



ڈاکٹر زکیر حسین ایسٹیری

DR ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA  
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before  
taking it out. You will be res-  
ponsible for damages to the book  
discovered while returning it.

**D U E   D A T E**

CI No. \_\_\_\_\_

Acc. No. \_\_\_\_\_

**Late Fine Ordinary books 25 Paise per day. Text Book Re. 1/- per day. Over Night book Re. 1/- per day.**

[illegible]





# قومی راج

۲۶ جنوری ۱۹۴۳ء


کے

920





جیسے یہ مان کر نہ خوشی ہوگی کہ "لوک راجہ" کا اردو ایڈیشن  
 نکلیے چنے والا ہے۔ اس کا بڑی عورت ہے کہ راجہ میں جو اہم باتیں  
 ہیں ان کے سب بولنے والوں کو معلوم ہو کہ حکومت کیا کر رہی ہے اور  
 ان کی اور دوسروں کی سمیٹوں پر توجہ دیا گیا ہے۔  
 اردو ایک نئی زبان ہے اور ہر کسی ایک فرقہ کی کھانسی  
 نہیں ہے۔ یوں بھی ہمارے راجہ کے انگوٹوں اور ہاتھوں  
 میں اس کو قابو رکھنے اور رواج دینے کی کوشش کی ہے وہ سب جاننے  
 ہیں۔ "قومی راجہ" دس کوشش کا ایک کردار ہے۔

  
 ۲۰ ص ۱۰۰  
 ۱۰۰

# قوی راج

جلد ۱ شمارہ ۱

قیمت:

فی پرچہ ۲۵ پیسے

سالانہ ۵ روپے

ترسیل نقد کا پستہ:

ڈاکٹر جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک  
ریلیشنز، حکومت ہماراشر، سیو الیہ  
بھٹی ۳۲۰۰۰۰

ڈاکٹر کثرت جنرل آف انفارمیشن اینڈ  
پبلک ریلیشنز، گورنمنٹ آف ہماراشر  
نے گورنمنٹ سینٹرل پریس بکس میں چھپوا کر  
شائع کیا۔

زیر نگرانی:

خواجہ عبدالغفور  
(آئی۔ اے۔ ایس۔)

## ترتیب

۲	پیشانات
۶	کچھ قوی راج کے بارے میں
۸	غزل
۹	قیم اور جدید روشی شاعری کے چند پہلو
۱۲	ذریعہ ملی نالک - دس سالہ سفر
۱۳	غزل
۱۴	میری نظموں (کارٹون)
۱۵	ہماراشر میں صنعت
۱۷	ہندوستان میں اسد کا مستقبل
۲۰	جشن چہریت (نظم)
۲۱	گاندھی جی کی خوش ذاتی
۲۵	ہماراشر کے چھتے پانچ سالہ مسعودیہ کی
۲۸	کامیابیاں اور ناخوش مسعودیہ کے نشانے
۲۹	ہماراشر کھیل کے میدان میں
۳۰	آخری کوشش (نظم)
۳۳	ہماراشر میں سیروسیاحت
۳۶	مے خانہ (نظم)
۳۹	پونا کی یادیں
۴۰	صلیب (نظم)
۴۱	جامہ ذاکر صاحب (تہن)
۴۲	اور بھی سواتراندہ رشباب ہو
۴۳	ہماراشر ترقی کی راہ پر گامزن
۴۸	غزلیں
۶	خواجہ عبدالغفور
۸	سکندر علی دتہ
۹	عبدالحمد بوسیرے
۱۲	ریاض احمد خان
۱۳	مجرع سلطانہی
۱۴	آکھ والا
۱۵	سید شہاب الدین دمنی
۱۷	ڈاکٹر رفیق زکریا
۲۰	ساحر بھوپالی
۲۱	خواجہ عبدالغفور
۲۵	ادارہ
۲۸	ادارہ
۲۹	حسن کمال
۳۰	کلیان لکھنؤ
۳۳	انجم پوری
۳۶	کرشن چند
۳۹	سردار حفی
۴۰	شہاب بلیر کوٹلی
۴۱	جان نثار اختر
۴۲	ادارہ
۴۳	عزت بی پوری
۴۸	گنیش بہاری طرہ

# پیغام



SV02

Acce

.....124384.....

Date...3...7...9...

امسال یوم جمہوریہ پر ڈاکٹوریٹ جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز کی جانب سے  
شائع ہونے والے رسائل میں ایک اود کا اضافہ ہو رہا ہے۔  
اس مبارک دن سے شائع ہونے والا یہ "قومی راج" ایک طرح سے حکومت کی اس  
شدید خواہش کا اظہار ہے کہ مہاراشٹر کے اردو بولنے والے باشندوں سے قریب تر تعلق اود  
رابطہ قائم ہو۔ اس سے اس وعدہ کی تکمیل بھی ہو جاتی ہے جو میں نے اسمبلی کے ایوان  
میں کیا تھا۔

"قومی راج" اردو بولنے والے باشندوں کو حکومت کی پالیسی اود فیصلوں سے باخبر رکھنے  
کے علاوہ ان دونوں کے درمیان کا رابطہ بھی قائم کرے گا۔  
مجھے یقین ہے کہ قارئین اسے بھی اس کے دلاہم روپ رسائل یعنی مراٹھی اور انگریزی  
لوک راج کے مانند مفید پائیں گے۔  
میری دلی تمنا ہے کہ قومی راج ہر طرح کامیاب رہے۔

وی۔ پی۔ نائک

وزیر اعلیٰ





”اردو قومی راج“ کا اجراء نہایت سہولت و آسانی کی  
طرف سے اردو والوں کی خواہش افزائی اور اُن کی  
شاندار زبان کی ترقی کے لئے ایک چھوٹا سا قدم ہے  
جس کا میں خیر مقدم کرتا ہوں۔

ڈاکٹر رفیق زکریا  
وزیر برائے صحت عامہ، شہری ترقی  
اور اوقاف



## پیغام



مجھے یہ جان کر بڑی سرت جھٹی کہ حکومت ہمارا شر کی جانب سے ایک سرکاری جریدہ "قومی راج" اردو میں شائع ہوا ہے۔ مجھے تو اس کو بہت پہلے ہی شائع ہونا چاہئے تھا کیونکہ حکومت ہمارا شر نے اس جریدہ کی اجرائی کا اعلان بہت دن قبل کیا تھا بہر حال مجھے بعد خوشی ہے کہ ہمارا شر نے لسانی اقلیتوں کے ساتھ فراخ دلی اور وسیع النظری کی جہاں پس اختیار کی ہے یہ اس کا ایک روشن ثبوت ہے اور اس سے پتہ چلتا ہے کہ اردو، گجراتی، سندھی اور دوسری ساری زبانوں کیلئے ہمارا شر میں پہلے بھولنے کے مواقع نہ صرف موجود ہیں بلکہ ان میں اضافہ بھی ہوا ہے اور ہوتا رہے گا۔

مجھے یقین ہے کہ "قومی راج" ایک طرف تو حکومت کی پالیسیوں اور کارگزاریوں پر روشنی ڈالے گا۔ دوسری طرف اردو دانہ طبقہ کی معلومات کیلئے حکومت کے سارے اہم اعلانات اور احکام "قومی راج" کے ذریعہ بتائے جاسکیں گے۔ آج بعض طبقات کو یہ علم نہیں ہوتا کہ حکومت نے روزگار، معاشی اور سماجی سدھار وغیرہ کی کیا اسکیمیں شروع کی ہیں اور ان سے کس طرح فائدہ اٹھانا چاہئے۔ اردو دانہ طبقہ بھی بد قسمتی سے اس طرح کی لاعلمی کا شکار رہا ہے۔ اردو "قومی راج" اس کی کو پورا کر سکے گا اور ہمارا شر اس سرکار اور اردو دانہ عوام کے درمیان اچھا رابطہ قائم ہو سکے گا۔

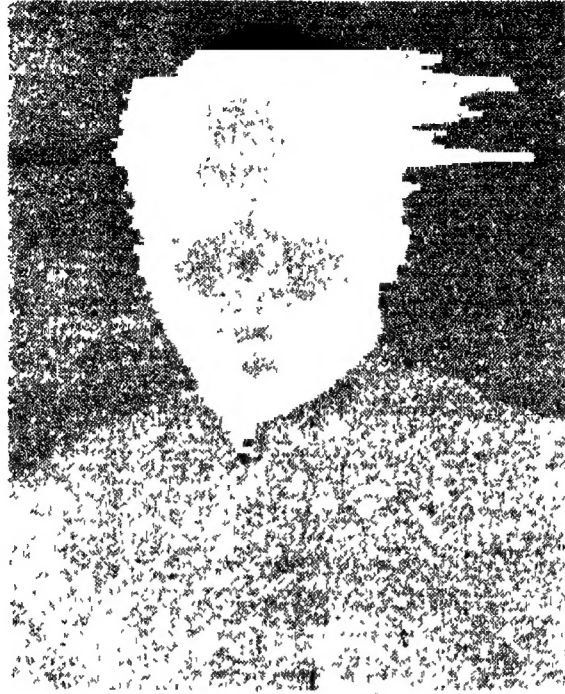
میری نیک تمنائیں "قومی راج" کے ساتھ ہیں اور اس سے وابستہ کارکنوں کو میں مبارکباد دیتا ہوں۔

محمد الرحمن

عبدالرحمن انتولے

فدیتعیرات ومواصلات، قانون و عدلیہ اور ماہی گیری

## پیشانی



چند سال ہوئے وزیر اعلیٰ مشری وی۔ پی۔ مانگ لے آجلی کے ایوان میں یہ اعلان کیا تھا کہ سرکاری رسالہ "قومی راج" اردو زبان میں بھی شائع کیا جائے گا۔ اس اعلان کے بعد ہی سرکاری سطح پر مزدوری کا ردوائی اور تیاری شروع کر دی گئی تھی۔ آپ سب جانتے ہیں کہ اس عرصہ میں کچھ ناگہانی معیشتیں، کٹھنائیاں اور رکاوٹیں پیش آئیں۔ ان میں خاص طور سے حالیہ ہندو پاک جنگ اور پھر لگاتار خشک سالی اور سوکھا قابل ذکر ہیں۔ قسقی طور سے حکومت کو اپنی تمام تر توجہ اور کوشش ان قومی مصائب کا مقابلہ کرنے میں لگانا پڑی۔ یہی وجہ ہے کہ اردو لوگ راج کی اشاعت میں قدرے تاخیر ہو گئی۔ بہر حال اس کے لئے کوشش برابر جاری رہی۔ آج مجھے بڑی خوشی ہے کہ وزیر اعلیٰ کا اعلان بالآخر عملی جامہ پہن رہا ہے اور یوم جمہوریہ (ریپبلک ڈے) کے مبارک موقع پر خصوصی نمبر کے روپ میں "قومی راج" کی اشاعت کا آغاز ہو رہا ہے۔

اردو بھارت کی ایک بڑی زبان ہے۔ یہ ہمارے دس میں ہی پیدا ہوئی اور پروان چڑھی۔ یہ ہندو مسلم ایکتا، اتحاد اور ہماری ملی جلی سنسکرتی اور تہذیب کی جیتی جاگتی نشانی اور ترجمان ہے۔ دستور ہند میں اسے ایک قومی زبان مانا گیا ہے۔ ریاست ہمارا شٹر میں بھی مراٹھی کے بعد دہلی، کجھی اور پڑھی جلتے والی زبانوں میں اردو کو اہم مقام حاصل ہے۔ گورامٹی ہمارا شٹر کی "راج بھاشا" ہے، لیکن یہاں سبھی زبانوں کے ساتھ اردو زبان کو بھی پوری آزادی اور ترقی کے یکساں مواقع حاصل ہیں۔ تعلیمی میدان میں ابتدائی سے لے کر اعلیٰ تعلیم یعنی یونیورسٹی کے درجہ تک اردو زبان کو ہر طرح کی سہولت سرکار کی جانب سے دی گئی ہے۔ ابھی دو تین سال سے اردو ادیبوں اور شاعروں کی حوصلہ افزائی کے مقصد سے حکومت ہمارا شٹر نے ایک اداسکیم شروع کی ہے جس کے تحت ہر سال مراٹھی لیکچرلر کے ساتھ اردو کے ادیبوں اور شاعروں کو بھی ان کی بہترین کتابوں پر اعلاات دئے جلتے ہیں۔ اب حکومت نے ایک اور قدم اٹھایا ہے۔ "قومی راج" کا یہ پہلا شاہد آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ اس طرح حکومت نے اردو داں طبقہ کی پرانی مانگ اور انکی دیرینہ آئندہ پوری کرنے کی کوشش کی ہے۔ مجھے پوری امید ہے کہ لوگوں میں اور خاص طور سے اردو داں طبقہ میں اسے قدر کی نگاہ سے دیکھا جائے گا اور وہ اس کی اشاعت میں حکومت سے بھرپور تعاون کریں گے۔

شر دپوار  
شر دپوار  
وزیر داخلہ و پیشانی



## کچھ قوموں کے راج کے بانی ہیں

خواجہ عبدالغفور

سال نو کے طلوع کے ساتھ ہی اردو صحافت کے وسیع آسمان پر ایک اور درخشاں ستارے کا اضافہ ہوا ہے۔ نئے سال کا یہ تہہ ہے ”قومی راج“ جو اس وقت آپکے ہاتھوں میں ہے۔

یوں تو اس جریہ کے اجراء کا فیصلہ کافی عرصہ قبل ہو چکا تھا اور وزیر اعلیٰ نالنگ نے اسمبلی میں اعلان کیا تھا کہ انگریزی اور سرہنی کے بعد ’لوک راج‘ کا اردو ایڈیشن بھی جلد جاری کیا جائے گا، تاہم نامساعد حالات رکاوٹیں ڈالنے رہے اور اردو ایڈیشن کی اشاعت طوی ہوئی رہی۔ یہ صورت حال حکومت ہمارا شر کے لئے بڑی تکلیف دہ تھی جو اردو کی ترویج و اشاعت کے لئے ابتدا ہی سے کوشاں رہی ہے۔ بالآخر دشواریوں کے باوجود رسالہ کا اجراء عمل میں لانا طے ہو گیا اور ایسا سالانہ جمہور کے مبارک و مسعود موقع پر چھپنا اردو میں ایک نیا شگوفہ کھل اٹھا۔ اس ضمن میں ریاست کے محبوب وزیر اعلیٰ شری دی۔ پی۔ نالنگ کی ذاتی دلچسپی کا تذکرہ ضروری ہے جو انھیں اردو سے ہے اور جس کی بنا پر اس فیصلہ پر عملدرآمد دشواریوں کے باوجود ممکن ہوا۔

اردو اور ہمارا شر کا تعلق اب اتنا گہرا ہو گیا ہے کہ بسا اوقات یہ محسوس ہونے لگتا ہے کہ اردو اس ریاست میں باہر سے نہیں آئی بلکہ تایدہ ہیں پیدا ہوئی اور پھیلی پھولی۔ تکنیکی اعتبار سے شاید یہ خیال درست نہ ہو، تاہم یہ حقیقت ہے کہ اس شہر میں ادب و شاداب زبان کو جو اس ملک کے مشترکہ کلچر کی امین ہے، ہمارا شر میں ایک محفوظ مسکن مل گیا ہے۔ ایک طرف تو ہمارا شر میں عوام کی مدداری اور حکومت کی وسیع النظری نے اس زبان کی جڑیں مضبوط کرنے کے بھرپور مواقع عطا کئے اور دوسری طرف بہت سے شہر کی مرکزیت اور ثقافتی و اقتصادی اہمیت نے اردو کو ہر اعتبار سے تقویت عطا کی۔ آج ریاست ہمارا شر کے قلب میں کو یہ فخر حاصل ہے کہ اردو کے تلج میں جگہ گانے والے بیشتر میرے اسی کے دامن میں جلا پائے ہیں۔ اردو کے ممتاز ترین ادباء و شعرا نے یہی کو اپنا وطن بنالیا ہے اور اس خطہ کی پرسکون فضا اور ادب و نواز ماحول میں زبان و ادب کی خدمت میں مصروف ہیں۔

شعر و ادب کے علاوہ ہمارا شر اردو صحافت کے حق میں بھی بہت سازگار علاقہ ہے۔ اس ریاست کے آنچل میں روزناموں، ہفت روزوں، ماہناموں اور سالناموں کے بے شمار سلسلے ستارے لگے ہوئے ہیں۔ اتنا ہی نہیں بلکہ ملک کے دیگر علاقوں میں شائع ہونے والے اردو اخبارات و رسائل کی کھپت بھی ہمارے ہاں ہی سب سے زیادہ ہے۔ اردو تعلیم کے میدان میں بھی ریاست ہمارا شر کا سرفخر سے بلند ہے۔ اردو ذریعہ تعلیم والے پرائمری اور سیکنڈری اسکولوں کی تعداد جتنی اس ریاست میں ہے شاید ہی ملک کے کسی اور علاقہ میں ہو۔ سرکاری نظم و نسق میں شائع شدہ اردو درسی کتب اعلیٰ ترین معیاری کتابوں کے مقابلہ میں رکھی جاسکتی ہیں۔

فلم انڈسٹری نے جس کا مرکز اتفاق سے بھٹی ہی ہے، اردو اور مہاراشٹر کے تعلق کو آستوار کرنے میں مزید مدد دی ہے۔ فلمی دنیا میں اردو کو جو مقام اور اہمیت حاصل ہے اس کی بنا پر عالم اردو کے چاند ستارے بھی کی آغوش میں سمٹ آئے ہیں۔ اردو کی شاعری کا دامن بہت وسیع اور رنگین ہے اور ہندوستانی فلمی صنعت اس سے پورا پورا استفادہ کر رہی ہے۔ اس دلکش عمل کے لئے جس کے اثرات پورے ملک کی معاشرتی و ثقافتی زندگی پر مرتسم ہو رہے ہیں، ہماری ریاست ہی پلیٹ فارم مہیا کر رہی ہے۔

اردو کو مہاراشٹر سے قریب کرنے والے عوامل میں سے ایک یہ بھی ہے کہ ارضِ دکن کا، جسے مادرِ اردو بھی کہا جاتا ہے، ایک بڑا حصہ ریاستوں کی لسانی تشکیل کے بعد مہاراشٹر کا جزو بن چکا ہے۔ یہ خطہ اردو اور مرہٹی کا ایک حسین سنگم ہے۔ اس علاقہ کی مہاراشٹر میں شمولیت کے بعد، اردو اور اس ریاست کے درمیان رہی سہی غیریت بھی ختم ہو گئی۔

اردو کے فروغ کے لئے مہاراشٹر کی سر زمین صحیح معنوں میں بڑی مبارک اور مناسب ہے۔ اردو مختلف زبانوں اور ثقافتوں کے امتزاج و اختلاط کا نتیجہ ہے اور یہ امتزاج فی زمانہ ہمارے ملک میں سب سے زیادہ کہیں نظر آتا ہے تو وہ مہاراشٹر بالخصوص بھٹی ہے۔ اس کے ساحلوں پر بحیرہ عرب کی بے قرار موجیں سسٹکتی ہوئی گویا اُن آیام کی تلاش میں سرگرداں ہیں جب مشرق وسطیٰ کی انگریزی لیتی ہوئی تہذیب کے قاصد ان ساحلوں پر اترے تھے اور تجارت اور دہلی کے لوٹ بشتوں کی بنیاد پڑی تھی جو آج بھی خواہ بدلے ہوئے روپ میں برقرار ہیں۔

تہذیبوں کا اختلاط بڑھتا گیا۔ فاصلے کم ہوئے اور اس میل جول کی یادگار ائمہ و دہود میں آئی جس کی بنیادیں تو عربی اور فارسی تھیں لیکن جیکی دیواروں میں سنسکرت اور دیگر ہندوستانی زبانوں کا چرنا گارا لگنے لگا۔ اردو مشترکہ ثقافت کی علامت بنتی گئی۔

اس خوبصورت علامت کو مہاراشٹر والوں نے آنکھوں سے لگایا۔ اسے حقیقی معنوں میں قومی یکجہتی کی نمائندہ زبان کی حیثیت دی اور اس کی بقا اور ترقی کے لئے وہ تمام وسائل مہیا کئے جن کی آرزو ہر اردو دوست کو رہی ہے۔

اور اب زیرِ نظر جریدہ کا حکومتِ مہاراشٹر کے زیرِ انتظام اجراء اس بات کا بین ثبوت ہے کہ یہ ریاست اردو کی ترویج و اشاعت کیلئے ہر ممکن قدم اٹھانے کو تیار ہے۔ روایتی طور پر اردو کے علاقے کہلانے والی پاستیں بھی مہاراشٹر کی اردو نوازی کو رشک سے دیکھنے پر مجبور ہوں گی۔

ہیں یقین ہے کہ وزیرِ صحت و اوقاف عالیجناب ڈاکٹر رفیق زکویا کی ادب نواز ہستی "قومی راج" کیلئے مشعلِ راہ ہوگی جنہوں نے قومی راج کے اجراء کے فیصلہ کو عملی جامہ پہنانے میں قابلِ قدر دلچسپی لی ہے۔

"قومی راج" کا یہ نقشِ اولیں ہے۔ چاندی یہی کوشش ہوگی کہ ہر نیا نقشِ گذشتہ سے بہتر ہو اور یہ رسالہ اردو داں طبقہ کیلئے ادب، تہذیب اور ثقافت کا ایک معنی و محلی آئینہ بن جائے۔ ہمیں آپ کے مشعل اور تعاون کی ضرورت ہے۔

# غزل



عشق، خاموش چتا ہو جیسے  
 رقص میں مروج صبا ہو جیسے  
 غنیمتِ بندِ قبا ہو جیسے  
 تشنگی، آبِ بقا ہو جیسے  
 تو مجھے بھول گیا ہو جیسے  
 وقت، بے برگ و لوا ہو جیسے  
 میں نے کچھ اُن سے کہا ہو جیسے  
 بے بسی اس کی سزا ہو جیسے  
 یہی آئینِ دنیا ہو جیسے  
 راہزن، راہِ منہا ہو جیسے  
 زندگی، آبلہ پا ہو جیسے  
 حرفِ پر سوز، دُعا ہو جیسے  
 کوہِ ساروں کی صدا ہو جیسے  
 حُسن، اک بھول بھلا ہو جیسے  
 کون اس طرح مرے پاس آیا  
 اس تکلف سے بھلا غنیمتِ دل  
 لبِ مے گوں کی عنایت سے بلی  
 یوں تجھے یاد کیا کرتا ہوں  
 تیری دُوری سے ہے خالی خالی  
 ہر غزل میں یہی محسوس ہوا  
 آگہی اپنی خطا ہو جیسے  
 ظلم پر ظلم ہو، کچھ نہ کہو  
 کارواں لوٹ سے کوئی نہ بچا  
 درد کی راہ میں ہے سست قدم  
 فکر کی آگ میں بنتا ہے سخن  
 شاعری وہ ہے کہ دیاؤں کے نام  
 وجدِ خوشیوں کے سراہوں میں ہے گم  
 ہر خوشی غم سے جدا ہو جیسے

سکندر علی وجہ

# قدیم اور جدید مرثیہ شاعری

ہر قوم اور انسانی گروہ نے، خواہ وہ نسبتاً ترقی یافتہ ہو یا کم ترقی یافتہ، اپنی تخلیقی صلاحیتوں کا اظہار فن و ادب کی مختلف اصناف میں مختلف سطحوں پر کیا ہے۔ ازمنہ قدیم کا انسان بھی جو ابھی غاروں میں زندگی گزار رہا تھا اپنی تخلیقی صلاحیتوں کے اظہار کیلئے مستقل کوشاں تھا۔ اس دور کے غاروں کی دیواروں پر جہ نقوش ملے ہیں وہ اس کے داخلی کیف و کم کے فنی اور علامتی اظہار کے خوبصورت اور دلچسپ مظاہر ہیں۔

شاعری نسبتاً زیادہ ترقی یافتہ دور کی چیز معلوم ہوتی ہے کیونکہ اس کے اظہار کیلئے لفظ و بیان کی ایک خاص سطح ناگزیر ہے جو احساسات میں غور و فکر کی آمیزش کے پیچیدہ مرکب کی متعلی ہو سکے۔ چنانچہ ماضی کے کسی بھی دور میں زبان کے جہان کئی اور آناٹے ہیں وہیں شاعری کا وجود یا تو واضح طور پر ملتا ہے یا پورے اعتماد کے ساتھ فرض کیا جا سکتا ہے۔

ہمارے اپنے دور کی تمام زندہ زبانوں کا ایک ادبی و شعری ماضی ہے۔ یونانی، لاطینی، عربی اور سنسکرت جیسی قدیم زبانوں کی طرح بنگالی، گجراتی، تیلگو، تامل اور مرثیہ میں بھی اصلی پایہ کی شاعری اور ترقی یافتہ شعری اصناف و مضامین کا ایک نظام موجود ہے۔

شاعری ایک اچھوتے احساس اور اس احساس کی غذا پر پنپنے والے فکر کے خوبصورت اور پراثر اظہار سے عبارت ہے۔ یہی وجہ ہے کہ شاعری پڑھنے یا سننے

والے بے حد متاثر ہوتے ہیں۔ کیونکہ وہ اس میں کسی نہ کسی پہلو سے خود اپنے ہی احساسات و جذبات کے کسی زاویہ کی منفرد عکاسی محسوس کرتے ہیں۔

شعر وہ کیفیت ہے جو شاعر کے دل پر طاری ہوتی ہے۔ کسی منظر کو دیکھ کر یا کسی حادثہ یا واقعہ سے متاثر ہو کر شاعر جب اپنے جذبات کو الفاظ میں قافیہ اور مدیون سے پیدا ہونے والی دلکش آوازوں کے جام میں پیش کرتا ہے اور وہ احساس یا خیال شعر کا روپ اختیار کر لیتا ہے۔

آئینہ مرثیہ

دوسری زبانوں کی طرح مرثیہ زبان میں بھی ہر دور میں شاعری کا وجود رہا ہے۔ مرثیہ شاعری کا ماضی بیشتر اس صنعت شعر پر مشتمل رہا ہے جسے عربی عام میں "لوک گیت" کہتے ہیں۔ مرثیہ لوک گیتوں میں لافانی اور اشلوک زیادہ مشہور ہیں۔ تاہم مرثیہ میں اردو شاعری کی طرح رباعیات یا قطعات جیسی ایسی اصناف شعر موجود نہیں ہیں جو بیشتر یا تو بلا واسطہ فارسی و عربی سے "در آئیں یا پھر فارسی و عربی اصناف میں ترمیم و اضافہ کے نتیجہ میں پیدا ہوئیں۔

کاغذ اور وقت کی کمی کے پیش نظر زیر نظر مضمون

میں کسی بھی زبان کی شاعری یا اس کے شعرا کا خاطر خواہ طور پر تعارف پیش کرنے کی کوشش کرنا مشکل ہے اس کی شاعری کی باریکیوں اور ان کے لفظی و معنوی پہلوؤں کی وسعت و بلندی پر قلم اٹھانے کا تو سوال ہی نہیں اٹھتا۔

چنانچہ موجودہ مضمون میں بھی ایسی کئی کوششیں نہیں کی گئی ہیں۔ اس کا مقصد صرف چند قدیم و جدید مرثیہ شاعری کے نمونوں کے ذریعہ دونوں ادوار کی شاعری کے بنیادی فرق و امتیاز کی ایک جھلک دکھانا ہے۔

مرثیہ زبان جس میں "لافانی" اور "اشلوک" کی اصناف مقبول ہیں، جذبات کی ادائیگی کے لئے مطلوبہ لچک پوری طرح رکھتی ہے۔ اور اس کی کویتاؤں کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ اس میں کہاوتوں اور ضرب الامثال کو عام طور پر بڑی خوبصورتی کے ساتھ اور با مقصد طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔ تشبیہات کی طرح ضرب الامثال بھی مرثیہ زبان کی شاعری میں اختصار اور اثر پیدا کرنے کے مقاصد کے حصول میں ایک خاص کردار ادا کرتی ہیں۔ ضرب الامثال کا چابک دستی کے ساتھ استعمال پیچیدہ احساس، خیال یا مضمون کو سادگی کے ساتھ پیش کر کے پڑھنے یا سننے والے کو خوشگوار حیرت میں ڈال دیتا ہے۔

مرثیہ زبان بھی دوسری کئی صوبائی زبانوں کی طرح کافی ترقی یافتہ ہے اور اس میں احساس و فکر کے پراثر

چند پرچہ

لہار کی سادہ و پُرکار صلاحیت موجود ہے۔ مرثیہ زبان  
بائع ہے۔ غالباً اسیں سنسکرت جیسے بلین اور متول  
زبان کے اثرات کا بھی ایک خاص مدول ہے۔

ہمارے دور سے کوئی سات سو سال قبل جو مرثیہ  
شاعری کی ابتدا کا دود کہا جاسکتا ہے مختلف قسم کے صوفی  
شعرا کا جن کی کوئی مذہبی حیثیت مسلم تھی بڑا اندازاً  
ان صوفی شعرائے مرہٹی میں شاعری کو مقبول بنانے اور اسے  
ابتدائی سنگار میں بڑا گہرا ادا کیا ہے۔ یہ شعرا بھائی چارو  
محبت، خدا پرستی اور خدا ترستی کے پیغام کو اپنی کوتاہوں کی  
شکل میں سیدھی سادی زبان میں پھیلاتے تھے۔

ان صوفی شعرا میں سنت نائیشور کوی کندیلے،  
سنت مکیشور اور سنت تکارام خاص طور پر قابل ذکر اور  
معروف ہیں۔ مؤرخانہ کار نامہ تقریباً تین سو سال قبل کا  
ہے۔ ایک شعر ہے۔

سُر شلک وانا چا، ابنگ، انی ریبہ دھنگ یاچی  
اڈھی نائیشیاچی، کنو آریہ نیوہ پتھیاچی  
یعنی شعرا شلک وامن ہڈت کے، کلام تکارام  
کا، ربابیاں نائیشور کی اور غزلں سوہ پت کی۔  
چنانچہ کوی سنت نائیشور ایک جگہ فرماتے ہیں۔

سلنگے کو مشو دلاچے تائے  
جو جیولا چندر سنے چو کھئے  
تو چکورو، کائی والونٹے

چنت آپے  
وہ چکد جس کی خدا چاند کی روشنی سے پھلنے والے  
کھن کے پتوں پر چاند کی روشنی کرن ہو، وہ ریت  
کھانے کیوں جائے گا۔

مندرجہ بالا شعر میں استعارہ کا بلین استعمال  
قابل غور ہے اور اس نے شاعر کے مافی الضمیر کو جس  
طرح دلچسپ اور پُر اثر بنا دیا ہے وہ ظاہر ہے۔  
مرہٹی کی قدیم صوفیانہ شاعری میں انسانی خدمت  
کے جذبہ کو متحرک کرنے کے مقصد کو بھی پیش نظر رکھا  
گیا ہے۔

اور وہ کا مشہور شعر ہے۔

یہی ہے عبادت، یہی دین و ایمان  
کہ کام آئے دنیا میں انسان کے انسان  
انسانی خدمت کے اسی صوفیانہ آدش کو سنت تکارام

جمنے ابنگ والی میں پیش کیا ہے۔  
دشنوے جگ، دشنو واں چا دھرم  
بھیدا بھیدا بھسرم، امنگل  
آیکجا جی تھی، بھگت بھاگوت  
کرال تے ہنت سست کرنا  
کونا ہی جیوا چا، نہ گھدا دامت سر  
دوم شرودیشور پوجنا ہے!

ترجمہ: جہاں جہاں میں دیکھتا ہوں، مجھے سب اچھا  
ہی اچھا نظر آتا ہے۔ جدا جدا دھرم اور جدا جدا قومیں  
اگرچہ باہم منقسم ہیں۔ لیکن دیکھو میرے دوستو! جو  
کرو گے سچائی کے لئے کرنا۔ عبادت۔ یہی ہے کہ انسان  
کی خدمت کی جائے کسی کو نقصان پہنچانے کا ارادہ  
ہو تو پھر عبادت بے کار ہے۔

مرہٹی ادب میں ان اشعار کو ابنگ والی کہتے  
ہیں۔ اسی طرح مرہٹی کے مشہور شاعر وامن پنڈت  
فرماتے ہیں۔

ان کا نام ہے۔ ان کا نام ہے۔ ان کا نام ہے۔  
ان کا نام ہے۔ ان کا نام ہے۔ ان کا نام ہے۔  
ان کا نام ہے۔ ان کا نام ہے۔ ان کا نام ہے۔

مرہٹی زبان کی قدیم شاعری کا رنگ اور مبادی  
theme آپ نے دیکھ لیا۔

جوں جوں قدیم شاعری کا دور اور اس کے اثرات  
مفصل ہوتے ہیں اور ہم نئے دور کی طوط آتے ہیں جو  
ہر جانب سے جدید اثرات اور محال کی زد میں ہے تو قدیم  
شاعری کے بنیادی 'تھیم' اور خصوصیات ہمارا ساتھ چھوٹے  
گنتی ہیں اور ہمیں مرہٹی میں نئے ساز و آہنگ، نئے لہجہ،  
نئے تھیم اور نئے ناویہ نظر کا احساس ہوتا ہے۔ نئے  
زمانہ کی مرہٹی شاعری اپنے موضوعات کے نقطہ نظر سے

زیادہ رنگارنگ بھی ہے۔ میں یہاں بغیر انتخاب کئے نئے  
دور کے چند اشعار جبکہ تعلق شوق و عشق کی طلسماتی دنیا  
سے ہے پیش کر رہا ہوں۔

کوی رام جوشی فرماتے ہیں۔  
لٹ پٹ لٹ پٹ تھے چلنے، موٹیا نخریا پے  
موٹیا ٹوٹ لپٹے، 'ناری گت'، 'ناری گت'  
جمل دن کل 'چندرا ون رجنی'  
ماچیا دلات بس بس سبھی  
کن گن، 'ساگو'، 'ماچیا مننت آس'  
ہوتی ہر رات سبھی بھینا یا رات بھالی  
'ناری گت'، 'ناری گت'

ترجمہ: 'لے منم' تیری نازک خدائی باعث ناز اور وجہ دلربائی  
ہے۔ پانی کے بغیر کھلی چاند کے بغیر رات سہانی نہیں ہو سکتی  
اسی طرح میرے دل میں تو بس گئی ہے۔ میں کس طرح  
بتاؤں تو میرے سن میں کب طرح بس گئی ہے۔ میرا دل تیرے  
شوق و دید میں ٹپ رہا ہے۔ آجاکرات زیادہ ہو گئی ہے  
رومانی شاعری کا ایک نمونہ اور ملاحظہ ہو۔ معشوق

اپنے عاشق سے کہتا ہے۔  
ری ناچے، 'ان نمہرے' تہی پریت پیاری ہے!  
تو کوٹھے آنی کوٹھے، 'انتری چیا سا دامن بھلے رے'  
سُجا کیتی واٹ پاہوں، 'ناجھا داوا دلا پھڑ پھڑ تورے'  
ترجمہ: میں نے عشق کے نشہ میں رقص کیا۔ تیری پیاری محبت  
سے مسحور ہو کر۔ میرا اور تیرا دامن محض دل کی کشش سے ہوا  
ہے ورنہ تو کہاں اور میں کہاں۔ پیارے میں کب تک تیرا  
انتظار کروں۔ مگر آج میری بائیں آنکھ پھر ک رہی ہے  
(بائیں آنکھ پھر کھنے سے یہ شگن لیتے ہیں کہ آج یار کے  
دیدار ضرور ہیں گے)

قدیم و جدید مرہٹی شاعری کے ان نمونوں سے اگرچہ آپ کو  
مرہٹی شاعری کے بنیادی کردار کی ایک سرسری سی بھلک  
ملی ہے لیکن اس کی روشنی میں آپ اس کے کلب دلچسپ اور  
مقبول موضوعات کے بارے میں ایک ابتدائی سا اندازہ  
لگا سکتے ہیں۔

# ہم من چاہتے ہیں

۱۲

۱۳

ہم چاہتے ہیں ساری دنیا کو جگمگا دیں  
کر کے چراغ روشن عرفان و آگہی کے  
اُن میکشوں کو دیں گے ہم خود منزائے مستی  
جو بھولنے لگے ہیں آداب میکشی کے  
کیوں رنج و غم مقدر بن جائیں آدمی کا؟  
دنیا میں کیوں جنازے اُٹھنے لگیں خوشی کے؟  
بچ کر نہ جا سکے گا اب تیرہ کار کوئی  
ہم نصب کر رہے ہیں مینار روشنی کے  
ہم چاہتے ہیں ڈھانچہ بگڑے نہ اس جہاں کا  
معدوم ہونہ جائیں آثار زندگی کے  
ہم چاہتے ہیں لاؤے سینو سے اب نہ اُبلیں  
اُلجھیں نہ آدمی سے جذبات آدمی کے  
پہرے بٹھاسکے گا کوئی نہ اب زباں پر  
گاتے رہیں گے نغمے امن اور آشتی کے  
ہم امن چاہتے ہیں!  
ہم امن چاہتے ہیں!  
ہم امن چاہتے ہیں!

ہم چاہتے ہیں ایسی دنیائے حُسن و اُلفت  
محبوب بھی نہ دُشمن اور پیار بھی نہ ٹوٹے  
وہ رقص چاہتے ہیں اپنی طرب گہوں میں  
پاؤں بھی نہ ٹھہرے، جھنکار بھی نہ ٹوٹے  
ان اپنے گل کدوں کی شایں رہیں معطر  
سازِ ہوائے صبح گلزار بھی نہ ٹوٹے  
ہم چاہتے ہیں، سرکش موجیں نہ سُر اٹھائیں  
کشتی رہے سلامت، پتواری بھی نہ ٹوٹے  
ہم چاہتے ہیں، پہنچے انسان اُس شرف تک  
خود داریاں نہ بھٹکیں، پندار بھی نہ ٹوٹے  
ایسے سفر کی دل میں رکھتے ہیں ہم تمتا  
واماندہ ہوں نہ راہی، رفتار بھی نہ ٹوٹے  
ماحولِ رزم گاہِ عالم کچھ اس طرح ہو  
نیزے بھی بل نہ کھائیں، تلوار بھی نہ ٹوٹے  
ہم امن چاہتے ہیں

دل سے چاہتے ہیں پھولے پھلے یہ دنیا  
مانشوں میں جھولے، خوش حالیوں سے کھیلے  
مینے کی طرح اس کو مینے کی ہوا اجازت  
دل قبل موت انسان، تکلیف مرگ، بھیلے؟  
روک ٹوک طے ہو یہ رہگذار، ہستی  
ہر و راہزن کے سب ختم ہوں بھیلے  
چاہتے ہیں، ہرگز کھیلے نہ کشتیوں سے  
جوں کے یہ تھپیڑے، طوفان کے یہ ریلے  
چاہتے ہیں، سچی خوشیوں سے آشنا ہوں  
غلیں ہماری، یہ زندگی کے میلے  
چاہتے ہیں، آئے یوں موسم بہاراں  
خیں ہری بھری ہوں، غنچے نئے لونیلے  
لے دلوں سے کوئی کہدے کہ ساتھ آئیں  
سیوں کو بڑھ کر آواز کوئی دے لے  
ہم امن چاہتے ہیں

ہندوستان اور دنیا بھر کے کروڑوں عوام کی آواز

## وزیر اعلیٰ شری وسنت راؤ نائیک

# دس سالہ سیف

نہ ستائش جی متناہ جلد کی پروا

کی رہنمائی کرتے ہیں اور سرکار سے ہر قسم کی مراعات، بہم پہنچانے میں ان کی معاونت کرتے ہیں۔ اس کا بار بار اور شک سالی ہمارا شر کے لئے بڑی صبر آؤنا گھڑیاں تھیں۔ شری وسنت راؤ نائیک کیلئے یہ ایک آزمائش کا وقت تھا۔ انھوں نے اپنی قوت ارادی پر بھروسہ کیا اور فوراً ہی فصول کو بچانے کیلئے فردی اقدامات کئے۔ نتیجہ کے طور پر کم از کم سات ہزار پیسنگ سیٹ گاؤں اور دیہاتوں میں لگوائے گئے تاکہ فصلوں کو بچایا جاسکے۔ نئے کنوئیں کھدوائے گئے اور موجودہ کنوئیں کو اور گہرا کھدوایا گیا تاکہ ہر طرف سے فصلوں کو پانی پہنچایا جاسکے۔ عوامی برقی صحت کی صورت میں معیشت بڑی طرح متاثر ہوتی ہے۔ ستمبر ۱۹۶۵ء میں ملک پر پاکستانی حملے کے موقع پر جب زرعی اور صنعتی پیداوار پر اثر پڑنے کا خدشہ محسوس کیا گیا تو شری وسنت راؤ نائیک نے شبانہ روز قصبوں دیہاتوں کا دورہ کیا اور عوام کی حوصلہ افزائی کی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ نہ تو آناج کی پیداوار ہی پر کوئی اثر پڑا اور صنعتی ترقی میں کوئی کمی نہ ہوئی۔

۱۹۶۳ء میں شری وسنت راؤ نائیک نے شراب بننے کے اصولوں میں نرمی پیدا کرنے کیلئے ایک بیان دیا۔ اس بیان سے ایک تہلکہ مچ گیا۔ ہر طرف سے اس کی مخالفت کی گئی مگر وہ اپنی بلند ہمتی سے اپنے بیانا پر یہ کہتے ہوئے غل پر اترے کہ شراب پینے والوں کو ایک قسم کا مریض سمجھ کر ان کا علاج کرنا چاہئے نہ کہ

بے اور نہ ملکی پروا ہے۔ وہ یقین ہی سے اپنی پڑھائی کے ساتھ ساتھ کھیت اور کھلیاؤں کے کام میں متہمک رہے ہیں۔ انھوں نے کسی معمول نہ کیلئے کوشش نہ کی کیونکہ اس شے کی نائیک خاندان میں فراوانی ہے۔ حصول علم کیلئے اول وجہان سے کوشاں ہے۔ ان کے دل میں ہمیشہ اپنی قوم کی خدمت کرنے کا جذبہ موجزن رہا۔ ان کی اسی لگن اور اسی تڑپ نے انھیں ایک کاشتکار سے ریاست کا اعلیٰ ترین حاکم بنادیا۔ آج بھی وہ قوم کی فلاح و بہبود میں لگے ہوئے ہیں۔ رات دن عموماً کار میں پھر بھی چہرے پر کبھی تھکان کے آثار پیدا نہیں ہونے دیتے بلکہ ہر وقت ان کے ہونٹوں پر ایک دلکش تبسم چھایا رہتا ہے۔

شری وسنت راؤ نائیک ہمارا شر کے وزیر اعلیٰ دسمبر ۱۹۶۳ء میں چنے گئے۔ یہ ایسا وقت تھا جبکہ نہ صرف ہمارا شر بلکہ پورے ہندوستان پر ۳۳۰ کے چینی حملہ کے تاثرات باقی تھے۔ ایک طرف کارخانوں میں ہتھیار اور فوجی سامان گھڑا جا رہا تھا تو دوسری طرف نائیک صاحب کا ”غوب پیداوار بڑھاؤ“ کا نعرہ کھیتوں اور کھلیاؤں میں کسانوں کا دل بڑھا رہا تھا۔ ان کی مسلسل سی کی کوشش رہی کہ ہمارا شر کم از کم آناج کے بارے میں خود کفیل ہو۔ بطور ایک کاشتکار نائیک صاحب مشکل مصلوب پر کاشتکاروں

ریاض احمد خاں

اس دور میں جبکہ آئے دن صوبائی حکومتوں پر زلزلے آتا رہتا ہے اور وہ اپنی ہیئت بدلتی رہتی ہیں کسی ایک فوج کا وزیر اعلیٰ کی حیثیت سے سترار دس سال تک قائم رہنا معجزہ سے کم نہیں۔ لوگ سوچنے پر مجبور ہیں کہ شری وسنت راؤ نائیک کی قیادت میں کونسا راز معجزہ ہے کہ شدید ترین بحران بھی ان کے قدموں کو متزلزل نہ کر سکے۔ اس کا راز شاید یہ ہے کہ شری وسنت راؤ نائیک ایک مگر المراج شخصیت کے مالک تھے انفس انسان ہیں۔ انھیں وہ انسانی فطرت و دلالت کی گئی ہے جس میں بجز خلوص و محبت کسی قسم کی دیا کاری یا منافقت کا شائبہ تک نہیں ہے۔ جس سے ملنے میں خلوص سے ملنے ہیں اور اپنی کسی بات سے بھی بیگانگی یا غیریت نہیں ظاہر ہونے دیتے۔

شری وسنت راؤ نائیک وزیر اعلیٰ سے زیادہ ایک عظیم انسان ہیں جن میں ہمارا اخلاقی غیاں ہیں۔ دل کے کلم کرنے کی لگن ہے، سوز و گداز ہے جس نے اپنے آئینہ حیات کو منصف و عادل، غرور اور رشک و حسد سے کبھی غبار آلود نہیں ہونے دیا۔ آج تک انھوں نے کسی بھی انسان کو نفرت کی نگاہ سے نہیں دیکھا۔ موم آزادی جس سے بڑھ کر کوئی اخلاقی معصیت نہیں ہو سکتی، ان کے دست و بازو میں اسی مطلق قوت نہیں ہے۔ جہاں تک وزیر اعلیٰ کی شخصیت کا تعلق ہے کوئی بھی ان کی غلغلہ نہ نفرت اور خوجوں کا منکر نہیں ہے خواہ وہ ان سے سیاسی اختلافات ہی کیوں نہ رکھتا ہو۔ شری وسنت راؤ نائیک کو نہ تو کسی ستائش کی ترنا

نصیب قانون شکن قرار دے کر سزا کا سختی قرار دیا جائے۔  
زب مخالف کیلئے یہ اعلان ایک ایسا حربہ تھا جس سے  
ہ شری وسنت راؤ نائیک پر بے جا الزام عائد کر سکتے  
تھے مگر نائیک صاحب کے اٹل فیصلے نے انھیں خاموش  
رہنے پر مجبور کر دیا۔

فروری ۱۹۶۵ء میں شری وسنت راؤ نائیک نے  
انھی زبان کو صوبائی حکومت کی دفتری زبان قرار  
دیا تاکہ شہروں سے دور گاؤں دیہاتوں میں بسنے والے  
م پڑھے لکھے لوگ اپنے معاملات کو اپنی زبان میں  
حکومت کے سامنے پیش کر سکیں۔

نائیک صاحب کی دلی خواہش ہے کہ ”اٹکا“ سبز  
حلقہ ”نصرت ہمارا شٹر بلکہ پورے ہندوستان میں  
لے۔ وہ اس انقلاب کو لانے کیلئے کوشاں ہیں اور  
ان کی انتھک محنت سے یہ بعید نہیں کہ ان کا خواب  
نرمندہ تعبیر ہو۔ شری وسنت راؤ نائیک اچھی طرح  
لمنے ہیں کہ یہ اس وقت طلب ہے مگر اپنی ہمت، صبر  
بر سکون سے منزل کی طرف بڑھ رہے ہیں۔ ان کے  
لفاظ میں ”جب دل میں کام کی لگن ہو، ارادے نیک  
دل تو منزل مقصود پر آسانی سے پہنچایا جاسکتا ہے۔

شری وسنت راؤ کی شریک حیات محترمہ و تسلا بائی  
نیک نے بھی اپنی دن رات کی جانفشانی سے ہمارا شٹر میں  
با ایک بلند مقام بنالیا ہے۔ یہ نیک دل خاتون  
ہمارا شٹر کے کئی علمی، تہذیبی اور سماجی اداروں کا وابستہ  
ہیں اور سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ ہر کام میں  
شری وسنت راؤ نائیک کا ہاتھ بٹاتی رہتی ہیں۔

ہر انسان کی طرح نائیک صاحب کے بھی اپنے  
نوق ہیں مگر حد سے تجاوز کرتا ہوا کوئی شوق  
ہیں۔ انھیں پاپ پینے کا شوق ہے۔ عمدہ خوشبو  
لا اور خوب ساتمبا کو رکھنے کا شوق ہے۔ اپنی  
مذوق سے شکار کرنے کا شوق ہے اور فرصت کے  
بقات میں اپنے بچوں کے ساتھ خوشی سے تھوڑا  
ما وقت گزارنے کا شوق ہے۔

پنڈت جواہر لال نہرو نے ہمیشہ وسنت راؤ

مہاراشٹر کے ہر دل عزیز، صمیم



شری وسنت راؤ نائیک

نائیک صاحب کی صاف ستھری اور سلیبی ہوئی سیاست  
کی تعریف کی اور محنت سے پیش آئے۔ ایک مرتبہ  
انھوں نے نائیک صاحب سے پوچھا ”نائیک صاحب  
کبھی آپ نے کسی عادت کو چھوڑنے کی کوشش بھی  
کی ہے؟“ نائیک صاحب نے برجستہ جواب دیا،  
”میں ایسی عادت ہی نہیں ڈالتا جس کے بارے  
میں مجھے پشیمان ہو کر اُسے چھوڑنا پڑے۔“

وزیر اعظم شترستی اندرا گاندھی نے ہمارا شٹر  
کے حالیہ قحط پر پوری طرح اور خوش اسلوبی سے  
انتظامیہ سنبھالنے پر نائیک صاحب کی ہمت افزائی  
کرتے ہوئے کہا کہ یہ نائیک صاحب کی دوراندیشی  
اور تجربہ کاری کا نتیجہ ہے کہ قحط اپنے اثرات  
ہمارا شٹر میں دیرپا نہ چھوڑ سکا۔

## مجرع سلطانپوری



اہل دل جام بکف سر پہ کفن جاتے ہیں  
ابر محرا کی طرف سایہ فگن جاتے ہیں  
شاخ گل شوقی رفتار سے بن جاتے ہیں  
جن سے ہم سیکھنے انداز سخن جاتے ہیں  
یوں بھی ہم روز کہاں سے چن جاتے ہیں  
لوگ ہاتھوں میں لئے تار بن جاتے ہیں

سوئے مقتل کہ پئے سیر چمن جاتے ہیں  
آگئی فصل جنوں کچھ تو کرو دیوانو !  
اس کو دیکھا نہیں تم نے کہ یہی کوچہ دراہ  
بلبلو اپنی نوا فیض ہے اُن آنکھوں کا  
جو ٹھہرتی تو ذرا چلتے صبا کے ہمراہ  
لٹ گیا قافلہ اہل جنوں بھی شاید

روک سکتا ہیں زندانِ بلا کی محسوس

ہم تو آواز ہیں دیوار سے چمن جاتے ہیں



پبلشر کو زحمت سے بچانے کے لئے میں اپنی کتابوں کی ناک سی خود ہی کرتا  
ہوں۔ کاغذ کے دام بڑھ جانے کی وجہ سے کتب خانہ سے زیادہ بھاؤ آجکل  
مدتی والوں نے رہا ہے!

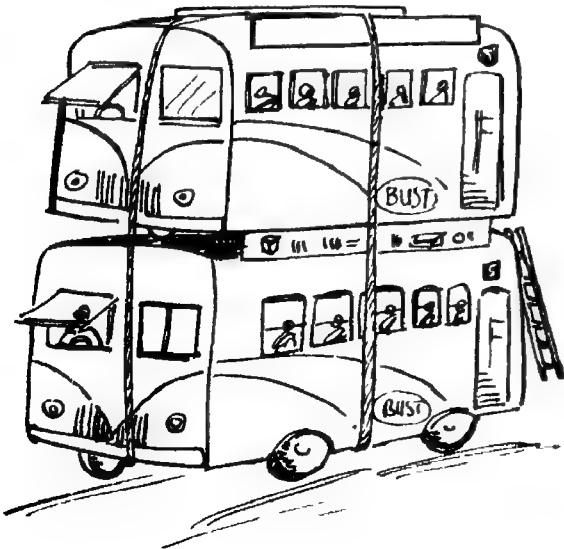


میری نظر میں



از: آنکھ والا

آج جُڑی ہڑتال  
کی وجہ سے آدھ ڈیڑھ  
گام پر سہی آئے!



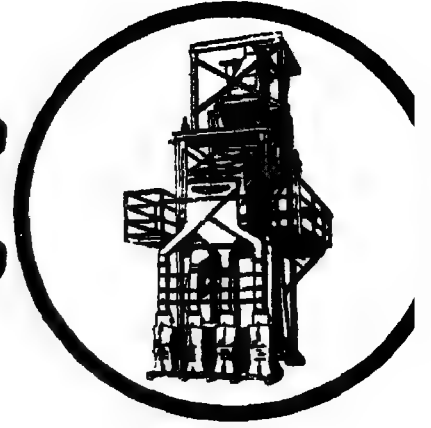
نئی پود کی جنس معلوم کرنے کا جدید میٹرکال طریقہ





سید شہاب الدین دسوی

## مہاراشٹر صنعت کاری



مہاراشٹر سے حاصل کیا جاتا ہے۔ ملک بھر میں صنعتوں کے ذریعے معاش حاصل کرنے کے موقع مہاراشٹر میں سب سے زیادہ ہیں۔ ۱۹۷۶ء میں یہاں ۹۸۰۳ کارخانے قائم تھے اور ان میں کام کرنے والوں کی کل تعداد ۹۱ لاکھ کے قریب تھی۔

صنعتی اور اقتصادی اعتبار سے مہاراشٹر کو پانچ علاقوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے: بمبئی، غلٹی، کوکن پٹی، بقید مغربی مہاراشٹر، ودر بھ اور مراٹھواڑہ۔ ان سب میں بمبئی غلٹی کا علاقہ ہر حیثیت سے ترقی یافتہ ہے۔ تاریخی اور جغرافیائی اعتبار سے بھی اس کی بڑی اہمیت رہی ہے۔ ریاست کی ۸۵ کپڑوں کی بلوں میں سے ۵۵ بل یہاں ہیں۔ کارخانوں میں ۹۱ لاکھ کارکنوں کی تعداد میں سے ۵ لاکھ ۳۰ ہزار اسی شہر میں کام کرتے ہیں۔ بمبئی شہر کی خوشحالی کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ سارے ملک سے انکم ٹیکس کی جو رقم وصول ہوتی ہے اس کا پانچواں حصہ صرف بمبئی شہر سے ملتا ہے۔ یہاں کی صنعتی تیز رفتاری کی وجہ سے آبادی میں بھی حیرت انگیز اضافہ ہوتا جا رہا ہے جس شہر میں بیس سال قبل ۳ لاکھ آدمی بستے تھے وہاں ۱۹۷۶ء کے شمار کے مطابق اب ۵۶ لاکھ بستے ہیں۔ ان میں ۱۱ لاکھ کا اضافہ

بڑھاتا گیا۔ ذہین داغوں کی دور اندیشی اور جفاکشوں کی محنت کے امتزاج نے بہت جلد بمبئی شہر کو ایک صنعتی شہر میں تبدیل کر دیا۔ آزادی نے اس رفتار کو تیز کر دیا۔

۱۹۴۷ء سے قبل صنعتی تعلیم اور تربیت کے معاملے میں ہندوستان پسماندہ تصور کیا جاتا تھا۔ مگر پچھلے ۲۵ برسوں میں اس کا اتنا معقول اور عمدہ انتظام کیا گیا ہے کہ صنعتوں کے قیام اور ان کو فروغ دینے کے لئے جو فنی علم درکار ہوتا ہے، اس کی خاطر یورپ اور امریکہ کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھنے کی ضرورت نہیں رہی۔ ابتدا میں بعض مخصوص کاموں کے لئے غیر ملکی ماہرین کی امداد حاصل کی گئی مگر اب یہ بہت محدود پیمانے پر لی جاتی ہے۔ ہندوستان میں جو کچھ اس سلسلے میں کارروائی ہوئی مہاراشٹر ایک سیدار مغز ریاست کی حیثیت سے اس سے مستفید ہوتا رہا۔

آبادی کے تناسب سے ہندوستان کی مجموعی آبادی کا صرف ۹ فی صدی حصہ مہاراشٹر میں بست ہے مگر پوری قومی آمدنی کا ۱۲ فی صدی حصہ مہاراشٹر کے حصے میں آتا ہے۔ اسی طرح یہ بات بھی قابل توجہ ہے کہ ہندوستان میں کل کارخانوں کے ۱۳ فی صدی کارخانے اور کارخانوں کی کل پیداوار کا ۱۱ فی صدی حصہ

ہندوستان کے لوگوں کی معاشی زندگی کا رومدار بڑی حد تک زراعت پر ہے۔ یہاں کی خیر زمین، یہاں کی رواں دواں ندیاں اور دریا، ش کی فراوانی قدرت کی طرف سے ودیعت کئے گئے وہ عطیے ہیں جن کی بدولت اس ملک کو بطور ”ہندوستان جنت نشان“ کہا گیا ہے۔ مگر راشٹر کی کالی چکنی مٹی شمالی ہندوستان کے دو آبے زمین کا اور یہاں کی ندیاں لنگا اور جٹا کا مقابلہ بکر سکتی ہیں پھر بھی یہاں کے محنتی باشندوں ہر قدرتی وسیلے سے کام لیتے ہوئے اپنے کھیتوں بلبھاتا ہوا اور سرسبز رکھنے کی ہر ممکن کوشش کی ہے۔ اور جو بات انھیں خاص طور پر ممتاز کرتی ہے وہ یہ ہے کہ زراعتی معیشت کو اپناتے ہوئے انھوں نے صنعت و حرفت کی طرف خاصی توجہ ہے۔ پچھلی دو عالمگیر جنگوں نے جس غیر محسوس لپٹے سے یہاں کے ذہن کو صنعت کی طرف موڑ دیا اس خطہ ارض کی داستان کا ایک درخشندہ ہے۔ برطانیہ کی معیشت کی بنیاد چونکہ صنعت کاری تھی اس لئے وہ ہمارے ملک میں صنعت کو غ دے کر مقابلے کی صورت بھلا کیوں پیدا ہونے پھر بھی مہاراشٹر اور بالخصوص بمبئی شہر جو رپ کا دروازہ کھلاتا تھا، بعض دور اندیش اور ملہ والوں کی وجہ سے صنعت کاری کی طرف قدم

صرف کارخانوں میں کام کرنے والوں کی تعداد بڑھنے کی وجہ سے ہوا۔ ان حالات کو پیش نظر رکھ کر حکومت نے ممبئی شہر سے ملحق ۸۶ قریوں کی کل ۵۵ ہزار ایکڑ زمین حاصل کر کے ایک نیا شہر آباد کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ تھانہ کی کھاڑی پر ایک عالی شان اور خوبصورت پل تیار ہو چکا ہے۔ اور اس کے ذریعے نئے شہر کو ممبئی سے ملا دیا گیا ہے۔ پل کی دوسری جانب اسی اور بیل پور گاؤں کے چھوٹے پلوں کے بجائے اچھی خاصی تعداد میں کارخانے، دفاتر اور ان سے متعلق رہائشی مکان تعمیر ہو چکے ہیں۔ حکومت نے ۵ کروڑ روپے کے سرمائے سے ایک ادارہ CIDCO نام سے قائم کیا ہے جو رہائش عام، دفاتر کی عمارتیں بنوانے، بجلی، سڑکوں اور آمد و رفت کے وسائل مہیا کرنے کا ذمہ دار ہوگا۔ خیال ہے کہ سنہ ۱۹۸۰ء تک بیل پور۔ تھانہ کا یہ نیا علاقہ ۲۰ لاکھ کی آبادی کا ایک بڑا صنعتی شہر بن جائے گا جسے ”ممبئی ثانی“ کا درجہ حاصل ہوگا۔

خاص ممبئی شہر کی گنجائش آبادی اور جگہ کی قلت نے یہاں کے صنعت کاروں کو کئی برسوں سے شہر کے باہر لیکن آس پاس مناسب مقامات کی تلاش پر مجبور کر رکھا تھا۔ سائن۔ ٹرا بے کے علاقے میں پٹرولیم کی صنعتیں قائم ہوئیں جن کا اثر متصل علاقے کو کن پریٹا۔ کوکن کے ضلع قلابہ میں ایسے سامان ہوتا ہے جن سے کیمیاوی صنعتوں کے قائم کرنے میں بڑی مدد ملتی ہے۔ ممبئی شہر سے کچھ باہر، مضافات میں ایک طرف کرلا، اندھیری، بھانڈپ، وکھرولی، چاندولی، تھانہ وغیرہ اور دوسری طرف یوریولی، ورارنگ نئے کارخانوں کے جھرمٹ، دکھائی دیتے ہیں جن میں چھوٹی بڑی سیکولڈں چیزیں تیار کی جاتی ہیں۔

ممبئی شہر اور کوکن کے علاقوں کو چھوڑ کر مغربی ہمارا شہر کے دوسرے اضلاع بھی صنعتی ترقی کی دوڑ میں بڑھنے کی کوشش میں لگے ہیں۔ شولا پور،

کولہا پور، ناسک اور احمد نگر کے ضلعوں میں چھوٹے بڑے کوئی ۲۱ ۱/۲ ہزار کارخانے قائم ہیں جن میں ایک لاکھ اسی ہزار آدمی کام کرتے ہیں۔ ہندوستان بھر کی شکر کی کل پیداوار کا پانچواں حصہ یہیں سے حاصل ہوتا ہے۔ اس علاقے میں کوآپرٹو (امداد باہمی) بنیاد پر جس کا میابی کے ساتھ صنعتیں قائم کی گئی ہیں وہ آپ اپنی مثال ہے۔

مراثواڑہ کا علاقہ پانچ اضلاع پر مشتمل ہے، جن میں اورنگ آباد صنعتی اعتبار سے تو کوئی حیثیت رکھتا ہے، باقی حصے ابھی بہت زیادہ آگے نہیں بڑھ پائے ہیں۔ یہاں کی صنعتوں میں کتان اور بنائی، شکر، صابن سازی، وناستی، پکانے کا تیل اور ٹن کے کارخانے قابل ذکر ہیں جن میں سے اکثر کوآپرٹو اصولوں پر چل رہے ہیں۔

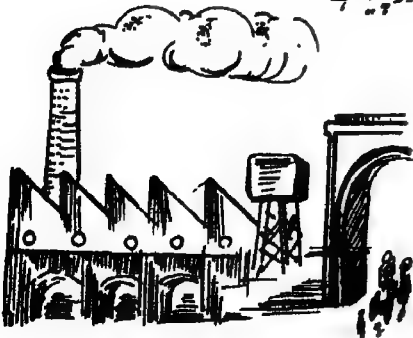
ہمارا شہر اکامیسرا بڑا علاقہ دور بھ کا ہے جس میں آٹھ ضلع ہیں۔ ان سب کی زمین زرخیز ہے اس لئے لوگوں نے زراعت کی طرف زیادہ توجہ دی ہے۔ یہاں معدنیات کا بھی ذخیرہ ہے۔ پنجاب کی طرح دور بھ کے لوگوں نے بھی چھوٹی صنعتوں سے کافی فائدہ حاصل کیا ہے۔ پچھلے دس سال کی مدت میں ایسی صنعتوں کے کارخانوں کی تعداد ۲۶۷ سے بڑھ کر ۲۲۵۷ تک پہنچ گئی۔ ان کے ذریعے زراعت کے آلات، بجلی کے سامان پلائی وڈ، موٹر کار کے پڑزے وغیرہ تیار ہوتے ہیں اور ان چھوٹی صنعتوں کی کوئی ۳۰ فیس گنتی جاسکتی ہیں۔

ریاست ہمارا شہر میں صنعتوں کو فروغ دینے کی خاطر دور بھ، مغربی ہمارا شہر اور مراثواڑہ کے علاقوں میں علاحدہ علاحدہ ترقیاتی ادارے حکومت کی جانب سے قائم ہوئے ہیں جو اپنے اپنے علاقوں کی ضروریات اور وسائل کا لحاظ رکھتے ہوئے صنعتی ترقی کے منصوبے تیار کرتے ہیں اور سرمایہ حاصل کرنے اور دوسرے سرکاری

نیم سرکاری اداروں سے مختلف قسم کی مدد لینے کے طریقوں سے لوگوں کو آگاہ کرتے ہیں۔ پھر ان سب کے علاوہ ریاستی ڈائریکٹر آف انڈسٹریز کا شعبہ ہے جس کا بنیادی مقصد بڑی بڑی صنعتوں، چھوٹے پیمانے کی صنعتوں اور گھریلو صنعتوں کو فروغ دینا ہے۔ ۱۹۶۲ء سے ہمارا شہر انڈسٹریل ڈیولپمنٹ کارپوریشن کا قیام عمل میں آیا۔ اس کا دائرہ عمل

پوری ریاست پر پھیلا ہوا ہے۔ اس ادارے کا مقصد ممبئی شہر کو چھوڑ کر ریاست کے باقی حصوں میں ایسی سہولتیں مہیا کرنا ہے جن سے صنعتوں کے قیام میں مدد مل سکے۔ ایسے علاقوں پر یہ ادارہ خاص طور پر توجہ دیتا ہے جو آب تک پچھے رہ گئے ہیں۔ MIDC اپنے طور پر وسیع رقبہ کی زمین حاصل کر کے اس پر کارخانے کے معیاری قسم کی عمارت تعمیر کرتا ہے، بجلی، پانی اور سڑکوں کا انتظام کرتا ہے۔ ان تعمیرات کو ”انڈسٹریل اسٹیٹ“ کہتے ہیں۔ ہمارا شہر کے ۲۲ ضلعوں میں اب تک ۳۴ انڈسٹریل اسٹیٹ قائم کئے جا چکے ہیں اور امید ہے کہ ہر ضلع میں کم سے کم ایک انڈسٹریل اسٹیٹ ضرور قائم ہو سکے گا۔

اگرچہ اب بھی ہمارا شہر پوری طرح ایک صنعتی ریاست نہیں بن پایا ہے لیکن اس مختصر سے جائزے سے یہ اندازہ ہو گیا ہوگا کہ یہاں کے صنعت کاروں نے مستقل مزاجی، عزم اور دوراندیشی کے ساتھ جو اقدام کیا ہے آج اسی کا طفیل ہے کہ جہاں ہندوستان کی فی کس اوسط آمدنی ۵۸۹۷ روپے ہے وہاں ہمارا شہر میں یہ اوسط ۷۵۸۷ روپے ہے۔



\* ڈاکٹر رفیق زکریا

# ہندوستان میں

## اردو

## کا مستقبل

کیونکہ یہ زبان اور اس کا ادب کسی ایک مملکت میں محدود نہ ہوئے اور کسی ایک فرقے کی جاگیر نہ رہے کی بدولت ملکی اور غیر ملکی زمانوں اور آدمیوں سے ایک ساتھ "سب رس" پی لینے کے سبب سے یہ خود ایک چھوٹا سا "پیارا سا" ہندوستان ہے۔ سیاسی کشمکش کی نفرت انگیزی اور فرقہ پرستی کے انحصار تھمتے ہیں تو ہر ایک محترم ہندوستانی ذہن کو صاف نظر آتا ہے کہ:

(۱) جس زبان کو آج ہم اردو کہتے ہیں یہ خود ہندی کی ایک باوقار ترقی یافتہ شکل ہے۔

میں سے زندہ، توانا، کارآمد اور قیمتی متاع لئے ہوئے مستقبل کے نامہوار راستوں پر بڑھتا رہتا ہے اردو زبان، اردو ادب اور میں تو کہوں گا کہ اگر اسے یہ نام دیا جاسکے تو "اردو تہذیب" بھی ایسا ہی ایک بیش بہا اور کارآمد سازو سامان ہے۔ مستقبل کا ہندوستان، "اسکی رنگا رنگ تہذیب"، اس کا سمرپویشن کیریکٹر۔ جس کی حفاظت اور توانائی کا حلف ہماری ذیراعظم شہریتی اندرا گاندھی نے اٹھایا ہے۔ وہ ہندوستان اردو کے قیمتی ورثے سے بیگانہ یا بے نیاز نہیں رہ سکتا

نظام زندگی کی بنیاد میں زبردست تبدیلی برکاز ہرگز یہ مطلب نہیں کہ اوپر کی تعمیر۔ جو ہند انسانوں کی صدیوں کی محنت اور جانفشانی سے ہوتی ہے، وہ اینٹوں کے ڈھیر یا دیر لانے بدل ڈالی جائے۔ اس کی بھی خوبیاں اور یاں، پارکیاں، نرمیاں اور نزاکتیں آگے نہ والی نسل کو ورثے کے طور پر سونپی جاتی ہیں اگلی نسل۔ یا نسلیں ان میں سے اپنے کام نہیں نکال لیتی ہیں، تب اگلا قدم اٹھاتی ہیں، انسانی تہذیب کا یہ کارواں پرانے سازوسامان

(۱) اردو کی ترقی اور وسعت نے نیشنل لیگنٹج کو ترقی اور وسعت ملتی ہے۔

(۲) اردو ادب کا مزاج سیکولر (Secular) رہا ہے اور اردو کی بقا کے لئے ہر تحریک کو سیکولر ہی رہنا پڑے گا۔

(۳) ہندوستان میں سیکولرزم، جمہوریت اور سوشلزم کی ترقی اور طاقتوں سے ہی اردو کا مستقبل وابستہ ہے۔ ہندوستان کی تقسیم کے مطالبوں میں جہاں اور کئی غیر منطقی کج بحثیاں تھیں، وہیں یہ حقیقی یا مصنوعی نعرہ بھی تھا کہ اردو کو ایک محفوظ وطن چاہئے۔ کوئی بھی ایکشن (Action) اپنے ری ایکشن (Reaction) کے بغیر نہیں گزرتا۔ کچھ تو سیاسی حالات نے پلٹا کھایا اور کچھ اس نعرے کا ری ایکشن یا رد عمل ہوا۔ ری ایکشنری (Reactionary) طاقتوں کو منہ مائی مراد ملی۔

انھوں نے پہلا دارا اسی کو خیر پر کیا۔ یہاں اسکی ہر مانگ میں کم نظروں کو فرقہ پرستی نظر آنے لگی۔ اس آگ کو یہاں تک ہوا دی گئی کہ ملک کے ایک اہم شمالی علاقے میں اردو کو کچھ سرکاری حیثیت دئے جانے کے خلاف ایک طوفان برپا ہو گیا جو ہولناک فرقہ وارانہ فساد پر جا کر ختم ہوا اور اردو غریب جہاں تھی وہیں رہ گئی۔

میں ذاتی ذمہ داری کے ساتھ کہتا ہوں کہ ہم اسے حسن اعلیٰ جواہر لال نہرو کو ان افرونگ واقعات کا سمجھنا ضرور تھا۔ انھیں آخری وقت میں بے بسی کے ساتھ یہ منظر بھی دیکھنا پڑا کہ پھر اردو کے حامیوں میں فرقہ پرستوں، تنگ نظروں کی اور تاریخ کی فعال قوتوں سے بے خبروں کی آواز اٹھنی ہو گئی۔ تعمیری کام اتنا نہیں ہو پایا، تقویٰ نعرے آنا آنا گرج لگے اور ان کی گونج پر ملک کی فرقہ پرست پارٹیوں نے صدمے لیتے

کہی۔ کل تک جو اس تہذیبی ورثے کے گلے پر غم رکھے ہوئے تھے آج وہی بغض معاویہ میں اردو کے حامی اور ضامن بن کر نکل پڑے۔

ہیں کو اکب کچھ نظر آتے ہیں کچھ جیتے ہیں دھوکا یہ بازی گر کھلا

ظاہرات ہے کہ یہ ممکن نہیں کہ اردو زبان، رسم خط اور تعلیمی نظام کو پھر وہی حیثیت حاصل ہو جائے جو ۱۹۴۷ء تک حاصل تھی۔ تب تک وہ قومی پیانے پر ہندی کی حریت یا رقیب شمار کی جاتی تھی۔ اب تاریخ کے تقاضے، آئین ہند کی رو سے اور بدلے ہوئے حالات کے رخ سے وہ ملک کی اہم زبانوں میں سے ایک زبان ہے جس نے ترقی پذیر ہندوستان میں مشکلات کے باوجود اپنا کردار بھر پور طریقے سے انجام دیا ہے، اور انجام دینے والی ہے۔ اس کا کوئی مخصوص یا محدود علاقہ نہ ہونا جہاں طاقت کا راز ہے وہیں آئینی حیثیت کو کمزور بھی کہتا ہے۔ عین یہی بات انگریزی اور سنسکرت کے بارے میں بھی کہی جا سکتی ہے لیکن پس منظر کے رنگوں سے تصویر میں جو فرق پڑ جاتا ہے اسے آپ ہم خوب سمجھتے ہیں۔

ان حالات میں اگر اس قیمتی، زندہ وقفا اور کار آمد ورثے کی کوئی نگرانی یا ضمانت کر سکتا ہے تو وہ دو طاقتیں ہیں۔ ایک تو مرکز میں سیکولر، سوشلسٹ اور جمہوریت پسند حکومت جو ریاستی حکومتوں کی رہنمائی بھی کرے، ان سے کام بھی لے سکے اور اپنی انتظامی مشینری کے گھوڑے کے منہ میں آہنی لکام ڈال کر اسے احتیاط کے ساتھ چلا سکے۔

دوسری طاقت اور زیادہ دیر پا طاقت ہے خود اردو والوں کی سیاسی اور سماجی بیداری۔

اپنی محبوب زبان کے لئے محنت اور ایشار کے ساتھ تنظیمی کام۔ ایچی ٹیشن سوتوں کو جگمگانے کی حد تک تو ٹھیک ہے، لیکن جب خود ہی حوصلہ مقصد ہو کر رہ جائے تو پھر جاگے ہوئے اعصاب تھک جاتے ہیں اور عمل کی قوت اونٹنگ جاتی ہے۔

پہلی طاقت آج ملک کو میسر ہے۔

وزیر اعظم مہرا نندرا گاندھی نے کانگریس کے الکٹشن مینی فیسٹو میں "اردو کے ساتھ انصاف" کا نکتہ شامل کر کے اردو کو ایک ملک گیر مسئلہ ہی نہیں بنایا بلکہ خود اس مسئلہ کو حل کرنے کی عملی رہنمائی کی اور ریاستی حکومتوں کو روٹی دکھائی۔

ہٹ دھرمی نہ کی جائے تو صاف نظر آتا ہے کہ پچھلے تین سال کے دوران مرکزی حکومت نے بڑے دلیرانہ قدم اٹھائے ہیں۔ مخالفتوں کو دبا کر، زیر کر کے، اردو کو اس کی بعض گمشدہ امانتیں واپس کی ہیں۔ سرکاری اطلاعات اور آئین ہند کے مطابق اردو کو آٹھویں شیڈول میں درج دوسری قومی زبانوں کے برابر کا درجہ دیا گیا تھا۔ لیکن یہ دیکھ کر کہ کوئی ریاست یہ بار نہیں اٹھا سکتی خود حکومت ہند نے پیش قدمی کی۔ ایک ترقی اردو بورڈ بنایا تاکہ علمی، سائنسی اور اعلیٰ نصابی کتابیں شائع کی جائیں اس بورڈ کے لئے ایک کروڑ روپے کا سرمایہ وقف کر دیا۔ اب تک بورڈ کی طرف سے کوئی اٹھارہ علمی کتابیں نکلی ہیں۔ نیشنل بک ٹرسٹ بھی اچھی خاصی تعداد میں اردو تراجم اور تصانیف شائع کر رہا ہے۔ یہ دونوں اشناعتی ادارے ہمارے ملک کے شایان شان اردو کا علمی کام انجام دے رہے ہیں۔ سادہ اکادمی کی طرف سے دوسری اہم زبانوں کی طرح اردو

مکرمی انعام و اعزاز دیا جاتا ہے۔  
تعلیم یونسکو کے تحت بھی اسعد میں  
جاتی کتابیں شائع کرائی ہے۔ غالب ہندی  
تبع پر ایوان غالب کیلئے حکومت نے بیس  
مہرے کی خطیر رقم دی۔ انجمن ترقی اردو کو  
نہ امداد کے علاوہ اردو گھر کی تعمیر کے لئے  
زمین اور ۵ لاکھ روپے کے لگ بھگ  
۱۱ لگتی۔ ضرورت مند ادیبوں اور اہل علم کو  
وظائف دئے جاتے ہیں۔

آل انڈیا ریڈیو روزانہ تقریباً ۱۲ گھنٹے  
کے پروگرام دیتا ہے جسکی اور علاقائی  
کو میسر نہیں۔

انفارمیشن اور براڈ کاسٹنگ کی وزارت  
پنے مختلف محکموں اور شعبوں، پروگراموں  
باروں کے ذریعہ ہزاروں اردو والوں کے  
روٹی، روزی اور عزت آبرو کی زندگی کا  
بست کیلئے جو قومی آنڈولی سے پہلے  
کے خواب و خیال میں بھی نہ تھا۔ یونیورسٹی  
سکیشن کے ذریعے یونیورسٹیوں اور اعلیٰ  
ی اداروں کو اردو تعلیم و تہذیب کے لئے  
گرامتہ رقمیں دی جا رہی ہیں۔ آج  
بیش پانچ سو طلباء اردو میں ایم۔ اے  
ہے ہیں۔ ۳۲ یونیورسٹیوں میں ایم۔ اے  
اردو تعلیم اور اساتذہ کا معقول انتظام  
جو آج سے دس سال پہلے نہیں تھا۔ شبلی  
می، جامعہ اردو، ندوۃ العلماء، ادارہ ادبیات  
، ابوالکلام آزاد ریسرچ انسٹی ٹیوٹ،  
ایک کلچرل بوڈ، جامعہ ملیہ اسلامیہ اور  
ن ترقی اردو ہند کو جو مالی، عملی یا اخلاقی امداد  
بالتی ہے وہ بھی بالواسطہ اردو کے کام  
ہے۔ اسی کے نقش قدم پر چل کر آج کئی

ریاستی حکومتیں اس پر آمادہ ہوئی ہیں کہ اردو  
شاعروں، ادیبوں، تہذیبیوں اور مصنفین کو  
انعامات اور مالی امداد سے نوازیں مثلاً جتن  
کثیر ریاست کی طرف سے ریاست کے انداد باہر کی  
اہل قلم کو فیض پہنچا رہا ہے۔ یوپی نے اردو  
اکاڈمی قائم کر کے اردو کی تنو سے زیادہ کتابوں  
کو انعامات دے کر، مسودوں کی اشاعت میں  
مالی امداد بھیج کر اردو کے سب سے اہم علاقے  
میں اردو کے آئینہ پونچھے ہیں اور اب تقریباً پانچ  
ہزار استاد صرف اردو کی تعلیم کے لئے سرکاری  
ملازمت میں لئے گئے ہیں۔ بہار کی حکومت بھی  
عملی اقدام کر رہی ہے، اور اگر سیاسی حالات  
سازگار رہے تو یقیناً ہمیں پھر سے مایوس نہ  
ہونا پڑے گا۔

ہمارے مارا سٹر میں مراٹھی کے بعد اردو  
کی تعلیم کا بہت وسیع پیمانے پر انتظام موجود  
ہے اور اسے اور وسیع بنایا جا رہا ہے۔ سیکولر  
اسکول اور ہزاروں اردو اساتذہ کا ہونا ہی اس  
اردو نوازی کو باقی ملک کیلئے ایک نمونہ قرار دیتا  
ہے۔ اردو میں حکومت کی طرف سے لاکھوں کی تعداد  
میں طلباء کو Subsidised نصابی کتابیں  
دی جاتی ہیں۔ صرف ایک بمبئی شہر میں آج ستر  
ہزار بچے اردو ذریعہ تعلیم کے اسکولوں میں تعلیم  
پاتے ہیں اور ساڑھے چار ہزار کے قریب اردو  
مدیس لپتھی تنخواہوں پر کام کر رہے ہیں۔ اردو  
شعرا اور ادبا کو مراٹھی کے ساتھ سالانہ  
ایوارڈس بھی دئے جاتے ہیں۔ بمبئی فلمی دنیا  
کا صدر مقام ہے اور فلموں کے ذریعہ جو اردو  
کو عام مقبولیت نصیب ہے وہ تو ہے ہی۔ لیکن خود  
ہماری حکومت اور میونسپل کارپوریشن کی مدد سے اردو  
کی تعلیم اتنی عام اور معیاری ہے کہ اگر یوپی، بہار،

ہریانہ اور دہلی میں بھی ہوجاتی تو شکوہ شکایت کا  
یہ باب تو بند ہو چکا ہوتا۔

حکومت ہند کا سب سے دلیرانہ اور سیاسی انتظامی  
قدم ”فروغ اردو کمیٹی“ کا قیام ہے جو میرے دوست  
اندکار گجرال کی رہنمائی میں اور غیر سرکاری ممبروں  
کی موجودگی میں سارے ملک کا وعدہ کر چکی ہے۔ ہر جگہ  
سے مختلف افراد اور اداروں سے اسنے شکایات  
اور تہذیبوں کا ایک انبار جمع کیا ہے۔ آج کل اسے  
چھانٹا جا رہا ہے۔ رپورٹ پارلیمنٹ کے سامنے آئیگی  
اور ہمیں یقین ہے کہ یہ کمیٹی اردو کے مستقبل کو نیا  
اور شاندار موڑ دے گی۔

یہ سب ایک طرف ہے لیکن جیسا کہ زبانوں کی تاریخ  
گواہ ہے، اہل زبان کے عمل اور سرگرمی کا کوئی بدل  
نہیں ہوا کرتا۔ دنیا میں آج کئی ترقی یافتہ زبانیں مثلاً  
چیک اور پولش زندہ و تابندہ ہیں جنہیں کئی کئی نسلیں  
تک کسی حکومت کی سرپرستی نصیب نہیں ہوئی بلکہ  
مخالفوں کا نشانہ اور قوم پرستی کا نشان بنی رہی  
ہیں۔ انہیں اہل زبان کی محبت، محنت اور عمل نے  
زندہ رکھا اور وقت آیا کہ وہ پوری قوت سے ابھر آئیں۔  
زبان سے بڑھ کر دلیں کو جوڑنے والی امد کوئی  
چیز نہیں ہوتی۔ زبان سے بہتر اپنے بزرگوں سے اور  
کوئی درد نہیں پہنچتا۔ شکوہ شکایت کے سوگامانہ  
مزاج سے نجات پا کر ہم جو کچھ اپنی زبان کیلئے کرتے ہیں  
پچھلے اسکولز، بالنگھ کے شبینہ (Night) اسکول  
لائبریریاں، کتب خانے، اعلیٰ معیار کے اساتذہ، شوق خیاں  
اہل قلم، باخبر اور صاحب نظر اخبار و رسائل۔ یہ ہیں  
وہ ستون جن پر کوئی زبان گوارا یا ناگوار حالت میں زندہ  
رہتی ہے اور ان کے پس پشت ایسی عمدہ اور قابل قدر  
تہذیب اور تالیفات کی بھی پوری لائن لگی رہنی چاہئے  
جو دوسری زبان والوں کو ہماری طرف اور ہمدردی  
زبان والوں کی طرف متوجہ اور ضرورت مند بنائے رکھے۔

## جشنِ جمہوریت

دھوم ہے جمہوریت کی از زمین تا آسمان  
چتے چتے کوہِ ہندو ہند کے جنتِ نشان  
بچہ بچہ ملک کا ہے آج اس کا پاساں  
زندہ باد ہندوستان، پائندہ باد ہندوستان  
اس آئے یہ زمانہ حریت کا آپ کو  
ہو مبارک دور یہ جمہوریت کا دوستو  
بوجھِ آزادی کا بل کر اب اٹھانا ہے تمہیں  
کام جو شکل ہے وہ کر کے دکھانا ہے تمہیں  
قوم کے ہر فرد کو جینا سکھانا ہے تمہیں  
جیل کر صدیوں پہ صدے مسکرانا ہے تمہیں  
سن کے گر سمجھو تو یہ سوبات کی اک بات ہے  
دل نہ ہو روٹن تو پھر دن بھی اندھیری رات ہے  
خون سے سپنجو چمن کو اور اُمر پاؤ بہار  
قوم پر اپنی فدا ہر دم رہو دیوانہ وار  
لاج اگر بھارت کی رکھنا ہے تو ہو جاؤ نثار  
کھول کر کانوں کو سن لو وقت کی ہے یہ پکار  
قوم کی سیوا سے ہرگز منہ نہ اپنا موڑنا  
جان بھی جائے مگر تم ایکتا مت چھوڑنا  
ایکتا جس قوم میں ہے بے جگر ہے ایسی قوم  
ساری دنیا کے لئے اک راہبر ہے ایسی قوم  
جذبہ قومی ہے جس میں با اثر ہے ایسی قوم  
جسکے قبضے میں ہے یہ طاقت اُمر ہے ایسی قوم  
مٹ گئی وہ قوم بھی جس نے کر چھوڑا اتحاد  
زندہ باد اے اتحاد اے وجہ ہستی زندہ باد  
آج قائم یہ حال ایک تلکے دم سے ہے  
قطرہ قطرہ بل کے دریا ایکتا کے دم سے ہے  
ذرہ ذرہ مل کے صحرا ایکتا کے دم سے ہے  
آدی کا بول بالا ایکتا کے دم سے ہے  
کوئی فتنہ اُس کے آگے سر اٹھا سکتا نہیں  
کوئی ایسی قوم کو ہرگز ہٹا سکتا نہیں

سچہ جمہورپالی



# ماہنامہ گاندھی



اور

## اُن کی خوش مذاقی

باپو عمل پیرا اور کاربند تھے۔ وہ بیشک محبت، زندگی اور ہنسی خوشی کے مہاتما تھے۔

ان کی صحبت میں ایسے لگتا کہ جیسے اُن کی آتما ساری فضا پر چھائی ہوئی ہے اور اس میں ہم بھی سموئے ہوئے سے ہیں۔

گاندھی جی کی زندگی عوام الناس سے راست ربط رکھنے اور ان کی خدمت کرنے میں بیت گئی اسی لئے تو دنیا بھر میں وہی ایک ایسی ہستی تھے جن سے ذاتی تعلقات کا ہر شخص سچا دعویٰ کر سکتا ہے اور بے شک وہی ایک ایسی عظیم ہستی تھے کہ جن کو تمام دنیا میں زیادہ سے زیادہ لوگوں سے ملنے لانے کا موقع حاصل رہا۔ اسی وجہ سے انفرادی اور اجتماعی طور پر ہر طرح کے مسئلے مسائل سمجھنے کی ان کی صلاحیت کا مقابلہ کوئی اور نہیں کر سکتا۔ چنانچہ ان میں عوام الناس سے محبت اور ان کے لئے کارہائے نیک کرنے کا جذبہ اس قدر موجزن تھا کہ اسی سے دھوپ بھی ٹھنڈی چھاؤں میں تبدیل ہو جاتی۔ وہ اپنی مصروفیت اور ادائیگی فرالغ کے ساتھ ساتھ اپنی میٹھی میٹھی باتوں سے اداس اور قنوطیت سے بھرے ماحول میں بھی خوشیاں بکھیرا کرتے۔ ان کا مزاج ہمہ گیر ہوتا اور وہ ہر ایک کو اس میں شریک کر لیا کرتے۔

ان سے جب کسی نے پوچھا تھا کہ وہ ہمیشہ ریل کے تیسرے درجے کے ڈبے میں کیوں سفر کرتے ہیں تو انھوں نے نہایت ہی سادگی سے جواب دیا تھا

وہ بھی سنجیدہ اور اعلیٰ - وہ کسی کا دل دکھائے بغیر لطافت و شیرینی پیدا کرتے اور تنقید و تعریف کے بغیر ہی بطور صلاح اور شجاعت ہر ایک کی اصلاح کرتے جاتے۔

اُن کا خود کا کہنا تھا " اگر مجھ میں مزاج کا شعور یا لطافت و ظرافت کی حس نہ ہوتی تو میں دنیا بھر کے مخالفین کا مقابلہ کرتے کرتے انکار رفتہ ہو جاتا۔ میں تو ان سب کے ساتھ نہایت خندہ پیشانی کے ساتھ ہنس سکتا ہوں جو مجھ پر ہنستے ہیں۔ میری یہی صلاحیت تو مجھے زندہ رکھے ہوئے ہے "

ان کا مشاہدہ تھا کہ جب زندگی کیوں کی طرح چنگ چنگ کر خوشبو پھیلاتی ہے یا چمن میں موسم بہار کے ساتھ پرندوں کے گیت اور نغمے اُبل پڑتے ہیں تو ہنسنا نہایت آسان ہے لیکن جب ہر طرف مایوسی ہو، مستقبل تاریک ہو، زندگی کا بہاؤ اُلٹی طرف کو جلتے اور کوئی بات قاعدے اور قرینے سے نہ ہو تو ہنسنا اور خوش طبعی کا اظہار کرنا زندگی کا ایک کارنامہ ہوگا اور اسی بات پر

خواجه عبد الغفور

ہماتما گاندھی نہایت ہی سنجیدہ، خدا ترس اور مذہبی آدمی تھے۔ ان کی شخصیت اس قدر ارفع و اعلیٰ تھی کہ لوگ از خود اُن کے سامنے سر جھکایا کرتے تھے۔ حالانکہ ان کی سادگی، ان کا اخلاق و کردار اور ان کا رہن سہن ایسا تھا کہ غریب سے غریب آدمی کو بھی ان میں اور خود میں کچھ فرق نہ دکھائی دے سکتا تھا۔ ہم نے اُن کی سادگی میں بھی وہ دبیر اور شان دیکھی ہے کہ جو بڑے سے بڑے فرمانروا اور حاکم وقت کے دربار میں بھی نہیں مل سکتی۔ اپنی سروس کے ابتدائی دور میں چونکہ وردھا پر ٹھہرنے کا اکثر اتفاق ہوا کرتا تھا۔ پہلے سے حصول اجازت کے بغیر ہی ہم سیواگراک پہنچ جاتے اور کبھی ایسا نہیں ہوا کہ اس شرف سے محروم ہوتے ہوں جس کے لئے ہم وہاں پہنچ جایا کرتے تھے۔ اُن کی بات چیت کا موضوع کچھ اس طرح ہوتا کہ وہ نوجوان عہدے داروں کے دل و دماغ پر یہ مضمون کر دیتے کہ باوجود برطانوی سامراج کے ماتحت ہونے کے بھی اپنے ملک اور اپنی قوم کی بھلائی اور مفاد کا خیال مقدم ہونا چاہیے۔ وہ کسی قسم کے باغیانہ خیالات کو اُٹھارے بنا ہی اپنے حیطہ اقتدار اور دائرہ عمل میں اپنی صلاحیتوں کو تعمیری کاموں میں لگانے کی سوچ بوجھ بڑھاتے اور اپنی دل بھاننے والی باتوں سے نہ صرف شخصیت پر بلکہ دل و دماغ پر بھی چھا جاتے۔

اُن میں مزاج کوٹ کوٹ کر بھرا تھا لیکن

ان میں مزاج کوٹ کوٹ کر بھرا تھا لیکن

ان میں مزاج کوٹ کوٹ کر بھرا تھا لیکن

ان میں مزاج کوٹ کوٹ کر بھرا تھا لیکن

ان میں مزاج کوٹ کوٹ کر بھرا تھا لیکن

ان میں مزاج کوٹ کوٹ کر بھرا تھا لیکن

ان میں مزاج کوٹ کوٹ کر بھرا تھا لیکن

ان میں مزاج کوٹ کوٹ کر بھرا تھا لیکن



”اس لئے کہ ریلوے میں کوئی چوتھا درجہ نہیں ہے اور یہ بات تو حاضر جوانی، حاضر ماضی اور مستقبلہ مذاق اپنا جواب نہیں کہتی۔ اسے فن مزاح کی ہر کتاب کا جزو لاینفک سمجھا جاتا ہے۔“

جب ہاتھ گاڈھی لیدپ کے سفر کے دوران پیرس پہنچے تو کسٹم والوں نے اُن کا سامان دیکھنا چاہا۔ اس پر انھوں نے اپنا زادراہ بتاتے ہوئے کہا ”میرے پاس یہ چند ہے، کھانے کے برتن ہیں، بمبئی کے دودھ کے ٹبے ہیں۔ ہاتھ کے ٹبے ہوئے توپے اور دھوتیاں ہیں اور اس کے علاوہ میری اپنی شخصی شہرت ہے، جس کی آپ کے پاس کچھ بہت زیادہ مالیت نہیں ہو سکتی۔“

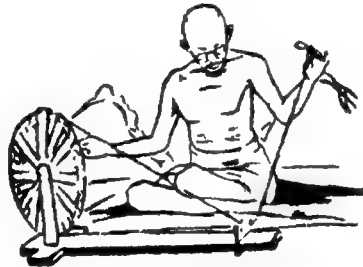
ہاتھ گاڈھی اپنی صحت اور تندستی کو قدرتی طریقوں سے قائم رکھنے کے قائل تھے۔ اُن کی پیاری میں ڈاکٹر نے پینلن کا انجکشن دینا ضروری سمجھا اور کہا ”آپ یہ انجکشن لگا لیں گے تو تین ہی دن میں اچھے ہو جائیں گے ورنہ تین مہینے لگ جائیں گے“ گاڈھی جی نے کہا ”پر تو ٹھیک ہے، کئی کلن سی جلدی ہے“ ڈاکٹر نے اصرار کے طور پر کہا ”اور جو اس بیماری کے جراثیم آپ بیٹھ دیں گے“ گاڈھی جی نے خوش طبعی سے کہا ”تب تو آپ یہ انجکشن اور سببوں کو لگا دیجئے“ گاڈھی جی جب گول میز کانفرنس کے سلسلے میں لندن پہنچے تو ایک برطانوی اخبار کے نمائندہ نے بطور طنز اُن سے سوال کیا ”ہندوستانیوں نے آپ کو اپنی نمائندگی کے لئے کیوں منتخب کیا ہے؟ کیا آپ سے بہتر نمائندہ انھیں نہیں مل سکتا تھا؟“

یہ اپنے مخصوص انداز میں ہنس کر بولے ”شاید یہ بات ہو کہ اُن کے خیال میں مجھ جیسا کم عقل آدمی ہی برطانیہ کے مقابل میں بھاری ہو سکتا ہے“ گول میز کانفرنس سے واپسی پر لارڈ ولفٹن نے اظہارِ مداری کے طور پر گاڈھی جی کا استقبال

کیا۔ حالانکہ پنڈت نہرو اور سرحدی گاڈھی کو حسرت میں لے لینے کے احکام لارڈ ولفٹن جاری کر چکے تھے۔ جب یہ بات گاڈھی جی کو معلوم ہوئی تو انھوں نے بڑی پتے کی بات کہی۔ ”یہ ہمارے عیسائی والدین کے کمرس کے تھے ہیں“ کسی انگریز نے اُن سے رسماً پوچھا ”آپ کے خاندان کا کیا حال ہے؟“ گاڈھی جی نے فوراً جواب دیا ”میرا خاندان (یعنی ساری ہندوستانی قوم) بد حال ہے“

۱۹۳۱ء میں ریزرے میگزینڈ گاڈھی جی سے بات چیت کرنے آئے اور اتفاقاً اُن ہی وقت ڈاکٹر بھی ان کے نام کے خطوط لے کر پہنچا تو انھوں نے نفی کی وضاحت کے اعتبار سے کہا۔

”میں Man of Letters سے پہلے ملنا چاہوں گا۔ سیاستدان تو انتظار کر سکتے ہیں۔ فی الحقیقت تو وہ ہمیشہ انتظار ہی کیا کرتے ہیں۔“



لارڈ مونٹ بیٹن کا بیان ہے کہ جب شہزادہ فلیس کی سنگتی شہزادی الزبتھ سے ملے ہوئی تو گاڈھی جی بہت خوش ہوئے اور ان کو خط میں لکھا ”آپ کے بچنے کی شادی انگلستان کی ہونے والی ملکہ سے قرار پائی ہے“ اس کی بھلے حد خوشی ہے اس مبارک موقع پر میں شادی کا تحفہ دینا چاہوں گا لیکن یہ تو سب ہی کو معلوم ہے کہ میرے پاس کچھ بھی تو نہیں ہے۔ میں انھیں کیا دے سکتا ہوں؟“ مونٹ بیٹن نے انھیں جواب دیا ”آپ کے پاس بے شک کچھ نہیں، لیکن چرخہ تو ہے۔ بس اسی کو کھڑکڑائیے اور ان کے لئے کچھ بٹن ڈالئے“ گاڈھی جی کو یہ

تجویز بہت پسند آئی اور انھوں نے ایک خوبصورت میز پوش تھنے میں دیا۔ اسی واقعہ کو پرنس آف ویلز نے گاڈھی صدی کے لندن فیلے جن میں نہایت ہی پرمختی الفاظ میں دہرایا ہے۔

گاڈھی جی لندن میں جب مقیم تھے تو چارلی چینل اُن سے ملنے گئے۔ بالو اُن سے بالکل واقف نہ تھے اور انھوں نے پوچھ ہی لیا کہ یہ ممتاز شخصیت کون ہے۔ جب اُن دونوں کا تعارف ہوا اور بات چیت شروع ہوئی تو کہا جاتا ہے کہ اپنی شوخ بیانی سے گاڈھی جی اُس مشہور عالم سفر کے سوا وقت ہنساتے ہی رہے۔

پلٹائیں آغاخان کے محل سے نظری بندی سے چھوٹے چر پنڈت مالویہ جی نے ہاتھ گاڈھی کو مبارکباد کا تار بھیجا اور لکھا:

”خدا سے قوی توقع ہے کہ آپ سو سال تک جنیں گے۔ مادرِ وطن اور اپنی نوع انسان کی خدمت کرتے رہیں گے“

گاڈھی جی ہمیشہ کہا کرتے تھے اور ان کو ایسی امید بھی تھی کہ وہ ایک سو پچیس سال کی عمر تک زندہ رہیں گے۔ اس تار کے ملنے پر انھوں نے جواب دیا۔

”بریک جنس قلم آپ نے میری متوقع عمر سے پچیس سال گھٹا دئے ہیں۔ اب جو ایسا کیا ہی ہے تو یہ پچیس برس آپ خود اپنی عمر میں اضافہ کر لیجئے“ خود اپنے آپ کو طنز کا نشانہ بنانا بہت بڑے کردار کی علامت ہے جو بڑے سے بڑے آدمی میں کیا ہے۔ کسی نے ہاتھ گاڈھی سے پوچھا کہ آپ کا سب سے پہلا اور بڑا لڑکا آپ جیسا مدبر اور فرزانہ نہیں تو یہ اپنے آپ پر اس ریمارک کو جھپٹے ہوئے بولے ”میں جب جیسا تھا اس زمانہ کی میری اولاد بھی ظاہر ہے اسی طرح کی ہوگی“

پنڈت مدن موہن مالویہ اس وقت دہلی آئے جبکہ گاڈھی جی کینیٹ مشن سے ۱۹۳۶ء میں قوی

## زندہ مجسمے

ایک مشہور اور نامور شخصیت  
ضابطہ جی کے آداب اور اس کے  
مختصات و ماہریت خاصہ  
ان کی خدمت میں رہا ہے  
مختصات و ماہریت خاصہ  
یہ دنیا کی کوئی اور چیز نہیں  
اس کے لئے حواصیر و تحف  
چاہا جس سے اس کی شخصیت  
حافظہ رہے۔

گاندھی کا قیمتی وقت ایسے فضول کام میں ضائع  
ہوا اس لئے انھوں نے برقی ان کے ہاتھ سے  
چھین لئے اور کہا: آپ جاسکتے ہیں، میں یہ  
کام کر دوں گی۔ اس پر گاندھی جی نے کہا: آپ کی  
طرف مسکرا کر دیکھا اور کہا: ”کما پتا تم بڑے  
خوش قسمت آدمی ہو کہ تم پر اس طرح حکومت  
کرنے کے لئے تمہاری بیوی ہیں ہی نہیں۔ مجھے  
اپنا گھر بڑا امن برقرار رکھنے کے لئے کستور با کا  
حکم ماننا ہی پڑے گا۔“

✽

۱۹۳۷ء میں سرسی وی رامن کی موجودگی میں  
سوئٹزر لینڈ کے کسی سائنس دان نے مہاتما گاندھی کے  
سامنے ایک سوال رکھا: ”لاذہبیت معذہ بروڑ  
بڑھتی جا رہی ہے اور ہم میں یک جہتی اور اتفاق  
عنقا ہوتے جا رہے ہیں، ایسی صورت میں  
لاذہبیت کا کسی نہ کسی طرح مقابلہ کیا جانا چاہیے؟“  
رامن نے جواب دیا: ”اگر خدایے تو پھر ہم اسے  
کائنات کی لامحدود وسعتوں میں سے خود ڈھونڈ  
نکالیں گے اور اگر ان فضاؤں میں خدایے ہی  
نہیں تو اس کی تلاش کی سعی و کوشش کی زحمت ہی

کے تار اور خطوط لوگوں نے لکھے۔ گاندھی جی نے  
”ہرمین“ اخبار میں صوف اتنا لکھا: ”آئندہ بھون  
چھلے اور مٹی کی عمارت موتی لال نہرو نے دیدی  
ہے مگر یہ کوئی بہت بڑی بات نہیں، انھوں نے تو  
اپنا تخت جگر جواہر لال نہرو قوم کو سوپ دیا ہے؟“

✽

راج قویہ ہے کہ گاندھی جی کی مزاح کی جس  
نوجوانی ہی سے تیر تھی۔ جب وہ افریقہ میں بیرٹری  
کو رہے تھے تو ان کے کھانا بنانے والے برمن ٹوکر  
کے بارے میں کہا: ”بے شک یہ روزانہ اپنے بدن پر  
پانی ضرور ڈالتا ہے لیکن میں نے اسکو استننان  
کرتے ہوئے کبھی نہیں دیکھا۔“

سراپا پاک ہیں دھوئے ہاتھ جنھوں نے دنیا سے  
نہیں ملکت کہ وہ پانی بہائیں سر سے پاؤں تک

✽

گاندھی جی کو آشرم میں کسی نے بتایا کہ اس  
دن کستور با گاندھی نے ان کے مقابلہ میں تین  
پونیاں زیادہ کاتی ہیں۔ گاندھی جی نے شوشہ چھوڑا  
”تو کیا ہوا وہ مجھ سے عمر میں تین ماہ بڑی بھی تو  
ہیں؟“

میرٹھ میں ارملا بہن عورتوں کی لیڈ کی حیثیت  
سے ایک ڈیپوٹیشن لے کر پہنچیں اور گاندھی جی  
کو تفصیل وار بتانے لگیں کہ میں نے یہ کیا ہے، وہ  
کیسے۔ گاندھی جی بغور سنتے رہے اور جب یہ  
کافی بول چکیں تو ان سے پوچھا: آپ نے اپنے  
کارنامے تو بتا دیئے۔ اب تمہارا بہت یہ بھی تو  
بتائیے کہ یہ آپ کے ساتھ جو بہنیں ہیں انھوں  
نے کیا کیا ہے؟“

دروہا کے منگلواڑی آشرم کے بارہوی خانے  
کے برتن دھونے کے فرائض گاندھی جی کے ذمے  
تھے۔ ایک دن ڈاکٹر جے سی کما پتا ان کا ہاتھ  
بٹا رہے تھے۔ جب یہ دفین مصروف کار تھے  
کستور با آئیں اور ان سے یہ نہ دیکھا گیا کہ مہاتما

فدائت کی تکمیل پر بات چیت کر رہے تھے۔ پنڈت  
جی کچھ بیار سے تھے (چند ہی ماہ بعد وہ سورگباش  
ہو گئے) گاندھی جی کی عمر اس وقت ۷۷ سال کی  
تھی لیکن اپنی شگفتگی کے ساتھ پنڈت جی سے کہا کہ  
آپ الہ آباد واپس جاتیے اور یہ کام ہم نوجوانوں  
پر چھوڑ دیجئے۔

آل انڈیا کانگریس کے اجلاس میں گاندھی جی  
صدر تھے اور ان کی قیادت میں سروجنی نائیڈو اگلے  
سال کے لئے صدر بنی گئیں تو انھوں نے صدارت  
کا جائزہ دیتے ہوئے کہا: ”اب یہ باری اپنے کمزور  
کندھوں سے آثار کو (سروجنی نائیڈو کی طرف اشارہ  
کرتے ہوئے) ان کے مضبوط مگر خوب صورت  
کندھوں پر ڈال رہا ہوں۔“

گاندھی جی کی سالگرہ کے موقع پر انکے ہاتھ  
پر ٹیکا لگاتے ہوئے سروجنی نائیڈو نے خوش فانی  
سے یہ فقرہ کہا: ”آج تو گاندھی جی آپ دوہرا  
دکھائی دیتے ہیں۔“ باپو بھلا کہاں چسکنے والے تھے  
انھوں نے نہایت ہی برجستگی سے کہا: ”تم دلہن  
جو ساتھ میں ہو۔“

✽

گاندھی جی کو بال کی کمال ادھیڑ نے اور  
بات میں سے بات نکالنے کا بھی ملکہ تھا۔ آل انڈیا  
کانگریس کے ۱۹۳۱ء والے کراچی کے اجلاس میں  
بنیادی حقوق کے متعلق تہاویز پیش ہو رہی تھیں  
اور یہ بات طے ہو رہی تھی کہ کسی کو پانچ سو روپیہ  
سے زیادہ ماہوار تنخواہ نہ ہو۔ ڈاکٹر اور کیسل  
اس حد بندی سے باہر تھے اسلئے گاندھی جی نے  
تجویز پر یہ نکتہ نکالا کہ اسپین یہ گنہائش ہے کہ ڈاکٹر  
انصاری اور مشرمنٹی لوگوں کو کھلے بندوں لوٹتے  
رہیں گے۔

پنڈت موتی لال نہرو نے اپنا رہائشی مکان  
آئندہ بھون کانگریس کو دے دیا اور اس کا نام  
سوراج بھون رکھا گیا تو ان کو بے حساب مبارکباد

جوت کا۔ ان کی بات چیت میں نہ کبھی فطرت ہوتی تھی اور نہ یاس، بلکہ اُن کی خوش خانی اور مزاج کا شہد اور جس اُن حالات میں اور بھی زیادہ اجاگر ہوتے جن میں اوروں کے قدم ڈمگا جاتے۔ لوگوں نے ہمیشہ انہیں ایک ظریف کے روپ میں مسکراہٹیں بکھیرتے، خوشیاں لٹاتے اور لوگوں کی مشکلات کو حل کرتے ہی دیکھا۔

وائسٹریل لاج میں لارڈ ارون کے ساتھ گاندھی جی سے بحث مباحثے ہو رہے تھے۔ گاندھی جی کے کھانے کا وقت ہو گیا تو انہوں نے اپنا کھانا وہیں پر منگو لیا اور کھانے لگے۔ لارڈ ارون نے پوچھا ”میں دیکھوں تو آپ کیا کھا رہے ہیں؟“ گاندھی جی نے بتائیں کجوریں اور کبیری کا دودھ ادا کہا ”یہ وہی ہے جو حضرت عیسیٰ کھایا کرتے تھے“

✱

عمر کے ساتھ ساتھ باپو کا جسم بظاہر خفیف و لاغر ہوتا گیا لیکن اُسے اندر ایک ایسی آتما تھی جو انہیں حقیقی جہات بنائے رکھتی تھی اور ایسا لگتا تھا کہ وہ جہاں کہیں جوتے وہ پوتر استخان ایک مندر بن جاتا اہمسا اور

کیوں اٹھائی جاتے۔ لوگ مجھے لاد مذہب سمجھتے ہیں اور حقیقت اس کے برخلاف ہے۔ طبیعیات (فرس) اور علم البجوم و سیارات میں ترقی کے باعث میں تو خدا کے وجود کا زیادہ سے زیادہ قائل ہوتا جاتا ہوں۔ گاندھی جی، میں تو سمجھتا ہوں کہ بذات خود مذاہب کبھی نہیں پیدا کر سکتے، البتہ سائنس ہی تمام مذاہب کو ایک مقام پر لاسکتی ہے اسلئے کہ تمام سائنسدان آپس میں بھائی بھائی ہیں۔ مہاتما گاندھی سنے فوراً پوچھا ”تو کیا اس کا تضاد بھی صحیح ہے؟ جو سائنسدان نہیں وہ ایک دوسرے کے بھائی نہیں؟“

سی وی رام نے طنز مزاح کو سمجھتے ہوئے جواب دیا ”مگر سب ہی تو سائنس دان بن سکتے ہیں۔“

اس پر گاندھی جی نے فیصلہ کن انداز میں کہا ”تب تو تمہیں اسلام کی طرح سائنس کا کلر پیش کرنا ہو گا کہ جس کو چڑھ کر سب ہی اخوت اور بھائی چارہ کے رشتے میں بندھ جائیں۔“

✱

مئی ۱۹۳۲ء میں باپو اپنی اندہ بیاض میں بڑے انہماک سے کچھ لکھ رہے تھے۔ سردار پٹیل نے کہا۔ ”باپو اگر آپ کے دل میں اس بات کی ٹیس ہے کہ آپ نے اندہ نوشت و خواندہ میں کچھ خاطر خواہ ترقی نہیں کی ہے تو خدا سے دعا کیجئے کہ وہ آئندہ جنم میں آپکو اندہ سنٹی کا روپ دے اور آپکا بسندیلے تو آپ نہ صرف ہاتھ کی انگلیوں سے بلکہ پاؤں کی انگلیوں سے بھی لکھنے کی مشق کریں۔“

مہاتما گاندھی نے جواب دیا: ”اگر میرے ہاتھ جواب دے دیں تو بے شک میں پیر کی انگلیوں سے لکھنے کی کوشش کروں گا۔“

اس سے نہ صرف ان کے مزاج صمیم کا پتہ چلتا ہے بلکہ طنز کو جیسے اندہ حاضر جوابی کی غیر معمولی صلاحیتیں بھی جھلکتی ہیں۔



# مہاراشٹر کے چوتھے پانچ سالہ منصوبے کی کامیابیاں

اور

## پانچویں منصوبے کے نشانی

ماہی گیری :

پھل کی پیداوار میں اضافہ کرنے کی غرض سے ماہی گیری کی میکانیکی کشتیاں فراہم کرنے کا کام ہاتھ میں لیا گیا ہے اور پہلے منصوبہ کے اختتام سے چوتھے منصوبہ کے اختتام تک ایسی کشتیوں کی تعداد ۷۰۰ سے بڑھ کر ۲۵۳۳ تک ہو جانے کی امید ہے۔ ریاست میں پھل کی پیداوار میں بھی اضافہ ہوا۔ یہ ۱۹۶۱ء میں ۲۰ لاکھ ٹن تھی اور چوتھے منصوبہ کے اختتام تک ۲۰ لاکھ ٹن ہو جائے گی۔ پھل کے پھول کا ذخیرہ جو دوسرے منصوبہ میں ۳۳ و ۱ کروڑ تھا، چوتھے منصوبہ میں بڑھ کر ۹۷ و ۱۶ کروڑ ہو گیا۔

امداد باہمی اور اجتماعی ترقی :

چوتھے منصوبہ میں کریڈٹ اور مارکیٹنگ اداروں کو مضبوط بنانے پر اور پراسیسنگ صنعت میں توسیع پر خصوصی زور دیا گیا تھا۔ چوتھے منصوبہ کے اختتام تک کم مدتی کریڈٹ ۱۳۰ کروڑ روپے، درمیانی مدت کا پانچ کروڑ روپے اور لمبی مدت کا کریڈٹ ۱۱۰ کروڑ روپے تک پہنچ جائے گا جو کہ کوآپریٹو سیکٹر کے ذریعہ کاشتکاروں کو مل سکے گا۔ چوتھے منصوبہ کے اختتام تک ریاست کے

اسی لئے اناج کی پیداوار میں اضافہ کرنے پر زیادہ زور دیا گیا۔ چوتھے پانچ سالہ منصوبہ میں اناج کی پیداوار کی بنیادی سطح کا تخمینہ ۶۹ و ۴۷ لاکھ ٹن کا تھا اور مزید پیداوار کا نشانہ ۳۲ و ۲۹ لاکھ ٹن رکھا گیا تھا۔ اس کے برخلاف چوتھے پانچ سالہ منصوبہ میں زائد پیداواری صلاحیت تخمیناً ۱۲ و ۱۲ لاکھ ٹن ہی ہے۔ اناج پیداوار کا نشانہ ریاست میں مسلسل تین سال تک خشک سالی کے سبب پورا نہ ہو سکا۔ پانچویں منصوبہ کے دوران زائد اناج پیداوار کا نشانہ ۴۶ و ۲۰ لاکھ ٹن مقرر کیا گیا ہے۔ اسی طرح سے پانچویں منصوبہ کے اختتام تک امید ہے کہ اناج کی پیداوار ۴۶ و ۸۶ لاکھ ٹن ہو جائے گی۔

جانوروں کی دیکھ بھال

اور ڈیری سٹال :

چوتھے پانچ سالہ منصوبہ کا مقصد دیہی علاقوں میں جانوروں کی افزائش نسل اور ڈیری کی صنعت کو مضبوط بنیادوں پر قائم کرنا تھا تاکہ شہروں اور قصبوں میں اچھا دودھ فراہم کیا جاسکے۔ چوتھے پانچ سالہ منصوبہ کے اختتام تک امید ہے کہ دودھ کی پیداوار ۰۶ و ۱۰ لاکھ ٹن سالانہ ہو جائے گی۔ ڈیری کی ترقی کے لئے پروگرام پر چوتھے منصوبہ میں کل اخراجات ۶۵ و ۶۵ کروڑ روپے ہوں گے۔

ریاستی حکومت کے تیار کردہ چوتھے پانچ سالہ منصوبہ کے سودے کے تحت پبلک سیکٹر میں چوتھے منصوبے کے لئے ۲۲ و ۱۰۰۰ کروڑ روپے مصارف کی گنجائش رکھی گئی تھی مگر پلاننگ کمیشن نے صرف ۱۰ و ۸۹ کروڑ روپے کا مرزہ منظور کیا۔ ریاست کے چوتھے پانچ سالہ منصوبہ پر صرف کا اندازہ تخمینہ ۵۹ و ۹۸ کروڑ روپے کا تھا جبکہ پانچویں پانچ سالہ منصوبہ کی خاص خاص ترقیاتی مدوں پر صرف کا تخمینہ حسب ذیل ہے :

زراعت	۵۰ ... ۲۶,۹۹۹ لاکھ روپے
کیو بی ڈی پورٹ اور کوآپریٹو پانچائٹس	۵۲ و ۵۰,۳۶۵
آبپاشی اور بجلی	۲۰,۱۰۹ ...
صنعت اور کان کنی	۱۲,۹۳۰ ...
ٹرانسپورٹ اور مواصلات	۲۴,۲۲۰ ...
سماجی خدمات	۶۳,۹۰۰ ...
متفرقات	۱۳,۹۴۶ ...

یعنی کل ۲۲ و ۲,۶۳۱ کروڑ روپے متذکرہ بالا کے علاوہ ریاست میں چوتھے منصوبہ کے دوران مرکزی زیر سرستی اسکیم کے تحت ۳۲ و ۱۳۲ کروڑ روپے مزید خرچ ہوئے۔ پانچویں منصوبے میں ایسی مرکزی اسکیموں پر ۶۳ و ۲۸ کروڑ روپے خرچ ہونے کی امید ہے۔

غذائی پیداوار :

ریاست اناج کی ضرورت میں خود کفیل نہیں ہے

کل ۳۸ لاکھ کھاتے داروں میں سے ۵۸ کروڑ روپے جو بجائے گئے۔ چھتے منصوبہ کے اختتام تک پرائمری کرڈٹ سوسائٹی کے ممبران کی تعداد بڑھ کر ۳۲ لاکھ ہو جائے گی۔ ممبران کی حصہ داری پونجی ۳۲ کروڑ سے بڑھ کر ۵۸ کروڑ روپے ہو جائے گی۔

دیسی کرڈٹ کے علاوہ چھتے منصوبہ کے دوران مارکیٹنگ، پراسیسنگ، ویراؤسنگ وغیرہ جیسے دوسرے میدانوں میں امداد باہمی تحریک پھیلے ہوئے۔ چھتے منصوبہ کے اختتام تک تقریباً ۳۸۶ مارکیٹنگ سوسائٹیاں تقریباً ۸۰ کروڑ روپے سالانہ کا بیوپار سنبھال رہی ہوں گی۔ ۱۹۶۱ء کے اختتام تک امداد باہمی پیداواری اداروں کی تعداد ۷۰۰، ۷۰۰ تھی اور ۳۸۶ پراسیسنگ سوسائٹیاں تھیں جن میں سے ۲۸۹ پیداوار کر رہی تھیں۔

چھتے منصوبہ کے اختتام تک ریاست میں سی پی اے نمونہ کے بلاکوں کی تعداد ۳۳۲ ہوگی جن میں ۳۳ ٹریڈیون ترقیاتی بلاک بھی شامل ہوں گے۔ امید ہے کہ ریاست میں چھتے منصوبہ کے دوران کیونجی ترقیاتی پروگراموں پر ۱۰۶ کروڑ روپے صرف کے بجائیں گے۔

## آپاشی :

ہمارا شٹر میں زراعتی خوشحالی اور ریاست کی عام معاشی ترقی کے لئے آپاشی اشد ضروری ہے۔ جس وقت سے منصوبہ بندی شروع ہوئی اسی وقت سے آپاشی کی سہولتوں میں متواتر اضافہ ہوتا رہے کیونکہ زراعت کی ترقی کے لئے یہ ایک بنیادی اور اشد ضرورت تھی۔ ہمارا شٹر کے قیام سے چھتے منصوبے کے اختتام تک

درمیانی اور بڑی آپاشی اسکیموں پر ۳۲۹ کروڑ روپے صرف کئے گئے اور چھوٹی آپاشی اسکیموں پر ۶۸۶ کروڑ روپے صرف کئے گئے۔ ریاست میں سطحی اور زیر زمین پانی کے ذرائع سے آپاشی کی امکانی قوت ۶۲ لاکھ ہیکٹر تخمینہ کی گئی۔ چھتے منصوبے کے اختتام تک چھوٹی، بڑی اور درمیانی آب پاشی پروگرام کی اندازاً امکانی قوت ۱۲، ۷۹ لاکھ ہیکٹر کی ہوگی۔ اس سیکٹر میں پانچویں منصوبے کے دوران ۶۶ کروڑ روپے معارف کی گنجائش رکھی گئی ہے جس میں ۶۷ کروڑ روپے چھوٹی آپاشی کے لئے مخصوص ہوں گے۔ چھتے منصوبے کے اختتام تک آپاشی کی امکانی قوت کا اندازہ ۹، ۰۰، ۰۳ ہیکٹر کا ہے جو امید ہے کہ پانچویں منصوبہ کے اختتام تک ۲۰ لاکھ ہیکٹر تک پہنچ جائے گا۔ اس طرح پانچویں منصوبے کے لئے جو زائد آپاشی امکانی قوت کا نشانہ رکھا گیا ہے وہ اب تک کے حاصل شدہ کل نشانوں کے مساوی ہوگا۔

## بجلی کی ترقی :

ریاست میں بجلی پیدا کرنے کی کل گنجائش ۱۹۶۸ء میں ۱۷، ۳۹ لاکھ کلو واٹ تھی۔ امید ہے ۱۹۷۳ء میں یہ ۲۳، ۶۹ لاکھ کلو واٹ ہو جائے گی۔ چھتے منصوبے کے اختتام تک ۳۵، ۸۵۱ آباد گاہوں میں سے ۱۷، ۴۲۰ موضع جات اور قصبوں میں بجلی پہنچائی جائے گی اور تین لاکھ کنوؤں کو بجلی فراہم کی جائے گی۔ پانچویں منصوبے کے دوران تجویز ہے کہ ریاست کے تمام موضع جات تک بجلی فراہم کر دی جائے اور ۳۷ لاکھ کنوؤں کو بجلی بہم پہنچائی جائے۔

ہمارا شٹر دیگر ریاستوں میں بجلی کی ترقی کے

میدان میں ایک اعلیٰ مقام رکھتا ہے۔ یہ بجلی پیدا کرنے اور فروخت کرنے کیلئے ملک کی دوسری ریاستوں کے مقابلے میں بڑی گنجائش رکھتا ہے۔ ۱۹۶۰ء میں فی کس بجلی صرفہ کو ذہن میں رکھتے ہوئے جسکے تازہ ترین اعداد و شمار موجود ہیں۔ ہمارا شٹر میں فی کس بجلی کا صرفہ ۱۵۳ کلو واٹ ہے جو کہ تمام ریاستوں میں سب سے زیادہ ہے جبکہ پورے ملک کیلئے اوسط ۸۱ کلو واٹ کا ہے۔

پانچویں منصوبہ میں ریاست میں بجلی ترقیاتی پروگرام کے لئے کل گنجائش ۵۹۲ کروڑ روپے کی ہے جس میں دیہاتوں میں بجلی فراہمی کے لئے ۹۱ کروڑ روپے بھی شامل ہیں۔ ایسی امید ہے کہ بجلی پروگرام کو ادارہ جاتی ایجنسیوں بشمول تجارتی بنکوں کے ذریعے سے مالی امداد فراہم کی جائے گی جو کہ ۲۰ کروڑ روپے تک ہوگی۔ اندازہ یہ ہے کہ پانچویں منصوبہ کے اختتام تک بجلی کی مانگ ۳، ۶۰ ملین واٹ ہو جائے گی۔ ریاست کی موجودہ اہلیت ۲، ۶۶ ملین واٹ ہے۔

## صنعت و معدنیات :

ملک میں صنعتی سرگرمیوں میں ریاست کی ممتاز حیثیت برقرار رہی۔ ۱۹۶۶ء میں اس نے پیداواری سرمایہ کا ۱۶ فیصدی مجموعی پیداوار کی قیمت کا ۲۳ فیصدی اور ملک میں فیکٹری مینوفیکچر سیکٹر سے قیمت کا ۲۷ فیصدی دیا۔ بہر صورت ریاست میں صنعتی سرگرمی زیادہ تر بجلی کے محدود نواح میں مرکوز ہو گئی ہے اور ریاست کے بقیہ حصے ملک کے دیگر حصوں کی طرح صنعتی طور سے پس ماندہ ہیں۔ لہذا ریاستی حکومت ریاست کے ایسے مختلف حصوں میں صنعتوں کو ترقی دینے کیلئے اقدامات کر رہی ہے۔

## حب خواب شیخ ہو گیا

یہ دردِ بھر کے ایک نوجوان میکانیکل ڈپلومہ ہولڈر  
چند ٹیکہ و ریلہاؤڈ دیشپانڈے کی کامیابی کی کہانی ہے جو کہ  
اس وقت ایس۔ اے۔ پی۔ انجینئرنگ ورکس ٹانگہر  
کے ایک ڈائریکٹر ہیں۔

شری دیشپانڈے نے بہت ہی کم مدت میں یعنی  
انجینئرنگ کا ڈپلومہ حاصل کرنے کے بعد ایک سال کے  
اند ہی صنعتکار بننے کے اپنے خواب کی تعبیر حاصل  
کر لی۔ وہ اپنی کامیابی کیلئے مہاراشٹر اسٹیٹ فنانس  
کارپوریشن (ایم۔ ایس۔ ایف۔ سی) کے ذریعہ  
وقت پر دی جانے والی مالی امداد کے بعد شکر گزار ہیں۔  
ڈپلومہ ورکس مکمل کرنے سے قبل ہی ان کے دامخ  
میں فیبریکیشن انڈسٹری قائم کرنے کا منصوبہ تھا۔

امتحان پاس کرنے کے بعد انہوں نے ایک فیبریکیشن  
ایڈسٹری میں بطور سہروائزر کے چھ ماہ تک کام کیا اور  
اسکی فنی جانکاری حاصل کی۔ اس طرح کافی خود اعتمادی  
حاصل کرنے کے بعد خود اپنی صنعت شروع کرنے کے بارے  
میں سوچنا شروع کیا مگر سرمایہ کا سوال ایک بڑی دیوار  
بن کر سامنے کھڑا ہو گیا۔ انھوں نے مختلف اخبارات پڑھنا  
شروع کیا اور سرکاری فرسٹ اور امداد کے بارے میں  
اطلاعات جمع کرنا شروع کی۔ مگر ان کو سرمایہ بطور قرض  
ملنے کا یقین نہیں تھا کیونکہ انھیں شک سے چھ ماہ کا  
ہی تجربہ تھا۔ آخر کار انکی محنت کا پھل ملا۔ مہاراشٹر  
اسٹیٹ فنانس کارپوریشن دسمبر ۱۹۶۷ء میں ان کی مدد کو  
آئی اور انھوں نے اکتوبر ۱۹۶۷ء میں دو پورے وقت کے  
ورکروں کے ساتھ اپنا کام شروع کیا۔ سب سے پہلے انہیں  
لے دوانے، الماریاں، پلنگ، گرلز وغیرہ بنانے  
شروع کئے مگر بعد میں اپنی صنعت میں توسیع کرنی  
چاہی۔ اس بار انھوں نے وریور ڈیولپمنٹ کارپوریشن  
(وی ڈی سی) کو قرض کے لئے درخواست دی جو  
بہت ہی قلیل مدت میں منظور ہو گئی (۱۱ لاکھ روپے)

مارس میں داخل طلباء کی تعداد ۳۲۲ و ۶۲ لاکھ  
اور ثانوی مارس میں ۱۶۵ و ۶۴ لاکھ تھی۔ پلان  
کے اختتام تک ۶-۱۱ سال عمر کے گروپ میں  
اسکول جانے والے بچوں کا داخلہ ۸۹ فیصد  
جبکہ ۱۱-۱۳ سال عمر گروپ میں ۴۳ فیصد  
ہوگا۔ ۱۹۶۹-۷۰ تک اعلیٰ تعلیم کے اداروں  
کی تعداد ۲۴۵ اور طلباء کی تعداد ۲۵۱ لاکھ  
تھی جبکہ چوتھے منصوبہ کے اختتام تک ادارہ  
جات کی تعداد ۳۹۰ تک اور طلباء کی تعداد  
۳۵۰ لاکھ تک بڑھ جائے گی۔

فنی تعلیم کے میدان میں چوتھے پانچ سالہ  
منصوبے کے اختتام تک ۹ انجینئرنگ کالج ہو  
جائیں گے جن میں ۱۶۷۰ طلباء کی گنجائش  
ہوگی۔ فیلڈ ٹیکنیکس کی تعداد ۴۲ ہوگی جن میں  
۵۲۹۷ سیٹس ہوں گی۔

### صحت

چوتھے سال کے اختتام تک ۹۲۴  
ہسپتال اور ڈسپنسریاں، ۲۲۴۷۸ ایلوپیتھک  
ڈاکٹر، ۲۲۱۴۰ ایوروید معالجین اور  
۴۵۹۳۳ بستر ہوں گے۔

### پانی کی فراہمی

۲۸,۰۰۰ دیہاتوں میں سے جہاں پینے  
کے پانی کی فراہمی ناکافی ہے۔ ۱۹,۰۰۰  
دیہاتوں میں چوتھے پلان کے اختتام تک  
کنوؤں، ٹیوب کنوؤں اور نل کے ذریعہ پانی  
کی فراہمی کا انتظام ہو جائے گا۔



۱۹۶۸-۶۹ء میں ریاست میں ۹۱۱۶  
کارخانے درج تھے جن میں ۸۵۷ لاکھ  
ورکروں کو روزی ملتی تھی۔ ۱۹۷۱-۷۲ء میں  
ان کارخانوں کی تعداد بڑھ کر ۱۰,۲۴۱ ہو گئی  
جن میں ۹۶۷۸ لاکھ ورکرز کام سے لگے تھے  
ٹیکسٹائل سیکٹر کا پیداواری سرمایہ ۱۹۶۸ء میں  
۱۶۴۳۵ کروڑ روپے سے بڑھ کر ۱۹۷۱ء  
میں ۱۹۲۶۵ کروڑ روپے ہو گیا۔ موجودہ  
قیمت کے لحاظ سے پیداوار کی قیمت ۱۹۶۸ء  
میں ۴۳۳۴ کروڑ روپے سے بڑھ کر  
۱۹۷۱ء میں ۴۲۷۷ کروڑ روپے ہو گئی نیز  
قومی آمدنی میں ٹیکسٹائل سیکٹر کی جانب سے  
جمع کی گئی رقم ۳۵ و ۶۶۴ روپے سے بڑھ کر  
۸۷ و ۸۳۷ کروڑ روپے ہو گئی۔

### نقل و حمل اور مواصلات

تیسرے پانچ سالہ پلان کے شروع میں  
مہاراشٹر میں سڑکوں کا مجموعی طول ۳۹۲۴  
کلومیٹر تھا جو تیسرے پلان کے اختتام تک  
بڑھ کر ۹۱.۹۲ کلومیٹر ہو گیا۔

### سماجی خدمت

سماجی خدمات میں فنی تعلیم، طبی صحت و  
خانہ دانی منصوبہ بندی، پانی کی فراہمی، شہری  
ترقی، پس ماندہ اقوام کی بھلائی، سماجی بھلائی  
اور مزدور بھلائی وغیرہ شامل ہیں۔ پچھلے منصوبہ  
جات میں تعلیمی سہولتوں کے مد نظر چوتھے  
منصوبہ میں ابتدائی تعلیم کے میدان میں نویتی  
تعلیم پر زور دیا گیا۔

۱۹۶۸-۶۹ء کے اختتام پر ۶-۱۱ سال  
کی عمر گروپ کے ۵۶,۵۱۰ لاکھ طلباء اور  
۱۱-۱۳ سال عمر کی گروپ کے ۱۳,۶۳ لاکھ  
طلباء تھے۔ چوتھے منصوبہ کے اختتام پر ابتدائی



ہرسال ریاست میں تعلقہ، ضلع اور ریاستی سطح کے مقابلوں میں ایک لاکھ سے زائد نوجوان حصہ لیتے ہیں۔ یہ مقابلے ۱۷ سے ۲۱ سال کی عمر کے نوجوانوں اور ۱۶ سے ۲۱ سال کی خواتین کے لئے ہوتے ہیں۔ حالانکہ یہ مقابلے بنیادی طور پر غیر طالب علم نوجوانوں کے لئے ہیں مگر طالب علموں کی ایک بڑی تعداد بھی اس میں حصہ

انعام ۱۹۶۹ء سے شروع کیا تھا۔ ان انعامات کی اجرائی کا مہاراشٹر کے کھیل کود سے دلچسپی رکھنے والی آبادی نے گرجوٹی سے استقبال کیا۔ عام طور پر ہر کھیل کے لئے ہرسال مہاراشٹر اسٹیٹ اسپورٹس کونسل ایک انعام کا اعلان کرتی ہے۔ اگر کوئی مناسب خاتون کھلاڑی ملے تو ایک کھیل کے لئے دو انعام کا اعلان کیا جاتا ہے ایک مرد اور ایک خاتون کے لئے۔ ۱۹۷۲-۷۳ء کیلئے اسپورٹس اور گیمز کے ۲۲ آئٹیموں میں ۲۴ مردوں کے اور گیارہ خواتین کے انعام دئے جائیں گے۔

اسپورٹس اداروں کو مالی امداد:

مہاراشٹر اسٹیٹ اسپورٹس کونسل نے ۲۵ کھیلوں کو ترقی دینے اور مالی مدد کرنے کے لئے تسلیم کر لیا ہے۔

ریاست کی ۵۵۵ اسپورٹس اداروں کو ۱۹۷۲-۷۳ء میں کل ۷,۱۶,۰۰۰ روپے کی مالی امداد عطا کی گئی۔

ریاست مہاراشٹر ۱۹۵۴-۵۵ء سے اسٹیٹ نیشنل اسپورٹس فنڈ کے زیر انتظام اسٹیٹ اسپورٹس فیسٹول ہرسال منعقد کرتی ہے۔

محض جماعت کی پڑھائی سے ایک طالب علم کی متوازن شخصیت نہیں بنائی جاسکتی۔ آج کے بچے کی شہری نہیں ہے۔ انھیں کھیل کے میدان میں بھی لایا پھرتا اور جاتی وچر ہونا چاہئے جس سے دیں کی شان بڑھے۔ اسی خیال سے ریاستی حکومت نے اسپورٹس کیلئے ایک الگ عہدہ قائم کیا ہے جسے کابینہ کے درجے کے وزیر کے سپرد کیا گیا ہے۔ مہاراشٹر میں کھیل کود کو بڑھاوا دینے کے لئے ابتدائی اقدامات کے بعد حکومت نے بالآخر ۱۹۷۶ء میں ایک علیحدہ ڈائریکٹ آف اسپورٹس اینڈ سرگرمز قائم کیا جس کا مقصد تھا کہ ریاست میں کھیل کود اور نوجوانوں کی بھلائی سے تعلق تمام سرگرمیوں میں رابطہ پیدا کیا جائے۔

حکومت نے ریاستی سطح پر بورڈ اور کمیٹیاں قائم کی ہیں تاکہ وہ اسپورٹس اور نوجوانوں سے متعلق معاملات میں صلاح مشورہ دے۔ اسپورٹس اور تعلیم سے متعلق وزیر ان کمیٹیوں سے منسلک ہیں۔ مہاراشٹر اسٹیٹ اسپورٹس کونسل، اسٹیٹ بورڈ برائے جسمانی تعلیم، اسٹیٹ بورڈ برائے نوجوانوں کی فلاح، اسٹیٹ مشاہداتی کمیٹی برائے این۔سی۔سی اور اسٹیٹ مشاہداتی کمیٹی برائے این۔ایس۔سی۔

مشیر چھتوٹی انعام:

ریاستی حکومت نے حکومت ہند کے ایجن انعام کی فہرست پر ریاست کیلئے اسپورٹس اور گیمز کا شیوہ چھتوٹی

بچے صفحہ سے جاری

بچہ خواب سچ پھر گلیا...

جب ان کا انڈر ویلڈ گیا تو انھوں نے فرمایا، اگر مجھے ایم ایس ایف سی اور وی ڈی سی سے بروقت امداد نہ ملتی ہوتی تو میں اسی کارخانے میں ابھی تک سپروائزر ہوتا۔

آج ایس اے پی انجینئرنگ ورکس مضبوط بنیادوں پر قائم ہے۔ شری دیشپانڈے بڑے فخر سے کہتے ہیں کہ کتنی ہی کمپنیاں اُن کی تیار کردہ اشیاء کیلئے آرڈر دیتی ہیں۔

ریاستی حکومت کی نوجوان ٹیکنیشنوں کی قرض دینے کی اسکیم کی بدولت کوئی بھی صنعت قائم کرنے کیلئے ان کو کل لاگت کا صرف بارہ فی صدی سہا یہ ہی جمانا پڑتا ہے۔

زمین جاگی ،  
فلک کا نیا  
فضائیں جھجکا اٹھیں  
مقدس آسمانی فلسفوں کے کارواں اترے  
رشی آئے ، مہمنی آئے

•

زمین سے تیراٹھے ،  
آسمان کے سخت سینے میں ،  
کئی سودا خ کر ڈالے  
خلا میں بس گئیں  
سمندر نے سفینوں کیلئے آغوش وا کر دی

•

کسی نے اٹھ کے چپکے سے  
چمکتے چاند کے ماتھے پہ اک بوسہ دیا ،  
لیکن —  
رگوں میں دوڑتی وحشت یونہی زندہ رہی پھر بھی  
مذاہب کند پھریاں لے کے لپکے  
فلسفوں نے آگ اگلی ،  
مقدس سب کتابیں قتل کا فرمان بن بیٹھیں  
ارسطو مر گیا ،  
سر جھٹک گیا سب دیوتاؤں کا  
خدا نے خود کشی کر لی  
نہ کوئی بچ سکا ایسا کہ ہم جس سے مدد مانگیں

•

چلو اب یوں کریں ہم تم ،  
مقدس سب کتابیں طاق پر دھر دیں  
کہیں سر جوڑ کر بیٹھیں  
عجب کیا ہے کہ کچھ جینے کی صورت ہی نکل آئے  
ہمارے دل کی قبروں سے محبت ہی نکل آئے

لیتی ہے :

۱۹۶۰ء میں مرکزی وزارت تعلیم نے ہمارے  
ملک کے عوام میں بہتر سمجھ کے لئے شعور اور جذبہ  
پیدا کرنے کی غرض سے قومی جماعتی اہلیت کی مہم  
شروع کی ۔

اسی سال یہ مہم ہمارا شٹر کے ۵۵ امتحانی  
مرکز پر شروع ہوئی جن میں ۳۰,۰۰۰ افراد نے  
حصہ لیا ۔ تقریباً ۱۴,۰۰۰ افراد کامیاب قرار دیے  
گئے ۔ ہر سال اس مہم میں اضافہ ہوتا رہا ہے ۔ یہ  
مہم عام طور پر ماہ نومبر میں شروع کی جاتی ہے ۔  
ہمارا شٹر سے مندرجہ ذیل کھلاڑیوں نے قومی  
انعامات جیتے :

کماری کرشن فوربز ، شری وجے اننت  
دیشا پٹے ، کماری الکا دیگھے ، کماری لتا پچک  
شری بی۔ اے۔ ڈیپائی اور کماری جوتی سائے ۔  
جمنانوں کی ترقی ، یوگا کی تعلیم اور کشتی  
وغیرہ کی ریاست میں زبردست حوصلہ افزائی کی  
جاتی ہے ۔ کشتی کی ہی ترقی کے لئے ہر سال  
۲۰۱۸ لاکھ روپے رکھے جاتے ہیں ۔ گذشتہ  
گیارہ سالوں کے دوران تقریباً سات ہزار  
پہلوانوں کو وظائف عطا کئے گئے جن کے  
لئے حکومت نے ۵۰ لاکھ روپے بطور  
مالی امداد کے منظور کئے ۔

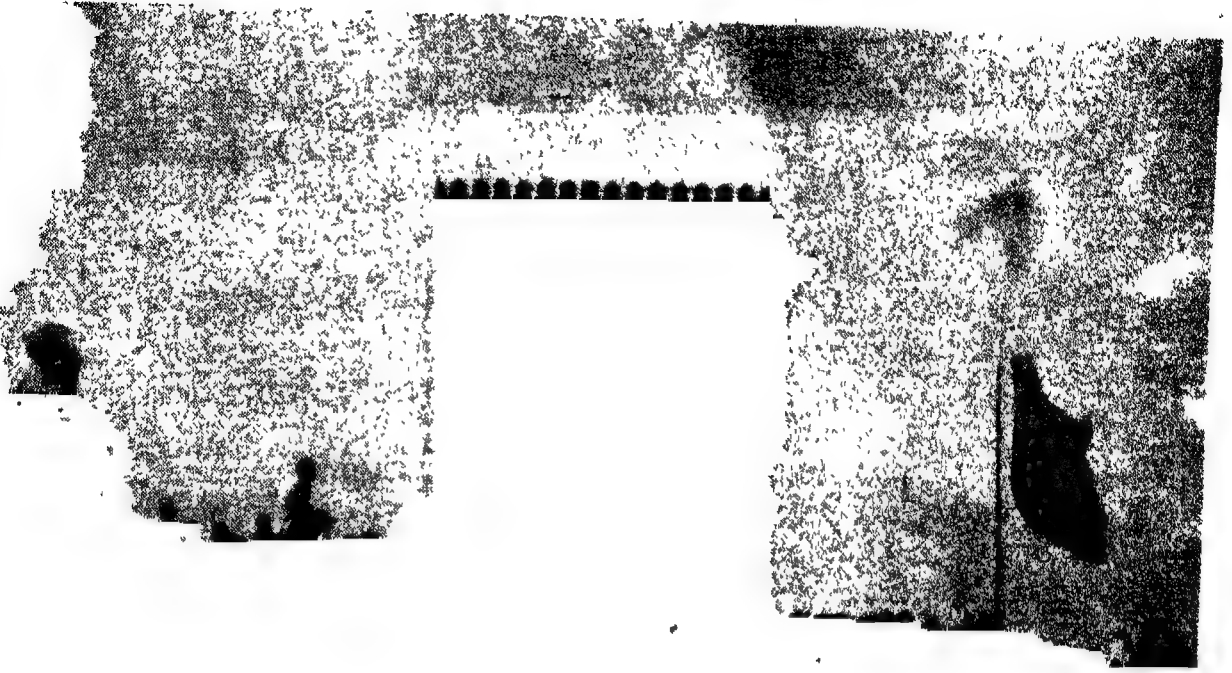
## آپ کی رائے

”قومی راج“ کا یہ اولین شمارہ آپ کو  
کیسا لگا ؟ اپنی قیمتی رائے اور مشوروں  
سے ہم ضرور نوازیں

## قومی راج

آپ کا اپنا رسالہ ہے !





## ہمارا شٹر میں سیروسیاحت

سیروسیاحت کو فروغ دیا جائے اور مواقع سے فائدہ حاصل کیا جائے۔

### سیاحت تنظیم

سیاحت تنظیم کے قیام کے وقت عام لوگوں میں سیاحت کے بارے میں کچھ غلط فہمیاں پائی جاتی تھیں۔ ان کا خیال تھا کہ سیاحت صرف امیروں کے مطلب کا شغل ہے لہذا تنظیم نے یہ فیصلہ کیا کہ سیاحت کو سوسائٹی کے غریب تر طبقات کی دسترس میں لایا جائے۔ مختلف پُرغضا مقامات

### شری کلیان راو پٹیل

فزیالست

برائے صنعت، بجلی، جنگلات اور سیاحت

مختلف مذہبی مقامات اور عظیم الشان شہر بھبی کی وجہ سے نمایاں مقام حاصل ہے۔ درحقیقت ہمارا شٹر میں وہ سب کچھ ہے جو ہمارا دیش ایک سیاح کو پیش کر سکتا ہے۔ البتہ یہاں صرف ایک چیز یعنی آسانی برت کی کمی ہے۔ بہر حال اس قدر قی ماحول میں اس بات کی شدید ضرورت تھی کہ اندرونی اور بیرونی لاگوای

گو سیاحت بیسویں صدی کی نالی دین ہے تاہم یہ دنیا کی ایک بڑی اور تیز رفتار صنعت رہی ہے۔ ہندوستان میں ہمارا شٹر ایک اول ریاست ہے جس نے سیروسیاحت (ٹورزم) کو صنعت کی حیثیت دی۔ اولاً ۱۹۵۹ء میں دفتر سیاحت (ٹائر کنویرٹ آف ٹورزم) قائم کنویرٹ آف پبلش کے حصہ کے طور پر قائم کیا گیا تھا۔ ہمارا شٹر ہندوستان میں سیروسیاحت کو فروغ دینے کیلئے ایک نہایت مناسب خطہ ہے۔ دنیا کے سیاحت کے نقشہ میں اسے قدرتی مناظر، مشہور غار ہائے اجنٹا، ایلورہ اور ایلیفنٹا



سیاحوں کیلئے رنگا رنگ دلچسپیاں - اوپر کی تصویر : اجنٹا کی نقاشی کا ایک نمونہ، پچھلے صفحہ پر : شیونیری کا قلعہ

دفتر نے اشاعتی پروگرام بھی شروع کیا ہے۔ اس پروگرام کے تحت سیروسیاحت کے مقامات کی تشہیر کے لئے معلوماتی اشتہارات، رنگ برنگی پوسٹر اور کلتھ پیغرو شائع کئے جاتے ہیں۔ ریاست میں سیاحوں کی بڑھتی ہوئی تعداد کے پیش نظر یہ نہایت ضروری ہے کہ مقامات سیاحت میں بیشتر سہولتیں بہم پہنچائی جائیں۔ مثلاً ایلیفٹا ایکمات کے ذریعہ بھل اور پانی کا انتظام کیا گیا ہے۔ یہی صورت اجنٹا اور ایلورہ میں ہے۔ سیر و تفریح کے چھوٹے مقامات پر ایسے ہی

دفعوں میں ہمیشہ بھرے رہتے ہیں۔ ان ہالی ڈے کیسپوں سے خصوصاً متوسط اور کم آمدنی والے طبقات کے لوگوں کو بڑی سہولت ہوئی۔ لوگوں میں انکی شہرت اور مقبولیت کی وجہ سے دفتر کو سیاحوں کے آرام کیلئے ان کیسپوں کی سہولتیں بڑھانا پڑیں۔ ان کیسپوں کو جدید فرنیچر اور وارٹر کولر وغیرہ آراستہ کیا جا رہا ہے۔ بعض کیسپوں میں تفریح کیلئے سٹی اور ٹیفری آلات کا انتظام کیا گیا ہے۔ دفتر ہالی ڈے کیسپوں میں قیام کی جگہ دس فیصدی بڑھانے کا ارادہ رکھتا ہے۔

پر سولہ ہالی ڈے کیسپ قائم کئے گئے تاکہ سیاحوں کو وہاں قیام کے لئے مناسب کرایہ پر صاف ستھری آرام دہ جگہ مل سکے۔ پھر اس دفتر نے سیر و سیاحت کا آغاز کیا۔ اس کی مذکورہ سرگرمیوں کو لوگوں نے بہت پسند کیا۔ لہذا یہ ضرورت محسوس کی گئی کہ ایک بڑی آزاد تنظیم قائم کی جائے۔ ۱۹۶۹ء میں اس ضرورت کی تکمیل ہوئی۔ ایک آئی اے ایس افسر کی نگرانی میں ایک الگ خود مختار دفتر سیاحت قائم کیا گیا۔ ہمارا مشن میں گونا گوں چیزیں مثلاً قدرتی مناظر، قدیم یادگاریں، طرح طرح کے جنگلی جانور، جنگلات، حسین شہر اور یہاں کے ہمان نواز لوگ بدرستی سیاحوں کے لئے بڑی دلچسپی اور دلکشی کا سامان ہیں۔ لہذا سیاحت میں ترقی یافتہ ممالک کی ہمسری اور مقابلہ کرنے کیلئے ہمیں سیاحوں کی خدمت اور ان کی دلچسپی کے سامان کو بڑھانے اور ترقی دینے کی شدید ضرورت ہے۔

دفتر کے قیام کے وقت یہ ضروری سمجھا گیا کہ عام طور سے لوگوں میں اور خاص طور سے متوسط اور کم آمدنی رکھنے والے طبقات کے لوگوں میں سیاحت کا شعور اور شوق پیدا کیا جائے۔ سیر و تفریح کے دورے بہت مقبول ہوئے لہذا یہ ضروری ہو گیا کہ ان کی تعداد بڑھائی جائے۔ فی الحال اورنگ آباد، اجنٹا، ایلورہ، ایلیفٹا، مہا بلشیر، کارلہ اور بھیڑی شہر میں سیاحت کا اہتمام کیا جاتا ہے۔ تجربہ سے یہ ظاہر ہوا ہے کہ ایسے دھو سیاحت بڑھانے کے کافی مواقع ہیں جس سے سوسائٹی کے تمام طبقات کا شوق پورا ہوگا۔

## ہالی ڈے کیسپ

مختلف مقامات سیاحت پر ہالی ڈے کیسپوں کا قیام دوسری اہم اسکیم ہے جو دفتر سیاحت نے شروع کی ہے۔ کل ۱۶ ہالی ڈے کیسپ میں جن میں ۱۵۲۰ بستروں کی گنجائش ہے جو سیر و تفریح کے



دوسرا ڈاکٹش ساحل سمندر، ماسٹ ہارنر ایسے متعدد جہاں ماحول کا مال ہے۔

ترقیاتی کام مثلاً سرنگ، پانی اور بجلی فراہمی کا کام شروع کیا گیا ہے۔

### سیاحت کے نئے مقامات

یہ دفتر سیاحوں کی دلچسپی کے نئے مقامات کو بھی ترقی دینے کی کوشش کر رہا ہے۔ مثال کے طور پر، بسنی کے قریب ڈرنگل کے مقام پر ایک نئے سیاحتی شہر کو ترقی دی جا رہی ہے۔ وہاں پر سیاحوں کو ہونٹ، ریسٹوران، پانی میں کھیل کود اور تفریح کی دیگر سہولیات دستیاب ہوں گی۔

### نوبصورت ساحل

خوش قسمتی سے ریاست ہاراشٹر کا سال بہت طویل ہے جس پر جگہ جگہ حسین مقامات ہیں۔ تقریبی ریت، سنہری دھوپ اور خوبصورت ساحل سیاحوں کے لئے بڑی کشش رکھتے ہیں مگر بد قسمتی سے قدرتی فرائض کا اب تک مناسب استعمال نہیں کیا گیا۔ یہ فیضی امر ہے کہ اگر ساحلوں کو ترقی دی جائے اور وہاں زیادہ سہولتیں، بہم پہنچائی جائیں تو غیر ملکی سیاحوں کی تعداد میں اضافہ ہوگا۔ ترقی کار کام منظم طور پر انجام دینے کیلئے پورے مغربی ساحل کا سائنسی اور مکمل سہ سے کرنے کی تجویز رکھی گئی۔ آمد و رفت کی سہولتوں کے لحاظ سے ان میں

### مستقبل کی اسکیمیں

اپنی تمام سیاحتی کشش کے ساتھ ہاراشٹر میں سیاحت کی ترقی کے عظیم ایشان مواقع ہیں۔ سیاحوں کو مزید سہولتیں بھی فراہم کی جائیں گی جنہیں سے ایک کیمپ وکانوں کی ہے۔ اس سہولت کی ضرورت موٹروں سے سفر کرنے والے سیاحوں کی تعداد میں اضافہ کے باعث محسوس ہوتی ہے۔ کیمپ اور سیر کرنے والے کیلئے حب ذیل چھ مقامات منتخب کئے گئے ہیں: لوناولہ، اورنگ آباد، بمبئی، کارلا، مانتران

سے چند منتخب ساحلی مقامات کو ترقی دی جائے گی تاکہ سیاحوں کی ضرورتیں پوری کی جاسکیں۔ دھانو، پورڈی، ست پتی، جھیرو، مردہ، گورگر، ہرنائی، گچھی پٹے اور ٹکرائی جیسے مقامات کا انتخاب کیا گیا ہے جہاں پر قدرتی مناظر کے مطابق خوبصورت کالچ بنائے جائیں گے۔ یز پانی اور بجلی و نہانے دھونے اور رفح حاجت وغیرہ کی سہولتوں کے ساتھ سیاحوں کے لئے کچھ مقام کی تعمیرات کا بھی انتظام کیا جائے گا۔

ایشان کے قریب پورے مقام پر سیاحوں کیلئے خوبصورت سرکاری رہائش گاہیں





اور مہابلیشور۔ ان مقامات پر مناسب شرح پر قیام کا ہیں فراہم کی جائیں گی۔ جو سیاحت زیادہ آرام دہ آسائش کے طالب ہیں ان کے لئے اورنگ آباد، بمبئی، اہلک پوری، کھوپولی اور امبولی میں موٹوں قائم کرنے کی تجویز ہے۔ چونکہ یہ تمام مقامات سیاحوں کے لئے کشش رکھتے ہیں اسلئے موٹوں کو اچھی مقبولیت حاصل ہوگی۔

دوسرا پروگرام نوجوانوں کے ہوسٹل تعمیر کرنے کا ہے۔ یہ اورنگ آباد، وردھا اور بمبئی میں تعمیر کئے جائیں گے۔ اسی دفتر نے اورنگ آباد میں نوجوانوں کے ہوسٹل کی تعمیر شروع بھی کر دی ہے۔ مذہبی سیاحت کا پہلے ملک اور ریاست میں ایک اہم مقام ہے۔ ہمارا شریک ایسی ریاست ہے جہاں زیارت کے مختلف مراکز ہیں۔ ڈاکٹر کنڈلیٹ آف ٹیڈر م نے پنڈھ پور شری پٹھان گپتی پلے اور تھوڈا مقامات کو ترقی دینے کی تجویز رکھی ہے۔

”روپ ویز“ سوئیڈن میں بہت مقبول ہے اور ہمارا شریک ویسے ہی ”روپ ویز“ شروع کرنے کی تجویز ہے۔ ایلینڈا پر روپ ویز شروع کرنے کے لئے سرمے مکتی ہو چکا ہے۔ بمبئی کے لالابارل پر اور ماہیران و مہابلیشور کے پہاڑی مقامات پر روپ ویز شروع کرنے کے کافی اچھے مواقع ہیں۔ ایلینڈا کی ترقی بہت ضروری ہے کیونکہ یہ ایک بڑا مقبول پکنک مقام بن گیا ہے۔ بنیادی ضرورتوں کی فراہمی کے علاوہ دفتر ٹورسٹ کو کے ذریعہ سے ایک ”لینڈ اسکے پٹ“ حاصل کرنے کی کوشش کر رہا ہے تاکہ ایلینڈا کی خوبصورتی کو نکھارا جاسکے اور فضائی آلودگی کا انسداد کیا جاسکے۔ اس سلسلہ میں اجنتا اور ایلورا کو بھی زیر غور رکھا گیا ہے۔

دہلی کے لال قلعہ میں سن ایٹ لومینر نے سیاحوں کو اپنی طوں کافی متوجہ کیا ہے۔ ہمارا شریک

### مہابلیشور کا پرفضا اور آرام دہ ہالی ڈسکیمپ

لکڑی، مٹی، چمڑے اور کپڑے پر سیاحوں کے لئے مختلف دلکش چیزیں بنائی جاتی ہیں۔ یہ اشیاء سچ مچ سجاوٹ اور تحفوں کے لئے بہت موزوں ہیں اور ہماری ریاست کے تفریحی مقامات کی شہرت بڑھاتی ہیں۔

میں بھی ایسی ہی پُرکشش تجویز ہے مگر ابھی تک کوئی مقام منتخب نہیں کیا گیا ہے۔

دفتر نے بمبئی کو خوبصورت بنانے کی ایک نئی اسکیم تجویز کی ہے۔ سانا کورڈ ہوائی مستقر سے شہر تک آنے والی سڑک کافی بحث و مباحثہ کا موضوع رہی ہے۔ سڑک کے دونوں جانب باغ لگانے کی تجویز ہے۔ اسکے لئے فیصلہ کیا گیا ہے کہ ہوٹلوں اور ریسٹورانوں کی ایسوسی ایشن کو زمین الاٹ کی جائے جو کہ باغ لگانے اور انکی دیکھ بھال پر کٹنے والا خرچ برداشت کرے گی۔ گیٹ وے آف انڈیا پر فلاٹ لائٹ لگا اور فیکریوں کی روک تھام کرنے کے لئے ایک سٹیپل پولس جمیٹ قائم کرنے کی ایک اسکیم وضع کی گئی ہے۔ یہ اسکیمیں متقبل قریب میں ٹھوس شکل اختیار کر لیں گی۔

### سیاحوں کیلئے سوویڈن

دفتر نے سیاحتی سوویڈن تیار کرنے کی ایک انوکھی اسکیم شروع کی ہے۔ اس اسکیم کے تحت

## اہل قلم حضرات

سے گزارش ہے کہ وہ اپنے رشتہات قلم ”قوی راج“ میں اشاعت کیلئے ارسال فرمائیں۔ تخلیقات کا ”قوی راج“ کے معیار اور پالیسی کے مطابق ہونا ضروری ہے۔

مضامین، مقالات اور منظومات صاف اور خوشخط لکھ کر پتہ ذیل پر روانہ کریں،

ڈاکٹر عزت آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز

بمبئی

400432

# مخانی

پیٹے پہ بھاسکر کے بڑی دھوم دھام تھی  
پردہ نہیں تھا کوئی بھی دونوں کے درمیان  
دونوں کا ایک حال تھا سستی میں چور تھے  
دل میں خلوص، پیار کا ہاتھوں میں جام تھا  
دنیا میں اپنی مرضی سے اک رات تو جیو!  
محفل پہ تھوڑی دیر میں بھر پور تھا شباب  
یاد آگئی مدن کو کسی بے وفا کی پرست  
تعریف خان کرنے لگا حسن یار کی  
تصویر جس کے چہرے کی ہے چودھویں کا چاند  
بے بس تھی لوک لالچ سے مجبور ہو گئی  
غربت تھی جس کے ساتھ گنہ گار بن گیا  
کچھنے کو رہ گئی ہیں اب اس کی کہانیاں  
آنسو کی موج آنکھ کے ساحل پہ آگئی  
اک جام اور لاؤ جو ہونا تھا ہو گیا  
محفل میں زندگی کی ادا پھر میل گئی  
میخانہ کا ہے کو تھا گلی تھی بہار کی  
رندوں کی بزم میں کوئی غدار آ گیا  
پہنچا جہاں جہاں یہ وہیں ہو گیا فساد  
رندوں میں اتفاق جو دیکھا تو جل گیا  
بوتل اٹھا کے پھینک دی اس نے زمین پر  
ذات شریف کون ہے وہ سوچنے لگے  
بوتل کے دام کتنے ہیں یہ بھی ہے کھ پتا  
کپڑوں پہ اس کے جتنی سفیدی ہے بھار دو  
نشہ ہمارا اس نے بلایا ہے خاک میں  
”جے ہند“ کہہ کے سر پہ مخاطب یوں ہوا

دن ڈھل چکا تھا درد کی رنگین شام تھی  
ہندو بھی تھے وہاں، مسلمان بھی تھے وہاں  
مذہب کے اختلاف سے دونوں ہی دور بہتے  
سب پی رہے تھے ساتھ میں اک جتن عام تھا  
چاروں طرف تھا شور، ہو، دوستو ہو!  
پیمانے سے بدن میں اترتی گئی شراب  
گایا غفر نے جہوم کے پیارے وطن کا گیت  
اصغر نے بات چیر دی برکھا بہار کی  
وہ حسن جس کے سامنے پریوں کا حسن ماند  
وہ جان زندگی بھی سگر دور ہو گئی  
زر جس کے پاس تھا وہ خریدار بن گیا  
ڈولی میں لے گئی وہ دلوں کی نشانیاں  
اک آہ سرد خان کے ہونٹوں پہ چھا گئی  
کوشش میں ضبط غم کی وہ یہ کہہ کے ہنس دیا  
ہونٹوں سے جام لگتے ہی رنگت بدل گئی  
ہر رند کی نگاہ میں جنت تھی پیار کی  
لیکن خنزاں کا رنگ بہاروں پہ چھا گیا  
جاسوس تھا یہ ملک کے دشمن کا نامراد  
میخانے میں ادھر سے ادھر تک نکل گیا  
ڈالی ہر ایک رند پہ قاتل سی اک نظر  
مے خوار جام رکھ کے اسے دیکھنے لگے  
اصغر پکار اٹھا کہ ابے کون ہے بتا  
بولا یہ رام دوستو علیہ بگاڑ دو  
پچھن نکیل ڈال دو راؤں کی ناک میں  
لیکن وہ چالباز یہ خطرہ سمجھ گیا





حاضر ہے میرا سر جو لے چاہو پھوٹنا  
پھر اس کے بعد چاہو جو تم فیصلہ کرو  
مشہور سب جہان میں جنت نشان ہے  
نہرو نے اس کو جان سے پیارا وطن کہا  
دشمن نے جنگ چھیڑ دی تم کو نہیں خبر  
آجائیں گے یہاں کسی ناپاک کے قدم  
جھجھلا کے اپنے ہاتھ سے ساغر گرا دیا  
لے لو قسم جو ہاتھ لگاؤں شراب کو  
سب کو پھنسا چکا تھا شرارت کے جال میں  
چپکے سے اُسکے کان میں کیا جانے کیا کہا  
تھوڑی ہی دیر میں سداہ اصغر کے روبرو  
میخانے میں ادھر سے ادھر تک لگادی آگ  
پیتے تھے جو شراب انھیں ویش پلا دیا  
پھر آدمی کے خون سے مٹا چاقوؤں کا زنگ  
میخانہ تھوڑی دیر میں دیرانہ ہو گیا  
اک آن میں ادھر سے ادھر تک پہنچ گئی  
مسجد یہاں جلی تو وہاں مندروں میں آگ  
ہو کے لہو میں ترکہیں گرتا تھا آدمی  
گانہ می نگر میں کتنے سلیمان سو گئے  
یہ کون سوچتا ہے کہ انسان مر گیا  
وہ راج گھاٹ ہے اُسی انسان کی داستان  
رنگت لہو کی ایک تھی انسان ایک تھے  
ہر اک غلط رواج بدلنا پڑے گا آج

مستو مراقصو رہے بوتن کو توڑنا  
لیکن مری گذارشیں ناچیز بھی سنو  
یہ دیش جس کا نام کہ ہندوستان ہے  
بالوں نے اس کو پیار کا رنگیں چمن کہا  
مستو اسی وطن پہ لشیروں کی ہے نظر  
یوں ہی اگر شراب جو پیتے رہیں گے ہم  
سن کر یہ بات طیش میں ہر رند آگیا  
بوللا کچل کے رکھ دوں گا دشمن کے خواب کو  
جاسوس کا میاب تھا اب اپنی چال میں  
ہنتا ہوا وہ رام کے نزدیک آگیا  
پھر سر جھکا کے خان سے کی اُس نے گفتگو  
ڈستار ہا ہر ایک کے دل کو یونہی وہ ناگ  
پل بھر میں اُس نے پیار کا نقشہ مٹا دیا  
سوڈے کی بوتلوں سے ہوئی تھوڑی دیر جنگ  
ہر آدمی سے آدمی بے گانہ ہو گیا  
میخانے کی یہ آگ شہر تک پہنچ گئی  
بچے یتیم ہو گئے کتنے لڑے مسہاگ  
چاقو لے لے کہیں پھرتا تھا آدمی  
مومن پورے میں کتنے ہنومان سو گئے  
ہندو ادھر وہاں پہ مسلمان مر گیا  
جس نے یہ سوچا اُس پہ چلائی ہیں گولیاں  
جس کی نظریں ہندو مسلمان ایک تھے  
ہم کو اُسی کی راہ پہ چلنا پڑے گا آج

مشکل وطن پہ آئی ہے صدقہ آثار دو  
آپس کے اختلاف کو اب گولی مار دو

کرشن چندر



# پیشگی یادیں

”کیا میں مسٹر کرشن چندر سے بات کر سکتا ہوں“  
اُدھر سے آواز آئی۔ میں نے کہا ”میں بول رہا ہوں“  
پھر اُدھر سے آواز آئی۔ ”میرا نام ڈبلیو۔ زیڈ احمد ہے۔ میں پونا سے بول رہا ہوں۔ شالیمار پکچرز سے۔ ابھی میں نے آپ کا افسانہ ”سفید پھول“ پڑھ کے ختم کیا ہے۔ کیا آپ ریڈیو کی نوکری ترک کر کے میرے سکین پلے ڈپارٹمنٹ میں آسکتے ہیں۔ یہاں حضرت جوش ملیح آبادی اور سانو نظای صاحب پہلے سے موجود ہیں۔  
میں پھر ک گیا۔ مگر اپنی خوشی پر قابو پا کر بولا ”تنخواہ کیا ہوگی؟“  
”شروع میں پھر سو روپیہ ماہانہ“  
ڈبلیو زیڈ احمد کی آواز آئی ”بعد میں دیکھیں گے“  
”ٹھیک ہے“ میں نے ایک دو لمحوں کے

ریڈیو کے پہلے ہندوستانی ڈچی ڈائرکٹر جنرل تھے۔ میں نے جواب میں بندوبست تارواں کر دی اور آل انڈیا ریڈیو میں شمولیت اختیار کر لی۔ ریڈیو پر میں دو سال رہا۔ پہلے لاہور، پھر دہلی، پھر کھنؤ۔ دو ہی سال میں نوکری شاہی کی زندگی سے اُکتا گیا۔ ایک روز میں کھنؤ ریڈیو اسٹیشن پر رات کی ٹرانسمیشن ڈیوٹی بجاتے کرسی پر بیٹھا بیٹھا سوچ رہا تھا۔ کیا ہی اچھا ہو کوئی مجھے فلموں میں بلا لے۔ میں تو اس ریڈیو کی نوکری شاہی سے اُکتا گیا۔ کیا فلموں میں کوئی فیلڈن نہیں ہے؟“  
میں سوچ رہا تھا۔ اُس وقت رات کے گیارہ بجے تھے۔ ٹرانسمیشن کے ساتھ ساتھ میری ڈیوٹی بھی ختم ہونے والی تھی کہ اتنے میں میرے سلسلے مینز پر ٹیلیفون کی گھنٹی بجی۔ میں نے ریسپونڈ اٹھا کے کہا۔  
”آل انڈیا ریڈیو کھنؤ۔“

۱۹۳۹ء کی گرمیوں کا ذکر ہے۔ میں اد کنتیلال پہلگام میں تھے کہ میرے نام ڈائرکٹر جنرل آل انڈیا ریڈیو۔ مسٹر فیلڈن کا خط آیا جس میں مجھے آل انڈیا ریڈیو لاہور پر پروگرام اسٹنٹ کی ملازمت پیش کی گئی تھی۔ میں کچھ حیران سا ہوا۔ کیونکہ قاعدہ یہ ہے کہ ملازمتوں کے لئے درخواست دی جاتی ہے۔ یہاں خود مجھے ایک ملازمت کی پیشکش کی جا رہی تھی۔ مگر فیلڈن عجیب طرح کا انگریز تھا۔ افر شاہی سے دور دور رہتا تھا اور خود اپنے حکم کے لئے ہنرمند اور باصلاحیت ادیبوں کی تلاش میں رہتا تھا۔ مجھے کالج پھڑے ہوئے دو سال ہی ہوئے تھے اور ابھی ادویں میری دوچار کہانیاں ہی شائع ہوئی تھیں اسلئے میں سمجھتا ہوں کہ اس پیشکش میں فیلڈن کا اتنا ہات نہ رہا ہوگا جتنا پطرس کا۔ جو آل انڈیا



وقت کے بعد جواب دیا: "میں دو ماہ کی چھٹی ٹیکر پلاؤں گا۔ بعد میں دیکھیں گے۔"

"نہیں" ڈبلیو زیڈ احمد ہنس کر بولے "دو ماہ کی چھٹی نہیں، ہمیشہ کے لئے چھٹی لے لیجئے۔ پھر انگریزی میں کہا: You must burn your boats۔ میں اس اتفاق پر پھر صیرت زدہ رہ گیا۔ لیجئے فلموں میں بھی کوئی فیڈن موجود ہے۔

میں نے دوسرے دن بذریعہ تار اپنا استعفیٰ بخاری صاحب کی خدمت میں روانہ کر دیا اور خود دلی چلا گیا۔ بخاری اب ڈائریکٹر جنرل ہو چکے تھے انھوں نے مجھے بہت سمجھایا۔ مگر میں نہیں مانا۔ میرے والد جوان دنوں دلی میں تھے، انہوں نے بھی مجھے بہت سمجھایا کہ سرکاری نوکری چھوڑ کر جانا کسی طرح مناسب نہیں ہے مگر مجھ پر تو فلموں کا بھوت سوار تھا۔ میں نے کسی کی نہیں سنی اور لی سے بھئی کا ٹکٹ لٹا کر روانہ ہو گیا۔

ایک رات بمبئی میں رہا۔ اُس رات پر تھوی ارج کپور نے مجھے اپنے گھر پر کھانے کیلئے مدعو کر لیا اور بڑی دیر تک اپنی ذاتی ڈائری کے کچھ ورق سناتے رہے اور بیچ بیچ میں فلمی دنیا پر تبصرہ بھی کرتے رہے۔ میں اس وقت ایک بالکل نا تجرب کار جوان تھا۔ مگر اس کے باوجود انہوں نے مجھے وعزت، محبت اور شفقت بخشی وہ مجھے اب تک یاد ہے۔

دوسرے دن صبح پونا کے لئے روانہ ہو گیا۔ سمان بادلوں سے گھرا ہوا تھا اور گھاٹ پر دلوں کے مرغولے اور ٹرین پر بیچ ٹنوں سے زرتی ہوئی اور ڈھاک کے چوڑے پتوں پر شبنم کی کشیدہ کاری اور چھوٹے چھوٹے جھرنے نئے نئے پتوں کی طرح غل مچاتے ہوئے اور دودھ یخند میں لپٹے ہوئے کہسار اور کہساروں کو ہلانگ جلانے والے آبشار۔ مغربی گھاٹ کی

پہلی تصویریں نے مجھے موہ لیا۔ جب بھی کبھی میں بمبئی سے آگتا جاتا ہوں، مغربی گھاٹ کا رخ کرتا ہوں۔

پونا پہنچ کر میں نے اپنا سامان ریکو اسٹیشن کے باہر ایک ہوٹل میں رکھا اور خود شالیمار ہوٹل کی طرف روانہ ہو گیا جوشنکر شیٹ روڈ پر واقع تھا۔ شالیمار اسٹوڈیو میں بڑی گہا گہی تھی۔ وہیں پر میری ملاقات مشہور اداکار ششیام مرحوم سے ہوئی محسن عبداللہ سے ہوئی، نینا سے ہوئی، تیواری سے ہوئی، موہن دادھوانی سے ہوئی اور شام کو جوش صاحب اور ساغر نغای سے ہوئی۔ جوش صاحب سے میں لکھنؤ میں مل چکا تھا اور ساغر سے دلی میں، مگر اب ہم تینوں کو اپنے اسکرین پلے ڈپارٹمنٹ میں شامل کر کے ڈبلیو زیڈ احمد نے جدت کا ثبوت دیا تھا کیونکہ ہم تینوں فلم کے فن سے نا بلند تھے۔ مگر جس پرکاری سے ہماری صلاحیتوں کو کام میں لایا گیا وہ کچھ ڈبلیو زیڈ احمد کی پرکشش شخصیت کا حصہ تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہماری پہلی فلم "من کی جیت" نے بسلو جوبلی منائی۔ اس فلم کی کہانی تھامس ہارڈی کے ناول



پر مبنی تھی۔ سکریں پلے ڈبلیو زیڈ احمد اور محمد حسن نے لکھا، مکالمے میں نے لکھے اور جوش اور ساغر نے گیت لکھے۔ جوش کے گیتوں کے بے باک اور جارحانہ انداز نے فلموں میں ایک نئے سائل کی بنیاد رکھ دی۔

ڈبلیو زیڈ احمد کی شخصیت کا ٹھٹھا فوابی تھا۔ چکن کا کرٹھا ہوا کرتا اور چوڑی دار۔ کبھی کبھی جواہر جیکٹ۔ منہ میں سگار، ہاتھ میں چاندی کی ایک بڑی ڈبیا جس میں پان بھرے ہوتے تھے۔ وجیہ، خوش شکل، بڑی بڑی آنکھیں اور گھنگھریالے بال پیچھے کو گھومے ہوئے۔ احمد ہر وقت مسکراتے رہتے تھے۔ بڑی ذہین، پریوج، شریر، طنز آمیز مسکراہٹ ہوتی تھی وہ۔ احمد ادبی دنیا لاہور کے مشہور مدیر مولینا صلاح الدین احمد کے بھائی یا بھتیجے تھے۔ اردو ادب پر ان کی گہری نظر تھی۔ تھوڑے ہی عرصے میں شالی مار اسٹوڈیو اردو کے بہت سے ادبوں کا مسکن بن گیا۔ لاہور سے مسجد پرویز آئے۔ دلی سے اختر الامان، سری نگر سے رامانند ساگر، ہندی کے مشہور کوئی بھرت دیاس پہلے سے موجود تھے ہر شام محفل سخن و ادب تھی۔ نظمیں، نغے، ادبی چٹکے، لطیفوں کی پھلجھڑیاں، ہلکی ہلکی نوک جھونک اور معاصرانہ چٹک بھی۔ مگر سلیف اور قاعدے کے ساتھ۔ کبھی کبھی بمبئی، حیدر آباد، دلی سے دوسرے ادیب بھی چند روز کے لئے آجاتے۔ مجروح سے میری ملاقات پہلی بار پونا ہی میں ہوئی۔ اُن دنوں ہماری محفلوں کے لئے دو جگہیں مخصوص تھیں۔ ایک تو شالی مار اسٹوڈیو ہی میں احمد صاحب کی صدارت میں تقریباً ہر شام کو۔ یہیں پر محفل ناؤ نوش، یہیں پر شعرو شاعری، یہیں پر کہانی اور مکالمے پر بات چیت۔ اکثر اُرات کے دو تین بج جاتے تھے۔ جب محفل برخواست ہوتی تو میرے اور ساغر اور جوش صاحب کے لئے



ایک ملازم لالٹین دے کر ساتھ کر دیا جاتا ہوا ہمیں ہمارے گھر تک پہنچا دیتا، جو اسٹوڈیو کے بہت قریب واقع تھا۔ شروع کے چار چھ مہینے جب تک مجھے اپنا گھر الگ سے نہیں ملا میں جوش اور سانفر کے ساتھ اس گھر میں رہا۔ سانفر کی نئی نئی شادی ہوئی تھی اور میری سانفر اور جوش صاحب سے بس دو ایک دفعہ کی ملاقات تھی لیکن اس کے باوجود جوش اور سانفر اور صاحبی ذکیہ سلطانہ نے میرے ساتھ جس اپنائیت اور حسن سلوک کا مظاہرہ کیا اسے میں کبھی نہیں بھول سکتا۔

ہمارا دوسرا اٹھ مین اسٹریٹ میں تھا جو پونا کا سب سے بڑا بازار ہے۔ یہاں پر ایک گفری ساز کے ہاں مصلحتی تھی جو جوش صاحب کے بڑے مزاج تھے۔ یہیں پر ایک روز مسعود پرویز ہات میں بیگ لئے مجھے ڈھونڈتے ڈھونڈتے آچکے۔ سیدھے اسٹیشن سے آ رہے تھے۔ مجھے دیکھ کر وہیں دکان پر بیٹھ گئے۔ جوش نے مسعود پرویز کی طرف دیکھا۔ پھر میری طرف جھک کر بلند آواز سرگوشی میں بولے: "یہ گھلو کون ہے؟" میں نے کہا: "یہ مسعود پرویز ہیں، لاہور سے آئے ہیں، شاعر ہیں، بہت عمدہ نغمیں کہتے ہیں۔"

جوش تو مستی کے موڈ میں تھے۔ بولے: "بڑا طرح دار ہے؟"

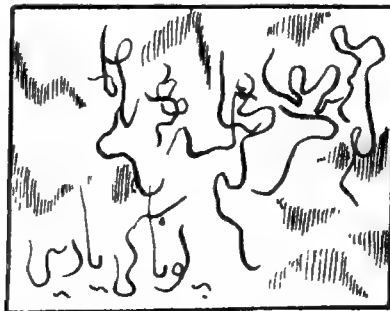
مسعود پرویز کا چہرہ گلابی سے شہابی ہو گیا۔ میں نے جلدی سے کہا: "آپ بھی پٹھان ہیں۔ یہ بھی پٹھان ہے۔ آپ دونوں خود آپس میں سمجھ لیں۔"

اس پر زور کا ایک قہقہہ پڑا اور مسعود پرویز اور جوش دونوں نے معافہ کیا۔ پرویز بھی جوش صاحب کی طرح اونچے پورے قد کا تھا اور نوجوان تھا، اور طاقتور اور گھٹا ہوا بدن

رکھتا تھا۔ معافہ اس زور کا جوا کہ جوش صاحب نے پرویز کو کبھی گلہ کہنے کی ہمت نہیں کی۔

وہ عجب مستی، بے فکری اور نوجوانی کے چمکتے ہوئے دن تھے۔ میں نے شایم کو بھی کتابیں پڑھنے کی لت لگا دی تھی۔ اکثر میں، شایم پرویز اور ہندرناتھ چاروں مین اسٹریٹ کے پچھواڑے کے بازار میں چلے جاتے جہاں کتابوں کی ایک بہت بڑی دکان تھی۔ ہم لوگوں کی دوستی اس قدر بڑھی کہ ہم نے الگ سے ایک بنگلہ ملک روڈ پر کرائے پر لیا۔ یہاں سے پاروقی کامندر بھی بہت قریب تھا اور ایک انچی پہاڑی پروا قع تھا۔ یہاں سے پونا کا سارا شہر دکھائی دیتا ہے۔ ہم لوگ لمبی لمبی سیر بھی کرتے تھے۔ اور کئی بار مین اسٹریٹ سے ملک روڈ تک پونا کی مہین پھوار میں بھیگتے ہوئے آتے اور شگفتگی ہوئی نغمیں گنگنا تے ہوئے آتے۔ دل ناتواں جب بھی مرلیں تھا۔ مگر اس زمانے میں مرض کا علاج کچھ اور تھا۔ یا دعویٰ کے مندر کی میٹرھیوں پر بیٹھ کر میں نے اپنے کئی مشہور افسانے سوچے ہیں۔ "آن داتا" پونا میں لکھا گیا۔ اور دوسرے بہت سے افسانے بھی جن میں جوانی کی جھک، محبت کا نکھار اور حسن کا ظننہ شامل ہے۔

پونا ان دنوں صرف اردو ادب ہی نہیں فلم کا بھی بہت بڑا مرکز تھا۔ پریمات اسٹوڈیو پونا کا سب سے بڑا فلم اسٹوڈیو تھا۔ اس کے بعد شایمار اسٹوڈیو کی باری آتی تھی۔ پھر نوٹیک اسٹوڈیو۔ شایمار اور



نوٹیک تو دفن ایک ہی شریک پروا قع تھے، مگر پریمات ڈا دور تھا۔ یعنی اب کی بار جو میں پونا گیا تو مجھے دور لگا لیکن اس زمانے میں دور نہیں لگتا تھا۔ ایک ہی ککڑ میں ہم لوگ شایمار سے نوٹیک جاتے۔ جہاں پر اب مشہور ڈاکٹر کٹر فتویٰ اور شاہ لطیف آچکے تھے۔ ان سے چلے گا ایک ہالہ پی کر چلے گا دوسرا دور ڈی ڈی کیشیپ اور سنو شمی کے ساتھ رہتا جو پریمات میں کام کر رہے تھے۔ چند دنوں کے بعد دتی ریڈیو چھوڑ کر سعادت حسن منٹو بھی آدھکے۔ پھر عصمت چٹائی بھی نظر آنے لگیں۔ اب پونا ایک ایسا ادبی مرکز بن گیا جسکی زیارت کیلئے دور دور سے لوگ آتے تھے اور ہفتوں رہ کر جاتے تھے۔

پھر ملک تقسیم ہو گیا اور شایمار اسٹوڈیو اجڑ گیا۔ نوٹیک ختم ہو گیا۔ پریمات کی ساری شان و شوکت شاندار اپنے ساتھ سمیٹ لے گئے۔ پونا کا وہ دور ختم ہو گیا جس کے ساتھ اردو کا ایک خوبصورت عہد وابستہ ہے۔

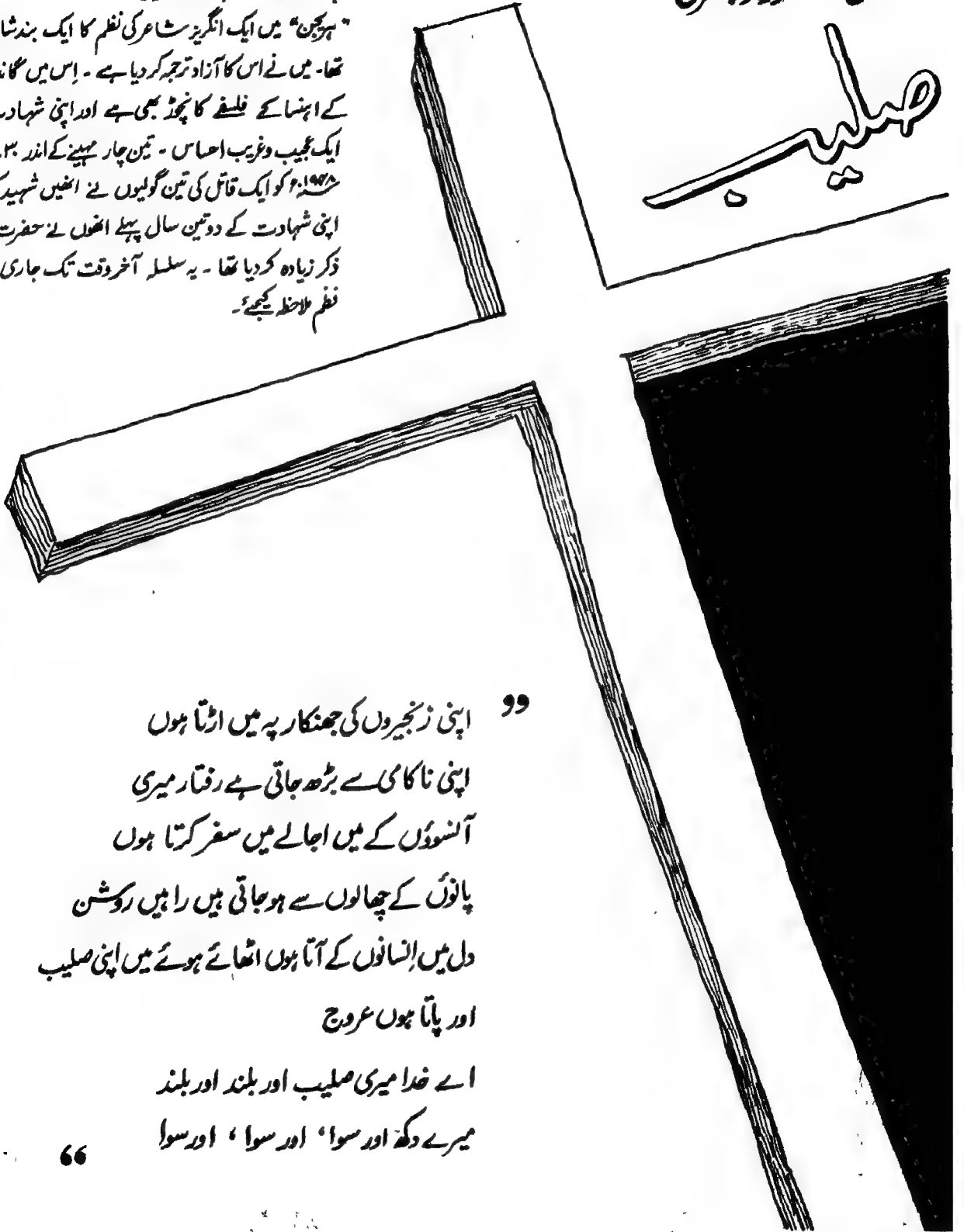
پچھلے پچیس برسوں میں پونا بہت بدل گیا ہے وہ اب ہمارا شہر کا دوسرا بڑا شہر ہے اور مراٹھی لوب کا بہت بڑا مرکز۔ پریمات اسٹوڈیو میں فلم اب انڈیسیویژن انٹی ٹیوٹ قائم ہو چکا ہے۔ جن راہوں پر میرے، منٹو، عصمت، شایم، سنو شمی اور کیشیپ کے قدم نظر آتے تھے، وہاں پر اب کھل انٹی ٹیوٹ کے کوچوں لڑکے اور لڑکیوں کی ٹولیاں گھومتی ہیں اور شاخ نوہار کی طرح لپکتی ہیں۔ جو وقت اور سنے ہم نے پیچھے چھوڑا، وہ آج انھیں ملا ہے۔ اسی کا نام زندگی ہے۔

میں کبھی کبھی انٹی ٹیوٹ لیکچر دینے جاتا ہوں تو پاروقی ماں کے قدموں میں بیٹھ کر پونا کے پڑنے افسانے تلاش کرتا ہوں۔

علی سردار جعفری

صلیب

ہما ناگاندھی نے اکتوبر ۱۹۴۷ء میں  
”ہرجین“ میں ایک انگریز عسکر کی نظم کا ایک بند شائع کیا  
تھا۔ میں نے اس کا آزاد ترجمہ کر دیا ہے۔ اس میں گاندھی جی  
کے اہنسا کے فلسفے کا پتہ بھی ہے اور اپنی شہادت کا  
ایک عجیب و غریب احساس۔ تین چار مہینے کے اندر ۳۰ جنوری  
۱۹۴۸ء کو ایک قاتل کی تین گولیوں نے انہیں شہید کر دیا۔  
اپنی شہادت کے دو تین سال پہلے انہوں نے حضرت عیسیٰ کا  
ذکر زیادہ کر دیا تھا۔ یہ سلسلہ آخر وقت تک جاری رہا۔ اب  
نظم ملاحظہ کیجئے۔



”اپنی زنجیروں کی جھنکار پہ میں اڑتا ہوں  
اپنی ناکامی سے بڑھ جاتی ہے رفتار میری  
آنسوؤں کے میں اجالے میں سفر کرتا ہوں  
پانوں کے چھالوں سے ہو جاتی ہیں راہیں روشن  
دل میں انسانوں کے آتا ہوں اٹھائے ہوئے میں اپنی صلیب  
اور پاتا ہوں عروج

اے خدا میری صلیب اور بلند اور بلند  
میرے دکھ اور سوا، اور سوا، اور سوا

## ہمارے ذاکر صاحب

جو جان آدمیت ہیں، شرف انسانیت ہیں، حسن و جمال اور اپنے کمال کی بنا پر آبروئے خدیت آدم ہیں۔ ایسی ہی ہستیوں میں سے ایک تھی سابق صدر جمہوریہ ہند ڈاکٹر ذاکر حسین خاں کی بھی جنہوں نے بدو شعوہ سے نیکو چوٹی، کہولت اور پختہ عمری تک ہر دود میں جاننے پہچاننے والوں کے مخفی حلقے سے لیکر اس عظیم ملک کے طول و عرض میں اپنے علمی، تعلیمی، ذہنی، اخلاقی اور پاکیزہ سیاسی کردار کا وہ نمونہ چھوڑا ہے کہ ہر طبقہ کے اہل نظر اور اہل دل ان کی سی ہستیوں کو خلوص دل سے سراں نکھول پر بٹھانے کے لئے بے تاب ہیں۔

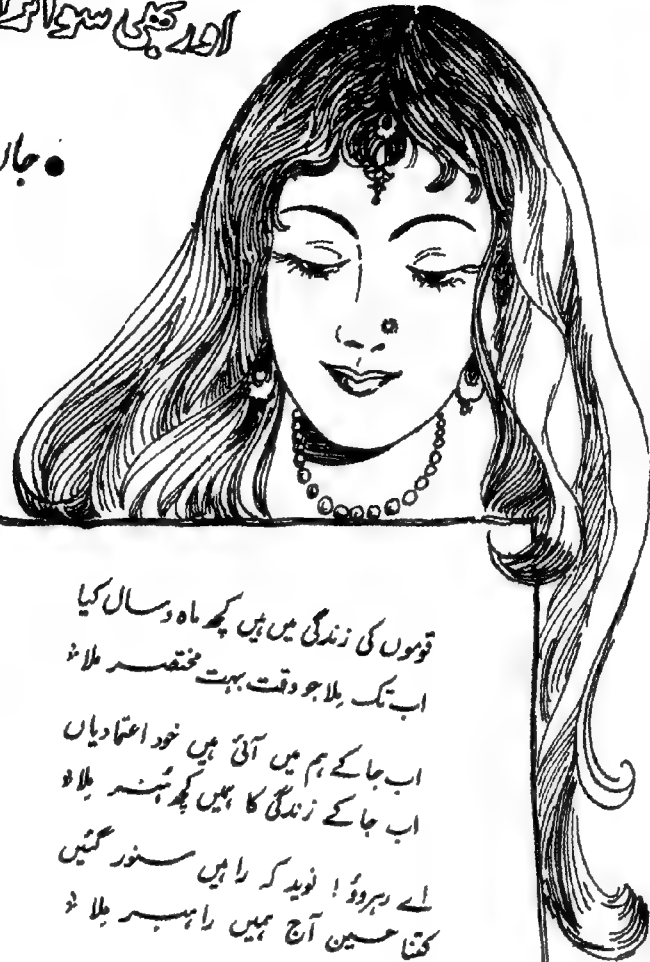
نئی پود کے لئے میری یہ گفتگو شاید متعاً ہو، مگر خدا کے فضل سے ہمارے اس ملک کے چار کھونٹ میں بے شمار ایسے لوگ موجود ہیں جو اس بات کی شہادت دیتے ہیں کہ جو کچھ ادب پر عرض کیا گیا اس میں مبالغہ کا نام نہیں بلکہ یہ ایک حقیقت ہے جو کسی شہادت کی محتاج نہیں۔ تاہم اندیشہ ہے کہ شاید کچھ لوگوں کیلئے یہ جیساں ہی ہو، اسلئے کہ آدمیوں کے اس انبوه میں کسی بھی اچھی سے اچھی صورت کی صورت کو دل و دماغ میں پوشیدہ بٹھائے رکھنا ناممکن سا ہوتا ہے۔ ایسے لوگوں کی آگاہی یا یاد دہانی اور اچھے اور صالحہ ادب کے رسیاؤں کیلئے زنجیر ایک شہرہ جافرا سے کم نہ ہوگی کہ جمہوریہ ہند کے سابق صدر مرحوم ڈاکٹر ذاکر حسین کی بہترین علمی تصویر مندرجہ مضمون نام کی کتاب میں موصوف کی پوری زندگی کا نقشہ موصوف کے رفیق قدم، اردو زبان کے مسلمہ استاد اور یگانہ ادیب اور فزانہ قلم کار پروفیسر رشید احمد صدیقی نے اس حسن و خوبی سے ترتیب دیا اور سجایا ہے کہ ڈاکٹر ذاکر حسین کی روشن زندگی کا ہر ایک دور ایک قابل رشک، بصیرت افروز باب حیات بن کر سامنے آیا ہے۔ اردو ادب سے شغف رکھنے والے باذوق حضرات اس کتاب میں زبان، بیان، حقائق و دقائق، لطائف و لہجہ کے متعدد قابل تقلید اور لائق تحسین شہ پارے کہیں کہیں۔ یہاں وہاں نہیں، ہر صفحہ پر جگہ گاتے پائیں گے۔

یہ کتاب دراصل پروفیسر صدیقی دام مجود کے چار مضمونوں کا مجموعہ ہے۔ انہیں سے پہلے تین مضمون برسوں کے وقفہ میں یکے بعد دیگرے ذاکر صاحب کی زندگی ہی میں شائع ہو چکے تھے اور چوتھا یا آخری مضمون ذاکر صاحب کی وفات کے بعد مرحوم کی پوری کامیاب، بھرپور زندگی پر یکجا تبصرہ ہے۔ کتاب کی ضخامت قریباً دو سو صفحات ہے۔ قیمت آٹھ روپے مکتبہ جامع پرنس بلڈنگ متصل جے اسپتال بمبئی ۲۷ سے مل سکتی ہے۔

یہ تو خدا کی مخلوق سے زمین کا کونا کونا آباد ہے۔ یہاں تک کہ ملک ملک کی حکومتوں کو ڈر پیدا ہو گیا ہے کہ اگر آبادی کی بڑھوتری کا یہی حال رہا تو نئے آنے والوں کو سرترن ڈھانکنے کو کچرا اور پیٹ بھر کھانا دینا محال ہو جائیگا۔ اسی لئے آبادی کو مناسب حد تک اندر رکھنے کیلئے خاندانی منصوبہ بندی کے موثر نسخے ہر رنگ میں ہر جگہ آنائے جا رہے ہیں۔ کثرت آبادی کا کیا حال ہے اسے دیکھنے کیلئے دور کیٹن جائے اپنی بیوی کا حال دیکھ لے۔ جدھر نکل جائیے اور جس سڑک پر سے بھی گزر جائے، سواروں اور سڑکوں کی ناکہ بندیوں سے قطع نظر پیدل راہ چلنے والوں کی صبح و شام کیا، دوپہر کو بھی وہ دھکا پیل ہوتی ہے کہ بے تکلف قدم اٹھانا یا آسانی راہ چلنا مشکل ہو جاتا ہے۔ مکالوں کی کمی کی یہ حالت ہے کہ ہر طرف آسمان کو چھتی ہوئی قطب مینار غائب ہیں منزلیں عمارتوں کے باوجود کھاتے پیتے لوگ مکالوں کی تلاش میں مارے مارے پھرتے ہیں۔ ایسی افزائش میں اگر کسی کو سر چھپانے ایک کھلی بھولی محنت تو اسے ضیعت سمجھتا ہے۔ اس پر بھی لاکھوں خدا کے بندے ایسے ہیں جو دن بھر کام دھام کی تلاش میں خدائی خوار بیٹھتے پھرتے ہیں اور جب رات آتی ہے تو ٹھٹھک کر کسی سڑک کے کنارے یا کسی زیر تعمیر عمارت کے سایہ میں یا کسی اور کونے کھنڈے میں یا کھلی فٹ پاتھوں پر جہاں اور بیشمار روٹھے، جمان مرد و عورت اور بچے گھنری بنے پڑے ہیں یہ بھی لوٹ پوٹ کر رات کا اندھیرا چوں توں گزار دیتے ہیں۔ مخلوق کی اس کثرت کے باوجود آدمیت شناسوں سے پوچھے کہ اس انبوه میں کتنے ہیں جن پر آدمیت کو ناز ہو۔ جن کو زمین کا بوجھ نہیں، زمین کا زیور اور اہل ملک کیلئے مایہ ناز قرار دیا جائے۔ یوں تو۔ اس غلط فہمی میں مبتلا بہت سے شاکی ہرنگے کہ ان کے نادان معاصروں نے ان کی قدر نہیں کی اور بے شمار ایسے ہوں گے کہ ان کا حلیہ بتا رہا ہوگا کہ وہ خود اپنے آپ سے بیزار ہیں اور ششدر کہ آخان کی پیدائش کی ضرورت کیا تھی؟ یہ تو ایک رخ ہے۔ دوسرا رخ یہ ہے کہ اس "آدم گردی" میں ہمارا ملک، یہ قدامت کی یادگار ملک، یہ سادھو سنتوں کی جنم دنا زمین، یہ جگتوں، فلسفیوں، فاضلوں اور معیاری راج کالج کے کرمچاریوں کی جنم بھومی، انسانیت کے تاجناک ساروں سے خالی نہیں۔ ملک کے ہر حصہ میں بہترین نمونے پائے جاتے رہے ہیں۔ نہیں۔ اب بھی موجود ہیں

اور کبھی سرِ اتر کر زورِ شباب ہو

• جاں نثارِ اختر •



توہوں کی زندگی میں ہیں کچھ ماہ و سال کیا  
اب تک بلا جو وقت بہت مختصر ملا  
اب جا کے ہم میں آئی ہیں خود اعتمادیاں  
اب جا کے زندگی کا ہیں کچھ ہنسر ملا  
لے رہوؤ! نوید کہ راہیں سنور گئیں  
کتنے حسین آج ہمیں راہیں ملا  
اب تک سنبھل سنبھل کے اٹھاتے رہے قدم  
لگتا ہے اب کہیں ہیں اذنِ سفر ملا  
صدائے تیرے نگارِ وطن! دیکھ تو اُدھر  
مہم سے بھی ایک بار نظر سے نظر ملا  
لے لکھش تیرا حسن مہ و ماہتاب ہو  
لے لکھتے سے تیرے بارشِ رنگِ گلاب ہو  
تیرا ہر ایک عزمِ جواں کامیاب ہو  
کچھ اند بھی ہوا تھا زورِ شباب ہو

خشک سالی کے باوجود

## مہاراشٹر ترقی کی راہ پر گامزن

### خریف مہم

اسی سال اچھی بارش سے طویل خشک سالی کے خاتمہ کی امید پیدا ہو گئی خریف کی فصل کے لئے ایک بڑا پروگرام بنایا گیا۔ بوائی کے لئے ۸۹۰.۷ لاکھ ہیکٹر کا نشانہ رکھا گیا جو گذشتہ سال صرف ۶۷ لاکھ ہیکٹر تھا اور عام حالات میں ۶۴.۱ لاکھ ہیکٹر ہوتا ہے۔ حکومت ہند مہاراشٹر کے لئے ۴ لاکھ تن اناج کی پیداوار کا نشانہ رکھا تھا۔ تاہم کسانوں کو بروقت بیج اور بیل وغیرہ کی فراہمی کی بدولت ۵ لاکھ تن پیداوار کا اندازہ ہے۔

ریاست میں فصل علاقے صرف ۸۳.۵ فیصد زیر آب پاشی ہے جبکہ ملک میں یہ رقبہ ۲۲.۸ فیصد ہے۔ لہذا یہ ضروری تھا کہ اسی پروگرام کیلئے تنظیم اور ذرائع کو بڑھایا جائے۔ ریاست میں منصوبہ بندی کے آغاز سے چوتھے منصوبے کے اختتام تک آب پاشی کے لئے پروجیکٹوں پر جن میں بڑے، درمیانی اور چھوٹے منصوبے شامل ہیں۔ ۴۴ کروڑ روپے کی رقم صرف ہو چکی ہوگی۔ جون ۱۹۷۲ تک ۴ بڑے اور ۵۸ درمیانی پروجیکٹ پورے ہو چکے تھے اور ۲۲ درمیانی پروجیکٹ جاری تھے۔ آب پاشی کی نئی اسکیمات کی وجہ سے ریاست کی آب پاشی کی امکانی قوت جون ۱۹۷۳ تک بڑھ کر ۱۰.۷ لاکھ ہیکٹر ہو گئی جو قبل منصوبہ بندی صرف ۲۶.۷ لاکھ ہیکٹر تھی۔ مزید برآں ۳۶۶ اٹھاؤ سینچائی اسکیمیں شروع کی گئیں جن سے بالآخر امکانی قوت ۵۸.۵۰۰ ہیکٹر ہو جائے گی۔

### خود کفالتی

گذشتہ تین سال ریاست میں مسلسل خشک سالی رہی اسکے باوجود غذا میں خود کفالتی حاصل کرنے کی جدوجہد جاری رہی۔ اس سلسلہ میں جوار، اجڑہ، دھان اور مکی کی فصل کے لئے اچھے بھون کا استعمال و سہری فصل اور جوار کے اختلاص میں گہیوں کی بوائی قابل ذکر ہیں۔

آب پاشی کی سہولتیں بڑھانے کے محدود امکانات کے مدنظر زمین کی حفاظت کے لئے کنٹور بانڈ بندی کو اولیت دی گئی۔ قابل بانڈ بندی علاقہ کا ۹۰ فی صدی حصہ کی بانڈ بندی ہو چکی ہے یعنی بارش یا سینچائی کی سہولتیں رکھنے والے علاقہ جات میں ۳۹۸ وسیع کاشتکاری بلاک ہیں جن کی تعداد ۶۹-۱۹۶۸ء کے اختتام تک ۳۳۸ تھی۔ علاقہ ترقیاتی پروگرام اولاً چھوٹے مالکان کے لئے ہے جو مہاراشٹر میں کاشتکاروں کا ۵۵ فی صدی حصہ ہے۔ ریاست میں فی الوقت ایسے ۲۵ بلاک شروع کئے گئے ہیں جن میں چھوٹے مالکان کو زمین سدھار اور پولسری وغیرہ کے لئے مالی امداد دی جاتی ہے۔ کپاس کی اچھی قسم بڑھوتری کے لئے ۱۶ پیکیج یونٹ ہیں جن میں سے پانچ ریاستی پلان میں شامل ہیں اور گیارہ مرکزی حکومت کے ہیں۔

اجارہ دارانہ خریداری اسکیم

زراعتی پیداوار کی قیمتوں کے پیشگی تعین

معاشی خوشحالی اور سماجی انصاف کی محبوب منزل کی جانب مہاراشٹر کی پیش رفت میں گذشتہ تین سال کی خشک سالی کے باعث کچھ رکاوٹ واقع ہوئی۔ تاہم لگاتار تین سال تک سوکھے کے بیچ کاجس طریقہ سے مقابلہ کیا گیا وہ حکومت اور عوام دونوں ہی کے لئے ایک گونہ سکون اور فخر کا باعث ہے۔ ایک مرحلے پر تقریباً ۵۰ لاکھ لوگوں کو ۷۰۰۰ سے زیادہ قلت کے کاموں اور نکلہ داری کام کے مراکز پر روزی جیتا کی گئی۔ یہ خود اپنی جگہ آپ بے مثال کارنامہ ہے۔ ابتدا ہی سے حکومت نے خشک سالی کے حالات کا مقابلہ کرنے کے لئے بڑے تدبیر اور ہوشیاری اور مستعدی سے کام کیا تاکہ لوگوں کی تکالیف کم سے کم ہوں۔ قلت کے کام شروع کرتے وقت پیداواری کاموں مثلاً نالہ بانڈ، کنوئیں اور تالابو وغیرہ کی تعمیر پر زور دیا گیا۔ اسی طرح مستقل نوعیت کے کاموں کے ذریعہ مستقبل میں بھی اسی قدرتی آفت یعنی قلت کے مقابلہ اور روک تھام کی کوشش کی گئی۔

سال ۱۹۷۲-۷۳ میں ۳۷۳۹ تالابوں کو تعمیر شروع کی گئی جن میں سے ۸۶۶ مکمل ہو گئے تھے۔ کل ۵۲۷ نہری کام بھی ۹۴۹۱۵ کو میٹر طویل کھدائی کے ساتھ شروع کئے گئے۔ اسی مدت کے دوران ۶۶،۲۷۰ کو میٹر طویل سڑک کے کام مکمل کئے گئے، ۱۹۷۲-۷۳ کے اختتام تک ۲۶۸۵ لاکھ ٹنوں بنائے گئے، ۱۶.۲ لاکھ کنوئوں کی مرمت کی گئی اور ۱۶۶۹ لاکھ پمپ سیٹ لگائے گئے۔

کے معاملے میں ہمارا شرط اول ریاست ہے جس کا مقصد کاشتکاروں کو محنت اور پیداوار کا اچھا معاوضہ ملے۔ اس خیال سے کہ ایک طرف سال بھر لوگوں میں تقسیم کرنے کے لئے اناج ملتا رہے نیز دوسری طرف کاشتکاروں کو یکساں قیمت ملے حکومت نے ۱۹۶۵-۶۶ء میں دھان، چاول، جوار اور ناگلی کی اجارہ داری خریداری اسکیم شروع کی تھی۔ ان اجناس کی نجی تجارت بالکل بند کر دی گئی تھی ہمارا شرط اسٹیٹ کو آپریٹو ملکنگ فیڈریشن کو دھان اور جوار کی خریداری کے لئے حکومت کے اعلیٰ خریداری ایجنٹ کی حیثیت سے مقرر کیا گیا۔ یہ ابتدائی امداد باہمی سوسائٹیوں اور کوآپریٹو ایسوسی ایشنوں وغیرہ کے ذریعہ خریداری کرتا ہے۔ پانچ لاکھ ۱۹۶۵ء اجارہ دارانہ وصولی اسکیم گہوں پر بھی لاگو کر دی گئی ہے۔ کاشتکاروں اور تاجروں پر یہی لاگو کر وصولی اسکیم جاری پر بھی لاگو کر دی گئی ہے۔

### صنعتی نقشہ میں ہمارا شرط کا مقام

ہندوستان کے صنعتی نقشہ میں ہمارا شرط کو ایک اہم مقام حاصل ہے۔ ملک کے کل پیداواری سرمایہ میں ہمارا شرط کا حصہ ۱۷ فیصدی ہے۔ یہ مجموعی پیداوار کی کل قیمت کا ۲۴ فیصدی چھٹا ہے۔ ریاست میں ۱۲۲۷ بڑی صنعتیں، ۳۴۶ درمیانی صنعتیں اور ۳۳،۴۹۲ چھوٹی صنعتیں درج رجسٹر ہیں جن سے ۱۴۶ و ۲۵ لاکھ ورکروں کو روزی ملتی ہے۔ ریاست نے زراعت پر مبنی صنعتوں اور ذیلی پروجیکٹوں کے معاملے میں زبردست ترقی کی ہے۔ صنعتی ترقی میں تنوع قابل ذکر ہے۔ ابتداء میں ریاست میں صنعتی سرگرمی چند صنعتوں مثلاً کپڑے اور شکر طوں تک محدود تھی۔ اب یہ جدید صنعتوں مثلاً کیمیکل، فائبرٹیکل، عام الیکٹریکل انجینئرنگ اور ٹرانسپورٹ سامان تک بڑھادی گئی ہے۔ صنعتوں کے پھیلاؤ کی ریاستی پالیسی کو زیر غور

لانے اور علاقائی نابرابری ختم کرنے کی غرض سے 'سکم' ایم۔ ایس۔ ایف۔ سی اور ایم۔ آئی۔ ڈی۔ ای جیسی تنظیمیں قائم کی گئی۔ جن کی کوششوں سے مثبت نتیجہ نکلا ہے۔ ۱۹۶۲ء میں قائم کی گئی انڈسٹریل ڈیولپمنٹ کارپوریشن نے ۳۸ صنعتی بستیوں کا کام شروع کیا ہے جو ریاست میں پھیل رہی ہیں۔ ۱۹۶۶ء میں قائم شدہ اسٹیٹ انڈسٹریل اینڈ انویسٹ مینٹ کارپوریشن نے اب تک ریاست کے ترقی پذیر علاقوں میں ۱،۸۱۲ صنعتی یونٹوں کی امداد کی ہے جن کی تخمینہ لاگت ۵،۱۹۳ کروڑ روپے ہے۔ ریاست کے چار خطوں میں چار انڈسٹریل ڈیولپمنٹ کارپوریشنز متعلقہ علاقوں میں علاقائی نابرابری ختم کریں گی۔ ریاست کی زمین اہم معدنیات مثلاً کوئلہ، چونا، آئرن اور، بیکسٹ اور مینگیز سے مالا مال ہے۔ صرف ۱۹۶۵ء ہی میں ۱۰ کروڑ روپے کی مالیت کی معدنیات کی توقع تھی۔ حکومت کو قدرتی طور سے معدنیات پر مبنی صنعتوں کی ترقی کی فکر ہے۔

### شکر امداد باہمی

ہمارا شرط کی شکر صنعت ملک کی صنعت میں اہم مقام رکھتی ہے اور ملک کی پیداواریں اس کا چوتھا حصہ ہے۔ عام طور سے لوگ جانتے ہیں کہ ہمارا شرط میں امداد باہمی شکر کارخانوں نے بڑی کامیابی حاصل کی ہے۔ کوآپریٹو سیکٹر میں پہلا شکر کارخانہ ۱۹۴۹ء میں قائم ہوا تھا۔ اس وقت سے یہ صنعت تیزی سے پھیل رہی ہے اور آج ریاست میں کل ۶۹ امداد باہمی شکر کارخانے ہیں۔ ان میں ۱۹ چھوٹے سائز کے کارخانے شامل ہیں جن کا سرمایہ مصارف ایک کروڑ روپے سے کم ہے۔ ان کا اندراج ۱۹۶۵ء اور ۱۹۶۶ء کے دوران ہوا تھا۔ یہ حکومت ہند کی فراخ دلانہ لائسنسی پالیسی کا نتیجہ تھا۔ چوتھے پانچ سالہ منصوبہ

کے پہلے تین سال میں ۳۵ کوآپریٹو شکر کارخانوں کا اندراج ہوا تھا اس طرح ان کارخانوں کی تعداد ۶۹ ہو گئی تھی اور ان میں سے ۳۲ میں پیداواری کام ہو رہا تھا۔ حکومت ہند کی ۱۲ تجاویز باقی ہیں چوتھے پانچ سالہ منصوبہ کے لئے ۱۲ امداد باہمی شکر کارخانے جات کے قیام کا نشانہ اس سے بڑھ گیا ہے۔

### زراعت کو ترقی دینے کے اقدامات

ریاست ہمارا شرط میں آبادی کا تقریباً ۶۹ فی صدی حصہ کی زندگی کا انحصار زراعت اور ضمنی پیشوں پر ہے۔ اس لئے دیہی آبادی کی معاشی ترقی کے لئے زراعتی پیداواریں اضافہ کے ذریعہ ترقی اور زراعتی صنعت کی ترقی کے ذریعہ زراعت کو ترقی دینا اشد ضروری ہے، پانچواں منصوبہ تیار کرتے وقت مقصد سامنے یہ ہے کہ زراعتی پیداواریں اضافہ ایسے پروگراموں کو لے کر کیا جائے جس سے آراضی کی پیداواری اہلیت میں اضافہ ہو سکے جبکہ حقیقت یہ ہے کہ ریاست میں ۴۷ فیصدی لوگوں کے پاس ۲ ہیکٹر سے کم آراضی ہے۔

### بہترین پروگرام

پیداواریں اضافہ کا ایک یقینی، بہ سرعت اور مستاترین ذریعہ اچھے بیجوں کا استعمال ہے۔ تحقیقات کے بعد جو اعلیٰ اور زیادہ پیداوار دینے والے بیج تیار کئے گئے ہیں انہوں نے پیداواریں زبردست اضافہ کیا ہے۔ ان کے تحت دھان، جوار، باجرا اور گہوں جیسے خاص اناج کی پیداوار کے لئے ۱۰ لاکھ ہیکٹر آراضی لائی جانے لگی۔ یہ اسکیم ۱۹۶۶-۶۷ء میں شروع کی گئی اور ۱۹۶۷-۶۸ء کے افتتاح تک تقریباً ۲۳ لاکھ ہیکٹر آراضی اس کے

تحت لائی جائے گی۔ پانچویں منصوبہ میں سالہ پال زیادہ سے زیادہ آراضی اس کے تحت لانے کی کوشش کی جاتی رہے گی۔

کاشتکاروں کو کمیائی کھاد کے افادیت اور اس کے استعمال کی ضرورت کا پورا احساس ہو چکا ہے۔ پودوں کو بچانے کے اقدامات محکمہ جاتی اور خود کاشتکاروں کے ذریعہ کئے جاتے ہیں۔ ریاستی حکومت کے پاس تقریباً ۹,۱۰۰ بجلی سے چلنے والے جراثیم کش آلات ہیں اور ضلع پرنسڈوں کے پاس ہاتھ سے چلائے جانے والے ۳۴,۴۴۴ آلات ہیں۔ وقت ضرورت فصل بچاؤ اور اقدامات کے لئے پندرہ موبائل تحفظ فصل دستے ہیں۔ فضاء سے دوا چھڑکنے کا کام بھی کافی سراہا جانے لگا ہے۔ تجویز ہے کہ ۱۹۶۳ء کے دوران جراثیم کشی کے تحت ۷۰ لاکھ ہیکٹر آراضی لائی جائے۔

### باغبانی کی ترقی

ریاست ہمارا شہر میں خصوصاً کوکن علاقے میں باغبانی کی ترقی کے بہت ہی اچھے مواقع ہیں۔ اس لئے باغبانی کی ترقی کا پروگرام بتدریج بطور پر منظم کیا گیا۔ کاشتکاروں اور امداد باہمی سوسائٹیوں کو مختلف پھلوں کی کاشت کے لئے قرضہ جات منظور کئے گئے۔ سوسائٹیوں کو آراضی سدھار اقدامات پر کئے والے صرف بطور مالی امداد کے ملتا ہے۔ نئی کاشت کے تحت مارچ ۱۹۶۲ء تک ۲۷ لاکھ ہیکٹر آراضی لائی گئی اور ۱۹۶۳ء کا نشانہ ۱۰ لاکھ ہیکٹر کا ہے۔

### کپاس کی ترقی

مربوط کپاس ترقیاتی اسکیم کے علاوہ جو کہ تیسرے منصوبہ سے زیر عمل ہے۔ کپاس کی بہتر اقسام کی ترقی کا ایک پیکی پروگرام زیر عمل ہے۔ ریاست میں کل ۱۶ پیکی یونٹ ہیں جن میں سے ۱۱ مرکزی شروع کردہ

ہیں اور باقی پانچ کو ریاستی حکومت کی منظوری حاصل ہے۔ ان یونٹوں کے تحت ۱۹۶۳ء میں ۱۱۹۲ لاکھ ہیکٹر آراضی لانے کا نشانہ مقرر کیا گیا ہے۔

کپاس ضلع پروگرام کے نام سے ایک نیا پروگرام ریاست میں شروع کیا جائے گا۔ اس کی منظوری حکومت ہند نے مرکز کے شروع کردہ پروگرام کے طور پر دی ہے جس میں کاشتکاروں کو تعلیم دی جائیگی تاکہ لاگت لگانے کے لئے ان میں بھروسے کا احساس بیدار کیا جاسکے۔ اس اسکیم کے تحت ۱۹۶۳ء میں ۲۰ لاکھ ہیکٹر علاقہ لانے کا نشانہ ہے۔ مرکزی شروع کردہ ایک اور اسکیم - ایچ - ۴ کپاس کی پیداوار کرنا ۱۹۶۲ء میں منظور کی گئی۔ اس اسکیم کے تحت ایچ - ۴ کپاس کی کاشت ۱۹۶۳ء میں ۲۷ لاکھ ہیکٹر پر کرنے کا نشانہ مقرر کیا ہے۔

### مکمل علاقائی ترقی

چھوٹی زمین کے مالکوں کاشتکاروں کی بہبودی کے لئے جو ریاست میں ایک بڑی تعداد میں ہیں۔ (یعنی ۷۷ فی صدی) ایک مکمل علاقائی ترقی کا پروگرام حکومت نے خصوصی طور پر شروع کیا ہے۔ چھوٹی زمین کے مالکان کی سادھ اتنی نہیں ہوتی کہ مختلف ذرائع سے زراعت کے لئے جو رعائیتیں فراہم کی جاتی ہیں وہ حاصل کر سکیں اور ان کے خود کے ذرائع بہت محدود ہوتے ہیں اسی لئے چھوٹی زمین کی پیداواری اہلیت کو بھی پوری طرح سے استعمال کیا جاسکے اس لئے اس پروگرام کو منتخب بلاک، پنچائت سمیتی بلاک اور چھوٹی زمین کے مالکوں کو زمین کی ترقی کے مختلف اقدامات کرنے کے لئے مزید مالی رعائیتیں دی گئیں۔ ہر ضلع میں ایک بلاک کی شرح سے تمام اضلاع اسکیم کے تحت رکھے گئے ہیں۔ اس اسکیم کے تحت چھوٹے کسانوں کی مدد کرنے کے لئے سرکاری لاگت پر کمیونٹی کنونس تعمیر کرنے کا پروگرام بھی زیر عمل ہے۔

اب تک ۸۲۱ کنونس تعمیر کئے جا چکے ہیں۔

### چھوٹی آبپاشی اسکیم

نئے کنونس تعمیر کرنے اور پیپنگ سیٹ لگانے کے لئے عام طور پر لاگت میں ۲۵ فیصد تک چھوٹ دی جاتی تھی۔ لیکن یکم جولائی ۱۹۶۲ء سے یہ چھوٹ چھوٹی زمین کے مالکان کے لئے محدود کر دی گئی ہے ۱۹۶۲-۶۳ء کے اختتام تک ۶۱۸۵ لاکھ نئے کنونس کھودے جا چکے تھے۔ ۱۰۲ لاکھ پُرانے کنوؤں کی مرمت کی جا چکی تھی اور ۶۹ لاکھ پیپ لگانے جا چکے تھے۔

### گندی بستیوں کے ماحول میں سدھار

ہمارا شہر بادنگ بورڈ بمبئی میں ریاستی سرکاری زمینوں پر موجود ۵۵ گندی بستیوں میں اکتوبر ۱۹۶۱ء سے یعنی وزیر اعظم شری مہاندھار صاحب نے جب گندی بستیوں کے ماحول میں سدھار اسکیم کا افتتاح کیا تھا۔ اب تک ضروریات زندگی کی بہتری چیزیں فراہم کی ہیں۔ بادنگ بورڈ نے جون ۱۹۶۲ء تک ۹۰ پاخانے تعمیر کئے اور ۵۳۲ پانی کے نل گوائے، سڑکوں پر ۶۰ بجلی کے کھمبے لگوائے اور ۱۴,۶۰۰ مربع میٹر گھیلوں کو بچا بنوایا اور سڑکوں کے کنارے ۱۹,۷۹۰ میٹر لمبی نالیاں تعمیر کیں جو کہ جھونپڑوں میں رہنے والے چودہ ہزار خاندانوں کے لئے ہیں۔ اس اسکیم کے تحت بمبئی میونسپل کارپوریشن نے اس کی زمین پر واقع ۶۵ گندی بستیوں میں ۶۲۴ پاخانے تعمیر کروائے ہیں۔ ۱۷۲ نل گوائے ہیں سڑکوں کا ۴۰۰ روشنیاں فراہم کی ہیں اور ۴۴,۴۴ مربع میٹر کچی گلیاں اور ۴,۴۴ مربع میٹر لمبی نالیاں کی ہیں۔ یہ سب فراہم کرنے کے لئے کارپوریشن نے ڈیڑھ کروڑ روپے سے زائد خرچ کیا ہے۔ آغا میں اس اسکیم پر بمبئی، پونہ اور ناگپور میں

عمل کیا گیا۔ بہر حال حکومت نے ان اسکیموں کو شولا پور اور اورنگ آباد میں بھی نافذ کرنے کے لئے رقم منظور کی ہے۔

## تعلیم میں توسیع

ریاست میں تعلیم کی توسیع ہر سطح پر کی جاتی ہے۔ فی الحال ریاست میں ۱۳-۱۴ پرائمری اسکولوں میں ۴۸۶۴ لاکھ طالب علم اور تقریباً ۸۰۰۰ مدرسے موجود ہیں۔ ثانوی اسکولوں کی تعداد ۵۸۲۱ ہے جن میں ۲۲۶۴ لاکھ طالب علم درج ہیں۔ ریاست کے تعلیمی پروگرام کا ایک کارنامہ پوری ریاست میں مفت پرائمری تعلیم، درجہ آٹھ تک یکساں نصاب تعلیم نافذ کرنا ہے۔ صرف ایسے موضع جات جو پہاڑی علاقوں میں ہیں یا جن تک پہنچنا مشکل ہے کو چھوڑ کر تقریباً ریاست کے تمام موضع جات میں پرائمری اسکول اب موجود ہیں۔

## ایس۔ ایس۔ سی کایکساں نصاب

جون ۱۹۶۲ء سے درجہ آٹھ میں بطور آغاز ایک یکساں ایس۔ ایس۔ سی نصاب روشناس کیا گیا۔ اس کی بتدریج توسیع ہوتی رہی اور ۱۹۶۳ء میں نویں، دسویں درجے تک لایا گیا اور ۱۹۶۴ء میں اس کو درجہ دہم تک نافذ کر دیا جائے گا۔ اس طرح اس یکساں نصاب کی بنیاد پر پہلا ایس۔ ایس۔ سی امتحان مارچ ۱۹۶۵ء میں دسویں درجہ کے اختتام پر ہوگا۔

حکومت نے ۱۹۶۳ء کے تعلیمی سال کے آغاز سے ادا دہانے والے نئی ثانوی اسکولوں کے مدرسین کو کوآپریٹو بینکوں کے ذریعہ تنخواہ دینا شروع کی ہے۔ ثانوی اسکولوں کی عمارت تعمیر کرنے کیلئے اب انفرادی طور پر حکومت دو لاکھ روپے کے بینک قرض کی ضمانت دیتی ہے۔ تعلیم یافتہ بیروزگاروں کو روزگار فراہم کرنے کی اسکیم کے تحت حکومت نے

۱۳۸۵۰ پرائمری مدرسین کے تقرر کے لئے ۳۸۰ لاکھ روپے منظور کئے۔ ان میں سے بارہ ہزار مدرسین کا تقرر بھی ہو چکا ہے۔

## صحت

گزشتہ بیس سالوں کے دوران ریاست نے علاج و انسدادی صحت خدمات فراہم کرنے میں نمایاں ترقی کی ہے۔ اس کا نتیجہ ہے کہ عوامی صحت میں زبردست بہتری آئی ہے۔ عمر کا اوسط جو کہ ۱۹۵۱ء میں ۴۶ سال تھا ۱۹۶۱ء میں بڑھ کر ۴۹ سال ہو گیا۔ اموات کا اوسط جو ۱۹۵۱ء میں ایک ہزار پر ۲۵ تھا وہ ۱۹۶۱ء میں گھٹ کر ۱۰۳ الی ہزار ہو گیا۔ ریاست کی کل ۵۰ لاکھ کی آبادی کے لئے ۹۲۴۱ ہسپتال اور دو خانے ۱۲۴۴۸۱ میڈیکل ڈاکٹر، ۲۲۱۴۰ ایور ویدک پریکٹیشنرز اور ہسپتالوں میں عام اور خاص ملاکر کل ۲۵۰۹۳۳ بستر ہیں۔

## شہروں کو آب رسانی

ریاست میں ۱۹۶۱ء کے دہے تک شہروں کی تعداد ۲۶۶ سے بڑھ کر ۲۸۹ ہو گئی۔ اس وقت ریاست میں ۵ میونسپل کارپوریشن ہیں اور ۲۲۲ میونسپل کانسل ہیں اس کے علاوہ ۸ کنٹونمنٹ بورڈ اور ۵۶ دوسرے شہری علاقے ہیں۔ ان تمام کارپوریشنوں، میونسپل اور غیر میونسپل قصبوں کی کل آبادی ۲۳۱۵۷۰ لاکھ ہے۔ چوتھے منصوبے کے آغاز (۱۹۶۹ء) میں ۱۹۹ شہروں بشمول ۴ کارپوریشن علاقوں میں نلوں کے ذریعہ آب رسانی کی سہولتیں تھیں ۵۰ قصبوں میں اسکیم زیر عمل تھی اور ۸۸ قصبوں میں ابھی کام شروع کرنا ہے۔ مارچ ۱۹۶۳ء کے اختتام تک میونسپل ٹاؤن بشمول کارپوریشن علاقے جن میں نلوں کے ذریعہ پانی فراہمی کی سہولت تھی ان کی تعداد ۱۶۱ تھی اور ۱۶ اسکیم مکمل ہونے کے قریب ہیں۔ اس طرح چوتھے

منصوبے کے اختتام تک ۱۶۷ شہروں میں نلوں کے ذریعہ آب رسانی کی سہولتیں فراہم ہو چکی ہوں گی۔ اس وقت تک جو اسکیمیں مکمل ہو جائیں گی ان کے تحت ۱۳۸۶۴ لاکھ کی آبادی ہوگی۔

## نئے اورنگ آباد کا منصوبہ

حکومت نے جوڑواں شہر یعنی کے ساتھ ساتھ جہاراشٹر کے کچھ بڑے شہروں کو ترقی دینے کا فیصلہ کیا ہے۔ اورنگ آباد کو جو کہ مراٹھواڑہ کے سب سے زیادہ پس ماندہ علاقے کا مرکز ہے اس مقصد کے لئے اولیت دی گئی۔ ہندوستان میں جدید شہروں کی ترقی اور بہتری اور شہری تعمیر نو کے مختلف مقاصد کی پمپنگس میں اپنی طرح کا یہ پہلا تجربہ ہے۔ نئے اورنگ آباد کا ترقیاتی منصوبہ ریاستی حکومت نے منظور کر لیا ہے اور ترقیات کا کام شروع بھی ہو چکا ہے۔

## ترقی مواصلات

جہاراشٹر کے لئے ۱۹۶۱-۶۲ء کے سرکاری ترقیاتی منصوبہ میں ۱۱۲۰۰۰ اکلو میٹر کا نشانہ فراہم کیا گیا ہے۔ اس میں سے ۵۷۰۰۰ کلومیٹر ۱۹۶۲ء کے اختتام تک مکمل ہو چکا تھا اور ۱۹۶۳ء سال کے دوران یہ کوشش کی گئی کہ زیادہ سے زیادہ نشانہ حاصل کیا جاسکے۔ ریاست میں سخت خشک سالی کے حالات کی موجودگی اور محنت کشوں کو جو کہ زیادہ تعداد میں موجود تھے، روزگار فراہم کرنے کے مد نظر، دس ہزار کلومیٹر کی کچی سڑکیں تعمیر کی گئیں جن سے کچے ہی موضع جات، بازار مراکز کو جوڑ دیا گیا۔ اس کے علاوہ موجودہ سڑکوں پر تقریباً پانچ ہزار کلومیٹر میں بہتری لائی گئی۔

## قومی شاہراہ

جہاں تک قومی شاہراہ کا تعلق ہے ان پر



۱۹۷۲ء سال میں چودہ کروڑ روپے صرف کئے گئے اور اس سال بھی کام کی رفتار وہی رکھی گئی اور قومی شاہراہ نمبر ۳-۴-۵-۶-۷-۸ اور ۹ پر کافی کام کیا گیا۔

## پہاڑی سڑکیں

سب سے زیادہ ٹریفک میں رکاوٹ سڑکوں کے ان حصوں میں آتی ہیں جو گھاٹ کے علاقوں سے گذرتی ہیں۔ اس سال مٹیچ گھاٹ پر ایک سڑک کھول دی گئی جس سے ممبئی کو براہ راست چھوٹے راستے کے ذریعہ پونہ، احمد نگر اور اورنگ آباد تکے اضلاع سے جوڑ دیا گیا ہے۔ اس سے قبل زیادہ تر ٹریفک پونہ ہو کر جاتی تھی۔ اس سے کھنڈال میں واقع بورگھاٹ سڑک پر ٹریفک میں کافی حد تک آسانی ہو جائے گی۔

اس کے علاوہ اور بھی بہت سی اہم سڑکوں کی تعمیر کی گئی ہے جن میں رتناگیری۔ کوٹھاپور سڑک کی تعمیر جاری ہے۔ کیونکہ رتناگیری میں الونم کے کارخانے کے قیام کے مد نظر بھاری صنعتی ٹرانک سے بند رازنا ہونا پڑے گا۔

## پلوں کی تعمیر

سال کے دوران ریاست کی مختلف سڑکوں پر تقریباً ۵۰ پلوں کا کام شروع کیا گیا۔ کچھ اہم پل جیسے ہیمانندی پر ہندو پور، بیل پور، اوے کے مقام پر برلانڈی پر چٹلے بھر کوادی کے مقام پر، گھوڑ پل نزد گھوڑے گاؤں، سادتری، واقع ہیریل، حدنکھاڑی واقع وادتر۔ ریلوڈانڈ کھاڑی واقع سالو۔ مردوسڑک، تاپلی واقع پرکاشا۔ عید گاؤں پونا واقع سمن گاؤں، پونند واقع کاشی۔ منورسڑک، پن گنگا واقع اونک دلو، دین گنگا واقع پونی، رنگندی، واقع والی اور پشپاوتی واقع مٹیچ گھاٹ سڑک پر تعمیر جاری ہے۔

## ہوائی مستقر

ہر ضلع میں ایک ہوائی اڈہ فراہم کرنے کا فیصلہ کیا گیا ہے۔ حال ہی میں رتناگیری اور جگناڈ میں ہوائی پٹی مکمل کی گئی ہے اور دھولیہ اور عثمان آباد کی ہوائی پٹیاں تکمیل کے قریب ہیں۔

## آدیواسیوں کی فلاح کیلئے ڈائریکٹوریٹ

آدیواسیوں کے بہبود کیلئے مختلف اقدامات میں تیزی پیدا کرنے کے مد نظر حکومت نے ٹرائل ویلفیئر کے لئے ایک الگ ڈائریکٹوریٹ قائم کیا ہے جس کا صدر مقام پونہ میں ہے جو کہ پست اقوام کی ہر قسم کی ترقی منظم طریقہ پر کرے گا تاکہ ان کو سماجی تعلیمی اور معاشی میدان میں ملک کے دوسرے لوگوں کے ساتھ لا کھڑا کیا جاسکے۔ ایک اسکیم کے تحت ان کے لئے ۴۰۰ آشرم اسکول کا پیلیکس قائم کئے گئے ہیں اور اس سال مزید ۴۰۰ آشرم اسکول کھولے جائیں گے۔

## صاف شہر ہفتہ پریمیٹار

صاف شہر سوسائٹی کے ذریعہ ایکو لاجی، ماحول اور انسان نیز صاف شہر ہفتہ کے سلسلہ میں راج بھون میں منعقد ایک سیمینار کا افتتاح شری علی یاد جگ گودزہاراشتر نے ۱۴ جنوری کے روز کیا۔ یہ سیمینار ۱۶ جنوری تک جاری رہا۔ وزیراعظم شریوتی اندا گاندھی کی جگہ پریمیٹار اور ہفتہ کا افتتاح کرتے ہوئے شری علی یاد جگ نے صفائی کی مشکلات کو قابو میں کرنے کیلئے شدید اقدامات کی ضرورت پر زور دیا۔

وزیراعلیٰ شری دی پی نائیک نے سوسائٹی کو اسکے خدمت خلق کے جذبہ کو جسکے ذریعہ شہروں میں صفائی کے بارے میں بیداری پیدا کر دی ہے، کافی سراہا۔ سوسائٹی کے نائب صدر شری جے جے بھاجانے شکریہ ادا کیا۔

## ہالکن انسٹی ٹیوٹ کی پلانٹیم جوبلی

وزیراعظم شریوتی اندا گاندھی نے ہالکن انسٹی ٹیوٹ کی پلانٹیم جوبلی کے موقع پر ہندوستان جیسے گنجان آباد ترقی پذیر ملک میں سستے طبی علاج کی ضرورت پر زور دیا وزیراعظم ۱۳ جنوری کو ممبئی میں ہالکن انسٹی ٹیوٹ کی پلانٹیم جوبلی تقریبات کا افتتاح کرنے والی تھیں جسکے اہم مصروفیات کی وجہ سے وہ تشریف نہ لاسکیں۔ انہوں نے تقریر شری علی یاد جگ گودزہاراشتر نے پڑھ کر سنائی۔ انہوں نے ہی تقریبات کا افتتاح فرمایا اور "پلیک" کی نقاب کشائی کی۔

وزیراعلیٰ شری دی پی۔ نائیک نے تقریب کی صدارت فرمائی۔

اپنی تقریر میں شریوتی گاندھی نے ممتاز روسی ماہر جراثیم اور انسٹی ٹیوٹ کے بانی ڈاکٹر ولادیمیر ہالکن کو خراج عقیدت پیش کیا۔ انھوں نے فرمایا کہ ڈاکٹر ہالکن ایک جبری اور مخلص انسان تھے۔ انھوں نے طاعون اور مہیضہ سے بچاؤ کا ٹیکہ خود اپنے اوپر آنا یا تھا۔ ان کا نام ہمارے ملک میں طاعون اور مہیضہ کیخلاف جدوجہد میں ہمیشہ یاد رہے گا۔

جوبلی تقریبات کیلئے تیار کردہ خاص سو ویسٹیج جاری کرتے ہوئے وزیراعلیٰ شری دی پی نائیک نے فرمایا کہ پیلاوار بڑھانے کے مد نظر حکومت نے ہالکن انسٹی ٹیوٹ کو تسلیم کرنے کا فیصلہ کیا۔

وزیراعلیٰ نے یہ امید ظاہر کی کہ مستقبل قریب میں انسٹی ٹیوٹ اس قابل ہو جائے گا کہ نہ صرف ہندوستان بلکہ ترقی پذیر ممالک کی ضروریات پوری کر سکے۔

قبل ازیں ڈاکٹر رفیق زکریا، وزیر صحت عامر نے حاضرین کا خیر مقدم کرتے ہوئے ریسرچ کے نتیجہ میں تیار کردہ ادویات دہی آبادی میں تقسیم کرنے کے کام پر زیادہ توجہ دینے کا مشورہ دیا۔ جموں کی آبادی کا براجمہ ہے۔ انھوں نے یہ بھی اعلان کیا کہ ہالکن انسٹی ٹیوٹ کے ہر فرد کو ۱۰۰ روپے کی رقم بطور انعام دی جائیگی۔

# اسٹیٹ روڈ ٹرانسپورٹ کارپوریشن کی سبلو جوبلی : گورنر کے ہاتھوں افتتاح !



ہمارا اسٹیٹ روڈ ٹرانسپورٹ کارپوریشن کی سبلو جوبلی تقریب میں شری دی پی ناک، وزیر اعلیٰ تقریر کر رہے ہیں۔ تصویر میں سسری علی یاد رینگ (گورنر آف مہاراشٹر) بھی دیکھ جاسکتے ہیں۔

شری آر۔ جی۔ سریانی نے فرمایا کہ کارپوریشن کا آغاز ۳۶ برسوں کے ساتھ پونہ ڈویژن میں ہوا تھا اور اب وہ سات ہزار برسوں کے پڑے کے ساتھ ۱۸ ڈویژنوں میں خدمات ادا کر رہی ہے اور جس ملازمین کی کل تعداد ۴۸,۰۰۰ ہے۔ اوسطاً روزانہ ۱۶ لاکھ مسافر سفر کرتے ہیں۔ کارپوریشن نہ صرف پوری ریاست میں بسیں چلاتی ہے بلکہ بین الاقوامی راستوں کے ذریعہ گجرات، کربانگ، آندھرا پردیش، مدھیہ پردیش اور گوا کی پڑوسی ریاستوں کو بھی ایک دوسرے سے جڑتی ہے۔

شری کے۔ وی۔ شیشدری داس چیرمین نے شکریہ ادا کیا۔

کوشش کرے گی۔ وزیر اعلیٰ نے ایس۔ بی۔ کارپوریشن کے چیرمین سسری آر۔ جی۔ سریانی کو بھی مبارکباد پیش کی۔

پیشروں کی قلت کا تذکرہ کرتے ہوئے شری ناک نے کارپوریشن کو مشورہ دیا کہ زیادہ سے زیادہ مسافروں یہاں تک کہ کار مالکان کو بھی اپنی جانب راغب کرے تاکہ پیشروں کے اصرار میں تخفیف کی جاسکے۔

اس موقع پر سسری ایس۔ بی۔ چوان وزیر اسٹیٹ روڈ ٹرانسپورٹ کارپوریشن نے بھی تقریر کی۔

ہمارا شری میں قومیائی گئی مسافر روڈ ٹرانسپورٹ کی تاریخ بتاتے ہوئے کارپوریشن کے چیرمین

گورنر علی یاد رینگ نے ۱۵ جنوری کے روز اسٹیٹ روڈ ٹرانسپورٹ کی سبلو جوبلی کے جشن کا افتتاح کرتے ہوئے فرمایا کہ ملک کا یہ پہلا سرکاری ادارہ ہے جس نے بوڈ میں اپنے ملازمین کو نمائندگی عطا کی ہے۔

جلسہ کی صدارت کرتے ہوئے وزیر اعلیٰ شری دی۔ پی۔ ناک نے کارپوریشن کی جانب سے عوام کی جو بیش قیمت خدمت کی گئی اس کے لئے مبارکباد دی۔ انھوں نے فرمایا کہ حالات قلت کے دوران تقریباً ۷۰,۰۰۰ کلومیٹر لمبی شرک تیار کی گئی اور امید ظاہر کی کارپوریشن اپنی سواری برسوں کے ذریعہ سے پانچ کلومیٹر کے فاصلے تک کے دیہاتوں تک کو جوڑنے کی



وہ میں مروت بُندا بھول گئے ہیں  
مددِ سیف کہ آدابِ وفا بھول گئے ہیں  
اللہ کے گھر تک نہ کبھی ہوگی رسائی  
جو لوگ تیرے گھر کا پتہ بھول گئے ہیں  
جب سے تیری محفل سے ہم آئے ہیں سنگ  
یہ سوچتے رہتے ہیں کہ کیا بھول گئے ہیں  
وہ میرے تپنے پہ ہوئے خود بھی لپٹاں  
جو مدد تو دیتے ہیں دلا بھول گئے ہیں  
اک تیر بھی آتا نہیں زخموں کے گلزار تک  
شاید کہ وہ اندازِ جفا بھول گئے ہیں  
اللہ قیامت ہے جدائی کا اندھیرا  
جیسے کہ بستارے بھی ضیا بھول گئے ہیں  
اک نام ہے تیرا جو سدا یاد رکھا ہے  
ہر غم تری الفت کے سوا بھول گئے ہیں

وہ کیا مجھے لے جائیں گے حیرت سے منزل  
منزل کو خود ہی راہِ نسا بھول گئے ہیں

اُن کو میسری کی ہوئی محسوس  
زندگی ، زندگی ہوئی محسوس  
تجھ سے پھڑپھڑے تو زندگی لے دوست  
اجنبی اجنبی ہوئی محسوس  
زیست کو لاکھ دن کہے کوئی  
مجھ کو تو رات ہی ہوئی محسوس  
ان سے نظریں ملیں تو پہلی بار  
لذتِ میکشی ہوئی محسوس  
اُن کی مجبوریوں پہ کی جو نگاہ  
اپنی دیوانگی ہوئی محسوس  
اُن کو دیکھا نہ تھا تو کچھ بھی نہ تھا  
دیکھ کر تشنگی ہوئی محسوس  
ان کا جلوہ تھا یا کین کوئی  
مجھ کو کچھ بدشگنی ہوئی محسوس  
ایک نظر اس طرف اٹھی ہی تھی  
ہر نظر اجنبی ہوئی محسوس

حال اس سے کہا جو واقعہ تھا  
طرزِ شرمندگی ہوئی محسوس

گھنیش بہاری طرزِ گھنیش

حسرت جے پوری

# قوی راج

جلد ۱ شماره ۲

قیمت :

فی پرچہ ۲۵ پیسے  
سالانہ ۵ روپے

ترسیل زر اور خط و کتابت کا پتہ :  
ڈاکٹر جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز  
حکومت بہاراشتر، سچیرا ایہ  
بھئی ۳۲۰۰۰۳۲

## ترتیب

۲	... خواجہ عبدالغفور	اداریہ
۳	... سردار عرفان	مغفل بڑی چیز دنیا میں ہے
۴	... معین الدین عارث	بھئی کی روایات اور آندو
۶	... ادریس یوسفی	غزل
۷	... فرحت اقدس	ایک غلش جی کا تدارک ضروری ہے
۹	... انجم رومانی	آج اے
۱۰	... خواجہ احمد عباس	جواہر اور انڈیا
۱۳	... چندرموہن شتی	غزل
۱۳	... سلمیٰ صدیقی	بات ایک پرانی سی
۱۷	... خواجہ عبدالغفور	افسر اور ماتحت کا رشتہ
۲۱	... ادارہ	مزے دار اعلانات
۲۲	... پروفیسر سی ایل اجمیا کر	ہنرمان ٹیکری، ایک مثالی پرو جیکٹ
۲۵	... ریاض احمد خاں	نظر اور نظریے (تبعہ)
۲۶	... ادارہ	سرکاری فیصلے اور اعلانات
۲۸	... ادارہ	قوی بلج - اختتامی تقریب کی روداد
۳۱	... وقار غلیل	کاش ایسا ہو (نظم)
۳۲	... کرشن چندر	تفسیر

قوی راج میں شائع شدہ مواد حوالے کے ساتھ  
یا بلا حوالہ نقل کیا جاسکتا ہے تاہم جس شمارے  
میں یہ مواد شائع ہوا اسکی ایک کاپی ڈاکٹر جنرل  
آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز کو روانہ کی جائے!

صدقہ:

کچرے کا ڈبہ استعمال کر کے شہر کو صاف رکھئے!

زیر نگرانی: خواجہ عبدالغفور

(آئی ٹی ایس)

ڈاکٹر کٹھن جنرل آف انفارمیشن اینڈ  
پبلک ریلیشنز، گورنمنٹ آف بہاراشتر  
نے گورنمنٹ سینٹرل پریس بھئی میں چھپا کر شائع کیا!

**قومی راج** کے اولین شمارے کا غیر مقدم جس گرجوشی سے کیا گیا ہے اس نے جہاں ہمارے عزائم کو نئی تازگی اور تقویت عطا کی ہے وہیں اس حقیقت کو بھی آشکار کر دیا ہے کہ اردو ایک زندہ جاوید زبان ہے جو بظاہر مڑجھاتی ہوئی نظر آتی ہے لیکن محبت اور التفات کے دوچھینے پڑتے ہی ہمیں نئی زندگی اور شادابی آجاتی ہے۔ حالات کے تھپڑے ایسی جاندار زبان کو وقتی طور پر پژمردہ تو کر سکتے ہیں لیکن ختم نہیں کر سکتے۔

یہ شکایت عام ہے کہ اردو کے قارئین بڑے بے نیاز ہوتے ہیں اور بہت محدود معاملات پر لب کشائی کرتے ہیں لیکن قومی راج کے بارے میں اردو داں طبقہ کی دلچسپی، ذوق و شوق اور اس کے اظہار نے ہمیں متحیر و مسحور کر دیا ہے۔ خطوط کا سلسلہ ہے جو لامتناہی نظر آتا ہے۔ مبارکباد کے خطوط، شکریہ کے خطوط، خریداری اور ایجنسی کے بارے میں خطوط، اعزازی کاپیوں کے اجراء کے سلسلے میں خطوط، نظموں اور غزلوں سے سجے خطوط اور مضامین و مقالات سے بھرے خطوط !

خلوص اور محبت سے بھرے یہ سارے خطوط تاریک راہوں کو جگمگا دینے والے ستارے ہیں جن کی ضو میں ہم نئی راہیں متعین کر سکیں گے۔ جن دوستوں نے نیک مشورے دئے ہیں ان پر جتنی الامکان عملدرآمد کی کوشش کی جائے گی۔

حکومت ہمارا شرکی اردو دوستی اور ریاست کے عوامی و ذرا علی شری وسنت راؤ نانیک کی ذاتی دلچسپی کے نتیجے میں شائع ہونے والا "قومی راج" سرکاری رسالہ ضرور ہے لیکن آپنے محسوس کیا ہوگا کہ اس میں پڑھنے کیلئے صاف ستھرا اور محسوس مواد کافی مقدار میں ہوتا ہے اور عام سرکاری رسالوں کی حد سے بڑھی ہوئی متانت اور خشکی بھی اس میں کچھ کم ہی ہے۔ دراصل ہماری کوشش یہی ہے کہ "قومی راج" کو ایک مثالی فیملی میگزین بنایا جائے تاکہ اردو داں طبقہ کے زیادہ سے زیادہ افراد اس سے فیضیاب ہو سکیں۔ اسی لئے قیمت بھی اتنی کم رکھی گئی ہے کہ اردو داں طبقہ جو عموماً غریب ہے اور اکثر مہنگے رسائل و کتب سے محروم رہتا ہے "قومی راج" کو اپنے بچہ میں باستانی شامل کر لے۔ ان حالات میں تمام اردو دوستوں کا فرض ہو جاتا ہے کہ وہ اس رسالہ کی توسیع و اشاعت میں ہر ممکن تعاون دیں۔ تعاون کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ زیادہ سے زیادہ تعداد میں خریدار بنائیں اور جن شہروں یا قصبوں میں ایجنٹ نہیں ہیں وہاں ایجنسیاں قائم کرنے میں مدد دیں۔

اہل قلم حضرات سے بھی درخواست ہے کہ وہ اپنی تازہ اور غیر مطبوعہ تخلیقات سے "قومی راج" کو نوازیں۔

اس ضمن میں ادارہ اُن تمام اردو دوستوں کا ہمنوا ہے جنہوں نے حکومت ہمارا شرکی اردو نوازی پر حکومت اور خصوصاً اس کے ہر وزیر و ذرا علی شری دی بی۔ نانیک کا شکریہ ادا کیا ہے۔ حکومت ہمارا شر نے نہ صرف "قومی راج" کے اجراء کے ذریعے اردو دوستی کا ثبوت دیا ہے بلکہ ہر سال اردو تصنیفات پر دئے جانے والے انعامات کی تعداد میں بھی اضافہ کیا ہے تاکہ اردو کے ادیبوں، شاعروں اور صحافیوں کی زیادہ سے زیادہ حوصلہ افزائی ہو۔

"قومی راج" کی مخلصانہ کوشش ہوگی کہ وہ عوام اور حکومت کے درمیان رابطہ کی ایک اہم کڑی بنے۔ وہ عوام کیلئے حکومت کے مثبت اور مفید اقدامات کے پرچار میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھے گا اور صحیح حالات اور حقائق کی عکاسی اپنا فرض اولیں سمجھے گا۔ رسم اجراء کے موقع پر وزیر اعلیٰ نے اس یقین کا اظہار کیا تھا کہ ایک صدی بعد جب مورخ آج کے حالات جاننے کیلئے تاریخ کے صفحات کی وردی گردانی کرے گا تو "قومی راج" ایک آئینہ کی طرح اس کے سامنے ہوگا جس میں ماضی کی حقیقتیں اپنی تمام تر نزاکتوں اور باریکیوں کے ساتھ آشکار ہوں گی۔ ہم اس یقین کو پورا کرنے کا عہدہ کرتے ہیں۔

# ”صفائی بڑی چیز دُنیا میں ہے“

سردار عرفان



تَن اُجَلا تو مَن اُجَلا  
 گھر اُجَلا آئین اُجَلا  
 شہر کی ہوں گلیاں اُجلی پھول اُجلی، کلیاں اُجلی  
 راہوں کے پتھر گویا چاندی کی ڈلیاں اُجلی  
 مہک اٹھے گلشن اُجلا  
 تَن اُجَلا تو مَن اُجَلا  
 محل اگر خرابی ہوں بروج، کنس زر آبی ہوں  
 لیکن پچھواڑے اُن کے پلٹی لاکھ خرابی ہوں  
 دھوکا ہے پُرفن اُجلا  
 تَن اُجَلا تو مَن اُجَلا  
 رستے، راہ، دستِ بچے صاف سرکیں، باغ، بیچے صاف  
 ریت اور گھاس کے لہراتے قدرت کے غالیچے صاف  
 بستی، صحرا، بن اُجلا  
 تَن اُجَلا تو مَن اُجَلا  
 کپڑے صاف اور رستی صاف گھر ہو صاف، گرہستی صاف  
 در، چوکھٹ کی بات ہی کیا گلی، محلہ، بستی صاف  
 سدا سچھی دامن اُجلا  
 تَن اُجَلا تو مَن اُجَلا  
 پوجا، پاٹھ، عبادت خوب شہرت اور دمن دولت خوب  
 لیکن سب سے بڑھکر دوست سحرائی کی عادت خوب  
 جس سے ہو جیون اُجلا  
 تَن اُجَلا تو مَن اُجَلا

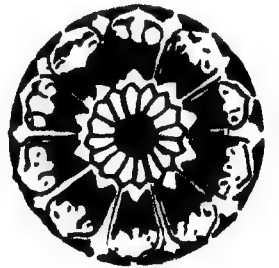
”صفائی سے بڑھ کر نہیں کوئی شے“

# ہجرت

## روایات

### ۱۔

## الاردو



معین الدین حارث

حکومت ہمارا شکر کا لوگ راجہ نامی رسالہ  
مراٹھی اور انگریزی زبانوں میں برسوں سے شائع  
ہو رہا ہے۔ یہ رسالہ برابر میری نظر سے گذرتا  
رہا ہے اور وقتاً فوقتاً ان دونوں زبانوں میں  
اس کے مضامین کا مطالعہ میں نے کیا ہے۔  
یہ امر باعث مسرت ہے کہ اب یہ رسالہ  
”قوی راج“ کے نام سے اردو زبان میں بھی شائع  
ہوا کرے گا اور اس کی ابتدا سائنسہ کے  
یومِ جمہوریہ سے ہوئی ہے۔ اس انتظام کے  
وہ اردو داں طبقہ بھی جو انگریزی یا مراٹھی سے  
پوری طرح واقف نہیں ہے، اس رسالے سے  
مستفید ہو سکے گا۔

اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا  
کہ خالص سرکاری رسالوں کی بابت عام خیال  
یہی پایا جاتا ہے کہ ایسے رسالے سرکاری پراگندہ  
کا ذریعہ ہوا کرتے ہیں۔ یہ خیال جس حد تک  
بھی صحیح ہو ایسے رسالوں کی اشاعت غیر اہم نہیں  
سمجھی چاہئے۔ ہمارے ملک کے جمہوری نظام  
کی بنیاد ہی اس بات پر ہے کہ عوام کو مختلف  
مسائل کے ہر پہلو سے واقفیت حاصل کرنے  
کے مواقع فراہم کیے جائیں۔ اس لئے ہر وہ  
کوشش جو عوام کی معلومات میں اضافے کا  
باعث ہو سکتی ہے اس قابل ہے کہ اس کا  
خیر مقدم کیا جائے۔ قارئین کی معلومات میں  
اضافے کی ہر کوشش کا لازمی طور پر پراگندہ  
کا روپ اختیار کرنا ضروری نہیں اور اگر بالفرض  
ایسا ہو تب بھی کسی تحریر کے پڑھنے کے بعد  
اس سے کیا اثر قبول کیا جائے اس کا انحصار  
قاری کی صواب دید پر موقوف رہتا ہے۔

جو مالک بدقسمتی سے مطلق العنانی کی  
گرفت میں آجاتے ہیں ان میں بہت سی معلومات  
کو عوام سے پوشیدہ رکھا جاتا ہے اور بعض باتوں  
کا تو عوام کو سرے سے علم ہی نہیں ہونے پاتا

مگر بخلاف اس کے جمہوری نظام اس حریے  
کو ناپسند کرتا ہے اور حاصل معلومات اور  
آزادانہ اضافہ علم کے ذرائع مثلاً اخبارات و  
رسالے، ریڈیو اور ٹیلی وژن پر پابندیاں نہیں لگاتا  
اور کبھی بھی مسئلے کے مختلف پہلوؤں کا علم حاصل کرکے  
اس کی بابت اپنی رائے قائم کرنے کا عمام کو  
موقع دیتا ہے۔ ایسے نظام میں وقت کی حکومت  
کو جو عوام کے دونوں سے قائم ہوتی ہے اور  
انہی دونوں سے بدلی بھی جاسکتی ہے، یہ حق  
حاصل ہوتا ہے کہ وہ اپنی پالیسی، پروگرام  
اور کارگزاری سے عوام کو واقف کر لائے اور  
اس مقصد کے حصول کے لئے مناسب ذرائع  
استعمال کرے۔ یہ کوئی قابل اعتراض بات  
نہیں ہے۔ بلکہ اس حربے کا مناسب اور  
ٹھیک استعمال پسندیدہ بات ہے۔

ہمارا شکر کی عام زبان مراٹھی ہے اور  
وہی یہاں کی سرکاری زبان بھی۔ مگر اسی کے  
ساتھ ساتھ اس صوبے میں آزادی سے قبل  
اور آزادی کے بعد بھی اور کئی زبانوں کا خاصہ  
دواج رہا ہے مثلاً گجراتی جو ہمارے قریب ترین  
پڑوسی صوبے کی زبان ہے اور جس کا بڑا علاقہ  
پندرہ سال پہلے تک پرانے صوبہ بمبئی میں شامل  
تھا۔ اسی طرح انگریزی جس کا ملک میں اب  
بھی خاصہ دواج ہے۔ ان زبانوں کے بولنے  
والوں کے ساتھ ساتھ موجودہ ہمارا شکر میں اردو  
بولنے والوں کی خاصی بڑی آبادی ہے اور  
اس آبادی میں روز بروز اضافہ بھی ہو رہا ہے  
علاوہ ان فطری اسباب کے جو عام طور پر اضافہ  
آبادی کا سبب ہوا کرتے ہیں اردو بولنے  
والوں کی آبادی میں اضافے کا ایک سبب  
شہر بمبئی بھی ہے۔ عروس البلاد بمبئی اور  
اس کے گرد و نواح کا علاقہ بہت بڑا صنعتی  
اور تجارتی مرکز ہونے کی وجہ سے ملک کے

گوشوں سے یہاں آکر بسنے والوں کا سلسلہ ہمیشہ جاری رہا ہے۔ ان فوارہ داران بھی میں شمال کے ان علاقوں کے لوگ بکثرت جھٹے ہیں جن کی بول چال کی زبان اُردو ہے۔ جب لسانی بنیاد پر ہمارا شٹر کا صوبہ وجود میں آیا تو اس میں مرہٹواڑہ کے پانچ اضلاع شامل ہو جانے سے صوبے کی اردو داں آبادی میں مزید اضافہ ہوا کیونکہ ریاست حیدرآباد کے اس سابق علاقے کی عام زبان اردو تھی اور یوں بھی ہمارا شٹر کے علاقے میں کئی بولی بولنے والوں کی آبادی مستقل رہی ہے۔ پہلے سے جو اردو داں طبقہ ہمارا شٹر میں موجود ہے اور بس گیا ہے اور نئے آنے والوں کی وجہ سے بھی جس کے آنے دن اضافہ ہو رہا ہے اس تک اپنی بات پہنچانے کے لئے اس رسالے کی اردو میں اشاعت بہت مفید ہوگی۔

موجودہ دور میں ملک میں لسانی جذبہ ترقی رہا ہے۔ بعض اوقات اس کے مظاہرے غلط طریقے پر بھی ہوتے رہتے ہیں اور صرف اپنی علاقائی زبان کو اور ملکی زبانوں پر فوقیت دلانے کی کوششوں کی اور اسی جوش میں اور زبانوں کے ساتھ نا انصافی اور عدم رواداری برتنے کی مثالیں بھی ملتی ہیں۔ ملک کے بعض علاقوں میں اردو زبان اس طرز کے غلط جذبات کا شکار رہی ہے اور خود اس کے اپنے شمالی علاقوں میں بھی اس کے ساتھ انصاف نہیں ہوا ہے مگر ہمارا شٹر کی یہ خوشگوار اور قابل فخر خصوصیت رہی ہے کہ یہاں کی علاقائی زبان مراٹھی کو فروغ بخشنے اور سرکاری کاموں میں استعمال کرنے کے ساتھ ساتھ دوسری ملکی زبانوں سے یہاں بیرہیں برتا گیا بلکہ اس معاملے میں خاصی حد تک انصاف اور رواداری سے کام لیا گیا۔ یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ اس کی بڑی وجہ یہ بھی

ہے کہ حکومت ہمارا شٹر کا دارالحکومت عروں البلاد بھی ہے جس کی اپنی مخصوص روایات ہیں اور جن میں سبھی کے ساتھ انصاف اور رواداری برتنے کے جذبے کو ہمیشہ بڑا بلند مقام حاصل رہا ہے۔ اس بات سے انکار نہ کرتے ہوئے بھی کہ بعض اوقات بعض شدت پسند عناصر کی طرف سے ایسی ذہنیت کا مظاہرہ بھی ہوتا ہے جس سے ان روایات کی نفی ہوتی ہے پھر بھی یہ واقعہ ہے کہ ایسے شدت پسند عناصر کا اثر محدود ہے اور انصاف و رواداری کے جذبے کو صوبے کی آبادی کی عام تائید حاصل ہے۔ اسی بنا پر صوبے کے سرکاری اور

**ہمارا شٹر بھی قابل فخر خدمت دہی ہے**

**کہ یہاں دوسری ملکی زبانوں سے بیرہیں**

**برتا گیا۔ اس کی بڑی وجہ یہ بھی ہے کہ اپنی**

**روایات ہیں جن میں انصاف اور رواداری کو**

**ہمیشہ بلند مقام حاصل رہا ہے**

نیم سرکاری اداروں کا رویہ بھی منعقدانہ اور رواداری کا رہا ہے۔

شہر بمبئی کی آبادی اب ساڑھے لاکھ تک پہنچ چکی ہے۔ گویا ملک کی پوری آبادی کا ایک فی صدی حصہ اس شہر میں بستا ہے اور ہر ایک سو ہندوستانیوں میں ایک عدد کی مستقل سکونت بمبئی میں ہے۔ پھر اس شہر کی آبادی اور اس کے رہن سہن کے طریقوں میں جو دلفریب تنوع پایا جاتا ہے اس نے اس عین شہر کے حُسن کو اور دبیالا کر دیا ہے۔ ہندوستان کا کوئی خطہ اور کوئی علاقہ ایسا نہیں ہے جس کے باشندے اپنے علاقے سے ہجرت کر کے مستقل سکونت کے لئے بمبئی نہ آئے ہوں اور ملک

کی کوئی زبان ایسی نہیں ہے جس کے بولنے والے کم یا زیادہ تعداد میں اس شہر میں نہ پائے جاتے ہوں۔ اسی لئے برصغیر پر شہر بمبئی کو ایک چھوٹا سا ہندوستان بھی کہا جاتا ہے۔

بمبئی کے شہری نظام کی کئی بمبئی میونسپل کارپوریشن ہے اور اس کا یہ پستہ امتیاز رہا ہے کہ اس نے اپنی آبادی کے ہر زبان بولنے والے بچوں کے لئے ان کی مادری زبان میں ابتدائی تعلیم دلانے کا انتظام کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس شہر میں مراٹھی، گجراتی، اردو اور ہندی کے ابتدائی مدارس کے ساتھ ساتھ جنوبی ہند کی چاروں زبانوں یعنی کَنڑ، تیلگو، تامل اور ملیالی کے ابتدائی میونسپل مدارس بھی موجود ہیں۔ پھر ہندوستانیوں نے انگریزی کو اپنی مادری زبان قرار دیا ہے ان کی سہولت کے لئے انگریزی کے ابتدائی مدارس بھی ہیں۔ اس بات کا علم شاید بہت کم لوگوں کو ہوگا کہ جس زمانے میں شہر بمبئی میں چینی زبان بولنے والے خاصی تعداد میں آباد تھے تو ان کے بچوں کی تعلیم کے لئے میونسپل کارپوریشن کی طرف سے ان کے علاقے میں چینی زبان کا ایک ابتدائی اسکول بھی قائم تھا۔

بمبئی میونسپل کارپوریشن کی یہ اور اس جیسی اور قدیم روایات اس شہر کو بابائے بمبئی سرفروزشاہ مہتہ اور ان کے رفقاء نانا شکر سیٹھ، کے۔ ٹی۔ تیلنگ اور جسٹس بدالدین قیٹ جی جیسے بزرگوں سے ورثے میں ملی ہیں اور انہی روایات کا یہ اٹھ ہے کہ بعض اوقات کوئی غلط قدم اٹھ جانے پر بھی اس شہر کو اپنی شاندار تہذیبی روایات یاد آجاتی ہیں اور بالآخر ان روایات کا احترام کیا جاتا ہے



## غزل

سورج کی یہ کرنیں، جو منڈیروں پہ کھڑی ہیں  
انجام کے نیکلن پسینوں سے آئی ہیں،  
یہ کوہ و بازار یہ اشخاص وہی ہیں  
لیکن میری نظروں میں کہ چہروں پہ ٹپکی ہیں،  
"بازیچہ" اطفال ہے دنیا مرے آگے  
یہ کام کی باتیں میاں غالب نے کہی ہیں،  
یہ خواب کی دہلیز پہ بیٹھی ہوئی آنکھیں  
کیا جاسنے، کیا آخر شب سورج رہی ہیں،  
ہمراہ زمانہ، کبھی گزری عقیں جو شاہیں  
محرانے اذیت میں مجھے چھوڑ گئی ہیں،  
اک عمر کے بعد آج مرے چہرے کی شکنیں  
مفہوم و معانی سے ہم آغوش ہوئی ہیں،

ادریس غنائی نہ کرو داغ جسگر کی  
جلتی ہوئی شمعوں کی لویں ہانپ رہی ہیں

ادریس لکھنوی

بات کا بھی اعتراف مزدی ہے کہ جب  
کسی زوال پذیر دور میں اچھی قدیم اقدار کی  
بے قدری ہوئے لگتی ہے اور زود نتیجہ اور  
چمکیلی مگر حقیقت غلط اور تباہ کن رسوم و  
اقدار عام ہونے لگتی ہیں تو ان کی ابتدا بھی  
بد قسمتی سے بڑے شہروں ہی سے ہوتی ہے۔  
بد قسمتی سے بمبئی کی ادھر کے برسوں کی تاریخ  
بعض ایسی غلط روایات سے بھی خالی نہیں  
ہے جس کا ہر حساس شہری کو افسوس ہونا  
چاہئے۔

اس بات پر سبھی کو اتفاق کرنا ہوگا کہ صالح  
اور نفع بخش اقدار کا قائم رکھنا سبھی کا  
فرض ہے اور اسی کے ساتھ غلط اور مضرت  
رساں روایات سے خواہ وہ کتنی ہی جاذب نظر  
ہوں بچنا بھی سب کے لئے ضروری ہے  
اور ملک کے موجودہ بحرانی دور میں اس نکتے  
کو سمجھنے اور گروہ میں باندھ لینے کی ضرورت  
شدید ہے۔ لوک راجیہ کا اردو ایڈیشن  
ہمارا شٹر کے صوبے کی انصاف و رواداری  
کی روایات کو اور شہر بمبئی کی وسیع شہریت  
کی اقدار کو بڑھاوا دینے میں مدد دے سکتا  
ہے اور اسی لئے اس کا خیر مقدم ضروری  
ہو جاتا ہے۔  
خدا کرے یہ توقعات پوری ہوں۔

## آپ کی رائے

"قوی راج" کا یہ شمارہ آپ کو کیا لگا؟ اپنی قیمتی رائے  
اور مشعل سے ہمیں ضرور فائز رہیں۔ قوی راج آپ کا  
اپنا رسالہ ہے!

ڈاکٹر جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز،  
حکومت ہمارا شٹر، سمبوالیہ، بمبئی ۴۰۰۳۲۲

پھر تاریخی طور پر بھی یعنی انیسویں اور بیسویں  
صدی کی اس شہر کی تاریخ جس میں موجودہ  
صدی کے نصف اول کا تحریک آزادی وطن  
کا زمانہ بھی شامل ہے، بمبئی کی کچھ خصوصیات  
اُبھر آئی ہیں۔ تحریک آزادی وطن میں یہ شہر  
ملک کے اور مقامات کے مقابلے میں پیش پیش  
رہا اور اس بات نے بھی اسے پورے ملک میں  
اولیت کا درجہ بخشا۔ یہ درجہ محض اس شہر کے  
تمول اور صنعتی اور تجارتی مرکز ہونے کی بنا پر  
نہیں ہے بلکہ بمبئی کا وہ طرز زندگی اور ہندوستان  
کی بلی جلی اور غلط تہذیب کا دکھس مظاہرہ جو  
اس شہر میں ہوتا ہے اور جسے کاسما پالیٹن یا  
وسیع تر شہری زندگی کہا جاتا ہے، اسی پر اس  
شہر کی عظمت کی بنیاد ہے۔ اس حقیقت کا  
ستادم میں اس دور کے ذہیر اعظم ہند پندت  
جامبر لال نہرو نے اسی شہر میں شیواجی پارک  
پر ایک عظیم الشان مجمع کو خطاب کرتے ہوئے  
اعتراف کیا تھا جب انھوں نے کہا تھا کہ دہلی  
ہمارے ملک کا سیاسی دار الحکومت ضرور ہے  
مگر ملک کی صنعتی اور تجارتی راجدھانی شہر  
بمبئی ہے۔

بمبئی کی انہی خصوصیات اور عملی کارناموں  
کا یہ بھی نتیجہ تھا کہ تحریک آزادی کے دور  
میں یہ مقولہ زبان زد خاص و عام ہو گیا تھا  
کہ "بمبئی جو کام آج کرتا ہے وہی کام کل کو  
پورا ملک کرنے لگتا ہے"۔ بمبئی کی وہ روایات  
اس شہر کا سب سے زیادہ قیمتی سرمایہ ہیں اور  
ان کی حفاظت اس شہر والوں کا فرضِ آدمین۔  
اچھی، صالح، صاف ستھری اور مفید روایات  
اگر بمبئی سے چل کر ان کی پورے ملک میں  
تقلید ہونے لگے تو یہ نہ صرف اس شہر  
کے لئے بلکہ پورے ہندوستان کے لئے  
فخر و مسرت کی بات ہو سکتی ہے۔ مگر اس

# ایک خلش جس کا تدارک ضروری ہے

ایک بات جو اپنے اور بیگانے دونوں کے دلوں میں کم و بیش کشمکش ہے، یہ ہے کہ اسلامی تعلیم میں غیر مسلموں، غیر مذہبوں اور ان کے پیشواؤں کو کیا مقام حاصل ہے اور مسلمان ان سے ملکی، قومی، سماجی اور نجی زندگی میں کس حد تک اثر و اثرک عمل کر سکتے ہیں۔ اس خلش کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ ہندوستان اور مسلمان کے تعلقات کی تاریخ جو عام طور پر پڑھائی جاتی ہے۔ غزنی اور غوری کے حملوں سے شروع ہوتی ہے اور کچھ ایسے انداز میں شروع ہوتی ہے کہ نہ حملوں کی وجہ سمجھ میں آتی ہے نہ ہار کی وجہ سمجھ میں آتی ہے۔ بس پٹھنوں والے پر یہ اثر مرتب ہوتا ہے کہ ایک فریق بہادر اور لیڑا تھا، دوسرا دولت مند اور بزدل، یہ اثر ایک زیر کی طرح پھیلتا رہتا ہے اور آگے چلکر فرقہ وارانہ منافرت کا خطرناک مرض بن جاتا ہے۔ دوسری وجہ صحیح تعلیمات اسلام سے عام ناواقفیت ہے۔ عوام سمجھتے ہیں کہ اسلام والے تلوار لے کر نکلے اور مارتے کاٹتے یہاں تک گھس آئے۔ مؤرخین اور محققین حقیقت سے واقف ہیں مگر ان کے علم و دانش سے کتنی کو فیض پہنچتا ہے۔ ضرورت یہ ہے کہ دانشوروں کے ہاتھوں اجتماعی سطح پر ایک ہم چلائی جائے اور یہ منافرت جو صدیوں سے غلط اثرات کے نتیجے میں دلوں میں بیٹھتی آئی ہے، دودھ جو۔ جب تک یہ کوشش نہیں ہوتی صحیح معنوں میں میل جول اور فرقہ وارانہ ہم آہنگی مشکل ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ زندگی کے مختلف شعبوں میں باہمی ضرورت اور منفعت کے خیال سے لوگ گھٹے ملے رہیں اسلئے کہ زندگی کے تقاضے اتنے زور آور

ہوتے ہیں کہ بڑی سے بڑی محبت اور بڑی سے بڑی نفرت کو بھی آن کی آن میں دور کر سکتے ہیں۔ صوفیائے کرام نے مختلف مذاہب اور عقائد میں میل جول بڑھانے میں بڑی گراں قدر خدمات انجام دی ہیں مگر انہیں ہے کہ چراغ سے چراغ جلانے کا یہ سلسلہ زیادہ دن نہ چل سکا اور تصوف خود ہی نا اہلوں کے ہاتھوں بدنام ہو گیا۔ اس وقت ہم انہیں برگزیدہ ہستیوں میں سے جن کی ہمت اور صداقت نے فسق و فجور کی آندھیل میں بھی ایمان کے چراغ روشن رکھے، مرزا مظہر جان جاناں کا ذکر کریں گے اور دیکھیں گے کہ اٹھارہویں صدی کے اس صوفی، عالم، شاعر اور ہادی نے کفر و اسلام کے مسئلہ پر کیا اظہارِ خیال

## فرحت اللہ انصاری

فرمایا ہے۔ ایک عقیدت مند کے اس سوال کے جواب میں کہ فتویٰ کفرین لوگوں پر عائد ہو سکتا ہے، مرزا نے اپنے جوابی مکتوب میں جو کچھ کہا ہے وہ یہاں پیش کیا جا رہا ہے۔

”ستم نے پوچھا تھا کہ کفار ہند بھی مشرکین عرب کی طرح بے اصل دین رکھتے ہیں یا اس دین کی کوئی اصل تھی، جو بعد میں منسوخ ہو گئی اور ان کے (کفار ہند کے) پیشروؤں کے بارے میں کیا اعتقاد رکھنا چاہئے؟ مختصر الفاظ میں تحقیق اور انصاف کیساتھ لکھا جاتا ہے۔ جاننا چاہئے کہ اہل ہند کی پرانی کتابوں سے جو کچھ معلوم ہوا وہ یہ ہے کہ نوب انسان کی پیدائش کے آغاز میں رحمت الہی نے ان کی دنیا اور عاقبت

کی اصلاح کے لئے ”وید“ نامی ایک کتاب برہما نامی ایک فرشتہ (جو دنیا کی ایجاد کا وسیلہ اور آلہ ہے) کے ذریعہ بھیجی تھی۔ یہ کتاب چار دفتر رکھتی ہے اور احکام امر و نہی اور ماضی و مستقبل کی خبروں پر مشتمل ہے۔ ان کے مجتہدوں نے اس کتاب سے چھ مذاہب نکالے ہیں۔ اور اصول عقائد کی بنیاد اس پر رکھی ہے۔ اس فن کو دھرم شاستر کہتے ہیں۔ یعنی فنی ایمانیات جسے ہم علم کلام کہتے ہیں۔ نوب انسان کو چار فرقوں پر تقسیم کیا ہے اور اس کتاب سے چار مسلک نکالے ہیں۔ ہر فرقہ کے لئے ایک مسلک مقرر کیا ہے اور فروع اعمال کی بنیاد اس پر رکھی ہے۔ اس فن کا نام کم شاہتر ہے یعنی فنی عملیات جسے ہم علم فقہ کہتے ہیں۔ چونکہ وہ لوگ فرج احکام سے انکار کرتے ہیں اور ہر دور اور زمانہ کے اہل دانش کی طبیعتوں کے مطابق تبدیلی لازمی ہے۔ دنیا کی طویل عمر کو چار حصوں میں تقسیم کیا ہے اور ہر حصے کا نام ”جگ“ رکھا ہے اور ہر جگ کے لئے چاروں دفتروں سے طور عمل اخذ کیا ہے اور جو کچھ ان کے متاخرین نے تصرفات کئے ہیں وہ قابل اعتبار نہیں اور ان کے تمام فرقے خداوند تعالیٰ کی توحید پر متفق ہیں اور دنیا کو حادث و مخلوق جانتے ہیں۔ دنیا کے فنا ہونے، حشر جسمانی اور جزائے اعمال نیک و بد پر یقین رکھتے ہیں اور ان لوگوں کو علوم عقلی و نقلی، ریاضات، مجاہدات، تحقیقی معارف اور مکاشفات پر پیدہ طوطی حاصل ہے۔ اور ان کے کتاب خانے آج تک موجود ہیں۔ ان لوگوں میں بت پرستی کی رسم الوہیت میں شرک کی وجہ سے

ہیں ہے بلکہ اس کی حقیقت دوسری ہے۔ ان کے دانشمندی نے انسانی زندگی کو چار حصوں میں تقسیم کیا ہے، جنہیں اس طرح گزارتے ہیں۔ پہلے حصہ میں علوم و آداب تحصیل، دوسرے میں تحصیل معاش اور اولاد، تیسرے حصہ میں تصحیح اعمال اور اصلاح نفس، اور چوتھا حصہ ترک و تجرید کی مشق میں جو انسان کے کمال کی انتہا ہے۔ نجات کبریٰ کہ جسے مہاکمّت کہتے ہیں، اسی پر موقوف ہے۔ اس دین کے قواعد و ضوابط میں مکمل نظم و نسق ہے۔ پس معلوم ہوا کہ یہ مرتب دین تھا اور اب منسوخ ہو گیا۔ اور شرع میں منسوخ شدہ مذاہب میں سوائے یہود و نصاریٰ کے دین کے اور کسی کا ذکر نہیں، حالانکہ ان کے علاوہ بھی بہت سے مذاہب منسوخ ہوئے اور بہت سے پیدا ہوئے اور ختم بھی۔ جانا چاہئے کہ آیہ کریمہ کے مطابق ”وان من ائمۃ الاغلا فیما نذی وکل ائمۃ رسول“ (کوئی ائمۃ ایسی نہیں ہے کہ جن میں رسول نہیں بھیجا گیا ہو) اور دوسری آیہ کے مطابق مالک ہند میں بھی انبیاء اور رسول بھیجے گئے ہیں اور جن کے احوال ان کی کتابوں میں لکھے ہوئے ہیں اور جو کچھ ان کے آثار باقی ہیں ان سے بھی یہی اندازہ ہوتا ہے وہ کمال و تکمیل کے مرتبے تک پہنچ گئے تھے۔ اور رحمت عامہ

صوفیائے ہند نے مختلف مذاہب اور

عقائد میں میں جول بڑھانے میں بڑی

گھڑیں قدم خدمات انجام دی ہیں مگر

افسوس کہ چنانچہ سے چراغ جلائے جا یہ

سلسلہ زیادہ دن نہ چل سکا:

نے اس وسیع مملکت کے انسانی معاملات کو خاموش نہیں کیا تھا۔ مشہور ہے کہ خاتم التزلّی صلی اللہ علیہ وسلم کے تشریف لانے سے پہلے ہر قوم میں پیغمبر بھیجے گئے تھے اور پوری قوم پر اپنے پیغمبر کی اطاعت اور فرمانبرداری واجب تھی نہ کہ دوسرے قوم کے پیغمبر کی۔ ہمارے پیغمبر کے عہد کے بعد (جو تمام انسانوں کے لئے بھیجے گئے ہیں اور خاتم المرسلین ہیں اور جن کا مذہب تمام مشرقی و مغربی مذاہب کو ختم کر دینے والا ہے) جب تک دنیا باقی ہے کسی کو ان کی نافرمانی کی مجال نہیں ہے۔ چنانچہ آنحضرت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی آمد سے آج تک کہ ایک ہزار ایک سو اسی سال گزرے جو کوئی ان کا محقق نہ ہوا کافر ہے۔ لیکن اگلے لوگ (یعنی ظہور اسلام سے قبل کے لوگ) نہیں اور چونکہ مذہب اس آیہ کریمہ کے مطابق ان میں سے کہ جن کے ہم نے قصے بیان نہیں کئے بہت سے انبیاء کے احوال کے بیان میں خاموش ہے، اس لئے ان کی شان میں خاموشی رہنا ہی سب سے بہتر ہے۔ نہ تو ہم انکی پروردی کرنے والوں کے کفر و ہلاک کا یقین لازم ہے اور نہ ان کی نجات پر یقین کرنا چاہئے۔ اس معاملے میں حُسن ظن ضروری ہے بشرطیکہ تعصب درمیان نہ ہو اور اہل فارس کے حق میں بلکہ ہر ملک والوں کے حق میں جو آنحضرت کی آمد سے قبل گزرے ہیں اور شریعت کی زبان جن کے بارے میں خاموش ہے۔ یہی عقیدہ رکھنا اچھا ہے۔ اور بغیر کسی قطعی دلیل کے کسی کو کافر کہنا آسان نہیں سمجھنا چاہئے اور ان لوگوں کی بُت پرستی کی حقیقت یہ ہے کہ بعض فرشتے جو اللہ کے حکم سے

اس عالم کون و فساد میں تصرف رکھتے ہیں یا بعض کا طوں کی روحیں جن کا جسموں سے ترک تعلق کے بعد بھی اس کائنات میں تصرف باقی ہے، یا بعض ایسے زندہ لوگ جو ان لوگوں کے خیال میں حضرت خضر کی طرح زندہ جاوید ہیں، ان کے بُت بنا کر ان کی طرف متوجہ ہوتے ہیں اور اس توجہ کے سبب سے کچھ مدت کے بعد صاحبِ صورت سے ربط پیدا کر لیتے ہیں اور اس کی بنیاد پر دنیا اور عاقبت کے تعلق سے اپنی احتیاجوں کو پورا کرتے ہیں۔ اور یہ عمل ذکر رابطہ سے مشابہت رکھتا ہے۔ جو مسلمان صوفیوں کا طریقہ ہے کہ اپنے پیر کی صورت کا تصور کرتے ہیں اور اس سے فیض اٹھاتے ہیں۔ پس اتنا فرق ہے کہ (مسلمان) پیر کا بُت نہیں تراشتے لیکن یہ بات کفار عرب کے عقیدے سے مناسبت نہیں رکھتی کیونکہ وہ تو بتوں کو اپنی ذات سے مؤثر اور متصرف کہتے تھے۔ اللہ تعالیٰ کے تصرف کا آلہ نہیں سمجھتے تھے اور ان کو زمین کا خدا جانتے تھے اور خدا کو آسمان کا۔ یہ الوہیت میں شرک ہے۔ ان کا (کفار ہند کا) سجدہ کرنا سجدہ تہنیت ہے، سجدہ عبودیت نہیں۔ جو ان لوگوں کے مذہب میں ملتا ہے، پیر اور اُستاد وغیرہ کو بھی سلام کی جگہ کرتے ہیں اور ڈنڈوت کہتے ہیں اور تنازع پر اعتقاد رکھنے سے کفر لازم نہیں آتا۔

والسلام



# احالہ

وقت کے ساتھ جو اپنے کو بدلتے ہی نہیں  
جیسے وہ لوگ کبھی گھر سے نکلتے ہی نہیں

ایسی راہوں میں جہاں لاکھ سہارے تھے ہیں  
ٹھوکریں ایسی لگی ہیں کہ سنبھلتے ہی نہیں

میری پلکوں پر ہیں سورج کی شعاعیں لیکن  
غلاب کچھ لینے جھے ہیں کہ پگھلتے ہی نہیں

روشنی بانٹ رہا ہے کوئی اغہسم لیکن  
کچھ دے لے اے ہں محفل میں کہ جلتے ہی نہیں

چلو قبول اندھیرا نظر نہیں آتا  
مگر کہیں بھی اُجالا نظر نہیں آتا

تمام شہر نقاب میں لگائے پھرتا ہے  
یہاں کسی کا بھی چہرہ نظر نہیں آتا

کہاں قیام کرے میری آبلہ پائی  
کچھ ایسی دھوپ ہے سایا نظر نہیں آتا

فراق قریب سے دیکھو بہت اکیلا ہے  
وہ آدمی جو اکیلا نظر نہیں آتا



انجم رومانی

واجہ احمد عباس

# جواہر اور اندر



جواہر لال اور اندرا گاندھی -

باپ اور بیٹی -

اُستاد اور شاگرد -

ان دونوں میں قدرتی طور پر کئی خوبیاں —

اور کمزوریاں — مشترک ہیں -

جواہر لال آزاد ہندوستان کے پہلے وزیر اعظم تھے -

اندر گاندھی تاریخ دار ہندوستان کی تیسری وزیر اعظم ہیں -

اس سے پہلے دنیا کے کسی بھی جمہوری ملک میں یہ

نہیں ہوا کہ ایک بیٹی (یا بیٹا) اپنے باپ کی جگہ پر اپنے

ملک کا صدر یا وزیر اعظم ہوا ہو -

کچھ لوگ یہ کہتے بھی سنائی دیتے ہیں کہ اندرا گاندھی

نے ثابت کر دیا ہے کہ وزیر اعظم کی حیثیت سے وہ اپنے باپ

سے زیادہ کامیاب ہیں -

کیا یہ واقعہ نہیں ہے کہ اندرا جواہر لال سے زیادہ

قابل حکمراں ہیں ؟

کیا وہ جواہر لال نہرو سے زیادہ ہوشیار اور فعال ہیں

سیاستدان نہیں ہیں ؟



کیا اندرا نے کانگریس میں اور اپنی حکومت میں سے اُن لوگوں کو نہیں نکال پھینکا جو عمر بھر جواہر لال نہرو کی گردن پر سوار رہے؟ کیا یہ کمال نہیں ہے کہ اندرا گاندھی — ایک عورت — نے پاکستان کے خلاف چودہ دن کی جنگ قطعی طور سے جیتی جب کہ نہرو کے عہد حکومت یعنی ۱۹۶۲ء میں ہندوستان چین کی فوجوں سے ہار گیا اور ۱۹۶۶ء میں لال بہادر شاستری پاکستان سے قطعی طور پر نہیں جیت سکے اور انھیں تاشقند عہد نامہ پر دستخط کر کے کھڑتا کرنا پڑا؟

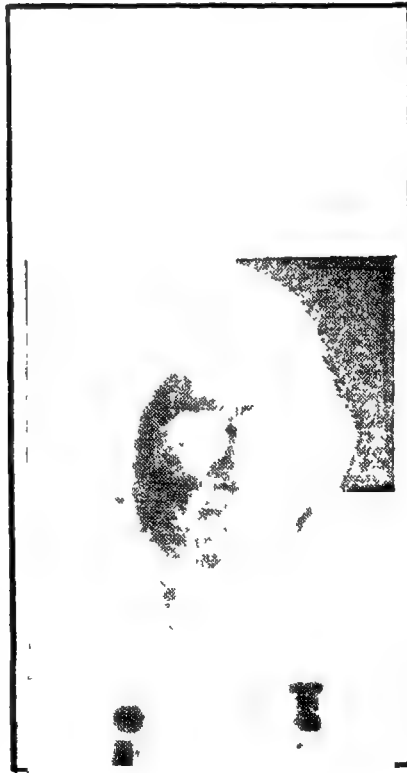
اندرا گاندھی اور جواہر لال نہرو کی سیاست کا مقابلہ اکثر کیا جاتا ہے لیکن اکثر اس کا مقصد اندرا کی برتری دکھانا نہیں ہے بلکہ (اس طرح) جواہر لال نہرو کی ذات کو نیچا دکھانا مقصود ہوتا ہے۔

دہلی کے ایک سیاستدان نے انگریز ادیب آبرے مین سے کہا کہ ”اندرا اپنے باپ سے دس گنا بہتر سیاستدان ہیں۔“ لیکن کوئی یہ نہیں کہتا کہ ”اندرا سردار ورجہ بھائی پٹیل سے زیادہ بہتر منتظم ہیں؟“ یا اندرا گاندھی راج گوبال اچاریہ سے زیادہ ہوشیار اور مہتر سیاست داں ہیں؟

کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جن کو اندرا گاندھی کی جرات مندانہ سیاست سے نقصان پہنچا ہے۔ جن کی کڑیاں چھن گئی ہیں — اور وہ بیکارانہ طریقے سے اندرا گاندھی کی تعریف ایسے الفاظ میں کرتے ہیں جو دراصل پھپھو لے چوڑنے کے مترادف ہے۔ مثلاً ایک صاحب کہتے ہیں — ”نہرو کو نہ لوگوں کو رکھنا آتا تھا نہ نکالنا۔ نہرو کو اپنی غلطیوں کی تلافی کرنا نہیں آتا تھا۔ اندرا گاندھی کو آتا ہے۔ جب اندرا کو کسی کام پسند نہیں آتا تو اُسے نکال باہر کر دیتا ہے۔“

بہت سے قابل اور دانشمند سیاسی مفکر، عالم، اخبار نویس بھی جواہر لال نہرو اور اندرا گاندھی کی شخصیتوں اور اُن کی سیاسی انداز عمل کا مطالعہ اور مقابلہ کر رہے ہیں۔ ان سب باتوں سے جواہر لال نہرو کی روح خوش اور محفوظ ہوتی ہوگی۔ اگر اُس کے مقابلے میں اُس کے چیلے (یا چیلے) کی تعریف کی جائے تو دراصل وہ گرد کی تعریف ہی ہوتی ہے اور جواہر لال اندرا گاندھی کے نہ صرف باپ تھے بلکہ اُستاد بھی تھے، سیاسی لیڈر بھی تھے — اور یہ سب ہوتے ہوئے بھی وہ اپنی بیٹی کے دوست بھی تھے۔

دراصل دیکھا جائے تو جواہر لال کا انداز فکر و عمل تھا وہی اندرا گاندھی کا ہے۔ صرف اُن دونوں کے ذاتی اور امتیازی طرز عمل کا فرق ضرور ہے۔ کام اندرا بھی دہی کر رہی ہیں جو جواہر لال نے کیا۔ لیکن کرنے کے ڈھنگ



کسی قدر الگ الگ ہیں۔ نہرو کی دور بین نگاہ ماضی کی تابناکیوں سے لے کر مستقبل کے امکانات تک جاتی تھی۔ اندرا گاندھی کے لئے حال کے مسئلے ہی بہت ہیں۔

نہرو کو بھی ایسے ساتھی ملے تھے جو پیٹھ کے پیچھے اُس کے ترقی پسندانہ نظریوں کو بڑا کرتے تھے لیکن نہرو کے سامنے مخالفت کرنے کی اُن کی ہمت نہ ہوتی تھی۔ اس لئے وہ بہ ظاہر نہرو سے اتفاق کرتے ہوئے بھی چھپی چھپے اُس کے ترقی پسندانہ نظریوں کی کاٹ کرتے تھے۔ اندرا گاندھی کو تو ایسے لوگوں کی ایک پوری فوج سے مقابلہ کرنا پڑا ہے اور کیونکہ وہ اچھے تیاریاں پر اُتر آئے تھے، اندرا کو اُن کا مقابلہ بے جگری — اور شاید بے رحمی — سے کرنا پڑا۔

اُن دونوں کی شخصیتیں ایک دوسرے کی مخالفت نہیں تھیں — معاون تھیں۔ ایک دوسرے کو — اور ایک دوسرے کے کام کو — سکن کرتی تھیں۔

جواہر لال کا دماغ کارل مارکس سے متاثر تھا اور اُن کا دل ہاتھ اندرا گاندھی کے ساتھ تھا۔ اس سے اُن کی طبیعت میں — اور اُن کے عمل میں — اکثر جگہ تضاد پایا جاتا ہے۔ لیکن اندرا گاندھی کی شخصیت میں ایسا کوئی تضاد نہیں ہے۔ وہ اس نسل سے تعلق رکھتی ہیں جن کے لئے مارکس اور گاندھی دونوں عزت کے قابل ہیں اور دونوں عقیدے موجودہ زمانے کی اُلجھنوں میں غیر متعلق ہو گئے ہیں۔

جواہر لال ایک ہندو اور شائستہ شریف آدمی یا ”جنگلیں“ تھے جن کو کتنے ہی بیکار بد معاش اور چھوٹے دل و دماغ کے لوگ گھیرے ہوئے تھے۔ اندرا گاندھی ایک بڑے جگرے والی محنت ہے جس کے اندر گرد بھی

## بقیہ افسر اور ماتحت کا رشتہ

مرزا نے ایک آدھ بار جھٹی لی بھی تھی لیکن اس وقت انھیں اتنی معیتیں اٹھانی پڑیں کہ انھوں نے جھٹی لینے سے توبہ ہی کر لی۔ بات یہ ہوئی کہ انھیں نیند ہی نہ آئے۔ بیکاری میں دن لمبا اور رات کٹھن لگنے لگے۔ نیند کی گولیوں نے بھی کچھ کام نہ کیا۔ بالآخر انھیں ترکیب سوچی، انھوں نے گھر پر اسی قسم کی میر لنگائی کہ جیسے دفتر میں تھی۔ اس پر کچھ انٹی پٹی فائلیں سجائیں۔ قلم دوات، پن کٹشن، مینر کی جنتری، ٹوٹے چوٹے پنسل کاغذ کے پلندے، چلنے کی جھوٹی پیالی، سگریٹ کے جلتے ہوئے ٹکڑے بکھر دئے، اور جیسے ہی کرسی پر بیٹھے انھیں جھاہیا آئے لگیں اور کچھ ہی دیر میں میز پر سر رکھ کر سو گئے صبح ماحول جو بن گیا تھا۔

افسر اور ماتحت کے نئے رشتے کا تانا بانا کچھ اس طرح پر بنا ہے کہ کبھی افسر زبردست نظر آتا ہے اور کبھی ماتحت لغوی و معنی اعتبار سے افسر کے تحت ہوتا ہے۔ جب ماتحت کا پلہ بھاری ہوتا ہے تو وہ افسر کی کمزوریوں کی وجہ سے اس پر چا جاتا ہے۔ افسر کی افسری دھڑی رہ جاتی ہے۔

دونوں کو اپنے اپنے رشتے بڑی احتیاط سے دانشمندی سے نباہنے ہوتے ہیں، اسلئے کہ یہ رشتے بہر حال قدتی رشتوں سے زیادہ نازک ہوتے ہیں۔ ان کے استحکام کیلئے پارکنسن نے ایک نظریہ پیش کیا جو صحیح ثابت ہو چکا ہے کہ ہر افسر اپنے مفوضہ فرائض کی انجام دہی کیلئے اپنی ساری توانائیاں اس بات پر صرف کرتا ہے کہ اپنے ماتحت زیادہ سے زیادہ لوگوں کو جمع کرے۔ اگر وہ ایک شریک کار یعنی شریک معتمد یا شریک ناظم کی جگہ قائم کرتا ہے تو دونائب اور ان دونوں کے چارہمدگار پھر ان کے منتظم ہیڈ مٹرک، کارکن، دفتری حلقہ، چوڑی، غرض کہ یہ رشتے اسی طرح پھلتے پھولتے رہتے ہیں۔ ♦♦

کی نوعیت کافی حد تک بدل گئی ہے۔ وہی تبدیلی آج انداز کی شخصیت میں دکھائی دیتی ہے جواہر لال کے ہندوستان کو انقلاب کی ضرورت تھی جو صدیوں کے مجسم سماج کو ڈانٹنا کی طرح سے اُٹا دے۔ اُن کو سوتے ہوئے لوگوں کو جگانا تھا، آزاد کرانا تھا۔ نہ صرف انگریزوں کی غلامی سے بلکہ صدیوں پرانی غلامانہ ذہنیت سے۔ اندرا گاندھی کو ہندوستان کو مستحکم کرنا ہے، متحد کرنا ہے تاکہ مختلف فرقوں اور صوبوں میں ٹکراؤ ہو کہ ملک کے ریزے ریزے نہ ہو جائیں۔ ہر ملک کا ہر دور وہ لیڈر پیدا کرتا ہے جن کی اُس ملک کو اس دور میں ضرورت ہوتی ہے۔ کئی ہیں گاندھی جی اور جواہر لال کی ضرورت تھی۔ آج اندرا گاندھی کی ضرورت ہے وقت اور تاریخ نہ صرف عوام کی ضرورت کو پورا کرتے ہیں بلکہ وہ لیڈر پیدا کرتے ہیں جس کے عوام اور اُن کا مشترکہ شعور مستحق ہوتے ہیں۔ جواہر لال نہرو اور اندرا گاندھی — ایک وہ جس نے سوشلسٹ ہندوستان کا خواب دیکھا اور ایک جو اُس پسینے کو سہا بنانے میں لگی ہوئی ہے — کیا ان دونوں کا مقابلہ کرنے کی ضرورت ہے؟



کتنے ہی خوشامدی اور موقع پرست جمع ہیں لیکن جب اُن کی ضرورت نہ رہے گی تو وہ اُنکو نکال باہر کرے گی۔

جواہر لال اتنے ذہین تھے کہ کسی نظریے پر سختی سے اعتقاد نہیں رکھتے تھے۔ وہ مشکل تھے۔ فلسفیانہ اعتبار سے وہ ہر بات کے دونوں پہلوؤں کو دیکھتے تھے۔ اندرا گاندھی ایک باہمت عمل پسند ہے جس کو ان ذہنی اور اخلاقی شکوک و شبہات سے کوئی کام نہیں۔

جواہر لال نازک مزاج تھے، نفاسٹ پنڈت تھے، با اخلاق تھے، پُر تکلف تھے۔ غرض کہ اُن میں تمام انسانی خوبیاں تھیں۔ اُن کے مقابلے میں اندرا گاندھی میں عملیت ہے، عزم ہے، جرأت ہے اور ارادے کی مضبوطی ہے۔ غرض یہ کہ سب مردانہ خوبیاں اُن میں موجود ہیں۔ جواہر لال نہرو ایک مفکر تھے، متمدن تھے اور مودہ ہندوستان کی تاریخ کی تشکیل کرنے میں اُن کا بڑا ماتھ تھا۔ وہ ہندوستان کے ایک انقلابی لمحے کی پیداوار تھے اور اس انقلابی لمحے کو خود اُن کی نظر، اُن کی فکر، ان کے فلسفہ عمل نے پیدا کیا تھا۔ اندرا کی شخصیت اتنی تاریخی اور انقلابی نہیں ہے۔

اگر نہرو موجد تھے تو اندرا اُن کی ایجاد کو عملی شکل دے رہی ہیں۔ اگر وہ فن تعمیر کے ماہر تھے جنھوں نے نئے ہندوستان کا نقشہ بنایا تھا تو اندرا گاندھی وہ انجینیر ہیں جو اس نقشے کی بنیاد پر نئے ہندوستان کی عمارت بنا رہی ہیں۔

مگر جواہر لال اور اندرا گاندھی کا فرق دراصل جواہر لال کے زلزلے کا اور آجکل کے ہندوستان کا فرق ہے۔ دس برس میں ہندوستان میں کامزاج اور اُن کے مسائل



مہریاں ہی بنے نا مہریاں ایسا بھی ہوتا ہے  
 بجائے خود نشیمن باغیاں ایسا بھی ہوتا ہے  
 ہوا رہزن کا رہبر رازداں ایسا بھی ہوتا ہے  
 بھرک لٹے ہیں شعلے گلستاں میں آتش گل سے  
 وہی جابر جو ہر دست طلب کو کاٹ پلٹے ہیں  
 سراپا آرزو ہیں ہمصفیرانِ قفس، لیکن  
 وفا کا نام لینے پر سزائے موت ملتی ہے  
 وہ مجرم جنکو تھا اہلِ خود کا آسرا ہر دم  
 بدل جائے مزاجِ دوستاں ایسا بھی ہوتا ہے  
 دکھاوے کو کمرے آہ و فغاں ایسا بھی ہوتا ہے  
 سر منزل لٹا ہے کارواں ایسا بھی ہوتا ہے  
 ہوتیں بدنام لیکن بجلیاں ایسا بھی ہوتا ہے  
 وہی چلاتے ہیں اب الآماں ایسا بھی ہوتا ہے  
 بہاریں ہیں بہ اندازِ خزاں ایسا بھی ہوتا ہے  
 یہ کوئے یار بے ناداں یہاں ایسا بھی ہوتا ہے  
 اڑائی ہیں انہی کی دھجیاں ایسا بھی ہوتا ہے

جنہیں میری زبانِ دانی سے شکوہ تھا شفقِ صاحب  
 پسند آئی انہیں بھی یہ زباں ایسا بھی ہوتا ہے

غزل

چندر موہن شفیق

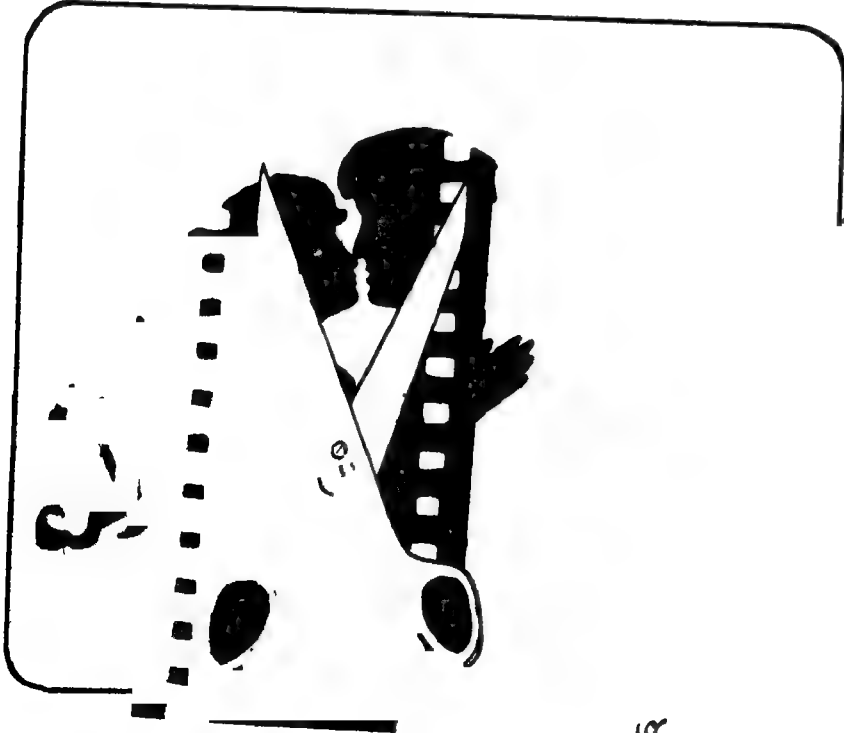


# بات ایک در لڑکی

ہمارے بچپن کی اُس نمائش کی دھوم دھام اور چہل پہل اب کہیں نظر نہیں آتی، اسلئے کہ اب سائنس اور ٹیکنالوجی کے ترقی یافتہ دور میں محبوب اور فاضل کی دوری کا مسئلہ باقی نہیں رہ گیا ہے، اب تو پلک جھپکنے سے پہلے آپ کا عشق اور محبوب دونوں ہی کئی دوسری منزلیں طے کر لیتے ہیں، آجکل کا عشق بہت خوشگوار ماحول میں سانس لیتا ہے اور آج کے عشق کو نہ واعظ کا ڈر ہے نہ والدین کا، نہ اُس کے راستے میں محنت آتا ہے اور نہ ”ظالم سماج“ کی ”گہری تلخ“ سائل ہوتی ہے، ”ظالم سماج“ بچارے کی تو آجکل کے لڑکی لڑکوں نے وہ گت بنائی ہے کہ ظالم تو درکنار سماج تک کی دھجیاں بکھر گئی ہیں۔ لیکن میں آپ کو جو واقعہ سنلے والی ہوں اُس کا تعلق اسی زمانے سے ہے جب ”ظالم سماج“ بہت اکڑتا پھرتا تھا اور بچارے لڑکی لڑکوں کی زندگی اُس نے اجیرن کر رکھی تھی! اُسوقت یونیورسٹی کے احاطے

سیاہ برقعوں سے یا تانگے پہ باندھے گئے پردوں سے عشق کیا کرتے تھے اور ٹھنڈی ٹھنڈی آہیں بھرا کرتے تھے۔ سال بھر میں لے کے بس ایک نمائش کا زمانہ ایسا آتا تھا جب دس دن کے لئے جنگل میں منگل کا مزہ آجاتا تھا۔ علیگڑھ کی نمائش کا علیگڑھ والوں کو جیسا انتظار رہتا تھا اس کی مثال آج کے زمانے میں شکل سے ملے گی۔ یونیورسٹی کے درو دیوار کو نمائش ایک بھونچال کی طرح ہلا دیتی تھی۔ دنیا کے بڑے بڑے شہروں میں بڑی بڑی نمائشیں اور میلے لگتے ہیں، لیکن

نئے زمانے میں یوں تو سب ہی باتیں اچھی نظر آتی ہیں لیکن آجکل جو آزادی لڑکی لڑکوں نے حاصل کر لی ہے اُس نے پہلے زمانے کی بہت سی دلچپ خبروں اور وارداتوں سے ہمیں محروم کر دیا ہے۔ کتنا اچھا اور کیسا مزیدار تھا میرے بچپن کا علی گڑھ — جب لڑکے اور لڑکیاں ایک دوسرے سے اس طرح الگ الگ رکھے جاتے تھے جیسے آجکل کے ہسپتالوں میں چھت کے مریض رکھے جاتے ہیں۔ لڑکیاں تو خیر لڑکوں کے نام ہی سے شرمایا کرتی تھیں اور لڑکے بچارے بھی صرف



سلی  
مدتی

میں صرف ایک سینا ہاؤس تھا جس میں فلموں سے زیادہ "زندہ نالچ گلے" کا پروگرام ہوتا رہتا تھا۔ ایک بار ایک ایسے ہی "کلچرل شو" کے موقع پر مجھے بھی گھر کی خواتین اپنے ساتھ لیتی گئیں۔ لیکن جب پروگرام شروع ہوا تو کچھ دیر تک لڑکی یعنی ڈانسرا اپنے سر پہ ایک گلا گرلے کے ناچتی رہی اُس وقت تک تو خیر میں بھی اجازت تھی پردہ سمیں کی طرف دیکھنے کی۔ مرد ڈانسرا ایک کارڈ بورڈ کے ذریعہ کی آٹے ایک گھاس کاٹنے والی تلوار لے کے ایک گھوڑے کی پشت پہ سوار سامنے آیا تو ناظرین بانٹکیں نے تالیاں سے پورا ہال سر پہ اٹھالیا، گوسچ پوچھے تو اُس ہال میں سر پہ اٹھانے کیلئے اپنے اپنے سر کے علاوہ کچھ اور نہیں تھا کیونکہ وہ ایک ایسا ہال تھا "چھت جکی آسمان تھا" تین کی چھت میں بڑی بڑی سی دراڑیں تھیں یعنی ہوا، پانی اور روشنی کا خاطر خواہ انتظام تھا۔ جس وقت وہ ویر سوہا پینترے بدلتے ہوئے اسٹیج پہ آیا تو لکڑی کے بوسیدہ اسٹیج نے چوں چوں چرچر کی دلکش دھن پہ آپ ہی آپ تال دینا شروع کر دی تھی۔ ابھی ہیروئن ڈانسرا کچھ شرمانے اور کترانے کا ارادہ ہی کر رہی تھی کہ اچانک ایک ہات میری آنکھوں پہ جالگا اور مجھے ایسا لگا جیسے اچانک کسی نے میری آنکھوں میں دھول جھونک دی ہو لیکن جب ذرا غور کیا میں نے تو پتہ چلا کہ وہ دھول نہیں ہماری محترمہ خالہ صاحبہ کا پھول سا ہات تھا جسے ازراہ احترام میں گویا بھی کے پھول سے تشبیہ بھی نہیں دے سکتی ہوں۔ مطلب اس ہنسا اور تشدد کا یہ تھا کہ ہیرو ہیروئن کی قربت کا منظر میں نہ دیکھ لوں اس لئے کہ اُن سر پرست خواتین کا

خیال تھا کہ یہ "مغرب اخلاق" منظر تھا اور اسے دکھانے سے لڑکیوں کے کچے ذہن اور والدین کے پکتے عقائد پہ خوشگوار اثر نہ پڑے گا۔ یہ غالباً ہماری فلمی دنیا کا سب سے پہلا سنسر بورڈ تھا جسے ایک چھوٹے سے شہر کی ایک چھوٹی سی لڑکی پہ آزمایا گیا تھا۔ بزرگوں کی آنکھوں نے سنسر کی قینچی کی صورت اختیار کر لی ہے اور اس قینچی کی کاٹ دن بدن تیز تر ہوتی جا رہی ہے ابھی میں اچھی طرح سے سنبل بھی نہ پائی تھی کہ اسٹیج پہ ہیروئن کی سسرلی چچ گونجی اور ہال میں بیٹھے ہوئے لوگ بھی تملانے لگے۔ اس بھگدڑ میں میری خالہ کی آنکھوں نے میری آنکھوں کا بیجا چھوڑ کے اپنا برقعہ سنبھال لیا تھا۔ پتہ چلا کہ جب گھوڑا سوار ہیروئن کی طرف بڑھا، اور بڑھا، تھوڑا اور بڑھا اور تھوڑا سا اور بڑھنا چاہتا تھا کہ جانے گھوڑے پر کیا گزری کہ وہ بیچ مار کے کھڑا ہو گیا اور اُسوقت لوگوں نے دیکھا کہ گھوڑا چچ کا گھوڑا نہیں بلکہ ایک بچارہ، ناکارہ، آوارہ، سوکھا مارا، آدمی تھا جس پہ گھوڑے کی کھال جھوٹے الزاموں کی طرح منڈھ دی گئی تھی۔ وہ غریب کچھ دیر تک تو ہیرو کے بوجھ کو اپنے گناہوں کے بوجھ کی طرح بھگتنا رہا، پر آخر کب تک، جب یہ نرم لایم، اور خوبصورت دھرتی بھی کبھی کبھی کروٹ بدل لیتی ہے تو وہ بچارہ تو بندہ بشر تھا، چنانچہ اُس نے نکل کھال سے راہ جنگ کی لی، ایک قلاب بھری، لٹی پھونٹی کرسیوں کے درمیان سے ہوتا ہوا صبح کی زد سے دور نکل گیا۔ آجکل کا زمانہ ہوتا تو لامٹی چارج ہوتا اور آنسو گیس کا چھڑکاؤ ہوتا مگر اُسوقت تو ہال میں بس تھوڑے سے پانی کا پھڑکاؤ کرا دیا گیا

تاکہ اُلٹی ہوئی ریت کے ذرے اپنی اپنی بیٹھ جائیں۔ اُس زمانے کے ذرے بڑے اہنسا وادی تھے۔ بغیر کوئی گھیرا کئے اپنی اپنی جگہ پھر سے بیٹھ رہے آجکل کے نافرمان ذرے ہوتے تو بتہ آج کل تو ان ننھے ننھے ذروں کی شان بہ سی گستاخی کیجئے، فوراً دندناتے ہوئے بن جائیں گے۔ !!

گھوڑے کی مفاہقت کے غم میں تو منتفہیں اور ناظرین دونوں شامل۔ لیکن جب منیجر صاحب نے یہ مشرودہ جانا سنایا کہ اب فلم شروع ہوگی تو لوگ آرام سے بیٹھ گئے، گو آرام سے کالفظ میں نے محض محاورے کے ط "بولا" ہے ورنہ اُس پکچر ہاؤس میں پہنچانے والی چیز آج کے زمانے کی ہر روز زندگی کی طرح عنفا تھی۔ کرسیاں عام سے اپنا وہ معروف کھوپکی تھیں جس کو سے ان کی تشکیل کی جاتی ہے۔ کرسیوں اسٹول میں "تومن شدی من تو شدم" معاملہ تھا۔ نیچے کچا فرش تھا جہاں چوہ نے عارضی کیمپ لگا رکھے تھے، اور وہ بھی بڑے خوش ذوق تھے۔ جب سامیہ نظریں پردے پہ جمی ہوتیں تو چوہوں کے کوسی کے باقی ماندہ پائے یا خواتین کے سے نبرد آزما رہتے۔ بیچ بیچ میں موڑ پھلی، کیلے، ٹھنڈی چائے، محرم مشربز باسی ہار پھول والے بھی ہال میں آتے ج رہتے تھے، بڑی بہار تھی کہ اُسی وقت ہیرو ہیروئن کی کھڑکی کے سامنے آکھڑا اور ہیروئن کو اُس کے ظالم چچا کے چٹ سے نکال کے اپنے ساتھ لے جانا چاہتے ..... ڈائلاگ کچھ اس قسم کے

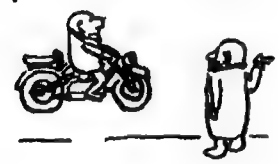
سوچتے رہے۔ پھر بغیر کسی مانگ و فون کے  
اپنی پاٹ دار آوازیں بولے۔

”شوکیں سل ہوتا ہے ... اگلے  
ہفتے حاتم طائی کی بیٹی ملاحظہ فرمائیے گا۔“

وہ پرانا زمانہ تھا۔۔۔۔۔ آج  
... خیر چھوڑئیے ... !



## لفظ



”ہے ہے ... قیامت آگئی ...  
آج لکھے بایسکوپ کی صورت کو۔ اے  
بایسکوپ پر خدا کا قہر ٹوٹے۔۔۔۔۔  
اور سنو، نہ شرم نہ لحاظ، بھرے بازار  
میں یہ رنگ رنگیلیاں ... پھر بیرون  
سے مخاطب ہو کے بولیں ”جاجا، ساتھ  
اُس شہرے کے ! اے تیری تو آنکھ  
کا پانی ڈھل گیا ہے ... ماں باپ کی  
عزت بچ کھائی تو نے۔ ارے کوئی ہے؟“  
سب لوگ اس ’کئی ہے‘ پر ہنسا اٹھے  
مگر خالہ بولیں ”اے کالج کے لڑکوں کو  
کیا ہو گیا۔ اے میری اے بی درستی  
(یونیورسٹی) کے لڑکوں کی غیرت کو کیا ہو گیا  
ہے؟ ... اے جیسا آگے بڑھو  
... بگڑی کو اُس بد معاش کے پنجے  
سے چھڑاؤ ... درندہ یہ تو کالک  
لگا جلے گی شریفوں کی عزت کو ...  
پھر بگڑ کے سنیا ہال کے منیجر پر برس  
پڑیں۔ ”کہاں ہیں منگل بابو ...“  
منگل بابو بڑے شریف سے آدمی  
تھے۔ پان چلتے ہوئے آگے آئے اور  
بولے ”کیا بات ہے بیگم صاحب ...؟“  
بیگم صاحب پیش میں بولیں ”اے میں کہتی  
ہوں منگل بابو۔ آپ بال بچوں والے آدمی  
ہیں۔ گھر میں اشد رکھے ہو بیٹیاں ہیں۔ یہ  
سب آپ شیطانی بکھیرا پھیلا رہے ہیں ...  
اے آپ نے کہلوا دیا ہوتا کہ ایسی ایسی  
خواتین، عاشقی محنتی، موٹی بازاری  
! تیں ہوتی ہیں بایسکوپ میں تو میں کا ہے  
کو ان پڑیوں (ہم لڑکیوں کی شان میں یہ  
لفظ اکثر بڑی بوڑھیاں استعمال کرتی تھیں)  
کو ساتھ لاتی۔۔۔“  
منگل بابو تھوڑی دیر چپ رہے، کچھ

آشا! میری آشاؤں کی آشا۔ سمجھ لے  
میری بھاشا، مت کر مجھے نراشا“  
بیرون نے آنکھوں سے آنسو پونچھ کے  
بیرون کے کھڑے پر چڑھتے ہوئے کہا۔  
”نہ ڈھول نہ تاشا، کیسا ہے یہ تماشہ؟“  
بیرون نے کہا۔

”میرے پیار پہ یہ الزام تراشا؟  
گھڑی میں تولہ، گھڑی میں اشا“  
میں دم بخود ان مکالموں کے سحر سے  
مسور بیٹھی تھی کہ اتنے میں میری ٹانگی آواز  
آئی۔ وہ پردہ ہمیں سے مخاطب تھیں۔  
”اے آگ لکھے تیرے پیار کو۔ مٹا  
جان کو آگیا ہے لڑکی کی، لو اور سنو،  
بھگھلنے کو کہہ رہا ہے۔۔۔۔۔“

میری والدہ نے آہستہ سے کہا ”بہن  
یہ تو کہیں تماشہ ہے۔ آپ ہنسی بیٹھی رہیں“  
خالہ زور سے دہرائیں۔ ”لو اور سنو“  
میں چپ رہوں ... کیوں چپ رہوں؟ کسی  
شریف ماں باپ کی عزت کا جنازہ نکلے اور  
میں دیکھتی رہوں ...“

پبلک میں سے کسی نے کہا ”ارے  
بیگم صاحب، ذرا تو چپ رہے، فلم دیکھنے  
دیجیے۔۔۔۔۔“

خالہ پھر کے بولیں  
”اے دیکھنا تو کل کا چھوڑا، میں چلا  
ہے سبق سکھانے ... بیگم صاحب کیا کسی  
کا دیا کھائی ہیں جو چپ رہیں ... ہم تو  
بولیں گے ڈنکے کی چوٹ بولیں گے۔۔۔۔۔“  
اتنے میں کھڑکی کی سلاخوں کے درمیان  
میں ہات ڈال کے بیرون نے ہماری خالہ کی  
موجودگی کو نظر انداز کر کے ہرے بیرون کا  
ہاتھ تمام لیا تھا۔ یہ منظر خالہ کے لئے  
ناقابل برداشت تھا۔

# افسر اور ماتحت کا رشتہ



کا disposal اور سرکاری نیک نائی کا خیال  
ضروری ہوتے ہیں۔

آج کل تو ہر طرف یہی رشتے زیادہ اہم  
نظر آتے ہیں۔ کسی زمانے میں ماں باپ اور  
رشتوں کے بزرگوں کی عزت اور ان کا احترام  
اور سب باتوں سے زیادہ ہی اہمیت رکھتے تھے  
اسی طرح میاں بیوی کا آپس میں پیار، بچوں  
کی تربیت اور ان کی تعلیم پر سارا دھیان ہوتا  
تھا لیکن آج کل کی مصروف زندگی میں ان سب  
باتوں کے لئے کسی کے پاس وقت نہیں۔ صبح  
اٹھو تو دفتر اور اپنے کاروبار کی فکر، دن بھر  
اسی الجھن میں گزر جاتا ہے۔ شام کو گھر جانے  
کا وقت ہوتا ہے تو ڈھیروں کام ادھورا پڑا  
ہوتا ہے۔ اس وقت اس کام کو گھر ساتھ لے  
جانے کے سوا اور کیا چارہ ہوتا ہے۔ یہ گھر  
کی ساری فضا کو خراب کرنے کا آسان ترین  
ذریعہ ہوتا ہے۔ افسر اور ماتحت کے رشتے کی  
اتنی زیادہ اہمیت ہو گئی ہے کہ خدا اور بندے

## خواجه عبد الخفوف

کو قائم رکھنے کے لئے دونوں کو ہی بڑی کٹھنایا  
برداشت کرنا ہوتا ہے۔ افسر کو اپنی افسری قائم  
رکھنے کیلئے خواہ مخواہ سنجیدہ بننا پڑتا ہے، رعب  
جمانا پڑتا ہے اور اس کو قائم رکھنے کے لئے لاکھ  
جھنجھٹ اٹھانے پڑتے ہیں۔ ماتحت کو فرمانبردار  
وقت کا پابند، اس کے ذمے کے کاموں میں انہالی  
چستی اور ہوشیاری دکھانا پڑتا ہے۔ اگر بات  
یہیں تک رہتی تو ٹھیک تھا لیکن ماتحت کو خوش  
رکھنے کے لئے افسروں پر لازم ہوتا ہے کہ  
کاروبار کی جگہ پر ساری آسائش مہیا کی  
جائیں، ماتحتوں کے لئے ویلفیئر کے کام چالو  
کئے جائیں۔ ان کے لئے مہنگائی، بھتہ، بونص  
کام کی آسودگی اور ہر قسم کی سہولتوں کا انتظام  
ماتحت کو اپنی کارکردگی کے اعلیٰ معیار کا دوبار  
میں منافع یا سرکاری دفتر ہو تو روزمرہ کے کام

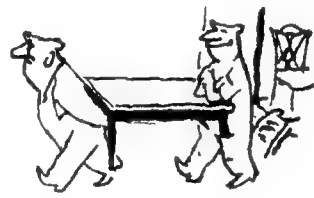
کچھ رشتے ناطے قدرتی ہوتے ہیں، کچھ  
قانونی۔ ماں باپ، بھائی بہن، بیٹا بیٹی یہ تو  
قدرتی رشتے ہوتے جن سے ہر کوئی بندھا ہوتا  
ہے۔ ان کے علاوہ جو قانونی ناطے ہوتے ہیں  
وہ خود ساختہ اور اپنی مرضی کے بندھن ہوتے ہیں  
یسے شادی کے بعد ساس سسر داماد بہو،  
سالاسالی، ہم زلف، سمبندھی وغیرہ۔ یہ تو  
بندھن کے ساتھ ہیں۔ جہاں شادی بیاہ کے  
بندھن ٹوٹے یہ سب اجنبی ہو گئے۔ اسی لئے  
انگریزی میں ان کو in-laws کہا جاتا ہے  
کہ محض قانون کی جگر بندی ہوتی ہے۔ ان دونوں  
رشتوں ناطوں سے ہٹ کر آجکل کے معاشی  
نظام نے ایک نیا رشتہ بھی قائم کیا ہے۔  
سرکاری غیر سرکاری ہر قسم کے نظام معیشت میں  
درجہ بندی کا ہونا ناگزیر ہے اور اسی درجہ بندی  
کی وجہ سے افسر اور ماتحت کے ناطے رشتے قائم  
ہو جاتے ہیں جن سے کوئی مفر نہیں۔ ان رشتوں

کارشتر بھی لوگ بھولتے جا رہے ہیں ان کو وقت ہی نہیں کہ خدا کو یاد کریں یا اس کے حضور میں کچھ وقت بتائیں۔

ایسے ہی رشتے میں بندھے جکٹے مرزا بھی ہیں جو وقت بے وقت اپنی دانشمندی سے فائدے بھی اٹھاتے ہیں اور نقصان بھی۔ انھوں نے اپنے افسر سے ۳۶ گھنٹے کی رخصت کی درخواست کی۔ اس کو منظوری دیتے ہوئے خیال تھا کہ وہ ڈیڑھ دن کی چھٹی مانگ رہا ہے لیکن وہ پورے سات دن گھر بیٹھ کر آٹھویں دن آفس پر حاضر ہوا۔ جب طلب کرنے پر اس کا حساب بالکل سیدھا تھا۔ ۷ گھنٹہ روز اوقات دفتر اس میں سے ایک گھنٹہ لٹچ کا۔ اس طرح پر کاروباری دن کے ۶ گھنٹے، ۶ گھنٹے کے ۶ دن کا مطلب ۳۶ گھنٹے۔ ساتواں دن اتوار اس کی بھی چھٹی ملا کر آٹھویں دن کی حاضری ٹھیک ٹھیک ہو گئی۔

ویسے یہ ہمیشہ دیر سے دفتر پہنچنے والوں میں سے ہیں۔ ان سے ایک دن کہا گیا کہ تم کو ٹھیک دس بجے دفتر میں رہنا چاہئے۔ یہ اُلٹ کر پوچھ بیٹھے: "کیوں کیا ہوتا ہے دس بجے؟" ان کوئی اٹھینقت شکایت یہ ہے کہ جب کبھی یہ دیر سے آفس آتے ہیں تو ان کے افسر بھی ان کے ساتھ ہی آتے ہوئے ملتے ہیں۔ اور پھر بھی ان کی دیر حاضری زیر بحث آتی ہے۔ ان سے دوچار بار پوچھنا چھ کی گئی کہ جب کبھی ان کے افسر آتے ہیں تو انھیں کبھی کام میں مصروف نہیں پایا گیا تو یہ صاف صاف بولے کہ اس میں ان کا کیا قصور، سب ہی افسر ایسے جیسے پہننے ہیں کہ جن سے چلتے ہیں کوئی آواز ہی نہیں ہوتی اور دھڑکی کی چاپ بھی نہیں سنائی دیتی ورنہ وہ مزدور کام میں جُت جاتے اور کسی کو شکایت نہ ہوتی کہ وہ مصروف بہ کار نہ تھے۔

ایک بار ان سے دریافت کیا گیا کہ ان کے دفتر میں کتنے آدمی کام کرتے ہیں۔ ان کا بڑا دلچسپ جواب تھا "صرف دس فی صد" کسی نئے حاکم نے ان سے پہلی ملاقات میں دریافت کیا کہ وہ کب سے کام کر رہے ہیں یہ بولے "جب سے کہ مجھے نوٹس دی گئی ہے کہ کام نہ کروں گا تو علیحدہ کر دیا جاؤں گا" ایسے ہی ایک اور سوال پر کسی اور موقع پر صرف یہ کہہ کر ٹال دیا گیا کہ میں اس وقت سے کام پر لگا ہوا ہوں کہ جب سے آپ کو بال میں داخل ہوتے دیکھا ہے۔



دفتر حسی صفائی

ایک بار ان سے پوچھا گیا کہ اس ملازمت کے ملنے سے پہلے وہ کیا تھے۔ انھوں نے بتایا کہ وہ نلے حد قانع اور مطمئن تھے۔ یہ اپنی ذاتی کاہلی اور کام سے عدم دلچسپی کے باوجود ہر ایک سے بھی کہتے ہیں کہ ان کی فرم میں ترقی کے نلے انتہا مواقع ہیں اور پھر اس بات کو یوں واضح کرتے ہیں کہ وہ سب سے کم درجہ پر مامور ہیں لہذا ان کے اوپر بہت سارے درجے اور مرتبے ہیں اور اسی حساب سے ترقی کے لاقاعدہ موقعے۔

ایک روز اپنے دفتر میں بیکار گھوم پھر رہے تھے کہ کسی باہر والے نے ان کو روک کر پوچھا کہ اس دفتر میں ذمہ دار شخص کون ہے؟ یہ بلا جھجک بولے "وہ تو میں ہی ہوں کہ جملہ خرابیوں کا ذمہ دار تو میں ہی ٹھہرایا گیا ہوں۔"

یوں تو یہ کوئی کام کرنے ہی نہیں لیکن ایک بار انھیں کچھ کاغذات ٹاپ کرنے دئے گئے جنھیں انھوں نے بڑی محنت سے ٹاپ کر دیا اور اپنے افسر کی خدمت میں پیش کر دیا۔ افسر نے کچھ ہی حصہ پڑھ کر پوچھا: "ارے اس میں تو ٹاپ کی اتنی ساری غلطیاں ہیں۔ آپ نے ٹاپ کر کے پڑھا تک نہیں؟" یہ بولے "باس میں پڑھتا کیسے؟ ان سب پر راز" لکھا ہے بھلا میں کسی کے راز کے کاغذات کیسے پڑھ سکتا ہوں؟"

انھوں نے بڑی ہمت سے کام لیا اور اپنے افسر سے جھجکتے جھجکتے کہا: "میں آپ کے دفتر میں ۲۵ سال سے کام کر رہا ہوں اور اس سے قبل آپ سے کبھی نہیں کہا۔ مگر اب تو میری تنخواہ بڑھا دیجئے" ان کے حاکم نے ان کو بتایا: "ہاں بے شک تم نے کبھی اضافہ تنخواہ کی درخواست نہیں کی۔ اسی لئے تو ۲۵ سال سے یہاں پر ہو۔"

اسی ۲۵ سالہ مدت کا سہارا لیتے ہوئے انھوں نے کہا: "میں آپ کے دفتر کا دیرینہ ملازم ہوں اور میرے ۲۵ سال کے تجربے کے باوجود آپ نے دوسرے جونیئر کو ترقی کا مستحق مقرر کیا۔ آخر میرے ۲۵ سال کے تجربے کا آپ کوئی لحاظ نہیں؟" ان کے حاکم نے بتایا "آپ کا تجربہ تو صرف ایک سال کا ہے جبکہ آپ ۲۵ سال سے دہرا رہے ہیں، آگے کہاں بڑھے ہیں آپ؟"

چونکہ یہ لپٹنے دفتر کے سب سے نچلے زمینے پر ہی بل جمان ہیں۔ ان کے دوستوں نے سوال کیا۔ تمہیں ترقی کیوں نہیں ملتی؟ کیا ٹھیک سے کام نہیں کرتے ہو؟

ان کا جواب صاف تھا: "کام تو میں بڑی مستعدی اور جانفشانی سے کرتا ہوں۔"

آرٹ کی نظر میں



پڑتے ہیں۔ ایک دن مرزا صاحب اپنے آفس کی میز پر سوتے پائے گئے۔ ان کے پاس نے جگا کر پوچھا۔ ”کیا بات ہے کچھ طبیعت تو خراب نہیں؟“ انھوں نے جھپٹتے ہوئے کہا، ”جی نہیں میری طبیعت تو بالکل اچھی ہے۔ رات گھر پر سو نہیں سکا تھا اسلئے آنکھ جھپک گئی۔“

باس نے حیرت سے پوچھا، ”تو آپ رات گھر پر بھی سوتے ہیں؟“ یہ اسلئے پوچھا گیا کہ دفتر میں سونے کی عادت کا سب کو پتہ تھا۔ اس استہزائیہ جملے پر سارا دفتر بے اختیار ہنس پڑا۔ شاید اسی لئے انگریزی میں یہ کہاوت بہت مقبول ہے کہ بہت سارے لوگ فالٹوں پر سو جاتے ہیں۔ یعنی فائلیں دبی پڑی رہتی ہیں ان پر کوئی کارروائی نہیں کی جاتی اور لوگوں کی قسمتیں جاگتی ہیں۔

یہی صاحب ایک بار غنودگی میں تھے۔ افسر نے ان سے کہا، ”دیکھو جی تم آفس میں سو نہیں سکتے۔“

انھوں نے جواب دیا، ”جی آپ بار بار ادھر چکر لگاتے رہیں گے تو میں کسی طرح بھی سو نہیں سکتا۔“

ایک بار بمبئی میں بہت بڑی کانفرنس تھی جس کے لئے بہت سارے عہدیدار متلوع سے

سی نوکری کی امید پر انھوں نے درخواست دی اور یہ انٹرویو کے لئے بلائے گئے۔ ان سے پوچھا گیا۔ ”آپ اپنے لپچے کردار، دیانت اور ایمانداری کا سرٹیفکٹ پیش کر سکتے ہیں؟“ انھوں نے بتایا، ”جی ہاں عدالت کے تین فیصلے پیش کر سکتا ہوں کہ جہاں مجھے غبن، تصرف بیجا سے بڑی کیا گیا ہے۔“

ایک بار ان سے نئے افسر نے پوچھا ”مرزا تم سگریٹ پیتے ہو؟“ یہ بولے ”کبھی نہیں پیتا۔“ پھر پوچھا ”شراب؟“ بولے ”عمر بھر میں کبھی نہیں۔“ سوال کیا ”جو اکیلے ہو؟“ کہا ”جی نہیں۔“

افسر نے خوش ہو کر کہا۔ ”لگتا ہے تم میں کھٹی بُرائی یا عیب نہیں۔“ یہ چبک کر بولے ”صرف ایک عیب ہے اور وہ یہ کہ میں جھوٹ بہت بولتا ہوں۔“

ویسے تو ہر دفتر کا ماحول بڑا سنجیدہ اور روکھا پھیکا ہوتا ہے اور بڑی حد تک ضبط و نظم کے معنی ہی یہ سمجھے جاتے ہیں کہ کبھی کبھی بھی کسی بات پر ہنسنے نہیں، قہقہہ لگانا تو بڑی بات ہے۔ پھر بھی انسانی فطرت پر بہت زیادہ روک ٹوک ناممکن ہے۔ کچھ نہ کچھ مواقع ایسے آ ہی جاتے ہیں کہ افسر اور ماتحت اپنے رشتے کو بھول کر ہنس

دن نے پوچھا ”پھر کیا بات ہے؟“ لے، ”جی میں ذرا سست واقع ہوا اس جواب پر ظاہر ہے کہ پوچھا گیا تہ؟ ابھی تو تم نے کہا کہ بہت مستعد زار ہو۔“

ملنے کہا ”جی بات یہ ہے کہ میں ہنسنے ت ہوں۔“ لازمی طور پر سوال اٹھا: نے سے دفتر کے کام کو کیا تعلق؟“ ان کی بڑی دلچسپ ہے:

ن ایسے ہے کہ ہمارے افسر کے کہے ہوئے ذرا دیر سے ہنستا ہوں اور ان کی ہر نسا ہمارے فرائض میں داخل ہے۔“ کی کارکردگی سے افسر بالادست سخت ہے۔ ان سے کئی بار کہا ہے کہ وہ ان کو چھ کام پر مبارکباد دینا چاہتے ہیں پچھتے ہیں کہ بتاؤ تم مجھے اس کا کب گئے۔

لو ایک دوسرے دفتر میں نوکری کا ہاتھ۔ انھوں نے حاکم سے پوچھا کہ خواہ کیا دے گا۔ اس نے کہا ”میں قت، صلاحیت، قابلیت اور کارکردگی سے تنخواہ مقرر کروں گا۔“ اس پر یہ اور یہ نوکری قبول کرنے سے انکار لے لے کہ یہ اپنی تنخواہ اس مناسبت سے ہیں کرنا چاہتے۔

و یہ اپنی گری ہوئی حیثیت سے عاجز ایک موقع پر ان کے پاس نے نضا رکیا۔ ”کیا تم محنت اور مشقت ب کر سکتے؟“ انھوں نے بڑا مزیدار ہے، ”یہ آپ کیسے کہہ سکتے ہیں کہ میں ے کام نہیں کرتا۔ مجھے تو اسکی بڑی کئی بار قید مشقت جھگٹ چکا ہوں۔“ کا بیان ہے کہ کسی اور جگہ ایک اچھی

ہوئے تھے۔ خیال تھا کہ ایک ہی دن کی بیشک  
لی اور شام تک کانفرنس ختم ہو جائیگی تو یہ عہدیدار  
پنے مستقر کو لوٹ جائیں گے۔ اسی لئے انھوں  
نے رات کے قیام کیلئے کہیں بندوبست نہیں کیا تھا  
درجب کانفرنس شام تک ختم نہیں ہوئی تو تصفیہ  
ہوا کہ دوسرے دن اس کو چالو رکھا جائے۔ اب  
ان عہدیداروں کو پریشانی ہوئی کہ رات گزاری کا کیا  
ہوگا۔ بھی میں جب تک پہلے سے اس کا انتظام  
نہ ہو سکی ہوئی میں بھی جگہ نہیں ملتی۔ ایک عہدیدار  
نے سب سے بڑے حاکم سے اس کی اجازت مانگی  
کہ کچھ لوگوں کو کہ جنھیں قیام کی دشواری تھی آفس  
ہی میں سوئے کی اجازت دیدی جائے۔ حاکم اعلیٰ  
نے بڑی سختی سے کہا: ”میں اس کی ہرگز اجازت  
نہیں دے سکتا کہ عہدیدار رات کو بھی دفتر میں  
سو جائیں“

ان کا مطلب صاف تھا کہ دن میں تو سوتے  
ہی ہو رات کو کیسے اس بات کو روا رکھا جائے۔

لیا جاتا تھا کہ ایک ماہ حاس و پنے  
لیا جاتا تھا کہ ایک ماہ حاس و پنے  
لیا جاتا تھا کہ ایک ماہ حاس و پنے  
لیا جاتا تھا کہ ایک ماہ حاس و پنے  
لیا جاتا تھا کہ ایک ماہ حاس و پنے  
لیا جاتا تھا کہ ایک ماہ حاس و پنے  
لیا جاتا تھا کہ ایک ماہ حاس و پنے  
لیا جاتا تھا کہ ایک ماہ حاس و پنے

افسر اور ماتحت کے رشتوں کی ایک اور  
غریبی بڑی دلچسپ ہے۔ افسر جب دفتر میں ہوتا  
ہے تو وہاں کا ماحول ’دفتر والوں کی کارکردگی‘ ان  
کا طوطی الگ ہوتا ہے اور جب حاکم بالادست  
دفتر میں نہیں ہوتا تو سب کے سب جداگانہ طریقہ  
پر کام کرتے ہوئے یا مجمع الفاظ میں کام نہ کرتے

ہوئے پائے جاتے ہیں۔ چنانچہ ایک اہل معاملہ  
کا بیان ہے کہ وہ کسی دفتر میں اپنے کام سے  
گئے اور حاکم اعلیٰ سے ملنے کیلئے اس کے چپراسی  
کو اپنا کارڈ دیا۔ یہ حاکم اس دن بڑے مصروف  
تھے اور لوگوں سے ملنا نہیں چاہتے تھے اس لئے  
انھوں نے کہہ رکھا تھا کہ کوئی بھی اہل غرض آئے  
تو کہہ دینا کہ صاحب دفتر میں نہیں ہیں۔ ان کو بھی  
یہی نکا سا جواب دے دیا گیا لیکن یہ وہیں آفس  
کے سامنے ڈٹے رہے۔ تھوڑی تھوڑی دیر سے  
صاحب کو کسی طرح پتہ چل جاتا کہ یہ ملاقات کے  
متمنی ہیں اور یہ کسی نہ کسی طرح پھر کھلوا دیتے کہ  
صاحب نہیں ہیں۔ دن بھر یہ سلسلہ چلتا رہا مگر  
ان صاحب نے یہ بات نہیں مانی، حتیٰ کہ شام  
کو جب گھر جانے کا وقت ہوا تو حاکم اپنے  
کمرے سے نکلے اور ان سے پوچھا کہ جب صبح  
طو پر ان سے کہہ دیا گیا تھا کہ وہ نہیں ہیں تو  
پھر انھوں نے مانا کیوں نہیں؟ ان کا جواب  
بہت ہی سیدھا سادہ تھا: ”میں یہ بات کیسے  
مان جاتا کہ آپ نہیں ہیں جبکہ میں یہ اپنی آنکھوں  
سے دیکھ رہا تھا کہ دفتر کا سارا عملہ بہتر کام  
میں مشغول تھا“ ایسا تو کبھی ہونہیں سکتا کہ  
حاکم اعلیٰ دفتر میں موجود ہو اور دفتر کا عملہ اپنے  
کام میں مشغول و مصروف نہ رہے۔ جہاں دفتر  
سے افسر غائب ہوا کہ سب کے سب کام دھام  
چھوڑ کے گپ شپ، چلے کافی اور سگریٹ  
نوشی میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ ہر ایک  
اپنی فطرت سے مجبور ہے کہ ایسا موقع ملے اور اس  
سے استفادہ کیا جائے۔

افسر نے اپنی ایک بیشک میں بتایا کہ اس کے  
جتنے ماتحت ہیں ’وہ چاہے کسی عہدہ پر ہوں‘  
ذمہ داریاں کچھ بھی ہوں، ان کے کام کی نوعیت  
جو بھی ہو، ایک بات ضرور ہے کہ حربہ آخر  
ان ہی کی زبان پر ہوگا۔ سبھوں نے سوچا کہ

ہماری بھی کچھ اہمیت ہے اور ہماری بات کی  
وقت ہے لیکن انھیں بڑی مایوسی ہوئی جب  
انھیں بتایا گیا کہ وہ حربہ آخر صرف یہی ہوگا  
”جی درست ہے“

ہمارے ایک ڈاکٹر دوست بتاتے ہیں کہ ان کی  
ہماری کے دوران وہ انھیں جتنی بار دیکھنے گئے  
انھوں نے گھر میں شوغل، مریض کی بیوی کے  
دکھڑے سنے اور بچوں کی شرارتیں اور نوکروں  
کی بدتمیزیاں دیکھیں۔ مریض کو کسی قسم کا آرام  
نہ تھا، اس کی بیماری دور ہو تو کیسے؟ چنانچہ  
ڈاکٹر نے تجویز کیا کہ مرزا صاحب اپنی جھٹی منوج  
کر کے فوراً اپنے کام پر رجوع ہو جائیں تاکہ  
دفتر کے پرسکون ماحول میں ان کو آرام تو ملے!  
ایسے ہی یہ ایک بار سخت بیمار ہوئے تو انھیں  
ہسپتال میں داخل کرادیا گیا۔ وہاں ان کے  
حاکم اعلیٰ ان کی مزاج پرسی کو آئے اور بڑا  
دلاسہ دیا کہ یہ کچھ فکر نہ کریں اور جتنے دن ضروری  
ہو ہسپتال ہی میں رہیں اور رہا ان کا کام، تو  
انھوں نے کہا اس کی چھان بین ہو رہی ہے کہ یہ  
کیا کام کیا کرتے تھے اور پھر جب یہ پتہ چل جائیگا  
تو ان کا کام کچھ اور لوگوں میں بانٹ دیا جائیگا  
مطلب صریحاً یہ ہوا کہ ان کی دفتر سے غیر موجودگی  
سے دفتر کا کوئی کام نہ رکا نہیں۔ یہ کرتے ہی کیا  
ہیں جو یاد نہ پڑے۔

مرزا کا دعویٰ ہے کہ اس نے اپنی بچپن  
سالہ سروں میں کبھی جھٹی نہیں لی۔ انھیں خط ہے  
کہ ان کے بغیر دفتر کا کام نہیں چل سکتا۔ و  
ایک دن بھی نہ ہوں گے تو سارے کاروبار نہ  
ہو جائیں گے۔ ساتھ ہی ساتھ وہ اس بات  
کو بھی قبول کرتے ہیں کہ وہ کبھی جھٹی پر پڑ  
جائیں گے تو یہ بھرم کھل جائے گا کہ ان  
بغیر کام نہیں چلتا۔

(صفحہ ۱۲ پر جاری)

زنانه جوتوں کی دکان کے باہر:  
دس منٹ کے اندر خرید سے جلنے والے جوتوں پر  
دس فیصدی ڈسکاؤنٹ دیا جائیگا!

ایک دارالطعام کے باہر:  
بہترین کھانا ...  
لاکھوں سکیمیاں اس کا  
زندہ ثبوت ہیں!

ایک قصبائی سینا گھر کے باہر:  
ایک منٹ کے بعد فری شادی شدہ جوڑے  
علحدہ علحدہ نشستوں پر بیٹھیں!

ایک اخبار میں اعلان:  
کافذ کی قلت اور جگہ کی کمی کی وجہ سے متعدد  
اموات اور پیدائشیں اگلے ہفتہ کے لئے  
 ملتوی کر دی گئی ہیں!

ایک جرمن ہسٹور کے باہر:  
اپنی کمزور جرمن زبان کی فکر نہ کریں۔ ہم بہت اچھی  
ترقی پھولی انگریزی بول لیتے ہیں!

## مختصر احکامات

ایک چھوٹے دیہات کے باہر:  
گلاڑی آہستہ چلائیں! اسپتال نہیں ہے!

ایک رستوراں میں:  
اگر آپ اپنی سگریٹ پلیٹ میں بھجانا ہی چاہتے  
ہیں تو دیر بخوشی آپ کا کھانا ایسٹریڈ  
میں لا کر دے گا!

ایک کھڑکی کے باہر:  
ہمارے عظیم برائے فسادت  
مقام کی کھڑکی کے باہر:  
خدا کا

سڑک پر:  
گلاڑی کھڑی کرنا منع ہے:  
11 بجے شام تا 5 بجے صبح یا  
12 بجے دن تا 1 بجے شام یا  
5 بجے شام تا 1 بجے صبح یا  
کسی امدوت

ایک بنگلہ کے باہر:  
گھاس تراشنے کی مشین استعمال کرنے کی  
عام اجازت ہے بشرطیکہ آپ اسے ہمارے  
لان سے باہر نہ لے جائیں!



شکریہ مہر۔ بمبئی



# ہنومان ٹیکری

## ایک مثالی پروجیکٹ

اڈ: پروفیسر جی۔ ایل۔ ابھیانکر، این۔ ایس۔ ایس۔ پروگرام رالطہ کار، بمبئی یونیورسٹی



بمبئی یونیورسٹی کانسٹریکشنل سروس اسکیم یونٹ اپنے دیگر منصوبہ جات کے علاوہ گندی بستی سدھار منصوبہ (سلم اپروومنٹ پروجیکٹ) پر بھی کام کر رہا ہے۔ یونیورسٹی کے کئی کالجوں نے چند گندی بستیاں چنی ہیں، جہاں وہ اپنی پوری قوت لگا رہے ہیں تاکہ بمبئی شہر میں گندی بستیوں کی حالت ہر طرح سے سدھرے۔ اگست ۱۹۶۳ء سے یونیورسٹی یونٹ نے سات کالجوں یعنی سنمیل یوسف کالج، ایم۔ وی۔ اور ایل۔ یو۔ کالج، چنائی کالج، دھانوکر کالج، پارلے کالج، چیتنا کالج اور آر۔ ڈی۔ نیشنل کالج کے تعاون سے ہنومان ٹیکری، سانٹا کروز میں باقاعدہ ایک مثالی گندی

”سوسائٹی فار کلین سٹیز“ کے زیر اہتمام ماہ جنوری کے دوران پورے ملک میں ”صاف شہر ہفتہ“ منایا گیا۔ اپنے مقاصد اور سرگرمیوں کے تحت صفائی اور صحت عامہ کے میدان میں خدمات انجام دینے والے مختلف رضا کارانہ اداروں اور تنظیموں نے اس مہم میں اعانت کیلئے متعدد پروگرام شروع کئے جن کا مقصد شہر کو صاف ستھرا اور خوبصورت رکھنا تھا۔ اس مضمون میں پروفیسر جی۔ ایل۔ ابھیانکر نے یونیورسٹی آف بمبئی کے نیشنل سروس اسکیم یونٹ کی اس مہم کا تذکرہ کیا ہے جو یونٹ نے ہنومان ٹیکری (سانٹا کروز) کی گندی بستی کو صاف کرنے کے لئے شروع کی تھی۔

ایک تنگ گلی کو کشادہ کر کے اسے پختہ بنایا جا رہا ہے  
ہنومان ٹیکری میں شروع کئے جانے والے پروجیکٹ  
نے جس کے تحت جھونپڑیوں میں رہنے والے مسکین  
کے کام میں حصہ لے رہے ہیں، پورے ماحول کو امید  
اور سرگرمی سے لبریز کر دیا ہے۔



کیلئے اسے ایک مثالی تجربہ گاہ بنا دے۔ یہ  
اہم مقام پر واقع ہے، اس کی آبادی حساس  
اور بیدار ہے، شہر کی ایک گندی، بے قاعدہ  
اور عارضی بستی کے تمام مسائل یہاں موجود ہیں  
یہ ایک پھلتی ہوئی کالونی کے قریب ہے جہاں  
سفید پوش ملازمین رہتے ہیں، اسے ایک  
الو العزم تعلیمی ادارے کی سرپرستی بھی حاصل  
ہے۔ مختصراً یہ کہ یہاں کام کی بڑی گنجائش  
ہے۔ اس کا بھی امکان ہے کہ حکومت ہند  
نے ہمیں کے لئے جو چار آرو بندوبال کینند  
مختص کئے ہیں، ان میں سے ایک ہنومان  
ٹیکری کے نواح میں قائم کیا جائے۔

صحت و صفائی کے لئے جدوجہد ایک ساتھ  
کئی محاذوں پر کرنا ہوگی۔ بہتر مکان، ڈسٹ  
بن (کچرے کے ڈبے)، بند بدرویں، کافی تعداد

میں جوش و خروش اور افراد اور جماعتوں کی کوششوں  
میں ربط پیدا کرنے کی بڑی ذمہ داری بذات خود  
سنجالی ہے۔ ہنومان ٹیکری این۔ ایس۔ ایس۔  
یونٹ اور منظم بنائے صاف شہر (سوسائٹی فار  
کلیں سٹیز) ہمیں کی مشترکہ پسند ہے۔ اول الذکر  
نے یہ جگہ اس لئے منتخب کی ہے کہ جنوبی مشرق  
میں این۔ ایس۔ ایس۔ کے رضا کاروں نے اسی  
جگہ ”کچرا ہٹاؤ دن“ منایا تھا۔ نیز اکتوبر ۱۹۸۸ء  
میں وہاں پروجیکٹ پیچھے لے کر تجربہ کیا تھا۔  
جبکہ موخر الذکر نے اسے اسوجہ سے چنا تھا کہ  
یہ شمال سے بذریعہ طیارہ آنے والے لوگوں  
کے لئے شہر ہمیں کے ٹھیک پھاگ پر ہی واقع ہے۔

### مثالی تجربہ گاہ

ہنومان ٹیکری پر وہ سب کچھ ہے جو اس مقصد

بستی سدھار منصوبہ شروع کیا ہے۔

بالخصوص جب سے شری کرشن داس شانے  
جھونپڑوں کی حالت سدھارنے، راستوں کو  
چوڑا کرنے اور گٹر وغیرہ بنانے کے کام میں خود  
جھونپڑی کے باسیوں کو لگانے کا جرات مندانہ  
تجربہ شروع کیلئے، وہاں کے ماحول میں ایک  
نیا جوش اور دلولہ پیدا ہو گیا ہے۔

### ہنومان ٹیکری کیوں؟

بہت سی یونیورسٹی کے نیشنل سروس اسکیم یونٹ  
کا ہنومان ٹیکری پروجیکٹ وسیع تر گندی بستی  
سدھار پروگرام کی ایک ہر اول اسکیم ہے۔ اسکی  
تشکیلات کے ابتدائی مرحلہ پر بیگم زہرہ علی یاد جنگ  
نے یونٹ کی علی مدد اور حوصلہ افزائی کی، جنہوں  
نے شہر ہمیں کو صاف ستھرا رکھنے کے لئے لوگوں



بقی کے بچوں اور مروجانوں نے بھی پورے جوش و خروش سے بڑوں کے ساتھ کام کیا :

عورتیں بھی پیچھے نہیں رہیں۔ وہ وہاں قائم کی گئی مہیلا منڈل سے فائدہ اٹھاتی ہیں۔ اُنکے درمیان پکوان اور صحت مند بچوں کے مقابلے وغیرہ ہوتے ہیں۔ اسکوٹی پڑھائی کے سلسلے میں بھی ایک مختصر جائزہ لیا گیا اور یہ کوشش کی جا رہی ہے کہ ان بچوں کو ایسے اداروں میں رکھا جائے جہاں پیشہ ورانہ تعلیم بھی دی جاتی ہو۔ گشتی لائبریری میں بطور عطیہ ملنے والی کتابوں کی تعداد بڑھانے کے ساتھ ساتھ کتابوں کی مانگ بھی بڑھ رہی ہے۔ مستقبل قریب میں ایس۔ ایس۔ ایس۔ ٹیوٹ کا ارادہ ہے کہ اس پروجیکٹ کو گرد و نواح کی دیگر چھوٹی پڑوسیوں میں بھی جاری کیا جائے۔

میں رکھا جہاں وہ نئے تجربہ سے روشناس ہوئے، اور ہفتہ بھر آرٹ و دستکاری کی تربیت، مصوری، کارخانہ کے معائنہ، نیشنل پارک بوریلولی اور پرندوں کے مامن (برڈ سینکچوری)، کرناٹ، پنڈل اور قلابہ کی یک روزہ سیر وغیرہ میں مشغول اور لگن رہے۔

میں سٹڈ اس اور منظم خاکروب سرورس اس کا مٹی پہلو ہے۔ اس کا نفسیاتی پہلو یہ ہے کہ باشندوں کی توجہ صحت و صفائی کی جانب مبذول کی جائے اور انہیں مختلف ذرائع سے باخبر اور بیدار کیا جائے۔ روحانی لحاظ سے تیسرا پہلو یہ ہے کہ انہیں اچھی، پاک، صاف زندگی گزارنے کا احساس پیدا کیا جائے۔ ایس۔ ایس۔ ٹیوٹ نے تیسرے پہلو پر توجہ مرکوز کی ہے اور اس کا خیال ہے کہ اہل افراد اور حکام دیگر پہلوؤں پر بہ وقت و حیاں دیں گے۔

لائق سماجی کارکن، مس شیرناز دستمد کی پُر زور رہنمائی اور نگرانی میں پروجیکٹ نے چار ماہ کی مختصر مدت میں خود بخود ایک نمایاں حیثیت حاصل کر لی ہے۔ اس کے پروگراموں کا مقصد یہ ہے کہ ذہنی اور عملی انسان متاثر ہوں اور بچوں اور عورتوں کا شوق اور جذبہ بڑھے۔ اس نے لائبریری، ریڈنگ روم، بال واٹری اور پڑھائی کلاسوں کے قیام میں مدد دی۔ اس نے سو سے زیادہ بچوں کو بستی کے ماحول سے نکالا اور ماہ اکتوبر کے دوران انہیں ”ڈسے کیپ“



گندی بستیوں کی صفائی اور حفظان صحت کیلئے سٹڈ اسوں کی تعمیر بہت ضروری ہے، چنانچہ اس بستی میں بھی اس بنیادی سہولت کی فراہمی پر پوری توجہ دی گئی ہے۔



زبان کے ساتھ ساتھ تہذیب و تمدن بدلتا ہے سیاست بدلتی ہے، فکری افواہ بدلتا ہے، خیالات بدلتے ہیں، قدیم بدلتی ہیں اور ان صوب کے بدلنے میں سب سے بڑا حصہ ہر ملک و قوم کے 'ادب' کا ہوتا ہے۔ حالانکہ یہ سبھی حقیقت ہے کہ بدلتے ہوئے زمانے کا ادب پر بھی اثر پڑتا ہے۔ ان باہمی اثرات کا "نظر اور نظریے" میں نہایت مؤثر جائزہ لیا گیا ہے۔

"نظر اور نظریے" پروفیسر آل احمد سرمد کے تیرہ ادبی شہسپاؤں کا مجموعہ ہے۔ ہر مضمون اپنی جگہ پر مریض، جامع اور بصیرت افزا ہے اور عنوان کے ساتھ انسان کرتا ہے۔ موجودہ دور میں ادب کے ساتھ ساتھ ادبی مسائل کچھ اس طرح گڈمڈ ہو گئے ہیں کہ ان کا سلجھانا مجھے شیر لانے سے کم نہیں ہے۔ اور جیسا کہ خود پروفیسر آل احمد سرمد نے "چند سطروں" میں واضح کیا ہے؟ ادب اور ادبی مسائل کے بارے میں میرے وہ خیالات مل جائیں گے جو میرے نزدیک ادب کے طالب علموں کو ادب، اس کے اہم اصناف، اس کی قدیم اور ان سب کی نئی بصیرت کے متعلق غور و فکر کا خاصا سامان فراہم کر سکتے ہیں۔ شرط صرف یہ ہے کہ طرف داری کی بجائے سخن فہمی کی کوشش کی جائے اس حقیقت سے منہ نہیں موڑا جاسکتا کہ دور حاضر میں تنقید کو خاصی اہمیت دی گئی مگر اسے اسکا حقیقی مقام نہیں دیا گیا ہے۔ تنقید کے جو کچھ بھی اصول ہیں وہ زمانے، ماحول، مذہب اور

سیاست کے ساتھ ساتھ بدلتے جاتے ہیں اور کسی حال بھی زمانے کا ساتھ نہیں چھوڑتے اور یہی وجہ ہے کہ وقت کے ساتھ ساتھ ادب میں بھی نکھار آتا چلا جاتا ہے۔

زیر نظر کتاب کے پہلے مضمون "شاعری میں شخصیت" میں پروفیسر سرمد نے شخصیت پر بڑی مدلل بحث کی ہے اور فرائنڈ اور ویڈنگٹن کے نظریات کی نگار میں شخصیت کے مختلف پہلوؤں کو اٹھا کر کیا ہے۔ "نظم کی زبان" میں بھی پروفیسر سرمد نے بتلایا ہے کہ ادبی زبان معیاری زبان ہوتی ہے اور روزمرہ کی بول چال کی زبان سے الگ ہوتی ہے۔ اس مضمون میں ٹی۔ ایس۔ ایلیٹ کے حوالے سے شاعری کی مختلف آوازوں کا تذکرہ کیا ہے۔ "نثر کی اسٹائل" میں خیال انگیز بحث ہے۔ الفاظ کے جوتہ اور موزوں استعمال، نثر و نظم نثر کے فرق کو ظاہر کیا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ ہر ایک کی اسٹائل یا اسلوب بیان جدا جدا ہوتا ہے مگر اس کے باوجود کوئی اسلوب ادبی لطافتوں سے خالی نہیں ہوتا۔ "فلکشن" کیا، کیوں اور کیسے؟ میں بتایا گیا ہے کہ فلکشن کا لفظ ناول اور افسانہ دونوں کیلئے استعمال ہوتا ہے۔ ادب اور ادب میں فلکشن کے لئے افسانوی ادب کی اصطلاح بھی بنتی گئی ہے پروفیسر آل احمد سرمد نے اس مضمون میں بتلایا ہے کہ ہمارے یہاں شاعری کے سرمائے کی تعداد تقریباً پانچ سو سال سے ملتی ہے، جبکہ ناول کی روایت سو سال سے زیادہ نہیں۔ ناول سے

پہلے ہمارے یہاں داستانوں کا سرمایہ ہے جبکہ عظمت اپنی جگہ ہے۔ اس مضمون میں ناول اور ادب افسانوں کی اہمیت پر مدنی ڈالی گئی ہے۔ ان کے علاوہ (۵) ادب میں اخبار و ابلا، (۶) اردو میں ادبی تنقید کی صورت حال، (۷) تنقید کے مسائل، (۸) جدت پرستی اور جدیدیت کے مضمرات، (۹) ادب میں جدیدیت کا مفہوم، (۱۰) بنیاد رٹا (۱۱) گندکی کا اثر اردو ادب پر (۱۲) لینن کا اثر اردو ادب پر اور (۱۳) تراجم اور اصطلاح سازی کے مسائل پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔ یہ تمام مضامین خیال انگیز ہیں۔ موجودہ دور میں جدیدیت اور قدامت نے ایک پھل سی چار کھی ہے۔ طلحہ اور لوجوالوں کو 'جو اس دور میں' چرکم کے عالم میں ہیں اس کتاب کے پڑھنے سے بصیرت حاصل ہوگی "نظر اور نظریے" اسی اچھے ہوئے دماغوں کے لئے ایک بیشمال تحفہ ہے۔

پروفیسر آل احمد سرمد ہمارے یہاں کے بڑے ادیبوں میں سے ایک ہیں اور ایسے شیعہ ہوئے نقاد ہیں جو اپنی وضاحتی پر قائم ہیں۔ ان تمام مضامین میں وسعت بھی ہے، گہرائی بھی، وضاحت ہے اور تسلسل بھی قائم رکھ گیا ہے۔ مجموعی طور پر "نظر اور نظریے" ہر کتب خانہ کے لئے مفید ہوگی۔

مکتبہ جامعہ قابل مبارکباد ہے کہ کتاب کو حسن ظاہری بخشا۔ ٹائٹل خوشنما ہے اور مختلف رنگ و لہریزی پیدا کرتے ہیں۔ کاغذ سفید اور کتابت عمدہ ہے۔

"نظر اور نظریے" مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، پرنس بلڈنگ، نزد جے اسپتال، بمبئی سے حاصل کی جاسکتی ہے۔

ریاض احمد خاں

• صدرسین اور پروفیسروں کو ریاستی الغامات :

• غیر پی۔ ایس۔ سی۔ ملازمین امتحان پاس کر لیں !!

## سرکاری فیصلے اور اعلانات

### مدرسین اور پروفیسروں کو ریاستی الغامات

حکومت ہمارا اثر نے ریاست میں خصوصی مدرسین ۱۳ ابتدائی مدرسین ۱۲ ثانوی مدرسین اور پروفیسروں کو تعلیمی اور سماجی میدان میں ان کی لائق تحسین خدمات پر ریاستی الغامات دینے کا فیصلہ کیا ہے۔ اس الغام میں پانچ سو روپیہ نقد اور ایک جریت سرٹیفیکٹ شامل ہے۔

الغام حاصل کرنے والوں کے نام مندرجہ ذیل ہیں :-  
خصوصی مدرسین : شری ایس۔ این۔ پاشک ،  
ڈرائنگ ٹیچر ، دادا چودھری ودیالیہ نمبر احمد نگر ،  
شری ایس۔ این۔ برہمے ، پرنسپل ، جونیئر کالج آف  
ایجوکیشن ( پری پرائمری ) پونا ۔

پرائمری مدرسین : شری کے۔ بی۔ بیدرکر ،  
مدرس ، پوروا دھیاک اسکول ، نڈاوالہ گاؤں ،  
ضلع بھنڈارہ ، شری ایم۔ ایچ۔ گھڈگے ، ہیڈ ماسٹر ،

جیون شکشن کینڈراد دیالیہ ، کٹے ، ضلع سنارا ،  
شری ایس۔ ایس۔ شیخ حسن ، مدرس ، پرائمری  
اسکول ، واہی گاؤں ، ضلع امراتٹی ، شری محمد قاسم  
شیخ محمد کردیکر ، ہیڈ ماسٹر اردو اسکول ، گوئیے گاؤں  
ضلع قلابہ ، شری بی۔ ایس۔ ناڈوکر ، ہیڈ ماسٹر ،  
بالموہن ودیامندر پری پرائمری اسکول ، بمبئی ، شری بی  
ایچ۔ ایس۔ موہتے ، ہیڈ ماسٹر ، گرلز مائٹھی اسکول  
نبرہ شولا پور کارپوریشن ، شولا پور ، شری ایس۔ این۔  
ہجنالے ، ہیڈ ماسٹر ، کمار ودیامندر ، باسربے ،  
ضلع کولھاپور ، ایس۔ خونکر ، مدرس ، بال ودیامندر  
پرائمری اسکول ، پریمئی - شری ہے۔ این۔ وکشت ،  
ہیڈ ماسٹر ، زیڈ۔ پی۔ اسکول واگھولی ، ضلع پونہ ،  
شری ایس۔ ایس۔ شیٹے ، ہیڈ ماسٹر ، سنٹرل  
پرائمری اسکول دسا ، ضلع عثمان آباد - مشہر میٹی  
ایم۔ ایم۔ ادھو ، ہیڈ ماسٹر زیڈ۔ پی۔ پرائمری  
اسکول نمبر ۱۱ ناسک روڈ ، ضلع ناسک - شری  
ٹی۔ بی۔ پاتل مدرس ، زیڈ۔ پی۔ پرائمری اسکول ،

گوٹانے ، ضلع دھولیہ - شری ایس۔ ڈی۔ گوہانے ،  
مدرس زیڈ۔ پی۔ ہائی اسکول ، اسٹیٹ ، ضلع بیڑ۔  
شری ایل۔ آر۔ پاتل ، آپ بھیا دھیاک ، ضلع  
پریشد پرائمری اسکول نمبر ۲ ، دولا ، ضلع سانگلی ۔

ثانوی مدرسین : شری ایم۔ آر۔ بان پورکر ،  
ہیڈ ماسٹر نیو بانی تھاکرتی ہائی اسکول برہا پوری ،  
ضلع چندر پور - شری سی۔ ڈی۔ پاشک ، ہیڈ ماسٹر ،  
لیلا دتی لال جی دیال ہائی اسکول ، بمبئی - شری ہے۔  
ڈی۔ چندرانا ، ہیڈ ماسٹر ، سیٹھ لکشمی داس بھاسکر  
ہائی اسکول ، پنویل ، ضلع قلابہ - شری بی۔ اے  
ڈنڈاوتے ، ہیڈ ماسٹر ، پردگیشوایا کجیشن  
سوسائٹیز گرلز ہائی اسکول ، پونا - شری آر۔ بی۔ دیشپانڈے  
ہیڈ ماسٹر شری سرسوتی ودیالیہ ، پرلی دیبھانہ ، ضلع  
بیڑ - شری پی۔ پی۔ دیو۔ سپرواندر ہری بھاؤ پورکر  
ہائی اسکول ، شولا پور - شری بی۔ ایچ۔ پاتل ، انڈے ،  
ہیڈ ماسٹر ، گوٹے ایجوکیشن سوسائٹیز ، ایچ۔ اے۔ ایل۔  
ہائی اسکول ، اوندھاؤن خب ، اوندھ ضلع ناسک ۔  
شری وی۔ ڈیلو۔ پنڈت ، پرنسپل کرمویر بھاؤ ڈاڈاٹھی  
ودیالیہ ، کوپر گاؤں ، ضلع احمد نگر - شری وی۔ ای۔ تیوارکی  
ہیڈ ماسٹر ، گورنمنٹ ہائی اسکول ، عرکھیا ، ضلع ایوتھل -  
شری بی۔ آر۔ ناگ ، ہیڈ ماسٹر ، سیٹی ہائی اسکول ،  
سانگلی ، شری ایس۔ ڈی۔ دیشکھ ، ہیڈ ماسٹر ،  
ضلع پریشد ہائی اسکول ، کنوت ، ضلع ناندیڈ ، شری  
کے۔ وی۔ تارے ، ہیڈ ماسٹر سڑک بھاؤ دیالیہ ۔  
اجل پور سیٹی ، ضلع امراتٹی ۔

یونیورسٹی مدرسین : ڈاکٹر بی۔ ایس۔ جٹے ،  
ڈاکٹر لکشمی زائن انسٹی ٹیوٹ آف ٹیکنالوجی ، ناگپور ۔  
ڈاکٹر ایچ۔ جے۔ ارنیکر ، سینئر پروفیسر آف  
کیمسٹری ، یونیورسٹی آف پونا - ڈاکٹر ڈی۔ ٹی۔ لیگاوالا ،  
سینئر پروفیسر برائے معاشیات ، محکمہ معاشیات ،  
یونیورسٹی آف بمبئی ، بمبئی - ڈاکٹر ( شری ) مہارگی  
سرڈیائی ، مراٹھی ریڈر ، ایس۔ این۔ ڈی۔ ٹی۔  
یونیورسٹی برائے خواتین ، بمبئی - شری آر۔ کے۔ گنبرکر ،



قومی راج کے اجراء کے موقع پر وزیر اعلیٰ تقریر کرتے ہوئے۔ (بیتے ہوئے دائیں سے بائیں) خواجہ عبدالغفور خواجہ احمد جاس، سکندر علی وجہ، کرشن چندر، ڈاکٹر رفیق زکریا، مختار و تسلا، بانی نائیک، شری شردھار، شری انت کائیکر، شری وی وی ڈی، ساٹھے اور شری پی۔ جی۔ سالوی !

## ”قومی راج“ — اردو داں عوام اور حکومت کے درمیان قریبی رابطہ : وزیر اعلیٰ نائیک کے دست مبارک سے اجراء

بھی بولی جاتی ہیں۔ ہم دوسری زبانوں میں بھی لوگ راجیہ ضرور نکالیں گے۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ اردو قومیت مسلمان کی زبان ہے۔ ایسا سچا ٹھیک نہیں ہے۔ اردو ہمارے دیش کی ایک مہان زبان ہے۔ سب ہی صوبوں میں بولی جاتی ہے۔ یہ کبھی خاص مذہب کی زبان نہیں بلکہ عوام کی زبان ہے۔ مختلف مذاہب کے ماننے والے بہت سے لوگ اسے بولتے ہیں۔ یہ ان سب میں میں محبت کا رشتہ قائم کرتی ہے۔ اسکا مزاج سیکولر ہے۔ اس میں جو ش ہے، دلولہ ہے۔ اس کی شاعری بڑی سندھ، مدھ بھری، شیریں اور پیاری ہے۔ چاہے کچھ میں پوری طرح نہ آئے، کاف کی کو بولی لکھی ہے اور دل پر اثر کرتی ہے ایسی زبان کو ترقی دینا اور اگے بڑھانا ہمارا فرض ہے۔

میں تاخیر ضرور ہوئی ہے۔ اس کی وجہ آپ جانتے ہی ہیں، کچھ ناگہانی مصیبتیں اور کٹھنائیاں ہیں جن کا اس عرصہ میں ہمیں سامنا کرنا پڑا۔ بہر حال ہمیں اس کی اشاعت کی فکر برابر رہی۔ مقصد نیک تھا۔ کوئی مصیبت اور کٹھنائی نیک مقصد کی راہ میں کبھی رکاوٹ نہیں بن سکتی۔ مجھے انتہائی خوشی ہے کہ آج کے مبارک دن سے قومی راج کی اشاعت عمل میں آ رہی ہے۔ اس کا مقصد یہی ہے کہ اردو داں طبقہ اور حکومت کے درمیان قریبی رشتہ اور رابطہ قائم ہو۔

اردو زبان کے تئیں اپنے دلی جذبات اور محبت کا اظہار کرتے ہوئے شری نائیک نے فرمایا، ”کہا جاتا ہے کہ صرف اردو زبان ہی میں ’قومی راج‘ کیوں نکالا گیا ہے، جبکہ یہاں کئی دوسری زبانیں

شری دی۔ پی۔ نائیک، وزیر اعلیٰ ہمارا شری نے یوم جمہوریہ کے مبارک موقع پر آئی انشیا ریڈیو آڈیو میں ’قومی راج‘ کی رسم اجراء ادا کی جو حکومت ہمارا شری کے زیراہتمام انگریزی اور مراٹھی زبان میں شائع ہونے والے پسند و نواز ’لوگ راہیہ‘ کا اردو ایڈیشن ہے۔

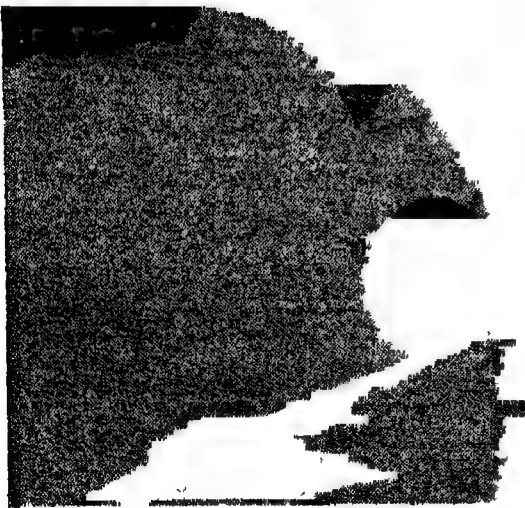
ڈاکٹر رفیق زکریا، وزیر صحت عامہ، شہری ترقی اور اوقات نے تقریب کی صدارت فرمائی۔ اس موقع پر ایک بڑے اجتماع سے خطاب کرتے ہوئے شری نائیک نے فرمایا کہ کچھ سال پہلے جب اسمبلی کے یون میں میں نے یہ اعلان کیا تھا کہ سرکاری رسالہ ’لوگ راہیہ‘ اردو زبان میں بھی نکالا جائے گا، تو یہ میرے دل کی آواز تھی جو میں نے کسی کو محض خوش کرنے کے لئے نہیں کہی تھی۔ اس کی اشاعت

اردو کسی خاص مذہب کی زبان نہیں بلکہ عوام کی زبان ہے۔ اس کی شاعری بڑی سندھ، مدھ بھری، شیریں اور پیاری ہے !

فکر کر سکتے ہیں۔ "قوی راج" بھی ان سرکاری سالوں  
میں سے ہے جو برسہا برس تک اگلی نسلوں کو بھی  
ان معلومات سے روشناس کرے گا۔

وزیر اعلیٰ نے آخر میں فرمایا "قوی راج" کی اہمیت  
کا مقصد یہی ہے کہ حکومت اور اردو داں طبقہ کے  
درمیان اور قریبی تعلق اور رابطہ قائم ہو۔ انھیں  
معلوم ہو کہ حکومت ہمارا شرتقی کے کیا کام انجام  
دے رہی ہے اور لوگ دشمن کی ہرزہ جیتی ترقی کے  
لئے کیا کچھ جدوجہد کر رہے ہیں۔ مجھے امید ہے کہ  
'قوی راج' اس مقصد کو پورا کرے گا اور مقبول  
ہوگا۔

ڈاکٹر رفیق زکریا نے اپنی صدارتی تقریر میں  
فرمایا کہ "قوی راج" کا اجراء تاریخ حیثیت رکھتا  
ہے۔ یہ بہترین تحفہ ہے جو حکومت ہمارا شرتقی نے  
اس سال یوم جمہوریہ کے مبارک موقع پر اردو داں  
عوام کو دیا ہے۔ مجھے امید ہے کہ اس کا اسی  
جذبہ سے خیر مقدم کیا جائے گا۔ وزیر اعلیٰ نانگ



شری مشہد پھار نے بھی اردو سے اپنی دلچسپی اور محبت کا اظہار کیا :

ڈاکٹر رفیق زکریا صدارتی تقریر کرتے ہوئے :

ہمنا کی اور انھیں تعمیری کاموں میں لگایا۔ اس طرح  
وہ ایک طرف کسی پر بار اور کسی کے محتاج نہیں بنے  
اور دوسری طرف تعمیری کام بھی ہوا۔ یہ اتنا بڑا  
کام ہے، ایسا کارنامہ ہے کہ اسکی مثال شاید  
تاریخ میں شکل ہی سے ملے گی۔ ہم اس پر بجا طعہ پر

اہلی نے اس امر پر افسوس کا اظہار کیا کہ  
خباہرات کا نقطہ نظر اور رویہ تعمیری نہیں ہے  
کا فساد کی خبروں کو نمایاں کیا جاتا ہے۔ یہ  
دیکھ مخالف جماعتیں یہ تو بتاتی ہیں کہ کیا  
ہے، یہ نہیں بتاتیں کہ حکومت کیا کر رہی ہے  
وہی، ترقی اور خوشحالی کیلئے۔ ان کی خبروں  
ان پڑتے ہیں کہ ہر طرف ہنگامہ ہے، گڑبڑ ہے  
نہی لگے ہیں اور بس۔ حالانکہ حقیقت یہ  
'گھیراؤ اور بند کرنے کرانے والے تو گنتی  
ہے۔ آج لوگوں کی بہت بڑی تعداد تو دل  
ہ زراعتی اور صنعتی میدان میں پیداوار بڑھانے  
ی کاموں میں لگی ہے جس سے دیس ترقی  
قوم کو خوشحالی نصیب ہوگی۔ اخبارات کا  
وہ اس پہلو کو بھی اُٹھا کر کریں۔ خیر اعلیٰ  
ہمیں مزید فرمایا: ابھی ہیں ریاست  
شاید یہ خشک سال کا سامنا کرنا پڑا تھا۔  
ما کہ کبھی اور کریں اتنا سوکھا اور سال  
ومت نے لوگوں کے تعاون اور پوری  
اس کا مقابلہ کیا۔ ہمیں ایک انسان  
سے نہیں ملا۔ حکومت نے پچاس لاکھ  
روگوں کو خشک سال کے دوران روزی



کی زیر قیادت حکومت مہاراشٹر کا اردو کے ساتھ جو منصفانہ، ہمدردانہ اور فراخ دلانہ سلوک ہے، یہ اس کا ایک اور روشن اور مثبت ثبوت ہے۔ انجیو ترقی اردو ہند کے محترم صدر آئند نرائن لال نے خود اعتراف کیا تھا کہ ”اگر ریاست مہاراشٹر کی طرح خصوصاً شمال کی کچھ ریاستوں میں اردو کے ساتھ ایسا منصفانہ سلوک برقرار رکھا جاتا اور ایسی ہی بہت سی دی جاتیں تو شاید وہاں اردو عوام کو اتنی شکایتیں کبھی پیدا نہ ہوتیں اور وہ بھی مطمئن رہتے“

مراٹھی کو اپنائیں، اسیں خوب مہارت اور لیاقت پیدا کریں۔ اس طرح وہ مراٹھی کے دوش بدوش آگے جمع ہو سکتے ہیں، ترقی کر سکتے ہیں اور اپنی زبان اُردو کو بھی فروغ دے سکتے ہیں۔



راج‘ سرکاری پروگراموں کی تمہیر کے ساتھ اُردو ادب کی بھی بہترین خدمت کر چکا اور اس کے ذریعہ اردو بولنے والوں کے رشتے دوسری زبانوں کے ساتھ کچھ اور مضبوط ہوں گے۔

## وقار خلیل

### کاش ایسا ہو!

[ زندگی اصلاحات اور غریبوں کا ہتاف کے پس منظر میں ]

سیم وزر، حق تقسیم ہو فرد فرد  
اجتماعی مسرت، ضرورت، خوشی  
خواہشیں جاوداں، کامراں، زرفشاں  
اور زمیں، سب کی میراث، سب کا چمن  
سب میں تقسیم ہو، سب رہیں شادماں  
کھیت مزدور کاٹیں نہ فاقوں کی فصل  
کشت نخل تمنا ہری ہی رہے  
ہر کلی بارود ہو، شگہ فے کھلیں  
ہر شجر، سبز و شاداب و چھتار ہو  
کاش ایسا ہو میرے وطن میں تو پھر  
خواب اپنی حقیقت کو پا جائیں گے !



شری پی۔ جی۔ سالوی تقریر کر رہے ہیں

وزیر ریاست برائے داخلہ و پبلش، چیف سکریٹری  
شری ساٹھ اور شری پی۔ جی۔ سالوی، ڈائریکٹر جنرل  
کی خصوصی دلچسپی اور اعانت کا ذکر کیا جسکی بدولت  
آج 'قومی راج' کی اشاعت عمل میں آئی اور فیروز علی  
کا وعدہ پورا ہو سکا۔

مزید برآں آپ نے ان ادیبوں اور شاعروں  
کا دلی شکریہ ادا کیا جنہوں نے قلمی اعانت فرمائی اور  
قومی راج کے اس خصوصی نمبر کے لئے اپنی تخلیقات  
سے نوازا۔ آپ نے امید ظاہر کی کہ آئندہ بھی ہم  
کے کنارے ہمارا شریڈیش کی سرزمین پر خصوصاً  
رنگا رنگ شہر ممبئی میں آباد مختلف زبانوں سے تعلق  
رکھنے والے سب ہی ادیبوں اور شاعروں کا تعاون  
'قومی راج' کو حاصل رہے گا۔

'قومی راج' کی بروقت اور خوبصورت طباعت  
پر خواجہ عبدالغفور صاحب نے گورنمنٹ سنٹرل پریس  
کے ڈائریکٹر شری ایس۔ اے۔ سپرے اور منیجر  
شری آر۔ بی۔ الو کا بھی شکریہ ادا کیا۔

'قومی راج' کی ترتیب و اشاعت اور اس کی  
غریب رسم اجرائی کے انتظامات کے سلسلے میں آپ

نے ڈائریکٹوریٹ کے جلد عہدیداران کی محنت اور کارکردگی  
کو سراہا۔

آخر میں سکندری دتہ، ممبر راجہ سبھا کی زیر صدارت  
مجلس مشاعرہ منعقد ہوئی۔ جس میں ریش گپتا، انجم بدای  
انجم جے پوری، بیارانی ناز، عفت حسین، حسن کمال،  
حسرت جے پوری، مظفر شاہ جے پوری، یوسف ناظم  
چندریو، شفیق، اجمار صدیقی، مساجر بھوپالی اور  
مدد مشاعرہ نے اپنے کلام سے حاضرین کو  
مغلوں فرمایا۔

قومی ترانہ کے بعد یہ تقریب اختتام پذیر ہوئی!

### ادبی قلم حشرات

اپنے رشحات قلم 'قومی راج' میں اشاعت  
کے لئے ارسال فرمائیں۔ مضامین، مقالات  
اور منظومات صاف و خوشخط اور ورق کی طرف  
ایک طرف لکھی ہوئی ہوں۔

تخلیقات پتہ ذیل پر ارسال کی جائیں،

ڈائریکٹر جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز،

چیروالہ، ممبئی 400032

میں امید کرتا ہوں کہ

اردو اسی طرح مراٹھی کی چھتر چھاپا لیں

اسکی چھوٹی بہن کی حیثیت سے

ہمارا شتر کے گھر آئیں

خوشی، سکون اور امن چھپنے سے پسپا کر تھی روٹھی

بی راج کے اجراء کی تقریب میں کرشن چندر کی تقریر:

آج کا دن اردو قومی راج کے اجراء کا دن ہے  
ہمارا شتر کے اتھاس میں اسکی ادبی اور تہذیبی  
میں ایک تاریخی اور نمایاں حیثیت رکھے گا۔

ہمارا شتر کے لوگوں نے یہاں کی جنائے اور یہاں  
لوہم نے آئندہ زبان کیلئے اسکی ترقی، ترویج  
اعت کے لئے ہمیشہ سے ایک ترقی پسند سیکور  
پر مستحب مدد اپنایا ہے۔ یہ اسی میل طلب،

اور ملاحظت کے نتیجے کا اثر ہے جو آج اردو  
شتر میں پھل پھول رہا ہے اور اسے وہ تمام  
تیں اسکی تعلیم اور ترقی کے لئے حاصل ہو رہی ہیں  
جو جیسی بڑی اور غلیصہ زبانی کو ملنا چاہئیں۔

اسکے طور پر آج بھی میں اردو میڈیم کے بننے کو  
جس اتنے اسکول اور تعلیمی ادارے شاید ہندوستان  
میں دوسرے بڑے شہروں نہ ہوں گے۔

اردو داں جننا جو ہمارا شتر میں مراٹھی زبان  
جد دوسرا انسانی گروپ ہے اس تعدادی  
لئے۔ اس محبت کے سلوک کیلئے ہمارا شتر  
شاہ اور اسکی حکومت کی تہلے سے شکر گزار ہے۔

اردو کا سیکور مزاج اور قومی یکجہتی کی رعایت  
زبان کی گفتی میں داخل ہے۔ اردو زبان کا

غیر اسی دیس کی مٹی سے اٹھا ہے اردو زبان کو  
ہندوؤں، مسلمانوں، سکھوں، جیساٹیل بے ملکر بنایا  
اٹھایا ہے اور اٹھا کیا ہے اور اپنے سینے سے لگا کے رکھا ہے  
اسی لئے تو یہ زبان ساہندوستان میں پھیل سکی ہے خود  
ہمارا شتر میں درجنوں ایسے مراٹھی راسٹر موجود ہیں جنہوں نے  
اپنے ساتھ سے اپنے ادب، اپنے شجاعت قلم سے اردو  
کا دامن بالامال کیلئے۔ میں امید کرتا ہوں کہ اردو اسی  
طرح مراٹھی کی چھتر چھاپا میں اسکی چھوٹی بہن کی حیثیت سے  
ہمارا شتر کے گھر آئیں میں خوشی، سکون اور امن چھپنے سے  
پسپا کر تھی رہے گی۔

اردو قومی راج کا اجراء قومی یکجہتی کی رعایت کو  
آگے بڑھانا ہے اسے تقویت دیتا ہے اور ان تمام  
لوگوں کے ہات مضبوط کرنا ہے جو ہمارا شتر کے مختلف  
طبعوں اور لوگوں میں صلح و آشتی، امن اور تہذیب کا  
پریم بلند رکھنا چاہتے ہیں۔

مجھے خوشی ہے کہ حکومت ہمارا شتر کے اس نئے  
جریبے کا اجراء ہمارے تمکیدی منتزعی شری وی۔ پی۔  
نائیک کے اقوال سے ہمدرد ہے۔ وہ بات نیک ہیں  
اور قابلِ تعظیم ہیں جو اردو کی حمایت میں آئے ہیں۔  
شری وی۔ پی۔ نائیک نے اس ضمن سلوک سے اردو

داہوں کے دل جیت لئے ہیں اور دنیا بھر کو دیا ہے کہ  
ہمارا شتر کا یہ عظیم سہوت جو کہتا ہے کہ کہ کے دکھانا ہے۔  
میں اردو جلنے والی جننا کی طرف سے اس نیک اقدام  
کیلئے شری وی۔ پی۔ نائیک کو بدھائی دیتا ہوں۔

اور مبارکباد دیتا ہوں ڈاکٹر رفیق زکریا وزیر صحت  
کو جنہیں ہمیشہ اردو کی صحت کی فکر رہی ہے۔ آج ہمارا شتر  
میں اردو نے جو ترقی کی ہے اسکے ہر قدم پر ہر منزل پر  
اور ہر موڑ پر اردو زبان کو ڈاکٹر رفیق زکریا کی سرپرستی  
اور ہمارا حاصل رہا ہے۔ ڈاکٹر رفیق زکریا صاحب صوفیہ  
کہ ایک ذہین، باشعور وزیر ہیں۔ وہ ہمارے ملک کے  
ایک بہت بڑے دانشور بھی ہیں جو اس ملک کی تمام زبانوں  
کا بھلا چاہتے ہیں۔ ہم امید کرتے ہیں کہ ہمیں آئندہ بھی انکا  
تعاون و معاونت ملے اور سرپرستی حاصل رہے گی۔

تحسین ناشامی ہوگی اگر میں ہمارا شتر کے وزیر داخلہ  
پیشی اور بدلو کو شری شندھو لار کا ذکر کروں چٹکے  
ٹھکے نے اردو قومی راج کی اشاعت کی مکمل فہم داری  
سنجالی لی ہے۔ شری شندھو لار صاحب بھی ہمارا شتر میں یہاں  
کی تمام زبانوں کی ترقی اور انکے آپسی میل طلب اور محبت کے  
خواہاں ہیں۔ اردو جننا کی ایک پرانی ضرورت کو پورا کرتے ہوئے  
شری شندھو لار نے اردو کیلئے جس پہلکی اور گناہ دلی کا  
ثبوت دیا ہے اسکے لئے اردو ملے ہمیشہ ان کے شکر گزار  
رہیں گے۔

آخر میں آپ کی طرف سے میں خواجہ عبدالغفور سکریٹری ہمارا شتر  
گورنٹ کا شکر ادا کرتا ہوں خواجہ صاحب اعلیٰ پایہ کے مزاج نگار  
ہیں طنز نگار ہیں۔ لطیفے بازی اور چٹکے سازی میں ان کا جواب  
نہیں اسلئے جب انھوں نے مجھ سے قومی راج کے اجراء کا ذکر کیا تو  
میں نے اسے بھی ایک لطیفہ سمجھا جو ایک دن کسی سرکاری نمائندگی  
پر صوفی کیلئے دب کر رہ جائیگا۔ مگر جس جانفشانی کاوش اور  
کوشش سے انھوں نے دوہی ہینڈل میں یہ مجوزہ پیش کیا کیلئے  
وہ کو انھیں کی سامی بھیل کا حق ہے۔ ہم ہم خاص طور پر خواجہ  
عبدالغفور صاحب کے شکر گزار ہیں۔ میری دلی دعا یہی قومی راج  
کے ساتھ شامل ہی جاہ میں چاہوں گا کہ ہمارا شتر گورنٹ کے اس اردو  
جریبے کو اردو کے سب سے بڑے گھر اور تمام ملوں حاصل ہو سکے !

زیرنگرانی : خواجہ عبدالغفور

## ترتیب

۲	خواجہ عبدالغفور	... ..	سنگھائے گفتنی
۳	علا فاضلی، یوسف ناظم	... ..	نظمیں
۳	قہقہہ زار سے	... ..	حاضر جوابی، حاضر دماغی
۶	فدۃ الصاری	... ..	ورق ورق
۹	پیشوا لکھی، شہناز شہری	... ..	دو غزلیں
۱۰	سلام بن رزاق	... ..	بصیرت چال
۱۲	عبدالحیہ کیس، لایوب واقف	... ..	نظمیں
۱۳	ریاض احمد خان	... ..	راجہ کیلکری میوزیم
۱۷	کلمیم غازی پوری	... ..	ہندوستان ہمارا
۱۸	ادارہ	... ..	بہشتی کے شب دہند
۲۰	...	... ..	"قوی راج" پر تبصرے
۲۲	...	... ..	قاریوں کے خطوط
۲۳	نشاط ہندی	... ..	فصل
۲۴	عالی جیفوی، بینا تاز	... ..	غزلیں
۲۵	ادارہ	... ..	سرکاری فیصلہ اعلیٰ
۲۸	...	... ..	گھنٹہ کا خطاب

قوی راج میں شائع شدہ مواد حوالے کے ساتھ یا بلا حوالہ نقل کیا جاسکتا ہے تاہم جس شمارے میں یہ مواد شائع ہوا اسکی ایک کاپی ڈائریکٹر جنرل آف انفارمیشن، اینڈ پبلک ریلیشنز کو روانہ کی جائے!

ٹرینل زندہ خطوط کا پتہ :  
ڈائریکٹر جنرل آف انفارمیشن، اینڈ پبلک ریلیشنز  
حکومت ہمارا دفتر، سچوالیہ  
بمبئی ۴۰۰۰۲۲

ڈائریکٹر جنرل آف انفارمیشن، اینڈ پبلک ریلیشنز، گورنمنٹ آف مہاراشٹر نے گورنمنٹ سینٹرل پریس، بمبئی میں چھپوا کر شائع کیا۔

## سہ ماہی گفتنی

اس شمارے میں قومی راج کے بارے میں اخبارات کے نمبرے اور قارئین نیز ادب دوستوں کے خطوط مشائع کئے جا رہے ہیں۔ ان کے مطالعہ سے اندازہ ہو گا کہ اخبارات اور عوام نے یکساں طور پر قومی راج کی اشاعت پر اظہار مسرت کیا ہے اور اس کی ترتیب، ترتین اور مواد کی تعریف کی ہے۔ بہت سے ہی خواہوں نے ہمیں نیک مشورے دئے ہیں جن میں سے بعض پر فوری عمل کی کوشش کی گئی ہے اور بہت سے شوروں پر عمل کیلئے وقت دیا ہے تاہم قارئین کی خواہشات کی تکمیل کی بہر حال کوشش کی جائے گی۔

بعض نمبروں کے بارے میں یہ سوال اٹھا ہے کہ رسالہ پر مدیر کا نام نہیں دیا گیا۔ اس کا سبب یہ ہے کہ رسالہ کی اشاعت جبر ایک مدت سے مختلف وجوہات کی بنا پر رکی ہوئی تھی، یکلفت عمل میں لانا طے کیا گیا تاکہ مذہب کی کیفیت ختم ہو۔ اس صحت میں باقاعدہ ادارتی عمل کا تقریر فوری طور پر ممکن نہ تھا۔ یہ صورتحال اب بھی ہے اور جو کچھ آپ کے سامنے پیش کیا جا رہا ہے وہ "قومی راج" سے متعلقہ افراد کی مشترکہ کوششوں کا نتیجہ ہے "قومی راج" کی ایجنسی کیلئے ہیں ملک بھر سے خطوط موصول ہوئے ہیں لیکن چونکہ کچھ انتظامی دشواریاں ہیں اسلئے ہمزہ ایجنٹ حضرات کے مطالبات پورے نہیں کئے جاسکے تاہم کوشش جاری ہے کہ جلد از جلد باقاعدہ ایجنسیاں قائم کر دی جائیں۔ دریں اثناء ہم قومی راج سے دلچسپی ظاہر کرنے والے ایجنٹوں سے معذرت خواہ ہیں۔ سالانہ ضروریات کا سلسلہ البتہ جاری ہے۔

ابن قلم حضرات نے بطور خاص "قومی راج" کا خیر مقدم کیا ہے۔ لکھنے والوں سے درخواست ہے کہ وہ جہاں تک ممکن ہو غیر مطبوعہ تخلیقات ہی اشاعت کے لئے ارسال فرمائیں اور تخلیقات صاف و خوشحفظ و رفق کی صورت ایک جانب لکھ کر بھیجیں۔ تحقیقی اور معلوماتی مضامین نیز دیگر زبانوں سے ترجمے بھی قبول کئے جائیں گے۔

تازہ شمارہ کے بارے میں اپنی رائے ضرور دیں۔

آخر میں ادارہ ملک بھر کے اردو دوست حضرات کی جانب سے مبارکباد کے برقعہ رزمنا شری دی۔ پی۔ نائیک کا شکریہ ادا کرتے ہیں جنہوں نے نہ صرف "قومی راج" کی اشاعت کو ممکن بنایا بلکہ جو آج بھی ہر مرحلہ پر اس رسالہ میں دلچسپی لے رہے ہیں اور ہماری رہنمائی کر رہے ہیں؛

خواجہ عبدالغفور

# لینا لینا

رات کے اندھیرے سے صبح کے اُجلے تک  
بات یوں ہے لمحوں کی، فاصلہ ہے صدیوں کا  
ہم سفر گردہوں میں جب بھی بیٹھے لگتے ہیں  
قلقلے تو بڑھتے ہیں، فاصلے نہیں گھٹتے  
عمر بیت جاتی ہے ایک شب کے کٹنے میں

ساتھ چلنے والے جب فرق کرنے لگتے ہیں  
رنگ و نسل و مذہب میں، فرق و جماعت میں  
نام پوچھے جاتے ہیں، شکلیں دیکھی جاتی ہیں  
موسم بہاراں پھر سانس روک لیتا ہے  
فصل گل کے ہوتے بھی سب اُداس رہتے ہیں

نہرتوں کے ساغر جب میکدے میں بیٹھے ہیں  
پھر سبق محبت کا کوئی پڑھ نہیں پاتا  
اک زمانہ لگتا ہے اک ورق اُلٹنے میں  
عمر بیت جاتی ہے ایک شب کے کٹنے میں

وقت اپنی مٹھی میں سب چھپائے رکھتا ہے  
رات کا اندھیرا بھی، صبح کا اُجلا بھی  
جس کو جو بھی لینا ہے اُس سے مانگ لیتا ہے  
اپنی اپنی قیمت ہے اپنا اپنا حق ہے

# سوال پوچھتے رہو

How poor is the man who  
Asks no questions

Staff

سوال پوچھتے رہو  
سروں پہ آسمان تھا  
قدم قدم زمین تھی  
دھواں دھواں ہے آسمان  
زمین کھو گئی کہاں  
برس رہی ہے تیسری  
نہ ہاتھ ہیں، نہ پاؤں ہیں  
صدائیں ہی صدائیں ہیں  
وطن، اناج، خون، سر  
عرب، یہود، کینسر  
چناب، دوس، چین، گھر  
سیر سفید بے لگام  
توا، کڑائی، ویت نام

سوال ہی حیات ہے  
سوال کا ثبات ہے  
سوال ہی جواب ہے  
سوال انقلاب ہے  
کوئی جواب دے نہ دے  
سوال پوچھتے رہو...  
سوال پوچھتے رہو!

یوسف فاظمی

یوسف فاظمی

# حاضر جوابی

# حاضر دماغی

افسر نے پوچھا "خاتون محترم، آپ بانتی ہیں میں کون ہوں؟" اس خاتون نے انکار میں سر ہلادیا اور یہ اطمینان کا سانس لے کر اُس مغل سے فوراً دفو چکر ہو گئے۔

اسی طرح کی ایک اور مغل کا واقعہ ہے کہ نئے نئے تعارف کے بعد ہی سلسلہ گفتگو جاری رکھنے کے لئے دور بیٹھے ہوئے ایک شخص کی طرف اشارہ کر کے خاتون نے کہا "وہ جو صاحب صوفے پر تشریف فرما ہیں اُن جیسا بد شکل 'بد ہیئت آدمی' میں نے نہیں دیکھا،" ان صاحب نے کہا "جی وہ وہ تو میرے بھائی ہیں۔"

اس انکشاف پر جھینپ کر خاتون نے کہا "میں بے حد معافی چاہتی ہوں۔ میں نے اس مشابہت پر غور نہیں کیا۔"

کسی نو دولت کے لئے اعلیٰ سوسائٹی کی ڈنر پارٹیوں میں جانا ضروری ہو گیا۔ قبل از قبل تہذیب و اخلاق کی باتیں سیکھنا چاہتے تھے۔ اپنے دوست سے پوچھا کہ اجنبیوں سے سلسلہ گفتگو کس طرح شروع کرنا چاہئے۔ دوست نے کہا "اور کوئی موضوع سمجھ میں نہ آئے تو چھڑ کر یہی پوچھ لیجئے کہ آپ شادی شدہ ہیں، بچے کتنے ہیں، اس کے بعد بات پر بات نکل چلے گی اور آپ کو سلسلہ کلام جاری رکھنے میں کوئی دقت پیش نہ آئے گی۔"

پہلی مغل میں انھوں نے بازو بیٹھی ہوئی خاتون سے پوچھا "آپ شادی شدہ ہیں؟" خاتون نے کہا "جی نہیں۔" اس پر یہ جھٹ سے پوچھ بیٹھے "آپ کے لڑکے لڑکیاں کتنے ہیں؟" اُس خاتون نے



(قہقہہ زار سے)

حاضر جوابی مزاح کا ایک بڑا اہم جند ہے اور لطیفہ سنجی میں بڑا مزہ پیدا ہو جاتا ہے۔ اس سے اپنے مخاطب کو آسانی لا جواب کیا جاسکتا ہے۔ حاضر دماغی کے ساتھ حاضر جوابی زندگی کے محسن کو دوبالا کر دیتی ہے اور مشکل لوگوں میں زبردست ہتھیار کا کام دیتی ہے۔

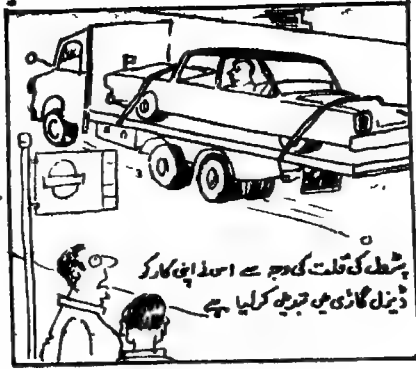
سڑک چھاپ دل پھینک نوجوان نے ایک خوبصورت سی لڑکی کو تاکا اور اس کے پیچھے ہوئے۔ اُس لڑکی نے ان کے تعاقب سے تنگ آکر پوچھا کہ وہ کیوں اُس کا پیچھا کر رہا ہے۔ اُس نے جواب دیا "آپ بڑی حسین ہیں اور مجھے آپ سے ایک ہی نظر میں پیار ہو گیا ہے" لڑکی نے کہا "ذرا پیچھے دیکھو، میری چھوٹی بہن آ رہی ہے" وہ مجھ سے کہیں زیادہ حسین ہے۔ یہ صاحب ٹھہر گئے اور کچھ انتظار کے بعد جب وہ دوسری لڑکی آئی تو دیکھا کہ وہ کچھ زیادہ ہی عمر رسیدہ ہے، بڑی حد تک بد شکل۔ مایوس ہو کر یہ پھر آگے گئے اور پہلی لڑکی کو جالیا۔ بیٹے غصہ سے کہا "تم بڑی جھوٹی ہو، وہ عورت تو نہایت بد شکل ہے۔"

لڑکی نے جواب دیا "میں نے تو جھوٹ بولا ہی تھا۔ آپ کون سے پتے ہیں؟ کہا تھا کہ مجھ سے پیار ہو گیا اور پھر خود ہی کسی دوسری لڑکی کی تلاش میں نکل گئے، کہہ رہا تھا آپ کا پیار؟"

ایک بہت بڑی دھمک میں ایک نوجوان فوجی افسر ایک خاتون سے باتوں باتوں میں کہنے لگے "وہ دیکھئے۔ وہ جو بڑی بڑی منجھوں والے بریگیڈیئر صاحب ہیں، اُن سے برا افسر ساری فوج میں نہ ہوگا۔ بد اخلاق، بد کلام اور ظالم۔"

اُس خاتون نے پوچھا "تم جانتے ہو میں کون ہوں؟ میں اُسی افسر کی بیوی ہوں۔" اس پر نوجوان

ان کو خوب ڈانٹا ڈپٹا اور یہ بہت شرمسار ہوئے  
دوسری محفل میں انھوں نے مناسب یہ سمجھا  
کہ پہلے یہ پوچھ لیا جائے کہ آپ کے کوئی اولاد ہے؟  
چنانچہ ہی سوال کرنے پر خاتون نے بتایا "جی ہاں"  
میری دو لڑکیاں اور ایک لڑکا ہے۔  
اس پر یہ اپنے سیکھے ہوئے سبق کی بنا پر  
پوچھ بیٹھے "آپ کی شادی بھی ہوئی ہے؟"



نظام سالج اپنی سادہ زندگی کے لئے مشہور تھے۔  
اکثر بچے پرانے کپڑے خود پہن لیا کرتے تھے اور دھڑکا  
کو بھی عنایت کرتے۔ ایک روز انہوں نے اپنے قوشک  
خانے میں سے اپنی فوجوانی کی ایک پرانی مگر بڑھیا  
شیروانی اپنے چھوٹے شہزادے کے لئے عید کے موقع  
پر پہننے کے لئے بھجوا دی لیکن جب عید کا یوم حید  
آیا تو انھیں دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی کہ شہزادے  
وہ شیروانی پہننے ہوئے نہیں ہوئے تھے۔ نظام سالج  
نے خفا ہو کر اسی وقت شہزادے سے جواب طلب  
کیا۔

شہزادے نے کہا "میں ایسے مبارک موقع پر پڑنے  
کپڑے نہیں پہنتا" نظام نے کہا "جب میں حاکم وقت  
اور فرمانروا ہو کر پہن سکتا ہوں تو تمہیں پہننے میں  
کیا اعتراض ہے؟"

"میں کیوں پہنوں؟" شہزادے نے قدیم ہی  
کہتے ہوئے جواب دیا "میرے سر پر ابھی میرے  
والد بزرگوار کا سایہ قائم و دائم ہے۔ آپ البتہ پہن  
سکتے ہیں۔"



ہاں! بلا پریشیا کا خفا

وہ قصہ تو مشہور ہے ہی کہ سر سید احمد  
مسلم کالج کی تعمیر کے لئے چند جمع کر رہے تھے ا  
طوائفوں نے بھی گراں مایہ رقم ان کو دینا چ  
سادے لوگوں نے اعتراض کیا کہ یہ ملاح کی کما  
نہیں ہے اس لئے اس کو قبول نہیں کرنا چاہیے  
سید کو دکھ ہو رہا تھا کہ آئی ہوئی رقم ہاتھ سے  
بالآخر انھوں نے اعلان کیا کہ وہ رقم قبول کر ل  
لیکن اُس کو مسلم کالج کے اور دارالافتاء کے  
کی تعمیر میں استعمال کیا جائے گا۔ یہ ایسا نا  
کراس پر مزید بحث مباحثہ کی گنجائش ہی

اسی طرح کا ایک واقعہ زمانہ حال کا۔  
کسی شہر میں اسپتال کی تعمیر کے لئے بازاری عوا  
نے چند دینا چاہا تو بیشتر معززین شہر نے  
کا اعتراض اٹھایا۔ اس پر دوسرے گروپ  
بڑی شہد مدد کے ساتھ کہا "کیا ہر ج ہے آ  
روپیہ کو قبول کر لینے میں؟ آخر یہ انہی معززین  
ہی کا تو روپیہ ہے جو ان عورتوں کے بٹوں  
باہر آ رہا ہے۔"

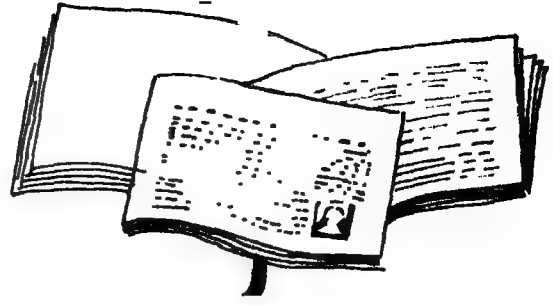
ایک بار دو معزز آدمیوں میں کسی بات پر  
ہو گیا۔ بات بڑھ گئی اور دونوں ایک دوسرے کا  
کہنے لگے۔ ایک صاحب نے کہا "میں تو آپ  
بڑا جلا مانس اور معقول آدمی سمجھتا تھا۔ وہ  
نے بھی تائید کی اور طنز ہرے انداز میں کہا  
"میں ہی خیال تھا کہ آپ بڑے شریف ہیں۔" اور  
پہلے صاحب نے کہا "آپ کا خیال ٹھیک تھا  
غلط فہمی مجھ کو ہی ہوئی۔"

کسی بھکاری سے تنگ ہو کر مکان نے کہ  
"ہمارے گھر پر اس طرح بھیک مانگتے شرم نہیں آتی؟ بھکا  
نے برصیہ کہا۔ "آپ فکر نہ کریں، میں نے اس سے  
بھی زیادہ گندے اور شرمناک گھر دیکھے ہیں۔"

ایک اور قصہ ہے کہ کسی کے گھر نے والی ایک  
خاتون آئی ہوئی تھیں اور ملاقات کے کمرے میں  
گھر کی بیگم اُن سے باتوں میں مشغول تھیں۔ بہت  
بی طبعیت مدت کے بعد صاحب خانہ کو جو کہیں وعد  
بیٹھے تھے یہ سمجھ کر کہ مہان خاتون جا چکی ہیں، وہ  
ہی سے چلا کر پوچھا "کیا وہ باتوں اور بور کرنے  
والی عورت جا چکی؟" اب بیگم کیلئے بڑا ناگ موقع  
تھا لیکن اُس نے اپنی حاضر جوابی سے موقع کو سنبھال  
لیا۔ یہ جواب دے کر

"ہاں جی وہ تو کبھی کی جا چکیں۔ اب تو بیگم  
انیس تشریف فرما ہیں۔"





# دردِ دردِ قلمِ انصاف

نے دیکھا کہ انھوں نے اپنا دن موضوعات کے حساب سے بانٹ رکھا تھا: ستر برس کی عمر میں بھی وہ صبح سویرے نہادھو کر تیار ہو جاتے، ناشتے کا وقت آنے تک تاریخ عالم پر قلم چلتا، دوپہرے ذرا پہلے تک تحقیقی نوٹ لکھواتے، تیسرے پہر کوئی آفس نوئی موضوع، چار بجے میں تہی پڑی اور وہ فلسفہ لسانیت یا کسی اور ہندی مسئلے کی مشعل جلائے بیٹھ گئے۔ تب جا کے اتنا وقت نکالا کہ تھوڑے ادب پر کتابیں لکھ گئے، سیکڑوں تشنگانِ علم کو اپنے دردِ بانٹ گئے، بیس برس سے ادب پر تھالی دنیا کی پیدل یا تراکی، ادب پر تلے کئی عشق کئے، بڑھاپہ کا پالن کیا اور پھر دو بڑے غم میں اولاد چھوڑی۔ سال بھر میں وہ اتنا پڑھ لیتے تھے (پانچ چھ زبانوں میں) کہ اگر یکبارگی میرے کاندھے پر رکھ دیتے اور میں اٹھا سکتا تو کئی دن کا دھوکے کی مالش کرانی پڑتی۔ آرلڈ ٹوٹن بی، جن کی تاریخ عالم کی دہائی بھر نیم جلدوں نے دنیا میں دھوم مچا رکھی ہے، چند سال پہلے ہندوستان آئے ہوئے تھے، میرے ایک مہوں اور مرحوم دوست، خوش فحصال عالمِ تاریخ بڑھ پر کاش کے گھر ٹھہرے۔ فقیر بھی دیدار کو پہنچا۔ معلوم ہوا کہ لکھنے میں مصروف ہیں مہوں کے پیچھے۔ پوچھا کہ بھی، سفر کے عالم میں ہیں۔ تاریخ کا مضمون ایسا تھوڑی ہے کہ آدمی نواز دی میں

شمار کرتے ہیں لکھنے والے کی۔ کتاب تو خیر، اب کیا چھٹی، لیکن میری ڈائریوں میں یادداشتوں میں ویسی بہت ساری باتیں لکھی رہ گئی ہیں کہ اگر چھاپے کی مشین تلے انھیں دھوپ نہ دی گئی تو ایک طوفان تو وہی بات کہ: واختر کا کہتے سخن ہائے گفتنی خوب فساد خلق سے ناگفتہ رہ گئے اور دوسرے یہ کہ لکھتے رہنے کی عادت یا مشق کو زنگ لگے گا۔ زنگ، آپ جانے، لوہے تک کو کھا جاتا ہے، طبیعت کی نازک دھار کیا شے ہے! لکھنے والے کو لازم ہے کہ روز کاغذ کالا کرے۔ دس بیس نہیں تو ایک آدھ بھی! سو برس پہلے کے روس کا مایہ ناز افسانہ نگار گوگول کہا کرتا تھا کہ چاہے دو صفحے لکھو، مگر لکھو روزانہ۔ بعد میں کاٹ کر چینک دینا، لیکن جیسا قلم چاہے، چلائے جاؤ۔ روکو نہیں۔ دردِ قلم کو زنگ لگ جائے گا۔ جالاج برنارڈو شائے خود کہیں دردِ قلم کیا ہے کہ وہ روزانہ پانچ صفحے لکھا کرتے تھے۔ ان کے یہاں معمول کی پابندی اس حد کو پہنچی ہوئی تھی کہ اگر پانچویں صفحہ پر جملہ پورا نہیں ہوا تو اسے ادھر ادھر دے دیتے اور دوسرے دن کے کلمے میں شامل کر لیتے۔ مہا مہوپادھیائے رابل سنگھی تیاں کو ہیں

آج سے ٹھیک ۲۲ برس پہلے میں بھی سے میری ایک کتاب نکلی تھی "دردِ دردِ قلم" نام سے ظاہر ہے کہ کسی ایک موضوع پر نہیں ہوگی۔ بکھرے ہوئے خیالات، نڈاں دواں لے چٹکلے اور چٹکارے الگ الگ دردوں پر لکھ کر پڑے سے جڑ دے گئے تھے اور بس! کتاب کا انجام بھی وہی ہوا کہ دردِ دردِ قلم بٹ گئی۔ "اڑائے کچھ دردِ لالہ نے، کچھ زنگس نے، کچھ گل نے" ہندی کے بعض رسالوں میں نقل ہوئے تو ان پر لکھنے والے کا کہیں نام نہ تھا! اندو میں "بیسویں صدی" میں کئی بار اس کے بعض ٹکڑے نکلے، کسی جہیل صاحب کے نام سے۔ پھر پاکستان میں دو تین مجلے اسی وضع کے پیچے اور ان کی بدولت مصنف بھی مشہور ہوئے اور نثر کی یہ صنف بھی۔ اندھ نغٹے بنے بھائی (ستجاد ظہیر) نے جیل سے ایک خط لکھ کر "دردِ دردِ قلم" کی بہت داد دی تھی۔ ادب کے مشاہیر میں بعض نے (مثلاً قاضی عبدالغفار اور کرشن چندر نے) اسے پسند کیا، اور میمن قرار دیا اور بعض نے (مثلاً سردار جعفری اور مہندز تھلے) اسے "شوقِ فضل" کہہ کر مال دیا۔ اب تک ایسے لوگ اکاؤنٹا جلی جانے ہی جنہیں اس کے کئی کئی دردِ زبانی یاد ہیں، اور ایسے ہی جو اسے "تن آسانی"

لکھنے والے کو لازم ہے کہ روز کاغذ کالا کرے، دس بیس نہیں تو ایک آدھ بھی

بھی لکھتا رہے، مجھ پر کاش بولے، سالہا سال سے کوئی دن ایسا نہیں گزرا کہ انھوں نے جی لگا کر ہاتھ سنبھال کر کچھ نہ کچھ لکھا نہ ہو۔

نظریے سے اختلاف کرتے پھرے، لیکن جسے ان تمام جملوں کو ایک سار پڑھنے کی توفیق ہو اس کے چودہ طبق روشن ہو جاتے ہیں۔ ابن فلوٹن اور گین کے بعد یہ ایک سورا پیدا ہوا ہے سات سو سال میں جس نے تاریخ کے علم کو سماجی علوم اور جدید ترین قدرتی سائنسوں سے ہم آہنگ کر کے اس قدر بھاری کارنامہ پیش کیا۔

دہخدا کا انتقال ہو گیا، ایران میں وہ اپنے دم سے پوری انسائیکلو پیڈیا تھے۔ پچاس برس تک دوزخ بلا ناغہ لکھتے رہے۔ سردی ہو، گرمی ہو، صبح ہوتے اپنے کتب خانے میں ڈوب جاتے تھے۔ اجنبی نے دروازے کے اندر جھانکا، قدم رکھا، صدا لگائی۔ کہیں فلا میں سے جواب آیا "بفرایڈ" (آجائے)۔ اب جو دیکھئے تو جواب دینے والے کا کہیں پتہ نہیں۔ میزوں اور الماریوں کے پیچھے غبار آلود کتابوں کی آڑ میں، کاغذ کی سرسراہٹ سے پتہ ملا کہ کوئی ہے۔ مڑ کر، گردن لمبی کر کے سن گئی تو دہخدا اکڑدیں شے کاغذ پر کچھ لکھ رہے ہیں؛ کسی ایک لفظ کی مزید تفصیل دی جا رہی ہے۔

مولانا ابوالکلام آزاد بھی لکھنے میں ایسے ہی فرق ہوتے تھے کہ احمد نگر جیل کی چڑیاں اُن کی ٹوپی کو کسی مسجد کا کنگرہ سمجھ کر آ بیٹھتی تھیں، اور جب تک وہ نہ بولتے، چڑیاں بھی آنکھیں میچے بیٹھی ماتی تھیں۔ مگر دیکھئے، میرے بھائی! ہمام دیرینہ کو خط لکھنے کے پہلے "خبر خاطر" کی وہ نثر لکھ گئے، کہ کیا کوئی لکھے گا! اگر ہاتھ نہ دے گئے، ہند کچھ نہ کچھ لکھ لیا کرتے تو اگلے تیرو چودہ سال جو وہ بچے، کم سے کم ۳ ہزار دقتی تو ہماری اس فریب زبان کی جھلی میں ڈال جاتے۔

ہیں کچھ لوگ اس زبان خوش بیان میں جو وقت، حالات، موسم اور الزامات سے ہار نہیں مانتے، لوگ قلم پر جو اُجھائے اُسے ٹانگ دیتے ہیں، جتنا اور جیسا دے سکتے ہیں، دے جاتے ہیں، ہاتھ نہیں روکتے۔ ایسے تین لکھنے والوں پر مجھے رشک آتا ہے: ملک راج آنند کرشن چندر اور خواجہ احمد عباس۔ اور ان میں خواجہ صاحب تو بس کمال آدمی ہیں۔ ہیا کھلا بولے، کہیں روک نہیں۔ قلم وہ نکھیں، سلواڈ پر وہ لائیں، "آزاد قلم" والا پورا صفحہ ہر پختے تیار، "آخری صفحہ" ساتویں دن بلاناغہ۔ مضمون وہ نکھیں، تفسیر وہ کریں، سفارشی خط وہ لکھ

(ماسکوں) ایک شام ادیبوں کی دعوت! کچھ آچکے تھے، کچھ آیا چاہتے تھے۔ خواجہ احمد عین وقت پر پہنچے۔ بھانپ لیا کہ شروع ہو چکے آدھا گھنٹہ نکل سکتا ہے۔ گھر دیکھئے، یہاں اُسے تو گم۔ مصلح جم گئی تو خواجہ صاحب کی تلاش شروع ہوئی۔ موصوف، بیڈروم۔ ٹھٹکے پائے گئے، اور ایسے تازہ دم، گویا سوکرا ہوئے۔ ہاتھ میں مڑے ہوئے کاغذ نہ ہوتے بھی نہ چلتا کہ اتنی کم مہلت میں انھوں نے، کے لئے اپنا صفحہ تیار کر لیا ہے۔

ایک ہمارے یہ مجروح سلطان پوری

ہیں کچھ لوگ اس زبان خوش بیان میں جو وقت، حالات، موسم اور الزامات سے ہار نہیں مانتے؟

۲۱ سال سے دیکھ رہا ہوں، ۲۱ غزلیں بھی نہ لکھیں۔ ایک ایک مصرع چن کر کاغذ میں با دیئے ہیں۔ جب جھڑ دہاں کئی دن رات گزرا لیٹا ہے تو انڈا اور انڈے سے چمڑہ۔ یعنی چار پانچ شعر کی ایک غزل۔ چار پانچ سا کو پھر فرست۔ کیا مومنوع ناپید ہو گئے؟ لہ شہنشاہ ہو گیا، نصیب دشمنان، غزل کا شاہکار لٹ گیا، کیا ہوا آخر؟ کچھ نہیں۔ یہی کہ جب تک ویسا نہ لکھا جائے، نہیں لکھیں گے، نتیجہ ظاہر اگر امیر خسرو یوں سوچتے تو آج جتنا کلام ملتا ہے، اتنا بھی نہ ملتا۔

امیر کا بیان ہے کہ صبح سے شام تک دیوار میں باادب کھڑے ہوتے، چٹی کا پسینہ اڑتی کو پہنچا تو گھر آتے۔ پھر نوکر چاکر، اختتام، استراحت، ناز، وظیفہ، پھر سلطان جی نظام الدین کی خانقاہ پھر مطالعہ۔ وقت کہاں تھا کہ ہمارے قلم نگری

کر دیں، کہانی وہ گودھیں، چوکی وہ لڑیں، باتیں وہ بنائیں۔ قلم وہ بنائیں۔ "کس چیز کی کمی ہے خواجہ تری گلی میں؟" ایک دن میں نے سنا کہ موٹر کا حادثہ ہو گیا۔ بانو اور پسلی کی ہڈی کو مندر پہنچا ہے مزاج پُرسی کو پہنچا تو معلوم ہوا کہ بستر موجود بیمار غائب۔ یا مظهر العجبائب!

صنم کہتے ہیں، تیرے بھی کمرے کہاں ہے؟ کس طرف کو؟ کدھر ہے! ادھر ادھر فن کیا تو پتہ چلا کہ دی میں ہے فلم اسٹوڈیو میں ایک فلم ڈائریکٹ کر رہے ہیں اور سیٹ کی روشنیاں درست ہوتے وقت چھٹی فرصت ملتی ہے، اتنی دیر میں ایک کنارے بیٹھ کر اخبار کے کالم لکھ لیتے ہیں۔ ایک ہاتھ سے کاغذ سہلاتے ہیں، دوسرے سے زخمی پٹیاں۔

برسوں کی بات ہے، میرے گھر پر

## وزیر اعلیٰ شری ناکگ ہی یقین دہانی

(صفحہ ۱۹ سے آگے)

میں ۲۰۰۰ ہو گئی ہے۔ ۱۹۶۱ء سے ۱۹۷۱ء تک گذشتہ دس سال کے اندر کنٹرول پر امریکی اسکولوں کی تعداد ۴۵ سے بڑھ کر ۵۸ اور سیکنڈری اسکولوں کی تعداد ۱۰ سے بڑھ کر ۲۰ ہو گئی ہے۔ آپ نے بتایا کہ ۸ کنٹرول تعلیمی اداروں میں ۱۷,۰۰۰ سے زیادہ طلباء زیر تعلیم ہیں۔ مزید بیک بہمی میں متعدد کنٹرول جماعتیں اور ادارے ہیں جو اپنی سرگرمیاں کسی بھی جانب سے مداخلت کے بغیر انجام دے رہی ہیں۔

مکمل تحفظ

کیڑا لاکے فزیر داخلہ کے نام اپنے مکتوب میں شری ناکگ نے تحریر فرمایا ہے کہ بمبئی جیسے بڑے شہر میں اکا دکا واقعات روکے نہیں جاسکتے۔ بہر حال کیڑا لاکے باشندوں سمیت لسانی اقلیتوں کو ہمیشہ مکمل تحفظ حاصل رہا ہے۔ وہ اپنے تہوار وغیرہ آزادی کے ساتھ بلا ٹھکے مناتے ہیں۔ ان کی آمد کا بندھا ہوا تانا اس امر کی نشاندہی کرتا ہے کہ انھیں وہاں کوئی اندیشہ یا خدشہ نہیں ہے۔ بہاڑاٹر بننے کے بعد دس سال کے دوران ملیام بولنے والوں کی آبادی ستو فیصدی بڑھ گئی ہے۔ ملیام زبان کے اسکولوں میں مارچ ۱۹۷۱ء میں تقریباً ۱۶۰۰ طلباء تھے۔

شری ناکگ نے مزید بتایا کہ اپنے دفاع کے لئے لسانی اقلیتوں کی کوئی تنظیم جائز قرار نہیں دی جاسکتی۔ ۸ رفروڈی کو لسانی اقلیتوں کے نمائندوں کے بھی کثرت ملے سے اس قسم کی تنظیم کی مخالفت کی تھی۔ خط کے آخر میں شری ناکگ نے کیڑا لاکہ میں منظر کی گئی ایک قرار داد کا تذکرہ کیا جس میں مرکز سے گزارش کی گئی ہے کہ وہ بمبئی میں جنوبی ہند کے باشندوں کے تحفظ کیلئے مداخلت کرے۔ میرے خیال میں یہ بات قوی کچھوت کے حق میں کسی طرح بھی سود مند نہیں بلکہ مضر ہے۔

شری ناکگ نے گذشتہ ۲۵ جنوری ۱۹۷۱ء کو شیوسینا کے مورچہ نیز اس التام کا ذکر کیا کہ پولس نے تشدد اور غنڈہ گردی روکنے کے لئے موثر طریقے سے مداخلت نہیں کی۔ اس سلسلے میں آپ نے بتایا کہ تینالیس اشخاص گرفتار کر کے گئے تھے جن پر مقدمہ چلایا جا رہا ہے۔ اس سلسلے میں نیز ۲۸ جنوری کو ہارکل کے مورچہ کے دو بیان پولس کی زیادتیوں کے بارے میں تحقیقات کا کام ایک خاص آئی۔ جی۔ پی۔ کے سپرد کیا گیا ہے جو بمبئی پولس سے کسی بھی طرح متعلق نہیں ہے۔ شری ناکگ نے شری اس اور شری کروناکن دونوں کو یقین دلایا ہے کہ مذکورہ تحقیقات سے اگر کسی بھی پولس افسر کی فرض ناستیاں اور کوتاہی ظاہر ہوئی تو اس کے خلاف مناسب کارروائی کی جائے گی۔

خاص شعبہ

۸ رفروڈی کو لسانی اقلیتوں کے نمائندوں کے ایک اجلاس کا ذکر کرتے ہوئے وزیر اعلیٰ نے تفصیل سے بتایا کہ اس کے بعد سے مخصوص علاقوں میں پولس گشت، لوکل ٹرینوں میں پولس کی تعداد بڑھانے اور لسانی اقلیتوں کے افراد کی شکایات کی سماعت کے لئے خاص شعبہ قائم کرنے کے اقدامات کئے گئے ہیں جنوبی ہندوستانیوں کے نمائندوں نے ان انتظامات پر اطمینان کا اظہار کیا ہے۔

آخر میں شری ناکگ نے کرناٹک کے وزیر اعلیٰ ارس کو بتایا کہ جنوبی ہندو والوں کی پیشہ ورانہ تعلیمی اور ثقافتی سرگرمیاں بلا ٹھکے اور بلا روک ٹوک جاری ہیں۔

شری ناکگ نے مزید کہا کہ ۱۹۶۱ء کی حرم شماری کے بعد سے کنٹرول باشندوں کی آبادی میں پچاس فیصدی اضافہ ہوا ہے۔ ۱۹۶۱ء میں اٹلی ہولوں کی تعداد ۱۱۰۰ تھی جو پچھ کر ۱۹۷۱ء

کے لیکسکوں کی طرح فائیو اسٹار ہوٹلوں میں ریکرڈیشنڈ کمرے ریزرو کر کے فائیو اسٹار کنیاک کے آگے دن دن بھر بیٹھے "تخلیق کے کرب" میں مبتلا ہوا کرتے۔ اور ہاں تب تک اس محلے میں اور پرانے انٹرکانٹی نٹل ہوٹل کھلا بھی نہیں تھا (وہ اب کھلا ہے۔ ایک سوٹ کالوریہ خراج ۳۰ روپے، فیز لطف اندوز ہو چکا ہے) خسرو لکھتے ہیں کہ کبھی فوج کے ساتھ دور دراز کا سفر کرتے، کبھی خیمے میں کمر بند ہی کرتے وقت لمبی گھوڑے کی پشت پر، کبھی قلعوں کے محاوروں کے زمانے میں لکھ لکھا لیا کرتے تھے۔ تین زبانوں میں بھرپور دیوان چھوڑے تھے، اکیلی فارسی کے دیوان میں پانچ لاکھ کے قریب اشعار تھے۔ سوا لاکھ آج سات سو سال بعد تک محفوظ ہیں۔ اپنے زمانے کے مذاق سے چھٹنے بیٹھے تب بھی ست آٹھ ہزار کا وجد انگیز کلام نکل آئے۔ ان کے ہم عصر دانستے کا مجموعی اور چٹنا ہوا کلام اس سے زیادہ نہیں نکلے گا۔

کس کے منہ میں زبان ہے جو دوا کرے کہ امیر خسرو کیا، لکھنا تو مجھے آتا ہے؟ غرض کہنے کی یہ کہ لکھتے رہنا چاہئے۔ صاحب ساز کو لازم ہے کہ غافل رہے اور کچھ نہ لکھا جائے تو "ذوق ذوق" ہی بہ تو صرف تہیدی بات تھی۔ بات کی ساری خرابی یہ ہے کہ لے کر بیٹھ تو بلی پنجہ مارتی ہے، پیچک مل جاتی ہے۔ بات میں سے بات نکلی ملی آتی ہے۔ اگلی بار پیچک سنبھال کر تماموں کا اور لک لک دھاگے نکال کر بن ٹانگوں کا۔

یار زندہ محبت باقی!



## دو غزلیں

شہناز بشہری

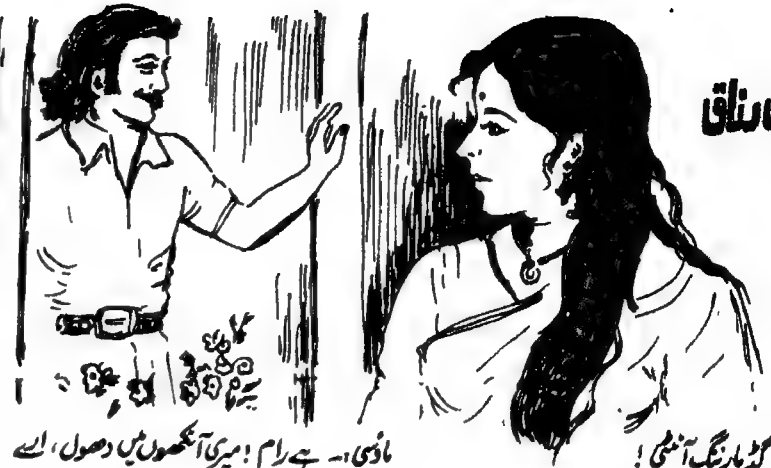
یعقوب راہی

عشق کا دل جو رازداں ہوتا  
پھر ہر درد کیوں عیاں ہوتا  
اٹھ تو آئے تھے تیری محفل سے  
کاش اپنا کہیں مکاں ہوتا  
رہم آتا ہے اپنی عزبت پر  
گھر نہ ہوتا کوئی نشاں ہوتا  
اپنی تقدیر سے شکایت ہے  
دردِ دل میسرِ کارواں ہوتا

کلی کی طرح جو تم کو کھلا کھلا سا لگے  
وہ جب بھی شام کو لوٹے بُجھا بُجھا سا لگے  
تم اس کے غصے کا کوئی خیال ہی نہ کرو  
مجھے وہ خود سے بھی اکثر خفا خفا سا لگے  
کبھی وہ چاہے کہ قاف پہ بڑھ کے وار کرے  
کبھی وہ لاش جو دیکھے ڈراڈرا سا لگے  
فاد و جنگ ہو یا خود کشی کا ذکر کوئی  
ہر ایک مادہ اس کو شنائنا سا لگے



# بھٹک چکا



رمیش :- تم ہمیں گھنٹیں ماؤسی! اپنی نسل کی باتوں کو۔  
ماؤسی :- جگوان سب کو اس پسین کی ہوا سے محفوظ رکھیں۔

رمیش :- اچھا، آؤٹ ۔ او، ماؤسی! دیکھا کہاں ہے؟  
ماؤسی :- باغ میں پھول ہیں رہا ہے۔ جیاس سے مل لے۔ تب تک میں تیرے لئے کچھ جل پان کا بندھت کروں۔

رمیش :- جل پان کاکشٹ مت کرو، ماؤسی۔  
ماؤسی :- ارے جل بڑا آیا کاکشٹ والا۔ (دور جاتی آواز دہرے گانے کی ابھرتی آواز)

رمیش :- کھو! یہ کون گارہا ہے؟  
کھو :- دیکھا بیٹا گارہی ہیں۔ باغ میں پھول توڑ رہی ہیں سرکار!  
رمیش :- ماؤ سوٹ،

کھو :- ہی، ہی، ہی، چھوٹے سرکار!  
رمیش :- کھو، اب تم جاؤ، ہم دیکھا سے مل لیں گے  
کھو :- اچھا سرکار، (وقفہ۔ گیت ختم ہو جاتا ہے)  
رمیش :- (تالی بجا کر) نانس، نانس، کیا کھا ہے  
کیا سڑ ہے، کیا تال ہے، جی چاہتا ہے۔  
چونکہ ہمیں کی طرح تمہیں اٹھا کر منہ میں رکھ لوں۔

دیکھا کون ہو تم؟ یہاں کیسے آئے؟  
رمیش :- یہ لو، ارے تم نے بھی مجھے نہیں پہچانا  
ذرا دل پر ہاتھ رکھ کر پوچھو کہ میں کون ہوں؟  
دیکھا :- اوہو، ارے ریش، ارے تم کب آئے؟

ماؤسی :- ہے رام! میری آنکھوں میں دھول، اسے  
تو توجہ دے رہا ہے۔ جیتا رہا، میری عمر بھی  
تجھے لگے۔ مگر یہ تو اچانک ولایت سے کب  
آئی ہے! اور یہ تو نے اپنا ٹیکہ کیا بنا رکھا ہے  
رمیش :- آنٹی! فارین میں۔۔۔  
ماؤسی :- ارے ریشو! یہ آنٹی آنٹی کی رٹ لگا رکھی  
ہے۔ ماؤسی کیوں نہیں کہتا۔

رمیش :- اوہو ساری آنٹی۔۔۔ آئی میں ماؤسی!  
ماؤسی :- ریشو تو کونسی بھاشا بول رہا ہے؟  
رمیش :- شکرنا ماؤسی! اصل میں سال بھر انگلش بولنے  
بہتے اردو بھول گیا ہوں۔

ماؤسی :- کیا کہا۔ اردو بھول گیا ہے۔ کیا ہے!  
ایک سال میں تو اپنی مادری زبان بھول گیا کہیں  
دوچار برس لگ گیا ہوتا تو مانتا تو کبھی بھول جاتا  
رمیش :- یہ بات نہیں ہے ماؤسی!

ماؤسی :- ارے نہیں تو پھر تو نے اتنے طے پڑے بال  
کیوں بڑھا رکھے ہیں۔ کیا ولایت میں لڑکے بھی  
چوٹیاں ڈالتے ہیں۔

رمیش :- (ہنس کر) ہا ہا، اوہو، ارے آنٹی!  
(مطلب ہے ماؤسی، وہاں تو لڑکیاں بھی  
چوٹیاں نہیں ڈالتیں۔ ادھر یہ بال بڑھانا تو  
آج کل کا فیشن ہے۔

ماؤسی :- آگ لگے تمہارے پسین کو۔ انگور جیسی  
پیاری صورت کو لنگھوں جیسی بنا رکھا ہے  
اور کپتے ہو پسین ہے۔

رمیش :- گڑ مارینگ آنٹی!  
ماؤسی :- کون؟ ارے۔۔۔ کون ہو تم؟  
اندہ کہاں گئے چلے آرہے ہو؟  
رمیش :- ارے آنٹی مجھے نہیں پہچانا، میں۔۔۔  
ماؤسی :- ارے کھو! دیکھنا تو یہ کون مردوا، ساندکی  
طرح منہ اٹھائے چلا آ رہا ہے۔ ارے کھو!  
کہاں مر گیا۔۔۔ کھوے۔۔

رمیش :- آنٹی! سنو تو۔۔۔ ارے میں تمہارا۔۔۔  
(ماؤسی کے شعر میں ریش کی آواز دب جاتی ہے)  
کھو :- کیا ہے ماکن! کون ہے؟  
ماؤسی :- ارے ذرا اس بے تے کو تو دیکھ! دن دھاڑے  
گھر میں گھس آ رہا ہے۔ اور مجھے آنٹی آنٹی کہہ رہا  
ہے۔ میں کیوں ہونے لگی اس موٹے کی آنٹی۔  
رمیش :- مگر آنٹی تم میری۔۔۔

ماؤسی :- پھر وہی آنٹی، (کھوے) ارے کھوے!  
منہ چلے تو کھڑا مگر مگر کیا دیکھ رہا ہے۔ نکال  
باہر کیوں نہیں کرتا اس بھال کو۔

کھو :- مگر ماکن! یہ تو۔۔۔  
ماؤسی :- ارے اب تو بھی اگر مگر کرے گا؟  
کھو :- ماکن! یہ ریش بابو ہیں۔ چودھری صاحب  
کے چھوٹے سرکار،

ماؤسی :- کیا؟ کیا کہا، ریش بابو، یعنی کہ اپنا ریش  
بیٹا کہ۔۔۔

رمیش :- اُن آنٹی، میں تمہارا ریش ہوں۔ ریشو،  
تمہارا ریشو!

ریشہ۔ آج سو میرے کی فلائٹ سے۔

ریکھا۔ مگر کیوں اچانک!

ریشہ۔ تم تو جانتی ہو۔ مجھے دوسروں کو اچانک

سرپرائز (surprise) دینے میں این جلتے،

(enjoy) ملتا ہے۔

ریکھا۔ مگر یہ آپ کی صورت کو کیا ہوا۔ یہ لیسے لیسے بال

ڈھیلی ڈھالی پتلون، بڑھی ہوئی قمیص، بیا

تھے کیا؟

ریشہ۔ اؤ، نو، ریکھا ڈارنگ، تم بھی اپنی بوری

ماہی کی طرح بڑے سوال پوچھنے لگ گئیں۔ یہ

تو آج کل فارین کی نئی نسل کی identity ہے

ریکھا۔ فارین ہی کیوں؟ یہاں ہمارے دیش میں بھی

ایسے سرکس کے جوکروں کی کمی نہیں ہے۔

ریشہ۔ کمال ہے۔ نئے فیشن کا تم گنوار عورتوں کی طرح

مذاق اڑا رہی ہو۔ کون کہہ سکتا ہے کہ تم چار برس

تک کالج میں تعلیم حاصل کرتی رہی ہو۔

ریکھا۔ تعلیم اور فیشن کا کیا تعلق؟

ریشہ۔ تم سگریٹ پتی ہو؟

ریکھا۔ جی۔۔۔۔۔

ریشہ۔ مہتی کت زلفیں رکھتی ہو؟

ریکھا۔ مجھے نفرت ہے اس جنگلی پن سے۔

ریشہ۔ تم رولز یا رہبانج سکتی ہو؟

ریکھا۔ نہیں۔

ریشہ۔ تو پھر تمہارے پاس کیا ثبوت ہے کہ تم

چار برس تک کالج میں پڑھتی تھیں؟

ریکھا۔ میرے پاس بی اے فرسٹ کلاس کا سرٹیفکیٹ ہے

ریشہ۔ اؤ، نو، ریکھا۔ سرٹیفکیٹ کو لیکر کیا پائنا

ہے۔ تمہیں نے فیشن کے سانچے میں ڈھلنا ہی

ہوگا۔ تم اب ریشہ چودھری کی سنگیت نہیں۔

مرٹھ ریشہ چودھری فارین ریشہ کی ہونے والی

بچی ہو۔

ریکھا۔ (زچ ہو کر) ریشہ! ایک برس بعد آئے ہو تم نہیں

جانتے تمہاری یاد میں یہ ایک برس کس طرح گزرا

ہے۔ اب آئے ہو تو کچھ اچھی اچھی پیاری پیاری،

باتیں کرو۔ یہ کیا شروع کر دیا ہے تم نے؟

ریشہ۔ نہیں بس ریکھا، مجھے ایک ایسی بچی چاہیے جو

سگریٹ پی سکتی ہو۔ ڈنک میں میرے ساتھ شیئر

کر سکتی ہو۔ پارٹی، کلبوں میں میرے ادھر سے

دوستوں کے ساتھ ڈانس کر سکتی ہو۔

ریکھا۔ (جھنجھلا کر) ایسی عورتوں کی لندن میں تو کمی

نہیں تھی۔ پھر وہیں کسی کا ہاتھ کیوں نہیں تھا

لیا تھا۔

ریشہ۔ تم ایت۔ اگر تمہارے ساتھ سنگنی نہ ہوئی

ہوتی۔

ریکھا۔ (طنز پر لہجہ میں) شکریہ، میرا اتنا خیال ہے

آپ کو۔ مگر مجھ سے کسی فعلوں بات کی توقع نہ

رکھنا۔

ریشہ۔ تو تم ابھی تک وہی آدرش ہندوستانی ناری

کا ماڈل بنی رہنا چاہتی ہو۔

ریکھا۔ بے شک،

ریشہ۔ تم میں، مجھ میں اب پورب کچھ کا فائدہ ہو گیا

ہے۔ یہ گاڑی آگے کیسے چلے گی۔

ریکھا۔ یہ تم سوچو،

ریشہ۔ تو کیا تم اپنے آپ کو بالکل نہیں بدلو گی۔

ریکھا۔ ہرگز نہیں۔

ریشہ۔ میں لندن واپس چلا جاؤں گا۔

ریکھا۔ تمہاری مرضی،

ریشہ۔ اس مسئلہ کا کوئی دوسرا حل نہیں۔

ریکھا۔ میں نہیں جانتی۔

ریشہ۔ واقعی تم اب بھی ویسی ہی ضدی ہو۔ (وقفہ)

اچھا ادھر دیکھو میری طرف،

ریکھا۔ مجھے نہیں دیکھنا ہے کسی کی طرف،

ریشہ۔ اے تم تو سچے سچے نالواں ہو گئیں۔ صرف ایک

بار ادھر دیکھو، تمہیں میری قسم،

ریکھا۔ (جھنجھلا کر) کیا ہے؟ (حیرت سے) اسے یہ کیا؟

ریشہ۔ (ہنس کر) پیاری ریکھا! وہ تو لندن کی

وگ تھی۔ واقعی اسے پہن کر میں بھا لوں گا کھانا؟

ریکھا۔ جاؤ ہم نہیں بولتے تم سے، اتنے دنوں

بعد آئے اور اس بری طرح نروس کر دیا۔

ریشہ۔ اسے میں تو دیکھ رہا تھا کہ اس نئی ہوا

کا تم پر کہاں تک اثر ہوا ہے۔ ریکھا آج کل

بہت خوش ہوں، بہت ہی خوش، میں نہ

ناٹک کر رہا تھا۔ ورنہ دشواں رکھو۔ مجھے

بھی اس بھیڑ چال سے سخت نفرت ہے کہ

بناسوچے مجھے دوسروں کی نقل کرتے چلے

جائیں۔ کتنی عجیب بات ہے کہ ہم کچھ کی

کی سائنس میکانی اور تعلیم سے بہت

کم سیکھتے ہیں۔ مگر دلوں کے فیشن کی فوڈ

تقلید کرنے لگتے ہیں۔

ریکھا۔ اف، ریشہ تم نے کتنا ڈرا دیا تھا مجھے۔

ریشہ۔ او، ریکھا پیاری، مانی سویٹ ہارٹ

ریکھا۔ رے۔۔۔ ش۔۔۔ (جلدی سے)

ارے ہٹو ماؤسی آرہی ہیں۔ ●●

## آپ کی رائے

”قوی راج“ کا یہ شمار آپ کو کیا لگا؟ اپنی قیمتی

رائے اور مشورے ہمیں پتہ ذیل پر ارسال فرمائیں۔

ڈاکٹر مجزل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز

سچوالیہ، بمبئی ۴۰۰۳۲۲

## غالب شناسی ۲

غالب کے تمام ادھوقادری کلام کاغیس انٹرا

فوری غالب کا مہینہ شمار ہوتا ہے، اسل میں نے غالب کو

ایک عرصہ تحفہ پیش کیا ہے اور وہ ہے ”غالب شناسی ۲“

۳۶۸ صفحات میں غوث آفتاب سے چھاپا ہوا غالب کا ادھوقادری

کلام جو انصافی صاحب نے شائع کیا ہے۔ کتبہ جامعہ لیسٹڈ، یا

علوی بک ڈپو، محمودی روڈ، بمبئی ۴۰۰۰۰۱ سے حاصل کیا جاسکتا ہے!



## انتظارِ ادا راجھی ...

از عبد الحمید سیکس

## سید احتشام حسین مرحوم کی یاد میں

تیری قبروں کو پڑھ کر ہوتے تھے سب باغ باغ  
آہ تیری موت سے دل میں ہمارے داغ داغ  
یہ تو کہہ سکتے نہیں، ہم اب نہ ہوں گے اہل ذوق  
پہ بہت مشکل ہے بلنا تجھ سا اک روشن دماغ  
فسر کے پرتو سے تیرے اک جہاں آباد تھا  
تیرے دم سے فوفاں تھا بزمِ اردو کا چراغ  
شاعری کے مسما ہوں یا ہوں نثری بیچ و خم  
ہر جگہ تو نے لگایا تھا حقیقت کا سرسرا  
تیرے اپنے ہوں کہ بیگانے تجھے تھی سب کی چاہ  
عمر بھر حاصل رہا تجھ کو عداوت سے فسران  
السلام اسے آسمانِ علم دفن کے آفتاب  
الفرقان اسے فکر و دانش کے بخت کے چراغ  
تیری تربت پر ہمیشہ بارشیں رحمت رہے  
تیرے دامن میں خدا کے نور کی دولت رہے

محمد ایوب قف  
ایم، لے

تم میری چاندنی راتوں کا تصور نہ بنو  
میں ہوں مزدور۔ بہت کچھ ابھی کرنا ہے مجھے  
اپنی الفت کا ابھی تاج محل رہنے دو  
ابھی افسانہ دکھوں سے نہیں پایا ہے نجات  
مسکرا کر مجھے دیکھو نہ خدا را ایسے  
میرے دامن میں ابھی بھول نہیں ج سکتے  
زندگی اب بھی ہے مجبور۔ شگونے کی طرح  
جس کو کھلنے کے لئے وقت کی ہے قید ابھی  
جسم کو دھوپ ٹھلس دیتی ہے تانے کی طرح  
ناز برداری ابھی میرے مقدر میں نہیں  
ابھی قسمت کے دھندلوں میں چھپی ہیں خوشیاں  
روشنی کے لئے یہ آنکھ ترستی ہے ابھی  
ملک کو میرے۔ بڑی آس لگی ہے مجھ سے  
میں۔ کہ مزدور ہوں۔ معمار ہوں مستقبل کا  
"حال" کے خاکوں کو نگین بنانے کے لئے  
خوب محنت، مشقت سے۔ عمل کرنا ہے  
رات کے خواب ابھی تم سے سجاؤں کیونکر  
جب "تنا" پہ ابھی فرض کا قرضہ ہے بہت  
نذر کرنا ہے ابھی اس پر مری عمر حسین

(پشت کی عمر کی۔ الفت کو جلا دیتی ہے)  
دیش کے ماتھے پر کرنوں کی شفق پھولے گی  
اپنی الفت کو وہ کندن کی چمک بجھنے گی  
سیکڑوں تاج محل ہم پر بچھاؤں ہوں گے  
ہر جگہ اپنی محبت کی نشانی ہوگی  
دیش کے عشق پر قربان جو ہوں گے ہم تم  
اپنی الفت کی یہ قربانی بھی رنگ لائے گی  
لوگ گیتوں میں ہمیں یاد کریں گے ہر دم  
اپنے افسانے رسالوں میں جگہ پائیں گے  
میں تمہیں اپنی محبت کی قسم دیتا ہوں  
تم ابھی مجھ کو فقط اتنی اجازت دے دو  
وقف کروں ابھی ہر خواب وطن کی خاطر  
اپنی امیدوں کا خون نے دول چمن کی خاطر  
وہ چمن جس کی جگہ۔ سب کے لئے یکساں ہے  
جس کے ذروں کی جگہ۔ سب کے لئے یکساں ہے  
میں ہوں مزدور۔ بہت کچھ ابھی کرنا ہے مجھے  
میں کہ گاندھی نہیں۔ نہرو نہیں۔ آزاد نہیں  
دیش کے واسطے پھر بھی مجھے کچھ کرنا ہے  
تم مری چاندنی راتوں کا تصور نہ بنو!

ریاض احمد خان •

# راہِ پیشہ



ہلند میں آج سے تقریباً پچاس سال پہلے  
ایک متوسط طبقہ کے گھرانے کے ایک فروغ یافتہ  
ذاتی شوق کی بنا پر تاریخی اہمیت رکھنے والی پُرانی  
چیزیں جمع کرنا شروع کیا۔ رفتہ رفتہ یہ ذاتی شوق  
جنون کی حدود میں داخل ہو گیا۔ لوگوں نے اس  
شوقین مزاج کو بت نئے ناموں سے نوازا مگر اس  
انسان نے اپنے شوق کے آگے کسی کی نہ پٹائی نہ





کو کسی برگ خزاں رسیدہ کی مانند بھٹکنے ہی میں  
سکون کی راہ نظر آئی۔ وقت صبح ہے کہ بہت بڑا  
مرج ہے جس نے کیکلر کے زخم دل کو پوری طرح  
مندانہ نہیں کیا مگر اس بات کا احساس ضرور دلیا  
کہ اس جہاں میں ہر چیز فانی ہے اور ماتم کہاں  
تک کیا جائے۔ بالآخر کیکلر نے اپنی تمام تر توجہ اپنے  
میوزیم پر صحت کر دیں اور پونہ میں "ریجنر کیکلر میوزیم"  
وجود میں آیا۔

میوزیم میں یوں تو ہر چیز توجہ طلب ہے مگر  
سرسری جائزہ لینے پر بھی جن پر نظریں جم جاتی ہیں  
ان میں سے ایک منقش دروازہ ہے جو کیکلر سردار  
دعیم دھرے کے مکان سے لائے تھے اور جس کے  
پچھے بھوانی دیوی کا مندر ہے۔ لکڑی کے اس  
دروانے میں یاد رفتگاں ہے۔ اس زمانے کے  
کارگروں کی بے مثال صفت کا بیش بہا نمونہ ہے  
ایک روایت ہے کہ شیواجی مہاراج "بھوانی دیوی"  
کے درشن کے لئے اس مکان پر بھی گئے تھے۔  
میوزیم کے ایک اور حصے میں چراغوں کی نمائش  
لگی ہوئی ہے۔ ان میں یاغ سوسالہ چراغ بھی ہیں

### اسلم کے خند میں قدیم آلات حرب کے نمونوں کا ذخیرہ

جمع کیا وہیں انھیں شدید آزمائشی دور سے بھی گزرنا  
پڑا۔ قدرت نے دل پر ایک ایسا زخم دے دیا  
جس کے باعث دنیا میں ان کے لئے سوائے  
صوفادہ دی کے کچھ اور نہ رہا۔ ان کا صرف ایک  
ہی لڑکا تھا جو کم عمری میں فوت ہو گیا۔ اب کیکلر

ان نوادرات کی تاریخی حیثیت بیان کرتے ہیں تو یہ  
محسوس ہوتا ہے کہ جیسے یہ مرنہ میوزیم نہیں ہے  
بلکہ اس میں رکھے ہوئے جگوانوں کی سورتیاں جلیں  
رہی ہیں، تلواریں اپنی جھنکار سنارہی ہیں، لباسوں  
کی سرسراہٹ گونج رہی ہے اور یہ ایک جیتا  
جاگتا مندر ہے، رزمگاہ ہے، ایک مجلس ہے۔  
بھی راؤ روڈ پر ناتو باغ میں ایک دو منزلہ  
عمارت ہے جس کے طرز تعمیر سے راجستھانی مہاری  
جھلکتی ہے۔ خوش رنگ، صاف ستھری اس عمارت  
میں کم از کم ساڑھ لاکھ روپے کی مالیت کے نوادرات  
جمع ہیں جن میں سے بیشتر کیکلر کے ذاتی ہیں اور چند  
ایسے بھی ہیں جو ان کے دوستوں نے ان کا شوق  
دیکھتے ہوئے انھیں بطور تحفہ پیش کر دیے۔ کیکلر  
کی زندگی بڑی سادہ اور سلیبی ہوئی رہی ہے کیونکہ  
اس شوق نے انھیں کسی طرح بھی مین سے نہ رہنے  
دیا اور انھوں نے اپنی مزدوریات زندگی کو کم کر  
کے اپنی چشمے کی دوکان کی ذیلہ تر آملی تاریخی  
چیزوں کی خرید پر صرف کر دی۔

جہاں کیکلر نے اپنی ذوق کے لئے سامانِ نگارہ

ساز ..... جن کی جھنکار کے بغیر محفلیں سونی رہتی ہیں :

اور بے شمار ہیں جتنی تعداد کم و بیش چار سو سے زیادہ ہے  
پرانے چراغ بجے کسے کا شوق کیلکڑ کو اس قدر ہوا کہ  
ان کے لئے دلے اور دست احباب انہیں دیا کیلکڑ  
کے نام سے پکارنے لگے۔ انہی چراغوں میں ایک مشہور  
نمانہ چراغ بھی ہے جس کا نام 'وشادپ' ہے جو  
سنگ زہر مہر سے بنا ہوا ہے اور اس کی خاصیت  
یہ ہے کہ زہر آمیز غذا اگر اس چراغ پر ڈالی جائے تو  
اس کا پتھر اپنا رنگ فوراً تبدیل کر لیتا ہے۔ اس لئے  
اسے وشادپ کا نام دیا گیا ہے۔

ایک حصے میں پرانے سے پرانے سروتوں کی  
نمائش کی گئی ہے جو ہرنوں، گھوڑوں، انسانوں، تیر  
کمان، پھلی وغیرہ کی شکلوں میں ڈھلے گئے ہیں۔ ان  
نادر سروتوں سے اس بات کا بھی پتہ چلتا ہے کہ  
ہندوستانی تہذیب میں سپاری کھانے کا رواج صدیوں  
سے چلا آ رہا ہے۔ ہر سروت اس قدر نفاست سے  
اپنی جگہ پر رکھا ہے کہ اس کا ہر پہلو دیکھنے والے  
کے لئے ایک تاریخی صورت اختیار کرتا جاتا ہے۔  
میوزیم کے ایک حصے میں دیوی دیوتاؤں کی  
مورتیاں جمع کی گئی ہیں اور پرانی سے پرانی مورتی کو



مہاکشی کی مورتی جو مجسمہ سازی کا بہترین نمونہ ہے۔

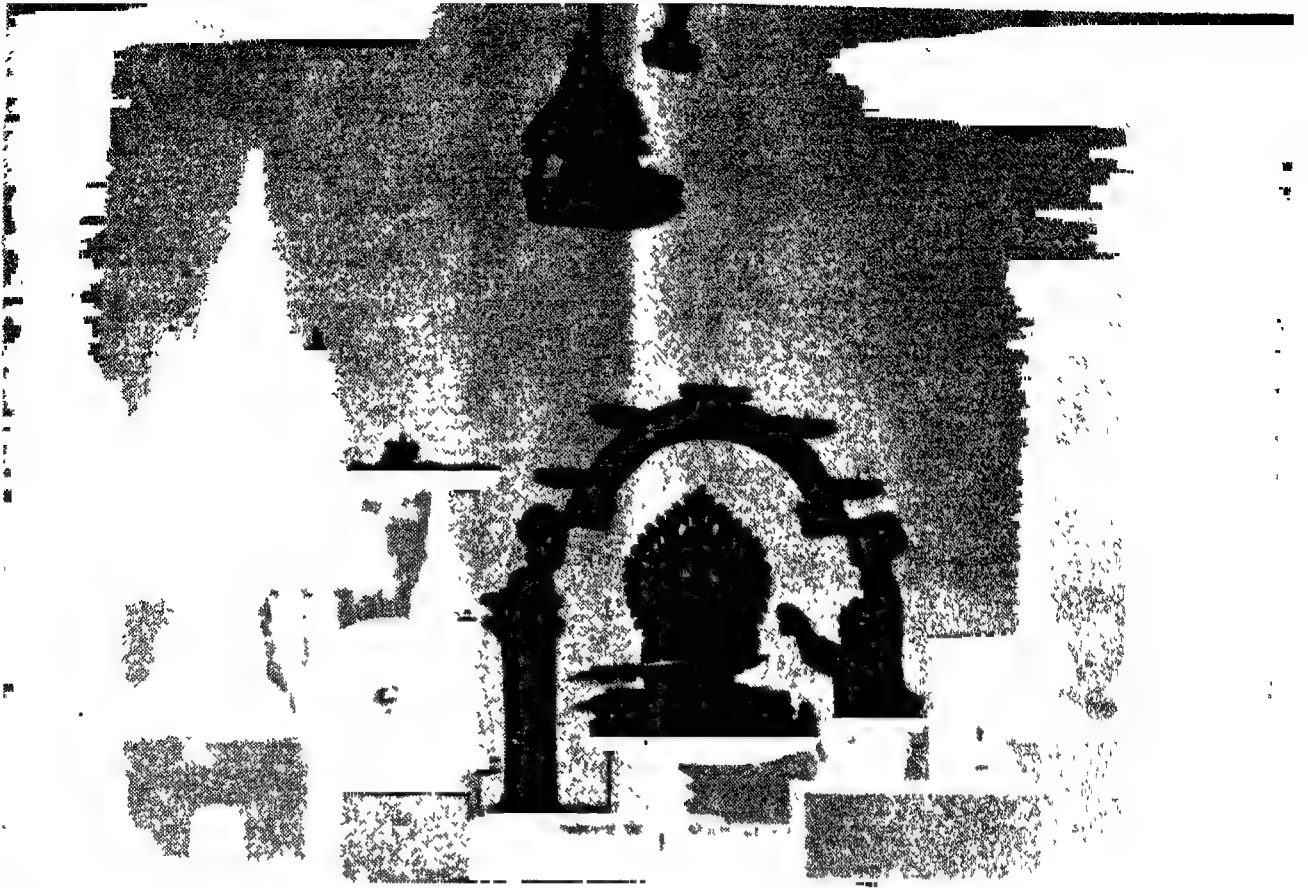
مستانی محل، جو کوٹھڑے سے راجہ کیلکڑ میوزیم لایا گیا

تھی۔ اس وقت فرج میں ایک سے بڑھ کر ایک  
سورا ہوتے تھے جو تلوار کے دھنی ہوتے تھے۔  
اپنے خنجر، اپنی کٹار، اپنی گپتی اور اپنے چاقو  
کے مجمع معنوں میں مالک تھے۔ انہیں ہتھیاروں  
میں "پیش قبض" تھے، پہنچتے تھے جس سے دشمن  
پر غالب آنی کی کوشش ہوا کرتی تھی۔ کیلکڑ نے بھی  
اپنے میوزیم میں ان چیزوں کے انمول نمونے جمع کر رکھے

لکڑی کے تخت پر سجایا گیا ہے۔ یہ لکڑی کے تخت  
بھی فنکاری کا نمونہ ہیں اور ان پر رکھی ہوئی مورتیاں  
خاموش ضرور نظر آتی ہیں مگر سمجھنے والے کو ایسی ہزاروں  
داستانیں سناتی ہیں جن کا سلسلہ ماضی سے حال تک  
چلا آتا ہے۔ وہ ہاتھ جنھوں نے ان مورتیوں کو جنم  
دیا ہوگا، فخر و زکاوت رہے ہوں گے۔ وہ ہاتھ  
اب باقی نہیں رہے مگر اپنی لافانی یادگاریں ایک  
دوسرے زمانے کے لئے چھوڑ گئے۔ انہی مورتیوں  
میں سے ایک مورتی "پنچ مکھی" ہنومان کی ہے جو  
کہ لکڑی کی بنی ہوئی ہے۔ "پنچ مکھی" سے مراد ہے  
پانچ منہ والی۔ ہندو مذہب میں ہنومان کی ہر جگہ  
پرستش کی جاتی ہے اور ان کی نسبت کہا گیا ہے کہ  
وہ شری رام کی مدد کے لئے لنکا کے راجہ سے  
لڑنے کے لئے گئے تھے اور کیلاش پرست اپنے ایک  
ہاتھ پر اٹھایا تھا۔ ہنومان جہانی طاقت کے دیوتا  
مانے جاتے ہیں، جو شری رام کے پریم بھگت ہیں۔  
شری کیلکڑ نے اس قسم کی اور بھی کئی مورتیاں جمع کر  
رکھی ہیں۔

تادیخ، پرانے زمانے کی جنگوں سے بھرپور ہے  
مگر وہ جنگ آج کل کی فضائی جنگ سے بالکل مختلف

جنگانہ بدھ کی خوبصورت مورتی



چداغ۔ جو ہر زمانے کے اندھیروں میں  
روشنی بکیرتے رہے ہیں :

لے گئے۔

کیلکری کی عمر ۸۰ سال کے قریب ہے اور اس  
عمر میں بھی وہ اپنے میوزیم کو عوام کے لئے ایک  
بے بہا خزانہ بنانے میں بٹے ہوئے ہیں۔ وہ چاہتے  
ہیں کہ ان کے بعد ایک ٹرسٹ قائم ہو جس سے حکومت  
بھی شامل ہو اور کیلکری کے نامزدگان بھی شامل ہوں  
اور یہ سب مل کر اس کا نظم و نسق سنبھال لیں۔  
اسی طرح سے ان کی برسوں کی محنت، لگن، اشار  
اور قربانی کی یہ مثال صدیوں تک ہندوستانی اور  
بدیسی مسلمانوں کی دلچسپی کا مرکز بنی رہے۔

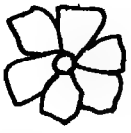


پونہ کے "راجہ کیلکری میوزیم" کا نام اس کے خالق  
نے اپنے بیٹے 'راجہ' کے نام پر رکھا ہے۔ اس میوزیم  
میں رکھے گئے نادرات جمع کرنے میں انھیں سہجائے  
میں اور انھیں عوام تک پہنچانے میں کیلکری کی بیوی  
کھلا بائی اور انکی لڑکی پر بھاتی عرف رکھیا رنا ڈے  
کا بھی بہت اہم کردار ہے۔ ہر وہ شخص جو راجہ  
کیلکری میوزیم دیکھنے آتا ہے اپنے دل میں گہرے  
نقوش اور ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ لے کر  
لوٹا ہے اور یہی مسکراہٹ کیلکری کی زندگی کا اثر  
ہے۔ یہ میوزیم صبح ۸ بجے سے شام کے ۸  
بجے تک عوام کے لئے کھلا رہتا ہے۔

شہسی کیلکری کے شوق کا اس قدر چچا ہوا  
کہ جرین گورنمنٹ نے انھیں جرمنی مدعو کیا اور جب  
کیلکری وہاں گئے تو انھیں جرمنی کے بہت سے میوزیم  
دکھائے گئے اور طرز سجاوٹ پر ان سے بھی مشورے

ہیں۔ اس زمانے کے جنگی ہتھیاروں کا ایک پورا  
حصہ ہے۔ نہ معلوم وہ کون بھاد ہوں گے جن کے  
یہ ہتھیار بھونگے اور جنھوں نے ان ہتھیاروں سے  
ہندوستان کا نام روشن کیا ہے۔

کسی بھی میوزیم کی سیر اس وقت تک پُرلطف اور  
مکمل نہیں ہوتی جب تک اس میں پرانے ساز نظر آئیں۔  
کیلکری نے بھی بڑی کاوشوں سے بے شمار ساز جمع کئے  
ہیں اور اپنے میوزیم کے ایک حصے کو ان سے سجایا ہے  
ان سازوں میں سستا ہے، دینا ہے، طنبورہ ہے،  
سارنگی ہے۔ ہر ساز مختلف زمانہ کا ہے اور ہر ایک  
انگ الگ روپ مثلاً مچھلی، بیغ اور شیر کی شکلوں میں  
ڈھلا ہوا ہے۔ پھر یہ بات بھی نہیں کہ بہت پرانے  
ہونے کی وجہ سے وہ کمزور اور شکستہ ہو گئے ہوں بلکہ  
ہر ٹوٹا اور ہترتا زندہ ہے اور مضرب کی ضرب  
کے لئے بقیہ رہا ہے۔



# فستقستان چمارا



## کلم غازی پوری

(۴)

وطن کے ذروں کی دنیا میں جو بھی قیمت ہے  
وطن کے غنچوں میں جو حسن ہے نزاکت ہے  
وہ سب غریبوں کی محنت ہی کی بدولت ہے  
یہ اپنے دیش کی آزادی یادگار رہے  
بہار اپنے وطن کی سدا بہار رہے

(۵)

ہماری نیک امیدوں نے آبرورکھ لی  
وطن کے دیر شہیدوں نے آبرورکھ لی  
نہ جانے کتنے حمیدوں نے آبرورکھ لی  
وطن پہ جب بھی کوئی سخت وقت آیا ہے  
انہیں شہیدوں نے اپنا وطن بچایا ہے

(۶)

بہار آ کے اسی دیش میں ٹھہر جائے  
وہ اتحاد ہو اپنا وطن نکھر جائے  
غریبی دور ہو ہندوستان سنور جائے  
کلم اپنی دعا ہے وطن کی شان رہے  
زمانے بھر میں ترنگے کی آن بان رہے

(۱)

اس انجن کو بہاروں کی انجن کہئے  
وفا کے پھولوں سے ہکا ہوا چمن کہئے  
زمانہ جس پہ کرے تازہ وطن کہئے  
اسی وطن سے تمدن کی روشنی لی ہے  
سبھی نے امن و امنسا کی زندگی لی ہے

(۲)

وطن سے پیار ہے ہم کو وطن سرفاقت ہے  
وطن کے پھولوں سے کانٹوں کی بھی محبت ہے  
وطن کی شان پہ مرنے میں ایک عزت ہے  
یہ صوفیوں کی فقیروں کی انجن کیا ہے  
ہمارے دل سے کوئی پوچھے یہ وطن کیا ہے

(۳)

قدم ملا کے چلو، ہند کا وقار بڑھے  
وہ ایکٹا ہو کہ دنیا میں اعتبار بڑھے  
وطن کا حسن بڑھے حسن کا نکھار بڑھے  
سکون دل ہو میتر قرار آجائے  
ہر ایک چیز میں رنگ بہار آجائے

شری ہری بھاؤ ہنومنے، ڈین آف دی  
انسٹی ٹیوٹ نے مہانوں کا خیر مقدم کیا اور شری  
ایس۔ جے۔ شرما جنرل سکریٹری طلباء مجلس نے  
شکریہ ادا کیا۔

## لسانی اقلیتوں کی مکمل حفاظت

وزیر اعلیٰ شری ناٹک بھی یقین دہانی:

”حکومت مہاراشٹر کی پالیسی جس کی وضاحت بیشتر  
مواقع پر کی جا چکی ہے یہ ہے کہ کنڑ اور کیرالا کے باشندوں  
سمیت تمام لسانی اقلیتوں کی بھرپور حفاظت کی جائے۔“  
یہ یقین دہانی حال ہی میں مہاراشٹر کے وزیر اعلیٰ  
شری دی۔ پی۔ ناٹک نے کرناٹک کے وزیر اعلیٰ شری  
دیوراج ارس کے تار اور کیرالا کے وزیر داخلہ شری  
کے کرشناکر کے خط کا جواب میں بھیجے گئے دو مختلف  
خطوط میں کی ہے۔ کرناٹک کے وزیر اعلیٰ نے بھی اور  
ماراشٹر کے دیگر مقامات میں مقیم کنڑ باشندوں  
کے دلوں میں مثبتہ عدم تحفظ کے احساس کا ذکر کیا



## جی۔ پی۔ جی کے شہر رور

### تخلیق آرٹس کی اہمیت

### شری پی۔ جی۔ سالوی کا اظہار خیال:

کہ آرٹ سے بنی نوع انسان کو مسرت اور قوت  
حاصل ہوتی ہے۔  
قبل ازیں شری پی۔ جی۔ سالوی نے طلباء کو انعامات  
میدل اور میرٹ سرٹیفکیٹ تقسیم کئے۔

شری پی۔ جی۔ سالوی، ڈائریکٹر جنرل آف  
انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز، حکومت مہاراشٹر  
نے عوامی رابطہ میں تخلیق آرٹ کی اہمیت جتائی،  
جو خیالات کے اظہار کا ایک موثر ذریعہ ہے۔ آپ  
۱۲ فروری کو ممبئی میں سر جے۔ بی۔ انسٹی ٹیوٹ آف  
ایپلائڈ آرٹ کے سالانہ اجتماع میں مہانہ خصوصی  
کی حیثیت سے خطاب فرما رہے تھے۔

شری سالوی نے نمائش میں خاندانی منصوبہ  
بنی، صاف ستھرے شہر اور ”مڈ سینچی“ سے  
متعلق تصاویر کا جو آپ نے اس سے قبل دیکھی ہیں  
ذکر کرتے ہوئے فرمایا۔ ”یہ تصاویر عوام تک ضروری  
پیغام موثر طریقے سے پہنچانے کا مقصد پورا کرتی  
ہیں جن کی اکثریت جاہل ہے۔ آپ نے طالب علم  
آرٹسٹوں کو ریاستی بہن میں حصہ لینے پر مبارکباد  
دی جس کا مقصد بھی لوگوں کو حکومت کے پروگراموں  
میں شریک کرنا ہے۔“

آپ نے نمائش میں حصہ لینے والے آرٹسٹوں  
کو بھی مبارکباد دی جو زبردست صلاحیت کے مالک  
ہیں اور آئندہ ترقی کریں گے۔ آپ نے مزید فرمایا

شری پی۔ جی۔ سالوی، ڈائریکٹر جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز سر جے۔ بی۔ انسٹی ٹیوٹ آف  
ایپلائڈ آرٹ کے سالانہ اجتماع میں بحیثیت مہانہ خصوصی تعصیر کر رہے ہیں۔

تھا جبکہ کیرالا کے وزیر داخلہ نے بمبئی میں کیرالا کے باشندوں پر 'غیر انسانی مظالم' کے بارے میں مہاراشٹر سے موصول ہونے والی خبروں پر توجہ دلائی تھی۔

### نہایت مبالغہ آمیز

شری نالک نے شری ارس کو بتایا کہ ان کو ملنے والی اطلاعات انتہائی مبالغہ آمیز ہیں۔ کثیر باشندوں کے نقصان کا اندازہ کئی لاکھ روپے میں لگاتے وقت کرنا ملک کے وزیر اعلیٰ کے ذہن میں غالباً ۶۲ لاکھ روپے کا وہ تخمینہ نقصان ہے جو کرنا ملک اور مہاراشٹر کے درمیان سرحدی تنازعہ پر ہونے والے فسادات میں معیبت زدگان کی جائداد کو پہنچا ہے۔ وزیر اعلیٰ نے مزید بتایا کہ اس صورت میں بھی مراعاتی ہونے والے لوگوں کا نقصان تقریباً ۲۷ لاکھ روپے ہے۔

وزیر اعلیٰ نے مزید یقین دلایا کہ کسی بھی پارٹی سے وابستگی کا لحاظ کئے بغیر تشدد کی تمام کارروائیوں میں سختی سے نمٹنا ہی حکومت کی پالیسی ہے۔

### مقدمات

شیو سینکوں کی تشدد اور لاقانونیت کی سرگرمیوں پر سخت اور بروقت اقدامات کے اعداد و شمار بتاتے ہوئے وزیر اعلیٰ نے کہا: "۱۹۶۹ء میں شیو سینا کے برہا کرہ فسادات میں ۱۸۷۰ شیو سینکوں کے خلاف مقدمات دائر کئے گئے تھے۔ ان میں سے ۱۳۳۱ کو سزا ہوئی۔ ۱۹۷۱ء، ۱۹۷۲ء اور ۱۹۷۳ء کے سالوں میں چھ سو بائیس شیو سینک متعدد واقعات کے سلسلے میں گرفتار کئے گئے جن میں ۹۶ قانونی کارروائی کے بعد بھر جواز دئے گئے۔"

۱۸ دسمبر ۱۹۷۳ء کو شیو سینا کی جانب سے "بمبئی بند" کے موقع پر پولیس بندوبست کا ذکر کرتے ہوئے وزیر اعلیٰ نے بتایا کہ اس دن نیز دسمبر ۱۹۷۳ء میں مہاراشٹر کرنا ملک سرحدی تنازعہ پر ہونے والے فسادات کے دوران جنوبی ہندوؤں کی طرح حفاظت کی گئی اسکی تعریف اور لوگوں کے علاوہ میسور ایسوسی ایشن بمبئی، نیز گریٹر بمبئی ہونٹیرس ایکشن کمیٹی نے کی۔ (باقی صفحہ ۸ پر)



ڈاکٹر رفیق زکریا 'وزیر صحت عامہ' شہری ترقی اور اوقات "انڈین سوسائٹی آف میمن جینیکس" کی پہلی سالانہ کانفرنس کا افتتاح کر رہے ہیں۔ صدر کانفرنس شری ٹوپے، وائس چانسلر بمبئی یونیورسٹی بھی حاضر ہیں!

## علم توالد و تناسل پر کانفرنس ڈاکٹر رفیق زکریا نے افتتاح فرمایا!

ڈاکٹر رفیق زکریا، وزیر صحت عامہ، شہری ترقی اور اوقات نے حال ہی میں بمبئی میں گورنمنٹ وینس کالج آف میڈیٹرم میں "انڈین سوسائٹی آف میمن جینیکس" کی پہلی سالانہ کانفرنس کا افتتاح کیا۔ شری ٹوپے، وائس چانسلر بمبئی یونیورسٹی نے کانفرنس کی صدارت فرمائی جس میں ممتاز مندوبین نے شرکت کی تھی۔

وزیر موصوف نے گذشتہ دس سال کے دوران علم توالد و تناسل کی ترقی پر مسرت کا اظہار کیا اور خاندانی منصوبہ بندی کے میدان میں اس کی اہمیت واضح کی۔

ڈاکٹر زکریا نے سوسائٹی کے لیے ۱۰,۰۰۰ روپے کے عطیہ کا اعلان کیا۔ قبل ازیں انھوں نے ایک سو وزیر جاری کیا جو کانفرنس کے موقع پر شائع کیا گیا ہے۔

اپنی صدارتی تقریر میں شری ٹوپے نے کانفرنس کو بتایا کہ یونیورسٹی نے علم توالد و تناسل کو فروغ دینے کے لئے آئندہ تعلیمی سال سے ایک نیا شعبہ کھولنے کا فیصلہ کیا ہے۔

ڈاکٹر ایل۔ ڈی۔ سنگھوی، صدر سوسائٹی نے مہانوں کا خیر مقدم کیا اور ڈاکٹر اے۔ ایس۔ بخشی، آرگنائزنگ سکریٹری نے شکریہ ادا کیا۔

شری دی۔ وی۔ گری صدیہ ہند، شریقی اندھا گاندھی، وزیر اعظم اور ممتاز سائنس دانوں نے کانفرنس کو مبارکباد کے پیغامات بھیجے تھے۔

# سچی بات

## مہترین کی کسوٹی پر

### روزنامہ انقلاب :

۲۶ جنوری کو حکومت ہمارا شٹر لے کم از کم اُردو  
داں طبقہ کو ایک خوبصورت "تحفہ" دیا ہے اور وہ ہے  
پندرہ روزہ "قوی راج"

اردو میں حکومت ہمارا شٹر کا یہ جدیدہ "سرکاری"  
نہیں ہے ان محضوں میں کہ اس کے ذریعے سرکاری  
کارناموں کو جمنا چٹھا کر پیش کرنے کی کوشش نہیں  
کی گئی ہے بلکہ اسے سرکاری اور غیر سرکاری مواد  
کے ذریعے عوامی جدیدہ بنانے کی کوشش کی گئی ہے۔  
حکومت ہمارا شٹر ایک عرصہ سے انگریزی اور  
مراٹھی کے اپنے جدیدہ "لوک راج" کو اردو کا جام  
پہنانے کی کوشش کر رہی تھی اور خود وزیر اعلیٰ نے  
ریاستی اسمبلی میں اس کا اعلان بھی کیا تھا لیکن  
بعض دشواریوں کے پیش نظر اس پر عمل نہیں کیا  
جاسکا تھا، بالآخر اس ۲۶ جنوری کو وہ مبارک  
گھڑی آہی گئی جب "لوک راج" کا اردو ایڈیشن  
"قوی راج" کے نام سے شائع کیا گیا لیکن قوی راج  
کی اپنی شان اور نہ وجہیت ہے۔ یہ انگریزی اور  
مراٹھی کے لوک راج سے بالکل مختلف ہے اور  
اسے اپنی رنگ و روپ دینے میں جدیدہ کے

کے سر ہے۔

اس کے پہلے آنگ میں ہمارا شٹر کے نگہ دہ کا  
منتری ڈاکٹر رفیق زکریا نے خوب لکھا ہے کہ "اُردو  
زبان" اردو ادب، اردو تہذیب، ایک بیش بہا  
اور کارآمد ساز و سامان ہے۔ یہ خود ایک چھوٹا سا  
ہندوستان ہے۔"

ایک چھوٹی سی کہانی 'جب خراب سچ ہو گیا' بڑے  
سندر دھنگ سے پیش کی گئی ہے۔ کرشن چندر  
کا ہونا کی یادیں، ایک عجیب سا احساس جگاتا ہے۔  
کویتاؤں کا بھاگ بھی اچھا ہے۔

بہترین لکھائی اور آفنیٹ کی چھپائی کے  
ساتھ ۲۵ پیسے قیمت کا یہ سٹند پکٹک "قوی  
راج" ہمارا شٹر کی اُردو بھاشی جفتا کے لئے ایک  
حسین تحفہ ہے۔ اس کے پرکاشن سے اُردو بولنے  
پڑھنے اور لکھنے والوں اور ہمارا شٹر سرکار کے  
بیچ سیدھا سمبندھ استعانت ہو جائے گا۔

مجموع نے کیا خوب کہا ہے،

روک سکتا ہیں زبان بلا کہیا مجروح  
ہم تو آواز ہیں دیوار سے چمک جاتے ہیں



### ہفت روزہ بلبلٹر (ہندی):

ہمارا شٹر راجیہ نے اس وڈش گن تنزدوں کے  
اُسر پر انگریزی اور مراٹھی 'لوک راج' کا اُردو  
سنکرن "قوی راج" کے نام سے پرکاشت کیا،  
جس سے ہمارا شٹر کے کھید منتری شری وسنت راؤ  
ناگ کا کچھ سنے پہلے ہمارا شٹر ودھان سبھا میں دیا  
گیا اشلاسن لہدا ہو گیا۔

ہمارا شٹر سرکار کی پالیسیوں اور دوسری کالعدم  
کو جتنا کے سبھی لوگوں کو آہنی کی بھاشا میں پہنانا  
بہت آؤشک ہے اور "قوی راج" کو دیکھنے سے ایسا  
حسوس ہوتا ہے کہ اس سے نہ کیوں سرکاری اعلان  
اور فیصلے ہی سے لوگوں کو پرچمت کیا جائے گا بلکہ  
ساہتیہ اور اردو بھاشا کی ترقی کے لئے بھی "قوی راج"  
ایک مہتواور بھومیکا ادا کرے گا۔

۱۹۵۶ء کی جن گنتا سے پتہ چلتا ہے کہ ہمارا شٹر  
میں مراٹھی بھاشا کے بعد اُردو دوسری بڑی بھاشا  
ہے جو اس راجیہ میں بولی جاتی ہے اور اسی کارن  
لگتا ہے ہمارا شٹر سرکار نے سب سے پہلے اردو  
میں "قوی راج" نکالا ہے۔ اس کا سہل ہمارا شٹر  
کے سامانیہ پرشاسن کے سکریٹری جناب خواجہ عبدالغفور

۲۶ جنوری کے پہلے شمارے کی فہرست مضامین پر ایک سرسری نظر ہی ڈال کر دیکھتے تو معلوم ہوگا کہ اردو کے کئی مایہ ناز ادیب اس میں اپنی تخلیقات کے ساتھ جلوہ گر ہیں۔

سکندر علی وجہ، مجروح، حسن کمال، سردار جعفری اور جاں نثار اختر جیسے ممتاز شعرا نے اس جریدہ کے لئے لکھا ہے۔ "ہندوستان میں اردو کا مستقبل" کے عنوان سے ڈاکٹر رفیق زکریا جیسے دانشور کا مضمون خوب انگیز ہے۔

ظاہر ہے اس رسلے میں مہاراشٹر اور اس کے مسائل، اس کی ترقی اور مراثی ادب پر بھی مضامین ہونا چاہئے تھے اور وہ موجود ہیں جن سے اردو داں طبقے کو اپنی ریاست کے مسائل، اس کے ادب اور اس کی تہذیب کو سمجھنے میں بڑی مدد ملے گی۔

اس حقیقت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ "قوی راج" کی اشاعت میں مہاراشٹر کے وزیر اعلیٰ شری وی۔ پی۔ نایک نے غیر معمولی دلچسپی کا اظہار کیا ہے اور اس دلچسپی کے نتیجے میں اس کا اجرا عمل میں آیا ہے۔ نایک صاحب کو مبارکباد دینی چاہئے کہ انھوں نے اس علاقے سے اردو کا جریدہ، سرکاری نگلانی اور سرپرستی میں جاری کرنے کا فیصلہ کیا۔ اس کا مقصد اچھا ادب ہی پیش کرنا نہیں، سرکار کے اہم فیصلوں اور منصوبوں کو اردو داں طبقے تک پہنچانا بھی ہونا چاہئے۔ اس کا مقصد مراثی ادب سے اردو داں طبقہ کو روشناس کرنا بھی ہونا چاہئے۔ جیسے جیسے یہ رسالہ ترقی کی منزل کی جانب بڑھے گا، مراثی اور اردو کے درمیان ایک رابطے اور تہی کا کام بھی انجام دے گا۔

حکومت مہاراشٹر، خواجہ عبدالغفور صاحب اور "قوی راج" کی تدوین اور ترتیب کا دل کو ہم دلی مبارکباد پیش کرتے ہیں کہ ان خوبصورت جریدہ انھوں نے اردو داں عوام کیلئے صرف ۲۵ پیسے میں پیش کیا ہے۔ انھوں نے حضرات کا سکی بھر پور حوصلہ افزائی کرنی چاہئے!

## روزنامہ اردو رپورٹر؛

۲۶ جنوری تو سارے ہندوستان میں کے لئے اہم دن ہے لیکن ۲۶ جنوری ۱۹۵۰ء مہاراشٹر کے انھوں نے اس دن انھیں حکومت مہاراشٹر کی جانب سے ایک خوبصورت تحفہ "قوی راج" کی صورت میں ملا۔ اہم اس لئے نہیں کہ پرچے کو حکومت کی سرپرستی حاصل ہے بلکہ اہم اسلئے کہ یہ ایک شعوت ہے کہ اردو زبان مہاراشٹر میں مقبول عام ہے اور یہ کہ حکومت اسے تسلیم کرتی ہے۔

"قوی راج" کے پہلے شمارے کی فہرست مضامین پر نظر ڈالتے ہی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان کے کئی کئی بڑے مشق اور مایہ ناز ادیب اور شاعروں کا جگمگا ہے۔ جہاں اس میں حسن کمال کی دلوں کو چھوٹی ہوئی "آخری کوشش" ہے وہیں امجد علی کی حقیقت بیانی بھی جو انھوں نے اپنی نظم "ہم آسن چلے جاتے ہیں" میں کی ہے۔ اس کے علاوہ سکندر علی وجہ، سردار جعفری، جاں نثار اختر، مجروح سلطان پوری، حسرت جے پوری، گنیش بہاری طرز جیسے ممتاز شعرا کے کلام نے پرچے کی اہمیت میں اضافہ کر دیا ہے۔

مضامین میں جہاں خواجہ عبدالغفور صاحب کا مضمون "گاندھی جی کی خوش مذاقی" سے ہیں اپنے بزرگوں کے حالات زندگی اور انکی معنی خیز حاضر جوابی کا علم ہوتا ہے وہیں ڈاکٹر رفیق زکریا کا مضمون "ہندوستان میں اردو کا مستقبل" ہمیں دعوت دے دیتا ہے۔

پرچے کی کتابت، طباعت اور ترتیب بھی نہایت خوبصورت ہے۔

ہم حکومت مہاراشٹر، خواجہ عبدالغفور (جو کہ "قوی راج" کے نگراں ہیں) اور قوی راج کے ترتیب

کاروں کو دلی مبارکباد پیش کرتے ہیں جنھوں نے ہمیں صرف ۲۵ پیسے میں ایک ایسا نیا گذشتہ عطا کیا جس میں نگارین اردو ادب کے تمام شہداء پھول اپنی نامتو خوبیوں کے ساتھ موجود ہیں۔

## روزنامہ اردو ناٹکس؛

"قوی راج" کی تقریب اجراء میں وزیر اعلیٰ نایک صاحب نے اردو سے متعلق جن خیالات کا اظہار کیا ہے وہ بلاشبہ حکومت مہاراشٹر کی اردو دوستی کا ثبوت دیتے ہیں۔ حقیقت بھی یہی ہے کہ ملک کی دیگر ریاستوں کے مقابلے میں مہاراشٹر نے اردو کے بارے میں منصفانہ پالیسی ہی اختیار کی ہے جس کی بدولت ریاست بھر کے اردو عوام نہ صرف اپنی زبان کو صحیح طور پر چلتا پھولنا دیکھ رہے ہیں بلکہ انھیں اسکالیتن بھی ہے کہ اردو کے سلسلے میں جتنے بھی جائز مطالبات کے جائیں گے ریاستی حکومت ان پر ضرور ہمدردانہ رویہ اختیار کرے گی۔

... اس جریدے کی اشاعت میں بمبئی کچھ تاخیر ہوئی ہے لیکن اگر خواجہ عبدالغفور صاحب (آئی، اے، ایس) "قوی راج" کی اشاعت میں عملاً دلچسپی نہیں لیتے تو شاید اب بھی یہ پرچہ اردو عوام تک نہیں پہنچ پاتا۔ مواد کی فراہمی، ترتیب و تزئین، کتابت و طباعت ایک ایک مرحلے میں غفور صاحب کی دور رس نگاہیں کام کرتی رہی ہیں جس کی بدولت "قوی راج" ایک حسین اور دیدہ زیب جریدے کی صورت میں سامنے آسکا ہے۔

... مہاراشٹر بھر کے اردو داں کو خصوصاً اردو ملک بھر کے اردو دوستوں کو عموماً وزیر اعلیٰ مہاراشٹر کو اس اقدام پر مبارکباد دینی چاہئے کہ انھوں نے اردو کے حق اور جائز مقام کو محسوس کیا اور اس کے ساتھ منصفانہ اور فیاضانہ سلوک کیا۔



کیسی قیامت کے یہ ٹالے مڑے نام آتے ہیں !

● رام لعل لکھنؤ

”قومی راج“ (اُردو) کی انفاًجی قریب میں شرکت کا پدموت نامہ دیر سے ملاتا۔ اس لئے حاضر نہ ہو سکا۔ بہر حال اس کی رسم اجراء کیلئے تبدل سے مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

امید ہے یہ رسالہ اُردو میں قومی یکجہتی، سیکولزم اور سوشلزم کے رجمان کو فروغ دینے میں معاون بنے گا۔ میری نیک خواہشات اس کی کامیابی کے لئے پیش ہیں۔

• محمد غلام رسول اشرف۔ ناگپور

بڑی ہی مسرت ہوئی یہ جان کر کہ ۲۶ جنوری  
کے موقع پر حکومت مہاراشٹر نے "قومی راج"  
اردو کا اجرا کیا۔

آج ہی میں نے اس کا سالانہ خریدار ہونے کے لئے بندوبست مہنی آرڈر ۵ روپے روانہ کئے ہیں آپ اس کے پہلے شمارے سے ہی مجھے سالانہ خریداروں کی فہرست میں شامل کر لیں تاکہ میرا فائل ممکن ہو سکے۔

• آغا رشید میرزا - ملکہ

آپ نے وقت کی اہم ضرورت کو پورا کیا ہے۔ مجھے امید ہے کہ "قوی راج" بہت جلد اپنی معراج پر پہنچے گا اور اپنی قومی خدمات کے باعث ایک اعلیٰ مقام حاصل کرے گا۔ میں آپ کی اس کوشش کی کامیابی کے لئے

• جمیلہ وفا دہوی

صد افسادوں میں اُبھری کہ آفتاب آیا  
یہ "قوی راج" رسالہ جلا جواب آیا  
نعیب جاگ اٹھا پھر غریب اُردو کا  
بساط اُردو کا اُردو میں مہتاب آیا  
سجا سجایا مضامین اور نظموں سے  
کہا مدیروں نے کیسا یہ انقلاب آیا  
خدا کے فضل سے اُردو نے لی ہے انگڑائی  
جو ن ہو گئی وارفتہ پھر شباب آیا

جہاں کے واسطے پیغامِ علم لایا ہے  
 ”یہ قوی راج“ بصدِ عجزِ پُرِ شباب آیا  
 بہ این تمام نگاہوں سے منتخب ہو کر  
 ہر اک رسالے کا دیتا ہوا جواب آیا  
 گلے لگا کے بہت اس کو روئی ہوں میں وفا  
 جواب دیتا ہوا سب کو یہ لاجواب آیا

• عازمی معین الدین اورنگ آباد

حکومت مہاراشٹر نے یوم جمہوریہ ۱۹۵۳ء کے موقع پر اردو کا پندرہ روزہ رسالہ شائع کیا ہے جس کا پہلا شمارہ ہمارے زیر نظر ہے۔ ریاست مہاراشٹر اور بھارت کے ہر حصہ میں عام بلبل چل میں اردو کا استعمال ہے اور یہ عام فہم بھی ہے۔ اس شمارہ میں تمام مضامین پُرزاد معلومات اور حقائق پر مبنی ہیں۔ حکومت کے کام آج تک طبقاتی



خواہات آرا مشورے

دست بدعا ہوں۔

• سلام بن رزاق۔ بیہ

سب سے بڑی خوشی کی بات یہ ہے کہ مہاراشٹر سرکار نے وقت کی ضرورت کو محسوس کرتے ہوئے ایک صحیح اور قابلِ قدر قدم اٹھایا۔ اس سے اس بات کا بھی اظہار ہوتا ہے کہ حکومت مہاراشٹر اردو دان طبقہ کی خواہشات کا کس قدر احترام کرتی ہے۔ مہاراشٹر سرکار واقعی ہزار مبارکباد کی مستحق ہے۔

• ہذا فاضلی۔ بیہی

”قوی راج“ کا شمارہ ملا۔ شکریہ  
پرچہ گیٹ اپ، طباعت اور مواد کے  
لحاظ سے خوبصورت ہے۔

# غزل

دامن کے اپنے چاک چھپالوں تو پھر چلوں

راہِ جنوں کی خاک اُڑالوں تو پھر چلوں

شکوہ نہ کر سکے یہ زمیں تیشہ نہ رہ گئی

تھوڑے بچے ہیں اشک بہالوں تو پھر چلوں

لسیل و نہار تیرے قصد میں کٹ گئے

یادوں کے کچھ چسراغ جلا لوں تو پھر چلوں

کچھ تلخی حیات نہ رہ جائے میرے بعد

ساقی کو ایک بار منالوں تو پھر چلوں

جب لے چلی ہے موت خدا کے حضور میں

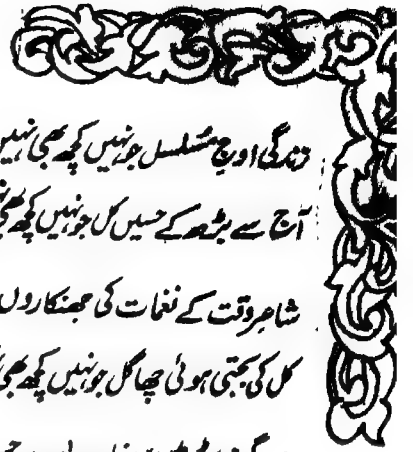
اک شاہدِ نجات بنالوں تو پھر چلوں

کیوں کس لئے نشاۃ ہو اس درجہ بے قرار

شبِ دہائی فراق منالوں تو پھر چلوں

## نشاطِ ہندی

عوام کے علم اور نظر میں نہیں تھے، اس پرچہ میں بالا اختصار اور جامع طور پر مسؤلیوں کو پیش کیا گیا ہے۔ عوام کے لئے، ان کا علم ضروری تھا۔ حکومت کا یہ اقدام نہایت مستحسن اور قابل مبارکباد ہے۔ وزیر اعلیٰ کے دور کی بہت بڑی یادگار ہے۔ اردو میں اس رسالہ کی اس لئے بھی ضرورت تھی کہ اردو نہ صرف ہندوستان بھر میں بولی جاتی ہے بلکہ لسانیاتِ عالم میں اسکو بین الاقوامی حیثیت بھی حاصل ہو گئی ہے۔ اس زبان میں بڑی خوبی یہ ہے کہ اس دنیا کی تمام رائج الوقت زبانوں کے الفاظ کو اپنے اندر سمولیا ہے۔ اپنا کی اس صلاحیت نے اس کو وسیع تر بنا دیا ہے گویا یہ ایک وسیع لسانی سمندر ہے جس میں تمام زبانوں کی نہریں آکر شامل ہو جاتی ہیں اس کا یہ ہم لسانی اتحاد ایک بے مثل نظیر ہے۔ بین الممالک اور بین الطبقاتی اتحاد بھی اسی بنیاد پر قائم ہونا چاہئے تاکہ سوشلزم کی بنیاد ملک میں قائم ہو جائے۔ اس تحریک کا اظہار شرمی اندرا گاندھی وزیر اعظم ہند نے متعدد مقامات پر اور متعدد مرتبہ کیا ہے۔ جب الوطنی کے جذبہ کے لئے ایک قومیت اور ایک وطنیت بھی ضروری ہے۔ اسکو انگریزی میں nationality کہا جاتا ہے۔ اردو ہی اس ریل کو ادا کر سکتی ہے۔ اردو ہندوستانی زبان ہے، فرقہ داریت کا شبہ بھی دہر ہو چکا ہے۔ جو زبان تمام لسانیاتِ عالم کا سنگم ہو وہ کسی ایک فرقہ کی زبان نہیں ہو سکتی اور نہ کوئی فرقہ اس کا دعویدار ہو سکتا ہے۔ اہل ملک کو چاہئے کہ حکومت کے کاموں سے واقف ہونے اور رابطہ رکھنے کیلئے اس رسالہ کا مطالعہ ضرور کرے۔ امید ہے کہ دیگر ریاستیں بھی اپنے اپنے مسؤلیوں اور کارناموں کو علم عام میں لانے کیلئے ایسے رسالہ جات شائع کریں گی۔

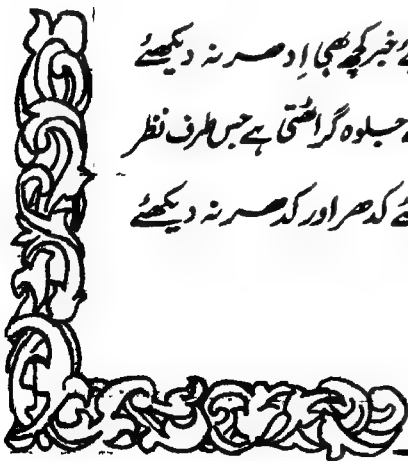


نہ گی اورچ مسلسل جنہیں کچھ بھی نہیں،  
 آج سے بڑھ کے میں کل جو نہیں کچھ بھی نہیں  
 شاعر وقت کے نغزات کی جھٹکا روں میں  
 کل کی بختی ہوئی چھاگل جو نہیں کچھ بھی نہیں  
 اس گھنے پڑ میں سینا ہے ہو سے جس کو  
 اک نئی پھوٹی کوئل جو نہیں کچھ بھی نہیں  
 لاکھ چھایا کریں مالم پہ گھٹائیں مسکن  
 اک برستا ہوا بادل جو نہیں کچھ بھی نہیں  
 ذہن انسان پہ چھایا سا غبارِ اودام  
 نورِ اقبال کا ہر ازل جو نہیں کچھ بھی نہیں  
 سعیِ تعمیر کیا؟ کوششِ تخریب کیوں  
 اتنی انسان میں اٹکل جو نہیں کچھ بھی نہیں  
 ٹوٹ کر لاکھ برستا ہے یہ ابرِ محیط  
 اپنے کھیتوں ہی میں جل قتل جو نہیں کچھ بھی نہیں  
 کیا بنالیں گے یہ دو چار پھیرے ہم دم  
 ایک سیلابِ مسلسل جو نہیں کچھ بھی نہیں  
 چشمِ جاناں ہے بہت خوب مگر میں بھی  
 فکرِ ایام کا کاجل جو نہیں کچھ بھی نہیں



## بینا ناز

رہ گندہ نیاز میں خوف و خطر نہ دیکھے،  
 کیجئے پیش جان و دل نفع و ضرر نہ دیکھے،  
 دیکھے اپنے آپ کو سوئے دگر نہ دیکھے،  
 اوروں کے بھول کر کبھی عیبِ ہنر نہ دیکھے  
 اس کی نگاہ میں نقشِ پاس کا اگر نہ دیکھے  
 کیجئے سجدے پھر مٹی واں جانبِ بر نہ دیکھے  
 پردہ پر پردہ ہے نہاں جلوے انہیں کے ہر جگہ  
 حُسنِ بشر تو عکس ہے عکسِ بشر نہ دیکھے  
 برقِ جمالِ طور کا عالم ہے سب میں واقعہ  
 ہوش کی بجائے رنجِ کچھ بھی ادھر نہ دیکھے  
 ناز وہی ہے جلوہ گراشتی ہے جس طرف نظر  
 پھینکے کہ دیکھے کہ صراور کہ صر نہ دیکھے



ڈاکٹر عالی جعفری

## دیہی علاقوں کے ذہین طالب علموں کو وظائف

حکومت ہمارا شرعاً حکومت ہند کی قوم و وظائف برائے ثانوی درجہ اسکیم کے تحت ریاست میں ۲۲۵ ترقیاتی بلاکوں کے دیہی علاقوں کے ذہین طالب علموں کو فی بلاک دو امیدوار کے حساب سے ۱۹۴۳ء کے دوران ۸۵۰ وظائف عطا کرے گی۔ ریاست میں اس اسکیم پر ۱۹۴۱ء سے عمل درآمد ہو رہا ہے۔

ایک وظیفہ کی رقم طلباء کے لئے جو کہ اپنی مرضی سے اسکولوں میں تعلیم حاصل کر رہے ہیں اور جہاں فیس وصول کی جاتی ہے ۲۵۰ روپے سالانہ ہوگی اور ان طلباء کے لئے جو کہ اپنی مرضی کے اسکول میں تعلیم حاصل کر رہے ہیں مگر وہاں فیس وصول نہیں کی جاتی ۵۰ روپے سالانہ ہوگی۔ ادائیگی دو مساوی قسطوں میں ہوگی۔ پہلی قسط اسکول سال شروع ہوتے وقت اور دوسری سال کے اگلے نصف میں۔

طالب علم کو دیہی علاقوں کا ہونا چاہئے۔ دیہی علاقہ سے مراد وہ علاقہ ہے جس کی سالانہ عوامی مردم شماری کے مطابق آبادی دس ہزار نفوس سے کم تھی۔ عریکیم جون ۱۹۴۱ء کو ۱۵ سال سے زیادہ نہیں ہونی چاہئے۔

وظیفہ دینے کے لئے ایک مقابلہ کا امتحان منعقد ہوگا۔ درجہ ہفتم میں تعلیم حاصل کرنے والے طالب علم اس امتحان میں شریک ہو سکیں گے۔ امتحان میں شرکت کے قبل ضروری ہے کہ طالب علم دیہی علاقہ کے سرکار سے تسلیم شدہ اسکول میں تعلیم حاصل کر رہا ہو۔ وظیفہ دینے کے لئے والدین یا سرپرستوں کی آمدنی پر غور نہیں کیا جائے گا۔ طالبات بھی وظیفہ حاصل کرنے کی مستحق ہیں۔

## سرکاری تبصیل اور اعلانات

۱۰ اپریل ۱۹۴۳ء تک بل جانی چاہئیں۔  
یہ وظائف تحریری اور زبانی امتحان کے ذریعہ جانچی گئی لیاقت پر دئے جائیں گے۔ جو امیدوار تحریری امتحان میں شرکت کا خواہشمند ہوگا اس سے ۱۰ روپے فیس وصول کی جائے گی۔  
مزید تفصیلات اور درخواست فارم اپنا پتہ لکھا ہوا اور ڈاک ملکٹ لگا ہوا الفاسد بھیج کر حاصل کیا جاسکتا ہے۔

### صنعتی سوسائٹیوں کو مالی امداد

حکومت ہمارا شرعاً انڈسٹریل کو آپریٹیو سوسائٹیوں نیز دستکاریوں کے لئے مالی امداد دینے کی اسکیم چھوٹے پیمانے کی صنعتوں اور دوسری صنعتوں کے انتظام کی غرض سے مزید ۳۱ مارچ ۱۹۴۳ء تک جاری رکھنے کا فیصلہ کیا ہے۔

اس اسکیم کا نفاذ ریاستی اور مقامی دونوں سیکڑ میں ہوتا ہے جو بالترتیب حکومت اور ضلع پریشدوں کی نمائندگی کرتے ہیں۔ دونوں کے لئے ۱۹۴۳ء کے لئے گنجائش بالترتیب ۳۰ لاکھ روپے اور ۵۸ لاکھ روپے کی ہے۔ اس میں سے ۵۴ لاکھ روپے قرضوں اور ۶ لاکھ روپے امداد کے لئے رکھے گئے ہیں۔

### جلگاؤں جنرل ہسپتال کی توسیع

حکومت ہمارا شرعاً جنرل ہسپتال جلگاؤں کے اضلاع میں باہری مریضوں کے لئے شعبے اور مزید وارڈ کی تعمیر نیز دوسرے ضمنی کاموں کے سلسلہ میں پلان اور ۳۰۳، ۳۰۶ روپے کی رقم کے تخمینہ کو انتظامی منظوری عطا کر دی ہے۔

### پونہ یونیورسٹی اسٹاف

### کوآرڈر کیلئے مالی امداد

حکومت ہمارا شرعاً پونہ یونیورسٹی اسٹاف کی اسٹاف کوآرڈر اور پیرا اسٹاف کی تعمیر کرنے کی اسکیم کے لئے ۵۰ لاکھ روپے کی مالی امداد منظور کی ہے۔

### سائنس انسٹیٹیوٹ میں

### گولڈن جوبلی وظائف

ممبئی میں واقع سائنس انسٹیٹیوٹ نے جوئرنی۔ ایس۔ سی طالب علموں کیلئے ۵۰ روپے ماہوار کے ۲۵ وظائف اور ایم۔ ایس۔ سی حصہ اول کے لئے ۵۰ روپے ماہانہ کے آٹھ وظائف کے لئے درخواستیں طلب کی ہیں۔ یہ گولڈن جوبلی وظائف ہیں۔ ان کے لئے درخواستیں

## ربیع جوار پر فسادے چھر کاؤ

حکومت ہمارا شرٹنے فسادے جراثیم کش دوائیں چھڑکے کا پروگرام تحفظ فصل اسکیم کے تحت ۸-۱۰ لاکھ ایکڑ (۲۰ لاکھ ایکڑ) سے زیادہ اراضی پر شروع کیا ہے۔ یہ علاقے اورنگ آباد، پرمبھی اور ناندریا اضلاع میں ہیں جہاں پر ربیع جوار پر مکمل کو کنٹرول کرنا ضروری ہے۔

## کوآپریٹو شکر کے کارخانے کو حکومت کی ضمانت

حکومت ہمارا شرٹنے حکومت ہند کے ساتھ مساوی طور پر ضمانت دی ہے کہ ضلع اورنگ آباد میں واقع ویجا پور کی وائنگ سہکاری ساکھ کارخانہ لمیٹڈ جو انڈسٹریل فنانس کارپوریشن آف انڈیا سے لمبی مدت کے قرضہ کے طور پر ۱۵۰ لاکھ روپے کی رقم حاصل کرے گا۔ اس کی واپس ادائیگی کی جائے گی۔

## مدت میں توسیع

حکومت ہمارا شرٹنے تجویز تھات ختم کرنے کے لئے طریقہ کار دریافت کرنے کی غرض سے جو کمیٹی تشکیل دی تھی اس کی مدت میں ۸ مئی ۱۹۶۴ء تک کی توسیع کر دی ہے۔

## فساد سے متاثرین کیلئے ۴۰۰ روپے

وزیر اعلیٰ شری دی۔ پی۔ نانگ نے گزشتہ ۸ جنوری کو ضلع سانگلی کے گاؤں کوگنونی میں راموشی باقی والوں اور گاؤں والوں کے درمیان جو فساد ہو گیا تھا اس سے متاثر ہونے والے راموشی جاتی کے ۲۴ افراد کو مالی امداد کے طور پر ۴۰۰ روپے منظور کئے گئے۔ سانگلی کے کلکٹر کو مذکورہ رقم کا چیک بھیجے ہوئے وزیر اعلیٰ نے ہدایت کی ہے کہ رقم کی تقسیم اور متاثرین کی باز آباد کاری کا جلد از جلد انتظام کریں۔

## شری پی۔ وائی۔ گوڑ بولے

شری پی۔ وائی۔ گوڑ بولے، آئی اے اور اے ایس نے ۱۲ فروری ۱۹۶۴ء سے ڈاکٹر کڑ آف اکاؤنٹس ٹریزریز اور ایڈیشنل سیکریٹری محکمہ مالیات کا چارج لے لیا ہے۔

## مدت میں توسیع

حکومت ہمارا شرٹنے عثمان آباد کے مسودہ ترقیاتی منصوبہ کو منظور کرنے کی مدت میں ۱۱ اپریل ۱۹۶۴ء تک کی توسیع کر دی ہے۔

## مجاہد آزادی کو سرکاری مالی امداد

حکومت ہمارا شرٹنے مجاہد آزادی شری شام کانت ڈی۔ مورے کے لئے تعلیمی رعایتیں منظور کی ہیں۔ جو جونی دیت نام کی سیاست میں بدھ ازم کا کردار کے موضوع پر پی۔ ایچ۔ ڈی کے لئے تحقیقاتی کام کر رہے ہیں۔

ان کو ۱۲۰۰ روپے کا وظیفہ ۵۰ روپے ماہانہ کی شرح سے منظور کیا گیا ہے اس کے علاوہ ۱۰۰ روپے سالانہ عین کل ۲۰۰ روپے کتابوں کے لئے ۲ سال کے واسطے منظور کئے گئے ہیں۔

اس کے علاوہ حکومت نے شری مورے کو چار ہزار روپے کی رقم بھی منظور کی ہے جو کہ ان کے تحقیقات سے متعلق سفر وغیرہ پر خرچ کی گئی رقم کا ایک حصہ ہے۔

## گندی بستی سدھار بورڈ

### وزیر اعلیٰ نے افتتاح کیا

وزیر اعلیٰ شری دی۔ پی۔ نانگ نے حال ہی میں کو سپورٹ الیمپی میں نے قائم شدہ ہمارا شرٹ سلم امپرومنٹ بورڈ کا افتتاح کیا۔

اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے وزیر اعلیٰ شری نانگ نے گندی بستیوں کے علاقہ میں منظور رقم کے اندر سدھار کے کام انجام دینے کی ضرورت بتائی۔ آپ نے فرمایا اگر اس کا خیال نہ رکھا گیا تو ریاست کی مالیات پر بڑا بوجھ پڑے گا۔ مذکورہ اسکیم کے تحت ہر بلاک میں خود اس کی بنیاد ہوگی جسے بورڈ ترقیاتی مسائل پر توجہ اور روزمرہ کے کاموں کی انجام دہی کے لئے نامزد کرے گا۔ ہر بلاک کی بنیاد میں سماجی کارکن شامل ہونگے۔ وزیر اعلیٰ نے مزید فرمایا 'شہری ذمہ داری کا احساس پیدا کرنے کی غرض سے بنیادوں میں ایسے لیڈر ہونا چاہئیں جو بھلائی کے کام انجام دے سکیں سماجی بھلائی کے اداروں کو آگے بڑھ کر یہ کام سنبھالنا چاہئے۔

گندی بستی کے بایسوں کو پانی، صحت و صفائی اور برقی وغیرہ کی سہولتیں بڑھانے کے کام میں تیزی پیدا کرنے کی غرض سے حکومت ہمارا شرٹنے شری ڈی۔ ٹی۔ روپاوتے، وزیر ریاست برائے تعمیر مکانات کی زیر صدارت بورڈ قائم کیا ہے۔ یہ بورڈ ہمارا شرٹ سلم امپرومنٹ بورڈ ایکٹ بابت ۱۹۶۳ء کے تحت قانونی اتھارٹی ہے۔ ایس نیوہل کارپوریشنوں نیز ہمارا شرٹ اور ددر بھ کے ہاؤسنگ بورڈوں کے ۱۰ بلحاظ عہدہ ممبران اور ۱ غیر سرکاری ممبران میں جنہیں حکومت نے مقرر کیا ہے۔

شری وائی، جی موہتے، وزیر برائے امداد باہمی اور تعمیر مکانات نے بھی اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے ممبران سے یہ اپیل کی کہ وہ گندی بستیوں کے سدھار پروگراموں کے تحت سدھار کی اسکیموں کی عمل آوری میں حکومت سے پوری سطح تعاون کریں۔

شری ڈی۔ ٹی۔ روپاوتے وزیر ریاست برائے تعمیر مکانات نے وزیر اعلیٰ اور دیگر ممبران کا خیر مقدم کیا۔

شری ایم۔ ڈی چودھری وزیر مالیات بھی اس موقع پر حاضر تھے۔

# 

## 

”ہمارا سٹریٹجک بجٹ برائے سال ۱۹۶۴-۶۵ء  
 جرات مندانہ اقدام ————— مال دار طبقہ پر زیادہ بار

”ہمارا سٹریٹجک بجٹ بابت سال ۱۹۶۴-۶۵ء ایک جرات مندانہ اقدام ہے، ان معنوں میں کہ اس کے ذریعہ کل ۳۱ کروڑ ۵۳ لاکھ روپے کے نئے ٹیکس لگاتے وقت یہ کوشش کی گئی ہے کہ شہری اور دیہی مالدار ذرائع سے زیادہ سے زیادہ رقم نکالی جائے اور متوسط اور غریب طبقہ متاثر نہ ہو۔“

ان الفاظ کے ساتھ ریاستی وزیر مالیات، شری ایم۔ ڈی۔ چودھری نے گزشتہ ۱۸ فروری ۱۹۶۴ء کو اسمبلی میں ۱۹۶۴-۶۵ء سال کا بجٹ پیش کیا۔ وزیر موصوف نے یہ بھی دعویٰ کیا کہ اس بجٹ میں ٹیکس تجاویز سے ضروری اشیاء کی قیمتوں میں کوئی اضافہ نہیں ہوگا۔

بجٹ میں کل خسارہ ۸۷۷ کروڑ روپے بتایا گیا ہے۔ آمدنی کا تخمینہ ۶۹۳ کروڑ روپے اور تخمینہ مصارف ۴۲۸ کروڑ روپے ہے جبکہ اصل آمدنی تخمیناً ۶۹۷ کروڑ روپے اور اصل مصارف ۴۹۲ کروڑ روپے ہیں۔

## 

دیہی امیر طبقہ پر زیادہ بار ڈالنے کی غرض سے زراعتی اراضی ملکیت پر نیا محصول یعنی ’سرجلر‘ تجویز کیا گیا ہے۔ یہ دو حقوں پر عائد ہوگا یعنی اول اراضی محصول اور مقامی محصول اور دوم تعلیمی محصول پر مبنی ہوگا۔

روزانہ پچاس روپے یا اس سے زیادہ کرایہ لینے والے بڑے ہوٹلوں پر جن کی سرپرستی امیر طبقہ کرتا ہے نیا ٹیکس لگایا گیا ہے جس کی شرح روزانہ کرایہ کی بنیاد پر ۳ فیصدی تا ۷ فیصدی کے درمیان ہے۔

ہوٹلوں اور ریسٹورانوں میں کھانے اور مشروبات کے نیز تفریحات مثلاً کیرے اور ”فلور شو“ سمیت بل پر چالیس فیصدی سیلز ٹیکس لگایا گیا ہے۔

کئی مذات نعیشات پر سیلز ٹیکس کی شرح بڑھادی گئی ہے۔

سماجی تقریبات مثلاً شادی بیاہ وغیرہ کے موقع پر خود نکلی کی غرض سے بجلی کے نئے جاسر کو کم کرنے کیلئے بجلی محصول دگنا کر دیا گیا ہے۔

بڑے بڑے فلیٹوں اور بینکوں میں مقیم مالدار طبقہ کے افساد پر زیادہ بار ڈالنے کی غرض سے ممبئی عظمیٰ میں ۱۲۵ مربع میٹر سے زیادہ رقبہ پر اور بنگلور میں ۱۵۰ مربع میٹر سے زیادہ رقبہ پر ہائشی جگہ کا ٹیکس لگایا ہے۔

وزیر موصوف نے مزید فرمایا: اپنا بجٹ بناتے وقت حکومت ہمارا سٹریٹجک ہمیشہ خاص مقاصد یعنی دیہی آبادی اور مجموعی طور سے عام آدمی کی فلاح و بہبود کا خیال رکھتی ہے۔ دیہی علاقوں میں لوگوں کی ہر جہتی ترقی کے لئے یہ ضروری ہے کہ چار سیکٹروں یعنی صنعت، زراعت، پاور اور آبپاشی پر مناسب توجہ دی جائے۔

۱۹۶۴-۶۵ء کے بجٹ میں حکومت نے ان تمام سیکٹروں پر خاص توجہ دی ہے دیگر ملات جن کا خاص خیال رکھا گیا ہے وہ یہ ہیں: شریک، تعلیم، خاندانی منصوبہ بندی، ہنگامی ہسپتال، اسکول اور برادری کنزیں وغیرہ۔

مختصر آئیے کہ بجٹ بناتے وقت اصل مقصد یہ تھا کہ دیاست کی ہمہ جہتی اور متوازن ترقی ہو :

# مہاراشٹر مجلس قانون ساز کا بجٹ اجلاس

## گورنر شری علی یادو جنگ کا خطبہ

مہاراشٹر کے گورنر شری علی یادو جنگ نے ۱۱ فروری ۱۹۶۲ء کو بمبئی میں مجلس قانون ساز کے سب سے پہلے اجلاس سے خطاب کیا۔ معزز اراکین کا پر جوش خیر مقدم کرتے ہوئے گورنر نے فرمایا جیسا کہ آپ جانتے ہیں گزشتہ تین سال نگاہِ خشک سال کے دوران ریاست کو بڑی نقصان صورتحال کا سامنا کرنا پڑا۔ حکومت کو بہت بڑے پیمانے پر راحت کے کام شروع کرنا پڑے تاکہ لوگوں کی کچھ تکلیف دور ہو۔ اس مصیبت کی شدت کا اندازہ اس بات سے ہو سکتا ہے کہ انتہائی گھٹن دنوں میں امدادی کاموں پر مزدوروں کی حاضری ماہ ستمبر ۱۹۶۱ء میں ۶۷ لاکھ ۳۱ ہزار ۱۹۶۲ء کو ۳۵ لاکھ اور ۳۱ مئی ۱۹۶۲ء کو ۵ لاکھ تک پہنچ گئی تھی۔ اس مرتبہ قلت کے دوران زراعتی مزدوروں کے علاوہ اچھی حیثیت کے مالک مزارعین بھی امدادی کاموں میں مصروف نظر آئے جو حکومت نے شروع کئے تھے۔ ریاست کے لوگوں نے بڑی ہمت اور استقامت کے ساتھ خشک سالی کا مقابلہ کیا۔ حکومت ہند نے بھی راحت کے کاموں میں ریاستی حکومت کی بڑے پیمانے پر مدد کی۔ ریاستی حکومت نے حکومت ہند کی امداد سے ۱۹۶۱ء میں لگ بھگ ۴۱۶۹۵ کروڑ روپے اور ۱۹۶۲ء میں ۵۶۲ کروڑ روپے اور حالیہ سال یعنی ۳۱ دسمبر ۱۹۶۳ء تک ۱۳۵۵۸۸ کروڑ روپے امدادی کاموں پر صرف کئے۔

خشک سالی کے دوران متعدد کام جیسے ذخیرہ آب کے تالاب اور اجتماعی کنوؤں وغیرہ کی تعمیر کے کام شروع کئے گئے۔ ان کاموں کی تکمیل کے لئے کافی مزید

سرمایہ کی ضرورت ہے۔ یہ کام پورا ہو جانے پر ریاست مستقبل میں بھی خشک سالی کا بہتر طریقے سے مقابلہ کرنے کے قابل ہو جائے گی۔

ریاست میں ۱۹۶۳ء میں غذا اور قیمت کے معاملہ میں صورت حال نازک رہی اور ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ مناسب قیمتوں کی دکانوں سے کھیت بہت زیادہ ہوئی۔ مسلسل تین سال سے فصل نہ ہونے سے کھلی منڈی میں اناج کا ذخیرہ قلیل رہ گیا نیز فاضل اناج رکھنے والی ریاستوں نے اناج کی برآمد پر پابندی لگا دی۔ ذخیرہ بڑھانے کے لئے حکومت نے یہ فیصلہ کیا کہ صرف گزشتہ سال کی طرح دھان، چاول، جوار اور ناگلی کھیتوں سے حاصل کرنے کیلئے اجارہ داری وصولی اسکیم جاری رکھی جائے بلکہ گہوں پر بھی لاگو کر دی جائے۔ نیز جاریہ فصل میں باجروں کی بوی اسکیم بھی شروع کی۔ ہم نے وقتاً فوقتاً حکومت ہند سے زیادہ مقدار میں مہاراشٹر کو اناج دینے کی بھی درخواست کی۔ تاہم وہ اتنی مقدار میں اناج خصوصاً گہوں اور چاول نہ دے سکی جتنا ہم مانگ رہے تھے۔

حکومت نے اس فصل کے دوران دھان، جوار اور باجروں کے حصول کے لئے زبردست پروگرام شروع کیا۔ حکومت ہند نے وصولی کا نشانہ ۴ لاکھ ٹن چاول اور ۱ لاکھ ٹن موٹا اناج رکھا۔ فصل خریف کے آغاز پر اچھی فصل کی توقع کے مدنظر دراصل نشانہ اس سے زیادہ رکھا گیا تھا۔ جو مرکزی حکومت نے دیا تھا۔ مگر بد قسمتی سے اکتوبر میں ناوقت اور زیادہ بارش نیز جوار کی فصل پر چھوٹی مسمکتی

کے حملہ کے باعث یہ توقع پوری نہ ہوئی۔ پھر بھی موٹی کی کوشش برابر جاری رہی اور ہم نے اختتام جنوری ۱۹۶۲ء تک تقریباً ۱۲۴ لاکھ ٹن دھان، ۴۴ ٹن جوار اور ۵۴ ٹن باجروں حاصل کیا۔ بہر حال کل بھر میں کم سے کم ۲۴ لاکھ ٹن اناج کی ضرورت ہوتی ہے تاکہ عام تقسیم باقاعدہ رہے۔ لہذا مانگ نہ دو لاکھ ٹن کی مقررہ مقدار جاری رکھنے کے علاوہ حکومت ہند سے یہ بھی درخواست کی گئی کہ وہ دیش بھر میں موٹے اناج کی آزادانہ نقل و حرکت کی اجازت دیدے تاکہ اس ریاست کے لوگ مناسب قیمت کی دکانوں سے ملنے والی مقدار کے علاوہ اپنی زائد ضرورت کھلے بازاروں سے پوری کر سکیں۔ اس درخواست پر حکومت ہند نے حال ہی میں کمی والی ریاستوں کا موٹا اناج اپنی زیر سرپرستی ایجنٹوں کے توسط سے خریدنے کی اجازت دیدی ہے۔ چنانچہ ہم نے پنجاب، ہریانہ اور دیگر ریاستوں سے امداد باہمی اور منظور شدہ تہارتی اداروں کے توسط سے جوار، باجروں اور مکئی کی خریداری کی کارروائی شروع کی ہے۔ اس کے ساتھ ہی مرکزی حکومت کی ہمت کے مطابق بمبئی کے راشن بندی علاقہ کے علاوہ ریاست بھر میں ایسی جوار (جس کی لیوی ادا ہو چکی ہو) پر اضلاع کے مابین نقل و حرکت پر ریاست نے پابندی ہٹا لی ہے۔ باجروں اور گہوں کی مابین الاضلاع نقل و حرکت (بمبئی راشن بندی علاقہ میں گہوں کے علاوہ) پر کوئی روک ٹوک نہیں ہے امید ہے کہ کھلے بازار میں زیادہ مقدار میں موٹا اناج

تہج جانے سے صورت حال بہتر ہو جائے گی۔  
 قیمتوں کی صورت حال پر حکومت کو بڑی تشویش لاحق  
 ہوئی قیمتوں میں اضافہ کے مختلف اسباب ہیں جو کل ہند  
 قیمت کے ہیں۔ اناج کے علاوہ لازمی اشیاء شملکھانے  
 کے تیل، شکر اور دودھ وغیرہ کی قلت اور ان کی زیادہ  
 قیمتوں کے باعث عام لوگوں میں بے چینی پیدا ہوئی۔ اس  
 صورت حال میں حکومت نے ذخیرہ اندوزوں اور منافع  
 خوروں کی سرگرمیوں کی روک تھام کیلئے مختلف کنٹرول احکامات  
 کے تحت عملی اقدامات کئے اور بیٹی کے معاملے میں قوانین  
 دفاع ہند اور ساری ریاست میں برابری اندرونی  
 سلامتی قانون سے نکالیا۔ اگست ۱۹۴۳ء میں چھ نمائندہ  
 قیمت کمیٹیوں کی کارروائی کے بعد کئی لازمی اشیاء جن میں  
 ہونٹوں میں پیش کی جانے والی اشیاء اور غذا شامل ہیں  
 کی قیمتیں قوانین دفاع ہند کے تحت ۱۶ اگست سے  
 ختم کنٹرول ۱۹۴۳ء تک بھی راجن بندی علاقہ میں مقرر  
 کی گئیں۔ نیز باجری اور پاپو روٹی (برید ہوا) اس مدت  
 کے بعد بھی کنٹرول پر قرار رکھا گیا ہے۔ ان اقدامات  
 سے اضافہ زر کے رجحانات کو کسی حد تک روکنے میں  
 مدد ملی۔ اسی کے ساتھ کھانے کا تیل اور دنا پتی مناس  
 قیمتوں کی دکانوں کے ذریعہ تقسیم کرنے کی کوشش کی  
 گئی۔ مزید برآں ریاست بھر میں ۱۱۳۰ دکانوں کے  
 توسط سے کنٹرول کیے اور تقسیم کرنے کے انتظامات کئے  
 گئے۔ بلاشبہ برطانیہ ہونی قیمتوں کا سوال اب بھی باعث  
 تشویش بنا ہوا ہے۔ اور بیرونیوں کے معاملہ میں بین  
 الاقوامی بحران نے اسے ایک اور نیا رخ دیدیا ہے۔  
 ہمارا شرط عام کپاس (حصوں، پروسیسنگ اور  
 کھیت) ایکٹ ۱۹۴۲ء تک اگست ۱۹۴۲ء کو نافذ کیا گیا  
 تھا۔ تاکہ ریاست میں کپاس پیدا کرنے والے کسانوں  
 کو اپنی فصل کی منافع بخش قیمت مل سکے۔ ۱۹۴۳ء  
 تا فصل کپاس کے دوران اس اسکیم کے نفاذ سے اچھے  
 نتائج برآمد ہوئے کیونکہ کپاس پیدا کرنے والوں کو  
 نہ صرف حکومت کی اعلان کردہ ضمانتی قیمت کے مطابق  
 اپنی پیداوار کی قیمت ملی بلکہ اسکیم کے تحت حاصل

ہمارا شرط کے گورنر عالیجناب میا اور جنگ صاحب مجب سیشن سے خطاب کرنے کیلئے ایوان اسمبلی میں تشریف لائے ہیں۔

شدہ منافع سے ان کو کافی بونس ملنے کی بھی امید  
 پیدا ہو گئی۔  
 ۱۹۴۳ء کی کپاس فصل کے دوران ہمارا شرط  
 کے متصل ریاستوں میں کپاس کا بھار و ضمانتی قیمت  
 کے مقابلے میں زیادہ تھا۔ لہذا مزاحمتیں اپنی کپاس  
 سرکاری مراکز پر فروخت کرنے میں پھکی پھکی گئے۔  
 معاملے کے ہر پہلو پر غور کرتے کے بعد حکومت نے  
 یہ فیصلہ کیا کہ اگر ایکٹ کی اسکیم کے باہر کپاس کے  
 پیدا کرنے والوں کو زیادہ دام ملتے ہیں تو اس بات  
 پر کوئی اعتراض نہ ہونا چاہیے کہ انھیں ریاست

کے اندر یا باہر تاجروں کے ہاتھ اپنی کپاس فروخت  
 کرنے کی اجازت دیدی جائے۔ اس مقصد سے  
 ایک آرڈی منس جاری کیا گیا تاکہ حکومت اتنی  
 مدت کے لئے جو اس کے خیال میں مناسب ہو ایکٹ  
 کی دفعات ۱۱۴، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۲۱ اور ۴۳  
 (۱) کے قوانین معطل کر سکے۔ نیز اس مدت کے دوران  
 مقررہ مراکز پر کپاس رضا کارانہ طور سے جمع کرنے  
 کے لئے قوانین بنائے۔ اس کے مطابق حکومت  
 نے آرڈی منس جاری کر کے ان قوانین کو ۳۰ جون  
 ۱۹۴۳ء تک کی مدت کیلئے معطل کر دیا۔



ہے ان قوانین کو بصورتِ ضرورت اس سے قبل ہی  
لے کر دیا جائے۔

۱۹۳۹ء ہمارے ملک کے لئے بدترین قلت کا سال تھا  
اس میں درختوں کی پیداواری سرگرمی کم ترین رہی بہر حال  
نت میں ملنے کی محنت سے فائدہ اٹھا کر زندگی پیداوار  
کے لحاظ سے کچھ کم ہونے کی کوشش کی گئی۔ اپریل  
۱۹۴۰ء اور جون ۱۹۴۰ء میں مدت کے دوران کٹواریاں بڑھ کر  
باندھ بنی ۱۱ لاکھ سیکڑا یعنی ۱۲۱۶ ٹالوں پر  
نالہ باندھ مکمل کئے گئے۔ ۱۸، ۱۳ سیکڑا یعنی پچاسی  
سلے سمجھواری کی گئی۔ اور ۸، ۸۵ سیکڑا کھجور کے  
پودے بونے گئے۔ اسی طرح تقریباً ۸، ۴۲۵  
میازنی سیکڑا پر سمجھواری کے کائے کئے گئے۔ ۲۲۳  
سیکڑا پر کھیت نالیاں بنائی گئیں۔ نیز کئی اٹھاؤ آب  
پاشی اسکیمات زیر عمل لائی گئیں اور سینیپائی نالاب  
وفیہ بنائے گئے۔ حکومت ہند کے قرض کے ذریعہ  
ہنگامی زراعتی پیداوار پروگرام کے تقریباً ۲۰ کروڑ  
روپے کے اصل مصارف پہلے ہوئے۔

۱۹۴۰-۴۱ء میں برسات اچھی رہی۔ بہر حال ابتدائی  
مراحل میں بارش بیچ میں کافی عرصہ تک رک جانے سے  
برائی بھی رک گئی۔ بعد میں زردار بادش اور انتہائی  
نمی کے باعث فصل پر بڑا اثر پڑا۔ اور خصوصاً خریف  
جوار چھوٹی کھیتی کے لئے سے زیادہ متاثر ہوئی۔ ان  
موسمی حالات میں جوار بارہ اور گجھل کے زیر کاشت  
رقبہ بڑھا جبکہ مونگ پھلی اور کپاس کے زیر کاشت  
رقبہ کم ہوا۔ بہر حال ۱۹۳۹-۴۰ء مجموعی طور سے تابن  
اٹھان زراعتی سال رہا۔ اناج کی پیداوار ۲۰ لاکھ  
ٹن سے بڑھ جانے کی توقع ہے جس میں سے مگ بنگ  
۶۶ لاکھ ٹن اناج نکلے گا۔

کیا دی کھا دی فراہمی کم رہی اور مزید کچھ سال  
کم رہے گی۔ لہذا جتنی کھا دے اسے بہتر طریقہ سے  
کام میں لانا ہوگا۔ نیز ہمیں دیگر کھاد ذرائع سے فراہمی  
بڑھانا ہوگی۔

پانچویں منصوبہ میں سوکھے سے متاثرہ دو

اصلاح شولا پیداوار اور امرنگ کے لئے ورلڈ بینک کے  
پروجیکٹ زیر عمل لائے جانے کی امید ہے۔ اس کے  
علاوہ دو اور پروجیکٹ ہیں جو ورلڈ بینک کے تعاون  
میں کئے جا رہے ہیں۔ ان میں سے ایک مرہٹوں کی  
ترقیاتی پروجیکٹ ضلع امراتی کے لئے اور دوسرا  
نیچ پروجیکٹ ودریہ کے کچھ اضلاع کے لئے ہے  
زندہ پودوں اور اربڑ بھانے کی مرض سے ہمیں زیادہ  
پیداوار دینے والے اعلیٰ اقسام کے بیج کا زیادہ سے  
زیادہ استعمال کرنا ہوگا آئندہ ۱۹۴۰ء کی خریف  
کے لئے ہم نے زبردست نشاندہ رکھا ہے اور اسے  
پورا کرنے کا عزم کیا ہے۔ اس نشاندہ میں دھان کی اعلیٰ  
انام کیلئے ۵ لاکھ سیکڑا اچھی جوار کیلئے ۱ لاکھ سیکڑا اعلیٰ انام  
کے پودے کیلئے ۱ لاکھ سیکڑا اچھے پھل کیلئے ۱ لاکھ سیکڑا اچھے  
مہاراشٹر میں سینیپائی ترقی کی موجودہ سطح  
ہندوستان میں دوسرے درجہ پر کم تر ہے۔ لہذا اپنا  
پانچویں سالہ منصوبہ میں سینیپائی ترقی کے لئے  
زبردست پروگرام شروع کیا ہے۔ اس مقصد سے  
حکومت نے ایک کارپوریشن یعنی سینیپائی ترقیاتی  
کارپوریشن ہمارے زیر تسلط قائم کیا ہے۔ یہ کارپوریشن  
۲۶ نومبر ۱۹۴۰ء کو کپٹی ایکٹ بابت ۱۹۳۹ء کے  
تحت کپٹی کی حیثیت سے درج رجسٹر ہوئی۔ اس  
کپٹی کا منظورہ سرمایہ معصوم ۲۰ کروڑ روپے ہے  
ابتداء کارپوریشن ان اٹھاؤ سینیپائی اسکیمات  
کی تکمیل کا کام سنبھالے گی جن کی حکومت نے ۱۹۳۹ء  
میں وسیع پیمانے پر سفارش کی تھی اور جوار کارپوریشن  
کو منتقل کر دی گئی ہیں۔ کارپوریشن نئی اٹھاؤ اور  
دیگر سینیپائی اسکیمات کے لئے جہان بین اور ان کی  
عمل آوری کا کام بھی سنبھالے گی۔ اس خیال سے  
کہ کارپوریشن آبپاشی سہ کار کے مذکورہ کام انجام  
دے سکے۔ موجودہ آبپاشی قوانین میں ضروری  
ترمیمات کے لئے ایک بل بعد ہی مجلس قانون  
ساز کے سامنے پیش کیا جائے گا۔

حکومت ہند کی سفارش کے مطابق آبپاشی

پروجیکٹ کے لئے وزیر اعلیٰ کی زیر صدارت ایک  
کابینہ سب کمیٹی قائم کی گئی ہے۔ چند بڑے پروجیکٹوں  
(پورنا۔ جاگ داڑی، گیرنا۔ بالائی تاپی۔ جیمیا،  
کرشنا پنچ۔ باغ، ایتادھ) کے زیر اثر علاقہ جات کے لئے  
کمانڈ ایریا ڈیولپمنٹ منٹ اٹھارٹیز نیز دیگر  
منصوبہ جات کے واسطے ہر ضلع کے لئے ایسے ہی  
حکام کے تقرر کی تجاویز حکومت کے زیر غور ہیں۔  
مختلف محکمات کی سرگرمیوں میں صرف رابطہ کا  
کام انجام دینے کے بجائے یہ حکام بذاتِ خود مختلف  
محکمات کے افسران کی مدد سے براہِ راست کام  
انجام دیں گے۔ اصل مقصد یہ ہے کہ آبپاشی کے  
پروجیکٹوں کے زیر اثر علاقہ جات میں آبپاشی کو  
زیادہ سے زیادہ کام میں لائی جائے۔ زراعتی  
پیداوار بڑھائی جائے اور مربوط ترقی و وسیع کی  
جائے

مہاراشٹر اور مدھیہ پردیش کے مشترکہ آبپاشی اور  
ہائڈرو ایکٹرک پروجیکٹوں کے لئے انٹر اسٹیٹ  
کنٹرول بورڈ قائم ایک نمایاں کامیابی ہے۔ یہ  
ملک میں اپنی نوعیت کا پہلا بورڈ ہے۔

ایوان کو معلوم ہی ہے کہ کرشنا، گوداوری اور  
نرپا پانی تنازعہ کے تصفیہ کے لئے حکومت ہند  
نے تین علیحدہ ثالث (ٹریبیونل) مقرر کئے ہیں  
کرشنا پانی تنازعہ ٹریبیونل نے ۲۴ دسمبر ۱۹۳۹ء  
کو اپنا فیصلہ صادر کر دیا تھا۔ ٹریبیونل نے طے کیا  
ہے کہ کرشنا ندی میں دے واٹھ تک کل ۵۰ فیصد  
یعنی بہاؤ ۶۰۔۶۰ ٹی۔ ایم۔ سی ہے۔ اس ۶۰۔۶۰  
ٹی۔ ایم۔ سی پانی میں سے ٹریبیونل نے ۵۰۔۶۰ ٹی۔ ایم  
سی ہمارے لئے ۶۹۔۶۰ ٹی۔ ایم سی کرنا تک اور ۸۰  
ٹی۔ ایم۔ سی آندھرا پردیش کے استعمال کے لئے مختص  
کیا ہے۔

جہاں تک ریاست میں پاور سہا پانی کا تعلق ہے  
سال کی ابتدا میں ہمیں بدستور پاور کی قلت کا  
سامنا کرنا پڑا۔ لیکن اس سال حسب معمول

بارش ہو جانے کے باعث ریاست میں پاور کی پوزیشن بہتر ہوئی۔ اکتوبر ۱۹۶۷ء میں پاور میں جو کثرتی عائد کی گئی تھی وہ ۹ جولائی ۱۹۶۷ء سے بحال کر دی گئی۔

پاور قلت کے دوران درکروں، صنعتی ادارہ جات اور دیگر اشخاص کے تعاون سے کھن دنوں میں کام جاری رہا اور پیداوار اور ملازمین بڑی حد تک متاثر نہیں ہوئے۔

آئیوا لاسال پانچویں منصوبہ کا پہلا سال ہے۔ ذراعتی، صنعتی اور دیگر حلقہ جات میں پاور کی بڑھتی ہوئی مانگ کو پورا کرنے کے لئے ہمارا سٹراٹجک الیکٹریٹی بورڈ نے آئندہ پانچ سال کے لئے ایک زبردست منصوبہ

تیار کیا ہے۔ اندازہ یہ ہے کہ آئندہ تیل کی قلت نیز ڈیزل آئل بچانے کی ضرورت کے باعث بجلی کی سپلائی کافی بڑھانا ہوگی۔ اس اضافی مانگ کو پورا کرنے کی غرض سے ہمارا سٹراٹجک الیکٹریٹی بورڈ کا ارادہ ہے کہ کولڈی، ناسک، حبساو، کسپر

کیرا اور پرالی میں پاور اسٹیشنوں کی توسیع کی جائے۔ اولین پاور اسٹیشنوں کی توسیع کے پروجیکٹ حکومت ہند نے منظور کر دیئے ہیں۔ آخر الذکر دو اسٹیشنوں کی توسیع کے لئے پروجیکٹ رپورٹ کی منظوری کا انتظار ہے۔ مزید برآں بورڈ کا ارادہ ہے کہ کامر میں نیا پاور اسٹیشن نیز چند رپورٹیں سپر تھرمل پاور اسٹیشن قائم کیا جائے۔

فرنس آئل پٹرول اور ڈیزل آئل وغیرہ کی قلت کے مد نظر ہمیں صنعتی، زراعتی، گھریلو اور تفریحی مقاصد کے لئے درکار برقی قوت کی فراہمی کے لئے کوئلہ سکالڈرونی ذرائع پر ہی انحصار کرنا ہوگا جو خوش قسمتی سے کثیر ہیں۔ لہذا ریاستی حکومت نے اسٹریٹ مانیجنگ کارپوریشن قائم کی ہے۔ جس کا منظور شدہ سرمایہ ۵ کروڑ روپے ہے۔ کارپوریشن کو چند ہی سالوں میں ۲۰ کروڑ کی رقم بطور اکویشن دی گئی۔ یہ کارپوریشن کوئلہ کی فراہمی کے لئے نیشنل کوئل ڈیپوٹ کارپوریشن اور کول مینس اتھارٹی کی کوششوں کو بڑھائے

گی جو ہمارا خطہ میں بجلی کی پیداوار اور دیگر صنعتی استعمال کے لئے درکار ہے۔

صنعتوں کے تیزی سے پھیلاؤ اور ریاست کے مختلف علاقہ جات کی متوازن علاقہ داری ترقی کی غرض سے حکومت نے حوصلہ افزائی کی پیکج اسکیم پر جو گذشتہ چند سال سے زیر عمل ہے نظر ثانی کر کے حوصلہ افزائی کی نئی تدبیر اسکیم گذشتہ ۱۵ اگست ۱۹۶۷ء سے نافذ کی ہے۔ اس اسکیم کا اہل مقصد یہ ہے کہ صنعتی یونٹوں کو ترقی یافتہ بجلی پونا خطہ سے ریاست میں دوسرا ذراعت پس ماندہ علاقہ جات میں جانے کے لئے ابھارا جائے۔

ہمارا سٹراٹجک ٹیکسٹائل کارپوریشن ریاستی حکومت ہمارا سٹریکٹ ادارہ کی حیثیت سے قائم کیا گیا تاکہ وہ ایسے بیکرپلاموں کے انتظام اور نگرانی کا کام انجام دے جنہیں حکومت ہند اور ریاستی حکومت نے وقتاً فوقتاً مختلف قوانین کے تحت اپنے ماتحتوں میں لے لیا ہے۔ یہ کارپوریشن نہ صرف تقریباً ۵۲,۰۰۰ درکروں کو روزی بہم پہنچاتی ہے جو ہمارا سٹریٹ میں ۲۴ ملوں میں کام کر رہے ہیں بلکہ اس نے اپنے زیر انتظام بلوں کو کارآمد اور منافع بخش تجارتی ادارے بنانے کی بھی کامیاب کوشش کی ہے۔

ریٹسے ہونے حکومت کو مطلع کیا ہے کہ ریٹسے کی جائزے 'ٹرکیٹریٹری' کی تیاری کیلئے مرکزی پروجیکٹ ناسک میں قائم کیا جائے گا۔ ہماری حکومت نے اس پروجیکٹ کے لئے ضروری سہولتیں بہم پہنچانے کیلئے رضامندی ظاہر کی ہے۔ لگاتار کوشش کے باعث ہم رنگاری میں ایلیوم پروجیکٹ پانچویں چھانسنو میں یقینی طور سے شامل کرنے میں کامیاب ہوئے۔

شہر بجلی کی ترقی میں بھی ہندوستان کے لئے شہرگ کی حیثیت رکھتا ہے۔ اگر بجلی ہندوستان کسی وجہ سے مغربی ہند کی تجارتی و آمدورفت کی (ٹرینک)

ضروریات پوری کرنے سے قاصر رہے تو اس کا خدو ہند اور سارے ملک کی معیشت پر شدید اثر پڑیگا لہذا جدید طرز پر بجلی ہندوستان کی ترقی کی قوی ضرورت ہے۔ ممکنہ متبادل مقامات میں بھی ہندوستان کے پار اصل سرزمین پر شہر۔ شیواشی ہندوستان کی بہترین ہم ہونچانے کے لئے سب سے زیادہ موزوں مقام ہے۔ شہر شیواشی میں نئی ہندوستان کی ترقی سے بھی جزیرے کے روڈ، ریل سسٹم پر بار کافی ہلکا ہوگا۔ نیز ہندوستان کی مشرقی جانب ایک اور تجارتی اور صنعتی مرکز میوں کامر کر قائم ہو جائے گا۔ اور اس سے گرد و نواح کے علاقہ میں مزید ترقی کو بھی بڑھا دے گا۔ اس سے موجودہ شہر بھی پرا بادی کے دباؤ کو کسی حد تک کم کرنے میں بھی مدد ملے گی۔ میں بہ سرت آپ کو یہ اطلاع دیتا ہوں کہ ریاستی حکومت اس پروجیکٹ کو پانچویں پانچ سالہ پلان میں شامل کرنے میں بالآخر کامیاب ہو گئی ہے۔ اس پروجیکٹ کی تخمیناً لاگت ۵۵ کروڑ روپے ہے۔

جیسا کہ آپ کو معلوم ہی ہے کہ کوئکن کوشل پانچویں قومیاتی گئی ہے جسے اب ۴۴ ارب روپے سے مغل لائن چلا رہی ہے۔ اس سلسلے میں رنگاری میں جس کو قومی بندر کی تعمیر کا پہلا مرحلہ طے ہو چکا ہے۔ اور آگے توسیع کام کی منظوری دی جا چکی ہے۔ ہمارا سٹراٹجک پورٹس اتھارٹی نے جس کو قومی بندر کے ماسٹر پلان پر صلاح کاروں کی رپورٹ حاصل کر لی ہے۔ اس رپورٹ کی بنیاد پر مسافر و مال جہاز کا ڈیزائن تیار کیا جائے گا اور آئندہ سال کے دوران اس کی تعمیر شروع ہوگی۔ اس موسم نئی ہندوستان کی ترقی سے بحری نقل و حمل کے لئے کوئکن علاقہ کی راہ کھل جائے گی۔ نیز کوئکن علاقہ کی ترقی کو بھی زبردست بڑھا دے گا۔

پولس اور محکمہ جیل کے ملازمین کے لئے

الکشی مکانات اور سٹا ان کی بھلائی کی خاطر حکومت نے پولس ڈسٹنگ اینڈ ویلفیئر کارپوریشن قائم کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔

۱۹۵۷ء ہوجتے منصوبے کا آخری سال ہے۔ اس منصوبے کے مالی مصارف جو پلاننگ کمیشن نے منظور کئے تھے ۸۰۸ کروڑ روپے تھے جو بعد میں حکومت کی کوشش سے حد کو کم شدہ پے ہو گئے تھے۔ اگر ۱۹۵۷ء میں پلاننگ کمیشن کے ساتھ ریاست کے پانچویں منصوبے کے سودہ پر غور کیا گیا۔ بعد ازاں دیگر اعلیٰ نے پلان کے متعلق مرکزی وزیر منصوبہ بندی سے بات چیت کی۔ حالانکہ پلاننگ کمیشن کی سفارشات کے مطابق ریاستی پلان کی ۱۹۵۵ء کروڑ روپے سے۔ تاہم پلاننگ کمیشن کے صلاح مشورے سے شمار کئے جانے والے مالی ذرائع کی روشنی میں اس کا آخری تعین باقی ہے۔

مغربی اراکین جانتے ہیں کہ حکومت نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ منصوبہ بندی میں ضلع کو بنیادی اکائی قرار دیا جائے اور ضلع کے لئے ایک تاسیسی منصوبہ بنایا جائے تاکہ ہر ضلع اپنے قدرتی اور دیگر ذرائع سے پورا پورا فائدہ اٹھا سکے۔ اور وہ سماجی و معاشی سہولتوں کے معاملے میں ایک مساوی سطح پر آجائیں حکومت نے اکتوبر ۱۹۵۷ء میں ہر ضلع کے لئے ڈسٹرکٹ پلاننگ بورڈ قائم کیا۔ ضلع کا پانچ سالہ اور سالانہ منصوبہ تیار کرتے ہیں ان کی عمل آوری کی نگرانی کا کام ان کے سپرد کیا گیا ہے۔ اس خیال سے کہ منتخب نمائندوں کو ضلع منصوبہ بندی کے کام میں شریک کیا جائے۔ حکومت نے ہر ضلع کے لئے ایک ضلع ترقیاتی مشاورتی کونسل قائم کی ہے اور پارلیمنٹ اور ریاستی مجلس قانون ساز کے اراکین اس کے بر لحاظ عہدہ ممبر مقرر کئے گئے ہیں۔ ڈسٹرکٹ پلاننگ بورڈوں نے اب تک ضلع کا پانچواں پانچ سالہ منصوبہ تیار کرنے کا کام حکومت کی جانب سے اس باب میں دی گئی عام ہدایت کے مدنظر پورا

کر لیا ہے۔ ضلع منصوبہ بندی بورڈوں نے جو تجاویز پیش کی ہیں حکومت ان پر غور کر رہی ہے جنہیں آئندہ چند ماہ میں ریاستی منصوبہ بندی بورڈ اور ضلع منصوبہ بندی بورڈوں کے درمیان بات چیت کے بعد آخری شکل دیدی جائے گی۔ حکومت خاص طور سے چاہتی ہے کہ ضلع منصوبہ بندی بورڈوں نے جن کے خیالات کا اظہار کیا ہے ان کا ریاست کے پانچ سالہ منصوبہ اور اس کے تحت سالانہ منصوبہ کو آخری شکل دیتے وقت پورا لحاظ رکھا جائے۔

مزید بلوں حکومت نے خاص مسائل رکھنے والے علاقہ جات مثلاً مغربی گھاٹ خطہ خشک سالی زدہ علاقہ جات، قبائلی علاقہ جات اور پہاڑی و دشوار گزار علاقہ جات سے لئے علاقہ کی بنیاد پر ترقیاتی منصوبے بنانے کا کام شروع کیا ہے۔ اس کا مقصد یہ ہے کہ ان متعلقہ علاقوں کی مربوط ترقی ہو اور ان میں آباد لوگوں کے سماجی و معاشی سدھار کی رفتار تیز ہو۔

جیسا کہ آپ جانتے ہیں وزیر اعلیٰ مجلس قانون ساز کے اراکین اور تمام طبقات اور مفادات کے ترجمان دیگر تمام افراد پر مشتمل ایک ذمہ داری ہے۔ تاکہ وزیر اعظم سے ملیں اور ہمارا حق کرنا کہ سرحدی مسئلہ حل کرنے کی ضرورت واضح کریں جو عرصہ سے باقی ہے۔ وزیر اعظم اور مرکزی وزیر داخلہ کو اس مسئلہ کا پوری طرح خیال ہے۔ نیز وہ حال ہی میں اپنی ۲۹ دسمبر ۱۹۵۷ء کو دونوں ریاستوں کے وزرائے اعلیٰ کے ساتھ اس مسئلہ پر بات چیت کر چکے ہیں۔ مزید بات چیت ضروری ہوگی۔ اس بات چیت کی کامیابی کے لئے ضروری ہے کہ ہر پراسن فضا میں منعقد ہو۔ حالیہ فسادات نے پراسن ماحول کو کسی حد تک متاثر کیا ہے۔ لہذا سب سے اول ہمارا یہ فرض ہے کہ بات چیت کے لئے مناسب ماحول پیدا کریں جس میں مسئلہ کا

قابل اطمینان حل مل سکے۔ یہ امید ہے کہ اس مسئلہ کا مناسب حل نکل آئے گا۔

حکومت نے سرحدی تنازعہ کے باعث افغان کوہا پور، ستارا، سانگلی اور شولا پور میں حالیہ فسادات کا شکار ہونے والے معصوم اور غریب لوگوں کی مدد کی۔ نقصانات اٹھانے والے لوگوں کو کھانے، پہننے اور عارضی ٹھکانہ وغیرہ سے مفت امداد، ہم بھونچائی، نیز پیشہ دارانہ بجالی یا نقصان زدہ مکانات کی تعمیر و مرمت کے لئے امداد اور قرض دیا۔ کوآپریٹو بینکوں، اہل افسر فنانس کارپوریشن اور قومیلے بینکوں کے ذریعہ ان مصیبت زدگان کی ضرورت قرضہ جات پوری کرنے کا انتظام کیا گیا۔ جنہیں بڑی رقم چاہیے۔ موجودہ اجلاس خصوصاً اگلے سال کے لئے بحث تحفیہ جات کی منظوری کے لئے بلایا گیا ہے۔ فی الحال چھ بن مجلس قانون ساز میں زیر غور ہیں۔ چھ مزید رپورٹیں ہیں جو جوائنٹ کمیٹی کی رپورٹ تیار ہونے کے بعد مجلس قانون ساز میں پیش ہوں گے۔ نیز سال کے دوران دیگر کئی مختلف بل، ذریعہ، آئین۔

مغربی اراکین میں نے حکومت کی مختلف میدانوں میں پالیسیوں اور پروگرام کو واضح کرنے کی کوشش کی ہے۔ مجھے امید ہے کہ آپ سب کے سرگرم تعاون سے یہ پالیسیاں اور پروگرام وقت پر ضرور بار آور ہوں گے۔



# قوی راج

شمارہ: ۴

جلد: ۱

قیمت: فی پرچہ پچیس پیسے + سالانہ پانچ روپے

ترسیل زر اد خط و کتابت کا پتہ:

ڈاکٹر جرنل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز، حکومت ہماڈشٹر، سچیوالیہ - بمبئی ۴۰۰۰۳۲

## سخنہائے گفتنی

”قوی راج“ کا چوتھا شمارہ پیش خدمت ہے اس کے مطالعہ کے بعد آپ محسوس کریں گے کہ یہ رسالہ اب رفتہ رفتہ ایک منفرد روپ اختیار کر رہا ہے جو ہماری مساعی کے علاوہ آپ کے گرانقدر مشوروں کا نتیجہ ہے۔ ہمیں اعتراف ہے کہ ہم نے ان تمام مشوروں اور تجویزوں کو عملی جامہ نہیں پہنایا ہے جو ہمارے متعدد قارئین اور اردو کے بھی خواہوں نے دئے ہیں۔ تاہم ایک بات دیکھی گئی ہے کہ بیشتر قارئین نے ”قوی راج“ کی سرکاری حیثیت کو ملحوظ رکھتے ہوئے اس کی ”افادیت“ پر نفع دیا ہے اور ہم یقیناً کوشش کریں گے کہ یہ رسالہ اردو داں طبقہ کیلئے زیادہ سے زیادہ مفید ثابت ہو۔

اس بار آپ کو صفحات کی کمی بلاشبہ کھٹکے گی، لیکن آج نہ صرف پورے ملک بلکہ دنیا بھر میں کاغذ کی قلت جتنی شدید ہو گئی ہے اس کا تقاضہ ہے کہ ہم بادل ناخواستہ اس کوٹنی پر مجبور ہوں، تاہم اس بات کی پوری سعی کی گئی ہے کہ دلچسپی اور مواد پر کم سے کم اثر پڑے۔ بہر صورت یہ کمی عارضی ہے۔

قوی راج کو اردو داں طبقہ میں عام کرنے کیلئے قارئین سے درخواست ہے کہ وہ اس رسالے کے زیادہ سے زیادہ خریدار بنائیں۔

خواجہ عبدالغفور

۲	مغیث الدین فریدی	اردو (نظم)
۳	کشوری منجندہ	مزاج اور ادب
۴	بیکن آتساہی	میرا وطن (نظم)
۵	احمد جمال پاشا	زہر کے سوداگر
۷	خواجہ عبدالغفور	شیخ پستی
۸	سلام بن رزاق	تبصو
۹	ظفر، دانش	غزلیں
۱۰	ڈاکٹر نارویک	کوٹھ (تصویری فہر)
۱۱		خطوط اور تبصرے
۱۶	جنید احمد	مشاہدات
۱۷	ادارہ	سرکاری فیصلے اور اعلانات
۲۰	”	خبرنامہ
۲۲	”	اسمبلی کی کارروائیاں
۲۴	”	کونسل کا اجلاس

قوی راج میں شائع شدہ مواد حوالے کے ساتھ یا بلا حوالہ نقل کیا جاسکتا ہے تاہم جس شمارے میں یہ مواد شائع ہو اس کی ایک کاپی ڈاکٹر جرنل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز کو ضرور مداد کی جائے۔

زیرنگرانی: خواجہ عبدالغفور آئی۔ ایس

ڈاکٹر کوشیہ جرنل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز، گورنمنٹ آف ہماڈشٹر نے گورنمنٹ سینٹرل پریس بمبئی میں چھپا کر شائع کیا۔

# اردو

## مغیث الدین فریدی

قدیر اعظم قمر انداز گاندھی کو جامعہ اردو کی جانب سے کتب و ادب کی اعزازی سند پیش کرنے کیلئے ایک خصوصی کنونشن میں شرکت لالہ بال (ڈپٹی چیئرمین) میں ۲۰ مارچ ۲۰۰۷ء کو منعقد ہوا۔ یہ نظم اس جلسے میں پڑھی گئی:

نغمہ برہماری جمہور ہے اردو زبان  
اس کی لئے پر رقص کرتا ہے دلِ ہندوستان  
اس کا زیر و بم ہے رازِ زندگی کا ترجمان  
اس کی دھن پر وجد میں آتا ہے اندازِ بیاں  
اس میں شعلے کی لپک بھی ہے نمِ شبنم بھی ہے  
بُیشِ شمشیر بھی ہے کیفِ جامِ جم بھی ہے

جنگِ آزادی کے سارے سخت و نازک مرحلے  
اس زبان کے شاہکاروں میں سمٹ کر آگئے  
لے لے تازہ روشنی ہر دور کی تحریک سے  
جگمگانے ہیں نگینے آج تک الفاظ کے  
ملک کو بخشی ہے اس نے روشنی ہر دور میں  
مشعلِ فکر و نظریں کر رہی ہر دور میں

اس میں ذکرِ عیش بھی ہے قصۂ آلام بھی  
عارفانہ حق شناسی بھی سرورِ جام بھی  
غمرۂ تکرانہ بھی ہے بادۂ خیام بھی  
جلوۂ صبحِ بنارس بھی آودھ کی شام بھی  
اختلافِ مذہب و ملت مٹاتی آئی ہے  
آئینہ تہذیبِ عالم کو دکھاتی آئی ہے

شاخِ اردو سختیِ حالات میں پھلتی رہی  
یہ کلیِ آغوشِ برق و باد میں پلتی رہی  
آندھیوں کی زد پہ تھی مشعلِ مگر جلتی رہی  
جامِ گردش میں رہے مہبایاں ڈھلتی رہی  
میکہ اب وہ نہیں ہے مے وہی ہے آج بھی  
سازِ فکر ہے ہو گیا ہے لے وہی ہے آج بھی

وقت سے انصاف کی طالب ہے اب اردو زبان  
کب تک آخر آزمایا جائے گا حسنِ بیاں  
تا کجا یہ بے نیازی، تابکے یہ امتحان  
اعتراف اس کا کریں قوم و وطن کے پاسبان  
آ رہی ہے اب دلِ ہندوستان سے یہ صدا  
حق ہے یہ انصاف کا یہ فرض ہے تہذیب کا

کشوری منجذہ - جمل (توی)

## مزاح اور ادب

سے پیشا رہیں بنتی چلی جاتی ہیں۔ یہاں ہماری کوئی بات بھی صرف ہماری نہیں ہوتی۔ ہم جو کچھ اپنے لئے کرتے ہیں اس میں بھی دوسروں کا حصہ ہوتا ہے۔ ہماری کوئی خوشی بھی ہنس نہ کر سکے گی اگر ہمارے چاروں طرف غمناک چہرے اکٹھے ہو جائیں گے۔ ہم خوش خوش رہ کر دوسروں کو خوش کرتے ہیں اور دوسروں کو خوش دیکھ کر خود خوش ہونے لگتے ہیں۔۔۔

مندرجہ بالا اقتباس سے مزاح کی اہمیت اور صحیح وضع ہو جاتی ہے۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ ہنسنا اور خوش رہنا نہ صرف انسان کے اپنے مفاد میں ہے بلکہ یہ اُس کا ایک سماجی فرض بھی ہے کہ وہ خود ہنس کر اور قہقہے لگا کر اپنے ماحول کو گرا دے تاکہ اسکے آس پاس چھلے ہوئے مایوسیوں کے بدل چٹ جائیں اور ان میں سے مسرت اور نوید کی کا سوج مسکرائے لگے کیونکہ اس بات سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ ہنسی ایک تمدنی مرض کی طرح پھیلتی ہے۔ اگر ایک جگہ چند دوست کھڑے ہنس رہے ہوں تو وہاں کچھ انجانے لوگ بھی ان کی ہنسی میں شریک ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح ہنسی نہ صرف سماج کے ناواقف افراد کو ایک دوسرے سے رابطہ پیدا کرنے کی ترغیب دیتی ہے بلکہ ہر اس فرد کو نشاۃِ تن سفر بھی بناتی ہے جو سماج کے مروجہ عمل کے مطابق عمل نہیں کرتا۔

گویا ہنسی ایک ایسا اختیار ہے جس کے ذریعہ سے سماج ہر اس فرد سے انتقام لیتا ہے جو اس کے قائم کئے ہوئے اصولوں کو ماننے سے انکار کرتا ہے اور سماج میں رہتے ہوئے اپنی راہ الگ سے متعین کرنا چاہتا ہے۔

لہذا میں یہاں مزاح نگاری کے فنی پہلوؤں پر بحث نہ کرتے ہوئے محض اسی بات پر زور دے گا کہ کسی بھی زبان کے ادب میں مزاحیہ ادب کا ایک اہم حصہ ہونا چاہئے اور ہر مزاح نگار اپنے قلم کی جملانیوں سے موازنہ اور تقابلی لفظی کا سہارا لے کر مشابہت اور تضاد سے وہ ناہمواریاں پیدا کرے جن سے قاری کے ذہن و دل میں ہنسی اور مسرت کے سوتے پھوٹ پڑیں اور وہ قہقہے لگا کر اپنے تمام رنج و الم فضاے بسط میں بکھرے تاکہ اُنہ زندگی کی تلخیوں اور مصائب کا مقابلہ کرنے کے لئے وہ پھر سے چاق و چوبند ہو جائے۔

اس وسیع و عریض کائنات میں انسان سب سے بڑا خواہ بہت ہے اور وہ اکثر ایسے رنگین اور دل خوش کن خواب دیکھتا رہتا ہے جن سے حقیقت کا کوئی واسطہ نہیں ہوتا لیکن جب اس کے یہ خواب حقیقت کی بے رحم چٹان سے ٹکراتے ہیں تو وہ ایک ایسا ساز بن کر رہ جاتا ہے جس کے تاروں کو پھیرنے پر رنج و الم کی داگنی کے سوا اور کوئی سر نہ نکلتا ہی نہیں۔ تب یہ رنج و غم اسے اس بری طرح سے گھیر لیتے ہیں کہ وہ ان سے چٹکا کر پانے کے لئے زندگی سے فرار حاصل کرنے کی راہیں تلاش کرنے لگتا ہے۔

اور احساسِ مزاح کا ایک بڑا کام یہ ہے کہ وہ انسان کے کبھی نہ پورے ہونے والے ارادوں، سرکش امنگوں اور بے حقیقت خواہوں پر کچھ اس انداز سے تنقید کرے کہ انسان کو اس بات کا واضح احساس ہو جائے کہ وہ جن امیدوں کے چراغ اپنے دل کے آنگن میں جلائے جا رہے ہیں وہ چراغ حقیقت کی آندھی کا ایک ہلکا سا تھپڑ بھی نہیں سہہ سکتے اور اسے اس حقیقت کا احساس دلا کر اس شدید مایوسی سے بچائے جو اس کے خوابوں کی منزل پر ہمیشہ سے اس کی منتظر رہتی ہے اور جس سے پنج نکلنا صرف مشکل ہی نہیں بلکہ ناممکن ہوتا ہے۔ اس اعتبار سے احساسِ مزاح کا یہ کارنامہ ایک بہت بڑی انسانی خدمت قرار دی جاسکتی ہے۔ احساسِ مزاح سے متعلق جہاں تک خوش رہنے کا تعلق ہے، مولانا ابوالکلام آزاد خوش رہنے کو انسان کا فرض منسوب سمجھتے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں: ہم میں سے ہر فرد کی زندگی محض ایک انفرادی واقعہ نہیں ہے۔ وہ پورے مجملہ کا حادثہ ہے۔ دنیا کی سطح پر ایک لہر تنہا اٹھتی ہے لیکن ایسی ایک لہر

دنیا کی شاید ہی کوئی زبان ایسی ہوگی جو مزاحیہ ادب سے محال ہو ورنہ ہر زبان کے ادب میں مزاح ایک اہم مقام رکھتا ہے۔ بلاشبہ سنجیدہ ادب بھی اپنے معیار اور مواد کے اعتبار سے اعلیٰ قدروں کا حامل ہوتا ہے لیکن مزاحیہ ادب کی افادیت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا۔ زندگی کی تلخیوں کے احساس کی شدت کو کم کرنے کے لئے مزاحیہ ادب ایک اہم رول ادا کرتا ہے۔ ادب زندگی کا آئینہ ہوتا ہے اور زندگی مزاح (ہنسی اور قہقہوں) کے بغیر گریا ایک آگ کا دیا اور بروت کا سمندر ہوتی ہے اور اس آگ کے دیا اور بروت کے سمندر کو پار کرنا ایک انسان کیلئے مشکل ہی نہیں بلکہ محال ہوتا ہے لیکن مزاح اُس کے لئے ایک ایسی کشتی بن جاتا ہے جس کے بس سے نہ صرف آگ ہی پانی بن جاتی ہے بلکہ شمس بروت بھی ایسی مائع میں تبدیل ہو جاتی ہے جس پر انسانی زندگی کی کشتی رواں دواں بہنے لگتی ہے۔ دوسرے الفاظ میں اس بات کو ہم یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ مزاح انسان کو وہ قوت و ہمت عطا کرتا ہے جس کے بل پر وہ مایوسیوں، ناکامیوں اور نامرادیوں کے جہم میں بھی حوصلہ نہیں ہارتا اور مصائب اور مشکلات کو پچھاڑتا ہوا مسرت اور کامرانی کی راہ پر گامزن ہو سکتا ہے اور اسی مزاح کے طفیل انسان مایوسیوں میں گھر کر بھی اپنا ذہنی توازن نہیں کھوتا۔ اگر انسان احساسِ مزاح سے عاری ہوتا یا اس میں مزاح کی جس نہ ہوتی تو دنیا کے دکھوں اور مصیبتوں سے گھبرا کر اس کا خود کشی کر لینا کوئی بڑی بات نہ ہوتی علاوہ اس کے مشاہدہ اس بات کا بھی گواہ ہے کہ

## دستکاری نمائش وزیر اعلیٰ کے ہاتھوں افتتاح

شری وی۔ پی۔ نانک، وزیر اعلیٰ ہمارا شرٹنے  
حال ہی میں ادبیرائے ہوئے بھیجے میں اکسہ۔  
ہینڈ کریفٹ "سلاہ نمائش" کا افتتاح فرمایا۔  
اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے آپ نے نمائش  
کے منتظمین کو مبارکباد دیتے ہوئے فرمایا کہ ہندوستانی  
دستکاریوں نے اپنی مہارت اور ذہانت سے ایسی  
اعلیٰ اور نادر اشیا تیار کیں جنہیں بڑی شہرت  
اور مقبولیت حاصل ہوئی۔ اپنی سادگی اور دلکشی  
کی وجہ سے دستکاری کی یہ اشیا دنیا بھر میں گھر گھر  
پر پہنچ رہی ہیں۔

قبل ازیں شری ایس۔ ایم۔ میر جینٹلی، صدر  
ہینڈ کریفٹ اینڈ ہینڈ لوم ایکسپورٹ بورڈ نے  
مہماندہ کا خیر مقدم کیا۔ شری۔ ایچ۔ جی۔ بنگارا، آریہ  
ٹریڈرز نے شکریہ ادا کیا۔  
شریمتی دتلا بانی نانک کو ایک مندرجہ اور وزیر اعلیٰ  
کو ایک پائپ پیش کیا گیا۔

وزیر تعلیم کے ہاتھوں نصابی کتب کانفرنس کا افتتاح  
گذشتہ ۲۳ فروری کو بھیجے میں نصابی کتابوں کی سرمدہ نشین  
کانفرنس کا افتتاح کر کے وزیر تعلیم شری اے۔ این۔ ناچوٹی، صدر  
یورڈن ٹیکسٹ بکس نے فرمایا کہ فروغ علم کیلئے نصابی کتاب  
ایک اہم ذریعہ ہے۔ خاص طور سے ترقی پذیر ممالک کے لئے  
شری ناچوٹی کے کہنے کے مطابق اوسط درجہ کے طالب علم  
کو آسان زبان میں ضروری علم نصابی کتب میں ملنا ہی چاہیے  
اور اس طریقے سے کہ اس کا ذوق تازہ رہے۔ اپنی تقریر میں  
ذہیر موصوف نے خصوصی کالٹی کنٹرول کے علاوہ تبریکار دینا  
معصفت پرٹرس دیو کی مشترکہ کاوش کی ضرورت کی نشاندہی  
کی۔ انھوں نے فرمایا کہ نجی پبلشرز سے زیادہ سرکاری پبلشرز  
بہتر نصابی کتابیں تیار کر سکتے ہیں۔

## میرا وطن

بیکل آتسا ہی تلوانٹھوئی

یہی بہاروں کی جنت  
یہی سکوں کا چمن

یہی وطن ہے مرا، یہی ہے میرا وطن

اسی کو کہتے ہیں اہل قلم غنڈل کی زمیں  
یہی گلاب کی دھرتی یہی کنول کی زمیں  
نثار ہے ہنسی پر حیات اہل سخن

یہی وطن ہے مرا، یہی ہے میرا وطن

یہ کو ہمارا کسی "سنت" کی دما جیسے  
چلتی نہیں "ہریش چندر" کی وفا جیسے  
یہ پریتوں کے رو پہلے کلس پہ نیل لگن

یہی وطن ہے مرا، یہی ہے میرا وطن

یہ گنگناتی، نشیلی سی شام پگھٹ کی  
یہ بانسری سے حسین چھتر چارنٹ کھٹ کی  
سیپیلیوں کی یہ کلکاریاں مجھ سے تین

یہی وطن ہے مرا، یہی ہے میرا وطن

برات آئی ہے دوارے جوار رقص میں ہے  
پہل رہی ہیں نفیریں بہار رقص میں ہے  
بیابان گاتی ہیں سکھیاں بسک رہی ہے دلہن

یہی وطن ہے مرا، یہی ہے میرا وطن

یہ آپسائیں فضاؤں میں رات رانی کی  
حیا جھکتی سی گھونگھٹ میں نور جلالی کی  
دکھنا دیوی کا کھڑا یہ دیوتا کے چہرے

یہی وطن ہے مرا، یہی ہے میرا وطن

یہ لہریوں کے ہنڈولے میں جھولے انگنائی  
یہ چاندنی بھی کٹھڑے میں دودھ بھر لائی  
کھلونا چاند کا گردی میں کھیلتا ہے تلنی

یہی وطن ہے مرا، یہی ہے میرا وطن

یہی بہاروں کی جنت

یہی سکوں کا چمن



رہ جاتا ہوں۔

آپ بھی کہیں گے کہ کسی شریف آدمی سے ایسی بھی کیا دوستی میں دشمنی، تو میں عرض کروں گا کہ شرافت تو دھڑکی بات ہے اگر میری طرح آپ کو بھی سیٹھ کھوٹل کے دھندوں کے کرکوت معلوم ہو جائیں تو آپ بھی اُس کے لئے میری طرح سوچنے لگیں۔ اور یہ مان لیں کہ دوستی اپنی جگہ اور اصول اپنی جگہ۔

میرا دوست کھوٹل جسے مجھے دوست کہتے شرم آتی ہے، دراصل دواسازی کی ایک بہت بڑی فرم کا مالک ہے۔ ساری دنیا جانتی ہے کہ شہر میں اس کا ایک بہت بڑا کارخانہ ہے جس میں سیکڑوں آدمی کام کرتے ہیں مگر کوئی نہیں جانتا کہ اس کے بہت سے چھوٹے چھوٹے انڈر گراؤنڈ کارخانے بھی ہیں جہاں میں دو سہر کی دوائیں تیار کی جاتی ہیں۔ اگر کسی کارخانے میں نقلی انجکشن تیار ہوتے ہیں تو کسی خفیہ جگہ پر نقلی کیپسول بننے ہیں تو اس کے کسی اڈے پر جعلی سیلیبٹ تیار ہوتی ہے۔ کسی کارخانے میں نقلی ہینسلن بن رہی ہے تو کسی میں دوا کے نام پر خاک پتھر انتہائی حسین پیکنگ کے ساتھ نقل مطابق اصل تیار ہو رہی ہے۔ مگر معاملہ یہیں پر ختم نہیں ہو جاتا۔ اس کے پاس شنگر کا ایک بہت بڑا پرامٹ ہے۔ مگر اس شنگر کا ایک قطرہ بھی اس کی دواؤں میں شامل نہیں ہوتا۔ وہ تو بس سیدھے شراب خانوں کے ٹھیکیداروں کے ہاتھوں بلیک ہو جاتا ہے۔ جس سے وہ زہریلی شراب تیار کر لیتے ہیں جن کو پینے والوں کا نشر آتے کی نوبت نہیں آتی اور عین شراب نوشی کے عالم میں وہ شراب خانے سے بھلے گھر کے قبرستان پہنچ جاتے ہیں۔ جب ایسی کئی موت ہوتی ہے تو اکثر شراب خانے کے ٹھیکے والے دھڑکی میں بھی آ جاتے ہیں مگر زہر کے سوداگر کھوٹل سیٹھ کو، کوئی ہاتھ نہیں لگاتا۔ کھوٹل سیٹھ کو تو اُس وقت بھی کوئی

قبول فرما لیجئے اور حضور بنوٹی چیر مینی قبول فرماتے ہوئے ایک لمبا چوڑا چیک کاٹ دیتے ہیں۔ پھر حضور کے چچے حضور کے لئے ایک خطبہ صدارت بہت ہی دھول دھار لکھ کر چھپواتے ہیں۔ عین تقریب کے دوران سیٹھ کھوٹل انجکشن والا کا گلا سردی سے متاثر ہو جانے کی وجہ سے اُن کے سکرٹری اُدھار چند گڑ بڑ والا اس خطبہ کو پڑھتے ہیں جس پر بے شمار ماد اور تالیاں کھوٹل سیٹھ کے اسسٹنٹ سکرٹری سیٹھ کی جانب سے وصول کرتے ہیں اور سیٹھ کے چچے جو مختلف کوفوں سے آ کر انھیں ملائیں پہناتے ہیں وہ سیٹھ کے کئی ملازم لاد کر ان کی موٹر تک پہنچا دیتے ہیں اور سیٹھ کھوٹل انجکشن والا زندہ باد کے نعروں کی گونج میں سفید پوشوں کا ایک بڑا مجمع موٹر بلکہ اُن کی کوشی تک پہنچا آئیے۔ اس مجمع کے سب سے پیچھے میں بلا کوئی زعمہ باد کا نعرہ لگائے اُس کے ہار نوچے اور گلابالے کے امکانات پر غور کرتا

جب میں اپنے دوست کھوٹل کو کسی تقریب میں ہار پھول پہنتے دیکھتا ہوں تو اختیار میرا دل چاہتا ہے کہ میں پک کر کھوٹل گلے سے سارے ہار نوچ کر اُس کا گلا دبا دوں۔ وغریب لطیف یہ ہے کہ کھوٹل نے عوام کی ملک کوئی خدمت نہیں کی۔ پچ پچھے تو اس اُس اتنا وقت ہی نہیں ہے کہ وہ اپنی بھی بے طرد پر سوا کر سکے۔ مگر پھر بھی وہ سماج کا سے بڑا ٹھیکیدار بنا ہوا ہے۔ اُس نے آج ملک سبوا کا ایک بھی منڈر نہیں بھرا، اس کے یہ وہ سماج کا واقعی سب سے بڑا ٹھیکیدار۔ اس کی کامیابی کا ٹریڈ سیکریٹ اس کا پیسہ۔ وہ خود کہتا ہے "روپے سے بڑا خادم تک دریافت نہیں ہوا ہے" ادھر شہر میں بڑی کا نفرنس ہو، جلسہ جلوس ہونے لگیں کے پاس پہنچ جاتے ہیں اور اس کی خوشامد ہیں کہ "حضور ہماری استقبالیہ کمیٹی کی صدارت



تھ نہیں لگا تا جب اُس کی نقلی درائیں اصلی مریض مائلے کے بعد دوا نہ ملنے کی وجہ سے ایڑیاں رگڑ لڑم توڑ دیتے ہیں۔ لوگ مرنے والے سے اظہار ہمدردی اور بے قصور ڈاکٹر پر غصہ گری کے ساتھ پھر بھول جاتے ہیں کہ کوئی مریض کسی کھوٹو سیٹھ کی دوا سے پھر مر گیا۔ مریض گھر میں دم توڑتا ہوتا ہے۔ کھوٹا سیٹھ پر اپنی جے جے کار کے ساتھ بار بھول پہنٹا ہوتا ہے اور میں اسٹیشن کے پیچھے اُس کے سارے ہار نوچ کر اُس کا گلا دبا کر خود امیر ہو جانے کے امکانات پر غور کرتا ہوتا ہوں۔

اگر مرٹ کھوٹے میری دوستی ہوتی تو میں کب کا اُسے پار لگا چکا ہوتا مگر مجھے اپنے دوست دولت بخش کو بھی دریا میں ڈبو دینے کی پھد آندو ہے۔ اور یہ آندو بھی اب ایک حسرت میں تبدیل ہوتی جا رہی ہے کیونکہ دولت کے پیچھے بھی شہر صحر کے اندھے اُسے سر پر بٹھانے کے لئے بے تحاشا دوڑتے رہتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ دولت کا چیک کھوٹے سے بھی مباح چڑا ہوتا ہے۔

دولت بخش سے میری دوستی اُس وقت سے ہے جب وہ ایک معمولی دودھ والا تھا اور دولتو کے نام سے پکارا جاتا تھا مگر میں اسے پیار سے دولتی کہتا تھا اور اسے گدھا سمجھتا تھا۔ مگر دیکھتے دیکھتے یہ گدھا بہت ترقی کر گیا۔ دودھ میں پانی ملائے ملاتے دولتو سے وہ دولت اور پھر دولت بخش ہو گیا جو اب شہر میں بہت بڑی ڈیری فام کا مالک ہے۔ اس کے بٹے بڑے کارخانے ہیں جن میں کھن گھی اور پنیر وغیرہ کے ڈبے تیار ہوتے ہیں اور ہاتھوں ہاتھ بک جاتے ہیں بلکہ خریدار ان کی تلاش میں مارے مارے پھرتے ہیں۔ سیٹھ دولت بخش کی ڈیری کے دودھ میں ساٹھ فیصد پانی ہوتا ہے۔ بیس فیصد دودھ کا رنگ اندوس فیصد کیمیاوی اشیاء، بقیہ پانچ فیصد دودھ کا ایسینس ہوا کرتا ہے۔ یعنی دولت اتنی ترقی

اب کر گیا ہے کہ اُس کے دودھ میں اب ایک فیصد بھی دودھ نہیں ہوتا ہے۔ لیکن بظاہر جو کچھ ہوتا ہے وہ اگر اصلی دودھ کے سامنے رکھ دیا جائے تو خالص دودھ برابر شربا جائے گا۔ اسی کے واسطے شاید کہا گیا تھا کہ جھوٹے کے آگے سچا روئے۔ مجھے نہیں معلوم کہ میں دولت کا دوست ہونے کے بعد سچا بھی رہ گیا ہوں یا نہیں مگر اتنی سچائی ضرور جانتا ہوں۔ آپ بھی جان لیں اپنے رونگٹے کھڑے کرنے کے لئے کہ دولت کے اس دودھ ناپا پانی سے وہ ننھے ننھے بچے جنھیں کل بڑے ہو کر ملک و قوم کا بار سنبھالنا ہے، وہ دودھ نہ ملنے کی وجہ سے سوکھے، پولیو اور دے کے مریض ہو جاتے ہیں۔ سوکھا، پولیو اور دتر ایسی بھیانک بیماریاں ہیں جن کا مریض ملک و قوم کی اپنا بارتک نہیں سنبھال سکتا جب بھی شہر میں کوئی سوکھے، پولیو یا دے کا مریض مرتبے تو بچے اختیار میرا دل چاہتا ہے کہ میں اپنے دوست سیٹھ دولت بخش کے گلے سے سارے ہار نوچ کر اس کو زندہ باد کہنے والوں کے سامنے اُسے مردہ باد بنانے کے لئے اُس کا سارا راز فاش کر دوں۔ اس کے محل تک شہر کے اُن تمام غریبوں کا ایک جلوس بنا کر لے جاؤں جن کے بچے اس کا دودھ پیتے پیتے اس کے دودھ کی ڈیری کے قبرستان میں دفن ہو گئے، جسم ہو گئے مگر مجھے پورے شہر کو لے جانا ہوگا۔ اسی بات کیلئے میں "اسٹاپ ٹھنکنگ اشارٹ ورکنگ" نامی کتاب پڑھ رہا ہوں۔ جب نہ کہ معلوم ہوگا کہ دولت کی دولت بادی ہے اس میں صرف پانی کا کھیل ہے تو مجھے یقین ہے کہ وہ برہم جمع اس کا سبب پانی نکال لے گا۔ اس کی ڈیری کا پانی نکلنے سے پہلے ایک بانڈہ بنانا ہوگا ورنہ اس کے سیلاب میں پورا شہر ڈوب جائے گا۔ اور میں سوچتا ہوں کہ اگر میں بھی ڈوب گیا تو کھوٹو، دولت اور ان کے بچے جیسے اُن گنت زہر کے سودا گروں کو کون ٹھکانے لگائے

کی سوچ کے گا۔ اور اگر کوئی سوچنے والا باقی بھی رہ گیا تو پھر اس کے پاس خدا جائے، اسٹاپ ٹھنکنگ اشارٹ ورکنگ" نامی کتاب بھی جوش مل کے لئے ہوگی۔ اور اگر سوچنے والے کے پاس یہ کتاب بھی ہو تو اس کے پاس ملاوٹ کے زہر کو ختم کرنے کا وہ تریاق بھی ہوگا جس کا نسخہ میرے پاس ہے۔ اور اگر اس کے پاس نسخہ بھی ہو تو اُس کے پاس ایسا سخت تھ بھی ہوگا جو ظالم کو ظلم سے روک سکے، جو ظلم کے چہرے پر سے نقاب الٹ کر ان خود غرض، سکار اور قاتل ملاوٹ کرنے والوں کے کردہ چہرے ملاوٹ کا شکار ہونے والے معصوموں اور بے گناہوں کو دکھائے اور ان سے پنٹ سکے۔

میں اس لئے بھی ڈوب کر مرنا نہیں چاہتا کہ مجھے سیٹھ تاملوٹ والے کا بھی حساب بے باقی کرنا ہے۔ تاملوٹ والے کے نام سے میرے جسم میں جھرجھری آجاتی ہے۔ اس کا کا دوبار دال کا بے گرد و نمر کا دھندہ دال میں کیسری دال ملانے کا ہے۔ کیسری دال کھانے سے پیروں پر فالج کا اثر ہو جاتا ہے میں جب بھی تاملوٹ کے یہاں جاتے کیلئے مزدور ہستی سے گزرتا ہوں تو مجھے کتنے بٹے کئے فوجان زمین پر گھسٹ کر بھیک مانگنے کے لئے جاتے دکھائی دیتے ہیں، کتنے شریف اور عزت دار لوگ جو کیسری دال کھانے کے بعد کام کاج کرنے کے لائق نہیں رہ گئے، آج میرے دوست تاملوٹ کے بنگلے کے سامنے بھیک مانگتے نظر آتے ہیں اور میرا دوست انہی بھکاریوں کی دولت سے موٹوں اور ہوائی جہازوں پر فخر کرتے بھرتا اور اڑتا نظر آتا ہے۔

میں سوچتا ہوں کہ میں کوئی ملاوٹ کرنے والا بے ایمان سیٹھ وچڑ نہیں، عام آدمی ہوں۔ اور عام آدمی کو اس لئے نہیں مرنا چاہئے کہ لمبے ہر حال میں حالات کا مقابلہ کر کے حالات کو بہتر بناتا ہے؛ (صفحہ ۱۶ پر جاری)

## خواجہ عبدالغفور

شیخ جالب



مذہبت ہے اور دوسرے کا یہ استدلال تھا کہ ڈاکٹروں کی کمی ہے کہ جو دیہات میں کام کریں۔ بحث جب بہت زیادہ گرم ہونے لگی تو ہم نے کہا ”ارے بھئی اپنے لڑکے سے بھی تو پوچھا ہوتا کہ اس کی مرضی اور اس کا رجحان کیا ہے۔“ اس پر ہمیں کیا جواب ملا، بتائیں آپ کو؟ جی ہکو بتلایا گیا کہ ابھی ان کے کوئی لڑکا ہوا ہی نہیں۔ یہ ان کے من میں جو شیخ چلی بسے ہوئے ہیں وہ اس بحث و تکرار کے ذمہ دار ہیں۔

اصلی شیخ چلی سے آپ کو ملائیں۔ دیکھئے وہ سامنے فٹ پاتھر پر بیٹھے ہیں۔ ان کے سامنے کاغذ کے برتنوں کا ٹوکرا رکھا ہوا ہے۔ ٹھہریئے، انہیں چھیڑئے نہیں۔ ذرا سنے تو سہی وہ کس ادھیڑ بن میں ہیں اور دل ہی دل میں کیا کہہ رہے ہیں۔ انہوں نے اپنی ساری جمع پونجی اکٹھی کسکے یہ کاغذ کے برتن خریدے ہیں اور اب یہ سوچ رہے ہیں کہ سو روپے کے سرمایہ سے خریدے ہوئے برتن دو ایک مذہب دو سو روپے میں بیچ دیں گے۔ اس رقم سے اور برتن خریدیں گے جو چار سو روپے میں پاک جائینگے اس طرح دو ایک مہینے میں وہ دو ہزار روپے جمع کر کے ایک چھٹی سی دوکان کر لیں گے۔ اسے چار چھ مہینے میں اتنا منافع ہوگا کہ دوکان کے ساتھ ساتھ ایک گھر بھی کر لیں گے جس میں ان کی بیوی بچے ٹھاٹ سے رہیں گے۔ یہ بھی سوچ رہے ہیں کہ ان کی بیوی بچے اگر کام نہیں کریں گے اور مشقی یا کاپی برتن گے تو یہ ان کو ایک زبردست لات ماریں گے۔ یہ سوچتے سوچتے انہوں نے زور سے جھلات جھاتی تو سامنے رکھے ہوئے ٹوکے کے سارے برتن چھن چھن ٹوٹ گئے۔

دیکھا آپ نے شیخ چلی کا اصلی روپ۔ ان کی زندگی ہمیشہ اسی طرح بسر ہوتی ہے لیکن یہ کبھی بہت نہیں ہارتے سالہ دکان کی کوئی ہم کسی وجہ سے کام ہو تو کیا ہوا، آئندہ سال یا اس کے اگلے سال اس کے آگے یقیناً کامیابی ہوگی۔

خود مکتفی ہو جائیں گے، نہ غلہ نہ شینیری نہ اور کوئی چیز درآمد کرنا ہوگا۔ نہ کبھی چاری فھلیں فیل ہوں گی، نہ ہم کو خشک سالی یا قحط کا سامنا کرنا ہوگا۔ ہاں یہ محض باتیں ہی نہیں بنائیں گے۔ سارے اعداد و شمار، ذرائع کے حوالے اور تفصیلی معلومات بھی فراہم کریں گے۔ ان کا کام ہی یہی ہے کہ مستقبل کی خوش آئند تصویریں پیش کرتے رہیں جو رنگین بھی ہوتی ہیں، دیدہ زیب، دلغریب اور محو کن بھی۔ یہی تو ہیں شیخ چلی؛ یہ آپ کے ہمارے سب کے دماغ میں موجود ہیں اور اگر کوئی اپنے دل و دماغ میں ڈھونڈے تو یہ مزدور کسی گوش میں چھپے ہوئے نہیں بلکہ روشن و آشکارا ملیں گے ان کی عمر بھی دراز ہے، نہ معلوم کب سے جی رہے ہیں اور نماز کی سرود گرم کا ڈٹ کر مقابلہ کر رہے ہیں۔ خود مصیبتیں اٹھاتے ہیں لیکن دوسروں کے لئے سامان ظرافت پیدا کرتے ہیں۔ حوصلہ، ہمت اور بڑھادا دیتے ہیں اور جیسے کا سلیقہ بھی عطا کرتے ہیں۔

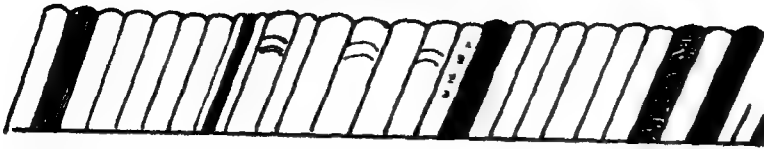
کل ہی کی بات ہے، رندھیر اور دن کی پوری ہم سے برسوں بعد ملے اور باتوں باتوں میں ایک دوسرے سے جھگڑنے لگے۔ رندھیر کی خواہش تھی کہ ان کا لڑکا انجینئر بنے اور شہر یعنی جی چاہتی تھیں کہ وہ ڈاکٹر بنے۔ پُر زور دلائل سے ایک یہ ثابت کرنا چاہتے تھے کہ ملکہ کو نوجوان انجینئروں کی سنت

شیخ چلی کو کون نہیں جانتا۔ یہ حضرت ہر جگہ پائے جاتے ہیں۔ ہر رنگ اور ہر روپ میں ان سے ڈبھٹ ہوتی رہتی ہے۔ جلنے ان جاتے بھی ان سے ملنا ہو ہی جاتا ہے۔ یہ اتنے ہر دلعزیز ہیں کہ انکے بغیر کوئی محفل کوئی اجتماع کوئی خلوت منعقد نہیں ہو سکتی۔ ٹھٹ یہ کہ مذہب، ذات پات، ریاستی اور لسانی جھگڑوں سے پاک صاف، خوش فکر، خوش طبع، مت اور مگن، یاسیت یا قنوطیت ان کے قریب نہیں پہنچتی۔ بیماری ان سے پناہ مانگتی ہے۔ ان کو غم روزگار رستانا ہے نہ غم آلام کا یہ شکار ہوتے ہیں یہ اپنی محبت میں کبھی ناکام نامراد نہیں۔ فراق کی آگ میں نہیں جلتے، انتظار اور شب بھراں ان سے کوسوں دور۔

آپ حیران ہوں گے کہ یہ کون بزرگوار ہیں جن کا میں تذکرہ کرنے چلا ہوں۔ ویسے تو آپ اس شہسہ آفاق ہمتی سے مزور واقع ہیں کہ جو ہوائی قلعے بناتی ہے، ہوائی محل میں رہتی ہے، خیالی پلاؤ پکاتی ہے۔ ان کی کل آج ہی ہو جاتی ہے اور ان کی ٹانگ ہر چیز میں اڑی رہتی ہے۔

ہر صبح اخباروں میں کسی نہ کسی روپ میں ان کی تصویر نظر آتی ہے۔ کبھی نینا کی شکل میں، کبھی کسی حکمران، کسی سائنسدان تو کبھی پروفیسر یا ایڈمنسٹریٹر کی صورت میں۔ یہ کبھی ہیں بتا رہے ہوں گے کہ فلاں یو جنانکے بھروسے ہم بہت جلد

## رخسانہ



اردو ادب کی بدقسمتی یہ بھی جانی جاتی ہے کہ ہمارے یہاں تنگہ تیسرے درجہ کی چیز مانے جاتے ہیں۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ اب تک اس طرف خاطر خواہ توجہ نہیں دی گئی ہے۔ ہمارے بڑے ادیب اور شاعر بھی ترجموں میں خاص دلچسپی نہیں لیتے، حالانکہ یہ ایک مسئلہ حقیقت ہے کہ ایک ناکام تخلیق سے ایک کامیاب ترجمہ بدرجہا بہتر ہوتا ہے۔

”رخسانہ“ بھی ایک ایسا ہی کامیاب ترجمہ ہے جو خوبصورت ”لیپا بلی“ کے ساتھ چھپنے والے بیسیوں ناولوں اور چالو فلمی کہانیوں سے کہیں زیادہ قابلِ تحسین ہے۔

”رخسانہ“ (Rexona) انگریزی کی شہرہ آفاق داستان ”رائسن کرومو“ کے مصنف ڈینیئل ڈیفو کا ایک کامیاب ناول ہے۔ ڈیفو بنیادی طور پر ایک صحافی تھا اور بہت رود نویس تھا۔ اُس نے ناولوں کے علاوہ بے شمار پمفلٹ، کتابچے اور سیاسی رسالے اخباروں، سیاسی پارٹیوں اور لائبریریوں کی فرائشز پر تحریر کئے ہیں۔ اسی لئے لوگ اسے ”کرایہ کا ٹو“ کے نام سے بھی یاد کرتے تھے۔

رخسانہ یا Rexona ایک ایسی حسین باغی عورت کی کہانی ہے جو اپنے امحق شوہر کے فرار کے بعد پہلے تو صبراً سستہ قتل سے حالات کا مقابلہ کرتی ہے مگر جب فوجی طاقتوں تک پہنچ جاتی ہے اور اس کے بچے بھوک سے بلکنے لگتے ہیں تب وہ بچوں کو شوہر کے رشتہ داروں کے رحم و کرم پر چھوڑ کر اپنے ایک عاشق کے ساتھ پیرس روانہ ہو جاتی ہے اور وہیں سے اُس کی معصیت بھری زندگی کا آغاز ہوتا ہے۔ اُس کے بے مثل سخن، دل سے لپنے والی اور سحر انگیز ترکی قلم کے چہرے فرانس، انگلستان اور ایلینڈ تک پھیل جاتے ہیں۔ بڑے بڑے سداگر، نواب اور شہزادے اُس کی صورت ایک لغز عیانیت کے لئے ہزاروں پاؤنڈ لٹلنے پر آمادہ

نظر آتے ہیں۔ اُس کے عاشقوں کے ساتھ ہی اُس کی دولت میں بھی اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ اور مزید دولت کے لئے روز بروز اُس کی حرص بھی بڑھتی جاتی ہے۔ آخر جب اُس کی عمر و محاسن سے تجاوز کر جاتی ہے اور اُس جوانی کا نشہ اُتر جاتا ہے تب ایک لامحالہ پھنساوے اور ندامت بھرے اعتراضات کے ساتھ ناول ختم ہو جاتا ہے۔

کہانی شروع سے آخر تک انتہائی دلچسپ اور رنگین واقعات سے پُر ہے۔ اس لئے قاری کہیں بھی کسی قسم کی بے کیفی محسوس نہیں کرتا۔ اسلوب سادہ مگر پُرکشش ہے۔ یہ ناول چونکہ انگریزی ناول نگاری کے ابتدائی دور کا ہے اسلئے تکنیک اور پینٹ کے اعتبار سے جدید ذہنوں کو زیادہ متاثر نہیں کر سکتا تاہم اسکی داخلی حتمائی اور اسلوب کا نظری انداز قاری کی دلچسپی کو شروع سے آخر تک قائم رکھنے میں کامیاب ہے۔

ڈیفو کے بیشتر ناولوں کا تانا بانا محروموں اور گنہگاروں کی زندگی کے ارد گرد بٹا گیا ہے۔ اس کی وجہ غالباً یہ ہو سکتی ہے کہ ڈیفو کے زمانے کا یورپ (۱۶۶۱ء تا ۱۷۴۱ء) کٹر مذہب پرست اور سماجی پابندیوں کا حامل تھا۔ ڈیفو بھی ایک سماجی رکن کی حیثیت سے بداییتی طور پر اُن ساری جکڑ بندیلوں کو قبول کرنے کیلئے مجبور تھا۔ مگر کبھی کبھی اُس کے ذہن کے سمیر چلپا باغی ادیب اُس کٹر ترین سے گھبرا اٹھتا۔ اسی لئے اُس نے عرصوں گنہگاروں اور قیدیوں پر کہانیاں لکھ کر غیر شعوی طور پر اپنی روایتی پابندیوں

سے اپنی بیزاری کا اظہار کیا ہے۔

”رخسانہ“ کا ترجمہ دنیا کی متعدد زبانوں میں ہو چکا ہے اسے اردو میں منتقل کرنے کا سہرا تصدیق سہاروی صاحب کے سر ہے۔ تصدیق صاحب ایک زمانے میں اردو کے مشتاقِ افغان نگار رہے ہیں۔ آپ چونکہ بنیادی طور پر صحافی ہیں اسلئے ترجمہ کے فن میں بھی آپ کو خاص مہارت حاصل ہے۔ آپ نے ناول کے شروع میں ڈیفو کے وقت کے ادبی پس منظر کی لکھی سی جھلک پیش کرنے کی کوشش کی ہے جس سے اس دور کے انگریزی ادب کا مختصر سا تعارف جو جانا ہے مگر تشنگی باقی رہتی ہے اس تعارف کو مزید جامع اور مکمل شکل میں پیش کیا جاسکتا تھا۔ توقع ہے اردو کے دوسرے ادیبوں میں یہ ناول ترجمے کی تحریک کا باعث بنے گا اور ہمارے ادبی قلم حضرات دنیا کی دوسری ترقی یافتہ زبانوں کی شاہکار تخلیقات کو اردو زبان کا لباس پہنانے میں کسی قسم کی بخلت سے کام نہیں لیں گے۔

رخسانہ کا کاغذ چھپائی سادہ، سرورق معمولی اور کتابت اچھی ہے۔ مکتبہ جامعہ لیتھو پریس بلوچک جے۔ جے۔ اسپتال بمبئی کے علاوہ مکتبہ جامعہ کی کسی بھی شائع سے یہ کتاب طلب کی جاسکتی ہے۔

نوٹ: انتہائی افسوسناک بات یہ ہے کہ جس وقت یہ تبصرہ بغرض اشاعت رعداد کیا جا رہا تھا تبھی یہ جاں سوز خبر ملی کہ مکتبہ ناطک کے مترجم تصدیق سہاروی ۱۵ فروری ۱۹۷۳ء کو رحلت فرما گئے۔

## غزل

ایسے سجدے پر ہے تفت لے شیخ وہ سجدہ نہیں  
سلنے جب تک کسی کافسر کا نقش پائیں  
بے نیازِ عاقبت ہے پاس اُس کے کیا نہیں  
اُس کی دنیا کیا کہیں جو طابِ دنیا نہیں  
ہے فُسرہ خاطر ہی بھی زندگی میں لازمی  
دل نہ جب تک بیٹھ جائے کام کا ہوتا نہیں  
تیری آنکھوں میں حرم تیری جبین پر بخت کدہ  
کو نسا مذہب تیری صورت سے آئینا نہیں  
میرے ذہن و فکر میں رہتا ہے اک معشرِ شعور  
مجھ کو تنہا کھنے والو! میں کبھی تنہا نہیں  
ہم نے خود اپنے تصور کو کیل ہے بے نقاب  
بے حجابی اُس حجابِ افروز کا شیوا نہیں  
آئیے دل میں مرے تصویر اپنی دیکھئے  
آپ نے شاید کبھی یہ آئینہ دیکھا نہیں  
اُن کا دامن ہاتھ تو آیا کوئی صورت ہی  
اپنی رسوائی کی دانش اب ہیں پروا نہیں



ظفر صہبائی  
بہاول

بے جموں سے دردِ غم کی آگہی ممکن نہیں  
تاب کارانہ فضا میں زندگی ممکن نہیں  
یہ سمجھ لو دھوپ سے سورج کا رشتہ ہے آٹھ  
سب غلط کہتے ہیں اپنی دوستی ممکن نہیں  
خواہشوں کے نئے پلہوں کی جڑیں جلنے لگیں  
جلد سوجھو دوستو! پھر تازگی ممکن نہیں  
ملک نقشے کی لکیروں میں ہیں جہنک منقسم  
یہ حقیقت ہے کہ تب تک امن بھی ممکن نہیں  
یوں نہ ہنس شفاف شیشوں پہ خراشیں ڈال کر  
تیرا چہرہ ہو لکیروں سے بُری ممکن نہیں  
خوف ساری نس کے خوں میں سرایت کر گیا  
اب کبھی صورت سے بھی پہلو تہی ممکن نہیں  
میں درونِ جسم ایک آئینش زندہ بستی ساہل  
میرے ہونٹوں پر مہک جائے ہنسی ممکن نہیں  
ہے اگر پہچان کی خواہش تو سب کو چہرے کے دیکھ  
صرف آنکھوں کے بھر دے آگہی ممکن نہیں  
پھیلتی بڑھتی ہوئی بیلوں کو تو منڈو سے چڑھا  
ارتقا ہے وہ عمل جس کی فنی ممکن نہیں  
کاغذ کی کرپیں چبا کر خون ہی تھوکتی گائیں  
اک نئے اظہار کی جب تک سعی ممکن نہیں  
اک مکمل چرخ بن جائے وہ خود کو لے ظفر  
صبر کی حد ہو چکی اب غاشی ممکن نہیں

غزل

حمید دانش  
بہاول

Rajesh Khanna And  
Simple Reproduction  
اب بھیانک مرض نہیں رہا

ڈاکٹر شرد نارویکر

ترجمہ: سمر رشیدہ ویساوے

as they die by plan

”اگر میں ان سے گھل مل نہیں سکتا  
تو پھر انہیں اپنا بھائی کیسے کہہ  
سکتا ہوں؟“  
\_\_\_\_\_ سہاتما گاندھی

گاندھی جی ایک کورمبی کی تیمارداری کرتے ہوئے

اور کچھ کم مہلک بھی نہیں ہیں۔  
کیا یہ خیال صحیح ہے کہ کورمبی ایک جنسی بیماری ہے؟  
اس کا جواب بھی نفی ہی میں ہے کیونکہ جنسی بیماری  
کسی مرد یا عورت کو ایک دوسرے سے اختلاف کے  
سبب لگ سکتی ہے جو پہلے ہی اس کا شکار ہو چکے  
ہوں لیکن کورمبی مستقل قربت سے یعنی کورمبی کی  
جلد سے بار بار مس ہونے سے پھیلتا ہے۔ کورمبی کے  
بارے میں ہم وثوق سے یہ نہیں کہہ سکتے کہ ایک  
شوہر سے یہ مرض اس کی بیوی کو لگے گا جبکہ جنسی

غیر محسوس طریقے پر آغاز، غیر تکلیف دہ لیکن مندرجہ  
ہونے والے زخم، بد ہیئت ہاتھ اور بوسیدہ انگلیاں،  
میٹھی ہوئی ناک وغیرہ۔ لیکن یہ تمام علامتیں اس  
مرض کے آخری درجہ میں نمودار ہوتی ہیں اور ان ہی  
مریضوں میں پائی جاتی ہیں جو اپنی ذاتی یا سماج کی  
بے توجہی و غفلت کے باعث اس حال کو پہنچے ہوں لیکن  
سائنسی علاج کے ذریعے ان تمام جسمانی نقائص کو دور  
کیا جاسکتا ہے۔ دیسے دیکھا جائے تو فیض پا، چمک  
اور سرطان بھی جسم کے حصوں کو بگاڑ کر رکھ دیتے ہیں

کورمبی کے مرض کے بارے میں عام آدمی جی  
سمجھتا ہے کہ یہ قہر آگئی ہے یا بچے جنموں کے پاپ کا  
پہل ہے مگر درحقیقت یہ ایک معمولی سا متعدی قسم  
کا دھبہ ہے جو کسی کورمبی سے مستقل طور پر قریب  
رہنے سے کسی دوسرے شخص کو بھی لگ سکتا ہے۔ اس  
مرض کا باعث *Mycobacterium Leprosae*  
نہی جراثیم ہیں جو دق کے جراثیم سے قوی رشتہ رکھتے ہیں۔  
غضب آگئی والی غلط فہمی کا باعث اس مرض  
کے خوفناک آثار ہیں مثلاً بیماری کا رفتہ رفتہ اور

۲۸ جنوری سے ۳ فروری تک دنیا بھر میں منائے گئے ”اینٹی لیپراسی ویک“ کے سلسلے میں ”عالمی کورمبی دن“ مہاراشٹر میں بھی ۳۰ جنوری کو منایا گیا  
تھا جو کہ باپو کی شہادت کا دن ہے۔ باپو نے ساری زندگی کورمبیوں کے سماجی مقاطعہ کی پُر زور مخالفت کی تھی؛

بیماری میں سو فیصدی ہی ہوتا ہے۔

اب سوال اٹھتا ہے کہ کوڑھ متعدی بیماری تو نہیں؟  
کوڑھ متعدی تو ہے لیکن صرف معمولی حد تک۔ جہاں تک متعدی امراض کا تعلق ہے، کوڑھ اتنی خطرناک بیماری نہیں جتنی طاعون، ہیضہ یا چیکر ہیں۔ عام طور پر کسی شخص کو یہ روگ کافی لمبی مدت میں لاحق ہوتا ہے اور علامات کا ظہور بھی بہت دیر میں ہوتا ہے چنانچہ علم طب سے تعلق رکھنے والے شخص یا عیسائی مشنری کے افراد کو جو کوڑھ کیوں کے علاج اور علاج و بہبود کا کام انتہائی سرگرمی سے انجام دیتے ہیں یہ بیماری شاذ و نادر ہی ہوتی ہے۔

یہاں یہ نکتہ قابل ذکر ہے کہ کوڑھ کی دو قسمیں ہیں۔ متعدی و غیر متعدی (ایک اور قسم بھی ہے جو ان دونوں کے درمیان کی چیز ہے لیکن یہاں یہ خارج از بحث ہے) غیر متعدی کوڑھ جسم کے کسی خاص حصے تک محدود رہتا ہے یعنی مقامی ہوتا ہے اور اس کا علاج آسانی سے ہوتا ہے۔ ہندوستان کے نوے فیصدی بچوں میں یہ مرض پایا جاتا ہے لیکن متعدی کوڑھ بے حد خطرناک ہوتا ہے اور جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے ایک مریض سے اچھے بچے شخص کو لگتا ہے حالانکہ ایسا بہت دیر میں ہوتا ہے۔

## جلدی امراض اور کوڑھ

اکثر کوڑھ کے داغ دھبوں کو غلطی سے جلد کی بیماری سمجھ لیا جاتا ہے یہاں تک کہ تجربہ کار آنکھیں تک دھوکا کھا سکتی ہیں۔ مثلاً یہ غلط فہمی عام ہے کہ کوڑھ اور برص ایک ہی چیز ہے مگر مورخ الذکر جلد کی بیماری ہے جس میں صرف جلد کی رنگت بدل جاتی ہے۔ یہ داغ سفید ہوتا ہے اتنا سفید کہ بالی تک سفید ہو جاتے ہیں مگر جو عنصر برص اور کوڑھ کو ایک دوسرے سے میسر کرتا ہے وہ یہ کہ اس میں جسم کے متاثر شدہ حصوں میں کوئی جینیاتی

تبدیلی نہیں ہوتی۔

ایک اور بیماری جس کو کوڑھ سمجھا جاتا ہے وہ خارش ہے مگر ان دونوں میں بھی آسانی امتیاز کیا جاسکتا ہے کیونکہ خارش میں بچہ کھلی ہوتی ہے۔ اور بھی کئی قسم کے داغ ہوتے ہیں، جن میں ایسینائی داغ کہتے ہیں جو غذا کی کمی سے پیدا ہوتے ہیں۔ یہ گالوں پر بہت نمایاں ہوتے ہیں اور عام طور پر بچوں کے چہرے پر نظر آتے ہیں۔ پھر جلد پر جراثیم کے حملہ سے بھی کچھ مخصوص قسم کے داغ دھبے ابھر آتے ہیں لیکن عام شخص ذرا سی باریک بینی سے انھیں کوڑھ سے میسر کر سکتا ہے حالانکہ یہ کوڑھ کے داغ سے بہت مشابہ ہوتے ہیں۔

## کوڑھ کے داغ

کوڑھ کے داغ کے خواص یہ ہیں کہ غیر متعدی قسم کے روگ میں یہ جسم کے کسی بھی حصہ پر پائے جاتے ہیں۔ لہذا ڈاکٹر کے لئے مزید یہ ہے کہ وہ مریض کے جسم کے ہر حصہ کا معائنہ کرے کیونکہ اس کا امکان ہے کہ کوہے، ان اور اسی قسم کے پوشیدہ

## کوڑھ کی ابتدائی علامات

عام طور پر جہالت، ضعیف الاعتقادی، خراب شرم اور سماجی بائیکاٹ کے دور کے سبب ہندوستان میں کوڑھ کے مریض شروع ہی سے اپنا علاج نہیں کر پاتے۔ اس مرض کی ابتدائی علامت یہ ہیں: ۱) ایک ہلکے رنگ کا دھبہ جس میں نہ تو کھلی ہوتی ہے اور نہ درد۔

۲) جلد کا چمکنا اور لال ہو جانا جبکہ کھسکی اور درد بالکل نہ ہو۔

اگر ان دو اہم ابتدائی علامات پر دھیان دیا جائے اور ڈاکٹر سے فوراً مشورہ لیا جائے تو شروع ہی میں اس بیماری کا علاج کر کے اسے ہولناک نتائج سے خود کو بچایا جاسکتا ہے۔

حقائق کے داغ عام طور پر آسانی سے نظر انداز کر دئے جاتے ہیں۔ داغ کی لمبائی چند سینٹی میٹر سے کچھ انچ تک ہی ہوتی ہے۔ داغ کی شکل و صورت کی طبی معائنہ میں کوئی اہمیت نہیں۔ اس داغ

دیکھو! اس قسم کی مثالوں کے ذریعے عام کوڑھ کے بارے میں معلومات فراہم کی جاتی ہیں:

کی خصوصیت یہ بھی ہے کہ وہاں جلد کی رنگت بھی بڑھ جاتی ہے مگر وہاں کسی قسم کی کھجلی نہیں ہوتی اور داغ کے دائرے میں (یا ڈاکٹری اصطلاح میں "جزیرے" میں) اس جگہ کے بال دور ہو جاتے ہیں۔

بعض مریضوں نے اپنی تیز حس اور مشاہدے کی بنا پر ڈاکٹروں کو یہ بھی بتایا ہے کہ اس داغ کی جگہ پر پسینہ تک نہیں چھوٹتا بلکہ موسم گرما کی جھلکا دینے والی دھوپ پر تک میں وہ جگہ خشک ہی رہتی ہے چنانچہ کوڑھ کے داغ کی سب سے بڑی خصوصیت یہی ہے کہ وہ جگہ یا تو بے حس ہوتی ہے یا وہاں حس ہی کم ہو جاتی ہے۔ ہم میں سے ہر ایک شخص علم الاعضاء و اعصاب سے تعویذی بہت واقفیت رکھتا ہی ہے اور سب جانتے ہیں کہ ہماری جلد میں ایک نہایت پیچیدہ اعصابی نظام ہے جو احساسات کو اعصاب کے مرکز یعنی داغ تک پہنچاتا ہے۔ یہ اعصاب جلد کے ہر حصے میں واقع ہیں جو ہر قسم کے احساس مثلاً تازت و غلگی، ہر قسم کے لمس اور درد کو داغ تک پہنچاتے ہیں۔ ان کا ایصال داغ تک بڑھ کر ٹہی کے ذریعے ہوتا ہے۔

جب جلد میں کوڑھ کے جراثیم سرایت کر جائیں تو وہ سب سے پہلے ان اعصابی ریشموں کو ایک مخصوص اثر سے ناکارہ بنا دیتے ہیں اور جلد ہر قسم کے احساس سے عاری ہو جاتی ہے۔ جب جلد مکمل طور پر احساسات سے عاری نہیں ہوتی اس وقت اس داغ کو "hyposthetic" کہتے ہیں فرق صرف یہ ہے کہ اس صورت میں تعویذی بہت جس باقی رہتی ہے۔ اس حالت میں بھی کورمسی کے داغ والے حصہ میں اگر پن پڑھا دی جائے تو اُسے چھین کا احساس ضرور ہوگا لیکن وہ یہ نہیں بتا سکے گا کہ وہ پن کی نوک ہے یا اس کا دوسرا موٹا سیرا۔ بہر حال جس کا ختم ہو جانا ہی کوڑھ کی دریافت و تشخیص کا بنیادی اصول ہے۔ کچھ مریضوں نے ڈاکٹر کو یہ بھی بتایا ہے کہ نہایت وقت انھیں جسم کے اس حصے میں گرم پانی کی حرارت کا احساس تک نہیں ہوتا



اوپر کی تصویر میں کوڑھ میں مبتلا ایک عورت جس کا مرض بڑھ چکا ہے۔ اسکے پورے چہرے پر داغ دھبے ہیں۔ ہونٹ اور کان موڑے ہوئے ہیں۔ نیچے تصویر میں وہی عورت جو علاج کے بعد صحتیاب ہو گئی ہے۔ چہرے کے داغ دھبے مٹ گئے ہیں۔



anaesthetic patch یا مکمل طور پر بے حس داغ میں جیسے کا خاتمہ استعدائے مقلد و شدید ہوتا ہے کہ اگر اس داغ پر ایک جلد ہما سنگریٹ یا بیری سکھ دی جائے تب بھی مریض کو کچھ بھی محسوس نہیں ہوگا۔

کوڑھ کے مرض کا سب سے افسوسناک پہلو ہے کوڑھیلوں سے سراج کا ناروا سلوک، ان کی نفسیک اور ان کو برادری سے خارج کر دینا۔ اس سلوک کے باعث یہ بھی غلط فہمی عام ہو گئی ہے کہ کوڑھ بھکاریوں کی بیماری ہے۔ یہاں تک کہ سراج کی حفاظت کے بعض دھویہ اہل نے یہ بے دروازہ 'فسطائی' حکم صادر کیا کہ اگر ان کی شکل کوڑھیلوں کو شہر سے دھواں دار مقام پر ایک ہی جگہ جمع کر دیا جائے (جیسا کہ ہٹلر کے زمانے میں قیدیوں کے لئے مخصوص کیپ تھے) تو سراج اس مرض سے ہمیشہ کیلئے ایک بیک طبع پر خود بجز محفوظ ہو جائے گا۔ ہم میں سے ہر کوئی ہماری مسجدوں، مندرائیں اور دفاتر پانچوں پر کثرت سے پائے جانے والے کوڑھیلوں سے بچنے کی ہر ممکن کوشش کرتا ہے جبکہ ریلوں، کالوں اور سینما ہالوں میں ان سے کہیں زیادہ خطرناک و مستعدی کوڑھیلوں سے ہمارا سابقہ آئے دن پڑتا رہتا ہے۔ یہ رویہ کس قدر

## کوڑھ اور گداگری

بہت سے لوگ کوڑھ کو بھکاریوں کی بیماری سمجھتے ہیں حالانکہ گداگری اور کوڑھ دو مختلف مسائل ہیں۔ کوڑھ کا مریض اگر بچے تو بچی کا شکار ہو جائے اور علاج بھی نہ کر لے تو آخری اسٹیج میں اس کے جسم میں چند جنگا تہیطیں واقع ہوتی ہیں۔ یہ تہیطیں مریض کو نہ صرف بدصورت بلکہ ناکارہ بنا کر مذمتی ہیں چنانچہ سماجی نفسیک اور اس بدصورتی کے باعث کوڑھی زندگی کی حدود میں بالآخر غرق ہو جاتا ہے۔ اپنی سب سے بدصورت و جسمانی بدصورتی کے باعث کوڑھیلوں کیلئے ہر کسی کے دل میں نفرت، خوف و دُرم کے سبب جلد بلیت ہوتے ہیں جو بچے کوڑھی کو بیک، گتے میں آسانی ہو جاتی ہے۔ چنانچہ ایک مریض رفتہ رفتہ بھکاری بن جاتا ہے۔ شروع میں ہی مرض کی ادیانیت اور بقاء علاج سے ایک کوڑھی کو بھکاری بننے سے روکا جاسکتا ہے

مہل ہے کیونکہ ہم جن سے اجتناب کرتے ہیں وہ مریض جو کہ بیماری کے آخری درجے سے گذر رہے ہیں اور کوئی دم میں غم جو بولے ہیں، غیر متصدی بھی ہوتے ہیں۔

ایک عام آدمی یہ بھی معلوم کرنا چاہے گا کہ کوڑھ کوئی خاندانی بیماری تو نہیں۔ بسا اوقات ہمارے چند سرگرم سوشل ورکروں نے یہ فیصلہ بھی صادر کیا ہے کہ ان مریضوں کو فیملی پلاننگ آپریشن کے ذریعہ افزائش نسل کے لئے ناکارہ بنادیا جائے۔ اس میں شک نہیں کہ ایک کوڑھی ماں کے ذریعہ اس کے بچوں کو یہ مرض لاحق ہو سکتا ہے لیکن یہ بیماری موروثی و خاندانی نہیں کہلائی جا سکتی بلکہ ماں اور بچے کے درمیان مستقل قرابت و نزدیکی ہی اس روگ کے پھیلنے کا باعث بنتی ہے۔ اگر بچوں کو ماں سے الگ کر دیا جائے تو وہ بھی دوسرے بچوں کی طرح محفوظ ہو جائیں گے۔ دوسرے محضوں میں کوڑھیلوں کو بھی افزائش نسل کے لئے ہی حقوق ہیں جتنے دوسرے شہریوں کو حاصل ہیں۔ جہاں تک خاندانی بیدلوں کا سوال ہے ذیابیطس اور بعض قسم کے کینسر بھی خطرناک بیماریاں ہیں کیونکہ یہ موروثی ہیں۔

اب ایک سوال جو سب سے اہم ہے وہ ہے کوڑھ کے انسداد و علاج کے متعلق۔ کیونکہ اگر کوڑھ کا علاج ہی نہیں ہو سکتا تو پھر اس بیماری کے مختلف پہلوؤں پر بحث کرنے سے کیا حاصل؟ لیکن کوڑھ کا علاج یقیناً کیا جاسکتا ہے بلکہ بیماری کے آخری آئینوں میں بھی علاج کے ذریعے کم سے کم اس کو مزید پھیلنے سے روکا جاسکتا ہے۔ مجموعی طور پر کوڑھ کا علاج کافی موثر ہے اور سستا بھی ہے۔

ڈیپ سون (Dapsone) کی گولیاں کوڑھ کے لئے بے حد مفید ثابت ہوئی ہیں جو جریم کو فنا کرنے کی کوشش کرتی ہیں۔ یہ گولیاں روزانہ یا ہفتے میں دو دفعہ کھائی جاسکتی ہیں۔ آج کل کئی قسم کے دوائیں اس مرض کے لئے دریافت کی گئی ہیں لیکن اب تک ڈیپ سون کی گولیاں کوڑھ کا سب سے سستا، موثر اور بے ضرر علاج قرار دیا گیا ہے۔ دینا ہو جانے والی انگلیوں اور اعضاء کا علاج (صفحہ ۱۶ پر جاری)

## ہندوستان میں کوڑھ کی خلاف ورزیوں کا ریکارڈ

دنیا کے ہر چار کوڑھیلوں میں سے ایک کوڑھی ہندوستان میں پایا جاتا ہے۔ ہمارے ملک میں کل ۳۲ لاکھ کوڑھ ہیں جن میں سے زیادہ تر تامل ناڈو، آندھرا پردیش، مغربی بنگال، مہاراشٹر، بہار اور اڑیسہ میں ہیں۔ کرناٹک، کیرالا، آسام، گجرات، مدھیہ پردیش، تامل پریشم وغیرہ ریاستوں میں کوڑھ کے مریض کم ہیں۔

۱۹۵۵ء میں حکومت ہند نے کوڑھ کے انسداد قومی پروگرام کا آغاز کیا جس کے تحت کئی انسداد کوڑھ دواخانے، تربیتی مراکز وغیرہ کھولے گئے۔ فی الحال ملک میں ۲۲۳۷ انسداد کوڑھ کے یونٹ، ۱۴۹۶ سرسرو، تعلیم و علاج کے مراکز، ۳۱ رضا کار ادارے، تین بین الاقوامی ادارے مرض کی زدک تمام و علاج کے کام میں مصروف ہیں۔ حال ہی میں اپنے پانچویں پینسالہ منصوبے میں مرکزی حکومت نے اس پروگرام پر ۳۵۴۳۲ کوڑھ روپے صرف کرنے کیلئے سرمایہ فراہم کیلئے ہے۔

اس سلسلے میں حکومت مہاراشٹر کیا کر رہی ہے؟ ۱۹۶۳ء کے آخر تک ریاست میں دستیاب اعداد و شمار حسب ذیل ہیں:

۴۴۴	سرسرو، تعلیم و علاج مراکز
۲۳	کوڑھ تدارک دواخانے
۲۳	شہری تفتیش مراکز
۲۸	رضا کار ادارے
۹	سردکاری اسپتال
۵۹۹۶	کوڑھ زدک تمام دواخانے (روہتوں میں)
۲۲۲	(شہروں میں)

۶۷۶۷	
۳,۹۹,۳۵۸	دفعہ رجسٹر مریضوں کی تعداد
۱۵,۰۰۰	علاج کے ذریعہ ٹھیک ہونے والے مریضوں کی تعداد
۲,۲۳,۵۹۱	فی الحال غیرت میں مریضوں کی تعداد
۱,۳۶,۳۸۱	علاج کے لئے دوائی مریضوں کی تعداد
۳,۳۰۷	پلاسٹک سرجری کیلئے مریضوں کی تعداد



محرم خواجہ صاحب

## کسی قیامت کے پہ نالے

قومی علاج کے دوفن شارسے نقر نواز ہوئے۔  
احساسات کی نہیں دستی اسلافاظ کی کم مائیگی ان شارہاں  
پرانہلہ خیال میں مانع ہے پھر بھی مقدور ہر لہا خیال  
ڈکھنا اس معیاری پرچے سے نالغاتی کے مترادف  
چرکا۔ چنانچہ شمارہ اولین میں قومی راج کے بارے میں  
جو کچھ آپ لے فرمایا ہے وہ میری نظر میں ادبی نقطہ نگاہ  
سے ایک خاص اہمیت کا حامل ہے۔ اپنی بساط کے  
مطابق میں یہ تصدیق کرنے پر مجبور ہوں کہ اس سے بہتر  
کسی پرچے کا ابتدائی تعارف ہو ہی نہیں سکتا۔ قومی علاج  
قابل رشک ہے کہ اسکو آپ جیسے ادب نواز کی  
سودستی حاصل ہے۔ بے شک اس پرچہ کا جرم اردو ادب  
سے آپ کے دلہانہ انس و محبت کا نتیجہ ہے۔

وزیر اعلیٰ جناب نائیک صاحب کے ایک درمید  
وہ کو جن شمس و خلی سے آپ لے ملی جا رہے ہیں  
وہ اس رسالت کی تاریخ میں ناقابل فراموش ہے۔ اس  
پرچے کی اجائی اردو داں طبقہ پر ایک احسان ہے کیونکہ  
اس کے ذریعہ نہ صرف حکومت کے اہم اعلانات و احکام

ان تک پہنچ سکیں گے بلکہ یہ جدید اشاعت زبان کے لئے  
بھی مدد معاون ثابت ہوگا۔

"افراد و اوقات ہمارے" کے عنوان سے جناب نے جو  
مضمون شائع فرمایا ہے وہ حقیقتاً ایک اچھے انداز کا درس  
ہے کہ ہر شخص کو اپنا مقام و قدر جاننی چاہئے۔ جو حقیر کی  
یہ دلی تمنا ہے کہ مولائے کریم اپنے حبیب کے مدد و توفیق  
میں تاقیام شمس و قمر اس رسالے کو آپ کی سرپرستی نصیب کرے۔  
احقر، سید اقبال حسین

محرم القام غفور صاحب، تسلیم و نیاز

"قومی راج" کی اجائی پر دلی مبارکباد قبول فرمائیے۔  
پرچہ ہر لحاظ سے قابل مدح ہے۔ دل کی عین گہرائیوں  
سے پرچے کی بقائیکے دعا گو ہوں۔ جن ہاتھوں سے یہ

پرچہ نکلا ہے ان ہاتھوں کو جرم جرم لینے کو جی چاہتا ہے۔  
اگر یہ ابتداء ہے تو خجائے انتہا کیا ہوگی!

نیک خواہشات کے ساتھ

ایک اردو پرست

شہزاد احمد صدیقی۔ بمبئی ۲۵

محرم خواجہ صاحب، سلام منوں

مزاج گرامی! "قومی راج" کے دو شمارے اب تک  
مل چکے ہیں۔ پہلا شمارہ تو کسی اعتبار سے حکومت کا پرچہ  
دکھائی نہیں دیتا تھا۔ اس کا ادبی معیار جہاں ایک طرف  
پیاسے ذوق کے لئے آسودگی لایا وہیں ایک خوف بھی  
محسوس ہوا کہ اتنے اونچے معیار کے رسالے عام طور پر  
اردو کی کم قسمی کے باعث کم عمر پائے گئے ہیں۔ خدا اسکو  
نقربہ سے بچائے۔ آمین ثم آمین۔

دوسرا شمارہ پڑھتے ہوئے یہ احساس ہوا کہ پرچہ  
کے نمایاں طور پر دو جدا حصے ہیں۔ ایک حصہ ابتداء سے  
"مزے دار اعلانات" تک اور دوسرا "ہومان ٹیکری" سے  
آخر تک کل ہے۔ زبان و بیان، ادبی اور غیر ادبی مضامین  
کا اتنا بڑا انفرادی "مذہب" کا مزہ کچھ خراب سا ہو گیا۔ اگر  
سرکاری پردہ نگاہ سے کو ادبی نہیں بنایا جاسکتا تو دلچسپ  
اور خوبصورت تو ضرور بنایا جاسکتا ہے سرکاری اور  
ادبی مضامین کے درمیان معلوماتی مضامین کا پل  
بنادیا جائے تو بہتر ہوگا۔

والسلام، خیر اندیش

ایس۔ صدیقی

پیشہ شاعر، ناگپاٹہ پوسٹل سنڈری اسکول، بمبئی ۲۵

دل کے دھماکے جل کے سینے کو مار رہے ہیں وہ پرچہ اچھے  
مرکز کے مددگار کی زات سے

رہا می

سر پر مقبولیت کا رکھتا ہو تاج

باتیں ہوں عوام سے مفکد کا مزاج

خواجہ عبد الغفور کے سایے میں

پھولے پھلے پروان چڑھے قومی راج

ڈاکٹر حفیظ

# نئے نام آتے ہیں

صوبہ میں "قومی راج" کا اجراء یقینی طور پر ادب میں ایک نمایاں درجہ رکھتا ہے۔ ہر ذی فہم انسان دیکھ رہا ہے کہ آج کا تخلیقی شعور علاقائی بندشوں سے بلند ہو کر مختلف زبانوں میں اپنے تمام نافرنگ اثرات سے نجات پانے اور معاشرے کو درجہ اول کا عائد اور زبان کو بقول "ادباؤ ڈھ" خیالات کو واضح کرنے میں اور قوت حاصل کرنے کا اہم سماجی فعل انجام دے رہا ہے۔ یقینی طور پر جہاں مہاراشٹر کی دیگر اہم باتوں سے ہم آگاہ ہوں گے وہاں اس کے ادب کے بارے میں بھی معلومات فراہم ہوں گی۔

مطرب سلطان نظامی - کھنڈ

قومی وکری، آداب و نیاز

"قومی راج" کے اجراء سے دھڑکنے کے دھیمان ہیں استوار ہونے لگے ہیں۔ پہلے شمارہ کی کامیاب اشاعت پر دلی مبارکباد قبول فرمائیے۔ مہاراشٹر کی دلکش جگہاں نگر کے آگے قدم کرنے لگی ہیں۔ مضامین بلند پایہ و مقالات جات معلوماتی اور تعمیری رجحانات لئے مہمے ہیں۔

ادبی شرا سار مٹی

قومی وکری، تسلیم  
"قومی راج" ط۔ خوبصورت کتابت و طباعت سے آراستہ ایسا جدیدہ شکلنے پر دلی مبارکباد قبول فرمائیے ہر ایک تخلیق بڑے قریب سے پیش کی گئی ہے۔ امید ہے "قومی راج" اپنے معلوماتی اور ادبی مضامین سے ملک کے دیگر حصوں کے لئے ایک ثقافتی پل کا کام کرے گا۔

شاکر پور مٹی

آل انڈیا ریڈیو - جموں

ملک کی تسلیم

گرامی نامہ اور قومی راج بھی ط۔ آپ کی عنایت گرانمایہ کا تو میں پہلے ہی سے قائل ہوں۔ مہاراشٹر کے

مدیر محترم،  
قومی راج کا دوسرا شمارہ بھی اپنی مناسبت، سنجیدگی اور گہرائی کا صدی خواں بن کر ادبی قافلے کی رہنمائی کرنے کیلئے ابھر آیا ہے۔  
شمارہ نہایت ہی خوبصورت، دلکش اور معیاری ہے اور اس کے معیار کی ضمانت ہیں خواجہ عبدالغفور صاحب۔ جس جافشانی، کاوش اور کوشش سے اہل نے اتنے ظہن و عرصہ میں یہ مجوزہ برپا کر دیا ہے وہ کچھ انہی کی مساعی جلیلہ کا حصہ ہے۔

دعا ہے کہ قومی راج دن دگنی رات چمکنی رہتی کرے۔  
ایس۔ این۔ ڈوگو  
ایڈیٹر لیڈر، جموں

محترم و معظم، آداب و نیاز

آپ کے ارشاد کے موجب ان تمام ذرائع کو حق الوسع منور استعمال کروں گا جس سے "قومی راج" کو کوئی فروغ پہنچے۔

واقعہ۔ قومی راج کی تعریف اور مدح ادب کے معیاری پرستاروں میں موضوع ذکر بنی ہوئی ہے۔ یہ صرف و صورت آپ کا اردو پر اور اہل ادب پر احسان ہے۔  
دوسرا شمارہ کرشن چندر کی تقریر، خواجہ احمد عباس کے مقالے، سلی صدیقی کا "بات ایک پرانی سی" اور آپ کا مضمون "اندر اور اہمیت کا رشتہ" کے علاوہ قومی راج کی افتتاحی تقریب کے عکس و تفصیل کی بنا پر عظیم اور معیاری ہے۔

آپ کا اپنا  
تسلیم فاضل

## قومی راج — بلند معیار رسالہ

ایم جیوریہ کے موقع پر شہری دی پی ناگک کے مبارک ہاتھوں حکومت مہاراشٹر کے ہندو روزنامہ رسالہ "قومی راج" کا اجراء بڑی دھوم دھام سے ہوا تھا۔ جنہی اور فردی کا رسالہ دیکھنے کے بعد یہ بات فخریہ طور پر کہی جاسکتی ہے کہ اردو کی ترقی میں حکومت مہاراشٹر نے "قومی راج" کو آفسیٹ پر چھاپ کر اردو رسالوں میں بلند معیاری کا بھی ریکارڈ قائم کیا ہے۔

سچ تو یہ ہے کہ یہ پہلا بلند معیار رسالہ ہے جس میں جدید طرز اور ترقی پسند ادیبوں کے علاوہ کتب مشن پورے شاعر و کسب صفت میں نظر آتے ہیں۔ اسکی کتابت کے بارے میں یہ کہنا کافی ہے کہ لکھنؤ کی جگہ موتی پرکھ گئے ہیں۔ اتنی صاف ستھری کتابت رسالے کے معیار کو اور بلند کرتی ہے۔ رسالہ ہندو روزنامہ ہے جس کی قیمت صرف ۲۵ پیسے ہے اور سالانہ چھ مہینے پانچ روپے ہے۔ جن لوگوں کو اردو سے محبت ہے اور جو چاہتے ہیں کہ اردو ترقی کرے انہیں چاہئے کہ پہلی فرسٹ میں "قومی راج" خرید کر اردو دھڑکی کا ثبوت دیں۔

دعوت نامہ آج سے

# مطالبات

اقبال سہیل جب علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں ایم۔ اے۔ کر رہے تھے تو بی۔ اے۔ اور ایم۔ اے۔ کے عربی فارسی کے طلباء جہاں کوئی دشواری پیش آتی سر لانا سہیل کے پاس آتے اور وہ معنی مطالب اس طرح سمجھاتے جیسے اس وقت انہوں نے ان موضوعات پر ساری کتابیں از بر کی ہوں۔ پروفیسر رشید احمد صدیقی کا بیان ہے کہ ذہانت اور خطابت میں اقبال سہیل کے مقابل بمشکل دو ایک دوسرا اشخاص رکھے جاسکتے ہوں۔ فارسی زبان و ادب پر انھیں عبور ملائے ایران سے کم نہ تھا۔ فارسی میں انھوں نے جو قصیدے تصنیف فرمائے ہیں وہ اس زبان کے بہترین قصائد میں شمار ہوتے ہیں۔ سروجی نائیڈو کی آمد علی گڑھ کے موقع پر آپ نے جو قصیدہ پڑھا تھا ویسے قصیدے شہنشاہوں کو بھی نصیب نہ ہوئے ہوں گے۔ سروجی نائیڈو نے بھی تمام عمر اقبال سہیل کو بہت عزیز رکھا۔ ایک مرتبہ اعظم گڑھ تشریف لے گئے اور جلسہ گاہ میں دریافت کیا کہ کیا اقبال سہیل یہاں نہیں ہیں؟ اور جب تک مولانا جلے میں نہیں لائے گئے انھوں نے جلے کی کسی کارروائی میں دلچسپی کا اظہار نہیں کیا۔ مجدد گورنری میں گورنر ہاؤس لکھنؤ میں مشاعرہ تھا۔ اقبال سہیل کو خصوصی دھڑتاء بھیجا گیا۔ وہ تشریف لائے تو غفر و ثرتے ہی کرسی صدارت سے اتر کر تالاب فرش ان کا استقبال کیا اور اپنے قریب انھیں لا کر بٹھایا۔

تکی کی پالیسی پر انگریزوں کے خلاف ایک سخت مضمون ’اندوئے معنی‘ میں شائع ہوا۔ مولانا حسرت

نے عدالت میں مضمون نگار کا نام بتلانے سے انکار کیا اور دو سال قید با مشقت کا حکم سننا۔ اقبال سہیل نے بتلایا کہ میں نے مولانا حسرت سے عرض کر دیا تھا کہ مضمون قابل اعتراض ہے، شائع نہ کیجئے، میرے حالات اس وقت ایسے نہیں ہیں کہ سزا بھگت سکوں۔ غزل میں سیاسی امور ظفر علی خاں اور حسرت کے ہاں بھی ہیں لیکن انشیریت اقبال سہیل کی دین ہے۔ وہ قوم پرست سیاستدان تھے، مذہبی بنیادوں پر سیاسی جماعتوں کی تشکیل کے خلاف تھے۔ کانگریس اور حکومت میں اقتدار اور دولت پسندوں اور فرقہ پرستوں کے خلاف اپنی رائے کے اظہار میں انھوں نے بے باکی سے کام لیا ہے۔ آزادی کی جدوجہد میں ساراجی ہتھکنڈوں کے خلاف غزلیں اور نظمیں میں حسن خیال اور حسن بیان کی جفاکاری جیسی اقبال سہیل کے ہاں نہیں ملتی ہیں بمشکل ان کے نام کے ساتھ کسی اور کا ذکر کیا جاسکتا ہے۔

یہ بہ دماغی ہی نہیں تنگ دلی بھی ہے کہ اقبال سہیل جس مقبولیت کے مستحق تھے عوام سے وہ نہ پاسکے۔ آپ ان کے مجملہ کلام ’تالش سہیل‘ کا مطالعہ کر کے اپنے ذوق کی تسکین ہی نہیں تربیت دینے والا محسوس کریں گے۔

میں نے جو کچھ عرض کیا اس کے ثبوت میں اقبال سہیل کے چند اشعار حاضر ہیں:

صیاد شردہ باد خدا دل میں چل گئی

اب کیکش میں فکر کے آشیان کی ہے

ساقی سبوتہ دل ہے لے ذوق تشر کام

دست طلب میں جرأت زندان چاہئے

تنگ ہے بلے عمل قبیل بہشت یہ تو صدقہ ہوا صلہ نہ ہوا

کوئی دیر و حرم تنگ یہ مری فریاد پہنچا دے

وہ شیخ و برہن کیا جو نہ رہ سکے جہاں انسان ہی

دل خطا دار اشتیاقی بھی لب گنہ گار العجا نہ ہوا

•••

بقیہ کوڑھ (صفحہ ۱۳ سے آگے)

تین ہاش، ورزش اور پلاسٹک سرجری کے ذریعے کیا جاتا ہے۔ مگر ان تمام تدابیر کا استعمال ڈاکٹر کی رائے اور نقص کی نوعیت و درجہ پر منحصر ہوتا ہے۔ مختصر یہ کہ کوڑھ مجموعی طبع پر دوسری بیماریوں سے مختلف نہیں ہے نہ تو یہ خاندانی ہے اور نہ ناقابل علاج ہے۔ اس سے بچنے کے لئے سب سے بڑی احتیاطی تدبیر یہ ہے کہ ذرا سے بھی شبہ پر ڈاکٹر سے فوری طبعہ رجوع کرنا چاہئے اور کسی قسم کے داغ و دھبہ کو ڈاکٹر کو بتانے میں کوئی پس و پیش نہیں کرنی چاہئے کیونکہ رادداری برتنے ہی سے جلنک نتائج برآمد ہوں گے۔

مہاراشٹر میں کوڑھیلیوں کی تعداد

ملک کے ۳۲ لاکھ کوڑھیلیوں میں سے ساڑھے تین سے لے کر چار لاکھ تک کوڑھی مہاراشٹر میں پائے جاتے ہیں برقی کا اوسط ہر ہزار پر ۸/۷ ہے۔ کوڑھ کی روک تھام کے لئے ۱۹۵۳ء سے مہاراشٹر میں کوششیں جاری ہیں جن کے باعث اب تک ڈھائی لاکھ مریض دیانت کئے گئے ہیں جن میں سے ۱۶۳۷ لاکھ ہرماہ علاج کیلئے آتے ہیں۔

دودھا چندر پور، ناگپور، امراتی، ایبت ال، کولہ، عثمان آباد، ناندر، بیڑ، پرمنی، شولا پور اور ممبئی عظمیٰ میں کوڑھ کے مریض سب سے زیادہ ہیں۔ دودھا ضلع میں کوڑھ کے مریضوں کی اوسط تعداد ہر ہزار پر ۸۵ و ۸۵ ہے جبکہ ریتاگری میں اوسط تعداد سب سے کم یعنی

ہزار پر ۱۷ ہے

بقیہ زمر کے سوداگر (صفحہ ۶ سے آگے)

اس لئے میں ان سب زمر کے سوداگروں کا کبارڈا کرنے کیلئے نذر رہوں گا۔ اس اجالے کیلئے زندہ رہوں گا جس کی دشمنی میں ملاوٹ کی کوئی تاریکی نہ ہوگی جس کی صاف اور کھلی ہوا میں کوئی آمیزش نہ ہوگی اور میں ان سینوں کے گلوں میں پڑنے والے ہاؤں والے آشیانے کے پیچھے سے سامنے آ سکوں گا۔

شری ڈی۔ آر۔ پردھان، ریاستی حکومت کے سابق چیف سکریٹری ٹھیکٹی کے چیرمین ہیں جبکہ مندرجہ ذیل افراد اس کے اراکین ہیں: شری جی۔ بی۔ کلکونی، سابق ڈین کامرس ٹیکٹی، بیہی یونیورسٹی، ڈپٹی سکریٹری، محکمہ مالیات، اعلیٰ تعلیم کے نگران، ڈپٹی سکریٹری، محکمہ تعلیم، اعلیٰ تعلیم کے نگران اور ڈپٹی ڈائریکٹر برائے اعلیٰ تعلیم سکریٹری ہیں۔

## غیر تربیت یافتہ مدرسین کا تقرر اسکولوں کو ہدایت

حکومت ہمارا شرط کی ہدایت کے بموجب ریاست کے کسی بھی ثانوی اسکول میں، رفروری ۱۹۶۲ء سے غیر تربیت یافتہ گریجویٹ یا انڈر گریجویٹ پھر کا تقرر نہیں کیا جائے گا۔

ایسے ادارے جو اشتہار یا دوسری کوششوں کے باوجود تقرری کے لئے تربیت یافتہ مدرسین حل نہ کر پائیں گے ان کو بہر حال ایجوکیشن افسران اور ایجوکیشنل انسپکٹران کی اجازت سے غیر تربیت یافتہ مدرسین کے تقرر کی اس وقت اجازت ہوگی جبکہ ان عہدیداران کو متعلقہ ادارے سے ملنے والی رپورٹ اور اسباب پر یہ اطمینان ہو جائے کہ وہ ٹھیک ہیں۔ یہ عہدیدار ایسے معاملوں میں اجازت دیتے وقت اسباب درج کریں گے۔ منتظمین کو ہدایت کی گئی ہے کہ ایسی رپورٹ ایجوکیشن افسران اور ایجوکیشنل انسپکٹران کو پیش کریں گے۔

ایجوکیشن افسران اور ایجوکیشنل انسپکٹران کو ہدایت کی گئی ہے کہ وہ اپنے اضلاع میں بروزگار بی۔ ایڈ۔ اور ڈی ایڈ مدرسین کی ایک الگ فہرست تیار کریں۔ انضمام کو غیر تربیت یافتہ ٹیچر مقرر کرنے کی اجازت دینے سے قبل وہ مذکورہ فہرست سے اولاً پتہ لگائیں گے کہ ایسے

## سرکاری فیصلے اور اصلاحات

### پرائمری مدرسین کی بھرتی ایک وضاحت

فصل انتخابی کمیٹی کی گذشتہ فہرست میں شامل پی۔ ایس۔ سی اور پی۔ ٹی۔ سی امیدواروں کی تقرری کے قوانین سے متعلق کچھ غلط فہمی پائی جاتی ہے۔ اس لئے پرائمری مدرسین کی تقرری سے متعلق قوانین کی وضاحت حسب ذیل کی گئی ہے:

حکومت کے حکم کے بموجب پی۔ ایس۔ سی اور پی۔ ٹی۔ سی امیدواروں کو ۳۰ جون ۱۹۶۲ء کے بعد ضلع پریشدوں کے محکمہ تعلیم میں بطور پرائمری مدرسین کے مدغم نہیں کیا جائے گا۔

حکومت کی یہ پالیسی ہے کہ تعلیم کے معیار کو اونچا اٹھانے کے لئے بنیادی طور پر اہل ایس۔ ایس۔ سی تربیت یافتہ مدرسین پر غور کیا جائے۔ اگر براہ راست انتخابی کمیٹی کی فہرست میں ایس۔ ایس۔ سی تربیت یافتہ مدرس نہ ملیں تو اس صورت میں ایس۔ ایس۔ سی کامیاب امیدواروں کو مختلف مضامین کیلئے بطور خصوصی مدرس (متعلقہ مضمون کیلئے) مقرر کیا جائے اس شرط کے ساتھ کہ انہوں نے ایس۔ ایس۔ سی امتحان انگریزی میں ۴۵ فی صدی نمبروں کیساتھ پاس کیا ہو یا ریاضی یا سائنس میں کم سے کم ۵۰ فیصدی نمبر پائے ہوں۔ پس ماندہ طبقات کے لئے محفوظ جگہوں پر پی۔ ایس۔ سی تربیت یافتہ

مدرسین بطور پرائمری مدرس تقرری کے مستحق ہیں۔ اگر ایس۔ ایس۔ سی امیدوار نہ مل سکیں۔

پرویشنری مدرسین کی جگہوں کے لئے اگر ایس۔ ایس۔ سی تربیت یافتہ مدرس نہ مل سکیں تو ایسے ایس۔ ایس۔ سی پاس امیدوار جنہوں نے ایس۔ ایس۔ سی امتحان میں انگریزی، ریاضی اور سائنس مضامین میں کم سے کم ۴۵ فیصدی نمبر حاصل کئے ہوں تقرری کے مستحق ہوں گے۔

بی۔ ایس۔ سی، پی۔ ٹی۔ سی اور منتخب امیدواروں کے لئے اب یہ ضروری ہو گیا ہے کہ وہ پرائمری مدرسین کی اساسی تقرری کے لئے ایس۔ ایس۔ سی اور ڈی۔ ایڈ کی تعلیم حاصل کریں۔

### یونیورسٹیوں کا غیر تدریسی اسٹاف

متخواہ پر نظر ثانی کیلئے ریاستی سطح کی کمیٹی کا تقرر

حکومت ہمارا شرط ہے ریاست کی یونیورسٹیوں اور غیر سرکاری کالجوں کے غیر تدریسی اسٹاف کی موجودہ شرح متخواہ نیز بجتے اور ملازمت سے متعلق دوسری شرائط و حالات پر نظر ثانی کے سوال کی تفصیل سے جانچ پڑتال کرنے کی غرض سے ریاستی سطح کی ایک کمیٹی تشکیل دی ہے۔ یہ کمیٹی اس سلسلہ میں اپنی رپورٹ ریاستی حکومت کو تین ماہ کے اندر داخل کر دے گی۔

تربیت یافتہ مدرسہ آیا ابھی تک بیروزگار تو نہیں ہیں۔ اگر بے روزگار تربیت یافتہ مدرس فہرست میں ہوں گے تو ان کے نام اسکول کے انتظامیہ کو بھیجے جائیں گے۔ جو مدرس ایجوکیشن افسران اور ایجوکیشنل انسپکٹران کے پاس اپنے نام درج کوائیں گے ان کو مشورہ دیا جاتا ہے کہ جیسے ہی ان کو ملازمت مل جائے اسکی اطلاع انھیں دیدے۔

### مجاہدین آزادی نیشن محل کمنے کیلئے

### ۳۱ مارچ سے قبل درخواست دیدیں

ایسے تمام مستحق مجاہدین آزادی یا ان کے اراکین خاندان کو جنہوں نے حکومت ہند کی مجاہدین آزادی نیشن اسکیم کے تحت ابھی تک نیشن کے لئے درخواست داخل نہ کی ہو ان کو مشورہ دیا جاتا ہے کہ مقررہ طریقہ سے اپنی درخواست حکومت ہند کو ۳۱ مارچ ۱۹۷۲ء سے قبل دے دیں۔

اگر ۳۱ مارچ کے بعد درخواستیں موصول ہوں گی تو ان پر غور نہیں کیا جائے گا۔ آئندہ صرف ایسے مجاہدین آزادی کے اراکین خاندان کی درخواستیں لی جائیں گی جن کو نیشن ملتی تھی مگر برہمنی سے اب وہ انتقال کر گئے ہیں۔ دوسرے مجاہدین آزادی یا ان کے خاندان کے اراکین کی جانب سے درخواست اسی وقت قبول کی جائے گی جبکہ وہ تاخیر کا مناسب سبب اور اطمینان بخش وضاحت پیش کریں گے۔

مرکزی حکومت کی یہ اسکیم ۱۵ اگست ۱۹۷۲ء سے شروع کی گئی تھی اور نیشن کے لئے مستحق افراد سے درخواستیں طلب کی گئی تھیں۔ یہ وضاحت تو کر دی گئی تھی کہ جو بھی درخواستیں ۱۳ اگست ۱۹۷۳ء تک یعنی آزادی کے ۲۵ ویں سال میں موصول ہوں گی ان پر ۱۵ اگست ۱۹۷۲ء

سے نیشن دینے پر غور کیا جائے گا بہر حال کوئی آخری تاریخ مقرر نہیں کی گئی تھی۔ یہ اسکیم ایک سال سے زیادہ مدت سے زیر عمل ہے اور غالباً تمام مستحق مجاہدین آزادی اور ان کے خاندانوں کے اراکین نے درخواستیں داخل کر دی ہیں اسی لئے یہ فیصلہ کیا گیا ہے۔

### مفاد عامہ خدمات

حکومت ہمارا شرف نے صنعتی تنازعہ ایکٹ ۱۹۴۷ء کے مقاصد سے بی، میونسپل کارپوریشن کے تحت مندرجہ ذیل صنعتوں کو ۱۳ فروری ۱۹۷۲ء سے مزید چھ ماہ کے لئے مفاد عامہ خدمات قرار دے دیا ہے: ٹرانسپورٹ (ریلوے کے علاوہ) برائے نقل و حمل، فصلہ، کچرا، پانی، نالیوں کا کچھرا، گوشت وغیرہ، نرسرہسپتالوں، دواخانوں، زچہ خانوں کی خدمات۔

### پونہ کی گندی بستیوں کے

### ماحول میں سدھار

حکومت ہمارا شرف نے حکومت ہند کی گندی بستیوں کے ماحول میں سدھار کی اسکیم کے تحت بعض شرائط پر پونہ میونسپل کارپوریشن کے پراجیکٹ کو منظوری دے دی ہے جس کا مقصد پونہ میں واقع تین گندی بستیوں میں رہنے والے ۳۱,۰۰۰ افراد کو بنیادی ضروریات فراہم کرنا ہے۔ اس پر لاگت ۳۱,۶۰,۰۰۰ روپے آئے گی۔

تین بستیاں یہ ہیں: دادر وارڈی، ہواچی، نگر، سادنت ہسپتال کے مقابل اور بھوانی پیٹھ کوٹی وارڈی۔

بنیادی ضروریات میں پانی فراہمی، نالیاں، مشترکہ غسل خانے اور پاجانے، موجودہ گلیوں کو چوڑا کرنے اور پکا کرنے نیز سڑکوں پر روشنی فراہم کرنا شامل ہیں۔

### ناگپور میں گندی بستیوں کا سدھار

حکومت ہمارا شرف نے حکومت ہند کی گندی بستیوں کے ماحول میں سدھار کی اسکیم کے تحت ددریہ ہاؤسنگ بورڈ کے پراجیکٹ بعض شرائط کے ساتھ منظور کر دئے ہیں تاکہ ناگپور میں واقع تیرہ گندی بستیوں میں رہنے والے ۵۲۸۸۴ افراد کے لئے بنیادی ضروریات فراہم کی جائیں جس کی لاگت ۲۵,۷۹,۰۰۰ روپے ہے۔

بنیادی ضروریات میں پانی فراہمی، نالیاں، مشترکہ غسل خانے اور پاجانے، موجودہ گلیوں کو چوڑا اور پکا کرنا نیز سڑکوں پر روشنی فراہم کرنا شامل ہیں۔

### پسماندہ طبقات کیلئے ہاسٹل

حکومت ہمارا شرف نے ہدایت کی ہے کہ چندرپور اور ناگپور میں پسماندہ طبقات کے طالب علموں کے لئے حکومت نے جن ہوسٹلوں کو منظوری دی تھی وہ بالترتیب درورا ضلع چندرپور اور پل گاؤں، ضلع درودھا منتقل کر دئے جائیں۔ درورا میں یہ ہاسٹل اسی جگہ جاری کیا جائے گا جو کہ آئندہ نیکیتن، درورالے دی ہے اور پلگاؤں میں سرکاری بلڈنگ میں جاری کیا جائے گا۔

### آبکاری لائسنسوں اور

### پرمٹوں کی تجدید

بی بی شراب بندی ایکٹ اور خطرناک ادویہ ایکٹ کے تحت جاری کردہ آبکاری لائسنسوں نیز پرمٹوں کی تجدید ۲۵ فروری سے سپرنٹنڈنٹ آف پروسیوشن اینڈ اکسائز کے دفتر واقع اولڈ کسٹم ہاؤس بی بی ڈا میں شروع ہو جائے گی۔ پرمٹ و لائسنس رکھنے والوں کو مشورہ دیا جاتا ہے کہ آخری وقت کی بھیڑ بھاڑ سے بچنے کے لئے

تجدید جلد کرائیں۔

گھریلو استعمال کی معمولی ڈیجیٹل اسپرٹ کے پرمٹ کے سلسلہ میں متعلقہ افراد کو مشورہ دیا جاتا ہے کہ وہ بغرض، تجدید انسپکٹر آف پرومبیشن اینڈ اکسائز واقع باندرہ اور سنٹرل اکسائز اسٹیشن نزد آپریشن آؤس سے رجوع کریں۔ پرمٹوں کی تجدید نیز نئے پرمٹوں کی اجرائی کا کام ۱۵ مئی کے بعد سے مقرر سپرنٹنڈنٹ آف پرومبیشن اینڈ اکسائز کے دفتر میں ہی ہوگا۔

میڈیکل پریکٹیشنروں کے پاس جولا کسنس و پرمٹ ہیں ان کی تجدید سپرنٹنڈنٹ آف پرومبیشن اینڈ اکسائز، بمبئی کے ذریعہ ہوگی۔

## افسران کو الاؤنس

حکومت ہمارا شٹر نے کپن پری لوکل الاؤنس لینے کی سہولت خواہ کے سپرٹائم اسکیل والے افسران کو بھی یکم فروری ۱۹۷۲ء سے دیدی ہے۔

## خریف پروگرام کے لئے پانی

حکومت ہمارا شٹر نے ہدایت کی ہے کہ وہ ایسے کسانوں پر کوئی محصول نہ لگایا جائے جنہوں نے ۱۹۶۳ء کے زبردست خریف پروگرام کے دوران مقررہ یا غیر مقررہ دریاؤں، تالابوں، نالوں اور نہروں وغیرہ جیسے مختلف ذرائع سے حکومت کی زیادہ غلہ اگادہدایت کے بعد پانی استعمال کیا ہے۔

## ہرجن بھلائی مشاورتی بورڈ

حکومت ہمارا شٹر نے شری اکیٹا تھ جادھو اور شرچ، جگن ناتھ جادھو کو نئے تشکیل شدہ ہمارا شٹر اسٹیٹ ہرجن ویلفیئر ایڈوائزری بورڈ میں اضافی غیر سرکاری ممبران کی حیثیت سے مقرر کیا ہے۔

## چھوٹی بچت کے لئے ریاستی مشاورتی بورڈ

حکومت ہمارا شٹر نے شری وی۔ پی۔ نانک، وزیر اعلیٰ ہمارا شٹر کی زیر صدارت چھوٹی بچت کے لئے ہمارا شٹر اسٹیٹ ایڈوائزری بورڈ کی دوبارہ تشکیل کی ہے، شری ایم۔ ڈی چودھری، وزیر مالیات چھوٹی بچت اور جنگلات کے پیر میں ہیں۔ ڈائریکٹر آف اسمال سیونگس اینڈ اسٹیٹ لاٹری اس بورڈ کے ممبر سکریٹری اور ریجنل ڈائریکٹر آف ہمارا شٹر ریجن آف نیشنل سیونگس اس کے ممبر جوائنٹ سکریٹری ہیں۔

امولاً اس بورڈ کے لئے کوئی مدت کا مقرر نہیں کی گئی ہے۔ البتہ ہر سال غیر سرکاری ممبران کی ایک تہائی تعداد سبکدوش ہو جایا کرے گی اور ان کی جگہ نئے ممبران مقرر کئے جائیں گے۔ بہر حال نیا تشکیل شدہ بورڈ ۳۱ مارچ ۱۹۷۲ء تک برقرار رہے گا۔

## ایک کروڑ روپے کی مالیت کے بونڈ حکومت کی ضمانت

حکومت ہمارا شٹر نے بعض شرائط پر ہمارا شٹر اسٹیٹ فنانشل کارپوریشن کے ۱۰۰ لاکھ روپے قیمت کے بانڈز کی ضمانت دی ہے۔ یہ ضمانت اصل رقم اور چھ فیصدی سالانہ سود کے ساتھ آمدنی ٹیکس وضع کر کے واپس کرنے کے لئے ہے۔

حکومت نے ۱۰۰ لاکھ سے دس فیصدی زائد رقم آنے کی صورت میں بھی اس زائد رقم پر چھ فیصدی سود کے ساتھ اصل رقم واپس کرنے کی بھی ضمانت دی ہے۔

متذکرہ ضمانت کی پڑ ذمہ داری گوا، دمن اور دیو کی حکومت پر عائد ہوتی ہے۔ کیونکہ

حکومت ہمارا شٹر کے ساتھ اس حکومت ایسا معاہدہ ہوا ہے۔

## کوٹھاپور ضلع ترقیاتی صلاحکار کونسل

حکومت ہمارا شٹر نے ضلع کوٹھاپور کے ضلع ترقیاتی صلاحکار کونسل میں مندرجہ ذیل افراد کو بطور سرکاری اراکین متعین کیا ہے۔ شری شیواجی راؤ داتاریہ دیسانی، کوٹھاپور، شری جیا کماری۔ پامل، کوٹھاپور، ڈاکٹر دھسل راؤ، بالورادھو گئے، کوٹھاپور اور شری مارٹ واما، کوٹھاپور۔

## پانی فراہمی اسکیم

حکومت ہمارا شٹر نے ۲۱,۲۰,۰۰۰ روپے کے قرضہ کی واپس ادائیگی کی ضمانت لائف انشورنس کارپوریشن آف انڈیا کو دی ہے۔ یہ رقم بعض شرائط پر نانڈی ضلع پریشد اپنی دیہی علاقہ میں پینے کے پانی کی نلوں کے ذریعہ فراہمی اسکیم کو مکمل کرنے کے لئے کارپوریشن سے حاصل کرے گی۔

## مدت میں توسیع

حکومت ہمارا شٹر نے ٹیمریز اور چملا سازی صنعت سے متعلق کم از کم اجرت کمیٹی کی جانب سے رپورٹ دہل کر نیکی مدت میں ۳۰ اپریل ۱۹۷۲ء تک کی توسیع کر دی ہے۔

## مراٹھی فلم پر ٹیکس معاف

حکومت ہمارا شٹر نے ریاست بھر میں فوری طور سے مراٹھی فلم وارڈ ہی آئی و اجنری، کو بعض شرائط کے تحت تفریحی ٹیکس کی ادائیگی سے مستثنیٰ کر دیا ہے۔



## ہمارا شہر کا سالانہ پلان ۱۹۷۴-۷۵ء

### ضرورتہائی اہم اسکیمات کو ترجیح

سالانہ منصوبہ برائے سال ۱۹۷۴-۷۵ء کے مالی ذرائع محدود ہونے کے مد نظر ریاست کا اگلے سال کا سالانہ منصوبہ زراعت، سہنچائی، صنعت اور پاور کی ترقی سے متعلق اہم اسکیموں کے لحاظ سے وضع کیا جا رہا ہے جبکہ دیگر سیکٹروں میں اخراجات کم سے کم رکھے جائیں گے۔

یہ بھی فیصلہ کیا گیا ہے کہ سرک سڈھار کیلئے لینے والی رکھی گئی رقم متعدد کاموں پر نہ پھیلائی جائے بلکہ ان چند کاموں پر تو بہ مرکوز کی جائے جس کے لئے آئندہ سال کے سالانہ منصوبہ میں کافی گنجائش رکھنا ہوگی۔ ایسے علاقہ جات کو قدرے پائنگ دینا جو ماضی کے اندر مقررہ سڑک لمبائی (۱۰۰ مربع کلومیٹر کے حساب سے) کے لحاظ سے پس ماندہ ہیں اس طرح صرف لازمی مدت پر تو بہ دی جائے اور ۱۵۰۰ یا اس سے زیادہ آبادی رکھنے والے دیہاتوں کو ہر موسم میں آمدورفت کی سہولتیں ہم پہنچانے کے لئے اہل ترین ضرورت پر دو گرام کے تحت سرکوں کو پکا بنانے کا کام شروع کیا جائے گا۔

زیادہ مصارف کے ذریعہ کام صرف ایسی صورتوں میں شروع کئے جائیں گے جبکہ وہ لازمی ہوں۔ محض اشاف اسکیمات پر غور نہ ہوگا۔ دیگر نئی اسکیمات یا توسیع اسکیمات کے لئے عمل کی تجاویز کم سے کم رکھی جائیں۔ تعلیم کے نئے نظام

(۱۰+۲+۳) کی عمل آوری کے لئے مصارف خصوصاً بڑی مدت پر کم لئے جائیں گے اور اس مقصد سے تکنیکل اسکول آئی۔ ٹی۔ آئی۔ ایس اور پانی ٹیکنک وغیرہ کی شکل میں موجود سہولتوں سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھایا جائے گا۔

اس طرح تعمیرات پر صرف کم سے کم رکھا جائیگا نیز ساز و سامان پر خرچ صرف لازمی مدت تک محدود رکھا جائے گا۔ صحت عامہ پروگرام کے تحت صحت سروس کے سدھار کی تجاویز پر زور دیا جائے گا اس ضمن میں نئی اسکیمات یا موجودہ اسکیموں کی جو سدھار سے متعلق نہیں ہیں آئندہ کیلئے ملتوی کر دی جائیں گی۔

تعلیم یافتہ بے روزگار اشخاص کو خود روزی کمانے کے قابل بنانے کے لئے خاص پروگرام کے سلسلے میں وضع کی گئی اسکیمات پانچویں منصوبہ میں جاری رکھی جائیں گی اور گنجائش ریاست کے سالانہ منصوبہ برائے سال ۱۹۷۴-۷۵ء کی جس کے اندر رکھی جائے، کیوں کہ حکومت ہند نے تجربہ ثا یہ فیصلہ کیا ہے کہ پانچویں پلان کی مدت کے دوران ان اسکیمات کو مرکز کی زیر سرپتی اسکیمات کی حیثیت بخیر کیا جائے۔

ضلع منصوبہ بندی بورڈوں سے کہا گیا ہے کہ وہ سالانہ منصوبہ بابت ۱۹۷۴-۷۵ء کیلئے تجاویز بناتے وقت پلاننگ سب کمیٹی کے ان فیصلوں کو ذہن میں رکھیں۔ جن ضلع منصوبہ بندی بورڈوں نے آئندہ سال کے سالانہ منصوبہ کے لئے تجاویز فی الحال منظور کر دی ہیں ان کے لئے یہ ضروری ہوگا کہ وہ مذکور بالا فیصلوں کی روشنی میں اپی نظر ثانی کریں اور حسب ضرورت تبدیلی کریں۔

## مضافات ممبئی میں کلچرل پروگرام

### خدشات غلط ہیں

چیئرمین سے ملنے تک کے علاقہ میں ایک حالیہ جائزے سے یہ پتہ چلا ہے کہ وہاں مقیم باشندوں خاص طور سے جنوبی ہند کے باشندوں کی انفرادی یا سماجی سرگرمیوں میں مداخلت کے خدشات کے بارے میں خبریں بے بنیاد ہیں۔ مضافات ممبئی کے باشندے جنوبی ہند کے باشندوں سمیت اپنے سماجی اور ثقافتی کام اور فرائض کھلے طور پر آزادی سے انجام دے رہے ہیں انہیں مداخلت کا کوئی خطرہ نہیں ہے۔

ان علاقوں میں متعلقہ پولس کے حکام کو وہاں کے باشندوں کی جانب سے لاؤڈ اسپیکر کے استعمال اور بعض صورتوں میں ۱۲ بجے شب کے بعد بھی انہیں استعمال کرنے کی اجازت کے لئے برابر درخواستیں موصول ہو رہی ہیں چھوٹے پیمانے پر تقریبات جن میں لاؤڈ اسپیکر کی ضرورت نہیں ہوتی لیکن جن میں بڑی تعداد میں لوگ شریک ہوتے ہیں برابر منعقد ہو رہی ہیں۔

۲۵ جنوری ۱۹۷۴ء کو فورٹ میں شیونسینا مورچہ کے بعد سے جب کہ بعض حلقوں میں ان خدشات کا اظہار کیا جا رہا ہے ایسے پروگرام منعقد ہو رہے ہیں اور ہر صورت میں پرامن طور سے ختم پذیر ہوتے ہیں۔

چیئرمین کے سبراہنیم ساج نے اپنا تعانی پیشہم ہو تو ۲۶ جنوری سے ۶ فروری تک منایا۔ ہوتسو کے سلسلے میں ان کے جلوس نے آزادی

کے ساتھ چیمبور اور گھاٹ کو پر ملا دین گشت کیا۔  
سردا بینک سرسوتی پوجا کمیٹی، کتوار گڑ بھولی  
نے ۸ بجے سے ۱۲ بجے شب تک بلا رکاوٹ پوجا پاٹ  
کی۔ اسی طرح ۳۰ جنوری کو جنوبی ہند والوں نے  
بڑی تعداد میں بھاندھوپ کے تھرو دھور منہ  
ہکر سنگرائتی تہوار میں شرکت کی۔

چیمبور کی شانی ماہیتیا پوجا سمیٹی نے ۱۶ فروری  
کو اپنی ساتویں سالانہ تقریب اور ملنڈ (مغرب) کی  
ملنڈ فائن آرٹس سوسائٹی نے ۲۷ جنوری کو اپنا  
ماہانہ کرناٹک پروگرام منعقد کیا۔ نیز ملنڈ بھن سماج  
نے ۶ فروری کو اپنا تھائی ٹیشیم فیسٹیول اور  
ایف سی آئی ایپلائز پونگل کمیٹی نے ۱۹ اور ۲۰ جنوری  
کو ایف سی آئی اسپورٹس کلب، چیمبور میں پونگل  
فیسٹیول منایا۔

چیمبور کی فائن آرٹ سوسائٹی نے جو سادہ  
انڈین میوزک پروگرام منعقد کرتی ہے چیمبور میں  
واقع گاندھی میدان ۲۶ جنوری سے ۲ فروری تک  
اپنے پوجا فیسٹیول کے لئے محفوظ کر لیا تھا۔ ہر روز  
تقریباً ۲۰۰۰ جنوبی ہند کے باشندے اس پروگرام  
میں شریک ہوتے تھے۔

## اضلاع میں اناج وصولی

ضلع نانڈیڈ کے بولی تعلقہ میں ۳۳ موضع جات  
اناج وصولی (لیوی) سے آزاد ہو گئے ہیں، کیوں کہ  
انھوں نے اجارہ دارانہ اناج خریداری کی ریاستی  
اسکیم کے تحت لیوی کی مانگ پوری کر دی ہے۔ تعلقہ  
میں ۱۶ فروری تک ۵۸۳ کنٹل اناج جمع  
ہو چکا تھا۔

اس تعلقہ کے ۲۲ دیہات 'لیوی' سے مستثنیٰ  
ہیں کیوں کہ ان کی آئے دہری چھ آنے سے کم ہے۔

نانڈیڈ ضلع میں ۵۵،۱۹۲ کنٹل اناج جمع ہو چکا  
ہے جس میں ۵۰،۸۳۲ کنٹل جوار اور بقیہ مقدار  
دھان کی ہے۔

ضلع بھگاؤں میں مذکورہ اسکیم کے تحت گذشتہ  
۲۰ فروری تک ۱۶۲،۵۳۲ کنٹل اناج وصول ہو چکا  
تھا جس میں ۱۰۶،۶۳۹ کنٹل جوار اب تک ضلع کے  
۵۰ دیہات لیوی سے آزاد ہو گئے ہیں۔

ضلع ناسک میں اجارہ داری خریداری اسکیم  
کے تحت فروری کے آخری ہفتہ تک ۱،۷۹،۱۷۱  
کنٹل اناج خرید لیا گیا جس میں ۴۶،۹۶۹ کنٹل باجرا،  
۷۷،۸۲۴ کنٹل دھان، ۲،۶۸۳ کنٹل جوار،  
۱۳ کنٹل ناگلی، ۷۴۵ کنٹل اڈ اور ۱۸۰ کنٹل  
مینگ شامل ہے۔

اب تک ۲۷۷ دیہات لیوی کا پورا کوٹہ دے کر  
لیوی سے چھٹ گئے ہیں۔ ضلع میں ۹۳ خریداری  
مرکز ہیں۔

## ریاستی ہندی ڈرامہ مقابلہ 'کہانی دس ہزار کی' اول رہا

حکومت ہاراشٹر کے ڈائریکٹوریٹ آف  
کلچرل ایفرس نے تیرہویں ریاست ہاراشٹر  
ٹائیٹھو کے ایک حصہ کے طور پر ناگپور میں ہندی  
ڈرامہ مقابلہ منعقد کیا تھا جس میں بال نرتیہ ناٹیکیندر،  
بمبئی کو اس کے ڈرامہ 'کہانی دس ہزار کی' پر ایک  
ہزار روپے کا اول انعام ملا اور سنٹرل ریلوے  
کلچرل اکاڈمی، بمبئی کو اس کے ڈرامے 'تین چوک  
تیرہ' پر ۵۰ روپے کا دوسرا انعام ملا۔ تیسرا  
۲۵۰ روپے کا انعام ویک سمیٹی، امراتوٹی کے  
ڈرامہ 'اندھیرے کا بیٹا' پر ملا۔

بہترین ہدایت کاری کے لئے ۲۵۰ روپے  
کا اول انعام شری رمیش ہوناور اور شری  
رمیش لونڈھے کے مابین مساوی طور پر بالترتیب  
'کہانی دس ہزار کی' اور 'اندھیرے کا بیٹا'  
کے لئے تقسیم کیا گیا۔ دوسرا انعام ۱۵۰ روپے کا  
شری رام ادھار باجپئی کو تین چوک تیرہ' کیلئے ملا۔  
بہترین میٹنگ کے لئے ۵۱ روپے کا انعام

شری اشوک ناگڑ کو 'چاچا زندہ باد' کے لئے ۵۱  
اور ۵۱ روپے کا بہترین روشنی کا انعام اشوک  
مکھرجی کو 'بکھرے سینے' کے لئے ملا۔

بہترین اداکاری پر میرٹ کے چار انفرادی  
انعامات جن میں فی انعام ۱۰۱ روپے اور ایک  
چاندی کا تمغہ شامل ہے ان اداکاروں کو ملا،  
شری ارشاد ہاشمی (کہانی دس ہزار کی میں 'رام')،  
شری دوارکا دھیش آپٹے (دھوکے سائے میں  
'دادا جی')، شری سہاسنی آدرکر (اکیلا جیو  
سدا شیو) کی مسزودنی پھوڑے، اور کماری  
سنگیتا بھوسلے (برف کی مینار کی آیا)۔

مندرجہ ذیل چار اداکاروں کو میرٹ  
سرٹیفکیٹ کے لئے سفارش کی گئی: شری  
رمیش ہوناور (کہانی دس ہزار کی)، شری دگبھنیا  
(بکھرے سینے)، کماری کل جیت کور سولہ  
(اندھیرے کا بیٹا) اور شری منو بھاٹیر  
(تین چوک تیرہ)۔

بہترین اسکرپٹ کے انعامات کا اعلان  
بعد میں کیا جائے گا۔

شری نرائن گوالنی، شری میتی تارا بگدیلو  
اور شری ستیہ پال پٹیت نے مجبوں کے  
فرائض انجام دئے۔

## ضلع ناسک مشاورتی ترقیاتی کونسل

حکومت ہاراشٹر نے حسب ذیل غیر کماری  
اشخاص کو ناسک ضلع ترقیاتی مشاورتی کونسل کا  
رکن مقرر کیا ہے۔ شری وینکٹ راؤ بی۔ ہیرے،  
پورنی، گوہلے کالونی، ناسک سوئم۔ بی۔ منگلے  
ایڈوکیٹ، بتر اور شری دیوکشن ساردا،  
تندنی، ناسک۔





# رسمی کی کارروائیاں

گورنر ہاراشٹر، شری علی یادو جنگ نے کونسل میں، بمبئی میں انفرادی کو ریاستی مجلس قانون ساز میں بحث اجلاس کے آغاز پر دونوں ایوانات سے خطاب کیا۔

اسمبلی کے پہلے ہفتہ مختصر ۵ روزہ کے دوران اہل ذکر کارروائی یہ ہے: التوا کی دو تحریکیں اور بن غیر سرکاری تجاویز ہاراشٹر میونسپلٹی اور دیگر وائیں (ترمیم) بل پر بحث۔ آخر الذکر بل بحث نامتام رہنے کی وجہ سے پاس نہ ہو سکا۔

شری آر۔ کے۔ مہاگلے نے دہلی، ممبئی میں انفرادی کو پولس فائرنگ کے سلسلے میں پہلی تحریک التوا پیش کرتے ہوئے یہ الزام لگایا کہ پولس نے دہلی میں صورت حال سے نمٹنے وقت حاندارانہ رویہ اختیار کیا تھا۔ آپ نے یہ خیال ظاہر کیا کہ اس واقعہ کی عدالتی تحقیقات سے یہ سلسلہ اور ابتر ہو جائے گا۔ ہذا میرا مشورہ یہ ہے کہ دونوں ایوانات کے ممبران رشتوں ایک کمیٹی قائم کی جائے جو اس مسئلہ کے تمام پہلوؤں پر غور کرے۔

سرورشی ڈی۔ بی۔ پائل، کیشورائو مشد سے، ڈی۔ بی۔ لنگھے اور پرمود نوکر نیز مشریتی ری نال گورے نے شری مہاگلے کے مطالبے کی یقیدگی۔

شری اے۔ ایچ مہدانی نے یہ الزام لگایا کہ وزیشن عدالتی تحقیقات کے اس لئے خلاف ہے بعض اپوزیشن پارٹیاں اس واقعہ کی دہم دہائی شری ایس۔ ایس۔ دیگھے نے جو خود بھی دہلی

علاقہ کے ایک باسی ہیں، یہ خیال ظاہر کیا کہ کسی خاص پارٹی کو ممبر الزام ٹھہرانا ٹھیک نہیں ہے۔ یہ تو سماج کے اپنے خوشحال اور پسماندہ طبقات کے مابین قدیم امتیازات کا قدرتی نتیجہ ہے۔

سرورشی آر۔ اے۔ کیرے اور پرمود نوکر نے بھی اس پر اپنے خیالات کا اظہار کیا۔

شری ایس۔ جی۔ پوار، وزیر ریاست برائے امور داخلہ نے بحث کا جواب دیتے ہوئے اعلان کیا کہ اس واقعہ کے معاملہ میں عدالتی تحقیقات کرائی جائے گی۔ یہ فیصلہ اس لئے کیا گیا ہے کہ بعض طبقات کو بظاہر پولس پر اعتماد نہیں رہا ہے جو سرکاری مشینری کا ایک اہم شعبہ ہے۔ آپ نے مزید کہا کہ لوگوں پر اصل صورت حال واضح کرنا ضروری ہے، لہذا یہ عدالتی تحقیقات رکھی گئی ہے۔

شری پوار نے آگے فرمایا کہ حکومت کو ذلت پنہنوں سے ہمیت بھردی رہی ہے۔ مذہبی اعلیٰ بذات خود اس تنظیم کے لیڈروں کے ساتھ کھلے دل سے تامل خیال کر چکے ہیں۔ لہذا آپ نے ممبران سے یہ اپیل کی کہ وہ دہلی نوجوانوں میں اعتماد بحال کرنے اور اس علاقہ میں زندگی کو معمول پر لانے میں حکومت کے ساتھ تعاون کریں۔

اذاں بعد ایوان نے کثرت رائے سے یہ تحریک التوا رد کر دی۔

دوسری تحریک التوا مشریتی ری نال گورے نے پیش کی جو بھیڑی میں ہڑتالی پاورم درکروں پر پولس کی فائرنگ سے متعلق تھی۔ شری گورے نے کہا کہ

کہے کم اجرت کے سلسلے میں ان درکروں کی ہڑتال قریب الغم تھی کیونکہ حکومت کی جانب سے ان کے مطالبات مان لئے گئے تھے۔ بہر حال صورت حال اس وقت بدتر ہوئی جب بعض پاورم کارخانوں کے مالکان نے ان کا مطالبہ منظور نہیں کیا۔ آپ نے مزید کہا کہ پولس فائرنگ قطعی جائز نہیں تھی۔

سرورشی اے۔ ٹی۔ پائل، ایس۔ ڈی۔ ناتو، وی۔ بی۔ لنگھے، پرمود نوکر، جیاند ملکر اور ڈی۔ بی۔ پائل نے تحریک التوا کی تائید کی۔

ایک مرتبہ اور جواب دیتے ہوئے شری پوار نے یہ وضاحت کی کہ پولس نے صرف اپنی حفاظت کے لئے گولی چلائی تھی۔ اس واقعہ پر اپوزیشن ممبران کے بیان میں تضاد ہے۔ آپ نے پھر یہ اعلان کیا کہ اس واقعہ کے بارے میں عدالتی تحقیقات ہوگی۔

اس کے بعد تحریک التوا پر رائے لی گئی اور یہ بھی رد کر دی گئی۔

مذکورہ ہفتہ کے دوران ڈاکٹر رفیتی زکریا، وزیر شہری ترقیات نے ہاراشٹر میونسپلٹی اور دیگر قوانین (ترمیم) بل پیش کیا جس کا مقصد شہروں میں میونسپل وارڈوں کی از سر نو تنظیم نیز ان میونسپلٹیوں کے انتخابات ملتوی کرنا ہے۔ ڈاکٹر زکریا نے فرمایا کہ بل اس کمیٹی کی سفارشات پر مبنی ہے جو شری جی۔ ایس۔ سرنیک، وزیر ریاست برائے شہری ترقی کی زیر صدارت ریاست میں میونسپل انتظامات پر غور کرنے کے لئے مقرر کی گئی تھی۔

شری کے۔ ڈی۔ بیگٹے نے یہ تجویز پیش

کی کہ یہ بل دونوں ایوانوں کی ایک مشترکہ کمیٹی کے حوالے کیا جائے تاکہ اس میں بعض خامیوں کو دور کیا جاسکے۔

شری لؤنیت بارشیک نے اس تجویز کی حمایت کی جبکہ شری ایس۔ ایس۔ دیشکے نے اسکی مخالفت کی۔ سروشری ٹی۔ ایس۔ کارخانہ اور ایس۔ پی۔ سالوے نے میونسپل نظم و نسق میں بڑھتی ہوئی بھڑائی پر تشویش کا اظہار کیا۔

سروشری کدپاٹل 'دی تلے۔ دیشکھ' بی۔ بی۔ کھنجرے، ولاس لوناری، وی۔ ایس۔ پاٹل، ڈی۔ ایس۔ نانڈیکر، کے۔ بی۔ ہیکے، نیورتی گاٹھینی، اے۔ اے۔ وان کھڈے اور دیگر ممبران نے بھی اظہار خیال کیا۔

اپنے جواب میں ڈاکٹر زکریا نے اس الزام کی تردید کی کہ میونسپل انتخابات کے التوا میں سیاسی مقصد کا فرلہ ہے۔ میونسپل وارڈوں کی نئی تنظیم میں کچھ وقت لگے گا۔ لہذا انتخابات آگے بڑھنے کے اہتمام سے قبل نہیں ہو سکتے۔

اس بل پر بحث ناتمام رہی۔

تین غیر سرکاری تجاویز میں سے اول شری آر۔ کے جھاگی نے پیش کی اور یہ مشورہ دیا کہ شیواجی مہاراج کا صد سالہ جشن تاج پوشی رائے گڑھ میں دھوم دھام سے منایا جائے۔ آپ نے اس سلسلے میں اور بھی تجاویز پیش کیں۔

مشدی اے۔ این۔ ناٹھوشی 'وزیر تعلیم نے جواب دیتے ہوئے فرمایا کہ شری جھاگی کی پیش کردہ بیشتر تجاویز پر وہ کمیٹی غور و خوض کر چکی ہے جو حکومت نے یہ جشن منانے کے لئے پروگرام بنانے کے مقصد سے مقرر کی ہے۔ آپ نے یہ بھی یقین دلایا کہ دیگر تجاویز پر بھی غور کیا جائے گا۔

اس جواب کے بعد مجوز رکن نے اپنی تجویز واپس لے لی۔

دوسری تجویز شری ایس۔ جی۔ گھولپ نے پیش

کی جس میں یہ مشورہ دیا گیا ہے کہ ریاست میں تعلقہ جات کے مابین چاول کی نقل و حرکت پر لگی پابندی اٹھائی جائے۔ سروشری گجیان لوکے اور ای۔ پی۔ سالوے نے اس تجویز کی حمایت کی۔ سروشری کے۔ ایس۔ ہیکے 'راج بھان مستری' ایس۔ ڈی۔ ناتو اور دیگر اراکین نے بھی تقریر کی۔

اپنے جواب میں شری ایرج۔ جی۔ ورنک 'وزیر خداک اور سولی سپلائر نے فرمایا کہ یہ مالدار کسان ہیں جو یہ مطالبہ کر رہے ہیں کہ چاول کی مابین تعلقہ جات نقل پر پابندی اٹھائی جائے۔ یہ پابندی عائد کرنا ضروری تھا تاکہ ضرورت مندوں کو چاول مل سکے نیز ان اضلاع میں لوگوں کو یقینی طور سے مناسب فراہمی ہو جہاں چاول انکی خاص غذا ہے۔ مزید برآں اگر پابندی اٹھائی جائے تو اجارہ داری و معمولی اسکیم پر بُرا اثر پڑے گا آپ نے مزید فرمایا کہ اسی کے ساتھ ریاستی حکومت کی پالیسی مرکزی حکومت کی پالیسی کے موافق ہونی چاہئے۔

ایزاں بعد شری گھولپ نے تجویز واپس لے لی۔

شری مری نال گورے کی پیش کردہ تیسری تجویز میں ہاؤسنگ فنانس کارپوریشن کی جانب سے قرض تقسیم کرنے کے کام میں متینہ بد نظمی کے بارے میں عدالتی تفتیش کا مطالبہ کیا گیا۔ شری ایف۔ ایم۔ پنٹو نے حمایت کی جبکہ فول چند ٹوکیا نے مخالفت کی۔

مشدی دائی۔ جے۔ موہتے 'وزیر امداد' نے یہ یقین دلایا کہ اگر ممبران قابل اعتماد تہمت کے ساتھ کارپوریشن کے خلاف رپورٹ پیش کریں تو حکومت خامی کے خلاف ضرور اقدام کرے گی۔ آپ نے مزید فرمایا کہ عدالتی تفتیش سے کارپوریشن کی کارگذاری کو سدھارنے میں کوئی مدد نہ ملے گی۔

یہ تجویز بھی محرک نے واپس لے لی۔ وزیر زراعت 'شری ایس۔ بی۔ چوان نے ممتاز صحافی شری وال چند کوٹھاری اور شہر سماجی کارکن و سابق ایم۔ ایل۔ اے۔ شری داتانے کے انتقال پر طلال پر تجویز تعزیت پیش کی۔

سروشری ڈی۔ بی۔ پاٹل، ڈی۔ ایس۔ منگر، آر۔ کے۔ جھاگی، کیشور او شندے پاٹل اور کڈو پاٹل نے مرحومین کو خراج عقیدت پیش کیا۔

شری ایس۔ کے۔ وان کھڈے، اسپیکر نے بھی اظہارِ رنج و دلاں کیا۔ مرحومین کی یاد میں ایوان دو منٹ احتراماً خاموش رہا۔

## چھوٹ چھات کے جرائم

فوری تحقیقات کے اقدامات

حکومت جہاں اثر کرنے ہر حلقہ پولیس میں موجود شراب بندی اور چھوٹ چھات جرائم سے متعلق مامور دستہ کو ہدایت کی ہے کہ چھوٹ چھات قانون کے تحت جرائم کی فوری طور سے چھان بین کی جائے۔ اس کے افسران کا کام یہ ہے کہ چھوٹ چھات کے بارے میں معلومات اکٹھا کرے اور چھان بین کرے۔ ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ پولیس کے درجہ کے افسر کے سپرد یہ کام ہے کہ وہ خلاف ورزیوں پر جگہ کا معائنہ کرے، چھان بین کی نگرانی کرے غیر معمولی نوعیت کی شکایتوں پر نیز پچھیدہ معاملات میں ذاتی طور سے تحقیقات کرے۔

مزید برآں تمام پولیس تھانوں کو یہ ہدایت بھی کی گئی ہے کہ وہ ایسے جرائم کا اندیشہ کر کے فوراً خاص رپورٹ سپرنٹنڈنٹ آف پولیس کے پاس بھیجیں جو تحقیقات کا کام امداد دستہ کے افسران اور مقامی کرائم برانچ کے سپرد کرے گا۔

## کونسل کا اجلاس

کی جارہی ہے۔ منڈی میں فصل ربیع کا اناج پہنچ جانے سے اناج کا بھاؤ کم ہوگا۔ آپ نے مزید بتایا کہ ریاستی حکومت نے مرکز سے درخواست کی ہے کہ موٹھانا ج پر سے پابندی اٹھائی جائے۔

ذخیرہ اندوزی کے مسئلہ کا ذکر کرتے ہوئے شری ورنگ نے فرمایا کہ دیگر ریاستوں کے مقابلہ میں ریاستی حکومت نے ذخیرہ اندوزوں کے ساتھ زیادہ سستی کا برتاؤ کیا ہے۔

### پاگے کینٹی کی سفارشات

شری این۔ ایم۔ تڈکے، وزیر محنت نے بتایا کہ زراعتی مزدوروں کی اقل ترین اجرت کے بارے میں پاگے کینٹی کی سفارشات حکومت ۲۴ مارچ سے نافذ کئے گی۔ زراعتی مزدوروں کی اقل ترین اجرت کے معاملہ میں حکومت نے کوئی سرمدہری نہیں بتی ہے۔ وزیر موصوف شری ایچ۔ جی۔ ہنڈے کی جانب سے پاگے کینٹی پر اٹھائی گئی بحث کا جواب دے رہے تھے۔

سرمدہری این۔ ڈی۔ پاٹل، ڈی۔ جی۔ دیشپانڈے، رام میگھ، ایم۔ یو لہلہ اور جی۔ پی۔ پنکے نے بحث میں حصہ لیا۔

اپوزیشن نے ورلی کے ہنگامہ اور بھیڑی میں پولس فائرنگ پر التوا کی دو تحریکیں پیش کیں جنہیں ایوان نے رد کر دیا۔

ضروری اشیاء لوگوں کو نہیں مل رہی ہیں۔ آپ نے مزید کہا کہ شکر کی پیداوار میں اضافہ کے باوجود اس کا بھاؤ بڑھ گیا ہے۔

شری ایس۔ اے۔ شندے نے کہا کہ اس تجربے لوگوں کی بے چینی کا اظہار ہوتا ہے۔ میرے خیال میں یہ انتہائی ضروری ہے کہ تمام کنٹرول اٹھائے جائیں تاکہ بڑھتی ہوئی قیمتوں کا مسئلہ حل ہو۔ شری رام میگھ نے درخواست کی کہ اشتعال انگیز زبان اختیار کر کے معاملات کو الجھایا نہ جائے۔

سرمدہری دی۔ جی۔ دیشپانڈے، منوہر جوشی اور شری جی۔ پی۔ پنکے نے بحث میں حصہ لیا۔

### وزیر ورنگ کا جواب

بحث کا جواب دیتے ہوئے وزیر معمول شری ایچ۔ جی۔ ورنگ نے فرمایا کہ افراط زر، اناج کی کمی اور اس کے ساتھ 'مگ کمی' وغیرہ سے فصلوں کے نقصان کے باعث قیمتیں بڑھیں۔ پٹرول کیمیکل صنعت سے متعلق پیداوار دنیا بھر میں بڑھی۔ ایکسائز ڈیوٹی میں اضافہ سے شکر کا بھاؤ بڑھا۔ آپ نے مزید بتایا کہ ریاست گجرات کی عائد کردہ پابندیوں کے باعث تیل کے بھاؤ میں اضافہ ہوا۔ اس معاملہ میں مرکزی حکومت کو توجہ دلائی گئی ہے۔

شری ورنگ نے فرمایا کہ کٹھن حالات میں ریاستی حکومت نے بنز، تیل، میٹھے تیل اور وناسپتی کی سپلائی بڑی مقدار میں برقرار رکھی۔ دیگر ریاستوں سے اناج حاصل کرنے کی کوشش

۱۱ فردی کو ریاستی مجلس قانون ساز کے مشترکہ اجلاس سے گورنر کے خطبے کے بعد ایوان کونسل کا الگ اجلاس ہوا۔

شری ایس۔ اے۔ شندے نے گورنر کے خطبہ پر "تجریز شکرت" پیش کی اور شری رام میگھ نے اس کی تائید کی۔

۱۵ فردی کو ختم ہونے والے ہفتہ کے دوران ایوان نے مندرجہ ذیل بل پاس کئے،

بھئی پرمیو پیٹک اور بائیو کیمک معاہدین (تریم) بل بابت ۱۹۶۶ء۔ مہاراشٹر زراعتی پیداوار

خرید و فروخت (باقاعدگی) (تریم) بل بابت ۱۹۶۶ء شری ایم۔ ڈی۔ چمدھری، وزیر مالیات نے

کئی ۳۲، ۳۵، ۵۹، ۶۳، ۷۰ روپے کے ضمنی مطالبات ایوان کے سامنے پیش کئے۔

شری اتم راؤ پاٹل نے ایک تجویز پیش کی جس میں حکومت کی توجہ اس بے چینی کی جانب مبذول کرائی گئی تھی جو ناکافی اناج فراہمی اور بڑھتی ہوئی قیمتوں کے باعث پیدا ہوئی ہے۔

اس تجویز پر بولتے ہوئے شری ایم۔ یو لہلہ نے فرمایا کہ دیہی علاقہ جات میں تقسیم اناج کا کام قابل اطمینان نہیں ہے۔ شری ڈی۔ وی۔ دیشپانڈے نے اس امر کی طرف اشارہ کیا کہ موجودہ صورت حال سے نراج اور افزائری پھیلے گی۔ شری ڈی۔ جی۔ ہنڈے نے یہ شکایت کی کہ مالدار کسان تو اپنا 'اناج' بوی کوٹہ نہیں دے رہے ہیں جبکہ چھوٹے کسانوں سے زبردستی اناج وصولی ہو رہی ہے۔ شری سی۔ آر۔ کھانولکر نے یہ خدشہ ظاہر کیا کہ مہاراشٹر بھی گجرات کے راستے پر چلے گا۔

شری پی۔ جی۔ پردھان نے یہ شکایت کی کہ

## Summary

مُخَنَّبِہائے مَعَشِی

[illegible]

میری زلفوں میں بھٹکتا ہے سپیروں کا خیال  
 میرے شفاف سے ماتھے پہ ہے عسراپ حرم  
 میری ہلکوں میں ہے پراسن سے جوابوں کا قرار  
 جن سے رنگین ہوئی کتنی ہی صدیوں کی شفق  
 میرے ہونٹوں میں گلابوں نے لہاں پائی ہے  
 میری مسکان میں گوگل کے نشان ملتے ہیں  
 گنگناتی ہوں تو کاشی کا گماں ہوتا ہے  
 میرے شانوں پہ کلابن کے دئے جلتے ہیں  
 میرے آنچل کے لہریوں میں سونہ تے ہیں جن  
 قالب تاج دھڑکتا ہے مرے سینے میں  
 میرے کونھوں پہ ہیں زادھاؤں کی گاگر کے نشان  
 ہندو مسلم و سکھ سب ہیں مری دھڑکن میں  
 میری تہذیب سے گوتم کا پتہ چلتا ہے  
 درد سنگیت نے پایا ہے مری پائل سے  
 میرے چہرے نے آگائے ہیں ستارے کیا کیا  
 کھیلنا سب کو گھروندوں سے سکھایا میں نے  
 میرے فرزند ہیں سب سب میرے شیدائی ہیں  
 کوکھ سے دے کے خیم دودھ پلایا میں نے  
 میرے آنگن میں جو رہتے ہیں وہ سب بھائی ہیں

جو مرے دل کو دکھائے گا وہ پہچنائے گا

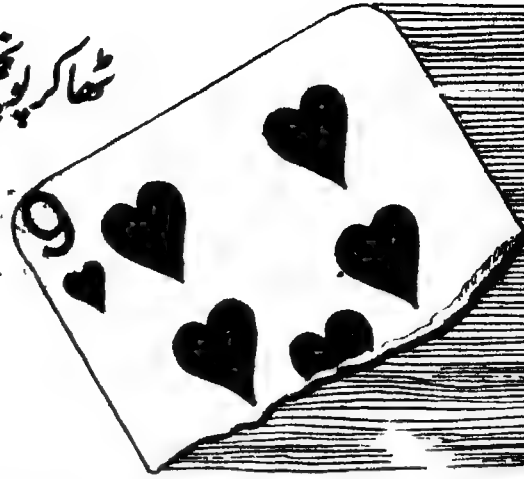
باب تاریخ میں غدار بکھا جائے گا

تسليم فاروقی

بان کی آواز

# انگلیش

## ٹھاکر پونجھی



کا اپنا پرایا چکر شاگردوں کی بدولت چلتا جس سے بوقت ضرورت اپنی اسادی کا حصہ وصول کرتا۔ ہرات ہارنے کے لئے دو چار داؤ لگاتا اور اس کے بعد اپنے اسس دوکان نما کمرے میں چلا آتا جہاں کوئی نہ کوئی مسئلہ کسی نہ کسی شکل میں ضرور منتظر ہوتا۔ جسے بھلائے بنائے بنا سونا مشکل تھا۔ کیونکہ ساری بستی کا استاد اور ہر کسی کی مدد کرنا اپنا فرض سمجھتا۔

شروع شروع میں ہم دونوں کی ملاقات دعا سلام تک ہی رہی۔ میں ملازمت کی دوڑ بھاگ کر رہا تھا جو کچھ پیچھے سے سمیٹ لایا تھا۔ وہ تیزی سے بھرتا چلا جا رہا تھا۔ اور آگے پیچھے کوئی نہیں۔ کہا نیوں کی جھوٹی تسلی تھی۔ مگر اس کی گرفت بھی ڈھیلی ہوتی جا رہی تھی۔ میری اپنی بات تھی۔ نہ جانے اس نے کیسے جان لی۔ ایک شام اچانک میرے کمرے میں آگیا۔ موڈ میں تھا۔ خاموش بیٹھے دیر تک میرے چہرے کو اپنی انگلیوں سے پڑھتا رہا پھر بولا۔

”کچھ بنا“

میں نے جواب دیا۔ ”بننے کی کوئی امید بھی نہیں۔ اور اب میں ہار گیا ہوں۔“

خود ہارے ہوئے انسان کو جیسے ہارنے والے داؤگوں سے چڑھتی۔ دھیمی آواز میں بولا۔

”تھک جانا زندگی میں چلتے چلتے۔ ہارنا کبھی نہیں۔“

”کچھ دیر بیٹھا مینا آ رہا۔ اس کے بعد چلا گیا۔ پھر ہر شام کا آنا جانا رہا۔ کبھی کبھی میری نگھی ہوتی کہانیاں سنتا۔ ایک دن کہنے لگا۔

”تمہاری نگھی ہوتی کہانیاں سنتا ہوں۔ خوشی ہوتی ہے۔“

چلو اپنا ایک نئی کہانی کا رہے۔ اپنی کہانی کبھی بھی ہو جائیگی۔

پر طلب تمہاری زندگی میں جھانکتا ہوں۔ تمہاری کہانی ٹوٹا ہوں۔ تو یہ اپنا من بڑا دیکھی ہو جاتا ہے۔“

میں نے پوچھا تو وہ کیوں؟

گمبیر سر میں بولا۔ ”کھانے کو دل کرتا ہے۔ مرضی کی روٹی ملتی ہے۔“

”نہیں۔“

”دل کی کوئی ٹوٹی پھوٹی مٹا پوری ہوتی۔“

کرتے کی لمبی جیب میں جو آٹھ کھیلنے کے سارے نئے پرائے داؤ بیچ پڑے رہتے۔ جنہیں مٹھیاں بھر بھر کر اپنے نئے شاگردوں میں بانٹ پھرتا۔ جس کی بدولت وہ اپنے اپنے ٹھکانوں پر سیکڑوں کا ہیر پھیر کرتے۔ لگاؤ کی انتہا یہ کہ ان کے جرم اپنے سرے کر دس بارہ بار جیل گیا۔ شاگرد ہمیشہ بیٹے۔ استاد ہمیشہ ہارا۔ ہرات میں مات کھائی۔ صرف موت سے نہیں ہارا۔ موت نے ہر شخص میں سنور سنوار کر گئی بار مقلبے کی ٹھانی۔ مٹھ کی کھائی۔ اسی لئے آج تک زندہ رہا۔

موڈ میں ہوتا تو اکثر مینا آتا۔ عورت ذات کو پوچھے تیس برس سے ڈھونڈ رہا ہوں۔ چپکے سے آجاتی ہے کبھی کبھی۔ لیکن موت کے روپ میں اور میں دھکا کر دیتا ہوں۔ مٹا صاف کہہ دیتا ہوں۔ اری آنا ہی ہے تو آجا زندگی کا لاپتہ چھ کر۔ اپنا لون گا۔ لے جانا جہاں دل چاہے۔ بولا تو کچھ کہنا۔ پر عورت ذات ہی تو ہے۔ ایک دم روٹھ جاتی ہے تو اپنی فوراں سے بھی پیاری لگتی ہے۔ کیوں پیاری لگتی ہے!!

— انگلیوں کے پورسلے سوچتا۔ کوئی جواب نہ ملتا۔ تو بجلی کے کھمبوں سے پوچھتا۔ کیونکہ راستے کے وہی سانس تھے۔ جب وہ بھی ہٹ ہٹ دیکھتے رہتے تو اپنے آپ کو کوستا۔ یہ بھڑوا سوال ہی غلط تھا۔ بھلا کوئی اپنے جیسا عقلند آدمی اپنی پرائیویٹ باتیں کسی دوسرے کہتا ہے!

فوراں کوں تھی۔ کہاں تھی۔ کیا رشتہ تھا۔ سوائے بجلی کے کھمبوں کے کوئی نہیں جانتا۔ کیونکہ نجی باتوں کے وہی راز دار تھے۔ رمضان چاچا کی ایک ٹانگ بچپن سے ٹکڑی تھی۔ اپنے پیٹے کی طرح آج تک ٹکڑی ہی رہی۔ دن رات

رمضان چاچا کا سارا جسم اب ٹھنڈا اور بے حس ہو چکا ہے۔ آنکھیں بند ہیں اور ہونٹ خاموش۔ البتہ ہاتھ کی انگلیوں کی غیر محسوس سی حرکت قائم ہے۔ اس سے پہلے کہ یہ بھی بند ہو جائے اور وجود کا سایہ میری نظروں سے اوجھل ہو جائے۔ میں ان چند رندے ہوئے اداس لمحوں میں کچھ بتانا چاہتا ہوں۔ ایک ایسے افسانہ کی بات جس نے اپنی کہانی کی بڑی ہی حسین ابتدا اور بڑا ہی پیارا اختتام فیروں کو بخش دے تاکہ اپنی ادھوری کہانی کی تکمیل کر سکیں۔

بیچ کا جو بے ترتیب سا حلقہ رہ گیا اسے اپنی ذات کی تجویزی سمیٹ سنبھال کر رستے بستے شہر کے گلی کوچوں میں بھٹکتا رہا۔ ہو سکتا ہے اپنے اسے دیکھا ہو۔ کہیں نہ کہیں آتے جاتے کسی چوراہے، موڑ یا آدھ جلتے پتھر کے کسی اندھیرے کونے میں۔ لیکن پہچان نہ پائے ہوں۔ کیونکہ ایسے لوگ افسانوں کی منڈی میں دیکھے تو اکثر جاتے ہیں لیکن پہچانے نہیں جاتے کہ پہچان کی مینا ہی ہر آنکھ میں نہیں ہوتی!

جب نیا نیا اس بستی میں آیا۔ میں بھی پہچان نہ پایا۔ لیکن ایک دن جب قریب دیکھنے کا موقع ملا۔ محسوس ہوا جیسے یہ ایک ایسی ذات کا وجود ہے جس کا جسم ہے نہ ہی اس کی بھوک۔ دل ہے نہ ہی اس کی کوئی خواہش۔ مفرد و تنہا کھڑے ہاتھ ہیں اور ان پر سوکھی ہوئی ٹہنیوں کی طرح دس انگلیاں۔ جو لوہی ہیں۔ دیکھتی ہیں۔ مسکراتی ہیں اور ایک دوسرے سے ہر لمحہ سرگوشی کرتی رہتی ہیں۔ اس وقت بھی جب رمضان چاچا بے سندھ پڑا ہے۔ انگلیوں کا کھیل بدستور جاری ہے۔ رمضان چاچا کی ساری عمر تاش کے پتوں کے ساتھ جیتی۔ رغبت

”نہیں۔“

”پھر یہ کہاں تھیں کیا دیتی ہیں۔“

”صرف جھوٹی تسلی۔“

”جھوٹی نہیں۔ بھوک کی تسلی۔“

”ایسا ہی سمجھ لو۔“

جذباتی ہو کر کہنے لگا۔ پھر ایک دن یہ جڑھتی جوانی  
ڈھل جاتی ہے۔ پیچھے کے سپنے سہارے ٹوٹ جاتے ہیں۔  
من میں جو تھکا چٹکا بستی بسائی ہوئی ہے۔ بے انتہا میں  
ویسے ہی تھکا چٹکا بھرا جاتی ہے۔ دیکھ مجھے۔ نظر ڈال ذرا  
اپنے راج بابو پر۔ ایک سٹڈنٹ پڑ۔ شاخ زکونی پڑ جب  
چاہت تھی۔ عرضی۔ تقدیر دھڑکی رہی۔ تعلیم شرافت، ایمانداری  
کوئی چیز کام نہ آئی۔ اب پالیس سے آگے پیچھے ہے۔  
جیمیں بھری رہتی ہیں۔ ہر چیز خرید سکتا ہے۔ جیمیں سکتا ہے۔  
لیکن چاہت انتظار کرتے کرتے مر گئی۔ اب صرف اس کی  
یاد کے سہارے دن کاٹ رہا ہے۔  
بات لمبی ہوئی دیکھ کر پوچھا۔

”کیا کہنا چاہتے ہو۔“

”صرف یہ کہ عمر بیت جائے۔ چاہت کا دم گھٹ جائے۔  
اس سے پہلے داؤ لگا نا سیکھ۔ یہ بھی ایک آرٹ ہے۔ بزنس  
ہے۔ بڑے بڑے عزت دار اس میز سے اوپر بیٹھے۔  
اپنے من کی مرادیں پوری کیں۔ وقتی طور ہی اپنا لو۔ اچھا  
کام نہ لگے گا۔ چھوڑ دینا۔ بے کار وقت کی قیمت تو وصول کرو۔  
رمضان چا چاہا نے بڑی مدت کے بعد دل کی بات کہی۔  
میں نے جواب دیا۔

”یہ میرا شوق ہے۔ سب کچھ پیچھے چھوڑ کر اسے ساتھ  
لا سکا ہوں۔ یہ بھی ہاتھ سے نکل گیا بالکل تنہا ہواؤں گا۔  
اسی رویوں بولا۔ ”ایک موٹی بات جانتا ہوں۔ جو  
دھندہ پیٹ کو نہیں پوچھتا وہ پیشہ نہیں۔ شوقینی ہے اور  
بھوکے خالی پیٹ تو شوقینی کسی مذہب میں بھی جائز نہیں۔“  
رمضان چا چاہا دیر تک اپنے نئے پرانے شاگردوں کی  
باتیں کرتا رہا۔ جو مگر سے اپنے ساتھ شرافت لائے تھے۔  
ڈگریاں لائے تھے لیکن تقدیر نے ساتھ دیا اور وقت کے  
ہاتھوں پریشان ہو کر ایک دن یہ دھندہ اپنا کر کچھ سنبھلے کچھ

بلے موت مر گئے۔ اس کی باتوں سے میں بھی جذباتی ہو گیا۔

غیر اختیاری طور پر اپنے دونوں ہاتھ آگے بڑھا دیئے۔

”استاد۔ دکھ دو ان پر تاش کے پتے اور لے لو

میری ان بھوک انگلیوں کو اپنی استاد کی پناہ میں۔

ایک عذاب تو ختم ہو۔“

اسے ایک جھٹکا سالگا۔ ہاتھ پر نظریں سجھا دیر تک۔

خاموش بیٹھا رہا۔ سوچتا رہا۔ بھرائی ہوئی آوازیں بولا۔

”پہلی بار میری سوچ غلط نکلی۔ میں آدمی ہی وہ اصل

غلط ہوں۔ یہ انگلیاں تاش کے پتے کے لئے نہیں بنیں۔

میرے جیسے شنگے پاؤں راستوں کے کانٹے ٹھننے کے لئے

بنی ہیں۔ انہیں سنبھالے رکھو۔ دیر تک بڑبڑاتا رہا۔ بڑبڑاتا چلا گیا۔

اس کی باتیں بڑی میٹھی میٹھی ہوتیں۔ ساتھ ساتھ

آنکھ کے اشارے جو عورتوں کے منوع پر زبان سے

تیز چلتے۔ لیکن ان میں کوئی ترتیب نہ ہوتی۔ مرد کی زندگی میں

جو عورت ماں بن کر آتی ہے۔ بہن بن کر آتی ہے۔ عورت

جو بیوی بن کر آتی ہے۔ پسندوں کی مجبور بن کر آتی ہے۔ وہ

عورت آج تک زندگی میں نہ دیکھی۔ بچپن گزر گیا۔ لو کہیں

گزر گیا۔ جوانی بھر گئی۔ ان میں سے کوئی پیار نہ ملا۔ اس لئے

بہت سی باتیں انتہائی جذبے کے تحت کرتا۔ خود چلا جاتا۔

اپنی باتیں بھی ساتھ لے جاتا۔ ان کے بارے میں زیادہ

سوچنے کی ضرورت نہ پڑتی۔ پھر بھی ایک محصور چوٹ

کھائے ہوئے دل کی پکار تھیں۔ اُس کے درد کی بیسیں

چند لمحے میری تنہائیوں کی آداسیوں میں کھلاتی رہتیں۔

ایک دن موڈ میں دیکھا تو پوچھ بیٹھا۔ رمضان چا چا۔

سب کا حال جانتے ہو۔ کبھی اپنے دل میں بھی جھانکا۔“

ہنستے ہوئے بولا۔ ”دل کہاں ہے جس میں جھانکوں۔

تمہاری طرح میری بھی صرف یہ انگلیاں ہیں۔ انہی کی

بھوک مٹانے کے لئے یہ دھندہ کرتا ہوں جس دن انکی

بھوک مٹ گئی ہیشہ کیلئے جیت جاؤں گا۔“

”کوئی ایک آدھ حسرت۔“

”وقت آنے دو۔ جاسکا تو صرف تمہیں بتاؤں گا۔“

”شاید آج وہ وقت قریب آ پہنچے لیکن رمضان چا چا

کی بات ابھی ختم نہیں ہوئی۔“

شروع شروع کی بات ہے۔ ایک برسی رات

میں اس کا ٹکڑا آتا ہوا سایہ اندھروں کی طرف لپکتے دیکھا۔

آگے آگے ایک دوسری پرچھائیں تھی۔ لمبے لمبے ڈرگ

بھرتے ایک بدنام بستی میں داخل ہو رہی تھی۔ میں ایک

پڑ کے نیچے آکر رک گیا۔ ٹوٹنے پر پوچھا۔

”تمہارے ساتھ کون تھا۔“

اونچی آواز میں بولا۔

”وہ پرکاش تھا نا۔ اپنا شاگرد۔ اس کی بیوی جوتی۔

روز راسی وقت بستی میں چھوڑنے آنا پڑتا ہے۔“

”کبھی ذکر نہیں کیا۔“

”کوئی بات ہوئی۔ بتانا۔“

”کہاں سے لاتے ہو۔“

”سات نمبر بس اسٹاپ سے۔“

”وہاں کس کے ساتھ ہوئی ہے۔“

”کہیں سے آتی ہے۔ کون سی جگہ سے میں نہیں

جانتا۔ بس اسٹاپ پر سیرا انتظار کرتی ہے۔ مجھے کام دھندہ

اپنا چھوڑ کر کہاں لانا پڑتا ہے۔ یہ عورت ذات ہی عجیب

چیز ہے۔ گھر سے جاتی اکیلے ہے لیکن پاسا ساتھ لوثتی نہیں۔“

”وہ پرکاش۔“

”دھنکا فساد کے بھاگ گیا۔ بھاگ کر گاؤں چلا گیا۔

وہیں مر گیا۔ پتہ چلا۔ پہلے بھی ایک بیوی اور دو بچے تھے۔“

”اور جوتی۔“

”کہاں سے لایا۔ کیسے لایا۔ مجھے بالکل معلوم نہیں۔“

”غیر شعوری طور پر میرے منہ سے نکل گیا۔

”پرکاش اور اس کی جوتی کی مرنے بھٹکنے والی بات

توئی نہیں۔ لیکن تمہارا رات کا ساتھ اس بدنام بستی تک

ضرور نیا ہے۔ شاگرد تو غیر تھے۔ ایسا لگتا ہے انکی بیویوں

سے بھی شاگرد کی کا حقد۔۔۔۔۔“

اس کے منہ پر بھرے بازار جیسے کسی نے زور کا

تھپڑ مارا۔ غصے میں تن کو بولا۔

”کوئی اور ہوتا۔ زبان باہر کھینچ لیتا۔ استاد رمضان

ہوں۔ جوان نہیں۔ بے ایمان ہوں۔ بدنیت نہیں۔

جوارکا ہوں لیکن کہنے نہیں۔ جب نئی نئی یہاں آئی تھی۔

## اہل قلم حضرات

اپنے رشحاتِ قلم ”قومی راج“ میں اشاعت کے لئے ارسال فرمائیں۔ مضامین، مقالات اور شغلات صاف و خوشخط اور ورق کی صورت ایک طرف رکھی ہوئی ہوں۔

تفلیقات پڑھیں پراسل کی جائیں؛  
ڈائریکٹر جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز  
سمولہ، بمبئی ۴۰۰۳۲

آنکھیں جھپک جاتی ہیں! —

تاش کے پتے کالمس پاکر جیسے سارے جسم میں برقی رد و دوڑ جاتی ہے۔ انگ انگ میں ایک نئی طاقت عود کر آتی ہے۔ جنوں کو استادانہ قرینے سے سنوار رہا تھا اپنے ہونٹوں سے چومتا ہے۔ چورنگا ہوں سے تاکتا ہے۔ پن میں سارے ہرے پر کسی کم سن بچے کی سی معصوم کلنڈری مسکراہٹ دوڑ جاتی ہے۔ زندہ ہی ہوئی بہت سی آوازیں ایک ساتھ لپکتی ہیں — تین گئیں — رمضان چاچا! انہی سے اپنے مردے کی آنکھیں ڈھانپ دیتا ہے!

سے پاؤں چھوئے تھے۔ میں نے اس کو سر پر ہاتھ تھا۔ نہ جانتے ہوئے بھی کون ہے۔ کیا ہے۔ بس سارشتہ ہے۔ آجنگ بھار ہا ہوں۔ اسے کچھ سمجھو۔ جو کچھ ہے مان جاتا ہوں۔ کیونکہ اس کا یہاں اپنا کوئی بھی نہیں۔ اہستہ پڑھی لکھی ہے۔ سوچتا ہوں۔ جو کچھ کرتی ہوگی۔ اسے کچھ کرتی ہوگی۔ کہاں جاتی ہے۔ کس کے پاس جاتی۔ پوچھا نہ اس نے بتایا۔ ایک تھے بچے کی ماں ہے اور بے بچلے کی تیز کہاں رہنے دیتی ہے؟

یہ اس کا نیا اور اپنی نوپ تعمیرے لئے۔ ایک بھر لوہ ن ایک ہر بان باپ کا روپ۔ میرا سر خود بخود قد و موں پر لگیا۔

میں نے شرم سار ہو کر کہا۔

”رمضان استاد۔ معاف کرنا۔ بڑی غلط بات منہ سے گئی۔“

بھروسے ہوئے گلے سے بولا۔

”اپنا پیشہ ہی مشکوک ہے۔ جو الزام چاہو چسپا کر دو“ اس کے بعد میں نے اسے رمضان استاد کہنا چھوڑ دیا۔ رمضان چاچا کہا۔ اس نے بھی رشتہ نہایا۔ دکھ سکھ تھی رہا۔ آج جو کچھ ہوں۔ اس کی بدولت۔ اب میں لے احسانوں کا بدلہ چکانے کے قابل ہوا ہوں۔ اس نے کی شان لی۔

انگلیوں کی حرکت اب مدم پڑنے لگی ہے۔ میں غیر اختیاراً زرب جاکر کان میں سرگوشی کرتا ہوں۔

”رمضان چاچا۔ وقت آگیا۔ اپنا وعدہ پورا کر دو۔ بناؤ کہ.....“

بند آنکھیں آہستہ آہستہ کھلتی ہیں۔ مگر درجہ جاری سرے میں لرزے لگتی ہے۔

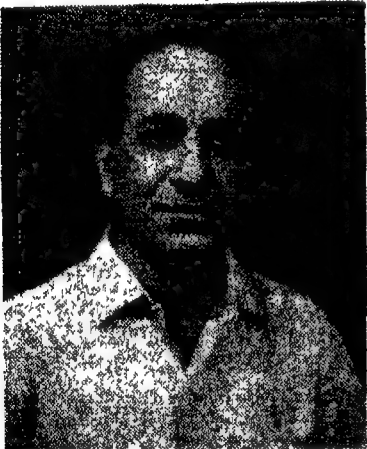
ایک چھوٹی سی بھر دی بھوک .... یہ انگلیاں سم کے مردے پر جیتی ہوئی بازی کا کفن ....

اچھے ہونے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ دیتا ہوں۔ سہرانے شہنشاہی کراچی طرح پھینکتا ہوں اور آنکھوں میں منجالی کرتین پتے کھردرے ہاتھوں میں تھما دیتا ہوں۔ بے سوچی بازی اور مرد، میرے ساتھ

## مکایہ نازادیب

### مہندر ناتھ

### دایغ مفارقت دے گئے



۲ مارچ ۱۹۴۴ء کو یہ مدح فرما خبر ملی کہ اردو کے مایہ نازادیب اور مشہور افسانہ نگار مہندر ناتھ (کرشن چندر کے چھوٹے بھائی) اس دایغانی سے کوچ کر گئے۔

مہندر ناتھ دل کے مارمن میں مبتلا تھے۔ اسی دن دودھ پڑا اور وہ جانبر نہ ہو سکے۔ یقیناً مہندر ناتھ کی موت نے اسدوبان کو ایک اچھے ادیب اور ایک نیک مہمتی سے محروم کر دیا ہے۔

مہندر ناتھ ۱۹۲۱ء میں ریاست بھرت پور میں پیدا ہوئے تھے۔ ان کی ابتدائی تعلیم پونچھ (شیر) میں ہوئی اور لاہور میں پنجاب یونیورسٹی سے بی۔ اے کیا۔ انھوں نے ۱۹۳۳ء سے افسانے لکھنا شروع کئے اور پہلا افسانہ ”مہانت“ رسالہ ”ساقی“ میں چھپا جس کے ایڈیٹر شاہد احمد بدایونی تھے۔

مہندر ناتھ کا سب سے پہلا ناول ۱۹۵۵ء میں بعنوان ”آدھی اور بکے“ چھپا۔ ان نے فنانس کے کم و بیش ۱۰ عرصے چھپ چکے ہیں اور ناولوں کی تعداد بھی پندرہ سے زیادہ تھی ہے۔ ہر افسانہ اور ناول عظیم تصنیف پانچا ہے۔ افسانے اور ناول لکھنے کے علاوہ مہندر ناتھ نے پانچ چھ ناولوں میں بحیثیت ایڈیٹر کام کیا۔ دو فلمیں میں ہیرو بھی بنے اور فلموں کے ڈائریکٹر بھی لکھے۔

مہندر ناتھ، بمبئی فلم لائسنس ایسوسی ایشن کے سکریٹری بھی تھے۔





جو دیدہ تر سے بہہ نکلے وہ دل میں اُجالا کیا کرتے  
بربادِ محبت کے آنسو تعمیرِ تمنا کیا کرتے

رفت نہ رہی جذبات میں جب احساس میں بند کیا رہتی  
بکھرے ہوئے اپنے ہوش و خرد تنظیمِ تمنا کیا کرتے

زندان میں کبھی صحرا میں کبھی جیسے بھی کئے دن کاٹ دئے  
تعمیر ہی جب تقدیر نہ تھی تعزیر کا شکوہ کیا کرتے

جو آگ بھڑک اٹھی دل میں اشکوں سے بھی ہرگز بجھ نہ سکی  
جب درد ہی دریا بن نہ سکا پھر اور مداوا کیا کرتے

یہ رمزِ کلیبی ہے نکبتِ اس رمز کو تم کیا پہچانو  
جس حسن پہ عاشق ہو بیٹھے اُس حُسن کو رُسا کیا کرتے

شعلے ہی سہی آگ لگانے کے لئے آ  
پھر طوٹ کے منظر کو دکھانے کے لئے آ

زندہ ہوں تری یاد میں اے جاںِ تمنا  
اک برقِ مرے دل پہ گرانے کے لئے آ

یہ کس نے کہا ہے مری تقدیر بنا دے  
آپے ہی ہاتھوں سے مٹانے کے لئے آ

یہ چاند بھی اک دیدہ حیراں کی طرح ہے  
تو بام پہ اک جلوہ لٹانے کے لئے آ

اے دوست مجھے گردشِ حالات نے گھیرا  
تو زُلف کی کُمبھ میں چھپانے کے لئے آ

مطلبِ تری آمد سے بے دریاں کا نہیں ہے  
حسرت کی قسم دل ہی دکھانے کے لئے آ

نکبتِ خان

حسرت جے پوری

# انجم عثمانی



مکروں کا گلیا۔

جیسے جیسے مقابلے کا دن قریب آ رہا تھا لوگوں کی نگاہیں تجو پر مرکوز ہوتی جاتی تھیں۔ خلیفہ نے دن رات ایک کر رکھا تھا۔ ہر وقت مجبوری حفاظت کھتے، روزانہ خاص طور پر اسے مختلف قسم کے داد سمجھاتے۔ ان کو پورا اطمینان تھا کہ مجواب کسی سے مار کھانے والا نہیں۔ مجبوری جیت یا رہی خلیفہ کی آن کا داد و مدار تھا۔

مقابلے کے دن وقت سے کافی پہلے ہی گاؤں درگاؤں کے لوگ اکھاڑے کے ارد گرد جمع ہوتے جا رہے تھے۔ کچھ لوگوں کے ہاتھوں میں پھولوں گے خوبصورتے گجرے اور نولوں کے ہار تھے۔ گاؤں کے لوگوں کو یقین تھا کہ گیدڑ کی موت آئی ہے جو تجو جیسے شیر کے مقابلے کی شہانی ہے۔ اب مجبوری جیت یا صرف خلیفہ کی ہی نہیں پورے گاؤں کی آن کا سوال بن چکی تھی۔

مقابلہ شروع ہونے کا وقت قریب تر ہو رہا تھا۔ خلیفہ اکھاڑے کی منڈ پر کھڑے چاروں طرف نظریں گھما رہے تھے۔ شہر سے آیا ہوا پہلوان اکھاڑے میں کھڑا اپنے کسرتی جسم پر مٹی کی تکی کر اپنے جسم کی نائش کر رہا تھا لیکن جو کاکیس پتہ نہ تھا۔ عین موقع پر اس کا غائب ہونا جمع میں اضطراب کا سبب تھا، خلیفہ کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو جا رہا تھا کہ آخر میں وقت پر مجبور وود کہاں غائب ہو گیا۔

دفعتاً جمع کو چرتا ہوا مجو اکھاڑے کے قریب پہنچا اور خلیفہ کے قدموں پر جھک کر سیدھا کھڑا ہو گیا، جو اس بات کی علامت تھی کہ مقابلے کی اجازت دیا۔ خلیفہ نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا اور اس کے بدن پر احتیاطی نظر ڈالنے لگے، جیسے ہتھیار کو استعمال کرنے سے پہلے اس کی جانچ کی جائے۔ خلیفہ یہ دیکھ کر چونک پڑے کہ ہتھیار کند سا تھا، تجو کے چہرے کی سرخی، تانہ کی اور توانائی قائب تھی، وہ بالکل پیلا نظر آ رہا تھا جیسے چند گھنٹوں پہلے کے تجو کو اس میں سے نکال لیا گیا ہو۔ اس کے چہرے پر

کرتے اور اپنے شاگردوں کے جوان بازوؤں کی ابھری ہوئی پھلیوں کو دیکھ کر اپنی جوانی کی یادیں تازہ کرتے۔

یوں تو خلیفہ اپنے بھی جیلوں پر ناز تھا مگر مجبور پر وہ سب سے زیادہ فخر کرتے اور کہتے کہ بس یوں سمجھو، تجو ہر بار بے ہرا۔ اور تجو تھا بھی ہر بار ہی۔ اپنے سب ہی ساتھیوں سے زیادہ عطا اور خوبصورت۔ اس کے چوڑے چلے سینے پر لہراتا ہوا کالا ڈورا اس کے سینے کی خوبصورتی میں اضافہ کرتا اور اسے نظر میں سے بچاتا اور جب وہ پہلے رنگ کی سلک کا کرتا اور کالے ریشمیں تہ بند پر سفید چل پہن کر نکلتا تو اس پر نظریں ڈھکتی تھیں۔ خلیفہ اس کے ورزشی بدن کو دیکھ کر کچھ بولے نہ سالتے اور کہتے میرے بعد اکھاڑے اور پہلوانی کی آن رکھنے والا تجو ہی ہوگا، سارے گاؤں کا نام روشن کرے گا، دیکھ لینا تجو جیسا بہادر جوان اس پورے علاقے میں نہ ہوگا۔

خلیفہ منتظر تھے کہ کوئی موقع آئے تو وہ تجو کے ایلے میں گئے اپنے دعووں کو لوگوں پر ثابت کر دکھائیں مگر کس میں طاقت تھی کہ اس کرٹیل جوان سے نبرد آزما ہو۔ وقت کے ساتھ ساتھ تجو کے لئے خلیفہ کے دعوے بڑھ کر دکھانے کی خواہش میں اضافہ ہوتا جاتا تھا۔ بالآخر ایک دن پورے علاقے میں یہ خبر گشت کر رہی تھی شہر سے کوئی پہلوان بہت سے اکھاڑے جیت کر آیا ہے اور اس نے خلیفہ کے اکھاڑے کو بھی چیلنج کر دیا جو کہ خلیفہ اپنے جس چیلے کو چاہیں مجھ سے بھرا دیں۔

خلیفہ تو تھے ہی ایسے موقع کے منتظر ایسے معاملوں میں ہوں بھی وہ برداشت سے باہر ہو جاتے تھے۔ چیلنج قبول کر لیا گیا۔ مقابلے کے لئے وہ دن اور تاریخ طے کر لی گئی۔

خلیفہ سر جھکائے بیٹھے تھے، ان کے چاروں طرف گھیرا ڈالے کھڑی بھیر تو عربی الفاظ تلاش کرتی حلوم ہو رہی تھی۔ آخر ہی برانا جس کا خلیفہ کو خطرہ محسوس ہو رہا تھا، وہ تو چند منٹ پہلے مجبور عرف تجو کا زبرد چہرہ دیکھ کر ہی تاڑ گئے تھے کہ یک دم بہت ان کی برسوں کی محنت اور گاؤں میں قائم انکی ساکھ پر پانی پھیر کر رہے گا خلیفہ کے چہرے پر برسوں بعد آج پھر ویسی ہی تم کی چادر پہلی نظر آ رہی تھی جیسی برسوں قبل انکے جوان بیٹے کی موت پر لوگوں نے دیکھی تھی۔

خلیفہ کا اکھاڑا قریب کے سارے علاقے میں مشہور تھا خلیفہ کے تربیت دئے ہوئے بیسیوں جوان اپنی طاقت کی دھماک لوگوں پر بجا چکے تھے، کسی کی مجال نہیں تھی کہ خلیفہ کے اکھاڑے کے کسی جوان کو لٹکار سکے۔ کبھی اگر قرب و جوار کے گاؤں کے کسی جوان کے بازوؤں کی پھلیا پھڑک بھی اٹھتیں تو اسے منہ کی کھانی پڑتی۔ اس وقت خلیفہ کی تیل پلائی ہوئی مونچھوں کے کئی اور بھی اینٹ بجاتے۔ اور اب تو عرصے سے کسی میں بھی جرأت نہ ہوتی تھی کہ خلیفہ کی سچی بنی رہنے کی عادی مونچھوں کو نیچا کر دکھانے کے متعلق سوچ بھی سکے، جب خلیفہ اپنے جیلوں کے ساتھ ریشمیں تہ بند اور دو تہی ٹوپی پہن کر نکلتے تو ان کا ہر قدم جوانوں کی طسرح پر ٹنگت ہوتا، وہ گردن اٹھا کر چاروں طرف دیکھتے جاتے اور نگاہوں نگاہوں میں لوگوں سے کچھ نہ دیکھو اب بھی نہیں بوڑھا نہیں ہوا ہوں اور مل کے کلف دار کھتے سو جھانکتا ان کا مضبوط گھٹیا بدن اس کا ثبوت پیش کرتا۔

خلیفہ اپنے جیلوں پر جان پڑاتے تھے، ان کے ساتھ محنت کرتے، روزانہ انھیں زور کراتے، صحت مندی کے راز اور اکھاڑے کے گم سمجھاتے۔ ان کے صحت کی پوری نگرانی

## کیس قیامت کے پہ نالے...

مانک ٹالہ : بہی:

جی دھری خواجہ صاحب، تیلماٹ  
آپ کا خط ادیتوں شمارے میری ہندوستان سے  
غیر ماضی میں موصول ہوئے۔ تین دن پہلے ترتیب طاعت  
اور مواد کے اعتبار سے نہایت معیاری ہیں۔ اس کے لئے  
آپ اہل آپ کے لواحق کے دوسرے ساتھی مبارکباد کے  
مستحق ہیں۔ ہمارا اثر میں اردو داں طبقے کے لئے ایک  
معتبر معیاری میگزین کی سمت کی محسوس کی جا رہی تھی جسے  
آپ نے پورا کر دیا۔

پروفیسر عبدالقوی دسنوی : بھوپال:

"قوی راج" کے پہلے تین شمارے ملے۔  
بہت خوبصورت، بہت پاک صاف، بہت دلچسپ  
بہت مفید۔ دلی مبارکباد قبل فرمائے۔  
خوشی اس بات کی بھی ہے کہ حکومت ہمارا اثر نے  
اس طرح کشادہ دلی، وسعت نظری اور انسانیت دوستی کا  
خوبصورت تحفہ دینے اردو کو دیا ہے۔  
کاش ہندوستان کے دوسرے صوبے بھی ہمارا اثر  
کی اس اعلیٰ دلبری کو اپنائیں۔

علیم مسرور : دارالسی:

سبح میں نہیں آتا کے مخاطب کروں، ہمیشہ رسالوں  
سے زیادہ میری غائب ہوتا تھا، یہ عجیب رسالہ ہے کہ خود اتنا  
نمایاں ہے کہ میرا دور دور تک پہنچ نہیں رہا ہے۔ بہر حال  
۲۵ پیسہ کا "قوی راج" دیکھا تو ایسا محسوس ہوا کہ دیدار سے  
خیرات بٹ رہی ہے۔

تین شمارے دیکھے، تین بڑے دلکش ہیں مگر نرسٹ  
آٹ ہمارا اثر احمد خیر عبدالغفور صاحب کی قیادت میں  
نکلنے والا اس قدر بہت اور خوب صورت رسالے سے بہترین کا کٹنگ  
کی توقع نہ کروں تو مجھ پر لعنت !

ٹکاؤں کے سرورج کے جسم سے ہٹا کر جیتنے والے پر مرکوز  
کردی تھیں۔ جو جو جھٹکے پہلے تک سب کی نگاہوں  
میں تھا، عام سی چیز ہو کر رہ گیا تھا۔ خلیفہ ابھی تک اسکا  
سوچ میں گم تھے کہ اچانک جھوکی جوانی کہاں چلی گئی۔

یکایک ایک کار کی آواز نے مجمع کے شور کو دبا دیا،  
کچھ لوگ جو پہلوان جو پہلوان بکارتے ہوئے آگے بڑھ کر  
تھے۔ مجمع ہاں بھول کر اسپتال والوں کی اس غیر متوقع  
آمد پر متوجہ ہو گیا۔ اتنے میں وہ مجمع کو چیرتے ہوئے جو  
تک پہنچ گئے اور کہنے لگے ہم اسپتال سے آئے ہیں۔  
آپ فوراً ہمارے ساتھ چلیے، آپ کی فوری ضرورت  
ہے، وہ چند گھنٹوں پہلے جس زخمی فوجی کو آپ خون  
دے کر آئے تھے اسے ہوش آگیا ہے آپ ہی کی وجہ  
سے وہ موت سے لڑنے میں کامیاب ہو گیا۔ اسپتال  
میں تو اس کے فبر کا خون تھا نہیں اگر اسے بروقت پنا  
خون نہ دیتے تو وہ مر جاتا۔ اب وہ خطرہ سے باہر ہے۔  
ہمارے افسر صاحب آپ سے ملنا چاہتے ہیں، ان کا شدید  
امرار ہے کہ انھیں اس بہادر اور اثار پسند شخص سے ضرور  
ملایا جائے جس نے اپنا خون دے کر ہمارے زخمی کیٹن کو نئی  
زندگی بخشی ہے اور ہیں ایک اچھے سپاہی کی محرومی سے  
بچا لیا ہے۔ صاحب کے حالات کی مجبوری کی بنا پر فوراً  
واپس جانا ہے۔ آپ برائے ہر بانی جلدی چلیے وہ آپ کے  
منتظر ہونگے شاید آپ کو کچھ انعام دینا چاہتے ہیں۔

جو ایک جھٹکے کے ساتھ اٹھا اور بے اختیار خلیفہ کے  
پیر چھو تا ہوا اسپتال والوں کیساتھ ہولیا۔ خلیفہ جاتے ہوئے  
جو کو دیکھ رہے تھے اور کہہ رہے تھے کہ میں نہ کہتا تھا کہ جو  
ہیرا ہے ہیرا، میرا جو نہیں ہارا، وہ کبھی نہیں ہار سکتا۔ خلیفہ  
کے چہرے پر ہمیشہ کھینچے رہنے والی مسکراہٹ لوٹ آئی  
اور وہ اپنی مچھلیوں کو فاخرانہ انداز میں تاؤ دیتے ہوئے  
چمک رہے تھے۔ اور۔۔۔۔۔ لوگ ایک بار پھر  
بیٹے ہوئے پہلوان کو بھول کر۔۔۔ اپنی نگاہیں جو کہ  
نقش قدم اور خلیفہ پر جمے ہوئے۔۔۔۔۔  
اور فکر کے ساتھ جھوکی جیت اور خلیفہ کے وفار کی باتیں  
کر رہے تھے۔۔۔۔۔ !

ہمیشہ جھٹکتی رہنے والی سرخی اور طاقت معدوم تھی۔  
خلیفہ کے چہرے سے تشویش حیاں تھی ان کی سمجھ  
میں نہیں آتا تھا کہ تھوڑی سی دیر میں یہ تبدیلی کیوں  
اور کیسے آئی۔ وہ کبھی جو کہ ڈھیلے ڈھالے بدن کو دیکھتے  
اور کبھی اکھاڑے میں کھڑے مقابلے کے منتظر پہلوان کو۔  
خلیفہ نے عالم تذبذب میں ہی اکھاڑے کی تھوڑی سی  
مٹی اٹھا کر جو کہ بدن پر مل دی جو اس بات کا اعلان  
تھا کہ مقابلہ شروع ہو۔ زور زور سے ڈھول پیٹے جا  
لگے۔ مجمع کی نگاہیں اکھاڑے پر مرکوز ہو گئیں۔ پیچھے کی  
منوں میں کھڑے لوگ بچوں کے بن کھڑے ہو کر دیکھنے لگے۔  
خلیفہ کا دل غلاف مچھلیوں کے گرد رہا تھا اور وہ سوچ  
رہے تھے کہ آخر جو تو کیا ہوا اس کے چہرے کی سرخی،  
جسم کی پھرتی چند ہی گھنٹوں میں کہاں گم ہو گئی؟ یقیناً آج  
اس نے کسی کے پکائے میں آکر کوئی بہت ہی سخت  
بلے احتیاطی کر لی ہے، یقیناً وہ جھک گیا ہے، اور انھیں  
اپنا تندرستہ میں محسوس ہونے لگا، بار بار ان کا ہاتھ  
اپنی مچھلیوں پر جالے لگا۔ جو آج خطرہ میں تھیں۔

مجمع چلا اٹھا، خلیفہ نے چونک کر گردن اٹھائی اور  
دیکھا، وہی ہوا جس کا انھیں چند منٹ پہلے جو کو دیکھ کر  
خندہ ہو گیا تھا، جو اپنے ڈھیلے ڈھالے جسم کے ساتھ  
زمین پر چرت پڑا ہوا رہا تھا اور مقابل فائنل انداز  
میں مسکرا رہا تھا۔

خلیفہ سر جھکائے خاموش اور ٹھیک اکھاڑے کے  
کے قریب بیٹھے تھے، شناسا ان کے ارد گرد تعزیتی انداز  
میں کھڑے تھے، جو ایک طرف کھڑا اکھاڑے پر لگے  
شامیانے کے بانس سے ٹھیک لگائے پاؤں لٹکائے  
سے مٹی کرید رہا تھا۔

اکھاڑے سے ذرا فاصلے پر بہت سے لوگوں نے  
فائنل کو کاغذ پر بٹھا رکھا تھا، اس کے گلے میں  
پھولوں اور نوٹوں کے ہار بھول رہے تھے۔ کیا کہنے  
پہلوان، کیا دھوئی پاٹ مارا تھا کی آوازوں سے  
بیٹے ہوئے پہلوان کا سینہ چوڑا ہوا جا رہا تھا۔ پل بھر کی  
جیت نے لوگوں کی توہ خلیفہ کی طرح دار مچھلیوں اور

## واماندگی شوق

اب ربط باہمی کے مقدر میں کچھ نہیں  
ان چند ڈوبتے ہوئے لمحات کے سوا  
دستِ اَلَم سے کاسِ احساس ہے تہی  
دو چار مشتِ پادِ جذبات کے سوا  
لفظوں کا پل بھی ٹوٹ گیا سیلِ اشک میں  
سب بہہ گئے ہیں چند خیالات کے سوا

تم بھی شکستِ عہدِ وفا پر ملول ہو  
آنکھوں میں شمعِ اشکِ اَلَم جل رہی ہے آج  
سانوں کے زیرِ دم میں ترپتے ہیں مرثیے  
ہونٹوں پہ خاموشی کی چھری چل رہی ہے آج  
رفارِ پامیں لغزشیں پیہم کی ہے گرہ  
افسردہ رخ پہ شامِ خزاں وصل ہی ہے آج

آؤ! کچھ اور دہ طلیں ساتھ ادھ — پھر + تنہائیں کا درد لے لوٹ جائیں ہم  
اس بحرِ سیکراں کے سبک ریگ زار پر + قدموں کے کچھ نقوشں جدا چھوڑ جائیں ہم

اس جادہ وفا کی نیارت کے واسطے  
شاید کبھی تو آئیں گے آوارگانِ عشق  
دیکھیں گے جب نقوشں قدم دور تک جدا  
سورہیں گے وہ — یہ کون تھے بیچارگانِ عشق

جو ساحلِ مراد پر آکر ٹھنک گئے  
راہِ وفا میں چند قدم چل کے ٹھک گئے

مومن محی الدین

## عظمت حسین خاں میکش

ہستی کا شعور ہو گیا ہے  
اتنا تو مزدور ہو گیا ہے

ہر ذرہ تمہاری رہ گزر کا  
میرے لئے طود ہو گیا ہے

احباب کی قدر ناشناسی  
دلِ بے سبغ سے چور ہو گیا ہے

اس زلیست پر اعتبار کر کے  
خود ہم سے قصور ہو گیا ہے

جب کوئی خوشی ملے تو سمجھو  
غم کا بھی ظہور ہو گیا ہے

جلوؤں کی نوازشوں کے قرباں  
دلِ نور ہی نور ہو گیا ہے

جسکو بھی قریب ہم نے سمجھا  
آنا ہی وہ دور ہو گیا ہے

باقی تیرا میکدہ سلامت  
میکش کو سمجھ ہو گیا ہے

غزل

شیوراج سنگھ

# قدیم تاریخ اور جدید جغرافیہ

## اونگ آباد ... مہاراشٹر کے ۲۶ اضلاع

میں ایک۔ یوں تو ایک چھوٹا سا شہر۔ لیکن اس شہر کے اطراف کے قلعہ کی فصیلوں کے کھنڈرات، شہر کے وسط میں واقع وہ دیدہ زیب تازخی عمارتیں، کچھ ہی فاصلے پر واقع عالمی شہرت کے فارہائے اجنٹا و المپورہ ... غرضیکہ ہر قدم پر قدیم تاریخ، عظمت ماضی کی داستان، صدیوں کے نشیب و فراز کی کہانی دل و دماغ کو محو کرتی ہے۔

آٹھویں صدی میں یہ علاقہ یادو حکمرانوں کا دار الحکومت تھا۔ اس کا پہلا نام دوگری تھا۔ پھر کچھ محدود عرصہ تک تعلق پھر مٹل اور بعد میں آئندہ حکمرانوں نے اس علاقہ پر حکومت کی۔ ۱۹۵۶ء میں ریاستوں کی تنظیم سے قبل یہ علاقہ حکومت نظام کا ایک ضلع تھا اور مرہٹوارہ کے ۵ اضلاع کے مویدار کا (جسے آج کنسر کہتے ہیں) مستقر بھی تھا۔

تاریخی مرکز کے علاوہ، اس شہر کا دیسے کوئی دوسرا قابل ذکر پہلو نہیں تھا۔ تنگ گلیاں، ناہموار راستے، امراؤں کی ڈیوڑھیاں، محلوں کے نام ذریعہ کسب معاش سے وابستہ، شٹا صرافہ، محل منڈی، جسنی ... عوام کی زندگی دیسے پر سکون ... دلی دکنی ایکٹ تھا اور گیا نیٹور کی نغلیں، کہاوتوں سے لبریز فضا مگر تیشور اور پٹن کی یاٹا ... فرد نیٹنکس کے مزار پر عقیدت مندوں کی بیڑ ... بہر کیف ایک مخلوط تہذیب کا علمبردار رہا ہے یہ شہر!

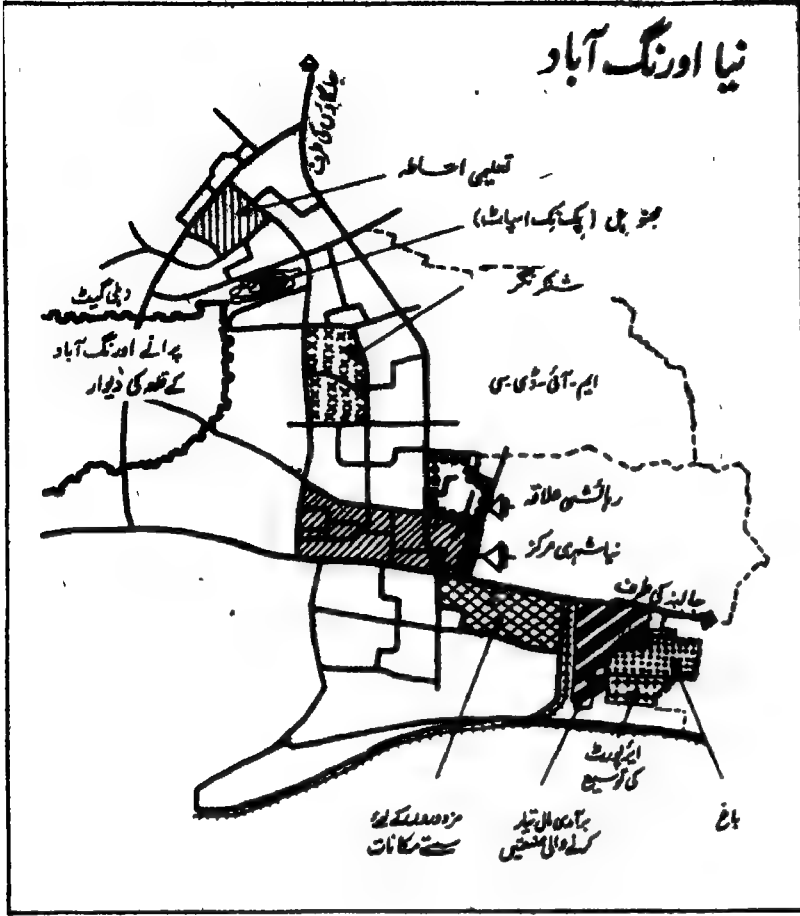
تاریخ کا ایک اور دقیق اُلٹا ... ایک نئے دور کا آغاز ہوا ... تبدیلی اور ترقی کی ایک باوہم سب پٹی۔ نومبر ۱۹۵۶ء میں یہ علاقہ اُس وقت کی ریاست بمبئی کا ایک حصہ بن گیا۔ ریاست کے دیگر حصوں سے ہر طبقہ کے لوگوں کا آنا جانا شروع ہوا ... سرکاری ملازمین، تاجر، جغرافیائی، اقتصادی اور سماجی نقطہ نظر سے۔

شہر ریاست کے دیگر حصوں سے قریب تر ہوتا گیا۔ خیالات کی دنیا وسیع سے وسیع تر ہوتی گئی، دائرہ فکر وسیع ہوا اور میدان عمل بھی۔ چنانچہ نئے خواب و خیالات کو لئے یہاں کے باشندے ایک نئے عزم کے ساتھ نئی راہوں پر چلنے کے لئے کمر بستہ ہوئے۔ کچھ ہی عرصہ میں تعلیمی اداروں، دفاتروں، کانفرنس



وزیر محبت و عاتقہ دشہری ترقیات ڈاکٹر رفیق زکریا حیدر اور نگ آباد کی تعمیر کا منصوبہ وزیر اعظم مشہوری انڈیا گاندھی کمیٹی کر رہے ہیں۔ درمیان میں وزیر اعلیٰ شری وسنت راؤ ہانیک بھی نظر آ رہے ہیں۔

## نیا اورنگ آباد



اور دیگر اقسام کی انجمنوں کی تعاون میں جیت انگیز اضافہ ہوا۔ ۱۹۵۱ء تا ۱۹۵۶ء کے دس سالہ عرصے میں اس شہر کی آبادی میں ۵۰ فیصدی اضافہ ہوا۔ ظاہر ہے اس طوفانی رفتار سے برصغیر ہونی آبادی کے تقاضوں کی یہ شہر تاب نہ لاسکا۔ موقع پرستوں نے اس کا فائدہ اٹھایا۔ جائیدادوں کی خرید و فروخت کا سلسلہ شروع ہوا۔ قیمتوں کا یہ عالم کہ دل دہل جائے۔ مکانوں کے کرایوں میں اضافے ایسے کہ کمرٹ جاتے۔ اور پھر مکان کے کمرے وہ کہ جو پہلے کسی فاب کے گھوڑوں کا استعمال تھے جائیدادیں جن کی قانونی ملکیت غیر یقینی تھی ان کے بھی سودے ہوئے۔

چنانچہ ایک بڑھتے ہوئے شہر کی حالیہ اور مستقبل کی ضرورتوں اور تقاضوں کا اطمینان بخش مل دھندلنا لازم ہو گیا۔ ضرورت تھی ایک ایسے ادارہ کی جو سیاسی گردشوں سے دور ہو، جس کی مالی حالت پختہ ہو، جس کے پاس تجربہ کار ماہروں کا علم ہو۔ میڈکو (جو حکومت ہمارا شر کا ایک ادارہ ہے) ہی ایک ایسا ادارہ تھا جو مذکورہ بالا کمزوریوں پر پوری طرح اُتار تھا۔ لہذا حکومت ہمارا شر نے جدید اورنگ آباد کی منصوبہ بندی اور تشکیل کا کام ۱۹۵۶ء میں سڈکو کے ذمہ سونپا۔ کچھ مہینوں میں شہر جدید کا منصوبہ تیار ہو گیا۔ اس جدید شہر کی تعمیر کے لئے تقریباً تین ہزار ایکڑ زمین حاصل کی گئی ہے جو کہ موجودہ شہر کی مشرقی سرحد اور پچھلے ٹھانہ (جو پرانے شہر سے ۵ میل دور ہے) کے درمیان واقع ہے۔ سڈکو نے مکانات کی بڑے پیمانے پر تعمیر کا ایک منصوبہ تیار کیا ہے۔ تیار شدہ قطعات (پلاٹس) بیل اور پانی کا معقول انتظام، مختلف محل وقوع کے مکانات جو کہ مختلف طبقوں کے لئے مالی اعتبار سے موزوں ہیں، یہ اس منصوبہ کی خصوصیات ہیں۔ مکانوں کے علاوہ دیگر ضروریات مثلاً دوا خانے، مدرسے، بازار، ڈاک خانہ وغیرہ قائم کرنے کا انتظام کیا گیا ہے۔ آج کافی سسکامی دفاتر پرانے شہر میں خانگی عمارتوں میں واقع ہیں۔ ان

فروخت کئے جائیں گے۔

الوین ٹافلر نے اپنی کتاب "دی فیچر شاک" میں کہا ہے کہ مستقبل کے دھکوں کا مقابلہ کرنے کے لیے کسی اصول کے مفید ہونے کیلئے یہ ضروری نہیں کہ وہ صد فیصد صحیح ہو۔ عہد وسطی کے ستیا جیو نقشبوت کی بنیاد پر نئی دنیا کی کھج میں سفر کرنے نکلے وہ نقشہ بے حد غلط تھے۔ تاہم ان دیرستیا عمل کی ضد، ان کا استقلال اور حصول مقصد کے لئے جس مجاہدانہ فطرت کا ثبوت دیا وہ مستقبل کے ستیا جیو کے لئے ہمیشہ ایک مشعل راہ اور باعث فخر رہی ہے۔

اس شہر جدید کی تشکیل اُسی ضد اور استقلال کی مظہر ہے۔

کے لئے بھی ایک مخصوص جگہ متعین کی گئی ہے۔ ان دفاتر میں کام کرنے والوں کے لئے بھی قریب ہی مکانوں کے لئے سڈکو کا انتظام کیا گیا ہے تاکہ آمد و رفت میں سہولت ہو۔

حکومت ہند کا ایک ادارہ ہے جس کا نام "ہنگو" ہے (Housing and Urban Development Corporation)۔ یہ ادارہ مکانات کی بڑے پیمانے پر تعمیر نیز شہری تعمیر کے لئے قرضہ دیتا ہے۔ چنانچہ جدید اورنگ آباد کی تعمیر کے لئے بھی اس ادارہ سے قرضہ لیا گیا ہے۔

ہنگو کے اس قرضہ سے ۱۵۰۰ مکانات تعمیر کئے جائیں گے۔ جدید شہر کے منصوبہ کی مقبولیت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ سڈکو نے علاقہ میں جتنے بھی قطعات تیار کئے تھے وہ تمام فروخت ہو چکے ہیں۔ غرض کہ یہی علاقہ نہرو کے قطعات

میں اس دیار کو کیونکر کہوں ہمایا ہے  
یہیں کی خاک سے میں نے شعور پایا ہے

”قدم قدم“ بیٹی میں مکتبہ قعر الادب، پریسٹ کس  
۲۵۶۶ بیٹی، لکھنؤ میں مکتبہ دین و ادب،  
لاٹوش روڈ، لکھنؤ کے علاوہ بنم اردو ادب  
بیگم وارڈ، پرتاپ گڑھ سے دوردے (علاوہ  
مصلوٹ ڈاک) میں خریدی یا منگوائی جاسکتی ہے

ریاض احمد خاں

## چند نئی کتابیں

نکارشات ... پروفیسر محمد مجیب  
سرت سے بغیر تنگ ... پروفیسر آل احمد سرتوہ  
ہاتھ ہمارے تلم ہوئے ... راجندر سنگھ بیدی  
وہ صورتیں کبھی ... مالک رام  
دین آہی اور اسکا پس منظر ... مولانا شہاب الیکڑ ٹوٹی  
یادوں کے سائے ... عتیق صدیقی  
منازل و مسالک ... ضیاء احمد بدایینی مرحوم  
بیاض مریم ... سکندر علی وقید  
اقبال نمبر ... رسالہ ”جوہر“ دہلی  
تعلیم فلسفہ اور سراج ... ڈاکٹر سلامت اللہ  
منزلیں پیار کی ... ڈاکٹر سبینی پریمی

## اب

پندرہ روزہ قومی راج بیٹی

مکتبہ جامعہ ملیٹ

پریس بلاٹنگ، نزد جے اسپتال، بیٹی  
سے حاصل کیا جاسکتا ہے!



یہی وجہ ہے کہ ان کا ہر شعر دل کی گہرائیوں میں  
اُترتا چلا جاتا ہے۔ اشعار میں شگفتگی ہے، دہائی  
ہے، تغزل کا رس ہے۔ تجربوں کا پھوڑ ہے۔ شاعر  
کے دل کی کنگ ہے جو شعروں میں ڈھل کر دلوں  
کو تڑپا دیتی ہے۔

یہ بیس نغیں فنی محاسن سے مالا مال ہیں۔  
ہر مصرعہ صحت مندانہ ہے۔ حُب وطن کی دھوت  
دیتا ہے۔ ہر نظم اپنی ایک جداگانہ آدا لئے ہوئے  
ہے جو ہر دل کو دہو وطن سے آشنا کرتی ہے۔ چند  
اشعار ملاحظہ ہوں :

گھنے اندھیروں میں ہم چاند لٹ لائیں گے  
پہاڑ کاٹ کے جئے حیات لائیں گے

سُن لے وطن ! تیری خاطر لہو اُچھالیں گے  
نچے خستہ زان کے ہر اک وار سے بچالیں گے

زلیت نوحہ بھی اُسے جن غزل ہم نے کیا  
دھرتی چھرتی مگر تاج محل ہم نے کیا

نہ دفتر میں، نہ یہ فائلوں میں دھلتی ہے  
زبان دھرتی کے سینے سے لگ کے چلتی ہے  
زبلی! بلتی ہے آگن سے قہقہوں کی طرح  
زبان پھیلتی ہے کھیتوں میں بالیوں کی طرح

”قدم قدم“ نازش پرتا بگڑھی کی قوی نغموں کا  
منقوس مجموعہ ہے جو شاہی پریس لکھنؤ میں دسمبر ۱۹۶۶ء  
میں چھپا اور بنم اندو پرتاپ گڑھ سے شائع ہوا۔  
اس مختصر سے مجموعہ میں کئی پیش نغیں ہیں جو استہی  
صغیات میں پھیل ہوئی ہیں۔ ہندوستان کے مائے ناز شاعر  
فراق گورکھپوری نے ”حرب چند“ کے عنوان سے جو  
پیش لفظ لکھا ہے اس میں اس حقیقت کی نشاندہی  
کی ہے کہ ”... بے ضرورت قسم کے شاعروں کی جن  
قدر ہمارے ملک میں (افراط ہے) اسی قدر کار آمد  
اور اچھے شاعروں کی کمی بھی ہے۔“ اس میں شبہ  
نہیں کہ ہمارے ملک کی صفت زبانوں میں ہر دور میں  
بہت اچھے شاعر دوچار ہی ملتے ہیں اور بقول فراق  
”! انہی بہت اچھے شاعروں میں بجا اہد پر نازش  
پرتا بگڑھی کا بھی شمار ہوتا ہے۔“

اس مجموعہ کا گرد پوش نہایت ہی سادہ مگر  
وکیکس ہے اور دو رنگی میں ہے۔ آخری صفحہ پر  
نازش پرتا بگڑھی کی تصویر ہے جس کا عنوان سید  
استقام حسین کے الفاظ ”جنوں نے ہمارے  
قوی اور مہمدی ادب میں گراں قدر اضافے کئے  
ہیں“ میں دیا گیا ہے۔

نازش پرتا بگڑھی ایک کہنہ مشق شاعر  
ہیں اور انھوں نے ہر منصب سخن میں طبع آزمائی کی  
ہے۔ انھوں نے اپنے دل جلبات کو اپنے خیالات  
سے ہم آہنگ کرنے میں بڑی صحت کی ہے اور

# شہو کمان

Fixity of Purpose ' اے اردو میں کیا کہیں گے؟ مقصد کا تعین!

کچھ بھی ہو، اس کا خوبصورت نمونہ پھیلے دفن میں نے دیکھا۔

کہانی شروع کرنے سے پہلے Lock Jaw کا مطلب جاننا ضروری ہے۔ جبڑوں کے اس طرح پھنس جاتے کو کہ منہ کھولنے کے بعد کھلا ہی رہ جائے "لوک جا" کہتے ہیں۔ زیادہ تر جاہی لیتے ہوئے ہی ایسا ہوتا ہے اور پھر منہ بند نہیں ہوتا جب تک ڈاکٹر اسے ٹھیک نہ کرے۔

اس کے لئے طبی اصطلاح ہے ... Dislocation of Mandible آتر جانا۔ ایک بار ہونے سے پھر معاملہ کٹھن ہو جاتا ہے۔

ایک بار میں ایک مریض کو دیکھنے گیا تھا۔ وہاں مجھے تقریباً ساری رات جاگنا پڑا۔ صبح نیند سے آنکھیں کھل نہیں رہی تھیں۔ بیوی کے بار بار جگاتے کے باوجود میں بستر ہی پر لیٹا رہا۔

پھر کسی نے دروازے پر دستک دی۔ باہر آکر دیکھا تو گھونگھٹ نکالے ایک نسبتاً کم عمر عورت ایک بڑھیا کو لے کر کھڑی تھی۔ میں نے فوراً پہچان لیا کہ وہ منہ کی بیوی اور ہاں تبیں ان کے گھر پر اس سے پہلے میں مریض کو دیکھنے جا چکا ہوں۔ منہ جیہاں کی آٹے کی چکی میں ملازم ہے۔

میں نے پوچھا۔ "کیا ہوا؟"

بڑھیا چپ تھی۔

## بنگالی کہانی

### بن پھول

ترجمہ: ڈاکٹر سکینیا جوہری

منہ کی بیوی نے کہا: "ماں کامنہ بند نہیں ہوتا؟"

بولتے ہی اس نے اپنی مسکراہٹ چھپالی۔

"بس اتنا ہی، دیکھو تو!" میں نے دیکھا

تو ٹھیک وہی تھا، بڑھیا کا جبڑا آتر گیا تھا۔

"منہ کہاں ہے؟"

"رات پالی سے ابھی نہیں لوٹا۔"

"ایسا ہوا کیسے؟ کیا جاہی لیتے ہوئے؟"

بیوی نے جواب دیا (بوڑھی تو بول ہی نہیں

سکتی تھی)۔ "نہیں ہی جاہی لیتے ہوئے نہیں؟"

"پھر؟"

"ایسے ہی۔"

"ایسے تو ہو ہی نہیں سکتا۔ منہ کیوں کھولا تھا؟"

بہو نے سر جھکا لیا اور پیر کے انگوٹھے سے زمین

کھودتے ہوئے لجاتے ہوئے جواب دیا۔

"ماں مجھے گالیاں دے رہی تھی، بہت گالیاں

سننے کے بعد پھر وہ رائٹ، ڈائٹ بولنے لگی، اور

ران ڈا... بولتے ہی۔"

منہ آچل میں چھپا کر گھن پھیر اس نے اپنی

ہنسی چھپالی۔

بڑھیا کی آنکھوں میں جیسے انگارے برسے گئے۔

"کتنی دیر ہوئی؟" میں نے پوچھا

"تقریباً آدھ گھنٹہ..."

"اچھا بیٹو تم لوگ، ابھی ٹھیک کر دیتا ہوں؟"

میں نے سوچا، بڑھیا کو اور تھوڑی دیر سنا

بھگتے دو اتنے میں میں ڈانٹ لوں۔

ان دونوں کو معائنہ کے کمرے میں بٹھا کر میں نافذ

## صلاح الدین پرویز

موجے میں گھومتا ہولال پر راہن کا خوف

ریگتا ہو جسم کے شیشے پہ جب سردی کا رنگ

تم بھلا ایسے میں

گلاؤں میں رکھتے زرد پھل

زخم میں کھڑکی کے باہر پھینک سکتے ہو؟

تمہاری سرخ ٹیبل پر دعائیں

تلخیوں کی کچی کچی بو لے

دھڑکی ہیں

فرش پر، دیوار پر اور جسم پر

اور تم!

اس موڑ پہ بھی

پھل سانسوں کی سنہری داستانی کو

صدائیں دے رہے ہو

سرخ اور سلی رنگ میں

پتھروں کی اونگھتی پرچائیاں پھیل رہے ہو

آگ اور پرچائیں، ترہمی خامیاں، تنہائیاں

پھر پڑائی خواہشوں کی ڈالیاں، تنہائیاں

سندھم کی لمحہ لمحہ ٹوٹی سچائیاں، تنہائیاں

ایک سگرٹ!

اور پھر

آنکھیں، فتنے، نزدیک اور نزدیک تر

چلا گیا اور تقریباً آدھ گھنٹہ بعد لوٹا۔

آکر دو دفن ہاتھوں کے دو انگوٹھے، بڑھیا کے

منہ میں ڈال کر نیچے کے جبڑے کو ٹھٹھ نند دیکھنے

کھٹ سے جبڑا ٹھیک سے پڑ گیا۔ جون ہی انگوٹھا منہ

سے باہر آیا بڑھیا بول اٹھی۔ "ڈا... ٹن"



# حکیم اور حکیمہ

جہاں تک اپنے جیسے کا تعلق ہے منحصر طریقہ پر  
حضرت ذوق کی زبان میں یہی کہا جاسکتا ہے۔  
لائی حیات آئے، قضا لے چلی چلے  
اپنی خوشی آئے، نہ اپنی خوشی چلے

بات یہیں تک رہتی تو ٹھیک تھا۔ اپنے آپ کو مہمان  
سمجھتے وہ بھی مہمان خصوصی کہ ہر روز، عورتاں سب کچھ  
اپنے قدموں پر ہوتا۔ حکم چلاتے۔ فکر فرما کرتے نہ مافی  
کافم۔ وہ تو بس جنت ہوتی کہ جہاں سن دسلوی  
ہر وقت حاضر۔ دودھ اور شہد کی نہریں بہا رہی ہیں۔  
موسم ایسے کہ جہاں نے من کو بجائیں۔ کہیں جانے آئے  
کاسواری کا مسئلہ ہی نہیں۔ کوئی آکھن نہ کوئی تشویش  
نہ کوئی حاکم نہ کوئی پوچھنا چھ کرنے والا۔

ایسے میں تو منکر نکیر بھی بے روزگاری کے دفتر میں  
چکر کاٹنے دکھائی دیتے کہ جہاں عشق و آدم من بھاتا  
کھا جا۔ نیکی اور نیکو کاری، مذہب اور دھرم، عشق اور  
محبت، ثنات، رشک و خد، مار دھاڑ نہ ہوں۔ وہاں  
فرشتے کس بات کا حساب کتاب رکھتے اور کیا ہوتی  
لوہی مصروفیت۔

لیکن اس جنت سے کدوڑا برس پہلے باوا آدم  
نکلے گئے۔ اب تو اس کا قصہ بھی صحیح طور پر نظروں  
میں نہیں سوتا۔

زندگی کی پہلی سالس سے لے کر موت کی آخری پگی  
تک اتنی ساری آکھنیں اور کھٹائیاں اور پیر گیار لڑا  
کی قسمت پر حادی بھی کہ گت ہے۔

قدیمات و بنو غم اس میں دوفی ایک ہیں  
موت سے پہلے آدمی غم سے غات پائیکیں

اور پھر اس پر قادرِ مطلق کا حکم ہے کہ جو اور جیسے جاؤ!  
والستہ نادالستہ غلطیوں کا خمیازہ بھگتو۔ کہیں بھوک پاس  
کی صوبتوں کے ساتھ، کہیں دکھ درد تو کہیں بیماری۔ کہیں  
کہیں تو اس بات کی حیرانی ہوتی ہے کہ آدمی جیتا کس  
طرح ہے۔ ہر سانس نچی ٹلی، دل کی دھڑکنیں مقررہ،  
اعضائے رئیسہ ایک نظام کے تحت معینہ محدود میں  
متحرک ہیں۔

فلم ہستی کا اسد کس سے ہو جز مرگ علاج  
شیع ہر رنگ میں ملتی ہے سحر جوتے تک

## خواجہ عبدالغفورؒ

گویا زندگی کیا ہوئی، حکم حاکم مرگ مفا جات!  
جیو بس جیو، نہ شکوہ نہ شکایت!

زندگی کی راہوں میں غم بھی ساتھ چلتے ہیں  
کوئی غم پہ ہنستا ہے کوئی غم پہ روتا ہے

جی ہاں: زندگی عمارت ہے بننے اور رونے سے  
رہنا تو ازیں مزدوری ہے۔ پیدا ہونے ہی اولین سانس

کے ساتھ رونا پڑتا ہے۔ مگر نومولود کے اس رونے پر  
ساری دنیا ہنست ہے۔ مزید واقار ب کھل اٹھتے ہیں۔

اندھے کی آئندہ زندگی کے پلان بنانے شروع کر دیتے  
ہیں۔ کوئی سوچتا ہے اسے انجینئر بناؤں گا، ڈاکٹر

بناؤں گا، وکیل بناؤں گا۔ اور کوئی اس کو معتد،  
شاعر اور وزیر بنانے کا خواب دیکھتا ہے۔ مگر کوئی یہ

منہیں سوچتا کہ لے بڑا ہو کر خود جیو اور جیسے دو پکا بند  
ہونا پڑے گا۔ یعنی اس کی زندگی سفرِ حیات میں

انسانی اخوت اور محبت کا مظاہرہ کرنے والی ثابت ہو  
غرض اس نکتہ کو چھوڑ کر اور تمام پہلوؤں سے  
اُس کی زندگی کو سمجھنے کے ارادے کے بجلتے ہیں اور  
بس زندگی چل پڑتی ہے۔ سائنس دان حساب لگا کر  
بتاتے ہیں کہ ۲۳ گھنٹے میں اسی ہزار سانسیں اور اتنی  
ہزار دل کی دھڑکنیں وغیرہ وغیرہ۔ مگر اس کا تجربہ کوئی  
نہیں کرتا کہ اس جیسے کے پیچھے کتنی ہزار کاوشیں لاکھوں  
لاکھ سنی پیہم بھی رہتی ہیں۔ دکھ سکھ، تندرستی، بیماری،  
غربت، نیکی بدی، ادب بچ، یہ سب زندگی کے بنوین  
ہیں۔ کوئی ادھر کھینچا ہے، کوئی ادھر۔ اس رز کشی میں  
اور بھی حال پتلا ہو جاتا ہے اور جو حساس دل رکھتا ہے  
چلا اٹھتا ہے۔

تیرے آزاد بندوں کی نہ یہ دنیا نہ وہ دُنیا  
۔ جہاں مرنے کی پابندی وہاں جینے کی پابندی  
اور کبھی کبھی تو یہ آکھنیں اتنی زبردست شکل اختیار  
کر لیتی ہیں کہ بے اختیار یہ کہنے کو بھی چاہتا ہے۔

اک معتد ہے سمجھنے کا نہ سمجھنے کا  
زندگی کا ہے کہ بے خواب ہے دلچسپ کا

ہر تصویر کے دُورخ ہوتے ہیں۔ میں نے کبھی پابست  
اور قنوطیت کی باتیں کی ہیں، میں نے کبھی اندھیرے دیکھے  
ہیں۔ مگر دنیا میں اور بھی بہت ساری باتیں ہیں۔ اکثر لوگ  
تو زندگی کے آجوں میں جیتے ہیں، اندھیروں میں جگمگاتی  
روشنی بکیرتے ہیں اور کہتے ہیں،

میری غلطی کو اندھیروں سے بڑی نفرت ہے  
مردم کی ڈال دو، کچھ دیر آجیالا تو رہے

ان میں بہت سارے تو ایسے ہیں کہ جو جھٹکانا چاہتے



کا مقابلہ خندہ پیشانی سے کرتے ہیں اور ایسے کرتے ہیں کہ مخالفین میں بھی سائل اُن کے قدموں تک آجاتا ہے یہ اپنی زندگی بناتے چلتے ہیں اور دوسروں کے لئے بھی راستے ہمارے کہتے جاتے ہیں۔

ان میں کچھ تو شش پتی ہوتے ہیں کہ ہوائی قلعے یا ہوا میں محل بناتے رہتے ہیں۔ ہوائی باتوں پر بیٹے ہیں لیکن وہ اپنے آپ میں بے مدعوش و خرم رہتے ہیں۔ اُن کی اپنی زندگی انھیں پیاری ہوتی ہے۔ کوئی مضائقہ نہیں کہ اُن کی اسکیس کا میاب نہ ہوں۔ اُن کی روحانی فیل ہو جائیں، وہ اپنے آپ میں مگن اور سرشار رہتے ہیں یہ خوب جیسے ہیں اور دوسروں کو بھی جیسے دیتے ہیں اُن کے راستے میں نہیں آتے۔ کچھ لوگ تو ایسے ہوتے ہیں کہ خود بخوبی جیسے ہی مگر دوسروں کی زندگی اجین کئے ہوتے ہیں۔ خدائی فوجدار بن بیٹھے ہیں۔ نامح اور صلاح کار ہوتے ہیں۔ کوئی اُن سے پوچھے نہ پوچھے، یہ ضرور اپنی ٹانگ اڑاتے ہیں۔ ایسے مشورے دیتے ہیں کہ جن پر خود انھوں نے کبھی عمل نہیں کیا، اور نہ عمل کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ ہر وقت اپنی بڑائی اُگتے ہیں، اور اپنے منہ میاں سمجھتے ہوتے ہیں۔ ان میں کچھ معقول ہوتے ہیں اور دوسروں کو دوسرے دیتے ہیں اور بڑے کھلتے ہیں اور جو ماہرین ہو جاتے ہیں وہ دوسروں کے لئے مصیبت بن جاتے ہیں۔ بات بات میں اپنے تجویز، اپنی حکمت عملی، اپنی کامرانی، ایسے لگے گا کہ بس یہی سب کچھ ہیں، کرتا دھرتا۔ اور انہی کے بن ہوتے پر زندگی چل رہی ہے۔

کچھ لوگ تو ایسے بھی ہیں کہ جو بات بات پر دوسروں کو بڑھاوا دیں گے، اُن کے بے جا سہا ہونا کریں گے، اور ایسے مشورے دیں گے کہ اُن مشوروں پر عمل کرنے والے کو کھٹے میں گر کر چھوڑیں گے۔ بر ملا اس کے ایک اور گرد ہے اچھوڑ دے آپ کے حوصلے کتنا ہے اور آپ کی ہمت تو کتنی ہے۔ اُسے زندگی ہر موڑ پر ختم ہوتی دکھائی دیتی ہے۔ آپ اگر مکان بنا کر چاہتے ہیں تو یہ اتنے سارے نقصان گناہیں گے

کہ اس خیال سے ہی تو بہ کر لیں گے۔ آپ موڑ خرید رہے ہوں یہ پٹرول کی قیمتوں کے اضافہ کا ڈکھڑا رویں گے، ڈائریکٹوں کی بُرائیاں کریں گے، آج کل کی موٹرروں کے کل پڑوں کی خرابی کی بسی فہرست سنا ڈالیں گے، فریڈک آپ کو جیسے نہ دینے کا پورا سامان کریں گے۔

جیسے دینے پر ایک بڑا دلچسپ واقعہ یاد آ رہا ہے جب ڈاکٹر ذاکر حسین صدر مہمور یہ تھے۔ بہت لوگ اُن سے ملنے آیا کرتے تھے اور اپنے لئے باعثِ فخر و افتخار سمجھتے اور عات صاف یہ بھی ظاہر کرتے کہ اس ملاقات کا اعزاز انھیں بہت عزیز رہے گا۔ ایسے ہی ایک صاحب وقت مقررہ پر ملاقات کے لئے پہنچے۔ ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں۔ ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب نے یونہی پوچھا کہ کوئی خاص بات ہے جس کے لئے آپ تشریف لائے ہیں۔ انھوں نے کہا ”جی نہیں کوئی خاص بات نہیں، میں ہی سوچا آپ جیسی عظیم المرتبت ہستی سے مل لوں گا۔ کہنے کو تو رہ گیا کہ آپ سے ملاقات کا شرف ملا تھا“ ڈاکٹر صاحب اس جملے پر مسکرائے۔ ادھر پھر پوچھا: تو کچھ اندکس کس سے اس دلی شہر

میں آپ کی ملاقات رہی؟ انھوں نے کہا: ”جی کوئی ۵-۶ سال پہلے یہاں کسی کام سے آیا تھا تو سرچاکہ چلو حکیم اجمل خاں صاحب سے مل لوں کہنے کو تو رہ گیا کہ اُن سے بھی نیاز حاصل ہوا تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے پوچھا: ”اُن سے پھر کبھی ملاقات ہوئی کہ نہیں؟“ یہ بولے: ”کہاں صاحب وہ اس کے بعد ہی گذر گئے۔ البتہ ایک بار اور آیا تو سوچا“ ڈاکٹر انصاری سے مل لوں کہنے کو تو رہے گا کہ اُن سے بھی ملاقات ہوئی تھی“ اندھ ہی کہنے لگے: ”مگر دیکھئے صاحب وہ بھی نہیں رہے اور بس کہنے کو رہ گیا کہ اُن سے ملاقات کی سعادت نصیب ہوئی تھی“ اس پر ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب سکڑے بغیر نہ رہ سکے اور بڑی خندہ پیشانی سے پوچھا: ”تو آپ، ہیں کتنی ہمت دیں گے جیسے کہ لئے؟“ تو لوگ اس طرح اددوں کے جیسے کی قدیم بناتے ہیں اور کسی کو جیسے دیتے ہیں اور کسی کو بالکل جیسے نہیں دیتے۔ اب یہ ہمارا اپنا کام ہے کہ اپنی زندگی سنبھال کر جیے جائیں اور دوسروں کے سہارے نہ ڈھونڈیں، کیونکہ سہارے انسان کو زندگی کی حقیقتوں سے روگردانی کھاتے ہیں اور سہارے متناہوں کی کشتی کو کنا رہا رہا لگا کر ڈوب دیتے ہیں زندگی کے ہمارے سہارے ڈھونڈنے کے علم کے طوفانوں میں دوسروں کو کھلانے کیلئے دوڑ پڑتے ہیں اور یہی زندگی کا تابناک پہلو ہے۔

کشتی تلاش کر نہ تو ساحل تلاش کر  
افسان کا پیار دھیں چودہ دلی تلاش کر

## سمتاراشترمین

### ۳۱۰ لاکھ ٹن اناج کی خریداری

ہمارا شرمین اجارہ داری وصولی اسکیم کے تحت ہر لاکھ ٹن اناج ایک موصولہ اعداد و شمار کے مطابق ۳۶۱۰ لاکھ ٹن اناج خریدایا گیا۔ اس میں دھلی پیدا کرنے والے اضلاع کا حصہ تقریباً دو تہائی ہے۔ ۱۰,۰۰۰ ٹن سے زیادہ مقدار میں دھان دینے والے اضلاع یہ ہیں،

چندریپور (۱۲۳,۰۰۰ ٹن) 'بھنڈارہ' (۲۸,۸۰۰ ٹن) 'تھانہ' (۲۵,۰۰۰ ٹن) 'تلاہ' (۲۳,۵۰۰ ٹن) اور کولہاپور (۳۲۰,۰۰۰ ٹن)۔ اس طرح کل ۱۰۶۶ لاکھ ٹن دھان وصول ہوا۔ جہاں کی کل خریدی گئی مقدار ۸,۲۶ لاکھ ٹن ہے۔ بڑی مقدار میں یہ فائدہ دینے والے اضلاع یہ ہیں،

جلگاؤں (۱,۲۹۵,۰۰۰ ٹن) 'سامگی' (۶,۰۰۰ ٹن) اور دھولیہ (۵,۲۳۳ ٹن)۔

باجری کے معاملہ میں کل مقدار ۶۲,۱۵۶ ٹن تھی بڑی مقدار میں دینے والے اضلاع یہ ہیں،

امہنگر (۱۶,۶۰۱) 'ناسک' (۱,۶۰۳ ٹن) اور تنگ آباد (۵,۵۳۴ ٹن) اور پیر (۶,۰۶۳ ٹن)۔

ضلع جلگاؤں کے ساتھ ساتھ گاؤں نے مطلوبہ لیوی سے پانچ گنا زیادہ مقدار میں اناج دیا ہے۔ ضلع شولا پور ۱,۶۰۴ کونٹل دھان جمع کر کے اپنے ۱,۰۰۰ کونٹل کے مقررہ نشانہ سے آگے بڑھ گیا ہے۔

ضلع جلگاؤں نے لیوی کا ۵۰ فیصدی حصہ ادا کر دیا ہے اور ضلع کے ۵۰ دیہات لیوی سے چھوٹ گئے ہیں۔ ضلع ناسک میں ۶۹۰ دیہات، ضلع تھانہ میں

۲۹۳ دیہات اور ضلع شولا پور میں ۱۳۱ دیہات لیوی سے چھوٹ چکے ہیں۔

### اضلاع میں اناج وصولی

ضلع پریمنی میں اجارہ داری وصولی اسکیم کے تحت ۲۸,۹۳۵ کونٹل اناج جمع ہو چکا ہے۔ آس (۱۰,۱۰۶ کونٹل) مونگ، ۶,۰۵۱ کونٹل جوار، ۶,۹۴۳ کونٹل باجری، ۱۰,۶۳ کونٹل دھان، ۳,۲۰۰ کونٹل اُرد اور ۳۱ کونٹل گیہوں شامل ہے۔

ضلع رنگیری میں یکم مارچ تک اجارہ داری وصولی اسکیم کے تحت ۱۳,۰۰۰ کونٹل دھان جمع ہو چکا ہے۔ یہ ضلع کے لئے ۸۶,۰۰۰ کونٹل کے مقررہ نشانہ کا ۵۰ فیصد ہے۔ ضلع میں ایک سو اٹھانوے دیہات لیوی سے چھوٹ گئے ہیں۔ دیوگڑھ تعلقہ لیوی سے چھوٹ گیا ہے کیونکہ تمام موضع جات نے نشانہ سونپ دیا ہے۔

ضلع امہنگر میں ۶۹ موضع جات اجارہ داری وصولی اسکیم کے تحت مقررہ نشانہ پورا کر کے لیوی سے چھوٹ گئے ہیں بشیر گاؤں تعلقہ آگے جا رہا ہے اور اس میں ۳۴ گاؤں لیوی سے چھوٹ گئے ہیں۔

### کل ہند گنا فصل مقابلہ

#### ہمارا شرمین سلسلہ شیلڈ حاصل کی

حکومت ہند کے زیر اہتمام کل ہند گنا فصل مقابلہ بابت ۱۹۵۰ء میں اوسطاً فی ایکڑ سب سے زیادہ پیداوار

کے حساب سے ریاست ہمارا شرمین جنوبی خطہ کیلئے رنگ سلسلہ شیلڈ حاصل کی۔

شیلڈ کے علاوہ ہمارا شرمین کے سات کسانوں نے مختلف اقسام کی فصل گنا میں سب سے زیادہ پیداوار پر انعامات حاصل کئے۔

اڈاسی فصل میں اولیٰ درجہ اور دوم تینہ انعامات ریاست کے جنوبی کاشتکاروں کو ملے ہیں۔ حسین میں فی ایکڑ پیداوار میں درجہ کی گئی ہے،

اولیٰ انعام، شری وشنو لکھن دھنوتے، پن تمبا، تعلقہ کوپر گاؤں، ضلع احمد نگر، (۳۱۸۶۹۰)

دوسرا انعام، شری بلور اوڈا قادر، پتھر بزرگ، تعلقہ شری رام پور، ضلع احمد نگر، (۳۹۲۶۹۶)

تیسرا انعام، شری نیروٹی چنگ دیو کوپے، کوپے واڑی، تعلقہ کوپر گاؤں، ضلع احمد نگر، (۸۰۶۳۶۰)

مختصر مدت فصلیں میں اولیٰ انعام، راجے کار ایس پائی، تاسا، تعلقہ والا، ضلع سامگی، (۳۱۰۶۵۰) اور

دوسرا انعام، شری ابوراؤ لیٹنٹ راؤ ساونت، کوپر گاؤں، حویلی تعلقہ، ضلع پونا، (۲۶۷۶۵۰)

ایک سالہ فصل میں شری رنگ رام بھاؤ مانشی کلانے، کوپر لے بزرگ، بارہ تی تعلقہ، ضلع پونا، (۲۹۵,۵۰) نے

دوسرا انعام حاصل کیا۔

دھنوت فصل میں نرسنگھ راؤ لیٹنٹ راؤ ساونت، کوپر گاؤں، تعلقہ حویلی، ضلع پونا نے کنسولیشن انعام پایا۔

#### یکر شری پنڈت

ضلع کوہا پور کے موضع نکاش کے ترقی پسند کسان شری شکر کرشنا پوار کل ہند دھان فصل مقابلہ ۱۹۵۰ء میں اولیٰ درجہ حکومت ہند نے انھیں کرشی پنڈت کے خطاب سے سرفراز کیا ہے۔

## عوامی اقدام برائے ترقی ضمنی کمیٹیوں کی تشکیل

عوامی اقدام برائے ترقی (بزرگ کمیٹی (ریاست) کے فیصلہ کے مطابق حکومت ہمارا شہر نے تین ضمنی کمیٹیاں یعنی فنڈ جمع کرنے والی کمیٹی اسکیموں کی چھان بین اور پبلٹی کمیٹیاں تشکیل دی ہیں۔

ان ضمنی کمیٹیوں کے صدر و اراکین یہ ہیں :  
فنڈ جمع کرنے والی ضمنی کمیٹی کے صدر، مشری انیس۔ بی جی چوان، وزیر زراعت ہیں اور دوسرے اراکین شری آر۔ جی۔ دیوٹ، وزیر ریاست برائے زراعت، آبپاشی اور ریاستی ٹرانسپورٹ، شری سی۔ اے۔ کیدار، صدر ضلع پرنسپل، ناگپور شری رام کرشن بھوج، بمبئی، صدر ہمارا شہر اسٹیٹ دو منز کانسٹریکشن، بمبئی اور صدر بیگ، دو منز کرشنم ایسوسی ایشن، بمبئی ہیں۔

شری دی۔ ایس۔ پانے، چیرمین ہمارا شہر عیالو کانسٹریکشن اسکیموں کی چھان بین ضمنی کمیٹی کے صدر ہیں۔

اس ضمنی کمیٹی کے دوسرے اراکین ہیں شری جینت پاتل، کو سب ادھل، ضلع تھانہ، وائس چانسلر ہمارا پچھلے کرسی دیو پیٹھ، راہوری، ضلع احمد نگر اور شری ایس۔ آر۔ پی۔ پٹے، ڈائریکٹر آف اگریکلچر ریاست ہمارا شہر، پونہ شامل ہیں۔

پبلٹی ضمنی کمیٹی کے صدر شری ایس۔ جی۔ پوار، وزیر ریاست برائے داخلہ، انفارمیشن اور پبلٹی ہیں۔

ضمنی کمیٹی کے دوسرے اراکین ہیں، شری ایس۔ اے۔ دھامکر، گرگوتی، ضلع کوٹا پور، شری نرین موہک، صدر بیگ دو منز کرشنم ایسوسی ایشن، بمبئی اور شری پی۔ جی۔ ساہوی، ڈائریکٹر جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلٹی، پرنسپل، پونہ شامل ہیں۔  
شری جی۔ این۔ این۔ اسٹوٹ ڈائریکٹر آف پبلٹی تین ضمنی کمیٹیوں کے چیرمین شری نرین موہک ہیں۔

## سرکاری فیصلے اور اعلانات

### ہمارا شہر محصول عدالت میں گرمیوں کی چھٹی

ہمارا شہر محصول عدالت واقع بمبئی گرمیوں کی چھٹیوں کے سلسلہ میں ۹ مئی سے ۵ جون تک بند رہے گی۔

ڈیویژنل منیجر واقع پونا، ناگپور، اورنگ آباد اور کوٹا پور بھی ۲۰ اپریل اور ۲۰ جون کے درمیان زیادہ سے زیادہ ایک ماہ کی چھٹی اپنی سہولت کے مد نظر مانا سکتی ہیں چھٹی کی مدت کا فیصلہ نامزد ممبر کے گاہ اور اس کا اعلان کافی قبل مقامی اخبارات میں کرنا ہوگا نیز اس دفتر کے نوٹس بورڈ پر بھی لگانا ہوگا۔

بہر حال ہمارا شہر محصول عدالت کے مختلف مقامات پر دفاتر چھٹیوں کے دوران کھلے رہیں گے جکے اوقات کا اعلان دفتر متعلقہ نوٹس بورڈ پر لگا دیا جائیگا۔  
فوری معاملات کا چھٹیوں کے دوران فیصلہ جیسا بھی معاملہ ہو صدر یا پھر نامزد ممبر کے گاہ۔

### انجینئروں کا امتحان مقابلہ عمر کی حد پر نظر ثانی

حکومت ہمارا شہر نے ہمارا شہر سروسز آف انجینئرنگ اور ڈیزائن اور دیگر ادارہ ہمارا شہر کے انجینئرنگ سروسز ڈیپارٹمنٹ میں جھڑک کے لئے مقابلے کے امتحان میں شرکت کرنے والوں کی فہرست کی

حد پر نظر ثانی کی ہے۔

اس کے تحت امتحان میں داخلہ کے لئے اس تاریخ کو جو کہ کمیشن امتحان میں داخلہ کے لئے مقرر کرے گا۔ امیدوار کی عمر کے ۱۹ سال پورے ہو چکے ہوں مگر ۲۹ سال (پس) ماندہ طبقات کے امیدوار کے معاملے میں ۳۱ سال (پورے) نہ ہوتے ہوں۔

### اپیلیٹ آفیسر کا تقرر

حکومت ہمارا شہر نے مرکزی حکومت کی منظوری سے ڈسٹرکٹ جج، تھانہ کو ایف بی کی انٹریسٹ (پرنسپل) ایکٹ، ۱۹۷۹ء کے تحت اپیلیٹ آفیسر مقرر کیا ہے جس کے حلقہ اختیار میں بمبئی ضلع، تھانہ، قلاب، رنگیری، ناسک، دھولیہ، جنگاؤں، پونہ، احمد نگر، مستار، کوٹا پور، شولا پور، ناگپور اور دھار، چندر پور، بھنڈارہ، امراتی، اکولہ، الوت مال، بلڈانہ، اورنگ آباد، بیڑ، ناڈیر، عثمان آباد اور پرکشی اضلاع آتے ہیں۔

حکومت نے مرکزی حکومت کی منظوری سے سول، جج، سینئر ڈیویژن، تھانہ کو بھی مذکورہ بالا ایکٹ کے تحت حلقہ اضلاع میں جو کام نہیں ہو چکے تھے اس کے لئے کام پختہ فرما کر دیا ہے۔  
اس سلسلہ میں اضلاع میں حکومت کے ۵۰ ہزار روپیہ کے غیر سرکاری گزٹ کے حصہ اول میں شائع ہو چکا ہے۔

## پرائمری مدرسین کی پروفیشنل مڈت

حکومت ہمارا اشارنے وضاحت کی ہے کہ تعلیم یافتہ بے روزگاروں کے خصوصی روزگار پروگرام کے تحت ۱۹۸۳-۸۴ کے دوران مقرر کئے گئے گجہ جوبوٹ یا ایس۔ ایس۔ سی غیر تربیت یافتہ پرائمری ٹیچر ایک سال کی مدت تک پروفیشن پر رہیں گے۔ اس پروفیشنل مڈت کے دوران ان کو ۱۵۰ روپیہ کا مقررہ وظیفہ دیا جائیگا۔ پروفیشن کی مدت ان کی تاریخ تقرری سے جوڑی جائیگی۔ یہ وضاحت اس شرط کے مدنظر ضروری ہوگئی جو حکومت کے ایک ریزولوشن میں بیان کی گئی ہے کہ گجہ جوبوٹ اور ایس۔ ایس۔ سی غیر تربیت یافتہ مدرس باقاعدہ شرح تنخواہ حاصل کرنے کے لئے مراسلت کو درس کو کے خود کو اہل بنالیں۔

## تفریحی کمیٹی کی دوبارہ تشکیل

حکومت ہمارا اشارنے وزیر ثقافتی امور کی زیر صدارت مقررہ کمیٹی دوبارہ تشکیل کی ہے۔ کمیٹی کے دوسرے ممبران یہ ہیں سکرٹری ہکسٹریٹس ویلفیئر، ثقافتی امور، اسپورٹس، اوسیا ممت، نیز اسی ہکس کے ڈپٹی سکرٹری (ثقافتی امور سے متعلق) اور ڈائریکٹر آف ثقافتی امور ایس (ممبر سکرٹری)۔

## پندرہ دن کے اندر

## ۱۰۲۹ لاکھ روپے وصول

اترین گاؤں کے تاناشی شری بابو راؤ چند پوار نے پندرہ دن کے اندر مبلغ ۱۰۲۹ لاکھ روپے کی بقایا رقم گسٹوں سے وصول کی اور اس طرح وہ اپنی تیس سالہ ملازمت میں خود اپنے ریکارڈ سے بھی سبقت لے گئے۔

ضلع جٹکانوں کے تعلقہ انڈول میں واقع اترین گاؤں کی آبادی ۵۰۰۰ ہے اور اس پر پھول آراضی اور دیگر تعاونی قرضہ جات کے سلسلہ میں ۱۱ لاکھ روپے

## کی رقم باقی ہے۔

گذشتہ ماہ فروری میں انڈول تعلقہ میں وصول پندرہ واڑہ منایا گیا تھا۔ شری پوار نے سرچنج شری عبدالغفور لال میاں دیشمکھ اور پولس پائٹی، شری بھیکاجی دھنا پائٹی کے ساتھ ہم میں سرگرمی سے حصہ لیا اور قرقی کے بغیر مذکورہ رقم وصول کر لی۔ پندرہ واڑے کے دوران ۵۱۲۶ لاکھ روپے کی رقم انڈول تعلقہ کے ۱۴۷ دیہاتوں سے وصول کی گئی جس میں سے ایک چوتھائی رقم فرائز ترنگ گاؤں ہی نے ادا کی ہے۔

## ہمارا اشارنے یونیورسٹی کتب تیار ی بورڈ کو مالی امداد

حکومت ہند نے ہمارا اشارنے یونیورسٹیز بک پروڈکشن بورڈ، ناگپور کو یونیورسٹی سطح پر استعمال کیلئے علاقائی زبان میں کتابوں کی تیاری وغیرہ کی مرکز کی زیر سرپرستی اسکیم پر عمل آوری کی غرض سے مصارف پورے کرنے کیلئے ۱۹۸۳-۸۴ کے جاریہ مالی سال کے دوران تین لاکھ روپے کی مالی امداد منظور کی ہے۔ مرکزی حکومت کی وضع کردہ اس اسکیم کا مقصد ہے کہ ریاستی یونیورسٹیوں کو علاقائی زبانوں میں نصابی اور دوسری کتابیں تیار کرنے میں مدد دی جائے تاکہ یونیورسٹی سطح کے طالب علموں کو علاقائی زبانوں میں تعلیم حاصل کرنے میں سہولت ہو۔

## ریاستی مشاورتی کانسفل

## برائے صنعت کے نئے اراکین

حکومت ہمارا اشارنے ریاستی مشاورتی کانسفل برائے صنعت میں آئرن، اسٹیل اور ہارڈ ویئر جنٹلس اور مینوفیکچرنگ کمپنی آف انڈیا بمبئی کے صدر یا ان کے نمائندے اور آل انڈیا گلاس مینوفیکچرنگ فیڈریشن، بمبئی کے صدر یا اس کے نمائندے کو بطور غیر سرکاری اراکین مقرر کیا ہے۔

## مینی لائری ٹکٹوں کی فروخت

## ایجنسی کی ضرورت نہیں

حکومت ہمارا اشارنے وضاحت کی ہے کہ مینی لائری کے ٹکٹ موجودہ ایجنٹوں کے علاوہ کسی بھی شخص یا ادارے کو براہ راست فروخت کے لئے دئے جائیں گے صرف شرط یہ ہوگی کہ وہ کم سے کم ۱۰۰ ٹکٹ خریدے۔ کیشن دس فیصدی ہوگا۔ کیشن خریداری کے وقت ہی دیا جائے گا یعنی ۱۰۰ روپے قیمت کے ٹکٹ پر صرف ۹۰ روپے وصول کئے جائیں گے۔

لہذا افراد یا ادارے ہمارا اشارنے اسٹیٹ مینی لائری کے ٹکٹ فروخت کرنے کیلئے ڈائریکٹر آف اسمال سیونجز اور اسٹیٹ لائری، حکومت ہمارا اشارنے خصوصی اجازت پر خرید سکتے ہیں۔ یہ ٹکٹ بے اینڈ کاؤنٹس آفس، ایڈمنسٹریٹو بلڈنگ مقابل سیموالب، بمبئی ۴۰۰ سے خریدے جاسکتے ہیں۔

دلچسپ رکھنے والے افراد نیز اداروں کو مشورہ دیا جاتا ہے کہ وہ ڈائریکٹر اسمال سیونجز اور اسٹیٹ لائری، حکومت ہمارا اشارنے، ہکس مالیات، سیموالب، بمبئی ۴۰۰ سے ٹکٹ خریدنے کیلئے خصوصی اجازت نامہ حاصل کرنے کے لئے رابطہ قائم کریں، مزید معلومات پبلک ریلیشنز آفیسر، ہمارا اشارنے اسٹیٹ لائری (ٹیلی فون نمبر ۳۹۵۵۷۵) یا ڈائریکٹر آف اسمال سیونجز، اینڈ اسٹیٹ لائری، حکومت ہمارا اشارنے (ٹیلی فون نمبر ۳۹۳۴۰۲) سے حاصل کیا جاسکتی ہے۔

## شری جی۔ ایم۔ ویدیا

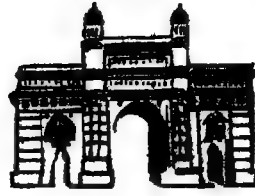
حکومت ہمارا اشارنے ہدایت کی ہے کہ شری جی۔ ایم۔ ویدیا، سپرنٹینڈنگ انجینئر، ہکس مالیات، بھل کو ماہرین کی کمیٹی میں پورے رکن کی حیثیت سے لیا جائے جو ریاست میں حالت زراعت کے جائزے کے لئے ۱۹۸۳-۸۴ میں تشکیل دی گئی تھی۔

شری علی یاد جنگ نے سانسنا کر دھواں اٹھ پرانی کی  
کوہین روانگی کے وقت اصرار کیا۔

اس موقع پر شری کلیان راؤ پائل، وزیر ریاست  
برائے صنعت اور شری پائل، شری کانٹی کارپورٹ  
شریت بیہی اور شری پوتنار اور اراکین قنصل نیز  
شہری اور دفاعی افسران اور دیگر اصحاب ہوائی اڈہ پر  
موجود تھے۔

وزیر اعظم کے اعزاز میں گارڈ آف آنر پیش کیا  
گیا۔ شری خواجہ عبدالغفور سکریٹری حکومت، جنرل  
ایڈمنسٹریشن ڈپارٹمنٹ نے وزیر اعظم کو شہر میں  
ان کے دورہ سے متعلق تصاویر کا ایک البم  
پیش کیا۔

اس سے قبل اعلیٰ حضرت نے مرحمت فرمائی شرینگ شپ  
راجندر جگادھن ڈاک نیز بھابھا ڈاک بلیسنگ میسر کا معائنہ کیا۔



## جکبم کے شرینگ شپ

### ہندوستان اور مالدیپ کے درمیان رابطہ

وزیر اعظم مالدیپ کا دورہ

۱۳ مارچ کو صبح اعلیٰ حضرت، مشر احمد ذکی وزیر اعظم  
جمہوریہ مالدیپ اور بیگم ذکی کو مہاراشٹر کے گورنر

شری ایس۔ کے۔ وانکھیڈے، اسپیکر مہاراشٹر  
لیجسلیو اسمبلی نے ۱۲ مارچ کو بیہی میں ودیش سچار  
بھون میں ٹیلی پرنٹر ٹرانسمیٹر کا سوئچ دیا کہ ہندوستان  
اور مالدیپ کے درمیان پہلے "ٹیلی کمیونی کیشن" رابطہ  
کا افتتاح فرمایا تھا۔ اعلیٰ حضرت مشر احمد ذکی وزیر اعظم  
جمہوریہ مالدیپ جو ہندوستان کے سرکاری دورے پر  
آئے ہوئے تھے، یہاں خصوصی تھے۔

مشر ذکی نے فرمایا کہ دونوں ممالک میں ذاتی  
رابطہ مضبوط کرنا چاہئے تاکہ باہمی مفاہمت اور دوستی  
بڑھے۔ موصوف نے اس رابطہ کے قیام پر اطمینان کا  
اظہار کیا اور اس سلسلے میں حکومت ہند کی دلچسپی اور  
اعانت کیلئے شکریہ ادا کیا۔

اس افتتاحی تقریب میں شری وانکھیڈے اور  
مشر موسیٰ علی ظہری، وزیر انصاف، حکومت مالدیپ  
کے درمیان ٹیلی پرنٹر مشین پر بیانات مبارک باد  
کا تبادلہ ہوا۔ شری وانکھیڈے نے اپنے پیغام میں  
مالدیپ کے عوام کو مبارکباد دی اور یہ امید ظاہر کی کہ  
اس رابطہ کے ذریعہ دونوں ملکوں کے مابین اقتصادی  
ثقافتی تعلقات اور اشتوار بڑھیں گے۔

شری بی۔ جی۔ وائی، ڈائریکٹر جنرل  
آف اور سیز کمیونی کیشن سروس نے جہانوں کا  
غیر متقدم کیا اور شکریہ ادا کیا۔



گورنر مہاراشٹر شری علی یاد جنگ ۱۳ مارچ کو سانسنا کر دھواں اٹھ پرانی کی  
کوہین روانگی کے وقت اصرار کیا۔

مالدیپ کا خیر مقدم کرتے ہیں

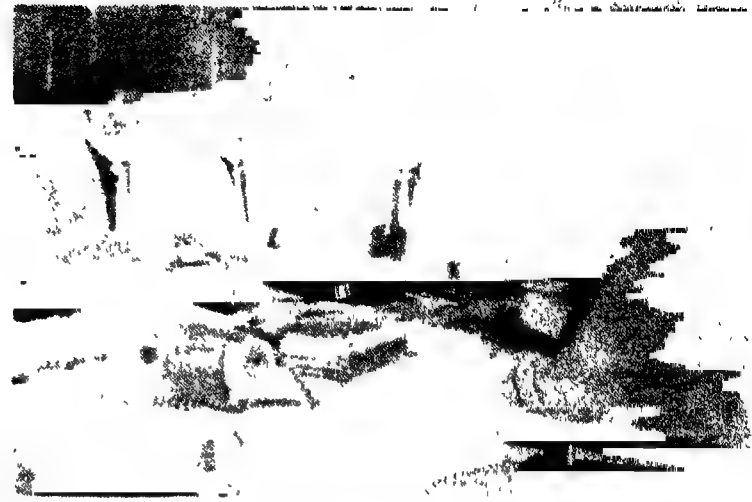
وزیراعلیٰ نے بھی ڈیٹریزی کالج کی اسٹوڈنٹس کونسل کے لئے جسے ہمیشہ مالی مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے، مبلغ ۵۰۰۰ روپے نیز ہمارا اسٹوڈنٹ ڈیٹریزی گوجوٹس ایسوسی ایشن کے لئے مبلغ ۵۰۰۰ روپے کے عطیہ کا اعلان کیا۔ آپ نے طلباء سے اپیل کی کہ وہ سماج کی بھلائی کے لئے کام کریں۔ ڈاکٹر وی۔ ایس۔ کوٹ باگی، ڈاکٹر آئی اینیمیل ہسپتال کے تقریب کی صدارت فرمائی۔ آپ نے حاضروں کی دیکھ بھال اور ڈیری سڈھا رکھنے کیلئے عظیم وارت کے قیام کا مشورہ دیا۔

کالج کے ڈین ڈاکٹر شری لاس شرساگر نے بتایا کہ حکومت نے کالج کو تین ہیکٹر (آٹھ ایکڑ) قابل کاشت اراضی نیز ۱۸ ہیکٹر (۳۰ ایکڑ) دیگر اراضی آرسے بلک کالونی میں دی ہے۔ اسی طرح آرسے کے دیگر پونوں میں مویشیوں کے امراض کی تشخیصیں دیو کے لئے سہولتیں دی گئی ہیں۔

ابتداء میں شری وجے والیجے نے حاضری کا خیر مقدم کیا۔

## پولیسری مقابلہ

گزشتہ ماہ فروری میں پٹنہ میں منعقدہ "آل انڈیا پولیسری اور مویشی شو" کے موقع پر مڑغبلی کے مقابلہ میں بھی ڈیٹریزی کالج کی ٹیم نے اول انعام نیز چھانگ شیلڈ حاصل کی۔ گزشتہ سال بھی انھوں نے ہی اول انعام حاصل کیا تھا۔



ڈیٹریزی کالج کے طلباء اور اساتذہ کی ایک گروپنگ، جنہیں گورنمنٹ پولیسری کالج میں منعقدہ مقابلہ میں شرکت کے لئے بلایا گیا تھا۔

## مویشیوں کا علاج اور دیکھ بھال

وزیراعلیٰ کے ہاتھوں نمائش کا افتتاح ہمارا شری وزیراعلیٰ شری وی۔ پی۔ نانگ نے حال ہی میں بھی ڈیٹریزی کالج کے زیر اہتمام اس کے سالانہ اجتماع کے موقع پر پریل میں ڈیٹریزی سائنس پرائیکٹ نمائش کا افتتاح کرتے ہوئے فرمایا کہ ہمارا شری میں نوجوان ڈیٹریزی اسٹوڈنٹس جانوروں کے علاج اور دیکھ بھال میں بڑی دلچسپی لے رہے ہیں۔ لہذا اس میدان میں ہر طرح سے ان کی حوصلہ افزائی کی جائے گی۔

آپ نے مزید یقین دلایا کہ اس کالج کی ہر طرح سے مدد کی جائے گی جو اس معاملہ میں ۸۸ سال کا تجربہ رکھتا ہے۔

وزیراعلیٰ نے بتایا کہ ریاستی حکومت اور صوبائی میں لازم ڈیٹریزی انفران کو ۲۵۵ روپے کی بنیادی تنخواہ دی گئی ہے۔

شری نانگ نے گائے کی افزائش نسل کے لئے مٹی جالی دیسیائی کے کام کو سراہا اور فرمایا کہ ریاستی حکومت نے بھی اس قسم کی کوشش کرنے کا فیصلہ کیا ہے جسے امید ہے کہ ڈیٹریزی کالج اس میدان میں تحقیقاتی کام انجام دے گا۔

## پولیس کی فلاح و بہبود

تعمیر مکانات کیلئے کارپوریشن کا قیام

شری وی۔ پی۔ نانگ، ڈیٹریزی کالج کے ڈیٹریزی کونسلر، ان کے ہاتھوں ہمارا شری پولیسری کالج کے ڈیٹریزی کونسلر کا افتتاح کیا۔

افتتاحی تقریب میں شری نانگ نے فرمایا کہ کارپوریشن کے قیام سے پولیس افراد کے لئے تعمیر مکانات کا پروگرام آگے بڑھے گا۔ اب یہ بورڈ آف ڈاکٹرس کا کام ہے کہ وہ جلد سے جلد قابل عمل بنادیں وضع کرے نیز ان کی منتفردی کے بعد تیزی سے زیر عمل لائے۔

شری ڈی۔ ڈی۔ سائے، چیف سکریٹری حکومت اس موقع پر موجود تھے۔

یہ کارپوریشن حکومت ہمارا شری کا ادارہ ہے جس کا منظور شدہ سولہ ۱۰ کروڑ روپے اور جمع سرمایہ ۶۵۸۵ کروڑ روپے ہے۔ کارپوریشن کا ایک مقصد یہ ہے کہ پولیس اور محکمہ جیل کے انفران اور افراد کے لئے رہائشی مکانات تعمیر کرے۔ یہ کارپوریشن جلد ہی دہلی جلی میں ۳۰ کروڑ روپے کی تعمیر شروع کرے گا۔

آئندہ بھی میں محکمہ کورپوریشن ناگپور اور دیگر مقامات میں دیوے پولیس کیلئے تعمیر مکانات کی اسکیمات وضع کی جائیں گی۔



## ہمیں عدم تحفظ کا کوئی احساس نہیں بمبئی کے کیرالی باشندوں کی وزیراعظم کو یقین دہانی !!

مبئی میں خود برسرِ روکار ۵۱ کیرالی باشندوں کی ایک جماعت نے جو سالہا سال سے اس پولیٹن شہر میں رہتے ہیں، وزیراعظم کو یقین دلایا ہے کہ ان میں عدم تحفظ کا قطعی کوئی حس نہیں ہے اور وہ اپنا کاروبار بلا رکاوٹ اور ٹیکے انجام دے رہے ہیں۔ ان افراد نے مزید ہے کہ یہ حکومت ہمارا شر اور یہاں کے باشندوں ساٹ پسندی اور رواداری ہے کہ ہمیں ہمارا شر میں آگیا ہے اور ہمیں وہ تمام سہولتیں اور آسائشیں دی گئی ہیں جو ریاست کے مراعاتی بولنے والے شہریوں میں ہیں۔

اس بیان پر دستخط کرنے والوں میں چھوٹے ری، ہاکر، درزی، بیڑی شاپ مالکان وغیرہ ہیں۔ کیرالا قانن ساز اسمبلی کے ایوان میں کے وزیراعلیٰ نیز دیگر اراکین کی تقریروں سے یہ غلط پیدا ہوتا ہے کہ بمبئی میں کیرالی باشندوں کو ٹینک اور دیگر عناصر ملتے ہیں اور حکومت شر ان کی حفاظت کرنے میں ناکام رہی ہے۔

”یہ بڑی بد قسمتی کی بات ہے کہ کیرالا کے وزیراعلیٰ دیگر ممبران مجلس قانن ساز جیسے ذمے دار اہلکار

واقعات کے بارے میں کافی چھان بین کے بغیر ہمارا شر اور اس کے باشندوں کے خلاف کچھ اٹاتے ہیں۔ ہم واضح طور سے یہ بتا دینا چاہتے ہیں کہ کیرالی باشندے نیز جنوبی ہندوستان و دیگر لسانی افراد بمبئی اور ہمارا شر کے دیگر حصوں میں مل کر امن و چین کی زندگی گزار رہے ہیں۔ یہ کچھ ہے یہ دونوں میں تشدد اور لوٹ مار کے واقعات نے ہیں جن میں کچھ چھوٹے ماجر نشانہ بنے۔ لیکن ناٹھیک نہیں ہے کہ یہ جھگڑے خصوصاً کیرالی مملوں یا جنوبی ہند کے دیگر باشندوں کے خلاف ہمارا شر میں نے بھی نقصان اٹھایا ہے۔ ہم یہ بتا دینا چاہتے ہیں کہ حکومت ہمارا شر اور پولیس

انڈسٹریل ڈیپارٹمنٹ کا رپورٹیشن قائم کرنے کا بھی فیصلہ کیا ہے جس کے لیے سویتے پلان میں گنہائش رکھی گئی تھی۔ چھوٹے پیمانے کی صنعتوں کے ۱۶,۰۰۰ پینٹ اسی میدان میں کام کر رہے ہیں اور انہوں نے سالانہ تقریباً ۱۰ کروڑ روپے کا چری مال برآمد کیا ہے۔ حکومت کا ارادہ ہے کہ پانچویں پلان کے اختتام تک یہ برآمدی تجارت ۵۱ کروڑ روپے تک بڑھادی جائے۔ حکومت ریاست کے پس ماندہ علاقوں میں ہنرے کی صنعت کی ترقیاتی اسکیمات بھی شروع کرے گی۔

وزیر ریاست برائے صنعت شری کے پی۔ پانی اور انڈسٹریل کمیشنر شری ایم۔ سبراسیم نے بھی اجلاس سے خطاب کیا۔ شری سی۔ وی۔ گن گل، ممبر سکرٹری نے شکریہ ادا کیا۔

## بمبئی بندرگاہ لانچ سروس کمیٹی

### صحی مایپورٹ

بمبئی بندرگاہ لانچ سروس سے متعلق مسائل پر فہم کرنے کے لئے مقرر کردہ کمیٹی نے گذشتہ ۱۲ مارچ کو اپنی دہشت ماسٹی حکومت کو پیش کر دی۔

یہ پلٹ شری اے۔ آر۔ انتولے، وزیر برائے تعمیرات و مواصلات کو کونسل میں، بمبئی میں کمیٹی ایم۔ آئی۔ گھلے، ڈائریکٹر آف اینکسٹنڈنٹس وائرڈ اینڈ پورٹ نے صدر کمیٹی، لینڈنگ کمانڈر آر۔ والی، ناچے کی جانب سے پیش کی جو سندھار گئے ہوئے ہیں۔

یہ کمیٹی حکومت نے اپنی ششما میں مقرر کی تھی۔ کمیٹی نے اپنی جمعیت کی دہشت جہاں شہر میں پیش کی تھی۔ اس موقع پر کمیٹی کے دیگر ممبران بھی موجود تھے۔



نے موجودہ حالات میں جہاں تک ممکن تھا، ان نقصان اٹھانے والوں کی زیادہ سے زیادہ حفاظت کی ہے۔ ”ہم کیرالا سے آنے والے باشندے سالوں سے یہاں رہتے ہیں۔ فی الحقیقت ہم میں سے بہت سے یہیں پیدا ہوئے ہیں۔ ہم اپنا کاروبار بلا رکاوٹ اور بلا کھٹکے انجام دیتے ہیں۔ حکومت ہمارا شر اور یہاں کے لوگوں کی انصاف پروری اور رواداری کی خاطر ہم یہ بھی کہنا چاہتے ہیں کہ ہمیں ہمارا شر میں مان لیا گیا ہے اور ہمیں وہ تمام سہولتیں اور آسائشیں دی گئی ہیں جو ریاست کے مراعاتی بولنے والے لوگوں کو حاصل ہیں۔ ہم میں عدم تحفظ کا کوئی احساس نہیں ہے۔“

دستخط کنندگان نے اپنے اس خط کی نقل کیرالا اور ہمارا شر کے وزرائے اعلیٰ کو بھی بھیجی ہے۔

## چمڑے کی صنعت کی ترقی

### وزیر صنعت کا اعلان

”چمڑے کی صنعت کی ترقی کے لئے ایک ’لیڈ کامپلین‘ کو باہر میں قائم کرنے کی تجویز ہے۔ اس بات کا اعلان ہمارا شر کے وزیر صنعت و صنعت شری ایم۔ ایم۔ بڈکے نے گذشتہ مارچ کو جمالیہ میں اسٹیٹ لیڈر انڈسٹریل ڈیپارٹمنٹ ہنڈ کے پیلے اجلاس کا افتتاح کرتے ہوئے فرمایا۔ آپ نے یہ بھی بتایا کہ پانچویں پلان میں اس کیلئے ۱۹۰۳ لاکھ روپے کی گنہائش رکھی گئی ہے جس میں سے ۸۸ لاکھ روپے کی رقم ۱۹۵۴-۵۵ سال کے لئے مختص ہے۔

شری ہنڈ کے لئے مزید فرمایا کہ حکومت نے لیڈر



# تجربہ کی کارروائیاں

دوسرے ہفتہ مختصر ۲۴ فروری کے دوران وزیر اعلیٰ شری ایم۔ ڈی۔ چدری نے باقی بحث بائٹ ~~میں~~ کے سامنے پیش کیا۔ (ریجنٹ قری راج کے کیم مارچ کے شاہ میں ملوث پر پیش کیا جا چکا ہے)۔

مذکورہ ہفتہ کی قابل ذکر کارروائی ہمارا سٹر میونسپلٹی اور دیگر قوانین (ترمیم) بل بابت ۱۹۷۶ء کی منظوری ہے جس کا مقصد میونسپل کونسل کے صدر کے طریقہ انتخاب میں تبدیلی اور انھیں مزید اختیارات دینا ہے۔ اپوزیشن کے اراکین ابتدائی مرحلہ ہی سے بل پر معترض تھے کیونکہ اس کا مقصد انتخابات طوقی کرنا تھا۔ ان کا اصرار تھا کہ انتخابات اسمارچ سے قبل ہی کرائے جائیں۔

ڈاکٹر رفیق زکریا، وزیر شہری ترقی نے جنھوں نے یہ بل پیش کیا تھا اپوزیشن کے اس الزام کی تردید کی کہ یہ بل سیاسی مقصد سے پیش کیا گیا ہے۔ نیز آپ نے اس امر کی وضاحت کی کہ انتخابات کا انعقاد ناگزیر تھا۔ تاہم اپوزیشن کے دعوے میں کوئی تبدیلی نہ ہوئی۔

قانون ساز اسمبلی ائمہ مشاورتی کمیٹی نے بھی یہ سفارش کی تھی کہ ایوان بعد ازاں شام میں اجلاس کرے اس بل پر بحث کرے۔ بہر حال اپوزیشن اراکین نے اس سے اتفاق نہیں کیا۔

## انوکھا واقعہ

شری ایم۔ ایم۔ ٹو کے 'وزیر مہلے قانون سازی' اور نے اس انوکھے واقعہ پر انھوں کا اظہار کیا کیونکہ پہلے کبھی ایسی مثال نہیں ملتی جب اپوزیشن نے اس کیجی کی سفارشات کی مخالفت کی ہو۔ لہذا آپ نے اراکین سے اوپن کی کہ وہ حسب روایت اس سفارش کو متفقہ طور پر منظور کریں۔ بہر صورت اپوزیشن اپنا موقف تبدیل کرنے کے لئے آمادہ نہ ہوئی اور کمیٹی کی رپورٹ کثرت رائے سے منظور کر دی گئی۔

## دل کثرت رائے سے پاس

بل پر دفعہ بہ دفعہ حتمی کے وقت بعض ترمیمیں پیش

کی گئیں۔ بہر حال شری آر۔ وی۔ برٹ، ڈپٹی اسپیکر نے طوالت سے بچنے کے لئے بحث کا وقت معین کر دیا۔ اپوزیشن کے اراکین سر دھری آر۔ کے۔ مہالگی اور ڈی۔ بی۔ پائل نے اس فیصلہ پر ناراضگی کا اظہار کیا۔ تاہم بل کثرت رائے سے منظور کر دیا گیا۔ بعد ازاں اپوزیشن نے گورنر کے خطاب پر 'تجویر تشکر' پر بحث کے دوران جلعانہ دعوہ اختیار کیا۔

ایوان نے گورنر کے خطاب پر دو دن بحث کی۔ اپوزیشن کے اراکین ابتدائی سے خطاب کی مخالفت کر رہے تھے۔ دو روزہ بحث کے دوران بھی انھوں نے بے اطمینانی کا اظہار کیا۔

سر دھری ایس۔ ایس۔ دیگھے، آر۔ اے۔ پائل نے ایچ۔ مہالگی اور دیگر کانگریسی ممبران نے خطاب کا خیر مقدم کیا۔

جعلی وزیر اعلیٰ شری دی۔ بی۔ نانک شکریہ کی تجویز پر بحث کا جواب دینے کے لئے کھڑے ہوئے سر دھری ڈی۔ بی۔ پائل، آر۔ کے۔ مہالگی اور شری مری نال گودے وغیرہ نے اصرار کیا کہ وزیر اعلیٰ پہلے ان کے سوالات کا جواب دیں۔

## تجویر تشکر منظور

شری ایس۔ کے۔ وانکھڈے، اسپیکر نے اس

پارلیمانی طریقہ کی وضاحت کی کہ کوئی بھی فرد وزیر اعلیٰ کو کسی بھی خاص سلسل یا ترتیب سے بولنے پر مجبور نہیں کر سکتا۔ بہر حال وہ بعد میں ان کا جواب دیں گے۔ لیکن اپوزیشن کا اصرار جاری رہا۔ ایوان میں غیر متوقع شور مچا ہوا اور کانگریس اور اپوزیشن کے اراکین نے ایک دوسرے پر الزامات لگائے۔ اس پر شری وانکھڈے نے وزیر اعلیٰ کو ہدایت کی کہ وہ تحریری تقریر ایوان کی میز پر رکھیں۔

## حکومت کی پالیسی

اپنی تقریر میں وزیر اعلیٰ نے حکومت کی پالیسی اور پروگرام کو دہرایا جن کا ذکر گورنر نے اپنے خطاب میں کیا تھا۔ آپ نے قلت راحت پروگرام، اب تک شروع کئے گئے، اور پورے کئے گئے کاموں کی تعداد، اناج کی قلت پر قابو پانے کی کوششیں مثلاً اجارہ داری ختم کرنا، اناج اسکیم نیز مناسب قیمت کی دکانوں سے اناج کی تقسیم اور بڑھتی ہوئی قیمتوں کو روکنے کے اقدامات کے بارے میں تفصیلات پیش کیں۔

وزیر اعلیٰ نے پولس پر لگائے گئے الزامات کا بھی جواب دیا۔ آپ نے فرمایا کہ جب کبھی پولس کے افراد پر اپنے اختیارات غلط طور سے استعمال کرنے کا الزام لگایا گیا، ہم نے ان کے خلاف کارروائی کی۔ تاہم

بھی حکومت کسی ایسی کوشش کو برداشت نہیں  
تی جس کا مقصد پولس کی حوصلہ شکنی ہو۔

شری نانک نے بتایا کہ حکومت نے پولس عوام  
ات کیوں قائم کی ہے تاکہ وہ پولس کے لئے ضابطہ بنائے  
پولس عوام کی جانب سے ابھی ٹیشن اور مردچہ وغیرہ  
وقت مناسب طور سے پیش آئے۔ آپ نے یہ اسید  
رکھی کہ کیٹیج کی سفارشات مفید ہوں گی۔

وزیر اعلیٰ نے ہمارا شرٹ کرناٹک سرحدی تنازعہ طے  
ہے کے لئے ریاستی حکومت کی کوشش نیز ریاست میں  
ڈن کو دو پیش مختلف مسائل اور ان کی مشکلات کو دھ  
ہ کے لئے اقدامات کا بھی ذکر کیا۔

آپ نے فرمایا کہ ہم مجموعہ کسٹن صوبہ حال پر  
لئے قابو نہ پاسکے کہ ہم ایک دوسرے پر الزام دھرتے  
ہ۔ یہ قلت ہے جو اس صوبہ حالی کی ذمہ دار ہے  
حال ہی ہے کہ پیداوار بڑھائی جائے اور تقسیم  
لئے کارگذار بندوبست ہو۔

آخر میں وزیر اعلیٰ نے اراکین سے اپیل کی کہ وہ  
بندی اور ہڑتال وغیرہ جیسی کوششوں کو روکنے  
حکومت سے تعاون کریں جس سے پیداوار میں فٹل  
ہے۔

اس کے بعد تحریک دھٹ کے لئے رکھی گئی اور  
قرار دی گئی۔ ازاں بعد اسپیکر نے ایوان کا  
اس دن شام کے ۶ بجے تک ملٹی کر دیا۔

بعد میں جب شری اے۔ اے۔ وانکیڈے نے  
ٹرخام کپاس (حصص) پریسیڈنگ اور کھپت) ڈن  
۱۹۷۷ء میں جس کا مقصد اصل آرڈی ننس کو  
اشکل دینا ہے، پیش کئے جانے پر اظہار ناراضگی  
نے ایک تجویز پیش کی تو کانگریسی ممبران نے اپوزیشن  
ران کی مخالفت شروع کی۔ ان کا کہنا تھا کہ اپوزیشن  
پر اعلیٰ کو اختیار کرنے کا حق استعمال کرنے کی اجازت  
ہر پارلیمانی عداوت کی خلاف ورزی کی ہے۔ لہذا  
ی بل پر ہلنے کا اخلاقاً کوئی حق نہیں ہے۔  
ایوان میں پھر شدید جھگڑا ہوا۔ اسپیکر نے

اس پر سخت افسوس کا اظہار کیا۔ بل پر رائے لی گئی،  
اور اسے پاس قرار دیا گیا۔

### اراکین میں مفاہمت

ہفتہ کے چوتھے دن شری وانکیڈے نے تمام پارٹیز  
کے قائدین کا اجلاس طلب کیا اور ان کے درمیان مفاہمت  
کرائی۔ ہفتہ کے بقیہ دو دن ایوان کی کارروائی پر سکون  
محمل میں انجام پائی۔

ان دو دنوں میں ایوان نے ضمنی مطالبات برائے  
۱۹۷۷ء منعقد کئے جن کی کل رقم ۷۷۷،۲۵،۳۲ روپے ہے۔

شری ڈی۔ بی۔ پائل نے محکمہ داخلہ سے متعلق  
مطالبات پر ایک تحریک تخفیف پیش کی۔

تحریک پر بحث کے دوران شری ڈی۔ بی۔ پائل  
شری آر۔ مے۔ ہالگی اور شری مری نال گورے نے  
ورٹی کے فادات کے دوران پولس کے رویہ پر ریاست  
میں دیگر مقامات میں پولس فائرنگ پر تنقید کی۔

سروشری وی۔ جی۔ شیرودر سے اور اے۔ ایچ۔  
مٹلنے نے تحریک کی مخالفت کی۔

### پولس پر زبردست بوجھ

بحث کا جواب دیتے ہوئے وزیر اعلیٰ شری ڈی۔

پی۔ نانک نے فرمایا کہ گذشتہ دو سال کے دوران پولس  
جمعیت پر زبردست بوجھ پڑا ہے۔ پولس کی ضرورت  
سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کیونکہ ہر حکومت کو خواہ اس  
کی پارٹی کوئی ہو، لازمی طور سے پولس رکھنی پڑتی ہے۔

جب کبھی بھی پولس پر اپنے فراموشی کی انجام دہی میں  
غلطی اور کوتاہی کا الزام لگایا گیا حکومت نے خود اس کی  
چھان بین کی اور غلطی کے خلاف کاسدوائی بھی کی۔  
حکومت نے کبھی بھی عوام کو دہلنے کے لئے دیدہ و  
دالستہ پولس طاقت استعمال نہیں کی۔

وزیر اعلیٰ نے اراکین سے اپیل کی کہ وہ مجبورہ کٹھی  
صوبہ حال میں امن و مناسبت کے قیام میں حکومت سے  
تعاون کریں۔

ازاں بعد ایوان نے تحریک تخفیف کثرت رائے

سے روک دی۔

منصوبہ بندی محکمہ کے مطالبات پر بحث کے  
دوران سروشری سداشیو منڈلک، آر۔ اے۔ پائل، اے۔  
این۔ تھوپے اور شری ڈی۔ ایس۔ منڈیک نے حکومت  
سے اس امر کی وضاحت چاہی کہ ۸ کروڑ روپے کی دستیاب  
رقم تعلیم یافتہ اشخاص کو روزگار فراہم کرنے کے پروگرام  
پر پوری طرح موثر نہیں کی گئی۔

شری مٹی پر جاراؤ، وزیر ریاست برائے منصوبہ  
بندی نے ممبران کو یقین دلایا کہ حکومت یہ رقم اگلا سال  
شروع ہونے سے قبل خرچ کر لے گی۔

بعد ازاں مقررہ وقت کے مطابق بحث روک  
دی گئی۔ بقیہ مطالبات دھٹ کے لئے رکھے گئے  
اور پاس کر دئے گئے۔

### لسانی اقلیتوں پر

#### وزیر اعلیٰ کا بیان

ہمارا شرٹ میں لسانی اقلیتوں کی حفاظت کیلئے  
ریاستی حکومت کی کوششوں سے متعلق وزیر اعلیٰ  
کا مفصل بیان اس ہفتہ کے دوران ایوان کی  
دوسری قابل ذکر کارروائی ہے۔

ممبران نے لسانی اقلیتوں کے بارے میں  
حکومت کی پالیسی پر اطمینان کا اظہار کیا اور یہ  
محموس کیا کہ اس بیان سے اس بارے میں  
غلط پروپیگنڈے کا تدارک ہو سکے گا۔

### بقیہ کونسل میں بحث

شری ایس۔ جی۔ ہمارا وزیر ریاست برائے داخلہ نے فرمایا کہ  
یہ مطلب ہی کیلئے تشریح کیا ہے۔ حکومت کو پراس اور جبری  
ایجنسی پر کوئی اعتراض نہیں ہو سکتا۔ پولس کو کون حالات میں  
گولی چلا نا پڑی کیونکہ تشدد بھڑ پڑا تھا جس میں ۵۰ گاڑیاں  
تودھ پور دی گئیں اور دھو کے مراکز کو آگ لگا دی گئی۔ آپ نے  
ممبران سے گزارش کی کہ وہ متالا کہ کبھی اور یہاں مار چڑھانے کی  
کوشش کریں۔ وزیر موصوت کے ایک ممبر نے تحریک التوا کو

# کونسل میں بحث اور منظوریوں

ہفتہ مختصر ۲۲ فروری کے دوران کونسل کے ایمان میں ہمارا شری میونسپلٹیئر اور دیگر قوانین (ترمیم) بل بابت ۱۹۴۴ء پاس کر دیا گیا۔

بل پیش کرنے والے ڈاکٹر رفیق زکریا، وزیر شہری ترقیات نے فرمایا کہ ریاستی حکومت نے ہمارا شری میونسپلٹیئر ایکٹ ۱۹۴۳ء کے قوانین پر نظر ثانی کے لئے دسمبر ۱۹۴۳ء میں ریاستی سطح پر جو کمیٹی مقرر کی تھی اس نے اپنی رپورٹ حکومت کو پیش کر دی ہے۔ کمیٹی نے سفارش کی ہے کہ حکومت فری طوع سے مناسب قانون وضع کرے تاکہ اس کی پیش کردہ بعض اہم اور ضروری سفارشات زیر عمل لائی جاسکیں۔

ڈاکٹر کرکریا نے مزید فرمایا کہ ان سفارشات پر غور کرنے کے بعد یہ مناسب سمجھا گیا کہ مذکورہ ایکٹ میں ترمیم کے لئے نئی آبادی بنیاد، دویم براہ راست منتخب صدر کی حیثیت سے صدر کو مزید اختیارات تفویض کرنے اور کونسلوں کے انتخابات کو بہتر بنانے کے لئے دیگر اقدامات کی گنجائش نکالی جائے۔

اس بل پر بحث میں حصہ لینے والوں میں سر شری جی۔ ڈی۔ پائل، س۔ آر۔ کھانکر، ڈی۔ وی۔ دیش پانڈے، جی۔ بی۔ پردھان، ڈی۔ بی۔ ہنڈے، جی۔ بی۔ کانکر، نزد بھاولیہ، منور جوشی اور دتا بھلے شامل ہیں۔

ایمان نے دو تجاویز رد کر دیں جو بی۔ پانڈے نامی معلوم کرنے اور اسے سلیکٹ کمیٹی کے حوالے کرنے کے متعلق تھیں۔ یہ تجاویز بالترتیب سر شری وی۔ جی۔ دیش پانڈے اور ایم۔ ڈی۔ پائل نے پیش کی تھیں۔

شری سی۔ آر۔ کھانکر نے ایک غیر سرکاری بی بی سی ہمارا شری نئی تعلیم بل (ترمیم) بل بابت ۱۹۴۳ء پیش کیا جس کا مقصد ایس۔ ایس۔ سی۔ سطح پر

شرکت کرنے والے طلباء کی جتنی بھی تعداد کے تحت ختمہ بھیجے کے لئے ایک الگ حلقہ (ڈویژن) بنانا ہے۔ شری کھانکر نے شری جی۔ پردھان اور وزیر ریاست برائے تعلیم کی جانب سے بل پر بحث کا جواب دینے کے بعد بل واپس لے لیا۔

ایمان نے ایک اور غیر سرکاری بل یعنی فوجداری ضابطہ (ہمارا شری ترمیم) بل ۱۹۴۳ء پیش کر دیا جو شری کھانکر نے پیش کیا تھا۔ بل کا مقصد تھا کہ ضابطہ کی دفعات ۱۰۷ اور ۱۰۹ حذف کر دی جائیں۔ شری کھانکر نے الزام لگایا کہ پولس ان دو دفعات سے غلط فائدہ اٹھا کر معصوم لوگوں کو پریشان کرتی ہے۔

بحث کا جواب دیتے ہوئے شری ایس۔ جی۔ پوار وزیر ریاست برائے داخلہ نے ممبران کو یقین دلایا کہ پولس مذکورہ دفعات کا کبھی بھی غلط استعمال نہ کر سکے گی کہ امن پسند اور معصوم لوگوں کو پریشان کرے۔ شری ایس۔ بی۔ پائی، وزیر ریاست برائے مالیات نے بحث تمام دیز بابت ۱۹۴۳ء پیش کیں نیز وزیر مالیات کی تقریر پڑھ کر مستثنیٰ۔

ایمان نے ہفتہ مختصر یکم مارچ کے دوران ہمارا خام کپاس (محصول) پروسیسنگ اور کمپٹ (ترمیم) بل بابت ۱۹۴۳ء اور ہمارا شری پارٹمنٹ اور شریپ (ترمیم) بل بابت ۱۹۴۳ء پاس کئے۔

شری شانتا دانی نے ۲۲ فروری کو کونسل ہال پر آر۔ پی۔ آئی کے صوبہ کے بارے میں ایک تجویز پیش کی جس میں مقررہ جائیں، مقررہ قبائلی اور نوہ صوں کی شکایات دور کرنے کا مطالبہ کیا گیا تھا۔ نیز ان کے مطالبات پر ردی ڈالی۔

تجزیر ہوئے ہوئے شری آر۔ ایم۔ گوئی، وزیر جرنل نے فرمایا، "سراج کے کمرے کی حالت کے حالات

زندگی اس مدت کے دوران بہتر نہیں ہوئے جتنی بھی ڈاکٹری۔ آر۔ امبیڈکر نے طے کی تھی۔

شری جی۔ پی۔ پردھان نے سراج کے بستہ طبقہ کے ساتھ اقتصادی اور سماجی نا انصافی کو ایک ساتھ دور کرنے کی ضرورت واضح کی۔

شری ڈی۔ وی۔ دیش پانڈے نے اس خدشہ کا اظہار کیا کہ اگر سماجی یک جہتی کا سلسلہ لائیں سہ تو جندستان کو نہایت کمزور صورتحال کا سامنا کرنا ہوگا۔ شری وی۔ جی۔ ہنڈے نے پسماندہ طبقات کی ترقی کے لئے ۱۵ ا فیصدی اضافہ پیش کر کے کا شور مچا دیا۔

بحث میں حصہ لینے والوں میں سر شری سی۔ آر۔ کھانکر، رام سنگھ، دادا بھانے، وی۔ جی۔ دیش پانڈے، منور جوشی، ایم۔ بی۔ منگوڈکر اور ایس۔ لے۔ پنڈے شامل ہیں۔

بحث کا جواب دیتے ہوئے شری وی۔ پی۔ بانگ نے فرمایا حکومت نے کبھی یہ دعویٰ نہیں کیا کہ وہ پسماندہ طبقات کے مسائل مختصر ترین مدت میں حل کر سکتی ہے آپ نے ممبروں سے گزارش کی کہ وہ پسماندہ طبقات کی حالت سدھارنے کیلئے اسکیمات وضع کرنے میں حکومت کی سعی کو بھگنے کی کوشش کریں۔ پس ماندہ طبقات کو تعلیمی سہولتیں بہم پہنچانے میں حکومت نے فراخ دلانہ پالیسی اختیار کی ہے۔ بے زمینوں کو زمین دینے کے لئے ایک تدریجی پروگرام زیر عمل لایا جا رہا ہے۔ گلم پٹیا حق کو دیتے کی گئی ہے کہ وہ جب بھی ضرورت پیش آئے تدریجی بنیاد پر محنت و صفائی اور پانی فراہمی کی سہولتیں بہم پہنچائیں۔ حکومت آئندہ تین سال میں ان کے مسائل حل کرنے کیلئے متعدد پھر کوشش کرے گی۔

۲۲ فروری کو "مقامی پیٹ" احتجاج شروع ہونے کے بعد پولس نا انصافیوں کی شہرت ہو گئی۔ شری کھانکر نے فرمایا، "مقامی پیٹ" احتجاج شروع ہونے کے بعد پولس نا انصافیوں کی شہرت ہو گئی۔

# قومی راج

۱ : ۱۶ اپریل ۱۹۶۴ء شماره : ۶

تفنی پرچہ : ۲۵ پیے زیر سالانہ : ۵ روپے

توسیلہ نذر اور خط و کتابت : ہایت :

لٹر جرنل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز، حکومت ہمارا شہر، سچوالیہ، بمبئی ۴۰۰۰۳۲

## سُخنہائے گفتنی

برصغیر کے تینوں ممالک کے درمیان دوستی اور معاہدہ کے عالیہ معاہدے کے ساتھ ہی اس خطہ ارض میں امن و آشتی کے ایک نئے باب کا آغاز ہو گیا ہے۔ سیاسی سطح پر کامیابی کے بعد اب ثقافتی سطح پر پیش قدمی ہو رہی ہے چنانچہ مغربی ممالک میں ہندوستان، پاکستان اور بنگلہ دیش کے ادیبوں اور شاعروں کا ایک اجتماع منعقد ہو گا۔ ادیبوں، شاعروں اور دانشوروں نے ہمیشہ دلوں کو جوڑنے اور ہلنے کا کام کیا ہے اور اس کا انفرنس سے ہم بجا طور پر توقع کر سکتے ہیں کہ برصغیر میں قائم ہونے والے نئے رشتوں کو یہ مزید استوار کرے گی۔

دوستی کے اس معاہدہ کے بعد یہ امید روشن ہو گئی ہے کہ اردو جو ہندوستان کے مشترکہ کلچر کی سب سے خوبصورت علامت ہے، قومی یکجہتی کا اہم فریضہ تو ادا کرتی ہی رہی ہے اب بین الاقوامی سطح پر بھی اختلاط و ارتباط کا ایک مؤثر ذریعہ بن جائے گی۔ "قومی راج" کا آئندہ شمارہ ہمارا شہر نمبر ہو گا جو زائد صفحات پر مشتمل ہو گا۔ اگر اس شمارے کیلئے آپ کوئی تخلیق ارسال کرنا چاہیں تو دیر نہ کریں۔

خواجہ عبدالغفور

## فہرست

۲	ہندی پرنا بلدیہ متعلقہ مضمون	سزلیں
۳	مجتبیٰ حسین	داڑھ کے درد
۶	مولانا ناطق مرحوم	بسترکات
۷	عبدالوحید خاں	کی چالیاں
۹	حیات وارثی، غبار بھٹی	غزل
۱۰	ظہ - انصاری	لہ ورق
۱۲	ر۔ ا۔ خ	محموم (تبصرہ)
۱۳	افتخار امام صدیقی	۱۱ چھوٹی باتیں لیکن...
۱۴	ریاض احمد خاں	بشیر، سیاح کی جنت
۱۷	کرشن موہن	سرکنبہ
۱۸	ادارہ	اری فیصلے اور اعلانات
۲۰	"	بہرنامہ
۲۲	"	ہلی کی کارروائیاں
۲۴	"	سل کی کارروائی

راج میں شائع شدہ مواد اعلیٰ کے ساتھ یا بلا حوالہ نقل کیا جاسکتا ہے، تاہم جس شمارہ میں یہ مواد ہو اس کی ایک کاپی ڈاکٹر جرنل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز کو ضرور روانہ کی جائے گی۔

ذریعہ نگار : خواجہ عبدالغفور آئی۔ اے۔ ایس

لٹر جرنل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز، گورنمنٹ آف ہمارا شہر، گورنمنٹ میٹروپولیٹن پریس کونسل میں چھپا کر شائع کیا۔

# سحرِ حسیں

اس دور کے فنکار بھی آذر کی طرح ہیں  
پیا سے ہیں مگر ایک سمندر کی طرح ہیں

لفظوں کو جلا دے کے بناتے ہیں بتارے  
خود غیر تراشیدہ سے پتھر کی طرح ہیں

کھا جائیں گے ان کو بھی ثقافت کے اندھیروں  
یہ لوگ جو رُز کی چادر کی طرح ہیں

شوکی ہوئی پنکھڑیوں پہ لب رکھ کے دسوا  
یہ بھی کسی نئے ہوائے ساغر کی طرح ہیں

کچھ چہرے پہ موقوف نہیں روح ہے زخمی  
کچھ آپ کے الفاظ ہی خنجر کی طرح ہیں

کیا ہم کو کئی ذہن کے انہم میں نبھائے  
ہم لوگ جو دیر افوں کے منظر کی طرح ہیں

آتے ہیں تو آتے وہ ادھر طغند کے پتھر  
ہم لوگ تو باغ و بہار سمندر کی طرح ہیں

جب آنکھ کھلے گی تو یہ منظر نہ رہے گا  
یہ کلیاں، یہ گل، یہ خواہیں کے پیکر کی طرح ہیں

کچھ طرز میں اپن کا اسی طرح ہے تہی  
ہم اپنے ہی گھر میں کسی بے گھر کی طرح ہیں

بھڑنا بنے ہوئے ہو کوئی تم سے کیا ملے

اُتے پہاڑ سے تو سمندر سے جا ملے

اقدار کے غلام میں معلق نہیں ہوں میں

لیکن کوئی سہرا تو مری ذات کا ملے

پہچان لے جو مد مقابل کو واقعی

ہر آئینے سے خون آبلتا ہوا ملے

چھوٹا سا ایک نیم کا پودا کسے تو کیا

ہر زیل چاہتی ہے اُسے آسرا ملے

پیشانیاں مٹول، فرشتے، ریلیں اگ

مٹی کا پاؤں دیکھ اگر دیوتا ملے

منظرِ حنفی

ہمدی پر تابگدھی

# قصہ داڑھ کے درد کا



کے درد کے بعد آدمی کی پہچان بڑی مشکل ہو جاتی ہے  
مجھے تو اپنے سارے ہی مریض ”ہم شکل“ نظر آتے  
ہیں۔ کس کس کو کہاں تک پہچانوں؟ یوں بھی آپ  
کے سامنے اگر بہت ساری ڈبل روٹیاں ایک ساتھ  
رکھ دی جائیں تو آپ ان ڈبل روٹیوں کو کیسے پہچانیں  
گے کہ یہ ڈبل روٹی زید ہے اور وہ ڈبل روٹی بکتر  
ہے۔ داڑھ کے درد کی غرض یہی ہوتی ہے کہ آدمی  
کے چہرے کو دیکھتے تو یوں معلوم ہوتا ہے جیسے  
آدمی کا چہرہ ڈبل روٹی بننے کی مشین میں سے  
ڈھل کر نکلا ہے۔“

ڈاکٹر صاحب کی اس طویل اور دلچسپ گفتگو  
کے بعد جب ہم نے اپنی آگے کی غرض و غایت بتانی  
چاہی تو وہ بولے: ”غرض و غایت بتانے کی ضرورت  
نہیں ہے کیونکہ آپ کا گال خود اس غرض و غایت  
کی غازی کر رہا ہے۔“ یہ کہہ کر انھوں نے ہمارے  
کھونٹا چاٹا تو یوں لگا جیسے منہ پر تالا لگ گیا ہے  
بڑی شکل سے انھوں نے ایک ایسا ڈاویہ بنایا کہ  
ہماری داڑھ انھیں نظر آگئی جو ہمارے سارے وجود  
کی توجہ کا مرکز بنی ہوئی تھی۔ ڈاکٹر صاحب نے  
ہمارا منہ غراپہ سے بند کرتے ہوئے کہا: اس وقت  
تو میں اس داڑھ کو نہیں نکال سکتا۔ چند روز اور  
اس داڑھ کے ساتھ نباہ کیجئے، ہم نے کہا۔  
”ڈاکٹر صاحب! مجھے اس داڑھ کے ساتھ نباہ  
کرنے میں کوئی حذر نہیں ہے لیکن یہ جو میری  
گردن پر ڈیڑھ چہرہ ابھیر آیا ہے کم از کم اسے تو  
ٹھیک کیجئے۔ یہ عدم تعاون مجھ سے اور انھیں  
میری بیوی سے بالکل رد کیا جائے گا۔“

وہ بولے: ”بھئی۔ ڈیڑھ چہرے میں تعاون دینا  
پیدا کرنے کا ایک ہی علاج ہے۔“

گال آپ کے ساتھ ساتھ چل رہا ہے وہ آپ کا نہیں  
کسی اند کا ہے۔ جبرے اور گال کے درمیان یہ  
جو ”بھری کیفیت“ پیدا ہو جاتی ہے وہ بڑی کربناک  
ہوتی ہے اور یہی داڑھ کے درد کا غضب العین بھی  
ہوتی ہے۔ اگر یہ نہ ہو تو داڑھ کے درد میں مزہ  
ہی کیا باقی رہ جائے!

جب داڑھ کا درد اپنی حدود کو پہلانگ کر کائنات  
کی وسعتوں میں پھیلنے کی کوشش کرنے لگتا ہے تو آدمی  
اس درد کی وسعت کے آگے ایک ادنیٰ سا ذرہ معلوم  
ہونے لگتا ہے۔ جب پہلے پہل ہمارے سیدھے  
جبرے والی داڑھ کا درد حد سے سوا ہو گیا اور ہم  
سیدھی جانب زیادہ جھکاؤ محسوس کرنے لگے تو  
اس عدم توازن کے احساس نے ہم میں بڑی بھینسی  
پیدا کر دی۔ آئینہ میں صورت دیکھی تو پتہ چلا کہ  
آئینہ میں ہماری جگہ ایک بھوت کھڑا ہے۔ ہم گھبرا کر  
فردا دانتوں کے ایک ڈاکٹر کے پاس بھاگے۔ وہ ہمیں  
پہلے سے جانتے تھے لیکن داڑھ کے درد کے ساتھ  
انھوں نے ہمیں پہچاننے سے انکار کر دیا۔ ہم نے اس  
بات کی شکایت کی تو بولے ”بھائی صاحب! داڑھ

اور ایک دن اچانک ہماری داڑھ میں یوں  
بد شروع ہو گیا جیسے آسمان پر یکایک قوس قزح  
لی آتی ہے۔ اور قوس قزح کا نکل آنا تھا کہ ساتوں  
قوس روشن ہو گئے۔ یوں تو ہم الزلحہ و اقسام کے  
دردوں سے گزر چکے تھے۔ پیٹ کا درد، سر کا درد  
رکا درد، دل کا درد، قوم کا درد اور اولاد کے درد  
سے لے کر خواجہ میر درد تک ہم سبھی دردوں سے  
شناختے، لیکن داڑھ کا درد ہمارے لئے بالکل  
’نیا‘ اردو شاعری میں جبکہ ایسے مصرعے پڑتے  
تھے کہ

۔ آج کچھ درد میرے دل میں سوا ہوتا ہے

یا

۔ درد کا حد سے گزرنا ہے دوا ہو جانا  
لیکن ہیں ان مصرعوں کی صداقت پر کبھی یقین  
میں آیا تھا کیونکہ ہم نے آج تک کبھی درد کو حد سے  
رہتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ مگر صاحب داڑھ کا  
درد ہی ہیں وہ واحد درد نظر آیا جو حد سے گذر  
نے کی بڑی زبردست صلاحیت رکھتا ہے۔ کہنے  
مطلب یہ ہے کہ اگر سیدھے جبرے کی داڑھ میں  
دور در دور وہ صرف داڑھ تک محدود نہیں رہے  
بلکہ یہ حد سے گذر کر آپ کے گال کو آپ کے  
ٹہنے سے کم از کم پانچ چھ انچ دور کر دے گا  
رجبڑے اور داڑھ کے درمیان ایک ”خیر جانبدار  
اقد“ پیدا کر دے گا۔ آپ کو یوں محسوس ہوگا جیسے  
پ کا گال آپ کے جسم سے کافی فاصلہ پر واقع  
ہ۔ آپ سڑک پر چلنے لگیں تو یوں محسوس ہوگا  
جیسے آپ کا گال آپ سے آگے چل رہا ہو اور  
پ صحت سے پکڑنے کے لئے بھاگے جا رہے  
ہ۔ کبھی کبھی تو یوں محسوس ہوتا ہے جیسے جو

مِنْجَبَتِي حَيِّينَ

ہم نے پوچھا "وہ کیا؟"

بولے "کسی طرح آپ کے بائیں جبرٹے والی داڑھ میں بھی درد کو داخل کرنا ہوگا۔ پھر یہ درد بھی پھیل کر آپ کے بائیں جبرٹے کی حدود کو چھانگنا ہوا کائنات کی وسعتوں میں پھیل جائے گا اور اس کے بعد آپ کے دونوں جبرٹے "جیومیٹری" کے اصولوں کے مطابق مساوی ہو جائیں گے۔ کہئے تو آپ کے بائیں جبرٹے کی داڑھ میں درد کا افشاح فرمادیں؟ ہم نے کہا "ڈاکٹر صاحب، چاہے کتنی ہی تکلیف کہیں درد، میں چاہتا ہوں کہ آپ میری داڑھ کو نکال پھینکیں۔ میں یوں اثر میں گر کر گر کر ذلت کی موت مرنا نہیں چاہتا۔ ٹیپو سلطان نے کیا خوب کہا تھا کہ "شیر کی ایک دن کی زندگی گیدڑ کی سوسال کی زندگی سے بہتر ہوتی ہے۔"

ڈاکٹر صاحب بولے "قید، خبردار! آپ کی داڑھ کا درد اب فلسفہ کہنے لگا ہے۔ یہ بڑا خطرناک ایجنڈا ہے۔ اپنے آپ پر قابو پائیے ورنہ تاریخ میں ٹیپو سلطان کا تو کہہ بھی نہیں سکتے گا لیکن آپ کا دل اس سہا جغرافیہ بھی برباد ہو جائے گا۔ پھر یہ بھی سوچے کہ اگر میں ہر مریض کی داڑھ فوراً نکال دیا کروں تو میل کا دوبارہ کیسے پہلے گا؟ ایک داڑھ پر مجھے کم از کم سو روپے تو ملنے ہی چاہئیں۔ آپ اپنی داڑھ کا پہلے سو روپے کی حد تک علاج کر دائیے۔ اس کے بعد میں بلا جھن وچل آپ کی داڑھ نکال دوں گا؟ یہ باتیں کہتے ہوئے اچانک ڈاکٹر صاحب کی مصنوعی ہتھیلیوں کے منہ سے باہر نکل آئی اور وہ اپنے پورے منہ سے بولے "اب آپ میری نہیں شورو دیجئے اور چلے بنئے۔"

ہم نے کہا "حضرت آپ نے مشدہ ہی کون سا دیا ہے جو میں آپ کو اس کی نہیں ادا کروں؟" وہ بولے "میں نے تو نہیں ایک نذرین مشدہ دیا ہے کہ داڑھ کے درد کو فلسفہ سے درد رکھو ورنہ آدمی باقی نہ رہے فلسفی ہو جاوے گا۔"

ہم غصے کے مارے ڈاکٹر صاحب کے کلینک سے باہر نکل آئے۔ چند قدم ہی چل پائے تھے کہ داڑھ ٹکڑکڑ میں اچانک بجلی سی گونگئی۔ برق کی ایک روشنی جو داڑھ سے نکل کر سارے بدن میں لہرائی۔ ایک تھلی تھی جو آنکھوں کو چکا چوند کر گئی۔ یوں لگا جیسے ہماری داڑھ میں اچانک ایک ہرن نے کلیں بھسنا شروع کر دیا ہو۔ جیسے کسی نے ہماری داڑھ میں توپ داغ دی ہو۔ یا ایک ٹرین پچھلے چلتے ہماری داڑھ میں چڑی سے اتر گئی ہو۔ جیسے ہماری داڑھ میں اچانک فوجی انقلاب آ گیا ہو۔ کیفیات کا اتنا جھوم تھا کہ ہمارے لئے یہ پتہ چلنا مشکل تھا کہ ہماری داڑھ میں کیا ہو رہا ہے اور کیا نہیں؟ یوں لگتا تھا جیسے ہم سراپا داڑھ بن گئے ہیں۔



ہم درد کے مارے اپنا منہ سے شہینے کے لئے ایل، ایک، پل، کا سہارا لے کر کھڑے ہو گئے اور ہماری آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگا۔ یوں لگا جیسے سارے کائنات ایک بہت بڑی داڑھ ہے۔ داڑھ کے کائنات ہے۔ داڑھ کے سوا اس دنیا میں کچھ بھی نہیں۔ ہر شے داڑھ سے شروع ہوتی ہے اور داڑھ پر ختم ہو جاتی ہے۔ عدم سے پہلے بھی داڑھ تھی اور ہستی سے پہلے بھی داڑھ ہے ازل داڑھ اور ابد داڑھ۔ یکھت، ہمیں یوں محسوس ہوا جیسے سورج ہمارے منہ میں آ گیا ہو اور ہم اسے چا چا کر کھا رہے ہیں۔ جی چاہتا تھا کہ سورج کو چاکر اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے جاکے پھر سورج کے ان ٹکڑوں کو لوگوں میں بانٹ دیں کہ بھی اپنے اپنے گھروں میں آجلا کر۔ ہر شخص کا

اپنا سورج الگ ہونا چاہئے۔ ہر شخص کی سورج الگ ہونی چاہئے۔ اتنی بڑی کائنات کو ایک سورج کے تاج کر دینا مناسب نہیں ہے۔ آؤ کہ ہم سب مل کر سورج کو تقسیم کریں اور اس کے ٹکڑوں کو اپنی اپنی جیبوں میں رکھ لیں تاکہ سندھ ہے اور وقت ضرورت کام آئیں۔

داڑھ کے درد کی غولی یہ ہوتی ہے کہ درد بلا واسطہ ہوتا ہے یعنی درد کی ایک لہر جاتی ہے اور دوسری آتی ہے۔ جب درد کی پہلی جابجی تو ہم پر یہ عظیم انکشاف ہوا کہ درد کی ہر لہر کے ساتھ ہم میں "جدید شاعر بننے" کی زبردست صلاحیتیں پیدا ہو رہی ہیں۔ ایسے ہیغیرانہ انکشافات صرف داڑھ کے درد میں ہی ممکن ہیں۔ اچانک ہم پر یہ راز کھلا کہ "جدید شاعری" اصل میں "داڑھ کے درد کی شاعری" ہے جس میں آدمی کا سارا کب سٹ آتا ہے اور وہ سورج کو چاکر کھا جانے کی منزل میں پہنچ جاتا ہے۔ ہم اب تک جہاں تھے کہ ہمارے اکثر جدید شاعر ایسے تکلیف دہ اور کرب انگیز خیالات کو آخر کس طرح اتنی آسانی اور روانی سے اپنی شاعری میں پیش کر دیتے ہیں، اب داڑھ کے درد سے سابقہ پڑا تو احساس ہوا کہ یہ تو بڑی آسان سی بات ہے۔ جدید شاعر بننا ہو تو پہلے اپنی داڑھ میں درد پیدا کیجئے اور دیکھیے کہ کس طرح

آتے ہیں غیب سے یہ مضامین خیال میں آپ یقین کریں کہ درد کی پہلی لہر کے ساتھ ہی ہم نے شاعر بن جانے کی شان لی تھی اور سورج چا تھا کہ دوسری لہر میں ڈوب کر ایک شاہکار نظم نکال لائیں گے لیکن درد کی پہلی لہر اور دوسری لہر کے درمیان جو وقفہ ہوتا ہے وہ آدمی کو پھر خیال کی رفعتوں سے بہتیروں میل لے آتا ہے۔ ہم نے سوچا کہ جب ہمارے پاس کوئی تخلص ہی نہیں ہے تو پھر نظم کہنے سے کیا فائدہ؟

خیر صاحب ہم اسی طرح درد کی لہروں سے گزرتے ہوئے اپنے گھر پہنچ گئے۔ دجانے کیا بات

کہ اس دن گھر کا نقشہ ہی بدلا ہوا تھا۔ جو پتہ دیکھتے ہی لیٹ جایا کرتا تھا وہ ہمیں دیکھ کر پاؤں جھاک گیا۔ وہ بیوی جو ہمارے گھر میں رکھتے ہی کوئی نہ کوئی مسئلہ ہمارے سامنے رکھتی رہتی تھی وہ ہمیں دیکھ کر چپ چاپ رسوائی گھر میں چلی۔ ہم گھر کی اس بدلی بدلی فضا کو بھانپ نہ سکے۔ بڑی دیر تک کسی نے ہمارا حال نہ پوچھا تو ہم نے نہ سے کہا: آخر اس گھر میں سب کو ساپ کیوں لہ گیا ہے؟ آخر معاملہ کیا ہے؟

ہمارے اس سوال کو سن کر بیوی نے کہا: مجھے سے ہمیشہ یہی شکایت رہی کہ دفتر میں اپنے بیلار کی گالیاں سن کر آتے ہیں اور فحش ہم لوگوں کو ملاتے ہیں۔ میں تو آپ کے گھر میں داخل ہوتے ہی کوئی تھی کہ آج آپ کا موڈ اچھا نہیں ہے تو آپ گال پھلائے اور منہ بسوسے گھر میں ل ہو رہے ہیں۔ اب کوئی آپ کا حال پوچھے پئے؟ آپ تو ایسی حالت میں کاٹ کھانے کو دوڑتے ہیں سمجھتی ہیں کہ آج آپ کے عہدیدار نے کچھ ہ ہی ڈانٹ پٹائی ہے۔ ذرا دیکھئے تو آپ کا گال پھل گیا ہے۔ اتنی ڈانٹ تو آپ نے پہلے کبھی کھائی تھی؟

ہم نے درد سے کراہتے ہوئے کہا: اری نیک، تبھی ہمیشہ الٹی حجت کرنے کی عادت پڑی ہوئی۔ میں داڑھ کے درد کی وجہ سے ملاحظہ ہوں اور اس میں میرے عہدیدار کی ڈانٹ نظر آرہی ہے؟ ہمارے اس انکشاف کو سننے ہی سلسلے افراد ملان کی باہیں کھل اٹھیں۔ نپتے درد کہ ہم سے لگے اور بولے: اگر سچ ہے آپ کی داڑھ میں ہے تو ہمیں اس بات کی بڑی خوشی ہے درد یہ سمجھتے تھے کہ آج بھی آپ دفتر سے ڈانٹ ٹھٹھائے ہیں ادب تھوڑی ہی دیر میں ہماری پٹائی نے ماری ہے؟

داڑھ کے درد کے بعد آدمی خلع خواہی مفرد

نظر آئے لگتا ہے۔ سیدھے جڑے والی داڑھ کے درد کے نلنے میں ہی ہمارے آدمے دوست صرف اس لئے ہم سے کنارہ کش ہو گئے تھے کہ ہم صورتاً انہیں مفرد نظر آئے لگتے تھے۔ جبکہ جبکہ ہمارے غصہ کے چپے ہونے لگے تھے کہ صاحب ادھر جب سے دفتر میں آئے ترقی ملی ہے، بس ہمیشہ منہ پھلائے رہتا ہے کسی سے سیدھے منہ بات نہیں کرتا بلکہ لیں کہنے کہ ٹیلیگرام کی زبان میں بات کرتا ہے۔ سیدھے جڑے میں اتنا غرور آگیا ہے کہ یہ ہمیشہ دو تین اینچ پھلا رہتا ہے؟

اب یہ محض اتفاق تھا کہ ہماری ترقی اور داڑھ کا درد دونوں ایک ساتھ شروع ہوئے تھے درد کہاں غرور اور کہاں ہم: بعد میں جب بائیں جڑے والی داڑھ میں بھی درد شروع ہو گیا تو ہمارے بقیہ آدمے دو متحمل نہ ہوئے بھی ہم سے کنارہ کشی اختیار کر لی۔ نہ داڑھیں رہیں اور نہ ہی دوست۔ اب کسے کسے سمجھاتے پھر کہ بہانی صاحب سارا قصہ داڑھ کے درد کا ہے۔ ہم تو ازل سے معصوم آدمی ٹھہرے۔ زندگی میں ایک ہی بار ہم نے غرور کا مظاہرہ کیا تھا، جب ہم اپنی شادی کے موقع پر گھوڑی پر سوار ہو کر اپنی سابقہ ذہن یعنی موجودہ بیوی کے گھر گئے تھے اور اس غرور کا جو نتیجہ برآمد ہوا ہے وہ ہمارے چہرہ بچوں کی صورت میں دنیا پر ظاہر ہے اس غرور کا کفر اس طرح ڈلبے کہ ہمیں خود "غرور" کے معنی معلوم کرنے کے لئے "ڈکشنری" دیکھنے کی ضرورت پیش آتی ہے مگر کیا کریں کہ اس داڑھ کے درد کی وجہ سے ہم دنیا والوں میں ایک مفرد آدمی کی حیثیت سے کافی شہرت رکھتے ہیں۔

ہمارے ساتھ ایک اندہم بھی ہوا تھا یعنی نہ صرف ہم داڑھ کے درد میں مبتلا تھے بلکہ قدرت نے ہمارے عہدیدار کو بھی اسی نعمت غیر شریعہ سے نوازا تھا اور آپ تو جانتے ہیں کہ داڑھ کا درد رکھنے والے دو اشخاص کسی بات پر متفق نہیں ہوتے کیونکہ

داڑھ کے درد کے بعد آدمی "داخلیت پسندی" کا شکار ہو جاتا ہے اور اپنی ذات کی تنہائی میں بند ہو کر اپنی بساط کے مطابق داڑھ کے درد کو قبول کرتا ہے۔ نیچو میں "ٹرینل کا المیہ" پیدا ہو جاتا ہے۔ اکثر یوں ہوتا کہ ہم کوئی تجویز لکھ کر اس کے پاس بھیج دیتے اور وہ اسے مسترد کر دیتا۔ وہ کوئی آرڈر لکھ کر ہمارے پاس بھیجتے اور ہم اس میں نئی پیچیدگیاں پیدا کر دیتے۔ "ٹرینل کا المیہ" اس نوبت کو پہنچ گیا تھا جہاں ہم دونوں میں دفتری آداب کے خلاف "تقریریں" کا آغاز ہو گیا تھا۔ یہ غلط فہمی اور بھی بڑھتی مگر ایک دن جو ہم عہدیدار کے کمرے میں اچانک چلے گئے تو دیکھا کہ وہاں گال پکڑے بیٹھا ہے۔ ہم نے پوچھا: کیا آپ کی داڑھ میں کچھ درد ہے؟

وہ بولا: ہاں، بہت درد ہے۔ اس پر ہم نے اپنا گال پکڑتے ہوئے کہا: "ادھر بھی وہی حال ہے؟"

تب ہم نے اسے سمجھایا کہ اصل میں ہم دونوں کے اختلافات کی اصل وجہ ہم دونوں کی داڑھیں ہیں۔ ہم دونوں کی داڑھوں میں جب ایک ساتھ درد ہوتا ہے تو اس کا لازمی انجام اختلاف رائے کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے۔ یہ آسان بات ہمارے عہدیدار کی سمجھ میں آگئی۔ یوں بھی اس وقت تک اسکی عقل داڑھ گردنے کی منزل میں پہنچ گئی تھی۔

بعد میں ہم دونوں نے متفقہ طور پر ایک مظلوم کیا۔ جب ہم کسی ناخوشی میں کوئی تجویز پیش کرتے تو اس تجویز کے نیچے دستخط کرنے کے بعد چھوٹے حروف میں "داڑھ کا درد" بھی لکھ دیتے۔ وہ فائل دیکھ کر کچھ جانا کہ یہ تجویز داڑھ کے درد کے دوران میں لکھی گئی ہے۔ اگر وہ اس تجویز کو مسترد کرتا تو وہ بھی دستخط کرنے کے بعد نیچے چھوٹے حروف میں "داڑھ کا درد" لکھ دیتا۔ کچھ دن بعد اس نے یہ طریقہ بھی بتایا تھا کہ جب بھی کوئی ناخوشی



# تجربیات

## مولانا ناطق گلا وٹھوی مری

بھاگ کہ منزل قرار عمر کی رہ گذر نہیں  
اس میں قرار کے سوا اور کوئی مفر نہیں  
ہے تو بلائے زندگی، رسم وفا، مگر، نہیں  
بات یہ ہے کہ خیر سے شر پر مری نظر نہیں  
بہر حصول مدعا رات دن ایک کیجئے  
راہ طلب کے واسطے، شام نہیں، سحر نہیں  
شیخ، جنائے کا بخیر یہ جوتار ہا ہے آج  
بات تو خوب ہے مگر، آدمی معتبر نہیں  
رہتے ہیں دور دور، رسم و رواج زلیست  
چلتے ہیں جس پہ عام لوگ اپنی وہ رہ گذر نہیں  
چھوڑ بھی دیتے محبت ہم تو یہ شغل ہے کشی  
صند کا سوال ہے تو پھر جا اسی بات پر نہیں  
کون ہے جو نہیں شکار اس میں خیال خام کا  
کیا ہے یہ بزم زندگی؟ دام فریب اگر نہیں  
دیکھ لیا کہ ایک ہی چلتی ہوئی رقم ہو تم  
میرے حسابے تو اب اس میں کوئی کسر نہیں  
ناطق نیم جاں اگر ہے بھی تو صبح شام کا  
کل تو خراب حال تھا آج کی کچھ خبر نہیں

اس کے سامنے پیش ہوتی تھی اس پر لکھ دینا دائرہ  
کے مدد کے بعد پیش کی جائے۔ اس طرح ختم میں  
دعا نام کی فائلیں بھی گئی تھیں یعنی دائرہ کے مدد  
سے پہلے کی فائلیں اور دائرہ کے مدد کے بعد کی  
فائلیں۔

فائلوں کی بات تو چھوڑیے۔ ہم نے اپنی پوری  
زندگی کو اسی طرح دو حصوں میں تقسیم کر رکھا ہے۔ ایک  
زندگی وہ جو دائرہ کے مدد سے پہلے تھی اور دوسری زندگی  
وہ جو دائرہ کے مدد کے بعد پیدا ہوئی ہے۔ اب تو  
ہماری ساری دائرہ میں اکٹری ہوئی ہیں گویا ہم بھی اب  
دانتوں کے ڈاکٹروں کے ہیں بلکہ یوں کہے کہ اب تو  
ہماری مصنوعی بتیسی کے دانتوں کے ڈاکٹر کی بھی  
باری آگئی ہے۔ مصنوعی بتیسی کے دانت نہ ٹوٹیں گے  
تو اور کیا ہوگا کیونکہ جب ہم اپنی مصنوعی بتیسی نکال کر  
سوچتے ہیں تو ہمیں اس بتیسی کو کھولنے کے طور پر  
استعمال کرتے ہیں۔ گھنٹوں پہ لپٹنے ڈیڑی کے دانتوں  
سے کھیلے رہتے ہیں۔ ہم پوچھتی شکایت کرتے ہیں تو  
بیوی کہتی ہے: "ایسی بھی کیا جلدی ہے، کھانا تو  
دس بجے کھاتے ہو۔ گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ اگر بچے آپ  
کی مصنوعی بتیسی سے کھیل لیتے ہیں تو ایسی کوئی  
آفت آجاتی ہے۔ کبھی نہیں اتنی توفیق تو نہیں ہوتی  
کہ چوڑے کے لئے کھولے ہی لے آؤ۔ اب پھلنے  
تھامی بتیسی میں سے اپنے لئے ایک کھلونا ایجاد کر لیا  
ہے تو اس میں ناراض ہونے کی کیا بات ہے۔ میں  
بھی تم گھر میں ہمیشہ منہ پھلائے رہتے ہو۔ حسرت  
رہ گئی کہ بچے تمہارے ہونٹوں پر ایسی مسکراہٹ  
دیکھیں جو دانتوں کا دیدار کرادے۔ اب اگر بچے تمہارا  
مسکراہٹ کے بغیر دانت دیکھ کر خوش ہو لیتے ہیں  
تو انھیں خوش ہر لینے مدد کر... یہ ایک تبسم بھی کہے  
جاتا ہے۔

اور ادھر جب سے ہمارے چہن کے دوست  
مانگے رام جی ہمارے پڑوسی بن کر آئے ہیں ہماری  
مصنوعی بتیسی بے گھر ہو گئی ہے۔ مانگے رام جی کو

جب بھی کچھ کھانے کی ضرورت پیش آتی ہے تو پکار کر  
کہتے ہیں: "بھیا تمہاری بتیسی اگر خالی ہو تو چھوڑی  
کے لئے بیج دینا، میں مونگ چلی کھا کر اور سبج  
کے خلاف ذرا دانت پس کر تمہاری بتیسی واپس  
کر دوں گا۔" مانگے رام جی ہمارے ہم پیالہ و ہم نوالہ  
تھے ہی اب "ہم دانت" بھی ہو گئے ہیں۔  
مگر صاحب کبھی کبھی میں اس زندگی کی یاد آتی  
ہے جو دائرہ کے مدد سے پہلے تھی۔ کیسی نہیں کھ  
اور تر و تازہ زندگی تھی۔ ہمارے کالی کتے سڑکل  
تھے۔ ہمارا چہرہ کتنا متناسب تھا۔ نہ جانے ہمارا  
وہ چہرہ کہاں کھو گیا۔ اب تو صرف چہرہ کی تہمت  
اپنی گردن پر اٹھائے پھرتے ہیں۔  
خاک میں کیا صدیوں ہو گئی کہ یہاں ہو گئی



# سب سے بڑی راجا لہاں

یہ بمبئی ہے۔ عروس البلاد، اس کی شان زلی اور ادا متولی ہے۔ اس کے چہرہ مہر، رنگ رعب اور سچ مدح کا کیا کہنا۔ باب الہند سے آگے لب ساحل، چھائی ٹیک محراب دار میوں ڈرائیو۔ اس پرشب میں روشن جھللاتے برقی قلعے، سمندر میں ان کا عکس عکس ایک شہری ندی پہلی جھللاتی مالا جو دہن کے عین سنے میں پڑی ہے۔ عقب میں عالی شان جدید بیس بیس اور پائیس بائیس منزلہ سرخک عمارتیں جو لگتا ہے دو سمندر پار ترقی یافتہ ممالک سے ہماری کاٹھنی کر رہی ہیں۔ چھائی کے اوپر سرسبز شاداب مالا بارہل، یہ ہے اس دہن کا تاج۔ اس سے آگے سات جزیروں پر پھیلا ہوا بمبئی شہر اور مضافات۔ اس کے وسیع دامن میں بڑی چھٹی مالیشان عمارتیں، چالیاں اور جہاں تہاں جہاز پڑتیاں بھی۔ انہی چالیاں اور جہاز پڑتیاں میں بمبئی کی آبادی کا بڑا حصہ متوسط اور غریب طبقہ کے لوگ بھروسے پڑے ہیں، شاد اور آباد ہیں۔ جنہیں ان میں بھی جگہ نہ ملی وہ ہنسی خوشی فٹ پاتھ پر ہی دنگل گار دیتے ہیں۔

بمبئی کی چالیاں ایک عجوبہ ہیں۔ بمبئی چھوٹا مونا ہندوستان کہلاتا ہے۔ یہی نہیں یہاں تو دنیا کے ہر گوشہ کا آدمی نظر آتا ہے۔ یہ نقشہ یہاں کی چالیوں کلبے۔ یہ عموماً ستر منزلہ چار منزلہ ہوتی ہیں ان میں چھوٹی چھوٹی دھندل کھولیاں ہیں۔ ان میں آتر بھارتی بھی آباد ہیں اور دکن بھارتی بھی۔ ایک گوشہ میں گجراتی ہیں تو دوسرے میں کوئٹہ اور کشمیر کا بول بولا ہے۔ تیسرے میں بھری، کچھی، مین، پاری اور سیالی رہتے ہیں۔ اپنی اپنی بولیاں بولتے ہیں اور اپنے اپنے حال میں مبت ہیں۔ سن میں آپس

میں پڑھیں کارشتہ ہے۔ یہ ایک دوسرے کے دل کی دھڑکن سنتے ہیں۔ آٹھ وقت میں ایک دوسرے کے کام آتے ہیں۔ ناوقت اور بے بات لڑتے بھی ہیں اور پھر مل بھی جاتے ہیں۔ اللہ میاں اپنے بندوں کی شہ رگ سے قریب ہیں اور یہ بمبئی کے پڑوسی اس سے بھی قریب۔ انہیں ایک دوسرے کی رگ رگ کا حال معلوم ہوتا ہے۔ لیکن بظاہر انجان ہی بنے رہتے ہیں۔ یہاں تک کہ کسی چالی میں کوئی نووارد آکر اگر ایک پڑوسی سے اپنے عزیز یا دوست کا پتر پوچھے جو اس کے بازو ہی کے کمرے میں رہتا ہے تو وہ پڑوسی بڑی معصومیت سے جواب دیں گے: نا بھی۔ اور تو نہیں۔ شاید بازو کی چالی میں رہتے ہوں۔ اس طرح دو چار چالیوں میں بھٹکنے کے بعد جب وہ صاحب قسمت آزادی کہتے ہوئے پھر اسی چالی میں ہیں اسی جگہ پہنچتے ہیں تو ان کے عزیز اسکا پڑوسی سے باتیں کہتے ہوئے مل جاتے ہیں۔ دونوں گلے ملتے ہیں۔ پاس کھڑے ہوئے پڑوسی سے نظریں چار ہوتی ہیں تو وہ مسکراتے ہوئے پھر گویا ہوتے ہیں۔ "معاف کیجئے گا، اٹھنے لے مجھے تاکید کر رکھی ہے، میرا نام یہ کسی اجنبی کو نہ بتانا۔"

بمبئی کتنا گنجان آباد ہے اس کا نقشہ یہاں کی چالیوں ہی میں نظر آتا ہے۔ ایک ایک کھوس دس بارہ افراد پر مشتمل خاندان آباد ہے۔ دو چار عزیز اقارب بھی ہیں، جن کو کہیں جگہ نہیں ملی لہذا یہیں سرچھاپ رکھا ہے۔ یہاں آجائے تو اسے بھی

عبدالوحید خاں جامعی

بسر و چشم ہیں ٹھہرایا جاتا ہے۔ جگہ تنگ ہے تو کیا ہوا دل میں تو جگہ ہے۔ شادی بیاہ اسی میں ہوتے ہیں۔ خوب دھم دھام سے، لاڈ ڈاسپیکر بجتا ہے، لہو سے بچ پر۔ یہ اس بات کا ڈھنڈو ہے کہ سب چالی والے تو خوشی میں شریک ہیں ہی، اس پاس کی بلڈنگ والے اور محلہ والے بھی اگر مزاج چاہے تو جوتی درجوتی قدم رنجہ فرمائیں۔ اور کچھ نہیں تو "کو کا کولا" ضرور پیش کیا جائے گا۔ جس سے دل کو ٹھنڈک اور آنکھوں کو سرد حاصل ہوگا۔ اگر بیٹی کی شادی ہے تو داماد بلند اقبال کو بھی اسی کھولی میں ساتھ ہی رکھنا چھگا کیونکہ غریب کے پاس الگ جگہ مل نہیں ہے۔ رہے پیارے بیٹے تو ان کا سوال ہی کیا! اللہ رکھے ان کی چاند سی ڈولہیں چم چم کرتی آئیں گی۔ اسی کھولی میں رونق افزہ ہونگی اور سال ڈیڑھ سال ہی میں چشم بدھ رونق دو بالا اور سر بالا کرنا شروع کر دیں گی۔ بیاہی باری اور زچگی کے دنوں میں اسی میں ایک گوشہ نہ سنگ ہم بن جائے گا۔ فرض تمام دینی اور دنیاوی امور ان چالیوں میں، ان چھوٹی چھوٹی کھولیں میں بحسن و خوبی انجام پاتے ہیں۔ تنگی دامن کی کسی کو زیادہ پروا نہیں ہوتی۔ یہاں کے مکینوں کا رکھ رکھاؤ، سلیقہ اور مہربان شکر قابل داد ہے قابل فرائد نہیں۔

ان چالیوں میں 'مودی' یعنی نہانے دھونے کی جگہ، غسل خانہ اور سنڈاس عموماً مشترک ہوتے ہیں جہاں ہر روز صبح چالہ کے مکینوں کو لائٹ لگانا پڑتا ہے کبھی کبھی آپس میں تکرار بھی ہو جاتی ہے۔ بڑی بے چینی سے اپنے اپنے تکرار کا انتظار کرنا پڑتا ہے۔

ایسی ہی ایک چالی میں باہر کے مکان آئے جہاں تھے  
انہوں نے ایک دکان تو جمع بیچ یہ صعوبت خاموشی  
سے برداشت کی، تیسوہ دن صبر نہ ہوسکا۔ اپنے  
میزبان سے پوچھ بیٹھے: "جناب آپ ہر روز یہ صبر کیا  
آزما لیں کیسے برداشت کرتے ہیں؟" میزبان نے  
نہایت انکساری سے جواب دیا: "بھائی ہم تو اس کے  
مادی ہو گئے ہیں۔ روز جمعہ کو یہاں سٹاس پر  
لاکھ لگاتے ہیں اور جب اپنا خبر آتا ہے تب ہی  
حاجت بھی ہوتی ہے۔"

امیر اور غریب سب ہی ان چالیوں میں  
آباد ہیں۔ حسب حیثیت گھر سجانے کا شوق سب  
ہی کو ہوتا ہے۔ مگر مقررے تو کیا ہوا۔ اسیں اوشا  
کا چکھا بھی لگا ہے اندلیس ریڈیو بھی۔ پلنگ، صوفہ  
سیٹ، مودت کا کراڑ، "الاری" شوکس، ریڈیو بریکس  
کا چلنا، فرنگ ہر طرح کے جدید ساز سامان سے اسطرح  
آراستہ ہے کہ کئی دھڑے کو جگہ نہیں رہی۔ ہاتھ پاؤں نہیں  
پھیل سکتے، بالے دل کو تعوت تو ہے کہ اللہ کا راسب  
کچھ ہے، کس سے بیٹے نہیں ہیں۔

ان چالیوں میں رہنے والیاں بڑی ہونہار اور  
سلطنت مند ہیں۔ اپنے چھوٹے چھوٹے گھر جنٹ کی طرح  
صاف رکھتی ہیں۔ البتہ گھر کا کچرا اللہ اپنے ننھے ننھے  
بچوں کا گوشت، بشور کو چالی میں جہی تہاں یا گٹر میں  
بے دھڑک پھینک دیتی ہیں۔ جہاں یہ سڑا رہا ہے اللہ  
فضا کو آلودہ کرتا رہتا ہے۔ شاید یہی سب کچھ دیکھ کر  
ہمارے گداز عالی جناب علی اور جنگ کی بیگم زہر کو خیال  
آیا۔ "صاف ستھری مین" کے نام سے ہم پلائی۔ مگر گھر  
چھوڑا ہوا۔ ان گھروالوں کے کان تک بھی بات پہنچی بہت  
خوش ہوئیں۔ چھوٹے نہ سائیں۔ کیوں نہ ہو آخر انداز کا  
رہا ہے۔ آخر ہماری بیگم صاحبہ ہی کو خیال چھا۔ اس  
بدبواہ عورت سے واپس پھٹا جاتا تھا۔ اب اس سے  
نجات ملے گی۔ ان میں ایک ذرا زیادہ فزیک خاتون  
تھیں۔ موقع سے فائدہ اٹھا کر دوسری عورتوں کو نصیحت  
فرماتے تھیں۔ "بہن ہیں بھی چلے کہ کچرا اور گندگی چالی

یا گٹر میں نہ چکیں۔ اس پر سب خاتون ہاتھ دھکا کر  
بیک آواز دل اٹھیں۔ "واہ" یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ چلی  
یا گٹر میں نہ ڈالیں تو پھر کہاں ڈالیں؟ سیدھ (مالک  
مکان) نے جھاڑو ڈالا رکھا ہے۔ اسے چالی صاف کرنا  
چاہئے۔ آخر چکار لکھنے کا لینا ہے۔ رہے گٹر، سوئی  
کی صفائی میونسپل کارپوریشن کا کام ہے۔ وہ اگر نکلتی ہے  
تو پھر یہ ہمارے میونسپل کارپوریشن میں کی دوا ہیں؟  
ان خواتین کا کہنا بھی ٹھیک ہے۔ یہ گھر والیاں ہیں۔  
ان کے آگے کسی کی جلی سکتی ہے:

مثلاً مشہور ہے، دو بہن بھی پاس پاس رکھے  
ہوں تو کسی نہ کسی ٹنگا جاتے ہیں۔ پھر یہ چالیاں بہن  
خلق خدا اسطرح بھری پڑی ہے جیسے کابک میں کوتر  
ڈوبے ہیں مرغیوں یا باڑے میں مرغی۔ تو قیاس کر لیجئے  
کیا عالم ہوگا۔ یہاں ہنگامہ برپا نہ ہو تو بڑے اچھے کی  
بات ہوگی۔ مردھالی لڑائی اور خدا کی پناہ۔ عالم گلوچ  
باٹھا پائی، لاشی، پھر اندھا چاند بازی۔ بس غیریت  
یہی ہے کہ اس کی ذہن لگا ہے بگا ہے ہی آتی ہے۔ ان  
ان چالیوں میں آباد ناریں ہیں میں جوں کے ساتھ نوک  
جھونک اور تو تو میں، خاصہ کی چیز ہے۔ دوپہر  
کا وقت ہے۔ چالی میں قدرے سناٹا ہے۔ ایک بہن  
کا دل گھبراتا ہے۔ باد والی کو آواز دیتی ہے۔ "ادھر  
آؤ نا بہن، کیا کر رہی ہو۔ ادھر سے آواز آتی ہے،  
"ابھی آئی" ایک لمبہ بعد ہی آن موجود ہوتی ہیں بچی  
سے گویا ہوتی ہیں۔ صبح سے پکھلنے رہنے میں لگی  
تھی۔ اس سے فرصت ملی ہی تھی کہ لاو کے آبا آگئے۔  
اب انہیں کھانا ڈال اور چٹنی منہ سے لگا "سیدھی  
ادھر آئی ہوں۔ بہن تم اچھیں! فودس بچے تک سب  
کام کالج سے فارغ۔ بچے اسکول اور میاں دفتر،  
شام ہی کو گھر آتے ہیں اور شریف ایسے کہ ہر ماہ لکھی  
چکار تھارے ہاتھ پر لاکر رکھ دیتے ہیں۔ ان دونوں  
کی سرگوشیاں سن کر تیسری پڑوسی دروازے کی آڑ  
سے جاگتی ہیں۔ پکار کے لفظ پر چوتھی پڑوسی کے بھی  
کان کھڑے ہوتے ہیں۔ یہ بڑی تیز زنج ہیں۔ خدا

دروازہ پھٹ سے چوٹ کھلی کر سیدھ سپر جو کر کھڑا  
جاتی ہیں۔ سامنا تیسری پڑوسی سے ہو جاتا ہے:  
ناک پر اٹھلی رکھ کر مخاطب ہوتی ہیں۔ "اری! بڑا  
چکار پکار کر مارنا کیا رہتی ہے۔ میرے مرد کی پکار  
ہے تو تیرا کچھ کہیں پھٹا جاتا ہے۔ ایسا ہی ہے تو  
ٹنگ جا۔ منت مانگ۔ دفتر جا کر افسران کی حجت  
سیدھی کر تیرے مرد کی پکار بھی بڑھ جائے گی۔ حاجی  
کے ذکر فریور تو پاؤں ہیں، چٹنی، ساؤنی اور آٹھوں  
بالو سب ہی حاضر ہو جاتی ہیں۔ ایک نصیحت ذ  
ہیں، "بہن، خدا کے لئے حاجی ٹنگ بابا کا نا۔  
لڑائی میں نہ لاؤ۔ پہلے ہی کھلنے کو پیٹ بھر  
مل رہا ہے نہ تن دھلنے کو کپڑا۔ تین سالہ  
سالہ گھاسلیٹ، ضرورت کی ہر چیز مٹی جا رہا  
مہنگائی لے جینا دو بھر کر دیا ہے۔ ایسے میں حاجی  
بابا بھی ناراض ہو گئے تو کیا ہوگا۔ یہ سن کر  
پڑوسی جی کی ناک بہت لمبی ہے، بولی اٹھتی ہے  
بس رہنے بھی دو۔ تمہیں اس مہنگائی کی کیا  
ایک پڑوس کے ہاں سے ٹھوڈی آئے لی۔ دو۔  
ان سے چاول، تیسری سے دال اور ٹنگ نا  
یہ سب منہ سے پکایا۔ وہ بھی کیسے: "روا  
چھوٹے پر ڈالو، کچھڑی دوسری بہن کے اسٹم  
تیسری کے ہاں بیٹھ کر کھا پیا۔ پیغمبر کر گئی  
تک نہ لی۔ تم کس منہ سے نصیحت کھلے پھلی۔  
اور پڑوس ان کی حمایت میں بولیں، "ہاں بہن  
کہہ رہی ہو۔ اس کی عادت ہے بھی ایسی۔ ابجو  
میرے پاس آئی۔ کہنے لگی "نئے کی طبیعت  
دو چار لالہ ہیں مہ دو۔ نظر اتارنا ہے۔"  
مرچوں سے دھونی دئی یا چٹنی میں کچھ کر گئی  
بہر حال یہ مرغی تھیں بڑی تیز۔ ایک سے  
دوسری سے تیسری اور یکے بعد دیگرے سب  
گئیں۔ مرچوں کی دھانسی ناک میں چڑھ گئی۔ آ  
آنسو آنے لگے۔ دھاتی، بڑبڑائی اپنی اپنی کھلی  
ہوئیں۔ وہیں بھی کچھ اور اونچے نیچے (باقی صفحہ)

# غزل

دور در کی شکوائی نظر نے 'اپنے گھر کو دیکھ لیا ہے'  
 دیر و حسد کو کیا دیکھیں جب پریم نگر کو دیکھ لیا ہے  
 ساغر خالی، شیشے خالی۔ دل میں بھی خاک اڑتی ہے  
 تیرے گھر کیا آؤں ساقی، تیرے گھر کو دیکھ لیا ہے  
 دیر و حرم رہ رہ کے پکاریں، جنت اپنے باغ دکھائے  
 کیا دیکھے وہ مڑ کر جس نے تیری ڈگر کو دیکھ لیا ہے  
 شام و سحر کی گردش کا اب راز سمجھ میں آنے لگا ہے  
 تجھ سے آنکھ ہلا کر میں نے تیری نظر کو دیکھ لیا ہے  
 شمع جی ہے، پیرا د بھی ہے، ایک دل دیوانہ بھی ہے  
 کس پہ اثر ہوتا ہے کتنا، میں نے اثر کو دیکھ لیا ہے  
 دل جو پہلے ناعزم تھا اب ان کے ہم رازوں میں ہے  
 یعنی میرے آئینے نے، آئینہ گھر کو دیکھ لیا ہے  
 سچائی کے دیں میں کیا تھا، اُجڑے گاؤں اور اُجڑے شہر  
 سپنوں کی بستی میں جا کر روپ نگر کو دیکھ لیا ہے  
 جند ہے نشیمن اپنا یوں ہی جلتا جلتے بنتا جائے  
 برق و شرر کی رہنے بھی دو، برق و شرر کو دیکھ لیا ہے  
 دل میں آگ لگی ہے لیکن دل کی آگ بجھاؤں کیسے  
 پانی کی ایک بوند نہیں ہے، دیدہ ترکو دیکھ لیا ہے  
 میرے شعور لذتِ علم کو ان سے کیا تسکین ہوگی؟  
 سوزِ نظر کو، دل کی تپش کو، دردِ جگر کو دیکھ لیا ہے  
 تاریکی بھی پردہ تھی اور روشنی بھی اک پردہ ہے  
 حیرتِ بے شام و سحر نے، شام و سحر کو دیکھ لیا ہے  
 تپتے جھوٹے اور سوکھے ساون، آگ لگی ہے گلشن گلشن  
 جلتی سلگتی آشاؤں کے برگ و شرر کو دیکھ لیا ہے  
 تیری نشیلی آنکھ کا کھلنا، پو پھٹنے کی علامت ہے  
 بھانک کے ان پلکوں کے پیچھے نورِ سحر کو دیکھ لیا ہے  
 تیرا غبارِ آوارہ اب دشت کا رستہ بھول گیا  
 یعنی اس کبخت نے تیری راہِ گند کو دیکھ لیا ہے

## غبارِ بھٹی

## حیات وارثی

شمعِ مستقبل جلاؤ باہمی امداد سے  
 گلشنِ بستی سجاؤ باہمی امداد سے  
 ہند کو جنت بناؤ باہمی امداد سے  
 امن کی عظمت بڑھاؤ باہمی امداد سے  
 ہوسرت کا حسین پیغام سب کے واسطے  
 کامرانی، شادمانی عام سب کے واسطے  
 نئے ہوسب کے واسطے اور جامِ سب کے واسطے  
 ایسا میخانہ بناؤ باہمی امداد سے  
 آنے والی نسل کی قسمت جگانے کیلئے  
 گردشِ ایام کو نیچا دکھانے کے لئے  
 ملک سے بیرون گاہی کو مٹانے کیلئے  
 کارخانوں کو جلاؤ باہمی امداد سے  
 ہوسنور اور تابندہ عمل کا راستہ  
 ماہ و انجم کی طرح سے جگہ گاہی نقشِ پا  
 جتنے رہو ساتھ میں وہ سب ہوں منزلِ آشا  
 کارواں ایسا بناؤ باہمی امداد سے  
 جس جگہ سے مغلیں کا چاکِ امنِ بل کے  
 حر و ارماں ہیں پورے غم، دل بھل سکے  
 یعنی جسکو ہوسنور اسکو پیہ بل سکے  
 بینک ایسے خود بناؤ باہمی امداد سے  
 عام ہر تعلیم اور شاداب فن کا گلستان  
 ختم ہو جائیں جہالت اور تعصب کے نشان  
 جو بنائیں اسپتال، اسکول، رہنے کے مکانات  
 ان اداروں کو جلاؤ باہمی امداد سے

## امدادِ باہمی

# درق و درق



”رُسیا! جاؤ نا!!“

سنائیں گے۔

دولوں گانگ بجائیں میں سے ایک، جو چھٹے ہیں اور چھٹی مریح کی طرح تیز مزاج اور چنگیلے بھی، اکثر دیں سے ناراض رہتے ہیں! آنکھیں میچ کر، دانت بیچ کر انھوں نے صحت سے راگ نکالا:

رُسیا، جاؤ نا ...!

روانسی آواز، التجا کا انداز اور راگ مارو بہاگ ... خدا نہ جاؤ، کہیں بھی پلے جاؤ، مگر رُسیا نہ جاؤ ... جاؤ نا!

میں کن سڑا پہلے بول سُن کر بھڑک اٹھا۔ سوچا: اُٹھ کر فوراً پائنٹ آؤ آرڈر اٹھاؤں۔ اُنھیں کیا حق ہے کہ سنگیت کے پردے میں ”رُسیا“ کے خلاف پرجار کرتے ہیں! میں خود ۱۹ بار جا چکا ہوں، ۲۰ دیں بار بھی مزود جاؤں گا۔ آجکل تو آئے دن سرکاری ڈیٹیکشن ”رُسیا“ جلاتے ہیں، گرمیں میں خاص کر، جب یہاں تو چلتے ہے اور وہاں سرد ہوا۔

پھر خیال آیا کہ ہم پنڈت جی کی بیٹی کو نکمایت لکھ بیچیں گے کہ دیکھئے آپ کے دلش میں یہ کیا اندھیر ہو رہا ہے! سردار صاحب، اُس ملک میں جانے سے روک رہے ہیں جہاں ہمارے اتنے سارے ”رُسیا“ بے

پنڈت جواہر لال نہرو جن ۱۹۵۵ء میں روس کے سرکاری دوسے پر گئے۔ پاکستان چونکہ بغداد پیکٹ میں شامل ہو چکا تھا اور پنڈت جی بہت ناراض تھے کہ پڑوسی ملک نے ایک طاقتور ملک سے معاہدہ کر کے سرحد جگ کو ہماری سرحدوں تک پہنچا دیا، تو ان دولوں پنڈت جی کی ناراضی کا ذکر زبانوں پر عام تھا۔ اُردو اخباروں نے جہاں ان کی عوامی تقریریں اور بھی نیک مریح لگی ہوئی، سرخیوں کے ساتھ شائع کیں، وہاں روس کے سفر کی اطلاع دیتے وقت پہلے دن عنوان دیا:

”پنڈت جی ہندوستان سے روس گئے“

میں حوض قاضی سے چٹائی والے تانگے میں بیٹھا تو اخبار میرے ہاتھ میں تھا۔ تانگے والے نے رعیدہ ہو کر پوچھا ”کیا غلط ہو گئی رائے صاحب! پنڈت جی کیوں روس گئے؟ پیکٹ کیا پاکستان نے امریکہ سے اور روس گئے پنڈت جی ہم سے؟“

تب میں سمجھا کہ تانگے والا دلی کا نہیں، پنجاب کا ہے۔ پنجاب میں رونڈ جالے کو روس جانا کچھ نہیں۔

بھولا بھائی آڈی تویم شہر کا ایک نہایت نفیس ایرکنڈیشنڈ ہاں ہے۔ ایک شام سرنگھ بندھو کے نام کا اعلان کرتا ہے کہ وہ راگ ”مانڈ بہاگ“ میں کچھ

ہوئے ہیں۔ تب یاد آیا کہ اگرچہ آجکل ”رُسیا“ بھی کسی رُسیا سے کم نہیں، تاہم وہ رُسیا اور ہے جسے اس راگ میں گاتے ہیں گلے والے، اور بے بھر مند تو کیا، بھر دل کی بند گاہ سپرد کرنے کو تیار رہتے ہیں دل والے!

غلط فہمیاں بھی کیا چھٹی چھٹی، باقوں سے پھیل جاتی ہیں یا پھیلائی جاتی ہیں!

کسی دیسی ریاست میں پرانے دیوان کے خلاف راجہ صاحب کے کان بھر دئے گئے، کہ بڑا جاہل ہے، سرکاری خطوں میں غلطیاں کرتا ہے۔ وہ ہٹا تو نیا، پڑھا لکھا، ہوشمند دیوان اس کی جگہ آیا۔

راجہ صاحب نے نئے دیوان سے خط لکھ لئے شروع کر دئے۔ پرانا دیوان جلا بیٹھا تھا۔ اس نے آئینے دیوان کی ”زہر دست غلطی“ پکڑ لی۔

”دیکھیے اسرار، جی راجہ صاحب کو خط بھیجا جا رہا ہے وہ حضور کے قدیمی دوست اور جاں نثار۔ میں جب بھی اُنھیں لکھتا تو بس یاد مہربانی لکھا کرتا تھا، بڑی رح سے، نئے دیوان کے دل میں کھٹ ہے، آپ کے تعلقات بگاڑنا چاہتا ہے، اس نے مہربانی لکھا چھٹی ہے۔“

اب کیا تھا، راجہ صاحب بھڑک اٹھے: ہائیں نالائق، ہمارے عزیز دوستوں کو بڑی رح کے بجائے چھوٹی لکھا ہے، حفظ مراتب کا خیال نہیں:

## ظالماری

ہیں میں کھنٹت ڈالے گا، نکالو اس بے ایمان کو۔  
نیا دیوان نکال دیا گیا۔ سنا تہ نے سنگہ بندھو؟  
روح کے زمانے میں بڑی ج سے ہریان نکھنا چاہئے  
رجر لوگ ”رسیا“ جاتے رہتے ہیں اُن کی دلازاری  
یا کرنی چاہئے میرے بھائی !  
اور سنا !

مولویوں کی قوم میں ایک مولوی بڑا انقلابی نکلا۔  
ہے صدر الدین مہنی۔ جب وسط ایشیا میں روس کے  
نفاذی خیالات کی لہر چلی تو مصنف المصحب  
میں پڑھنے والا، پلنے طرز کا مولوی شاعر صدر الدین  
نی بھی اس لہر پر رواں ہو گیا۔ امیر صدر الدین آف  
رانے لے کر شے لگائے، میں میں ڈالا۔ وہ باز  
تم جاز، انقلابی خیالات لائڈری میں وصل کرتے آتے  
کہ کھال اُدھونے کے ساتھ ان کے بھی جیتھوے ہو  
ہیں۔ جب وہ کھال اُدھرتے دیکھتے ہیں تو کھال کے  
رگھس جاتے ہیں۔ سو ملا مہنی کی نرم کھال کے ساتھ  
ایہی ہوا۔

خیر سے انقلاب کا میاب رہا۔ مولوی کے دن پھر  
ہمسلمہ میں پروفیسر مقرر کیا گیا۔ نئی حکومت نے  
لیکٹ بک تیار کرنے کو کہا۔ اس نے تاجیک ادبیت  
پلی ٹائٹل نظم کتاب میں شامل کی۔ یہ نظم تمام ادبی  
فنون میں شامل ہے :

لوے بھوئے مولیاں آید بھی

یا دیار مہرباں آید بھی

گیانہ سو برس پہلے تعدی شاعر نے امیر بخارا کے  
نے ایک ماہے پر گائی تھی۔ اس میں آگے چل کر کہا گیا  
رہا لے جندا خوشی منا تیرا بادشاہ وطن کو واپس  
ہے۔ لے باغ سر بلند ہو، تیرا سر و پیر اپنے مقام  
کرے گا۔

یہ غزل سننے سننے بادشاہ پر حال طاری ہو گیا اور

وہ دیوار دار اپنے وطن کو چل دیا تھا۔ لیکن گیا رہو بریں  
بعد ملا مہنی کی شامت آگئی۔ انقلاب سے پہلے کے  
دشمنوں نے جاکر سرسورڈ کے کان بھر دئے کہ صاحب  
یہ بڑا منافق مولوی ہے۔ دیکھو انقلاب کے بعد کی  
نسل کو امیر بخارا کی واپسی کی دعائیں مانگنے پر اکسار  
ہے۔ ملا مہنی پر شے گئے۔ بڑی شکل سے چھوٹے۔  
تو سمجھ برخردار، وہ زمانہ آن لگا ہے کہ ”رسیا  
جاؤ نا ...“ کے بجائے ”سامجہ جاؤ نا ...“ گا  
چاہئے رنگ مارو ہواگ میں درد مارے جاؤ گے یا جگنا  
پڑے گا۔ مگر دن ذرا جھڑپ دیکھ لینا۔ کہیں ”سامجہ“  
کسی لیے ملک کا نام نہ ہو جو میں لمبی مدت کا قرضہ دیکر  
بھول گیا ہو۔ ایسا ہوا تو وہ اصل مع سود طلب کرنے کا  
میرے بھائی !

## ماشقی کے آداب

روس کا عظیم اور جانا مارگ شاعر پوشکن ہمارے  
مزا غالب کا ہم عصر ہے اور اُن سے بھی زیادہ سمجھا اور  
چاہا جاتا ہے۔ عمر کے چودھویں سال سے ۳۰ ویں سال تک  
جب پستول کی گولی نے عمر بھر کی بے قراری کو قرار دیا،  
وہ ماشقاندہ (بلکہ فاسقاندہ) رنگ رلیوں سے باز  
نہیں آیا۔ کافکا میں سے ۴۳ حدیث کے نام اور  
پتے نکلے ہیں۔ مگر، یقین کیجئے ! ایک آدھ گھنٹا سی  
شرارت کے علاوہ اُس نے کبھی ماشق کی تصویر اور  
عشق کے تصور پر آغ نہیں آئے دی۔ جو زمین دلربا  
بیکر اس کی شاعری سے ابھرتے ہیں اُن کے ساتھ شاعر  
کا برتاؤ شوقی کے باوجود نہایت شریفانہ نظر آتا ہے  
علی عرفی کا سلوک، برابر کا حساب، ہمدانہ لہجہ۔

میں چند روز پہلے ”واسوخت“ پڑھ رہا تھا  
۱۹ ویں صدی کے کھنڈ میں ایک سے ایک چٹ پٹا  
واسوخت نکھایا ہے۔ اس صنفِ سخن میں مردوزی

کے اُزلی رشتے کی پوری روداد بیان ہوتی ہے اور کوئی  
کوئی خجالت محبوب سے نہ ٹھٹھٹے یا روٹھے ہوئے  
محبوب کو منانا چاہتے ہوئے ایسے کچھ کے دیتا ہے کہ  
تو پر بھلی !

کوئی کہتا ہے، ”اچھا“ میں بھی دکھا دوں گا ...  
ناکوں چنے چوا دوں گا، کسی اور کو لے آؤں گا۔ کوئی  
اس سے بڑھ کر بلیک میل کرتا ہے کہ تمہارے خط اگلے  
محبوب کو سوپ دوں گا، تب تمہارا دیکھنا۔ ”انشاء و  
امانت اور جان صاحب کا کیا ذکر، خود غالب جیسا  
ہند ب آدمی یہ کہہ کر ہی ٹھنڈا کرتا ہے :

عاشق ہوئے ہیں آپ بھی ایک اور شخص پر  
آخِ رسم کی کچھ تو سکافات چاہئے  
یعنی جب ہم مرتے تھے تم پر، تم نے ہمارے عشق  
کی قدر نہ کی۔ اب خود کسی اور کے عشق میں مبتلا ہو کر پتہ  
چلے گا کہ رسم زدہ کسے کہتے ہیں۔

یہ ہیں جلی کٹی باتیں جو عشق پیشہ شریفوں نے ہاکی  
شاعری میں سنت کر رکھ دی ہیں۔

اب ذرا ملاحظہ ہو پوشکن کا برتاؤ، ایک نظم  
میں تو اس نے باقاعدہ دلعائے خیر کیسے محبوب کے  
حق میں۔ کہ بھی تم تو فیضیاب نہ ہو کے، خیر ہے  
تم نصیب ہو، خدا سے خوشی اور کامیابی عطا کرے۔  
نظم یوں تمام ہوتی ہے :

زمانہ راحت و عشرت دوام دے اُس کو  
وہ دلفرازی دل کا انتخاب کرے  
جو عمر بھر کی رفاقت کا جام دے، اُسکو  
خوش نصیب ہو، تقدیر کامیاب کرے  
اسی مزاج کی ایک اور نظم ہے :

میں نے چاہا تھا تہیں تم سے محبت کی تھی  
کچھ ٹکٹا ہے مری رعد میں شاید بھی

حبیب جنسی خود غرضی نہیں، ایثار اور ہمدادی کے مکتب کا اولین سبق بھی ہے !



تبصرہ :

از : ر-ا-خ

## آثار محرم

ماہنامہ ”گلڈنڈی“ امرتسر نے کچھ عرصہ قبل اردو کے ممتاز شاعر تلوک چند محرم پر ایک خاص نمبر بعنوان ”آثار محرم“ شائع کیا تھا جو ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کی کاوشوں کا نتیجہ ہے۔ یہ خاص نمبر ایک اہم دستاویز ہے جو تلوک چند محرم کی زندگی، ان کے فن اور ان کے معجزوں کے بارے میں مکمل حالات سے روشناس کرتا ہے۔

تلوک چند محرم نے اردو شاعری کو ایک نیا اسلوب عطا کیا ہے۔ انھوں نے اپنے قلم سے شعر و ادب کی خدمت ہی نہیں کی بلکہ اپنی شاعری میں قومی احساسات اور جذبات کوٹ کوٹ کر بھر دئے ہیں۔ اردو زبان پر شے والوں میں تلوک چند محرم صف اول میں نظر آتے ہیں۔ انھوں نے شالی پنجاب کے چھوٹے چھوٹے دیہاتوں میں خاموشی سے ادب کی شمع روشن کی اور اسی لگن میں لگے رہے کہ اس ادبی شمع کے نور سے دنیا کا کوڑا کوہِ منقہ ہو جائے۔ محرم کی نظمیں میں تاثیر ہے، کشش ہے، جاذبیت ہے، سادگی اور بے ساختہ پن ہے۔ نہ معلوم اس عظیم شاعر کے دل میں کیسے کیسے ارمان چلتے ہوں گے اور کس طرح انھیں اشعار میں ڈھالنے کے لئے سوچتی کرنے پڑے ہوں گے۔

”آثار محرم“ میں پنڈت جواہر لال نہرو، ڈاکٹر ذاکر حسین، سردار سمدن سنگھ، ڈاکٹر سید محمود، نواب سعادت علی خاں اور دیگر نامور شخصیتوں کے پیغامات ہیں۔ نیاز فتح پوری، ڈاکٹر اجاز حسین، رشید حسن خاں، شہداء احمد بریلوی، ڈاکٹر سلامت اللہ کے ساتھ ساتھ متعدد ادیبوں کے

خوش دھرم کہ تمہیں درد دکھائے شبنم  
جس سے آئندہ ہو وہ بات منائے شبنم

نہ کچھ امتیاز، لب پر شکایت، نہ سوال  
سوزِ الفت نے، رقابت نے کیا تھا پامال

جس نزاکت ہے، لگن سے کبھی جا میں نے  
یوں کوئی اور بھی چاہے تھیں۔ اند کہے!

پروفیسر کاہم عمر تنقید نگار بیلنسکی ان نظموں کا جائزہ لیتے ہوئے مشورہ دیتے ہیں کہ مردوزن کی محبت کا جذبہ بیان ایسی بلندی اور پاکیزگی پر پہنچ گیا ہے جس سے روح کو نازگی ملتی ہے۔ مزودت ہے کہ ہماری آئندہ نظمیں اس کلام کو سینے سے لگائیں اور اس جذبے کی شدت و رفعت سے محبت کرنا سیکھیں۔ کوئی پچاس برس بعد (جون ۱۸۸۰ء) دستورِ نینسکی نے پروفیسر کے کلام کی داد دیتے ہوئے نوجوانوں کو بتایا کہ دیکھو محبت کوئی جتنی خود غرضی نہیں، ایثار، قربانی اور ہمدردی کے کتب کا اولین سبق بھی ہے۔

### اہل قلم حضرات

اپنے رشحاتِ قلم ”قوی راج“ میں اشاعت کے لئے ارسال فرمائیں۔ مضامین، مقالات اور منظومات صاف و خوش خط اور کافذ کی صورت ایک جانب رکھی جائیں۔

تعلیقات پتہ ذیل پر ارسال کی جائیں :

ڈاکٹر کمر بھول، آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز  
سچیوالیہ، بمبئی ۴۰۰۳۲۲

مقالات ہیں جن سے تلوک چند محرم کی زندگی، ان کی شاعری اور جذبہ حب الوطنی پر کافی روشنی ڈالی گئی ہے۔ مقالات کے بعد اس نمبر میں منظومات ہیں، مکتوبات ہیں، تضمینات و تقریبات ہیں، اور باؤں اخباروں اور مجریوں کے اقتباسات ہیں جنھوں نے محرم کو خراج عقیدت پیش کیا ہے اس خاص نمبر کے آخر میں سپانسانے ہیں جو ادباء و شعرا اور ادب نواز حضرات کی جانب سے پیش کئے گئے ہیں۔

گلڈنڈی کا یہ خاص نمبر جو ۲۸۶ صفحات پر مشتمل ہے، سات روپے میں مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ نگار، نئی دہلی یا اسکی برانچ پرنس بلوٹنگ بے جے اسپتال بمبئی سے حاصل کیا جاسکتا ہے۔

### محرم کے کلام کا نمونہ :

اگر ہے منظور سر بلندی تو دو نظروں سے کر بلندی  
کہ اوج شمس و قمر نے پایا ہے سر کو اپنے جھکا جھکا کر

ملی زندگی سے ملی کے جوائی جدا ہوئی

جیسے کوئی کسی سے سب رو گھڑلے

سفر کرتے ہوئے منزل پر منزل جا رہے ہیں ہم  
مجھ یہ ساری دنیا کا رواں معلوم ہوتی ہے

تیرے جو بات تھے کم ہنگامہ بازارِ عالم میں  
تجہ جس دن وفا ارزاں نہ کرتے ہم تو کیا کرتے

♦ ♦ ♦

# چھوٹی چھوٹی باتیں... لیکن

افتخار امام صدیقی

مجھ سے غریب رہ سکیں گے...؟

● محترمہ: رنگ اور صورت تو عارضی چیزیں ہیں،

اور ان کو اہمیت دینے والے اس حقیقت کو بھل جاتے ہیں... اب اس کو کیا جائے کہ ان عارضی متوجہ کرنے

والی خصوصیات کی عدم موجودگی سے کچھ نہ کچھ چر میگوئیاں

فرد ہوتی ہیں، اور آپ کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوگا۔

شاید نہ بھی ہو... پھر بھی اگر اس طرح کے حالات پیدا

ہو جائیں تو ان کی پروا نہ کرتے ہوئے آپ کو صبر سے

کام لینا ہوگا... رنگ اور صورت تو جلد یا بدیر فراموش

کرمے جاتے ہیں، ہاں کردار اور سیرت دلوں پر

گہرے اور ان مٹ نفوس قائم کرتے ہیں... یہ ایسی

خلعیاں نہیں کہ آپ اس قدر پریشان اور آنے والی

غورنگوار زندگی کے لئے شک و شبہ کے خطرناک تلے جانے

بچ کر اپنے آپ کو اس میں قید کر لیں۔ پھر بھی اپنی ان

خامیوں پر (اگر یہ کوئی خامیاں ہیں تو) پردہ ڈالنے

کیلئے آپ کو اپنے کردار کی عظمت اور اپنی پرکشش شخصیت

کا بہترین مظاہرہ کرنا ہوگا... اگر آپ نے اپنے حسن

اخلاق سے اپنے شوہر کا دل جیت لیا تو یقیناً جلیئے ان

کے دل میں آپ کے لئے موجود کجی، جو محبت اور گہرا

تعلق پیدا ہوگا اس کا مقابلہ نہیں کیا جاسکے گا... اپنی

بہترین صلاحیتوں کو اپنے وجد کے اندر سے مٹن جن کو

مکالنا ہوگا تاکہ یہ انمول جوہر آپ اپنی سسرال والوں

میں تقسیم کر سکیں اور ان کی بھرپور توجہ کا مروت اور مروت

آپ ہی مرکز بن سکیں۔

●

... میرے شوہر تعلیم یافتہ ہیں لیکن میں نے ہائی اسکول

کی چند ہی کلاسیں پاس کی ہیں۔ میں ایک بہتر تعلیم یافتہ

خاتون ہونا چاہتی ہوں جس کے لئے میں نے اپنے طوطے پر

بہت کچھ حاصل کرنے کی کوشش کی ہے، اس سلسلے میں

میرے شوہر بہترین معلم ثابت ہوئے ہیں، لیکن جب کبھی میں

...

چھوٹی چھوٹی اور ادنیٰ باتیں لوگوں کو ان کی زندگی  
دن کی مددک پہنچا دیتی ہیں اور دنیا کی آدھی پریشانیوں  
تو دور ہیں... میرے پاس دوسروں کی ایسی ہی پیشکش  
چھوٹی باتیں ہیں جو معمولی ہیں اور دیکھا جائے تو  
کوئی اہمیت بھی نہیں، بالکل دھوکے کے بادلوں کی  
... ذرا سا ذہن پر زور دینے اور چھوٹی کے ساتھ  
بڑے پریشانی چھوٹی باتیں جو الجھنوں کا ایک خوفناک  
نظر آتی ہیں، منوں اور سکندروں میں مل کر ہو سکتی  
ہم ہو سکتی ہیں:  
چند ایک چھوٹی چھوٹی باتوں کا الجھنوں کی شکل  
ہاں پیش کرنا دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔

●

... میں بہت زیادہ سوچنے کا عادی ہوں اور خیالی  
ن گم رہتا ہوں، بعض اوقات ایسا محسوس ہوتا ہے  
مے زمین ہی پر نہیں...! ...

● یہ آپ کے سوچ اور فکر کی غلط پرواز کا نتیجہ  
آسانوں پر پرواز کرتے ہوئے اپنے قدم زمین ہی

مے رکھے۔ اگر آپ اسی طرح تخیل کی دابیوں میں

ہوئے اپنی آنکھوں کی تکمیل چاہتے رہے تو عملی

ن ناکاہ ہو جائیں گے اور آپ کی زندگی بے معنی

رہ جائے گی، کیونکہ صرف خواہشات کی ناز و بازی

اور ہر وقت اسی کے ساتھ چپکے رہنے سے کوئی بات

ن پاتی، کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ "مقصد" فکر کی

بنی تپ کو ضرور قابل عمل بناتا ہے تاہم اس کی تکمیل

مے سعی و محنت اور جہد مسلسل کی ضرورت ہے... اور یہ

عمل کی دنیا میں ہوتی ہے، تصورات میں نہیں۔

ت پسند بنئے اور اپنی ذمہ داریوں کو خوش اسلوبی

تہ نہائے۔ ایسا کرنے کیلئے اب بھی آپ کے پاس

ہے، تانہ دم ناسیں ہیں۔

●

... میری صورت اچھی نہیں ہے، رنگ بھی ساڑھا

میری شادی مخترب ہونے والی ہے۔ کیا میں اپنے

کے دل میں جگہ پاسکوں گی؟ کیا میری سسرال والے

...

اپنے شوہر کے ساتھ کہیں باہر جاتی ہوں اور گفتگو کے دوران

میں مجھ سے زبان و بیان کی کوئی غلطی ہو جاتی ہے تو میرے

شوہر تمام لوگوں کی موجودگی میں اس غلطی کی اصلاح سے نہیں

چمکتے لیکن ان کا ایسا کرنا میرے لئے شرم و ذلت کا

باعث بن جاتا ہے اور میں تمام لوگوں کی موجودگی میں جھینپ

جاتی ہوں... اب میں لوگوں سے کتراتے ہوں یا پھر زیادہ

تر خاموش ہی رہتی ہوں... اب میں بس ڈری ڈری سی

سہی سی رہتی ہوں کہیں کوئی تلفظ یا لفظ غلط نہ ادا

ہو جائے... کیا میں بہت زیادہ حساس ہو رہی ہوں؟

● جی نہیں! اس قدر بھی نہیں جتنا کہ آپ سوچ رہی

ہیں۔ اس سلسلے میں آپ کا جو بھی رد عمل ہے وہ صحت

فطری ہے... ہم میں سے کئی بھی محسوس غلطیاں کرنا پسند

نہیں کرتا اور اگر ہو بھی جائیں تو انھیں عوام میں لانے

سے گریز کرتا ہے... آپ اپنی اس جذباتی الجھن کا ذکر

اپنے شوہر سے ضرور کیجئے تاکہ جو کچھ آپ ہونا چاہتی ہیں

وہ آپ کے اندر گھٹ کر رہ جائے، اگر ایسا ہو تو

آپ کی شخصیت کے ٹوٹنے، پھوٹنے اور پھر بکھر جانے

کا اندیشہ ہے کیونکہ کچھ حاصل کرنے کا جذبہ آپ میں

شدید ہے۔

آپ اپنے شوہر سے اس موضوع پر مکمل کربات کیجئے کہ

اس پورے معاملے میں آپ کیا محسوس کرتی ہیں... جب کہ

آپ جانتی ہیں کہ تلفظ کی اصلاح کے معاملے میں آپ کے

شوہر پر غصوں ہیں لہذا وہ آپ کی بات سے دل برداشتہ

نہیں ہوں گے۔ ان سے کہئے کہ اب آئندہ سے وہ تلفظ

کی خامیوں اور زبان کی غلطیوں کو لوگوں کی عدم موجودگی

میں آپ کو بتایا کریں۔



ہندوستان کا چہرہ چہرہ قدرت کے عظیم تاجداروں سے لہریز ہے۔ اس سرزمین میں گنگا نئے ہوئے آبشار ہیں۔ ٹھنڈے اور میٹھے پانی کے چشمے ہیں۔ روح پرور نظارے پیش کرتے ہوئے سربلنگ پہاڑ ہیں۔ پہاڑوں کے ڈھلوان ہیں۔ ہمیشہ بہتی ہوئی صاف شکرے پانی کی ندیاں ہیں اور پھر ہر موسم میں نظارے بدلتے ہیں۔ برسات میں ہر طرف سبز قالین بچھ جاتے ہیں۔ موسم بہار پھولوں کے مختلف رنگوں سے سکون بخشتا ہے اور موسم ممی کی ٹھلکتی ہوئی 'لو'، 'بگولیں' کا رقص، 'دھوپ' کی تپش، 'سورج' کے طلوع و غروب کے مناظر اس طرح جلوہ افروز ہوتے ہیں کہ اس موسم میں بھی خوشگوار محسوس ہوتے ہیں۔

ہندوستان کی کئی ریاستوں میں مہاراشٹر بھی ایک ایسی ہی ریاست ہے جس کی صناعی میں قدرت نے بڑی دیادلی برتی ہے۔ یہاں پر بھی خوبصورت پہاڑیاں ہیں، خوبصورت جنگلات ہیں، ندیاں ہیں، ٹھنڈے اور گرم پانی کے چشمے ہیں، سرسبز جنگلات ہیں۔ غرضیکہ ہر وہ چیز کم و بیش مہاراشٹر کی سرزمین میں پائی جاتی ہے جو ہندوستان کی دیگر کئی ریاستوں میں نہیں ہے۔

مہاراشٹر کا صدر مقام بمبئی ہے۔ یہاں پر گیٹ وے آف انڈیا، میرین ڈرائیو ہے، پرنس آف ویز میوزیم ہے، چوبالی ہے اور چوبالی سے اوپر میگنگ گاؤں

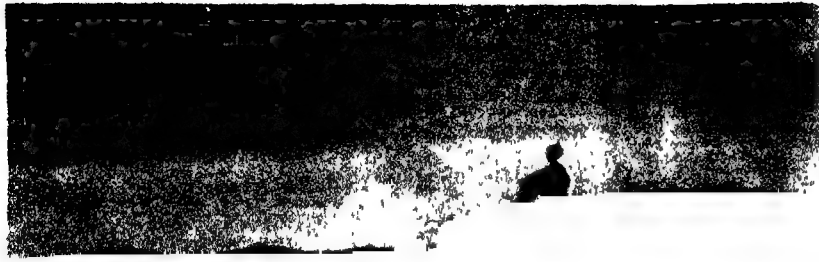
کی رونق ہندوستان بھر میں بے نظیر ہے۔ یہاں سے صرف ۱۲۸ کلومیٹر دور پر کارلہ کے غار ہیں جنہیں دیکھ کر انسان حیرت رہ جاتا ہے۔

بمبئی گوا روڈ پر بے مثال اور خوبصورت جنگلات ہیں جو بمبئی سے صرف ۵۰ کلومیٹر کی دوری پر واقع ہیں۔ یہاں پر مختلف قسم کے پرندے دیکھے جاسکتے ہیں جن کا انتظام حکومت مہاراشٹر کے ذمہ ہے۔ سیاحوں کی رہائش کے لئے الٹی شے کیمپس بنائے گئے ہیں جہاں ہر قسم کے آرام کا خیال

## مہاراشٹر سیاحوں کی جنت

ہے جس پر پہنچ کر پوری کہیں قدموں کو چومنی نظر آتی ہے۔ میرین ڈرائیو، صبح کو ایک اور شب میں دوسرا سفر پیش کرتی ہے۔ اور فلورڈاؤمن ہے اور آگے بڑھ کر مہاتما جوائے مارکیٹ ہے جہاں بین بیل کے علاوہ بھی کئی چیزیں منسوخ ہوتی ہیں۔

بمبئی میں باہل ناٹھ مندر ہے۔ مہاشی مندر ہے اور اس سے لگا ہوا حاجی علی کا مزار ہے جہاں تک پہنچنے کا راستہ ۲۴ گھنٹوں میں دو مرتبہ زیرِ نگاہ ہو جاتا ہے۔ یہاں پر بے شمار فلمی اسٹوڈیوز بھی ہیں



رکھا گیا ہے۔

لوند۔۔۔ بھٹی سے ۱۸۴ کلومیٹر کے فاصلے پر  
مکھڑوکی کے نام سے مشہور ہے۔ یہاں سے پنجگنی  
اور مہایشور اور پھر شیونیر اور رائے گڑھ کو راستے  
ہیں۔ مہایشور مہاراشٹر کا کشمیر اور نہ صوف ہندوستان  
بلکہ دنیا بھر کے سیاح یہاں کی پہاڑیوں اور قدرتی منظر  
سے لطف اندوز ہونے ہر وقت آتے رہتے ہیں۔  
مہاراشٹر میں بے شمار قلعے ہیں جن میں قلعہ شیونیر اور  
رائے گڑھ بڑی عقیدت سے دیکھے جاتے ہیں کیونکہ  
ان دونوں قلعوں میں شیواجی نے مراٹھا سلطنت  
کو مستحکم کرنے کے خاکے بنائے اور رائے گڑھ قلعہ  
میں اپنی راجدھانی قائم کی۔

چترپتی شیواجی کے دارالخلافہ رائے گڑھ کی پہاڑی کا ایک منظر :

پہاڑوں کو کاٹ کر بنائے گئے تھے۔ ان غاروں  
اور چٹھاؤں کی دریافت کو زیادہ نہیں بلکہ صرف  
ڈیڑھ سو سال کا عرصہ ہوا ہے۔ اجنتا کے غار  
پہاڑی پتھر تراش تراش کر بنائے گئے ہیں۔ دو  
ہزار سال گذر جانے کے بعد بھی اجنتا کے غاروں  
کی دیواروں پر جو رنگین تصویریں بنائی گئی ہیں ان  
کا رنگ مدھم نہیں پڑا۔ یہاں کی ثبت تراشی  
محرابیں، ستون اور مورتیاں آج بھی دنیا بھر سے  
خارج عقیدت حاصل کر رہی ہیں۔ ان غاروں میں  
زیادہ تر مذہبی مورتیاں ہیں اور ہر مورتی مختلف  
آرٹ کا مظہر ہے۔

بسی آگے دوڑنا بیک سے ہو کر گذرنا ہے۔ قریب  
قریب ہر بڑے شہر سے ناسک جڑا ہوا ہے۔  
ناسک کے قریب ہی جلیگاؤں واقع ہے اور  
جلیگاؤں سے مشہور زمانہ اجنتا غار تک پہنچنا  
جاسکتا ہے جو آج سے تقریباً دو ہزار سال پہلے

گوداوری ندی کے کنارے پوتر شہر ناسک  
آباد ہے۔ کہا جاتا ہے کہ شری رام چندر جی نے  
اپنے بن باس کے دنوں میں کچھ عرصہ اس جگہ بھی  
قیام کیا تھا۔ جس طرح ہندوستان میں بنارس ایک  
تیرتھ استھان ہے، اسی طرح مہاراشٹر میں ناسک  
بھی ایک بڑا تیرتھ استھان مانا جاتا ہے۔ مشہور

اورنگ آباد سے صرف ۱۸ میل دور ایلوڑا  
ہے جہاں پر ہندو اور جین مذہب کے مندھیں  
اور سب میں نمایاں یکساں مندھ ہے۔ یہاں  
کی سنگ تراشی اجنتا سے بالکل مختلف ہے اور  
اس میں فن کاری اور جالفشانی کا خوبصورت  
استزاج نظر آتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ  
اورنگ آباد میں بی بی کا مقبرہ ہے جو آگے کے  
تک مصل کی مانند ہے۔ تصویریں بی بی کے مقبرہ

ناسک میں گوداوری گھاٹ کا ایک دلکش منظر

## بھیتہ بمبئی کی چالیاں

سڑوں میں ریڈیو بھتا رہا۔ پھر دھیرے دھیرے خاموش ہو گیا۔

یہ ہیں بمبئی کی چالیاں۔ عروس البلاد کا قلب، اس کی جان، اس کی زندگی۔ انہی کے دم قدم سے یہ سدا سہاگن بنی رہے گی۔

\*\*\*

## تندرستی کی باتیں

جہاں تک کام چلتا ہو غذا سے

وہاں تک چاہئے بچت دوا سے

اگر تھکے جاوے میں سردی

تو استعمال کر انڈے کی زردی

اگر خوں کم بنے بلغم زیادہ

تو کھا گاجر، چنے، شلغم زیادہ

جگر کے بل پہ ہے انسان جیتا

اگر ضعف جگر ہے کھا پیٹا

جگر میں ہو اگر گرمی دہی کھا

اگر آنکھوں میں خشکی ہو تو گھی کھا

جو طاقت میں کمی ہوتی ہو محسوس

تو مہری کی ڈلی مٹکان کی چوس

زیادہ گرمی دماغی ہے ترا کام

تو کھلے شہد کے ہمراہ بادام

جو دکھتا ہو غلا نزلے کے مارے

تو سر نیکیں پانی کے غسارے

جو بد بھٹی میں تو چاہے افادہ

تو اک دو وقت کا کبے تو فادہ

\*\*\*

## قوک راج

اب آپ مکتبہ جامعہ لٹریچر، پرنس ملنگ نزد

جے جے اسپتال، بمبئی ۲۲ سے حاصل کر سکتے ہیں۔

حکومت مہاراشٹر نے سیاحوں کے لئے مختلف قسم کی مراعات پہنچانے کی کوشش کی ہے۔ حکومت کی طرف سے بمبئی سے رائے گڑھ، بمبئی سے اجنٹا ایٹرا، بمبئی سے مہابلیشور، بمبئی سے گوا جانے کے لئے بسوں کا انتظام ہے۔ آرام دہ بسیں ہر مقام پر آپ کو جانے کے لئے مل سکتی ہیں۔ حکومت نے ایک پورا حکمران ڈائریکٹ آف ٹورزم، بمبئی ۲۲ "سیاحوں کی مدد اور رہنمائی کے لئے مقرر کیا ہے اور اس سے سبھی فیضیاب ہو سکتے ہیں۔

اور تاج محل میں بہت کم فرق نظر آتا ہے۔ اورنگ آباد سے ۱۵ کلومیٹر دور دولت آباد کا پرانا قلعہ ہے اور اس قلعے کی پاسبانی کرتا ہوا چاند مینار دوری سے سیاحوں کو دعوتِ نظر دیتا ہے۔

بمبئی سے ۸۳ کلومیٹر دور مہاراشٹر کا ایک اور مشہور اور اہم تاریخی شہر ناگپور آباد ہے یہاں پر سیٹا بلڈی کا قلعہ ہے، مہاراج باغ ہے اور حضرت تاج الدین بابا کا مزار مقدس ہے۔

## ریاض احمد خان

کولہا پور کا مشہور گیسٹس مندر جس کی تعمیر میں ایک بھی کتبہ استعمال نہیں کیا گیا ہے!

# مختصر کتبہ

کرشن موہن



حسن پاتا ہے محبت کا چلن  
نُزہتِ دل اور تڑپیں بدن  
مختصر کتبہ میں ہے

ارتقا، نشوونما، حسنِ فرد  
مشرک احساس، بے کین و دروغ  
مختصر کتبہ میں ہے

زندگی کا لطف، چاہت کا سکون  
حسن کی راحت، جوانی کا فسون  
مختصر کتبہ میں ہے

نکبت و فخرِ معیشت کی نمود  
اور تہذیب و تمدن کا وجود  
مختصر کتبہ میں ہے

محرمیت کا اور خودداری کا جوش  
اپنا اور اپنے رفیقوں کا بھی ہوش  
مختصر کتبہ میں ہے

ستی خلوت، قسارِ انجمن  
عزتِ قوم و وطن، کیفِ چمن  
مختصر کتبہ میں ہے

مختصر کتبہ ہے پت جھڑ کا بھی میت  
ہر زمانے میں وفاداری کی بریت  
مختصر کتبہ میں ہے

پیار میں رہتا ہے بسن من مکن  
اور جسے کہتے ہیں جیون کی لگن  
مختصر کتبہ میں ہے

نے محبت کی کمی، نے بدظنی  
نے خند، نے فیریت، نے دشمنی  
مختصر کتبہ میں ہے

دلش سے دھرتی سے بڑھ جاتی ہر پرت  
گو بخت رہتا تھا متادوں کا گیت  
مختصر کتبہ میں ہے

نقدِ ادراک و شعور امتیاز  
میشِ حال و عشرتِ فرا کا راز  
مختصر کتبہ میں ہے

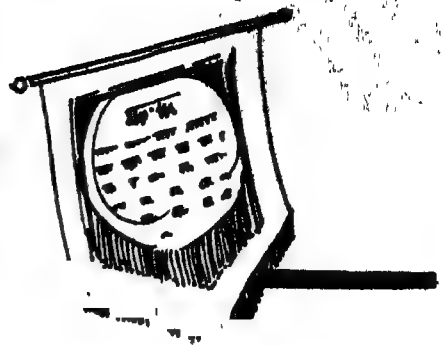
زلیست بن جاتی ہے روپہلی ہنسی  
روشنی رنگِ فراغت کی بسی  
مختصر کتبہ میں ہے

مختصر، علم اور فن کی پھبن  
کرشن موہن زندگی کا بانگین  
مختصر کتبہ میں ہے

تنگدستی بھاگتی ہے نقدِ نقد  
انبساط و تسدرستی کا وفد  
مختصر کتبہ میں ہے

جیسے طوفاں میں اٹلی کٹی کنول  
ایسے ہی دبھامیں دھیرج اور بن  
مختصر کتبہ میں ہے

# سرکاری فیصلے اور اعلانات



## ریاستی سطح سیمینار پروگرام

### ٹینچرون ہی حوصلہ افزائی

ریاست میں ثانوی اسکول مدرسین اور صدر مدرسین کی حوصلہ افزائی کی غرض سے تاکہ وہ سیمینار ریڈنگ پروگرام کی اسکیم میں شرکت کر سکیں جو نیشنل کونسل فار ایجوکیشن ریسرچ اور ٹریننگ نئی دہلی نے شروع کی ہے، حکومت ہمارا شرٹنے ریاستی سطح پر فوری طور سے ایسا ہی سیمینار ریڈنگ پروگرام شروع کیا ہے۔ اس پروگرام کے تحت اسٹیٹ انشٹی ٹیوٹ آن ایجوکیشن 'ہیما' کو پندرہ مضامین کا انتخاب کر سکی جن میں سے اول ۵ مضامین پر انعام یا نشان کو چھ لیاقت ۲۰ روپے، ۲۵۰ روپے، ۲۰ روپے، ۱۵۰ روپے اور ۳۰ روپے کے نقد انعامات دئے جائیں گے۔ بقیہ ۱۰ مضامین پر حسب لیاقت میرٹ سرٹیفکیٹ حصہ لینے والوں کو دئے جائیں گے۔ منتخب مضامین نیشنل کونسل آن ایجوکیشن ریسرچ اور ٹریننگ کو قومی مقابلہ کے لئے بھیج دئے جائیں گے۔ منتخب مضامین طلباء اور مدرسین کے فائڈے کے لئے کتابچہ کی شکل میں بھی چھاپے جائیں گے۔

۱۹۶۲ء میں منعقدہ سیمینار ریڈنگ پروگرام کے نتیجہ کا اعلان ہو چکا ہے۔ ۱۴ انعام یافتہ اداروں میں سے ہواڈسٹر کے پانچ ٹیچروں کو انعام ملا ہے۔

## تعلیمی فلموں کو چھوٹ

حکومت ہمارا شرٹنے سینٹرل بورڈ آف فلم سنسز کی جانب سے تصدیق شدہ ایسی ۱۶ ملی میٹر اور ۳۵ ملی میٹر کی فلموں جن کو کہ "خصوصی طور پر تعلیمی" کہا گیا ہے اور شادی بورڈ کی جانب سے سائنسی فلم، تعلیمی مقاصد رکھنے والی فلم، خبروں نیز حالیہ واقعات سے متعلق فلم یا ڈاکومنٹری فلم کے طور پر منظور کردہ فلموں کی ٹائٹل پر بھی سینما (پابانگی) ایکٹ ۱۹۵۳ء کی دفعہ ۳ کے تحت بعض شرائط پر ۳۱ دسمبر ۱۹۶۲ء تک چھوٹ دی ہے۔

## بامعیت نگرے

### معصیت زدگان کی امداد

شری وی۔ پی۔ 'ناگ' وزیر اعلیٰ ہمارا شرٹ نے آن دو افراد کے خاندان میں سے ہر خاندان کو ۲۵۰۰ روپے دینے کی منظوری دی ہے جو ۲۷ مارچ کو ضلع پر بھیجے کے مقام بامست نگر میں پولس فائرنگ میں مارے گئے تھے۔ وزیر اعلیٰ نے ضلع پر بھیجے کے کلکٹر کو چک ارسال کیا ہے اور انھیں ہدایت کی ہے کہ وہ یہ رقم خاندان کے افراد کو فوراً ادا کرنے کے انتظامات کریں۔

## غذائی پروگرام کیلئے فنڈ

حکومت ہمارا شرٹ نے پتوں اور ماؤں کے لئے قوت بخش غذا کے پروگرام میں استعمال کرنے کے

لئے ایک فنڈ قائم کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ اس فنڈ میں رقم فراہم کرنے کی غرض سے حکومت نے کیا ہے کہ جنگل دیش مہاجرین کے لئے جو مسافر ٹیکہ لگایا گیا تھا اور جو ۱۹۶۲ء میں قلت ریلویہ کے لئے جاری رکھا گیا تھا اس کو غذائی سرچار کے طور پر یکم اپریل ۱۹۶۲ء سے مزید جاری رکھا جائے۔ دیہی علاقوں میں یہ سرچارج ایک رو سے زیادہ کے مسافر ٹرانسپورٹ ٹکٹوں پر او شہری علاقوں میں ۳۵ پیسے کے مسافر ٹرانسپورٹ ٹکٹوں پر ۵ پیسے وصول کیا جاتا ہے۔

سامان کے معاشی طور پر پس ماندہ طبقات کے لاکھ خاندانوں کے بچے غذا کی کمی کے شکار ہیں۔ ۶۱ طبقہ میں حاملہ مائیں بھی غذا کی کمی سے متاثرہ ہیں۔ نیز ان کے پیدا ہونے والے بچے وقت پیدا سے کمزور رہتے ہیں۔ اسی لئے یہ فنڈ قائم کیا ہے۔

## میونسپل کونسل کلار زمین کو

### زائد مہنگائی بھرتہ

حکومت ہمارا شرٹ نے ریاست میں میونسپل کونسلوں کو مہنگائی بھرتہ امداد دینے کی منہ دے دی ہے تاکہ وہ اضافی شرح سے ملتی وقتی ملازمین کو مہنگائی بھرتہ دے سکیں۔ کل وقتی سرکاری ملازمین کیلئے یکم اگست ۱۹۶۲ء سے لگائی گئی۔

ایسی میونسپل کانسلیں کو جن کے ملازمین غیر نظر ثانی  
مہ شرح سے تنخواہ پلاتے ہیں، مصافحت پر ۵ فیصد  
داد دی جائے گی جبکہ دیگر کانسلیں کو جن کے ملازمین  
مہ شرح سے تنخواہ پلاتے ہیں، حسب ذیل شرح سے  
داد دی جائے گی۔ ۱۔ اے کلاس میونسپل کانسلیں۔  
(فیصدی) ۱۔ بی کلاس۔ ۸۵ فیصدی اور سی  
اس۔ ۹۰ فیصدی۔

ماہی گیری کی ترقی کے لئے

علاقائی مشاورتی کمیٹیاں

حکومت ہمارا مشن نے ریاست کے چار ماہی گیری خطہ جتا  
لئے ڈیڑھ ڈاکڑ ان ماہی گیری کی کنٹریمنٹ کے تحت  
ریجنل کمیٹیاں قائم کی ہیں۔

یہ ریجنل کمیٹیاں پھل کی پیداوار میں اضافے، سطح  
ن اسکیموں کی ترقی کا جائزہ لیں گی۔ مختلف سطحات  
ان کے نفاذ میں آنے والی رکاوٹوں نیز دشواریوں  
دور کرنے پر غور و خوض اور ان کی موثر عمل آوری  
توسیع کے لئے طریقہ کار تجویز کریں گی۔

ہر ریجنل کمیٹی میں علاقہ کی ضلع پریشدوں سے  
سایک نامزد، چیئرمین فشریز کو آپریٹو فیلڈ یوٹی  
یٹری جانٹ رجسٹرار آف کو آپریٹو سوسائٹیز،  
اراشٹر اسٹیٹ کو آپریٹو بینک لیٹڈ کا نمائندہ  
بل ہنگا اور دو سماجی کارکنوں کو حکومت نامزد  
کے گی۔

ریجنل فشریز ڈیولپمنٹ افسر متعلقہ ریجنل کمیٹی کا  
برسکوئری ہوگا۔

صنعتی تنازعہ جات

زیرت مائنز مینوفیکچرنگ پنا اور اس کے ملازمین  
ماہین جلدی صنعتی تنازعہ کو حکومت ہمارا مشن نے  
رض تصفیہ شری ایم جی کے صنعتی عدالت کے  
مذکورہ ہے۔ تنازعہ عام ناگھن کے سلسلہ میں ہے

## وزیر اعلیٰ کے رشتہ داروں نے اپنی کپاس صرف فیڈریشن کو فروخت کی!

بعض اخبارات میں یہ خبر شائع ہوئی ہے کہ سوشلسٹ پارٹی کے سکریٹری شری پتا لال سدا نا  
نے اخباری نمائندوں کو بتایا کہ وزیر اعلیٰ 'شری وی۔ پی۔ نائیگ کے خاندان کے افراد نے اپنے کھیتوں  
میں پیدا کی ہوئی کپاس ہمارا شٹر اسٹیٹ کو آپریٹو مارکیٹنگ فیڈریشن کو فروخت کرنے کی بجائے  
دیگر ریاستوں میں فروخت کر دی۔

یہ خبر قطعی بے بنیاد ہے اور اصل صورتحال یہ ہے کہ نہ شری وی پی نائیگ نے اور نہ ہی  
ان کے اہل خانہ یا قریبی رشتہ داروں نے ریاست میں یا ریاست کے باہر فیڈریشن کے علاوہ  
کسی فریق سے کپاس کا کوئی سودا کیا ہے۔

شری نائیگ کے کھیتوں میں پیدا شدہ کپاس کی مقدار ۱۲۵ و ۱۲۷ کوئٹل تھی۔ یہ کپاس  
تاخیر سے بولی گئی تھی اسلئے اس کی کمائی بھی دیر سے ہوئی۔ یہ کپاس صرف فیڈریشن ہی کو  
دی جائے گی۔

شری نائیگ کے بھائی اور قریبی رشتہ داروں کے کھیتوں میں پیدا شدہ کپاس تقریباً  
ڈیڑھ دو ماہ قبل فیڈریشن کے ہاتھوں فروخت کی گئی تھی۔ شری نائیگ کے بڑے بھائی شری بابا  
صاحب نے ۲۹ نومبر ۱۹۷۳ اور ۱۲ دسمبر ۱۹۷۳ کو ۳۱ و ۵۷ کوئٹل کپاس فیڈریشن کو فروخت  
کی۔ ان کے بھتیجے شری سدھا کر راؤ نے ۲۹ نومبر ۱۹۷۳ کو ۳۵ و ۵۵ کوئٹل کپاس فیڈریشن  
کو بیچی، ان کے دوسرے بھتیجے شری دھو کر راؤ نے ۱۸ فروری ۱۹۷۴ کو ۴۰ و ۳۴ کوئٹل کپاس  
اور تیسرے بھتیجے شری منوہر راؤ نے ۱۲ دسمبر ۱۹۷۳ کو ۶۷ و ۲۱ کوئٹل کپاس فیڈریشن کو  
فروخت کی۔

مدت میں توسیع

حکومت ہمارا مشن نے ناگپور میونسپل کارپوریشن کے  
موجودہ کانسلیوں کی مدت کار میں ۳۰ ستمبر ۱۹۷۳  
(بشمول ۲۰ ستمبر کا دن) تک کی توسیع کر دی ہے۔

اوسا سے آبپاشی تالاب

حکومت ہمارا مشن نے ضلع قلابہ کے تعلقہ کرجت میں  
واقع اوسا کے مقام پر پھٹی آبپاشی کیلئے ایک  
ملاوی کی تعمیر کیلئے ۱۹۷۳، ۷۴، ۷۵ کے بجٹ کی لاگت  
کے تخمینہ کو منظوری دے دی ہے۔

مجاہدین آزادی کے بچوں کو زائد نمبر

حکومت ہمارا مشن نے ہدایت کی ہے کہ ایجوکیشن  
میں ڈپلومہ کورس میں داخل ہونے کے خواہشمند  
امیدواروں کے کل حاصل شدہ نمبروں کے حساب سے  
میرٹ کے لئے فیصلہ کرتے وقت مجاہدین آزادی  
کے لڑکوں یا لڑکیوں کے کل حاصل شدہ نمبروں  
میں دس نمبر زیادہ جوڑے جائیں۔ یہ ہدایت  
مذکورہ کورس میں داخلہ کے لئے مناسب امیدواروں  
کی سہارن کی غرض سے درخواستوں کی جانچ کرنیوالی  
مقرر کردہ کمیٹی کو دی گئی ہے۔

# حکومت پاکستان

## پس ماندہ علاقوں میں صنعتیں قائم کیجئے !

### صنعت کاروں سے وزیراعلیٰ سی ایس

وزیراعلیٰ شری دی۔ پی۔ نانگلے صنعت کاروں سے اپیل کی ہے کہ وہ ہمارا شر کے صنعتی طور سے پس ماندہ علاقہ جات میں زیادہ سے زیادہ صنعتیں قائم کریں۔ وزیراعلیٰ ۲۵ مارچ کو بمبئی میں ہندوستان لیور آڈیٹوریٹ میں بمبئی چیمبر آف کامرس اینڈ انڈسٹری کے سالانہ عام اجلاس سے بحیثیت مہمان خصوصی خطاب فرما رہے تھے۔

شری نانگلے فرمایا کہ حکومت ہند نے گزشتہ سال صنعتی پروجیکٹوں کی سربراہ کاری منعقدی وغیرہ کے لئے نئے قاعدے کا اعلان کیا تھا۔ ریاستی اور مرکزی سطح پر جلد سے جلد اجازت نیز اس کے ساتھ اسٹیٹ انڈسٹریل اینڈ انویسٹمنٹ کارپوریشن آف ہمارا شر لیسٹڈ کی جانب سے پیش کردہ سربراہ دیگر سہولتوں سے ماہرین صنعت اس قابل ہو جائیں گے کہ ہمارا شر کے پس ماندہ علاقوں میں چھوٹی اور درمیانی صنعتیں قائم کر سکیں۔ آپ نے یقین دلایا کہ صنعت کاروں کو ایم۔ آئی۔ ڈی۔ سی، ایم۔ ایس۔ آئی۔ ٹی۔ سی، ایس۔ آئی۔ سی۔ او۔ ایم، ایم۔ ایس۔ ایٹن۔ سی اور ایسی ہی علاقائی کارپوریشنوں کی جانب سے جبراً تعاون اور امداد دی جائے گی۔

کرلا اور تھانہ۔ سیلا پور پٹی کے علاقہ میں زونل میں بے چینی کا ذکر کرتے ہوئے شری نانگلے نے فرمایا کہ حکومت اس معاملہ میں ضروری اقدامات کر رہی ہے۔ اس معاملہ میں حکومت کا کام سہل ہو جائے گا، اگر صنعتکار مددگار کے ساتھ جائز سلوک کریں۔ وزیراعلیٰ نے گزشتہ سال سمکے کے باعث ریاست میں نہایت ہی اہم صنعتی میدان میں پیش آنے والی مشکلات

کا ذکر کرتے ہوئے یہ امید ظاہر کی کہ زراعت کے لئے رواں سال قابل اطمینان ہوگا۔ ہمارا شر میں کسان خصوصاً اچھے بیج استعمال کر کے بڑے پائے پر غذائی فصلیں آگاہ رہے ہیں جس سے ریاست کی غذائی مشکلات کم ہوں گی۔

## کارپوریشن اور ریاستی حکومت تعاون ضروری !

ڈاکٹر رفیق زکریا نے فرمایا کہ ہمارا شر کے صنعتی طور سے پس ماندہ علاقہ جات میں زیادہ سے زیادہ صنعتیں قائم کریں۔ وزیراعلیٰ ۲۵ مارچ کو بمبئی میں ہندوستان لیور آڈیٹوریٹ میں بمبئی چیمبر آف کامرس اینڈ انڈسٹری کے سالانہ عام اجلاس سے بحیثیت مہمان خصوصی خطاب فرما رہے تھے۔

شری نانگلے فرمایا کہ حکومت ہند نے گزشتہ سال صنعتی پروجیکٹوں کی سربراہ کاری منعقدی وغیرہ کے لئے نئے قاعدے کا اعلان کیا تھا۔ ریاستی اور مرکزی سطح پر جلد سے جلد اجازت نیز اس کے ساتھ اسٹیٹ انڈسٹریل اینڈ انویسٹمنٹ کارپوریشن آف ہمارا شر لیسٹڈ کی جانب سے پیش کردہ سربراہ دیگر سہولتوں سے ماہرین صنعت اس قابل ہو جائیں گے کہ ہمارا شر کے پس ماندہ علاقوں میں چھوٹی اور درمیانی صنعتیں قائم کر سکیں۔ آپ نے یقین دلایا کہ صنعت کاروں کو ایم۔ آئی۔ ڈی۔ سی، ایم۔ ایس۔ آئی۔ ٹی۔ سی، ایس۔ آئی۔ سی۔ او۔ ایم، ایم۔ ایس۔ ایٹن۔ سی اور ایسی ہی علاقائی کارپوریشنوں کی جانب سے جبراً تعاون اور امداد دی جائے گی۔

کرلا اور تھانہ۔ سیلا پور پٹی کے علاقہ میں زونل میں بے چینی کا ذکر کرتے ہوئے شری نانگلے نے فرمایا کہ حکومت اس معاملہ میں ضروری اقدامات کر رہی ہے۔ اس معاملہ میں حکومت کا کام سہل ہو جائے گا، اگر صنعتکار مددگار کے ساتھ جائز سلوک کریں۔ وزیراعلیٰ نے گزشتہ سال سمکے کے باعث ریاست میں نہایت ہی اہم صنعتی میدان میں پیش آنے والی مشکلات

آدھیں حق ہے مگر اس کے ساتھ یہ بات بھی اشد ضروری ہے کہ کارپوریشن ریاستی حکومت کے ساتھ پوری ہم آہنگی اور تعاون کے ساتھ کام کرے۔

انہوں نے مزید فرمایا کہ ریاستی حکومت پر یہ حقیقت پوری طرح عیاں ہے کہ بمبئی میونسپل کارپوریشن ملک کا ایک سب سے زیادہ ایماندار ادارہ ہے لیکن اگر یہ عظیم ادارہ بمبئی کی ترقی کے لئے ریاستی حکومت کے ساتھ تعاون نہیں کرے گا تو ریاستی حکومت اس کی ترقی کے لئے بہ سرعت کام نہ کر سکے گی۔

ڈاکٹر زکریا نے اسٹیٹ بینک کیٹی گوری خیال رکھنے کی ہدایت کی کہ کارپوریشن کو چنگی محصول کے ذریعہ زیادہ سے زیادہ رقم حاصل ہوتا کہ بڑھتی ہوئی مشکلات پر کچھ قابو پایا جاسکے۔

بیک بے ریکمیشن اسکیم کا تذکرہ کرتے ہوئے وزیر موصوف نے فرمایا کہ یہ کوئی وقار کا سوال نہیں ہے بلکہ صرف فنڈ کے ذرائع میں اضافہ کے لئے ہے۔ جبکہ ورلڈ بینک نے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ بمبئی کی منصوبہ بند ترقی نہایت ضروری ہے تو پھر چند لوگوں کے جذبات کی خاطر ایسی ترقی کی اسکیم کو کیوں چھوڑ دیا جائے؟ موصوف نے کارپوریشن کے اراکین سے کہا کہ اگر ان کو کسی قسم کا شک و شبہ ہے تو وہ ان کے پاس تشریف لائیں اور اس پر گفتگو کریں۔ ہافن انسنیٹیوٹ کی منتقلی کا تذکرہ کرتے ہوئے

انھوں نے فرمایا کہ اودیر سازی کی یونین فضائی آلودگی کا بہت بڑا ذریعہ ہیں۔ یہ ادارہ شہر کے قلب میں واقع ہے۔ اس سے شہری فضائی آلودگی کے خطرہ کا اٹھانہ ہر کوئی کر سکتا ہے۔ لیکن چند

## کیرالا والوں کو متوازی فوجی جماعت کی ضرورت نہیں

ویلفیور حکمیتی کے صدر کا خط وزیر اعظم کے نام :

کہ حال ہی میں شیوسینا رضا کاروں کی وجہ سے جو ناگوار واقعات رونما ہوئے انھیں چھوڑ کر ملیاں! شندے بھی میں سا لہا سال سے ہمارا شرین لوگوں کے ساتھ گھٹ ملکر رہتے ہیں اور مجھے خون صرف یہ ہے کہ مشر کو ریان اور مشر ڈیجیٹل نائز جیسے افراد ان خوشگوار تعلقات کو خراب کر دیں گے ؟

انھوں نے مزید کہا ہے کہ حکومت ہمارا شرینے شرینہ افراد سے ملیاں نیز دوسرے اقلیتی لسانی فرقوں کے تحفظ کے لئے مناسب اقدامات کئے ہیں۔ انہوں نے ذاتی طور پر یہی میں متیم کیرالا کے مختلف لوگوں سے تبادلہ خیال کیا ہے اور سب نے یہ محسوس کیا ہے کہ شری کو ریان اور شری شیکرن کی جانب سے گڑبڑ پھیلانے کی کوشش کی جائے گی اس لئے اس کو سر اٹھانے سے قبل ہی کچل دینا ضروری ہے۔ مجھے پورا یقین ہے کہ وزیر اعظم اس معاملہ پر فوری طور سے فوری کریں گی۔

بھی میں واقع کیرالا ویلفیور کمیٹی کے صدر شری کریم شاہ نے وزیر اعظم شریمنی اندھا گاندھی کو ایک خط لکھا ہے جس کے ذریعہ انہوں نے مدراس میں قائم مقامی کیرالا پارٹی ( ملیاں دیسی متائی ) کے اداکین شری بے واپتہ - کیریل اور شری کے۔ این۔ رامیشیکرن ناٹک کے اخباری بیانات کی جانب وزیر اعظم کی توجہ مبذول کروائی ہے۔ اس بیان میں متذکرہ ممبران نے کہا ہے کہ وہ بھی کادورہ کرنے والے ہیں جہاں وہ بھی میں موجود ملیاں درکردن کو مسترد کر کے ایک متوازی رضا کار جماعت بنائیں گے تاکہ شیوسینا کی دھمکیوں سے پناہ مل سکے۔ شری کریم شاہ نے وزیر اعظم سے درخواست کی ہے کہ ان دو حضرات کے بہن میں ملحدہ پر فوڈ پابندی لگائی جائے اور اگر وہ شہر میں وارد ہو چکے ہوں تو ان سے شہر چھوڑ دینے کیلئے دیکھا جائے۔

شری شاہ جھٹلنے اپنے خط کی ایک ایک نقس مہاراشٹر اور کیرالا کے ذیادہ اعلیٰ کو بھی روانہ کی ہے کہنے ہیں

## ریزرو بینک کے ملازمین میں لسانی نفرت پھیلانے کی مذموم کوشش

حکوریان کے بیان پر ملاحظہ یوں ایسٹن ایشن کا احتجاج :

ریزرو بینک آف انڈیا ایمپلائز ایسوسی ایشن، بمبئی نے ۱۳ مارچ کو ایک خط وزیر اعلیٰ مہاراشٹر کو لکھا ہے جس میں اپنی کوچین یونٹ کے صدر کے اس بیان پر سخت احتجاج کیا ہے کہ بمبئی میں واقع ریزرو بینک آف انڈیا کے ملازم اور ملیاں ملازمین کو دفتر کی حدود میں سخت زندہ کیا جائے۔ ایمپلائز ایسوسی ایشن، بمبئی کے سکریٹری نے اس سلسلہ میں ۱۲ فروری کو منظور کردہ تجویز کی ایک نقل بھی بھیجی ہے۔ تجویز اس طرح ہے :

۱۔ فروری ۱۹۵۷ء کو منعقدہ ریزرو بینک آف انڈیا ایمپلائز ایسوسی ایشن، بمبئی کی غیر معمولی جبرل باڈی میٹنگ میں ڈاکٹر میتھیو کیریل، ممبر پارلیمنٹ اور صدر ریزرو بینک آف انڈیا ایمپلائز ایسوسی ایشن، کوچین کے قلعے بے بنیاد، غلط اور گمراہ کن بیان پر احتجاج کیا گیا جو کہ ۱۳ فروری ۱۹۵۷ء کے انگریزی اخبار 'ناٹک' آف انڈیا میں

۱۲ فروری ۱۹۵۷ء کو منعقدہ ریزرو بینک آف انڈیا ایمپلائز ایسوسی ایشن، بمبئی کی غیر معمولی جبرل باڈی میٹنگ میں ڈاکٹر میتھیو کیریل، ممبر پارلیمنٹ اور صدر ریزرو بینک آف انڈیا ایمپلائز ایسوسی ایشن، کوچین کے قلعے بے بنیاد، غلط اور گمراہ کن بیان پر احتجاج کیا گیا جو کہ ۱۳ فروری ۱۹۵۷ء کے انگریزی اخبار 'ناٹک' آف انڈیا میں

لوگوں نے اس کی منتقلی کے سلسلہ میں بیکار پیچ و پکار شروع کر دی۔

اس سے قبل ڈاکٹر زکریا نے ہلا کر پٹا کیسند کے ایک حصہ میں آل انڈیا انسٹی ٹیوٹ آف لوکل سیلنٹ گورنمنٹ کی کتابوں کی فائش نیز بمبئی میونسپل کارپوریشن کے بانی کے پراجیکٹ، گندی بستیوں کے سدھار پروگرام اور دیوار مذبح خانہ سے متعلق آئیناں تصاویر دیکھیں۔

بے۔ ایس۔ ایم۔ کالج کو

وزیر اعلیٰ کا ۲۵,۰۰۰ روپے کا عطیہ

شری وی۔ پی۔ ناٹک، وزیر اعلیٰ مہاراشٹر نے علی باغ کے بے۔ ایس۔ ایم کالج کے لئے مبلغ ۲۵,۰۰۰ روپے کے عطیہ کا اعلان کیا۔ وزیر اعلیٰ نے یہ اعلان کالج کے بارہ سال کی تکمیل پر بھی میں ۱۹ مارچ کو منعقدہ ایک تقریب میں خطاب کرتے ہوئے فرمایا۔

کالج چلانے والے جننا شیش منڈل کے کارکنوں کو مبارکباد دیتے ہوئے شری ناٹک نے فرمایا : ادارے قائم کرنا اور چلانا مہاراشٹر کی خاص خلیا ہے۔

صداوت کرتے ہوئے وزیر عمارت و مواصلات شری لے آر انتولے نے فرمایا کہ مشکلات کے باوجود اس ادارے نے تعلیم پھیلانے میں کامیابی حاصل کی ہے۔ قبل ازیں وزیر اعلیٰ نے ایک سوئیر جاری کیا۔

ادیب باسی جوڑے کا کارنامہ

ضلع ناسک کے قلعہ سرگائے میں کہ مندا دیہات کے ایک ادیب باسی جوڑے شری دایا ہی مری داگھ مارے اور شریمنی بھولا بائی داگھ مارے نے ۲۵,۰۰۰ روپے کی رقم چھوٹی بھت میں لگائی۔ شری شرد کیلکر، کلکٹر ناسک نے سیرنگ بگ جوڑے کے حوالے کی۔

شری داگھ مارے اور ان کے افراد خاندان نے ایک ۲۵,۰۰۰ روپے کی رقم چھوٹی بھت میں لگائی ہے۔ شری داگھ مارے کہ مندا کے سوچ ہیں۔



# تجربہ کی کارروائیاں

ہفتہ مختصر ۷ مارچ کے دوران قابل ذکر اہم کارروائیاں یہ تھیں: ۱۔ بجٹ پر بحث اور شری ایم ڈی۔ چودھری، وزیر مالیات کا جواب، تیز وصولی و جنگلات، دیہی ترقی، سماجی نلاح و بہبود اور سیاست متعلق مطالبات کی منظوری۔

بجٹ پر بحث کا جواب دیتے ہوئے شری ایم ڈی۔ چودھری نے تجاویز ٹیکس میں ۲۶-۲۶ لاکھ روپے کی حد تک چھٹ کا اعلان کیا۔ آپ نے چند ممبران کے ظاہر کردہ ان خدشات کو دور کیا کہ نئے ٹیکس سے عام آدمی پر غلبہ پڑے گی۔ ٹیکس تجاویز پر تنقید غلط ہے کیونکہ ہمارا مقصد مالداروں سے زیادہ سے زیادہ رقم نکالنا ہے۔

شری چودھری نے آگے فرمایا کہ مختلف ترقیاتی سرگرمیوں پر فی فرد مصارف کے معاملہ میں ہمارا اثر (اگر چھٹی ریاستیں مثلاً جموں اور کشمیر اور سی پر شامل نہ کی جائیں) ملک میں چوتھے درجہ پر ہے۔ ۱۹۶۲ء میں یہ خرچ ۶۹ ۲۲ روپے تھا جبکہ ۱۹۶۳ء میں ۸۱ ۱۶ روپے ہو گیا۔ لہذا اپوزیشن کی یہ کہہ چینی کہ ریاست فی فرد مصارف کے لحاظ سے دیکھے ہے، بے صافی ہے۔

الزامات کی تردید

شری چودھری نے شری ڈی۔ بی۔ پائل کے اس الزام کو رد کیا کہ ہمارا اثر ایک ایسی ریاست ہے جہاں بھاری ٹیکس عائد ہیں۔

وزیر مالیات نے اس الزام کی تردید کرتے ہوئے کہ ریاستی حکومت نے زراعتی ترقی پر خاطر خواہ توجہ نہیں دی ریاست میں زراعتی ترقی پر چوتھے مندرجہ دولت کے آگے مصارف کی اعداد و ارقام تفصیل پیش کی۔ اس مدت کے دوران چھالیس فیصدی خرچ خرچ زراعت سے متعلق ملات مثلاً سبزی، اور دیہی علاقہ میں بھل فراہمی وغیرہ پر ہوا تھا۔ آپ نے اس امر کی بھی دستاویز کی کہ ان تمام مصارف کے باوجود ہم ہمارا اثر شری جزائری اور طبیعی خصوصیات کی وجہ سے حسب توقع

مقصد حاصل کر سکے۔

وزیر موصوف نے یہ بھی بتایا کہ کس طرح ریاستی حکومت نے اپنی راہ سے ہٹ کر زراعتی پیداوار یعنی جوار اور گھیوں وغیرہ کے لئے منفع بخش قیمتوں کے علاوہ حاصل افزائش اور ٹرانسپورٹ چارج مہیا کیا۔

## فصل بیمہ اسکیم

اپوزیشن کے "فصل بیمہ اسکیم" مطالبہ کے بارے میں شری چودھری نے فرمایا کہ ریاستی حکومت نے مرکز کو اس تجویز پر غور کرنے کے لئے آمادہ کیا ہے اور اس پر دھیان دیتے ہوئے مرکز نے فی الحال جنرل انشورنس کارپوریشن کو ہدایت کی ہے کہ وہ رہنما بنیاد پر "فصل بیمہ اسکیم" زیر عمل لائے۔ اس اسکیم کے نتائج جلد ہی ان کے سامنے آجائیں گے۔

شری چودھری نے اعلان کیا کہ حکومت نے ایک ماہرین کمیٹی قائم کی ہے تاکہ وہ زراعت اور آبپاشی کی ترقی کے مسئلہ پر تمام پہلوؤں سے غور کرے۔ کمیٹی کی جانب سے رپورٹ ملنے کے بعد حکومت اس بارے میں فیصلہ کرے گی۔

اپوزیشن کی جانب سے استعمال کی جانے والی اصطلاحات یعنی "شہری سوشلزم" اور "دیہی سوشلزم"

کا ذکر کرتے ہوئے وزیر مالیات نے کہا کہ حکومت نے ان دونوں میں کبھی کوئی امتیاز نہیں برتا، وہ تو کمزور طبقات کی خواہ وہ دیہی علاقہ میں رہتے ہوں یا شہری علاقہ میں، مدد کرنا چاہتی ہے۔ "بجٹ پر ایک سرسری نظر ڈالنے سے واضح ہو جاتا ہے کہ حکومت نے دیہی ترقی کے لئے کتنی گنجائش رکھی ہے۔"

اس الزام کے بارے میں کہ بجٹ میں پسماندہ طبقات کے لئے کافی گنجائش نہیں رکھی گئی ہے، شری چودھری نے یہ وضاحت کی کہ ترقیات پر خرچ کے ہمارے حوالے ۶۸۶ کروڑ روپے ہیں سے ۸۴ کروڑ روپے کی رقم سب کی بھلائی کے لئے ہے، لیکن ۱۱۷ کروڑ روپے مجید طور پر پس ماندہ طبقات کے لئے خرچ کئے جائیں گے۔ "دوسرے الفاظ میں مصارف کا ۲۱ فیصدی آبادی کے ۱۸ فیصد حصہ پر خرچ کیا جائے گا جو پسماندہ طبقات پر مشتمل ہے" ضمانت ملازمت اسکیم

"ضمانت ملازمت اسکیم" کا ذکر کرتے ہوئے شری چودھری نے فرمایا کہ اس سے محرومین کو فائدہ پہنچے گا۔ ۳۵، ۲۰ کروڑ روپے کی رقم ۱۳ لاکھ لوگوں کو روزی فراہم کرنے کے لئے درکار ہوگی۔ حکومت نے ۲ کروڑ روپے صرف کرنے کا فیصلہ کیا ہے اور ۱ کروڑ

کی رقم دیکھی ہے۔ توقع ہے کہ مرکز بقیہ ۱۰ کروڑ کے مصارف میں حصہ دے گا۔ آپ نے یقین لائے اگر مرکز سے ۱۰ کروڑ کی رقم نہ ملے تو ہم اپنے ہی پر جمع کریں گے۔

اس بحث پر بحث میں ۶۵ سے زیادہ اراکین صریحاً۔

محکمہ محصول اور جنگلات کے مطالبات پر بحث میں ریاست میں متعلق طور سے خشک سالی زدہ جات کے مسئلہ، کسانوں کی مشکلات اور قرض وصولی، آبے زمینوں کو زمین کی تقسیم، گلو تھان کے مسئلہ، بیاسیوں کے سدھار وغیرہ سے متعلق رہی۔ بہت اہمیت نے شکایت کی کہ قلت کے شروع کردہ کام ناکھ ہوا۔

شری ایس۔ اے۔ سونگے، وزیر ریاست برائے ات لے اراکین کو یقین دلایا کہ تمام قلت کام مثلاً شن اور سہائی، مالاب، برادری کنوئیں اور سرکین دستیاب ہونے ہی تک کے بجائیں گے۔ آپ نے مزید ضمانت ملازمت اسکیم کے تحت بھی ایسے کاموں پر دی جائے گی۔

شری سونگے نے بے زمینوں کو تقسیم اراضی کے بارے ۱۰ امداد اور تفصیلی پیش کی۔ حکومت نے اس مقصد ۱,۴۴,۰۰۰ ایکڑ سے زیادہ اراضی حاصل کی ہے۔ ۸,۴۰,۰۰۰ ایکڑ اراضی خارج ملک کاروبار پیش کی ہے اور ۴۳,۰۰۰ ایکڑ سے زیادہ اراضی تے بے زمین اشخاص کو تقسیم کی جا چکی ہے۔

محکمہ جنگلات کے مطالبات پر بحث کا جواب دیتے شری کے۔ پی۔ پائل، وزیر ریاست برائے جنگلات ن کیا کہ حکومت نے ریاست میں ہاؤس ہینٹ سے ل تک شکار پر پابندی عائد کر دی ہے۔

دیہی ترقی کے لئے مطالبات

بلکہ دیہی ترقی کے مطالبات پر بحث کے دوران نوح پيس مانڈہ طبقات خصوصاً ادیباسیوں کا مصمت فائدہ اور فزائی آب کا مسئلہ تھا۔

شری پی۔ بی۔ پائل نے پنجابی راج کانگریسی کے جاننے اور ترقیاتی سرگرمیوں کے متعلق ملازمین کی اتحاد پیدا کرنے کی ضرورت بتائی۔

چند ممبران نے یہ شکایت کی کہ ضلع پریشدپس مانڈہ طبقات کے سدھار پر کافی رقم صرف نہیں کرتی ہیں۔

شری ایس۔ پی۔ پائل، وزیر ریاست برائے دیہی ترقیات نے اپنے جواب میں اراکین کو یقین دلایا کہ حکومت ان کے مختلف شعوروں پر سفیدی کے ساتھ غور کرے گی۔ بحث سے ظاہر ہے کہ ۱۱۵ فیصدی خرچ دیہی ترقی محکمہ پر کیا جائے گا۔

حکومت نے پلاننگ کمیشن سے ۱۰ کروڑ روپے کی رقم طلب کی ہے تاکہ پانچویں منصوبہ کے اختتام تک ۲۵,۰۰۰ دیہاتوں میں پینے کے پانی کا مسئلہ حل کیا جائے۔ بہر حال کمیشن نے ۴۱ کروڑ روپے کی منظوری دی ہے جس سے ۲,۰۰۰ دیہاتوں میں پانی سے پانی مہیا کیا جائیگا نیز ۲,۰۰۰ اور دیہاتوں میں کنوئیں تعمیر کئے جائیں گے۔ ریاستی حکومت اب تک اس پر مشعر ہے کہ پوری مطلوبہ رقم دی جائے۔

ایسے دیہاتوں میں جہاں پچاس فیصدی ادیباسی آبادی ہے بندوبست پانی سپلائی اسکیم کے بارے میں حکومت اسکیم کی صد فیصد لاگت برداشت کرے گی۔ اسکیم میں ۱۰ فیصدی عوامی حصہ کی شرط ختم کر دی گئی ہے۔ حکومت کو اس اسکیم کے لئے ۳۵ تا ۴۰ لاکھ روپے کے مصارف برداشت کرنا ہوں گے۔

پس مانڈہ طبقات کا سدھار

وزیر موصوف اس امر کی وضاحت کی کہ ضلع پریشدپس کو لازمی طور سے ۱۵ فیصدی رقم پس مانڈہ طبقات کے سدھار پر خرچ کرنا ہوگی۔ اگر کسی سال خرچ اس سے کم ہوگا تو آئندہ سال زیادہ خرچہ کر کے انہیں اس کمی کو پورا کرنا ہوگا۔ حکومت ضلع پریشدپس پر سختی سے نظر رکھے گی تاکہ وہ احکامات کی تعمیل کریں۔

اس کے علاوہ حکومت نے فیصلہ کیا ہے کہ جنگلات سے حاصل ہونے والی آمدنی کے دو فیصد کے بجائے

۸ فیصدی ادیباسیوں کے سدھار پر خرچ کیا جائے۔ اس طرح ۵۳ لاکھ روپے کی رقم دستیاب ہوگی۔

حکومت نے بونگیور واکسٹ کی پیش کردہ ۲۰۳ سفارتوں میں سے ۱۹۱ منظور کر لی ہیں۔ ایک سفارش کے بموجب ذرا مٹی گوجوٹ ۱۹۸ گرام سیک کی اساسیوں پر مقرر ملکہ دیہاتی آبادی والے دیہاتوں کو ان ذرا مٹی گوجوٹوں کی رہنمائی سے فائدہ پہنچے گا۔

محکمہ سماجی بھلائی کے مطالبات پر بحث کے دوران الیزیشن کی نکتہ چینی کا رخ ایک مرتبہ اور ادیباسیوں کی ترقی کے لئے حکومت کی کوششوں کی جانب تھا۔ پسانڈہ طبقات کی نمائندگی کرنے والے اراکین اس مسئلہ پر بحث کے دوران خاص طور سے بے چینی تھے۔ شریٹی پر بھا شندے نے یہ جاننے پر اصرار کیا کہ سراج کے اس طبقہ میں مددی نہیں بلکہ اصلاً کیا "ماہیتی تبدیلی" آئی ہے۔ شری نام دوو وٹنگ نے حکومت کی ترجمانہ بدوش قبائل کے مسائل کی جانب مبذول کرائی۔

شری آر۔ کے۔ مہالگی نے شری وٹنگ کے مطالبہ کو اور واضح کرتے ہوئے یہ مشورہ دیا کہ حکومت خانہ بدوش قبائل سے متعلق پندہ میں لاکھ لوگوں کے لئے مکانات بنائے اور ان کی زندگی کو محفوظ اور پائیدار بنائے۔ شری اے۔ پی۔ پائل نے مشورہ دیا کہ جنگلات کے علاقوں میں پودے لگانے کا کام شروع کیا جائے تاکہ ان علاقوں میں ادیباسیوں کے مسائل حل ہوں۔

وزیر سماجی بھلائی کا جواب

بحث کا جواب دیتے ہوئے وزیر سماجی بھلائی، شریٹی پر تیجا پائل نے یہ خیال ظاہر کیا کہ "پس مانڈہ طبقات" کی ماہیتی ترقی کا اعزاز ان کی معاشی خوش حالی سے لگانا مشکل ہے۔ سماجی تبدیلی ہی اس باب میں صحیح نشان دیہی کرتی ہے۔

انہوں نے مزید فرمایا کہ تاہم اس کے لئے محسن سرکاری کوشش کافی نہیں ہے۔ اس تبدیلی کے لئے تو پورے سماج ہی کو کوشش کرنی چاہئے۔

وزیر موصوف نے اس الزام کا بھی تردید کی کہ

## کونسل کی کارروائی

### وزیر مالیات کا جواب

شری ایم۔ ڈی۔ چودھری نے بحث کا جواب دیتے ہوئے فرمایا کہ میرا خیال ہے کہ بجٹ پر تنقید کرنے وقت اراکین نے سوجہ حالات کو ذہن میں نہیں رکھ لیا ہے۔ آپ نے دعویٰ کیا کہ بجٹ تجاویز سے عام آدمی پر اثر نہیں پڑے گا۔ حکومت راج کیش کی سفارشات پر غور کر رہی ہے جو زراعتی آمدنی ٹیکس کے بارے میں ہیں اور بجٹ تجاویز میں 'ملکیت سرچارج' لگایا گیا ہے۔ یہ بتاتے ہوئے کہ اقدامات کفایت شعاری پر مناسب توجہ دی گئی ہے 'وزیر موصوف نے فرمایا کہ حکومت نے ابھی میں حصولی اراضی پر ۲۵ کروڑ روپے کی رقم خرچ کرنے والی ہے اور یہ رقم اس اشار میں "سڈ کو" واپس کر دے گی۔ آپ نے ایوان کو یقین دلایا کہ کئی بیسی گنجان نہ ہوگی کیونکہ وہاں صرف پروسیسنگ فیکٹریاں ہوں گی۔ آپ نے آگے فرمایا کہ حکومت کی واضح طور سے پالیسی یہ ہے کہ مال دار لوگوں سے ٹیکس کے ذریعہ حاصل ہونے والی رقم غریبوں کی ترقی پر صرف کی جائی۔ حکومت اپنی آمدنی کا ۱۸ فیصد مندرج جاتیوں اور مندرج قبائل پر صرف کرتی ہے جو ریاستی آبادی کا بشکل ۱۸ فیصد حصہ ہیں۔

شری چودھری نے فرمایا کہ پلاننگ کا مقصد غریب ہٹاؤ ہے۔ تقریباً ۲۰ کروڑ روپے کی رقم "ضمانت" ملازمت اسکیم کے لئے رکھی گئی ہے نیز اس مقصد کے لئے ۱۰ کروڑ روپے کی رقم مرکز سے حاصل کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ آپ نے اراکین سے گزارش کی کہ وہ اضافہ آبادی، بڑھتے ہوئے اخراجات زندگی اور سماجی سلامتی وغیرہ کے مسائل کا جرات سے مقابلہ کرنے میں پورا ہمدردی ساتھ دیں۔

۱۵ مارچ کو ختم ہونے والے ہفتہ کے دوران بجٹ برائے سال ۱۹۷۲-۷۳ پر دوبارہ بحث میں حصہ لیتے ہوئے شری ایم۔ پی۔ سنگوڈکر نے سنایا کہ ہمارا اثر پہلی ریاست ہے جس نے مالیات فلیٹوں میں رہنے والوں پر ٹیکس لگایا ہے۔ آپ نے ایسے بچوں کو بن کے والدین کی سالانہ آمدنی ۱۲۰۰ روپے سے کم ہے، تعلیمی مراعات دینے سے متعلق قاعدہ و ضوابط کو مزید سخت بنانے پر زور دیا کیونکہ ان مراعات کا غلط استعمال کیا جا رہا ہے۔ اگر قوانین کو مزید سخت کر دیا جائے تو حکومت ایک دو کروڑ روپے بچانے کے قابل ہو جائیگی جو غریب طلباء کے لئے بھولی استعمال کے جائز نہیں گے۔ شری جی کے اعداد و س نے فرمایا کہ وقت آگیا ہے جبکہ حکومت کو بیرون کاری پر اسکیم شروع کرنا چاہئے۔ شری جی۔ ڈی۔ ڈوگر نے ڈرامہ کو ٹیکس کے حلقہ 'اثر سے الگ رکھنے پر حکومت کو مبارکباد دی۔ آپ نے حکومت کے اس فیصلہ کا بھی خیر مقدم کیا کہ مراعاتی غلطی سے حاصل ہونے والی آمدنی مراعاتی غلطی صحت کی ترقی پر صرف کی جائے اور یہ مشورہ دیا کہ اس مقصد سے فلم فنانس کارپوریشن قائم کی جائے۔ آپ نے دیہی علاقوں میں سینما ہاؤس تعمیر کرنے کا مشورہ بھی دیا۔

شری رام سنگھ نے نزاعت اور امادو باہمی حکمرانیت کے درمیان ربط و تعاون کا مشورہ دیا۔

شری ایس۔ کے۔ دیشمپیان نے خط واری نا برابری ختم کرنے پر زور دیا۔

سرکشی پی۔ ڈی۔ دلال۔ ڈی۔ پی۔ باپٹ، ڈی۔ ڈی۔ دیش پانڈے، آر۔ این۔ چودھری، ڈی۔ آر۔ پائی، پی۔ جی۔ جادو، شام راؤ کوم، بی۔ پی۔ کاننگر، پی۔ بی۔ سوکھے اور ایم۔ این۔ انجیکر نے بھی بحث میں حصہ لیا۔

حکومت کا اسکیم سوسائٹی کے کردہ طبقات کو فائدہ نہیں پہنچ سکتا ہے۔ آپ نے یہ بات بتائی کہ اگر یہ بات ٹھیک ہوتی تو پس ماندہ طبقات کے پیشا طلباء ان تعلیمی سہولتوں سے فیضیاب نہ ہوتے جو حکومت نے ہیٹا کی ہیں۔

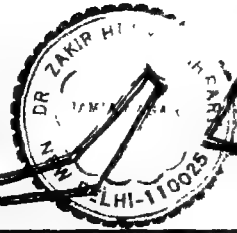
انصاف نے بتایا کہ ہر سال صرف پس ماندہ طبقات کے ایسے طلباء کی تعداد جو ایس۔ ایس۔ سی امتحان تک تعلیمی مراعات حاصل کرتے ہیں، ایک لاکھ سے زیادہ ہوتی ہے۔ آپ نے ان طلباء کو ہوش، کتب، فیس اور لباس وغیرہ کے معاملہ میں دی جانے والی سہولتوں کی تفصیلات بھی پیش کیں۔

شری جی پائی نے کہا کہ ۱۵ تا ۱۵ کروڑ روپے کی رقم مختلف پس ماندہ طبقہ کی بھلائی کی اسکیمات پر صرف کی جائے گی۔ اس کے علاوہ ۱۸ کروڑ روپے صرف بھلائی پر دو گرام پر خرچ کئے جائیں گے۔ ضمانت ملازمت اسکیم اور ہادی کنوژن وغیرہ سے بھی کردہ طبقات ہی فائدہ پہنچے گا۔ آپ نے مزید بتایا کہ ای۔ بی۔ سی۔ اسکیم بھی ایک اور ایسا ہی قدم ہے۔

پس ماندہ طبقات کے لئے فراہمی روزگار کے سلسلے میں سرکاری ملازمتوں میں ۳۳ فیصد حصہ ان کے لئے مختص کیا گیا ہے۔ نیز ان کے لئے علیحدہ شعبہ بھی قائم کیا گیا ہے۔ اب تک صرف شہر بمبئی ہی سے ۷۳۷۷ طلباء نے ملازمت کے لئے اپنا نام درج کرایا ہے۔ ان میں سے شعبہ نے گزشتہ سال ۱۴۰۰ طلباء کو سبک دلائی۔

شری جی پائی نے فرمایا کہ جہاں تک لوہا بیسوں کا تعلق ہے، ایک الگ دفتر قائم کیا گیا ہے کیونکہ ان کے مسائل مختلف نوعیت کے ہیں۔ اس کے علاوہ حکومت نے ایک علاقہ ترقیاتی پروگرام شروع کیا ہے جس کے تحت ہر سال ۵۰ آشرم شالہ کھولے جاتے ہیں جو ان کے متعلقہ علاقوں میں ادیباسیوں کی ترقی و شعاع کیلئے کوشش کرتے ہیں۔ مزید برآں ادیباسی ٹرولپنٹ کا پلانٹ ان کی صنعتی ترقی کا ذریعہ رہے گا۔

# معارف



## ترتیب

۳	توانہ ہمارا شٹر	بدیع الزمان خاں
۴	سنت گیا نیشور اور گیا نیشوری	یونس اگا سکر
۶	مہاراشٹر	اعجاز صدیقی
۷	مرامی کے آئین میر مٹی	قیصر سرمست
۹	غزلیں	بلراج حیرت، صلاح الدین نیر
۱۰	ہماری زری جماعت کا ایک جائزہ	اقبال مجید رائے
۱۳	یوم ہمارا شٹر	شاطر حکیمی
۱۴	مہاراشٹر، ہندوستان کی ایک مثالی ریاست	ریاض احمد خاں
۱۷	ریاستی بورڈ برائے ادب و ثقافت	ادارہ
۱۹	ترانہ وطن، میراترانہ (نظمیں)	ناطق گللا و موی، ساحر بھوپالی
۲۰	یوم مئی	لاجپت رائے
۲۲	دستکاری اور روزگار	شام کشن سنگم
۲۳	سادہ کاغذ (نغم)	شیاز حیدر
۲۶	ورق ورق	ظہا انصاری
۲۹	نغم - غزل	میتاب، مسرود
۳۱	خزلیں	خار بارہ بکوی، سرتوب نغای
۳۲	مہاراشٹر میں اصلاحات اراضی	ادارہ
۳۴	تہلک	حسرت موہانی
۳۵	آشوب آگہی	ساحر نغای
۳۶	ایک شریعت انسان	حیدر چٹان
۳۹	سرکاری فیصلے اور اطلاعات	ادارہ
۴۲	خبرنامہ	"
۴۴	اسمبلی کی کارروائیاں	"
۴۸	کونسل کی کامدوائیاں	"

شمارہ : ۸۷

جلد ۱

یکم مئی ۱۹۷۲ء

قیمت فی پرچہ : ۲۵ پیسے + زر سالانہ : ۵ روپے

ذیرینگوانی : خواجہ عبدالغفور آئی۔ اے۔ ایس

توسیل ذرا و خط و کتابت کا پتہ :  
ڈائریکٹر جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز  
حکومت مہاراشٹر، سچیوالیہ  
بمبئی ۴۰۰۳۲

## مہاراشٹر نمبر

قومی راج میں شائع شدہ مواد حوالے کے ساتھ یا بلا حوالہ نقل کیا جا سکتا ہے، تاہم جس شمارے میں یہ مواد شائع ہو اسکی ایک کاپی ڈائریکٹر جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز کو ضرور روانہ کی جائے !

ڈائریکٹر جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز، گورنمنٹ آف مہاراشٹر نے گورنمنٹ سینیٹرل پریس، بمبئی میں چھپوا کر شائع کیا !

## سخنہائے گفتی

”قوی راج“ کا خصوصی مہاراشٹر نمبر پیش خدمت ہے۔ یہ خصوصی اشاعت اس سرزمین کو ایک حقیر خراج عقیدت ہے جس نے بخوشی نہ صرف اردو کا مامن و مسکن بنا قبول کیا ہے بلکہ اس کے فروغ و ترویج کے لئے کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا۔

یہ خصوصی نمبر بہر حال ناکافی ہے۔ اس حقیقت کے پیش نظر کہ دکن خصوصاً مہاراشٹر میں اردو نے گزشتہ ہزار سال کے دوران میں زبردست ترقی کی اور مراٹھی اور اردو کے درمیان صرف تبادلہ خیالات ہی کا رشتہ نہیں بلکہ الفاظ و اصطلاحات کا بھی لین دین رہا ہے، اردو اور اس خطہ ارض کے تعلق کو اجاگر کرنے کی ضرورت بلے پناہ ہے۔ درحقیقت اردو کے کسی اسکالر کا مطالعہ اور تحقیق اس وقت تک مکمل نہیں ہو سکتے جب تک وہ مہاراشٹر میں اردو کے ارتقاء اور فروغ پر نظر نہ کرے۔

چنانچہ ہم اہل قلم بالخصوص ماہرین لسانیات سے گزارش کرتے ہیں کہ وہ مندرجہ ذیل موضوعات پر قلم اٹھائیں :

- ۱۔ ایک ہزار سال کے دوران خطہ دکن خصوصاً مہاراشٹر میں اردو کی ترقی ،
- ۲۔ مراٹھی اور اردو کے درمیان الفاظ، اصطلاحات اور محاوروں کا تبادلہ ،
- ۳۔ اردو زبان و ادب میں مہاراشٹر کے اردو ادیبوں اور شاعروں کا حصہ ،
- ۴۔ اردو لائبریریوں اور اردو ڈرامہ کا ارتقاء ، تعلیم اور فلموں میں اردو کا عمل اور ارتقاء ،
- ۵۔ قومی تحریک آزادی میں اردو مقررین کا مقام ۔

یہ خصوصی شمارہ جو زائد صفحات پر مشتمل ہے، یکم مئی اور ۱۶ مئی کی اشاعتوں کا مجموعہ ہے اسلئے قارئین کی خدمت میں آئندہ شمارہ یکم جون کا پیش کیا جائیگا جو اسی طرح یکم جون اور ۱۶ جون کی مشترکہ اشاعت ہوگا۔ یہ نمبر حقیر پتی شیواجی مہاراج کی تاجپوشی کے ۳۰ سالہ جشن کے سلسلہ میں شائع کیا جا رہا ہے۔ تاجپوشی نمبر کے لئے آپ کے رشحاتِ قلم کا انتظار ہے۔

یکم اپریل کا شمارہ بذریعہ ڈاک کافی تاخیر سے بھیجا گیا تھا۔ اس سلسلے میں ہمیں متعدد شکایتی خطوط ملے جن میں شبہات کا اظہار بھی کیا گیا تھا۔ سبب یہ تھا کہ دہلی سے رسالہ کے رجسٹریشن نمبر کی آمد میں تاخیر ہو رہی ہے جس کے باعث پوسٹ آفس والے رسالہ قبول کرنے میں پس و پیش کرتے ہیں۔ بہر حال ابتدائی مراحل پر یہ دشواریاں غیر معمولی نہیں ہیں۔ تاہم جب تک ان پر پوری طرح قابو نہ پایا جائے ہمیں آپ کی جانب سے زیادہ تعاون کی ضرورت ہے۔

خواجه عبدالغفور

# شہداءِ مہاراشٹر

اور بھی ہو فزوں، یہ برا بانگین  
لے بہادر مراٹھوں کے پیارے وطن!

زس اُتنگوں کا، تیری ہواؤں میں ہے  
شہد گیتوں کا، تیری فضاؤں میں ہے  
رام داس اور ٹکارام کے لے چن:  
لے بہادر مراٹھوں کے پیارے وطن!

تیرا شیدا مسلمان بھی، ہندو بھی ہے  
تیری بھاشا مراٹھی بھی، اُردو بھی ہے  
تو حقیقت میں ہے پیار کی انجمن  
لے بہادر مراٹھوں کے پیارے وطن!

تو ہے بھارت کے ماضی کی تصویر بھی  
تو ہے بھارت کے فردا کی تعمیر بھی  
لے مہاراشٹر، میرے پیارے چمن  
لے بہادر مراٹھوں کے پیارے وطن!

بن کے بلبلی ترا، چھپاتا ہوں میں  
رات دن تیرے پودا ڈے گاتا ہوں میں  
ناز کرتے ہیں تجھ پر مرے فکر و فن  
لے بہادر مراٹھوں کے پیارے وطن!

تیرے دامن میں موتی دمکتے رہیں  
تیرے ماتھے پہ تارے چمکتے رہیں  
تیرے سورج کو لگنے نہ پائے گہن  
لے بہادر مراٹھوں کے پیارے وطن!

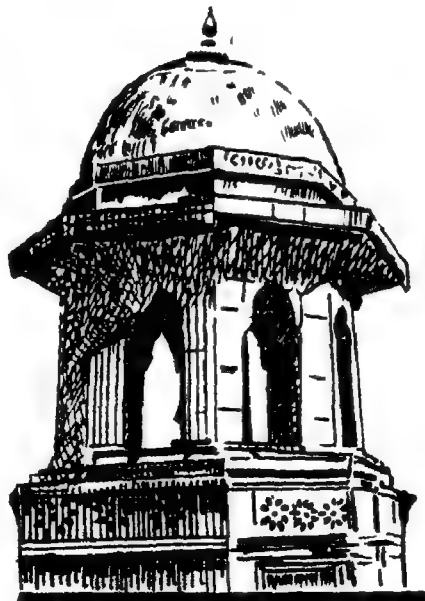
ارض کشمیر ہو یا دکن کی زمیں  
بات جو تجھ میں ہے وہ کسی میں نہیں  
ہے جدا سارے صوبوں سے تیری پھین  
لے بہادر مراٹھوں کے پیارے وطن!

جس کی آنکھوں میں ہے صبح کی روشنی  
جس کی زلفوں میں ہے شام کی دلکشی  
تو ہے وہ نازیں، تو ہے وہ گلبدن  
لے بہادر مراٹھوں کے پیارے وطن!

مجھ کو بُراتی ہیں یہ تری کھاڑیاں  
مجھ کو پُرجاتی ہیں یہ تری باڑیاں  
مجھ کو بھاتے ہیں یہ تیرے جنگل، یہ بن  
لے بہادر مراٹھوں کے پیارے وطن!

تیرے پر بت سے نکلی ہوئی ندیاں  
تجھ کو نہلا ئیں، بن کر تری داسیاں  
اور پہنلا ئے سبزہ تجھے، پیسریں  
لے بہادر مراٹھوں کے پیارے وطن!

تیرے جتنے چلاتے ہیں ابرت مجھے  
تیری مٹی سے ملتی ہے دولت مجھے  
میں نے سیکھا ہے جیسے کاتجھ سے چلن  
لے بہادر مراٹھوں کے پیارے وطن!



بَدِیعُ الزَّمَانِ خَافِی

"Greatest geniuses have shortest biographies."

اُس کا یہ قول سنت گیا نیشور پر بھی صادق آتا ہے۔ اُن کی مدتِ حیات بہت مختصر یعنی اکیس یا بائیس سال تھی لیکن اس چھٹی سی عمر میں اُنھوں نے جو عظیم شاعری کی اس کی مثال دنیا کی تاریخ پیش کرنے سے قاصر ہے۔ یہ محض شاعری نہ تھی، شاعری کے پردے میں علم و حکمت کی تعلیم تھی۔ اس دور کے رسومات میں جکڑے ہوئے مذہبی عقائد کے خلاف ایک احتجاج تھا اور سماجی نابرابری اور اونچ نیچ کو مٹانے کی ایک انقلابی کوشش تھی۔ پھر سنت گیا نیشور کا یہ کرشمہ بھی کم اہم نہیں کہ اُنھوں نے ایک ایسی زبان میں جس نے گھنٹیوں جلتا بھی نہ سیکھا تھا حکمت و دانش کے موتی بکھرے، ادبی نفاکاری کے نمونے پیش کئے اور عوامی زبان کو اپنا میٹیم بنا کر "گیا نیشوری" کے روپ میں گیتا کی تفسیر اتنے ہلکے پھلکے انداز میں پیش کی کہ علم و حکمت کا وہ پوشیدہ خزانہ جو صرف متھی بھر عالموں کی میلٹ تھا، عوام کی دسترس میں آگیا۔ سنت گیا نیشور کی اس خدمت کو ہمارا شہر کے عوام کبھی فراموش نہیں کر سکتے کہ اُنھوں نے پہلی مرتبہ گیتا کے فلسفے کو ہندوتوں کے ہنار خانوں سے کمال کمر چراغ رہ گذر بنا کر پیش کیا۔

جس وقت سنت گیا نیشور کے قلم سے گیتا کی تفسیر نکلی وہ زمانہ مراٹھی شاعری کا دورِ آغاز تھا اس وقت گیا نیشوری جیسی "امرت سے بازی لے جانے والی" کتاب تصنیف کرنا ایک معجزے سے کم نہیں۔ سنت گیا نیشور کو اس راہ کی دشواریوں کا احساس تھا لیکن منزل سر کرنے کی دھن اور ارادے کی پختگی نے اُن سے اپنا یہ عہد پورا کر کر وہ اہل ذوق سے اپنے قلم کا لوہا منوا کر رہیں۔

गङ्गा मन्हाटाची बोळ कौतुके ।

शे अमृताते ही पैजा जिंके ।

सी अखरे रमिके ।

कवीत ॥

# سنت گیا نیشور اور گیا نیشوری

دیا گیا ہے جبکہ گیا نیشور کی عمر صرف اُنیس برس تھی۔ آپ کا سن پیدائش ۱۲۴۱ء اور مولد ہمارا شہر کا ایک چھوٹا سا قصبہ "آکنڈی" ہے جو اب ان کا سماجی استعماں ہونے کی وجہ سے غیر معمولی شہرت و اہمیت کا حامل بن گیا ہے۔ سنت گیا نیشور کی پیدائش کے وقت دکن میں یادو خاندان کی حکومت تھی اور رام دیو یادو راج کر رہا تھا۔ دیوگری اُس کی راجدھانی تھی جس پر علاء الدین خلجی نے ۱۲۹۳ء میں حملہ کر کے رام دیو رائے کو شکست دی تھی۔ اس حملے کے تین سال بعد سنت گیا نیشور نے ۱۲۹۹ء میں سماجی لی۔

ایمرسن نے کہا ہے:

یونس آگاسک

مراٹھی شاعری کی ابتدا ہمارا شہر کے ایک قدیم ہاشمہ کے متعلقین کے منظوم اقوال و نفاذ سے ہے۔ اس فرقے کا نام "مارا بھاؤ پنتہ" تھا۔ اس کے مؤسس اعلیٰ شری چکر دھر سوامی (۱۱۹۳ء تا ۱۲۴۹ء) کو مراٹھی کا پہلا ادیب و شاعر سمجھا جاتا ہے۔ ری چکر دھر سوامی کے بعد ہمارا بھادی ادب میں "مہا بھاؤ" کی شخصیت سب سے اہم ہے جسے مراٹھی کی اولین شاعرہ ہونے کا فخر حاصل ہے اس کی شاعری میں کرشن بھکتی کا رس پایا جاتا ہے۔ ہمارا شہر میں ہمارا بھاؤ پنتہ کے متنازی ایک اور مذہبی تحریک بھی تھی جسے ناٹھ پنتہ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ ہمارا شہر میں اسے "دارکری پنتہ" بھی کہا جاتا ہے۔ ناٹھ پنتہ کی داغ بیل شمالی ہند میں بارہوی صدی میں پڑی۔ اس مذہبی تحریک کے بانی گرو گورکھ ناٹھ (گورکھ ناٹھ) ہندوستان کے عہد متوسط کی ایک غیر ملکی شخصیت تھے۔ بنیادی طور پر ناٹھ پنتہ "ہنٹ یوگ اصول" کا پابند تھا۔ آگے چل کر اس میں ایشور بھکتی اور کرشن بھکتی کے چمٹے آکر ملے اور ایک تیز رفتار مذہبی کاروبار دھارن کرتی ہوئی یہ تحریک "ادم" کے بحر بے کنا سے جا ملی۔

ہمارا شہر میں اس تحریک کو سنت گیا نیشور یا ذنا نیشور (Dnaneshwar) نے روشناس کرایا جن کا سلسلہ ائمہ ناٹھ پنتھیل سے جاملتا ہے۔ ہمارا شہر میں بھکتی تحریک یا بھاگرت دھرم کے بانی سنت گیا نیشور (پیدائش ۱۲۴۱ء) سمجھے جاتے ہیں مراٹھی ادب کی تاریخوں میں اس تحریک کے مبلغ سنتوں کی شاعری کو سنت کا دیو کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ اس سنت کا دیو کا پہلا نمونہ سنت گیا نیشور کی منظوم تفسیر گیتا "بھاوارتھ دیپکا" (Bhavarth Dīpikā) ہے جسے عرف عام میں "گیا نیشوری" کہا جاتا ہے۔ سنت گیا نیشور کے قلم سے نکلی اسلئے گیا نیشوری کہلائی۔

گیا نیشوری کا سال تصنیف سنہ ۱۲۹۹ء قرار



ہر ایک گام پر لغزش زندگی ہے  
گنہگار ہوں مجھ کو شرمندگی ہے

عجب کشمکش میں مری زندگی ہے  
کہ دل رو رہا ہے لبوں پر ہنسی ہے

پئے زہر کے تلخ ترجمان میں نے  
مگر ساقی اب بھی وہی تشنگی ہے

بخیلی نہ کر مجھ کو بے خود بنا دے  
ابھی ساقیا میں نے توڑی سی پی ہے

بلا ہے مقدّر سے جس کو ترا غم  
وہی زندگی حاصل زندگی ہے

جمع چار تنکے ہی میں نے کئے ہیں  
نظر برق مضطر کی لہجہ رہی ہے

خدا کی قسم ہے عجب رنگ عالم  
مست گراں ہے سکون کی کمی ہے

یونس عالم صدیقی

جس کو بھکتی مارگ کہا جاتا ہے۔ انسان کو چاہئے کہ اپنے فرائض کو پورا کرتے ہوئے ایثار بھکتی میں لگا رہے کہ اسی میں دین و دنیا کی سرخ روئی اور نجات کا راز پوشیدہ ہے۔ اگر بھکتی نہ ہو تو دنیا کی ساری کامیابیاں اور عظمتیں بے کار ہیں۔ گیان دیو "گیانیشوری" میں سری کرشن کی زبانی ارجم سے کہتے ہیں۔

"میرے دوست! حب و نسب  
ہی پاصیزگی غیر ضروری ہے۔  
خاندان کی عزت کا زخرد کوڑے  
سے بچو۔ علم پر بھی غرور نہ کرو  
اور نہ ہی حسن و جوانی پر فخر کرو۔  
اگر مجھ سے والہانہ محبت (بھکتی)  
نہ ہو تو سب بے کار ہے۔"

اسی طرح گیان دیو نے ایثار بھکت کے اوصاف بھی گنائے ہیں جن میں سب سے بڑا وصف یہ ہے کہ وہ ساری مخلوق سے محبت کرتا ہے اور سب سے یکساں سلوک رکھتا ہے۔ اپنے پرلے کا بھید بھاؤ نہیں رکھتا۔

ओ सर्वां भूतान्चे गार्ह्यं ।  
दृष्टान्ते नेपोचि काहिं ।  
आय पर जया नाहीं ।  
चैतन्या जैसे ॥

گیان دیو چونکہ بذات خود ایک مفکر تھے اور عظیم شاعر بھی اس لئے انھوں نے محض گیتا کا ترجمہ کر کے تفسیر بیان کرنے پر اکتفا نہیں کیا ہے بلکہ مثالیں دے کر اور وضاحت کر کے گیتا کے فلسفے کی تفہیم کی ہے۔ اس لحاظ سے "گیانیشوری" فکر و فن کے اعتبار سے ایک طبع زاد تصنیف ہے اور بجا طور پر مراٹھی ادب کا ترنا ہوا ہیرا ہے۔

سنت گیانیشوری کی یہ پرگیا پوری ہوئی، سنت گیانیشوری کی زبان نے مراٹھی کا معیار قائم کیا اور اسے صحیح معنی میں ادبی زبان کا درجہ عطا کر کے سنسکرت کے مقابلے پر لا کھڑا کیا۔ منفرد خیالات، سلاست و اختصار اور حسین تشبیہات و استعارات کے ساتھ ساتھ روانی اور اثر انگیزی کے اعتبار سے "گیانیشوری" مراٹھی ادب کا لاثانی شاہ کار ہے۔ اس میں سنسکرت الفاظ و اظہارات کے ساتھ ساتھ خالص مقامی و دیسی امثال و تصورات اس خوبی سے سموئے گئے ہیں کہ اسے ایک مستقل لسانی کارنامہ کا درجہ حاصل ہو گیا ہے۔ اس کی بھرپوری وہ سادہ و پُرکار بھر ہے جسے ہمارا شریں قبول عام حاصل ہے یعنی اووی درت (Ovi metre) گیانیشوری تقریباً نو ہزار اوویوں پر مشتمل ہے۔

گیان دیو کی دیگر تصانیف "انوبھو امرت"، "یانگ دیو پاشٹی" اور متعدد "ابھنگ" ہیں۔ ان میں اول الذکر کا موضوع وہی ہے جو گیانیشوری کا ہے لیکن یہ سماج کے زمین طبقات کے لئے لکھی گئی ہے اور طبعی زاد خیالات سے بھری پڑی ہے۔ اس میں "مایا" کے فلسفے کو رد کیا گیا ہے۔ "انوبھو امرت" آٹھ سو اوویوں پر مشتمل ہے۔ "یانگ دیو پاشٹی" میں ایک خط کی صورت میں "یوگ" سے متعلق خیالات کا اظہار کیا گیا ہے۔ ان کے علاوہ سنت گیان دیو اپنے تقریباً ایک ہزار ابھنگوں میں ایثار بھکتی کے رت زلے پہلوؤں کو اجاگر کیا ہے۔ ان میں فکر سے زیادہ تصوف اور بھکتی کا عنصر غالب ہے۔

گیان دیو محض سنت کو ہی نہ تھے، ایک عظیم فلسفی اور مذہبی مصلح بھی تھے۔ وہ فطرت انسانی کے اچھے ناقص تھے اور جانتے تھے کہ انسان دنیا کو مکمل طور پر فتح نہیں سکتا۔ اسے دنیا میں وہ کرمو سے بچنا ہے، دنیا والوں میں سنیا سی بن کر رہنا ہے۔ اس طرح انھوں نے دنیا کی مصروف زندگی اور ترک دنیا کے درمیان ایک توازن پیش کیا ہے





۴  
سب سے اونچی اس کی صنعت، سب سے الگ یہ  
اس میں ہیں مزدور بھی لاکھوں، لاکھوں ہی ذرا  
اجلی اُجلی اس کی سڑکیں، بارونق باز  
کھاڑیاں اس میں، اس میں سمندر ندیاں اور گڑ  
کتی رنگیلی، کتنی سنجیلی، تصویر مہاراشٹر!

۵  
اس میں جو اک بار آجائے، اسکے ہی گن گنا  
تن میں دھن سب اس پر وارے، اچھیں ہی رہ  
اس کی ایک اک سمنڈا کو دیکھ کے جی لچا  
اس کا ہر نظارہ دل پر مستی سی برسا  
دیکھنے والوں نے دیکھی ہے تاثیر مہاراشٹر!

۶  
اس کے ساحل پرشتہ جوڑیں دنیا بھر سے  
دیشوں ریشوں اسکے طوں سے جاؤں کر  
اس کی فیکٹریوں سے دھول کر بکھلے، تانبا  
ایک نئی تہذیب کا سنگم چپے چپے اس  
پھیلی ہے ساری دنیا میں تنویر مہاراشٹر!

## اعجاز صدیقی

۷  
اس کے دل سے تحریکوں کی مچھلی ہے چنگاری  
اس میں ختم کچھ اور بھی لیں گی صنعتیں بھاری بھاری  
اور بڑھ گئی اس کے کھیتوں، باغوں کی گل کاری  
دید کے قابل ہوئی اس کے شہروں کی بیداری

ہے تعمیر جہان نوکی، تعمیر مہاراشٹر!



۱  
دھرتی یہ جی داروں کی، یہ بلوائوں کا دیش  
سنت، سیاست دانوں، گروہوں، ودوائوں کا دیش  
ناریکوں، آموں کی نگری، یہ دھانوں کا دیش  
مٹی اس کی سونا آگلے، دھلوانوں کا دیش  
بھارت کی تقدیر رہی ہے، تقدیر مہاراشٹر!

۲  
جب بھی ہوئے بدھی مانوں کے دھیمے سوچ بچار  
سنت ہوئی جوقت سیاست کے ذل کی رفتار  
پانوں ہوئے جب راہروں کے پلنے سے لاچار  
ڈٹ گئے تلووں میں سبکے، موٹے موٹے خار  
کام آئی ایسے وقتوں میں، تدبیر مہاراشٹر!

۳  
ٹوٹی آشاؤں کی لڑیاں، ہمت کر کے جوڑیں  
فولادی دیواریں، بڑھ کر بجے کاروں سے پھوڑیں  
پھیر دئے منہ بندوں کے اور تلواریں موڑیں  
کھول دئے در آزادی کے، بیڑیاں ساری توڑیں  
جب جب باجی، جب جب چٹکی، زنجیر مہاراشٹر!

## مراٹھی کے اسمعیل میرٹھی

# واسدیو گووند آپٹے

اردو ادب میں ایک زمانے تک بچوں کے لئے کچھ نہیں لکھا گیا حالانکہ ان کیلئے لکھنا بچہ مزدوری ہے کیونکہ آگے چل کر یہی ملک وقوم کے معیار بننے والے ہیں۔ تاہم یہ مسئلہ صرف اردو ادب ہی کا نہیں، دوسری ہندوستانی زبانوں پر بھی خود کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ بچوں کے لئے بڑے اور مشہور ادیب لکھنا یا تو کسرِ شان سمجھتے ہیں یا اسے کوئی اہمیت نہیں دیتے جبکہ حقیقت یہ ہے کہ بچوں کا ادب ایک طرح کی کسوٹی ہے اور اس کسوٹی پر وہی پورا اتر سکتا ہے جسے اپنے قلم پر پورا پورا بھروسہ اور خود پر قابو ہو۔

اردو میں اس کمی کو مولانا اسماعیل میرٹھی نے بڑی حد تک پورا کیا۔ اردو زبان جاننے والے بچوں کیلئے انھوں نے ایک بیش بہا خزانہ چھوڑا اور دوسرے کئی لکھنے والوں کو اس طرف توجہ دینے پر مجبور کر دیا۔ اسی طرح مراٹھی ادب میں بھی ہیں ایک اسماعیل میرٹھی جیسے ہیں جن کا نام واسدیو گووند آپٹے ہے، لیکن یہاں وہ صرف شاعر یا ادیب ہی کی حیثیت سے ہمارے سامنے نہیں آتے بلکہ بچوں کی نفسیات کے ماہر اور بچوں کے ایک ماہنامہ کے مدیر کی حیثیت سے بھی ہم کو ملاقات کا شرف بخشے ہیں۔ واسدیو گووند آپٹے کی پیدائش ضلع خاننیش کے ایک قریہ ”دھون گاؤں“ میں ۱۸۶۲ء میں ایک کوکھی بومیں خاندان میں ہوئی۔ واسدیو کی ولادت کے وقت ان کے والد گووند راؤ پولس کے حکم میں ملازم تھے۔ تنخواہ کم اور خاندان بڑا

ہونے کی وجہ سے واسدیو کی والدہ رادھا بانی کو گھر کا خرچ چلانے میں بڑی مشکل پیش آتی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ واسدیو کی تعلیم پر وہ توجہ مرکوز نہیں کی جاسکی جسکے وہ مستحق تھے لیکن گھریلو اور معاشی مشکلات کے باوجود رادھا بانی نے اپنے ہونہار بیٹے کو گراہ ہونے سے بچالیا اور ان میں رانائی اور مہاجارت جیسی مذہبی کتابوں کے مطالعہ کا ذوق پیدا کر دیا۔ پھر انھیں ابتدائی تعلیم کیلئے دھون گاؤں کے ایک مدرسہ میں شریک کر دیا ابتدائی تعلیم ختم کر کے واسدیو مزید تعلیم کیلئے دھلیاں اور پھر وہاں سے اندور چلے گئے۔ وہیں انھوں نے ایف اے امتیازی حیثیت سے کامیاب کیا اور ۱۸۹۱ء میں ناگپور کے ہسپتال کالج میں داخلہ لے لیا۔ ۱۸۹۳ء میں بی۔ اے پاس کر لیا۔ آپ کی صلاحیتوں کو دیکھتے ہوئے منتظیلین ہسپتال کالج نے آپ کو اسی کالج کے ”فیلو“ کی حیثیت سے رکھ لیا۔ اس کالج میں آپ صرف ایک سال رہے۔ وہاں سے نکل کر پونا کے مشہور ”فون مراٹھی ودیالیہ“ میں مدرس ہو گئے اور صرف چار سال کے مختصر عرصہ میں اپنی خلیق، طمسار اور حلیم فطرت کے باعث بچہ ہر لغزیز ہو گئے۔ انہی دنوں وہ صنعت معصہ کے مرض میں مبتلا ہو کر فون مراٹھی ودیالیہ کو چھوڑنے پر مجبور ہو گئے۔ چنانچہ ۱۸۹۸ء میں پونا سے بمبئی آٹھ آئے اور یہاں آپ کو

Reporter on the Native Press

قیصر مرست

کی دفتری نوکری میں گئی مگر حکام بالا سے بھد نہ سکی اور علیحدہ ہو گئے۔ اس ملازمت سے انھیں فانی اور مراٹھی زبان کو غیر فانی فائدہ یہ ہوا کہ راجہ اشوک کی زندگی پر مراٹھی میں ایک بیشمال کتاب ”اشوک چتر“ منظر عام پر آئی۔ یہ مختصر سی کتاب مراٹھی میں اشوک اعظم کی پہلی سوانح عمری تھی اور اس کی قدر واسدیو گووند آپٹے کی توقع سے زیادہ ہوئی۔ اسی کتاب سے واسدیو کی ادبی زندگی کا آغاز ہوا لیکن انھوں نے تقریباً تیس سال تک اس کتاب کا دوسرا ایڈیشن نکالنے پر توجہ نہ دی۔ ۱۹۲۹ء میں ترمیم اور اضافہ سے اس کا دوسرا ایڈیشن نکالا۔ آج بھی ”اشوک چتر“ کو کافی عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔

اس کتاب کے پہلے ایڈیشن کے منظر عام پر آنے کے کچھ دن بعد اندیس کے راجہ شیواجی ہو لکر کی راجکماری کی آنا لیتی کی شیکش کی گئی جسے انھوں نے بخوشی قبول کر لیا اور الا آباد کیلئے روانہ ہو گئے (ان دنوں راجکماری الا آباد میں تھیں) راجکماری کی تعلیم پر مشکل تین گھنٹے صرف ہوتے تھے۔ دن کا باقی حصہ فرصت میں گزرتا۔ اس وقت سے فائدہ اٹھا کر انہوں نے تعنیف والیت پر خاص توجہ دی۔ تدریس کے دوران انگریزی کے مشہور ناول نگار ہنری وڈ کے East Lynne نامی ناول کے بارے میں راجکماری کہنے لگیں ”ناول اتنا عمدہ اور معیاری ہے کہ اس کا اصل کے مطابق مراٹھی میں ترجمہ کرنا فیر ممکن سلے۔ یہ بات ایک طرح ٹیک بھی تھی لیکن یہ سیدھی بات واسدیو جی

کے دل میں تیر کی طرح لگی اور وہ یہ سوچنے پر مجبور ہو گئے کہ کیا حقیقتاً مرامی زبان الفاظ کے لحاظ سے اتنی تہی دامن ہے کہ اس ناول کے محاسن جوں کے توں رکھنے کی اس میں قابلیت نہیں؟ انھوں نے خود ہی فیصلہ کیا کہ میں اس ناول کا ترجمہ کر دوں گا اور وہ راجکمار کے جلم میں لائے بغیر اپنے ارادے کی تکمیل میں لگ گئے اور تھوڑے ہی دنوں میں ترجمہ کر بھی دیا اور اصل ناول کی پڑھائی ختم ہوئے ہی اپنا مرامی مخطوط راجکمار کی خدمت میں مطالعہ کی غرض سے پیش کر دیا۔ راجکمار نے خالی لڑکھن مطالعہ میں ڈوب گئیں مگر انھیں جلد ہی معلوم ہو گیا کہ یہ "ایسٹ لین" کا ہی مرامی ترجمہ ہے۔ وہ واسدیو سے شرمندہ اور ان کے طرز تحریر اور انداز بیان سے بے حد متاثر ہوئیں اور اسے بہت سراہا۔ یہی ناول بعد میں "نانک بارغ" کے نام سے کاشی ناتھ جی کے دفتر منوجن سے شائع ہوا۔ اسی زمانہ میں ان کا تعارف "ماڈرن ریویو" کے مدیر رانا چند جی سے ہوا۔ رانا چند جی، واسدیو کے طرز تحریر سے اس درجہ متاثر ہوئے کہ ماڈرن ریویو کے لیے مرامی کتابوں پر تنقید و تبصرہ کا کام انہی سے لینے لگے۔

آج بھی گوگل کے پیہم امرار پر وہ ۱۹۰۵ء میں بمبئی واپس آ گئے، اور "سرنٹ آف انڈیا سوسائٹی" کے ہفت روزہ "گیان پرکاش" کے مدیر ہو گئے۔ چند ہی دن بعد گیان پرکاش کو مرامی کے مشہور ناول نگار ہری نارائن آپتے کی سامعی سے دونوں میں تبدیلی کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ یہ اخبار سنجیدہ اور اعتدال پسند حضرات میں بڑی وقعت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا لیکن واسدیو آپتے اسکی ادارت سنبھالتے ہی بڑی بے باکی اور بے رحمی سے دائرے لارڈ کرزن کی مستبدانہ سیاست پر تبصرہ کرنے لگے۔ یہ تنقید کس قدر تند اور تیز ہوتی ہوگی اس کا اندازہ آپ اس بات سے لگا سکتے ہیں کہ گوگل جی کو تنقید دیکھتے جیٹھی کے ان ہشتوں کو مدد کے کیلئے تار کے ذریعہ یہ کہنا پڑا کہ یہ تنقید رعایا اور سرکار کے خیر خواہوں کے حق میں معزت رساں ہے۔

ایک تو پرانا مرض پھپھانہ نہیں چھوڑ رہا تھا، دوسرے سودیشی اور قاطعی تحریکات کی وجہ سے واسدیو کو دہلی "گیان پرکاش" کی ادارت سے خود ہی مستعفی ہو گئے، اور پونا لوٹ گئے۔

پونا واپس آ کر پھر ایک بار "نون مرامی دیوالیہ" سے وابستہ ہو گئے۔ ایک بات انھیں زیادہ دماغ سے کھٹکتی تھی کہ مرامی میں بچوں کیلئے کوئی رسالہ نہیں گوکہ "بالوہٹ" نامی رسالہ (مدیر فنانک کوٹہ دیوالیہ) نکلتا تھا مگر بچوں کی تفریح طبع کے لحاظ سے قطعی ناکافی تھا۔ اس علاوہ کو پڑھنے کی خاطر جولائی ۱۹۰۶ء میں آپ نے "آئندہ" کا اجراء کیا جسے بچوں نے بہت پسند کیا۔ "آئندہ" ام باہمی تھا۔ اس میں دردناک قصے، کہانیاں یا مانی گیت نام کی کوئی چیز نہیں ہوتی تھی۔ انہی خصوصیات کی بنا پر تھوڑے ہی عرصہ میں وہ ہمارا شائع شدہ عمدہ رسائل میں گننا جانے لگا۔ ہمیں، مڈاس اور دوسری ریاستوں کے سرکاری تعلیمی اداروں نے اسے کتب خانوں کیلئے منظور کر لیا تھا۔ اس بات نے اسکی ترقی میں خاصہ حقہ لیا۔ "آئندہ" نازک کے سردار گم کا مقابلہ کرتے ہوئے عمر کی منزلس طے کر رہا تھا کہ اس پر ایک تازہ مصیبت آپتی اس کے سالانہ چندہ کی رقم (جو حق ملک تھی) کا دیوالیہ نکل گیا جسکی وجہ سے کئی ہزار روپے ہاتھ سے جلتے رہے۔ لیکن اس ناگہانی افتاد نے واسدیو کے پائے ثبات ڈگلائے نہیں، اور "آئندہ" نہ صرف ختم ہونے سے محفوظ رہا بلکہ اس نے اپنے خاص خاص نمبر مثلاً "تھوواں انک"، "دھواں انک"، "شیواجی انک" اور "دھواں انک" بڑی شان سے پیش کیے، اور خوب داد حاصل کی۔

صحت تو شروع سے خراب تھی ہی لیکن ۱۹۱۳ء میں مزید خراب ہو گئی اسلئے پونا کو خیرباد کہہ کے انڈور چلے گئے اور وہاں اپنا ذاتی پریس قائم کر کے "آئندہ" اسی میں چھپوانے لگے اور آئندہ پریس کا انتظام گوہاں بلونت جوشی کے پیو کو دیا اور خود کہ عرصہ کیلئے "چندرا دتی مہلا دیوالیہ" میں مدد سی کے رائفن انجام دیتے گئے۔ واسدیو کو دہلی آتے کی حیرانہ صلاحیتوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے انھوں نے

گورنمنٹ نے انھیں "مارا رتند" کی ادارت کی جیکشن کی جے انھوں نے قبول کر لیا اور پوسے چھ سال "مارا رتند" کو نکھارنے سونپا دیا۔ میں لگے رہے لیکن ڈاکٹروں کے اصرار پر اس ذمہ داری سے مستعفی ہو گئے اور ۱۹۱۹ء میں پونا واپس آ گئے اور اپنی ساری توجہ آئندہ پر مرکوز کر دی۔ واسدیو کو دہلی آتے کا کام صرف آئندہ ہی نہیں انھوں نے بچوں کے لئے تھوڑے قریب کتابیں لکھی ہیں۔ اس سے قبل مرامی میں بچوں کا ادب نہیں کے برابر تھا۔ یہی وجہ ہے کہ انھیں مرامی کے "ادبیات اطفال" کے راجد کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ یہ اہم ترین اعزاز انھیں صرف سر کتابوں کے معنیف ہونے کی بنا پر ہی نہیں ملا بلکہ اس لئے بھی کہ بچوں کی نفسیات، ان کے عادات و اطوار، ان کے جذبات و خواہشات وغیرہ کا انھوں نے بڑی باریک بینی سے مطالعہ کیا تھا۔

انھوں نے آئندہ کی مناسبت سے بچوں کے لئے صرف راجد رانی یا طوطا دینا قسم کی کہانیاں نہیں بلکہ تاریخ، سائنس، ڈرامے، علوم و فنون، لغت جیسے موضوعات پر بھی قلم اٹھا یا اور ان خشک موضوعات کو لکھی ترکی صورت میں پیش کیا۔ اس کے علاوہ ٹیبل کے لئے بھی متعدد کتابیں لکھیں جن میں "دکھاتی سکھ" قابل ذکر ہے۔ یہ انگریزی ناول "مسٹر ڈی برنٹس ٹریلس" کا ترجمہ ہے۔ ۱۹۰۹ء میں ہمارا گاندھی کی تحریک سے متاثر ہو کر گاندھی جی کے جگت بن گئے اور گاندھی جی کے اصول اور تعلیمات کے پرچار کی غرض سے آپ نے گاندھی گیت لکھی۔ اس زمانہ میں پونا میں تلک مہا دیوالیہ قائم ہوا تو وہاں مرامی کے معلم کی حیثیت سے کام کرنے لگے۔ انہی مصروفیات نے ان کے پیارے اور بچوں کے چہیتے آئندہ کو ان سے ۱۹۲۳ء میں چھین لیا۔ آئندہ ہوجانے سے انھیں ولی صدر مہاراجا اور صحت روز بہ روز گئے لگی۔ مجبوراً ۱۹۲۶ء میں مدی کی خدمت سے خود علیحدہ ہو گئے۔ ۱۹۲۸ء میں ساتھ ہی سہیل کے اجلاس میں شرکت کی غرض سے بلگرام گئے۔ یہ آپ کی آخری شرکت تھی اسلئے کہ دہلی ۱۹۳۰ء کی شام سات بجے آپ ہری باری پریشانی اور الجھن سے ہمیشہ کیلئے آزاد ہو گئے

## عزل



قیہر شہر ترے واسطے سُجھاؤ ہے ایک      عمل ہی ذلتِ کردار سے بچاؤ ہے ایک  
لی کا سینہ بکنے میں بھی رچاؤ ہے ایک      بگاڑ میں بھی بڑا پرکشش بناؤ ہے ایک  
عالم دل بے اختیار ہے یارو      یہاں رُکے ہوئے پانی میں بھی بہاؤ ہے ایک  
مرا ہی جانے اب انجم کا رکھا ہوگا      طرح طرح کے مذاہ میں اور گھاؤ ہے ایک  
ہاں پرکھنے کی زحمت عبت ہے مے نے دو      ہمارے شہر میں کھٹے کھرے کا بہاؤ ہے ایک  
واؤ تم نے بھی شاید اُسے نہ دیکھا ہو      کراہتوں میں غضب کا حین لُہاؤ ہے ایک  
زندگی ہے یہاں کس سے جنگ کرتے ہو      یہ رزم گاہ کہاں ہے؟ فقط پڑاؤ ہے ایک  
لوگ کس لئے دیوانہ وار پھرتے ہیں؟      ہمیں تو خیر تری ذات سے لگاؤ ہے ایک  
ہاری یاد مجلس جلے گی بچاؤ ہے      مرے دماغ میں جلتا ہوا الاؤ ہے ایک  
ما فزو! کوئی طوفان اُٹھنے والا ہے      طبیعتوں میں بڑی دیر سے جماؤ ہے ایک  
سی کے دل میں ہیں سب راز دفن ساحل کے      بھنور کے بیچ وہ دیکھو شکستہ ناؤ ہے ایک

عجب سلیقے سے کہتا ہے اپنے دل کی بات

عجب قرینے کا حیرت میں رکھ رکھاؤ ہے ایک



بلبلِ حیرت

## عزل

پیار کی ریت کو سوچا ہے کہ گھر گھر کوئی  
کوئی چھوٹا نہ بڑا سب کو برابر کہیں

کتنے نازک سے خیالات کا مسکن ہے  
دل بہت نرم ہے کیسے اسے پتہ کہ کوئی

بیج کانٹوں کی تو انعام ہے بیداری کا  
آپ کہتے ہیں کہ میں پھولوں کا بستر کوئی

ختم ہونے کو ہے اب دوستو! میں کوئی  
کوئی دمغس نہ رہے سب کو تو کوئی

میری سچائی پہ تم اتنا بھروسہ نہ کرنا  
نذیر آتش نہ کہیں جھوٹ کا دفتر کوئی

تشنگی لبِ زنداں کو بھانپنا  
اور کچھ تیز نہ کیوں تیرے آنکھوں کو

خضر کی مست روی ساتھ نہ ہونے کا  
اپنی لغزش ہی کو سوچا ہے کہ کوئی

بدرِ عالم کا  
نہ لگا لگا لگا لگا



# ہماری زرعی جامعات

## ایک جائزہ

• اقبال مجید دانشہ ایم۔ اے

ہماری ریاست میں ۱۸ مئی ۱۹۶۲ء کو دوسری زرعی جامعات کے قیام کے بعد ہمارا شریک کی وہ پہلی ریاست ہے جہاں چار زرعی جامعات قائم کی گئیں ہیں دوسری ریاستوں میں عام طور پر ایک ہی زرعی یونیورسٹی یہ کام انجام دے رہی ہے اور ریاست کے تمام زرعی کالجوں اور زراعت سے متعلق تحقیقاتی اداروں کو اس یونیورسٹی سے ملحق کر دیا گیا ہے لیکن یہاں ہمارا شریک میں ریاستی حکومت کے اس اقدام کو زرعی تعلیمات اور تحقیقات کی سمت میں ایک نہایت ہی ترقی پسندانہ فیصلہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ گو کے مختلف حلقوں کی جانب سے اس اقدام کو ایک سیاسی منظر میں دیکھنے کی کوشش بھی کی گئی ہے۔ ہمارا شریک میں ان چار زرعی یونیورسٹیوں کے قیام نے جہاں اوسطاً چھ ضلعوں کے لئے ایک زرعی یونیورسٹی کی سہولت کو فراہم کیا ہے وہیں پر زرعی ترقیات اور تحقیقات کیلئے نئی راہیں بھی کھول دی ہیں۔ چنانچہ ہمارا شریک زرعی یونیورسٹی ایکٹ ۱۹۶۷ء میں اس بات پر زور دیا گیا ہے کہ ریاست میں زرعی تعلیم کے ساتھ ساتھ زرعی ترقیات اور تعلیمات اور تحقیقات کی رفتار کو مزید بڑھایا جائے۔

ہماری ریاست میں یہ چار جامعات ہاتھ ملچے اگر پیکچرل یونیورسٹی راہوری ضلع احمد نگر، پنجاب راڈ زرعی یونیورسٹی کوٹہ، مرہٹواڈہ زرعی یونیورسٹی پرہمنی اور کوکن زرعی یونیورسٹی داہولی ضلع رتناگری پر مشتمل ہیں۔ ابھی اپنے ابتدائی مراحل سے گزر رہی ہیں، جن میں مرہٹواڈہ اگر پیکچرل یونیورسٹی پرہمنی اور کوکن اگر پیکچرل یونیورسٹی داہولی کا قیام ۱۸ مئی ۱۹۶۲ء کو عمل میں آیا ہے۔ ابھی حال جی میں ملک کی موجودہ (۱۹۶۱) زرعی جامعات کی کارکردگی کے بارے میں اس بات کا اظہار

کیا گیا ہے ان میں صرف پانچ جامعات کی ہی کارکردگی اطمینان بخش اور ان جامعات کو متحرک (Dynamic) قرار دیا جاسکتا ہے۔ ریاست کی ان چار جامعات کی موجودہ کارکردگی اور زرعی شعبوں میں وہ جس خطو ط پر اپنے فرائض انجام دے رہی ہیں۔ اس کا ایک تنقیدی جائزہ ضروری محسوس ہوتا ہے۔ اس قسم کا جائزہ لینے سے قبل یہ جاننا ضروری ہوگا کہ ہمارا شریک میں یہ زرعی جامعات ابھی اپنے ابتدائی مدارج سے گزر رہی ہیں ان کے مالیہ کی فراہمی کے مسائل اور اس سے وابستہ دیگر باتوں کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اسکے ساتھ ہی اس بات کا مطالعہ بھی ضروری ہے کہ ہماری ریاست میں زرعی ترقیات کیلئے اور حکومت کے مختلف ترقیاتی منصوبوں کو رو بہ عمل لانے کے لئے جو ڈھانچہ بنایا گیا ہے اس کی نوعیت کیسی ہے۔

یہاں ہمارا شریک میں اس کی شکل کچھ اس طرح سے ابھرے گی کہ زرعی ترقیات کے منصوبے تین بڑے ذرائع سے عمل میں لائے جاتے ہیں ایک تو محکمہ زراعت جو راست ریاستی حکومت کے زیر اثر کام کرتا ہے دوسرے ضلع پریشد اور اس کے ماتحت کام کرنے والی پنجائیت سمیتان اور گرام پنجائیت جو زراعت کے ترقیاتی منصوبوں کو ضلع کی سطح سے دیہاتوں تک منتقل کرنے کے ذمہ دار ہیں اور تیسرے ریاست میں قائم چار زرعی جامعات گو کہ انکی حیثیت اپنے اندر دو فی معاملات میں خود مختار اداروں کی ہے لیکن ان کے مالیہ کی فراہمی کا بڑا انحصار ریاستی حکومت اور کچھ حد تک مرکزی حکومت پر ہے۔ ان زرعی جامعات سے ہر سال زرعی تعلیم سے آراستہ گھرجوٹ باہر نکلتے ہیں جن سے یہ توقع رکھی جاسکتی ہے کہ وہ دیگر کاشتکاروں کے مقابل میں ایک ایڈیٹل

کاشتکار کے طور پر اس پیشہ سے وابستگی اختیار کریں گے اور ان زرعی جامعات کے تحت کام کر نیوالے تحقیقی مراکز جو سب انقلاب کو ایک حقیقت کا روپ دینے میں خاموشی سے اپنے کادشوں کو جا کر رکھے ہوئے ہیں۔ ان تین بڑے ذرائع کے علاوہ اس کا چوتھا اہم پہلو وہ تمام ادارے ہیں جو راست کاشتکاروں کو کاشتکاری کے لئے مالیہ فراہم کرتے ہیں اور جس کے بغیر وہ اپنے منصوبوں کو عملی جامہ نہیں پہنا سکتے۔ زراعتی ترقیات کے لئے جو موجودہ طریقہ کار اختیار کیا گیا ہے اس کا ایک سرسری جائزہ اس بات کو ظاہر کرتا ہے کہ زراعتی منصوبوں کی کامیابی کا بڑا انحصار دراصل خود اس بات پر ہے کہ یہ تینوں وسائل کس طرح ایک دوسرے سے اشتراک کر کے ان منصوبوں کی کامیابی کیلئے راہ ہموار کر سکتے ہیں۔ چنانچہ اس حقیقت کو چار زرعی جامعات کے قیام کیساتھ ہی شدید طور پر ایک اہم فیصلہ بھی کیا گیا کہ ہر مہینہ ناظم زراعت اور چاروں جامعات کے وائس چانسلروں کی ایک شنگ پونہ میں ہوا کرے گی جس میں منصوبوں کی ترقیاتی رفتار کا جائزہ لیا جاسکے گا۔ وزیر زراعت حکومت ہمارا شریک نے گزشتہ سال دسمبر میں مرہٹواڈہ کرشی وڈیا میٹ پرہمنی کی پہلی کورٹ شنگ سے خطاب کرتے ہوئے کہا تھا کہ ہمارا شریک میں ان زرعی جامعات کو زرعی پیداوار کے سلسلہ میں نئی سہولتوں کا تعین کرنا ہے اور ان زرعی جامعات کے قیام کا مقصد اس وقت تک پورا نہیں ہوتا جب تک نئی زراعتی تحقیقات کو ایک عام کاشتکار تک نہ پہنچائیں۔

ایک عام کاشتکار اور ان جامعات میں ہونیوالے تحقیقاتی کاموں کے درمیان اس وقت جو رشتہ قائم

ہے وہ اس طرح ہے کہ ہر زندگی یونیورسٹی میں توسیع تعلیم (ایکسیٹینشن ایجوکیشن) کا ایک بڑا شعبہ قائم ہے جس کے تحت کچھ عہدہ دار کام کرتے ہیں۔ یہ عام طور پر دیہاتوں میں کاشتکاروں کو پیداوار کے نئے طریقوں اور نئی تحقیقات سے واقف کراتے ہیں لیکن ان کا دائرہ کار کئی عہدہ داروں کے لئے موجودہ حالات میں ضرورت اس بات کی ہے کہ اس کو مزید بڑھایا جائے اس کا ایک فائدہ تو یہ ہوگا کہ زرعی تحقیقات اور نئے طریقوں سے کاشتکاروں کو واقف کرایا جاسکے گا۔ دوسرے زرعی پیداوار میں اضافہ کے لئے امکانات بھی پیدا کئے جاسکتے ہیں۔ اس وقت جو ایجنسی اس کام کو انجام دے رہی ہے وہ گرام پنچایت کے سکریٹری یا گرام سیوک میں جو پنچایت سٹیو اور ضلع پریشد کے تحت کام کرتے ہیں اجتماعی ترقی (Community Development) اور ضلع پریشدوں کے قیام کے پیش نظر جو مقاصد تھے ان میں ایک بڑا مقصد یہ بھی تھا کہ دیہی عوام میں پنچایتی راج اداروں کے ذریعہ ایک ذہنی تبدیلی پیدا کی جائے اور انہیں بدلے ہوئے حالات سے ہم آہنگ کیا جائے دیہی سطح پر گرام سیوک اس تبدیلی کو پیدا کرنے کے بڑی منزلت کا ذمہ دار ہیں یہ گرام سیوک ان زرعی تعلیمات اور تحقیقات کو دیہاتوں تک پہنچانے میں بھی ایک اہم رول ادا کر سکتے ہیں، لیکن یہاں چند بنیادی خامیوں کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ایک تو یہ گرام سیوک خود ان تمام تحقیقات سے ناواقف رہتے ہیں اور ان کے موجودہ تعلیمی معیار کے پیش نظر اس بات کی توقع نہیں رکھی جاسکتی کہ وہ غلط طور پر اس کام کو انجام دیں گے، دوسرے زائد و فزنی ذمہ داریاں جو انہیں گرام پنچایت کے توسط سے انجام دینی پڑتی ہیں جس کا نتیجہ ہوتا ہے کہ وہ ان کاموں کی قدر تو بیکچشم ہی دے پاتے ہیں، چنانچہ آج جو صورت حال ہے اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ انہی زرعی تحقیقات اور نئے طریقوں سے استفادہ بڑے کاشتکاروں کا ایک مخصوص طبقہ ہی کرتا ہے۔ کاشتکاری کے جدید طریقوں کو قبول یا رد کرنے کے سلسلہ میں کافی تحقیقاتی کام

بھی کیا گیا ہے جس سے اس بات پر روشنی پڑتی ہے، ان نئے طریقوں سے استفادہ کرنے میں ان کا رویہ کیا ہے یا اس کے بارے میں وہ کس انداز سے سوچتے ہیں ان تحقیقاتی کاموں کا فائدہ ان کو عام کرنے میں بھی لیا جاسکتا ہے۔ ابھی حال میں حکومت ہاراسٹرڈ نے بیرونگاری دور کرنے کے سلسلہ میں ایک نئی اسکیم شروع کی ہے جس کے تحت مختلف مراکز میں اگرچہ کچھ گریجویٹ کو گرام سیوک کی ٹریننگ دی جا رہی ہے۔ اس کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہوگا کہ لوگ بہتر طریقہ پر ان تحقیقاتی کاموں کو دیہی عوام میں مقبول بنانے میں معاون ثابت ہوں گے جو اس اسکیم کا مین مقصد بھی ہے۔ ریاستی حکومت نے اس جانب ایک اور قدم بھی اٹھایا ہے اور وہ یہ کہ تقریباً تمام بڑے دیہاتوں میں زرعی مددگاروں

(Agricultural Assistants) کا تقرر کیا گیا ہے جن کے ذمہ صرف زراعت سے متعلق فرائض ہی تفویض کئے گئے ہیں، لیکن جہاں تک نئی زرعی ایجادات اور نئے طریقوں کو اپنانے کا سوال ہے اس کے لئے کاشتکاروں کو ذہنی طور پر تیار کرنا ضروری ہے اور یہ زیادہ صحیح ڈھنگ سے دیہی لوگ انجام دے سکتے ہیں جو خود ان تمام باتوں سے بخوبی واقفیت رکھتے ہیں اور جو مناسب طور پر تربیت یافتہ ہوں چونکہ یہاں کاشتکاروں کی نفسیات اور ان کے ذہنی رویے سے زیادہ تعلق رہتا ہے اس کے لئے ضروری ہے کہ توسیع کا کام انجام دینے والے ان تمام باتوں سے آگاہ ہوں۔

زرعی جامعات بنیادی طور پر تین بڑے مقاصد کو لئے ہوئے ہیں، وہ تعلیم، تحقیق اور توسیع تعلیم پر مبنی ہیں۔ تعلیم کے سلسلہ میں جو اقدامات کئے جاسکتے ہیں وہ اچھے اساتذہ کا تقرر، جدید تعلیمی نظام اور تعلیمی مراکز میں ایک بکھرا ہوا ماحول پیدا کرنا ہے چنانچہ تعلیم کے معیار کو بڑھانے کے لئے ریاستی اور مرکزی حکومت اس کے لئے بھرپور ایف فرام کر رہی ہے۔ اور تعلیم کے ان مقاصد کو پورا کرنے میں کوئی دشواری محسوس نہیں ہوتی، زرعی جامعات کا دوسرا بڑا اور اہم کام زرعی شعبوں

میں تحقیق ہے، ہر زندگی یونیورسٹی کے تحت تحقیقاتی مراکز کام کر رہے ہیں، چنانچہ ریاست بھر میں ان کی کل تعداد پچاس سے زائد ہوگی ان تحقیقاتی مراکز میں اس علاقہ کی مخصوص فصلوں پر تحقیقاتی کام کیا جاتا ہے، اور اس کے لئے کافی تعلیم یافتہ اسٹاف فراہم کیا گیا ہے جن سے بجا طور پر اس بات کی توقع رکھی جاسکتی ہے کہ وہ ان کاموں کو آگے بڑھانے میں اہم کردار ادا کریں گے۔ یہاں اس بات کو واضح کرنا بھی بے عمل نہ ہوگا کہ ان تحقیقاتی کاموں کے لئے مرکزی ادارہ انڈین کونسل آف آگریکلچرل ریسرچ نے مالیہ فراہم کرنے اور دیگر سہولتوں کو ہم پہنچانے میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھا ہے، جس میں کونسل کے ڈائریکٹر جنرل ڈاکٹر سوامی نائن کی ہمارا شرف کی ان چار زرعی جامعات ذاتی دلچسپی بھی کافی اہمیت رکھتی ہے ان تحقیقاتی کاموں کو جاری رکھنا اور اس کی موثر طریقہ پر اشاعت ایک دوسرے سے مربوط ہیں ورنہ دوسری صورت میں ان کاموں کا استفادہ پیداوار کو مجموعی طور پر بڑھانے میں کسی طور پر بھی ممکن نہیں ہو سکتے گا۔ چنانچہ ان تحقیقاتی کاموں کی اشاعت کے لئے اسی نوعیت کا انتظام پیدا کرنا ناگزیر ہے جو ریاست عام کاشتکاروں سے متعلق ہو، اور جو بغیر کسی رکاوٹ کے ان تجربات کو ان تک منتقل کر دے۔ یہی زرعی جامعات کا ایک اہم پہلو ہے۔ اس جانب انہیں اپنی توجہ مرکوز کرنی چاہئے موجودہ ضلع پریشد اور محکمہ زراعت سے وابستہ ایجنسیاں کسی طرح بھی خاطر خواہ طور پر ان مقاصد کو پورا نہیں کر سکتیں۔ اس کے لئے ضروری ہے کہ ریاستی حکومت اس بات کا از سر نو جائزہ لے۔ یہ مسائل زرعی یونیورسٹیوں کے تعاون ہی سے حل کئے جاسکیں گے۔

ریاست کے موجودہ حالات کے تحت اور ان زرعی جامعات سے پورا فائدہ اٹھانے اور غذائی پیداوار کو بڑھانے کے لئے یہ چند اقدامات ناگزیر ہیں۔  
(۱) زرعی جامعات کے تحت کام کرنے والے تحقیقاتی

مرکز میں توسیع اور ان کے لئے آزادانہ طور پر کام کرنے کے بعد پورے ملک میں (ایم کرنا)۔

(۲) زرعی جامعات کے شعبہ توسیع تعلیم (ایکٹیشن ایجوکیشن) کی نئے خطوط پر تنظیم، اور اس کے دائرہ کار کو ملی میں توسیع، اور اس کا ضلع پرشید اور اس کے مختلف اداروں سے راست تعلق۔

(۳) زرعی جامعات میں کئے جانے والے تحقیقاتی کاموں کی نوٹ طریقہ پر اشاعت۔

(۴) جامعات کے لئے اراضیات کی فراہمی تاکہ وہ اپنے تعلیمی اور تحقیقاتی کاموں کو آگے بڑھا سکیں۔

(۵) زرعی جامعات خود کفیل اداروں میں تبدیل کرنے کے لئے ان کے لئے ذرائع فراہم کرنا۔

(۶) جامعات میں کام کا شکاروں کی دشواریوں کو دور کرنے، معلومات دینے کے لئے بڑے انفارمیشن سنٹر قائم کرنا۔

(۷) ان جامعات میں انجام دیئے جانے والے تحقیقاتی کاموں کا جائزہ اور ملک کے ممتاز زرعی سائنسدانوں سے اس کی جانچ تاکہ اس کی صحت بائیں میں اندازہ قائم کیا جاسکے۔ جہاں تک زرعی جامعات میں تحقیقاتی سرگرمیوں کا تعلق ہے اس بات سے انکار ممکن نہیں کہ ان پانچ چھ سال کے عرصے میں کافی کام انجام دیا گیا ہے جس نے نہ صرف دیہاتی سطح پر بلکہ ملک گیر پیمانے پر بھی شہرت حاصل کی ہے جس میں قابل ذکر جوار پر زرعی تحقیقاتی مرکز پر بھی کام شامل ہے جہاں چیلنگ ہوئی جوار کی نئی قسم PSH یا CHS کالی مشہور ہو چکی ہے۔ ریاست میں قائم یہ چار جامعات اپنے مقاصد کو پورا کرنے میں کوشاں ہیں، غذائی اعتبار سے ریاست کو خود کفیل بنانے میں ان جامعات کو ایک اہم رول ادا کرنا ہے۔



# یومِ فہما راشطر

## شَاطِرِ حِکْمِی

شہر کے گلی کوچے کیوں سجائے جاتے ہیں شیواجی کا منصوبہ قوم کی وراثت ہے  
اس زمین کے باشندے کیوں خوشی مناتے ہیں جو تلک نے سوچا تھا یہ وہی حکومت ہے

غنجے کیوں لگے کھلنے کیا بسنت آئی ہے علم و فن کا گہوارہ گو کھلے کا مُکُن ہے  
برگ گل لگے پہلنے کیا پیام لائی ہے دیدنی ہے نظارہ شاخ شاخ گل بن ہے

فکر کے درتپے سے کوئی جھانک کر بولا روشنی کلبے پر تو رہگذر سے منزل تک  
خیر خواہ دُنیا کے شاعر و فاضل ہمیشہ دیکھ کر نظامِ نو شاد شاد ہیں نائنک

لوگ اپنے صوبے کا دن منا رہے ہیں آج گو وطن پرستی بھی دل پسند جذبہ ہے  
وقت کے تقاضے کا بوجھ اٹھا رہے ہیں آج فرضِ منصبی لیکن ساتھ اپنے لایا ہے

آؤ ایک مرکز پر لائیں نسلِ آدم کو  
مستقل کریں بلکہ اتحادِ باہم کو

امتیاز رنگ و بو دور کر مٹا ساقی  
آسمان ہے فتنہ خو لا شرابِ آفاقی



ایک ایسا بلا جلا ماحول پیدا کرتے ہیں جسکی مثال  
 مناسک ہے۔ اس ریاست کے صدر مقام بمبئی  
 نے اپنی وہ انفرادی حیثیت پیدا کی ہے جو ہندوستان  
 کے کسی دوسرے بڑے شہر کو حاصل نہیں۔ یہاں  
 ستوشہر ایسے ہیں جن کی آبادی ایک لاکھ سے  
 زیادہ ہے اور ایسے شہروں کی تعداد پچیس ہے  
 جن کی آبادی پچاس ہزار سے ایک لاکھ تک کی  
 ہے۔ جیسا کہ ہندوستان کی زیادہ تر آبادی دیہاتوں  
 میں ہے اسی طرح ہمارا شہر کی بھی 68.8 فیصد  
 آبادی دیہاتوں میں بسی ہوئی ہے جس کا پیشہ  
 کاشتکاری ہے۔ کاشتکاروں کو زراعت سے  
 حقیقی لگاؤ ہے اور وہ رات دن غلوس اور عقیدت  
 کے ساتھ کاشتکاری کر کے زراعت کا معیار اور  
 پیداوار کی مقدار بڑھانے میں مصروف ہیں۔  
 ہمارا شہر میں جدھر جائیے لہلہاتے ہوئے سبز کھیت



چار لاکھ انسانوں کو اپنے اندر سموئے ہوئے ہے جنہیں  
 ہر مذہب اور زبان والے لوگ بنے ہوئے ہیں جو

• ریاض احمد خاں •

ہندوستان کا مغربی ساحل، جسے بحیرہ عرب  
 کاشتکار پانی کبھی اپنی طوفانی لہروں سے اور کبھی  
 خاموشی سے کانپتے ہوئے پانی سے دن رات نکھانے  
 میں لگا ہوا ہے، ہمارا شہر کی عظیم ریاست سے  
 آباد ہے۔ اس ریاست کی تشکیل پشت جواہر لال  
 نہرو کے دست مبارک سے یکم مئی 1960ء میں ہوئی  
 تھی۔ ہمارا شہر، ہندوستان کی پرانی تہذیب کا گہوارہ  
 ہے جس کے کچھ مقامات ہزاروں برس کی کہانیاں  
 سناتے چلے آ رہے ہیں۔ ہمارا شہر ہندوستان کی  
 تاریخ کے ہر دور میں اپنے کارناموں کی وجہ سے  
 نمایاں رہا ہے اور آج بھی زندگی کے ہر شعبہ میں  
 ترقی کی جدوجہد میں مصروف ہے۔

رقبہ اور آبادی

تین لاکھ سات ہزار سات سو بائیس مربع  
 کلومیٹر کے رقبہ پر پھیلی ہوئی یہ ریاست پانچ کڑے

ہندوستان کے ساحل کی حدود



ہمیشہ نظر آئیں گے۔

### ماہی گیری

زراعت کے ساتھ ہی 'ماہی گیری میں بھی ترقی ہوئی ہے۔ یہاں ماہی گیری کا موسم ستمبر سے مئی تک رہتا ہے اور برسات کے موسم میں گہرے مندر میں جانے کی بجائے چھوٹے چھوٹی کھاڑیوں میں پھٹی پکڑی جاتی ہے۔ حکومت نے ماہی گیروں کے لئے 384 کوآپریٹو سوسائٹیاں بنائی ہیں۔ ان سوسائٹیوں کے پاس مشین سے چلنے والی 2,320 کشتیاں ہیں جبکہ بغیر مشین سے چلنے والی کشتیوں کی تعداد تقریباً 9,677 ہے۔

مہاراشٹر ایک صنعتی ریاست ہے جہاں 9803 فیکٹریاں ہیں اور روزانہ کام کر نیوالوں کی تعداد نو لاکھ باون ہزار ہے۔

### نقل و حمل

مسافروں اور تجارتی و نجی سامان کی نقل و حرکت کے لئے حکومت کی طرف سے اسٹیٹ ٹرانسپورٹ کارپوریشن قائم کی گئی ہے جو ریاست میں کم و بیش چھ ہزار دو ہینٹیس مختلف راستے ہیں جن پر 5,804 بسیں چلتی ہیں اور مظنہ قریب قریب اٹیس لاکھ مسافروں کو ایک مقام سے دوسرے مقام تک پہنچاتی ہیں۔ اسٹیٹ ٹرانسپورٹ کا یہ ایک عظیم کارنامہ ہے کہ اُس نے مہاراشٹر کے دور افتادہ دیہاتوں کو بڑے بڑے شہروں سے منسلک کر رکھا ہے۔ یہ اس لئے اور بھی ضروری ہے کہ مہاراشٹر کے مغربی ساحل پر ریلوے اب تک نہیں پہنچ سکی اس لئے ذرائع آمد و رفت کیلئے صرف بسوں ہی کا سہارا لیا جاتا ہے۔

### تعلیم

وہ ملک یا ریاست اس وقت تک ترقی نہیں کر سکتی جب تک کہ وہاں تعلیمی اداروں پر خاص توجہ نہ دی جائے۔ مہاراشٹر نے تعلیمی اداروں پر خاص توجہ دی ہے اور یہاں پر پرائمری اسکولوں

چاندی کی طرح پچھتے ہوئے پالی میں زندہ سونے کی تلاش:

ہیں۔ معدنیات میں پتھر کا کوئلہ، کھٹ لوہا، میگنیز، سونا اور باکسائٹ وغیرہ ہیں۔ جنگلات سے ہمیں عسائی لکڑی، شہد، موم، گوند، لاکھ چندن وغیرہ ملتے ہیں اور یہ ایسی چیزیں ہیں جن کا ہماری روزمرہ زندگی سے گہرا تعلق ہے۔ جنگلات کی جڑی بوٹی سے دوائیں بھی تیار کی جاتی ہیں۔ نمک، جو ہماری زندگی کی ایک اہم ضرورت ہے، مہاراشٹر میں سمندری پانی سے تیار کیا جاتا ہے۔ مہاراشٹر کا ساحلی علاقہ 720 کلومیٹر تک پھیلا ہوا ہے۔ نمک بنانے کے لئے ساحل

کی تعداد 45,000 ہے۔ ان اسکولوں میں 67,00,000 طلباء تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔ اسی طرح سیکنڈری اسکولوں کی تعداد 5,811 ہے جن میں قریب قریب 21,00,000 طلباء تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔ مہاراشٹر میں آٹھ یونیورسٹیاں ہیں۔ ٹیکنیکل تعلیمی اداروں کی تعداد 782 ہے۔ یہاں کا تعلیمی معیار مقابلہ بلندی ہے۔

### پیداوار

مہاراشٹر کی دولت علاوہ زراعت کے معدنیات جنگلات اور سمندر سے ملنے والی قیمتی اشیاء



سال گذشتہ ریاست کے دارالحفاظ نے چھوٹی بچت کے مقصد نشاندہ سے نامہ رقم جمع کر لی۔ اس سلسلے میں منعقدہ تقریب کی ایک تصویر !

سیاحت کے لئے اپنے اندر زبردست کشش رکھتی ہے۔ ریاست کی راجدھانی بمبئی ایک بین الاقوامی طیارن گاہ ہے اور ریاست کے مختلف تریفنا مقامات مثلاً ماتھیران، مہابیشور، دیوالی، پچکنی، کوناولہ، کھڈالہ اور پونا یہاں سے بہت قریب ہیں۔ عالمی سیاحت کیلئے ریاست جدید قسم کے ہوٹلوں کی تعمیر پر خصوصی توجہ دے رہی ہے جو ملک کے لئے بیش قیمت زرمبادلہ حاصل کرنے میں بڑی مدد دیتے ہیں۔ بمبئی اور اور اورنگ آباد میں متعدد نئے ہوٹل کھل رہے ہیں۔ قدرتی مناظر اور صحت افزا مقامات کے علاوہ ریاست تاریخی اہمیت کے حامل مقامات سے بھی مالا مال ہے جن میں ایلورا، اجنتا اور ایلیفنٹا کے نام قابل ذکر ہیں۔

ضروری سرمایہ مہیا کرنا بھی ہے۔ ہندوستان بھر میں اس اسکیم میں مہاراشٹر اول نمبر پر آتا ہے۔ اس اسکیم تحت اسکولوں میں بھی بچوں کے لئے بینک قائم کئے گئے ہیں تاکہ یہ فونہال چھوٹی سی عمری سے بچت کرنے کی عادت ڈال سکیں۔ پانچویں پانچ سالہ مسعودے میں چھوٹی بچت اسکیم سے 330 کروڑ روپے جمع کرنے کا نشانہ ہے اور پانچویں تجربوں کی بنا پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ روپیہ آسانی سے جمع ہو سکے گا۔

سیاحت

سیر و سیاحت کے اعتبار سے ریاست مہاراشٹر ملک کی ایک اہم ریاست ہے جو ملکی اور غیر ملکی

پر چھوٹی چھوٹی کیا ریاں (نمک سار) بنادی جاتی ہیں۔ تھوہسز کے دھلن سمندری پانی ان کیا ریاں میں جمع ہو جاتا ہے۔ پانی جمع ہونے کے بعد اس کی مزید آمد کا راستہ بند کر کے وہی کیا ریاں کو خشک کیا جاتا ہے۔ پانی، ہوا اور دھوپ سے بھاپ بن کر اڑ جاتا ہے اور نمک ملنے کیا ریاں میں رہ جاتا ہے۔ یہ طریقہ مہاراشٹر میں عام ہے۔

#### چھوٹی بچت

مہاراشٹر نے چھوٹی بچت اسکیم کے تحت بھی نمایاں کام کئے ہیں۔ اس اسکیم کا مقصد جہاں مقام میں کفایت شعاری اور بچت کی مفید عادت ڈالنا ہے وہیں قومی اور ترقیاتی مقاصد کے لئے

اردو، فارسی اور عربی زبان و ادب کے فروغ کے لئے

## ریاستی بورڈ برائے ادب و ثقافت

### کی ادبی سرگرمیاں

ریاستی بورڈ برائے ادب و ثقافت نے اپنے آغاز ہی سے مراٹھی میں ریسرچ اور تصنیف و تالیف کی حوصلہ افزائی کے اہم مقصد کے تحت ایک متنوع پروگرام شروع کیا تاکہ وہ بیش قیمت ورثہ محفوظ رہے اور اس میں اضافہ ہو جو ہمارا اثر ادب، تاریخ، ثقافت اور فنون لطیفہ کے میدان میں رکھتا ہے۔ گو اپنے فرائض منصبی کے لحاظ سے ریاستی بورڈ کی ادبی سرگرمیاں مراٹھی زبان و ادب کی ترقی و توسیع تک محدود ہیں تاہم اس نے اپنی متعدد ادبی اسکیمات کے ذریعہ جہاں تک ممکن ہے یہ بھی کوشش کی کہ دیگر زبانوں خصوصاً اردو، فارسی اور عربی وغیرہ کے متعلق ادب سے بھی اپنا رشتہ قائم کرے۔ ریاستی بورڈ نے اب تک جو کام کیا ہے اس پر اس مضمون میں مختصراً روشنی ڈالی گئی ہے۔

۱۔ انٹر بھارتی، وشو بھارتی، اس سلسلہ کا مقصد یہ ہے کہ مراٹھی قاری کو دوطرفہ ذہنی لغات (مثلاً 'اردو-مراٹھی' اور 'مراٹھی-اردو') کتب مطالعہ (ریڈرس) (مثلاً اردو ساہتیہ پریس) اور 'معلم' (پبلیشرس) (مثلاً اردو بھاشا پروڈیشن) کی شکل میں مشترکہ طور پر مراٹھی پر مبنی دیگر ہندوستانی اور بعض ممتاز بیرونی زبانوں کے مطالعہ کے لئے معتدل قیمت پر ذریعہ حاصل ہو اور اسے مراٹھی کے علاوہ ان زبانوں کے مطالعہ میں سہولت ہو۔

اس اسکیم کے تحت بورڈ نے "اردو-مراٹھی" شہد کوش" شائع کی ہے جسے شری شری پد جوشی پونا اور ڈاکٹر این۔ ایس۔ گوریکر، کلیان نے مرتب کیا ہے۔ (صفحات ۸۸۲، قیمت ۱۴/۵۰ روپے) "اردو بھاشا پروڈیشن" لکھنؤ کا کام بورڈ کی جانب سے ڈاکٹر این۔ ایس۔ گوریکر، کلیان کو سونپا گیا ہے۔ نیز "اردو ساہتیہ پیپے" اور "مراٹھی-اردو شہد کوش" مرتب کرنے کا کام اسکالروں کو دینا باقی ہے۔

عربی-مراٹھی لغت، عربی معلم اور عربک ریڈر مرتب کرنے کا کام بھی مناسب اسکالروں کو دینا ہے۔ پروفیسر اے۔ بی۔ دادر کو اس کام کے لئے آمادہ کر لیا گیا ہے۔ مزید برآں بورڈ فارسی زبان میں اسی قسم کی کتابوں کی تیاری کے لئے مؤہن فارسی عالم کی خدمات حاصل کرنے کی کوشش میں ہے۔

۲۔ تاریخی تحریروں کا ترجمہ اور اشاعت : مراٹھا تاریخ سے متعلق پرمکالی، فرنج، انگریزی، اردو فارسی اور راجستانی زبانوں میں تاریخی تحریروں (ریکارڈز) کے ترجمہ اور اشاعت کی اسکیم کے تحت ریاستی بورڈ قابل قدر کتب حوالہ شائع کر رہا ہے جن میں مراٹھوں اور ہمارا اثر کی تاریخ پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس اسکیم کے تحت ریاستی بورڈ نے اب تک حسب ذیل کام کیلئے۔

۱۔ ہمارا اثر کی تاریخ سے متعلق نیشنل لائبریری، کلکتہ سے حاصل کردہ انجمنی سر جادونا ناتھ سرکار کے فارسی مسودات (۲۰ جلدیں) کی عکسی نقول کی تیاری۔ یہ کتابیں حوالہ کے مقصد سے تاریخ کے عالموں کو مہیا کی جارہی ہیں۔ بورڈ کے سابق سکریٹری، شری سیتو مادھو راؤ بورڈ کی جانب سے ان کا ابتدائی جائزہ لے رہے ہیں۔

۲۔ بیکانیر اور بے پور اکائیوں کی فارسی اور راجستانی تحریروں کی امدادی اشاعت جس میں ہمارا اثر کی تاریخ پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ "دربار اورنگ زیب کے خبرنامے" مرتبہ پروفیسر جی۔ ایچ۔ کھرے، پونا، جو بھارت ایتھاس سنشودھک منڈل، پونا کی شائع کردہ "ہندوستانی تاریخ کا فارسی ماخذ" سلسلہ کتب میں چھٹی جلد ہے۔

۳۔ فرشتہ کی تصنیف "گلشن ابراہیمی" (یعنی ازمنہ وسطی کے ہمارا اثر کی تاریخ) کا مراٹھی ترجمہ بورڈ کی جانب سے ڈاکٹر ٹی۔ جی۔ کٹے بھٹی نے کیلئے اور یہ زیر طبع ہے۔

۳۔ کلاسیکس کا ترجمہ : اس سلسلے کا مقصد یہ ہے کہ عام مراٹھی قاری کو دیگر زبانوں نیز غیر ملکی زبانوں کے مختلف موضوعات پر عظیم ادبی کارناموں کا سہل مراٹھی زبان میں ترجمہ

ہٹا کیا جائے مگر مختلف میدانوں میں عالمی تصورات  
میں نمایاں حصہ ہے۔ اس اسکیم کے تحت ریمسٹی بورڈ  
نے ترجمہ کا سب ذیل کام شروع کیا ہے :

مترجم کا نام

نمبر کتاب کا نام

۱۔ زبید طبع کتب :

۱۔ 'ہوستان' ... از شیخ سعدی

۲۔ 'تاریخ اورنگ زیب' ... از سرحداد ناٹھ سرکار

History of Aurangzeb

۳۔ 'اسٹوریا ڈو موگور' ... از نکولادو مینوشی

Storia Do Mogor

۴۔ 'آخری مغل' ... از اردین

Later Mughals

۲۔ پریس چھاپی تیار :

۱۔ 'اسلام کے مستقبل یا نظریہ' ... از اے اے فیضی

Modern Approach to Islam

۲۔ 'ہندوستانی مسلمان' ... از رام گوپال

Indian Muslims

۳۔ 'سلطنت مغلیہ کا زوال' ... از سرحداد ناٹھ سرکار

Fall of the Mughal Empire

۳۔ زبید تیار کی کتب :

۱۔ 'عربی زبان' ... از اے سی پیچھے

The Arabic Language

۲۔ 'قرآن'

۳۔ 'مسلم پرسنل لا کی اصلاح'

The Reform of Muslim Personal Law

۴۔ 'اسلام کا سماجی ڈھانچہ' ... از ربی میوی

The Social Structure of Islam

۵۔ 'تاریخ شاہجہان دہلی' ... از ڈاکٹر ناری پٹاوی

History of Shahjahan of Delhi

۶۔ 'تاریخ قوانین اسلام' ... از ابن جے کرس

A History of Islamic Law

۴۔ امداد برائے اشاعت کتب :

ریاستی بورڈ ایسی کتابوں کی اشاعت کے لئے امداد بھی

دیتا ہے جس قسم کی کتابیں یہ خود اپنے طور پر شائع کرتا ہے

اینگ بورڈ نے اردو، عربی اور فارسی زبانوں نیز اسلامی

قانون و ثقافت کے ضمن میں سب ذیل کتابوں کی اشاعت

میں مدد دی ہے۔

امداد پانے والے کا نام

کتاب کا نام

نمبر

یہ بیک بک اسٹال

بہت

۱۔ 'بہمنی حکومت کی تاریخ'

... از ڈاکٹر بی جی کھٹے

۲۔ 'احمد نگر کی نظام شاہی'

"

... از ڈاکٹر بی جی کھٹے

۳۔ 'دکنی ہندی میں تاریخ' ... از شری دیوی سنگھ چہان

مثلاً، بہمنی

۴۔ 'تاریخ اسکندی' ... از شری دیوی سنگھ چہان

پونا۔

۵۔ 'بیجا پور کی عادل شاہی' ... از دی ایس بیندے

بہمنی۔

۶۔ 'شاعر عظیم زغالاب'

۷۔ 'قرآن پاک کی دوبارہ طباعت'

... از مولانا صوفی یعقوب خان صاحب

۸۔ 'گلستان شیخ سعدی'

بہمنی

۹۔ 'کاشی راجہ کی بکھار'

انجیری

۱۰۔ 'سیرت رسول'

Biography of Mohamed Paigambar

۱۱۔ 'مولانا آزاد ایک جائزہ'

Maniana Azad- A revaluation

اورنگ آباد۔

... از ڈاکٹر گووند داس شران

(باقی صفحہ ۱۸)

# تلاش وطن

ہم جاں نثار اس کے یہ مہرباں ہمارا  
ہندوستان کے ہم ہیں، ہندوستان ہمارا  
دنیا کی نعمتیں سب ہندوستان میں ہیں  
سارا جہاں ہے گویا ہندوستان ہمارا  
موسم یہاں کے اچھے، فصلیں یہاں کی اچھی  
یاور زمین ہماری، یار آسمان ہمارا  
بارہ مہینے اس میں فصل بہار کے ہیں  
پھولوں بھرا چمن ہے، یہ گلستاں ہمارا  
سارے جہاں سے بالائے اپنی سر بلندی  
چوٹی ہمالیہ کی، قومی نشان ہمارا  
ہیں دلفریب منظر پہلو میں نربدا کے  
روح رواں ہے گنگا، آپ رواں ہمارا  
پیران پارسا کی دنیا ہماری دنیا  
سہراب، گیو، رستم، ہر لوجواں ہمارا  
ہندو ہیں اور مسلمان، عیسائی، پارسی، سکھ  
مل جل کے مسافر ہے یہ کارواں ہمارا  
یہ سادھوؤں کی بستی، یہ صوفیوں کی بستی  
کردار ہے ناطق یہاں ہمارا

## یوم مہاراشٹر پر میرا ترانہ

### ساتر بھوپالی

میرے ہندوستان، میرے پیارے وطن  
تیری چاہت میں رہتا ہوں ہر دم مگن میرے گھٹل میں ہے تیرا ہی بانگن  
میرے سر میں سما یا ہے سودا ترا میرے دل کہے بس ایک تیری لگن  
میں ہوں بلبل ترا، تو ہے میرا چمن  
میرے ہندوستان، میرے پیارے وطن  
تیرے دم سے اُمر ہے کہنی ہری تجھ پہ قربان ہے زندگانی ہری  
تیری گودوں میں کھیلا ہے بچپن مرا تیرے سائے میں سنوئی جوانی ہری  
تیری چاہت سے سرشار ہے میرا من  
میرے ہندوستان، میرے پیارے وطن  
تیری سچ فوج زانے میں سب سے جلد ساری دنیا کی تجھ پر بہاں فدا  
تجھ میں مسجد بھی مندر بھی گر جا بھی ہیں خاک کا تیری ہر ذرہ ہے دروتا  
موسے لیتی ہے دل تیری بانگی پسین  
چک ہندوستان، میرے پیارے وطن  
تجھ میں ہندو مسلمان، سکھ عیسائی ہیں سب میں اک قوم اور آپس میں سبائی ہیں  
تو ہے گوارہ انسانی تہذیب کا بستے مذہب ہی سب تیرے شیدائی ہیں  
تجھ میں بہتی ہیں مل جل کے گنگا و جمنا  
میرے ہندوستان، میرے پیارے وطن  
تیری عظمت کی خاطر بہاں چمن گھرے بانٹے ہوئے نکلے سر سے کفن  
ہاتھ میں تیغ اہلب پہ للکار ہو خون دشمن سے ہو ترہ ترہ سپہ سالار  
پھر کوئی دیکھے ساتر مرا بانگن  
میرے ہندوستان، میرے پیارے وطن

آج دفتروں، کارخانوں، دکانوں وغیرہ میں ۸ گھنٹے کا کام معمول بن چکا ہے۔ جہاں یہ احساس ہی نہیں ہوتا کہ ایک نماز وہ بھی صاحب مزدوروں کو کارخانوں میں خاص کی طرح کام کرنا پڑتا تھا۔ تھراہوں کا کوئی "اسکیل" نہیں تھا۔ ایک ہی کام کے لئے مختلف مزدوروں کو جمل ملک کی اپنی مرضی اور مزدور کی مجلس کے مطابق ملازمت پر رکھتے تھے اور سب کو دیکھتے تھے۔ کام کے مقررہ اوقات کا تو کوئی سوال ہی نہیں اٹھاتا تھا۔ مزدوروں سے ۱۲ تا ۱۸ گھنٹے کام لینا معمول کی بات تھی۔

چارلس ڈکنس نے اپنے شہرہ آفاق ناول "ڈیوڈ کاپرفیلڈ" میں مزدوروں کی اسی زندگی کی انتہائی حقیقت پسندانہ عکاسی کی ہے۔ یہ حالت صرف برطانیہ کی ہی نہیں بلکہ یورپ کے بیشتر ممالک کی بھی تھی۔ امریکہ میں بھی حالات مختلف نہیں تھے۔

یکم مئی کے ساتھ — جو دنیا بھر کے مزدور اتحاد اور یکجہتی کا دن ہے — مندرجہ بالا حالات کا ذکر ضروری ہے۔ یکم مئی مزدور انقلاب، بے انصافی کے خلاف جدوجہد اور اس کے قیام کے لئے جدوجہد کی آج ملازمت بن چکا ہے۔ گو سوشلٹ ممالک میں یہ دن "قومی تہوار" کی طرح منایا جاتا ہے لیکن بہت کم لوگ جانتے ہیں کہ اس دن کی تاریخ کے ساتھ ایک ایسے ملک کا نام جڑا ہوا ہے، جہاں آج بھی سرمایہ دارانہ نظام موجود ہے یعنی امریکہ۔

جیسا کہ اوپر ذکر کیا جا چکا ہے، ماضی میں مزدوروں کے کام کے اوقات مقرر نہیں تھے اور ان سے مالک اپنی مرضی کے مطابق کام لیتے تھے۔ امریکہ کے مزدوروں نے پہلی مرتبہ اس نا انصافی کے خلاف آواز اٹھائی۔ یکم مئی ۱۸۸۶ء کو شکاگو میں مزدوروں نے دن میں ۸ گھنٹے کام کا مطالبہ کیا اور اپنے مطالبے کی حمایت میں ہڑتال کی۔

اسی ہزارے نامزد مزدور شکاگو کی سڑکوں پر نکل آئے اور اٹھارہ دن میں ۸ گھنٹے سے نامزد کام کرنے سے انکار کر دیا۔ اس کا جواب انھیں پولیس کی گولیوں

# یکم مئی



## یکم مئی مارا شٹر

### لاجیت رائے

کی شکل میں ملا۔ درجنوں مزدور ہلکے ہوئے اور سیکڑوں زخمی۔

مزدوروں نے احتجاج میں اور جلسے کئے۔ اور ظاہر ہے کہ اور گولیاں چلیں۔ مزدوروں کے جلسے میں پولیس نے خود ہم پھنکوائے اور مزدور لیڈروں کو بلاسنی پھیلانے اور تشدد کی راہ اختیار کرنے کے الزام میں گرفتار کیا گیا۔ ان پر مقدمہ چلایا گیا اور ۴ مزدور لیڈروں کو ۱۸۸۶ء کی موت کی سزا دی گئی۔

۱۸۸۶ء میں پیرس میں حواسوت مزدور تحریک کا ایک اہم مرکز تھا، دنیا بھر کے سوشلسٹوں کی ایک

کانگریس منعقد ہوئی جس میں یہ فیصلہ کیا گیا کہ دنیا بھر میں یکم مئی کو مزدور "یکم مئی" منائیں گے اور یہ دن مزدوروں کے بین الاقوامی اتحاد کا منظر ہوگا۔

اس فیصلے کے مطابق یکم مئی ۱۸۹۰ء کو پہلی بار دنیا کے مزدوروں نے "یکم مئی" منایا اور تب سے آج تک یہ دن منایا جا رہا ہے۔

روس میں پہلا یکم مئی ۱۸۹۱ء میں سینٹ پیٹرس برگ (موجودہ سینٹ گریگوری) میں منایا گیا اور اُس دن کی یاد میں وہاں ایک مجسمہ بھی بنایا گیا ہے۔

۱۹۱۷ء میں روسی انقلاب کے بعد سوویت یونین میں یکم مئی ایک قومی تہوار کے طور پر منایا جاتا ہے۔ دوسرے سوشلسٹ ملکوں میں بھی اب یہی دستور ہے۔

ہندوستان میں بھی مزدور تحریک دوسری جنگ عظیم کے دوران اپنے قدم جما چکی تھی۔ روسی انقلاب کی گونج ہندوستان میں بھی سنائی دینے لگی تھی اور سوشلسٹ خیالات کا پرچار بھی ہونے لگا تھا۔ یہ مزدور تحریک ملک کی آزادی کی تحریک سے الگ نہیں تھی بلکہ اس کا ایک اٹوٹ اور محاذ بن چکا تھا۔ یہ مزدور تحریک، تحریک آزادی کو تقویت بھی پہنچاتی تھی اور اس سے تقویت بھی حاصل کرتی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ جب ہندوستان میں ۱۹۴۷ء میں کئی ہندو ٹریڈ یونین کانگریس (AITUC) کی بنیاد رکھی گئی تو اس کے پہلے صدر ہمارے قومی رہنما لالہ لاجپت رائے تھے۔ ۱۹۲۹ء میں اس مزدور تنظیم کے صدر پنڈت جواہر لال نہرو بنے جو خود ہندوستان میں سوشلسٹ تحریک کی بنیاد رکھنے والوں میں سے ہیں۔

پنڈت نہرو کے عہد صدارت کے دوران ہی آل انڈیا ٹریڈ یونین کانگریس کے صدر دادرلا لیڈروں کو "میرٹھ سٹریٹ" کیس میں گرفتار کر لیا گیا گرفتار ہونے والوں میں کامریڈ ڈانگے، کامریڈ گھٹلا، مظفر احمد اور شوکت عثمانی بھی تھے۔ پنڈت نہ

## ریاستی بورڈ برائے ادب و ثقافت

صفحہ ۱۸ سے جاری

### ۵۔ مراٹھی و شوکوٹش :

اردو، فارسی اور عربی کے موضوعات پر خاص مضامین لکھنے اور ادائیگی فراغت انجام دینے کے لئے حب ذیل اسکالروں : ۱۔ پروفیسر و دیگر کی امانت و امداد حاصل کی گئی ہے جو مقالہ نگاروں اور جانچ پڑتال کرنے والے مریضوں کی حیثیت سے کام کریں گے۔

۱۔ شری آصف اے۔ اے۔ فیضی

۲۔ اے۔ جی۔ اے۔ دلیپ داس، رڈ، بمبئی ۳۶

۳۔ شری سیتا دھورلاؤ پٹیل

۴۔ 'وسدھیا' پلاٹ نمبر ۱۰ اے، دیوی دیال کراس روڈ،

لنڈن، بمبئی ۸

۵۔ پروفیسر اے۔ بی۔ دادکر

۶۔ ڈاکٹر جی۔ رڈ، بمبئی ۹

۷۔ پروفیسر جی۔ ڈی۔ ایس۔ شیخ،

۳۳۸ - سینٹر اسٹریٹ، پونا

۸۔ پروفیسر جی۔ ایچ۔ کھرے،

بھارت ایتھاس سنشودھک منڈل،

۱۳۲۱ - سداشیو، پونا ۳۱

۹۔ پروفیسر آر۔ بی۔ جوشی، ۲۰ زورجا، ساہیہ سہاس

باغ، ایٹ، بمبئی ۵

۱۰۔ ڈاکٹر این۔ ایس۔ گوکر، سینٹ زیویرس کالج، بمبئی

۱۱۔ شری جی۔ وی۔ دیویکر، ۲۱/۱۵، ڈاکٹر بابا

صاحب امبیدکر روڈ، ماڈل ٹاؤن، بمبئی ۱۱

۱۲۔ شری دیوی سنگھ چولہا،

شالیمار، دوسرا فلا، ۲۱۶ - میریٹ ڈرائیو، بمبئی ۱۲

۱۳۔ شری شری پاد جوشی،

شری راجنشا، ڈاکٹر کینکڑ روڈ، پونا ۱۱

۱۴۔ شری منیر محمد، راجہ رستم کالج، کولہاپور۔

۱۵۔ 'ہمارا شٹر جھالا پانچے' کے نعرے لگاتے

تھے۔ انھیں معلوم تھا کہ ہمارا شٹر کے عوام کا مطالبہ

جائز مطالبہ ہے۔ انہوں نے کبھی یہ محسوس نہیں

کیا کہ ہمارا شٹر کے قیام سے ان کےسانی حقوق کو

کسی قسم کا خطرہ پیش آئے گا۔ ان کا یہ خیال

درست ثابت ہوا ہے اور آج ہمارا شٹر میں

ہندوستان کی تمام ریاستوں کے مقلدے میں اردو

کی تعلیم کا سب سے بہتر اور معقول انتظام ہے۔

آزاد ہندوستان میں مزدور تحریک کو ایک

مثبت ردی ادا کرنا ہے۔ ہماری مزدور تحریک بلند

آدشوں سے متبرک نہیں ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ بمبئی

کے مزدوروں نے سب سے بڑی ادبہلی ہڑتال

محض اپنے اقتصادی حقوق کے لئے نہیں بلکہ

قوی رہنما بال گنگا دھر تلک کی گرفتاری کے خلاف

بطور احتجاج کی تھی۔

بمبئی کے مزدوروں کے اس اقدام پر دوسری

رہنما لینن نے کہا تھا کہ یہ ہڑتال مشرق میں انقلاب

کی ابتدا ہے۔ آزاد ہندوستان کی تعمیر میں بھی

ہندوستانی مزدوروں کو اپنے حقوق کے ساتھ ساتھ

قوی مفاد کو بھی مدنظر رکھنا ہے۔

●●

نے میٹر سازش کیس میں ملوث رہنماؤں کے لئے جرم

بھاؤ کیٹی بنائی اس میں ڈاکٹر ایم۔ اے۔ انصاری

بھی پیش پیش تھے۔ گاندھی جی نے خود جیل میں میٹر

کیس کے رہنماؤں سے ملاقات کی تھی۔

بہرحال ہماری مزدور تحریک جہاں ایک طرف

بین الاقوامی مزدور تحریک سے وابستہ رہی وہاں وہ

قومی تحریک آزادی کا بھی حصہ رہی اور ہمارے مزدور

طبقہ نے جہاں اپنے اقتصادی حقوق کے لئے جدوجہد

کی وہاں بین الاقوامی سامراج اور برطانوی سامراج

کے خلاف بھی جدوجہد کی۔ بین الاقوامی مزدور تنظیموں

کی طرح ہندوستان کے مزدور بھی یکم می کو ایک تہوار

کی طرح مناتے ہیں۔ اس دن وہ اپنی سابقہ کامیابیوں

اور ناکامیوں کا جائزہ لیتے ہیں اور مستقبل کی جدوجہد

کے لئے مکرر بستہ ہوتے ہیں۔

یہ اتفاق کی بات نہیں ہے کہ ہمارا شٹر میں یوم

مئی اور یوم ہمارا شٹر ایک ساتھ منایا جاتا ہے کیونکہ

سانی اصولوں کی بنیاد پر ہمارا شٹر ریاست کے قیام

میں مزدوروں نے سب سے آگے بڑھ کر حصہ لیا

تھا۔ ہمارا شٹر کے قیام کی جدوجہد میں اردو بولنے

والے مزدور بھی پیش پیش تھے۔ مدن پورہ، ناگپور

کے مزدور لال باغ اور پرل کے مزدوروں کے ساتھ





## • شامِ محسنِ نغم



## دستکاری اور روزگار

تعلقات قائم ہو جائیں گے جو زیادہ مقدار میں مال لے سکتے ہیں یا کمیشن لے کر مال بیچنے میں کارآمد ثابت ہو سکتے ہیں۔ میرا ذاتی تجربہ ہے کہ میں نے خود شروع میں نوکریاں کر کے بعد میں کارخانے لگائے ہیں اور جن لوگوں نے محنت اور ایمانداری کے ساتھ کاروبار کئے ہیں وہ ضرور کامیاب ہوئے ہیں۔ یہ بات خاص طور سے خیال میں رکھیں کہ شروع میں کافی پریشانیاں ہوتی ہیں۔ ممکن ہے آپ کے گھر والے پریشان ہو کر کہنے لگیں کہ اتنی محنت کرنے کے بعد بھی اگر زندگی آرام سے بسر نہیں ہو سکتی تو اس سے تو نوکری اچھی ہے۔ ”دو دفعی کم کھالیں گے لیکن زندگی تو آرام سے بسر ہوگی۔“ لیکن میرا ذاتی تجربہ اس کے بالکل برعکس ہے۔ اگر ہم صرف عارضی آرام کی وجہ سے جہد و جد نہیں کرتے ہیں تو اپنی اور اپنے ملک کی ترقی کی راہیں بند کر لیتے ہیں۔ آپ کے سامنے ایک دو نہیں سیکڑوں لوگ ہیں جن کو آپ آج بہت بڑا تاجر یا کارخانے دار یا بل مالک دیکھتے ہیں۔ ان کی شروع کی زندگی کا مطالعہ کریں تو یقیناً معلوم ہو جائے گا کہ انھوں نے کن کن مصیبتوں کا سامنا کیا اور اس مقام تک پہنچے۔

میرے خیال میں یہ ضروری ہے کہ نئے کارخانے بچاؤ بڑے شہروں کے چھوٹے شہروں اور قصبوں میں لگائے جائیں تو اخراجات بہت کم ہوں گے۔ مثلاً اگر بینک سے ۲۵ یا ۳۰ ہزار روپیہ حاصل کر لے اور آٹھ دس ہزار روپے اپنے ذریعہ سے جمع کر لے تو بڑے شہر میں ایک تو بگڑا ہوا ہی شکل ہے اور اگر جگہ نئی بھی گئی تو یہ تیس چالیس ہزار روپے جگہ کی ہی نذر ہو کر رہ جائیں گے اور معقول جگہ نہ ہوئی تو بینک بھی قرضہ دینے میں پس و پیش کرے گا۔ اسلئے چھوٹی جگہوں پر ہی کارخانہ لگانا سودمند ثابت ہو گا کیونکہ جگہ بھی آسانی سے مل جائے گی اور سستے کام کرنے والے بھی لیکن آپ سوچیں گے کہ کچا مال شہروں سے لانا اور تیار شدہ مال بڑے شہروں تک پہنچانے کا کیا انتظام ہو گا۔ لیکن چاہے کتنی ہی چھوٹی جگہ کیوں ہو

مال حاصل کرنے میں پوری پوری مدد کرتے ہیں اور ٹیکنیکل معلومات سے روشناس کرانے کے لئے اچھے ماہر لوگ اس دفتر میں مقرر ہوتے ہیں جو آپ کو ٹیکنیکل معلومات مفت مہیا کرتے ہیں اور ایسے بھی محکمے گورنمنٹ کی طرف سے قائم ہیں جہاں آپ اپنے سناٹے ہوئے مال کی نکاسی کے لئے اچھی مارکیٹ کے متعلق ہر قسم کی معلومات حاصل کر سکتے ہیں یعنی کارخانہ شروع کرنے سے تیار مال فروخت کرنے تک تمام سہولتیں آپ کو آسانی سے مل جاتی ہیں۔ لیکن اس کے لئے صرف حکومت کے قائم کردہ محکموں پر ہی قناعت نہیں کرنی چاہئے بلکہ تعدد بہت تجربہ خود بھی حاصل کرنا چاہئے۔

اگر آپ کو خود اپنے ہاتھ سے مشین چلانے کا تجربہ ہے تو اپنے کارخانے میں مال بنانے میں دشواری نہ ہوگی اور اگر آپ نے ہرون دوسرے کاریگروں پر بھروسہ رکھا تو آپ کے کارخانے کا خدا ہی حافظ ہے۔

آپ کو اس کی واقفیت ہونا بھی ضروری ہے کہ جو مال ہم بنائیں گے اُس کی زیادہ مقدار کن جگہوں پر فروخت ہو سکتی ہے اور اس کے لئے کونسا سیرن اچھا ہوتا ہے۔ اگر آپ پہلے کچھ عرصہ نوکری کریں تو ایسے لوگوں سے واقفیت ہو سکتی ہے جو کچا مال ٹھیک داموں پر سپلائی کر سکتے ہیں اور ایسے لوگوں سے بھی

موجودہ دور میں بیرونگاری گورنمنٹ کے سامنے سب سے بڑا مسئلہ ہے اور عوام کا ایک بڑا طبقہ اس سے پریشان ہے کیونکہ آجکل کی مہنگائی سے مقابلہ کرنے کی طاقت تقریباً ختم ہو چکی ہے۔ چاہے وہ تعلیم یافتہ ہو یا ناخواندہ اس معیشت سے دونوں ہی پریشان ہیں اور ان کیلئے زندگی گزارنا مشکل ہو گیا ہے۔ نتیجہ یہ کہ ادھر میٹرک پاس کیا یا گورنمنٹ ہوئے کہ نوکری کی تلاش میں لگ گئے اور نوکری میں بھی سرکاری نوکری کو ترجیح دیتے ہیں لیکن سرکار ان لاکھوں نوجوانوں کیلئے نوکریاں کیسے دیتا کر سکتی ہے؟ دوسری پسند پرائیویٹ شعبہ کی جاتی ہے۔ تاہم پرائیویٹ کاروبار میں یا کارخانوں میں بھی ان لاکھوں نوجوانوں کو کام پر رکھنا ممکن نہیں۔ اس کے برعکس بہت کم لوگ ہیں جو نوکری کے مقابلہ میں اپنا خود کاروبار کرنا چاہتے ہیں۔ حالانکہ بینکوں کے نیشنلائز ہونے کے بعد خود کاروبار کرنے کے لئے بالخصوص دستکاری کا تجربہ رکھنے والوں کو بینک بہت کم سود پر آسان شرائط پر قرض دیتے ہیں۔ علاوہ ازیں حکومت نے اسمال اسکیل انڈسٹری کے فروغ کے لئے ہندوستان کی تمام ریاستوں میں محکمے قائم کر رکھے ہیں جہاں ان لوگوں کو جو چھوٹے قسم کے کارخانے لگانا چاہتے ہیں، ریاستی حکومتیں ہر قسم کی سہولتیں مہیا کرتی ہیں۔ مذکورہ سرکاری محکموں کے پاس بہت چیزیں بنانے کی اسکیمیں ہیں۔ یہ ڈیپارٹمنٹس زمین یا بجے بنائے شید اور شین امداد کپا

تقریباً تمام ہندوستان میں ریاستی بسوں کا انتظام ہے اور کوئی بھی جگہ ایسی نہیں ہے جہاں کوئی ٹرانسپورٹ کمپنی نہ ہو اسلئے بڑی جگہوں پر آنے جانے کے لئے یا کچا مال لانے اور تیار مال ہندوستان کے کسی بھی حصہ میں پہنچانے میں بالکل پریشانی نہ ہوگی۔

اس مال اسکیل انڈسٹری کے تحت جن چیزوں کے کارخانے لگائے جاسکتے ہیں ان میں سے چند یہ بھی ہیں، کرسیاں، گھریلو فرنیچر، کاغذ کے کبس بنانے کی فیکٹری، کاپیاں بنانے کا کارخانہ، عورتوں کے سنگار کا سامان، کریم، پوڈر، لپ اسٹک، تیل، صابن وغیرہ بجلی فٹنگ، موٹر، سائیکل کے پرزہ جات، لفافے بنانے کی فیکٹری وغیرہ۔

ان چیزوں کی چھوٹے سے چھوٹے شہروں میں بھی ضرورت ہوتی ہے۔ کاپیوں کی تو چھوٹے شہروں اور قصبوں میں بھی کافی کھپت ہے۔ دبلنگ مشین، لوہے کے دھماکے، رٹن فیکٹری جن میں رٹن کے ڈبے، کنسترو وغیرہ بننے ہیں نیز کپڑے، لکڑی اور پلاسٹک کے کھلونوں کے کارخانے، ہاتھ کے بنے ہوئے گڈے گڑیاں، خصوصاً ہینڈلوم کے کارخانے یعنی کرگھوں پر بنایا ہوا کپڑا، ہینڈلوم کے کارخانے ہر حالت میں بڑے شہروں کی نسبت چھوٹی جگہوں پر زیادہ کامیابی حاصل کر سکتے ہیں، کیونکہ ایسے کارخانوں میں مشینوں کا زیادہ کام نہیں ہوتا اور ایسے کارخانوں کے لئے اچھی لیبر (جس میں خاص کر گاؤں کی عورتیں اچھا تجربہ رکھتی ہیں) کم اجرت پر مل سکتی ہے۔ ان کے بنائے ہوئے مال اور کپڑوں میں ہمارے ملک کے آرٹ کی جھلک صاف عیاں ہوتی ہے۔

ہینڈلوم کے کپڑوں کے علاوہ مختلف ریاستیں مختلف رنگ و ڈیزائن کا مال تیار کرنے میں اپنا اپنا خاص مقام رکھتی ہیں جیسے کشمیر کے قالین، اخروٹ کی لکڑی کے فرنیچر، لائٹ شیڈ، اونٹنی کڑھے چمے کپڑے، دہلی کے ہاتھی دانت کا سامان، راجستھان کی تصویریں، جوتی، چھپی ہوئی ساڑیاں، مراد آباد کے پتیل کے منقش برتن، شوہیں، ٹیبل ٹیپ، آگرے کی سیل کڑی اور سنگ مرمر کے بنے ہوئے کھلونے اور خصوصاً



تاج محل وغیرہ۔ بنارس کی ساڑیاں، میسور کے ہاتھی دانت اور مہندل کی لکڑی کا سامان اور اگر بتی، کیرالا کے چینی کے برتن اور جوت کا سامان، نیپل آڈیہ کے چاندی برتن اور زیورات بہت پسند کئے جاتے ہیں۔ ان تمام ریاستوں کے بنائے ہوئے سامان پر ان ریاستوں کے چھوٹے شہروں اور قصبوں کے کام کرنے والوں کی خود کی ایک ٹیٹھہ چھاپ ہوتی ہے۔ ہاتھ کی بنی ہوئی چیزوں کی ہندوستان کے علاوہ دوسرے ملکوں میں خاص کر انڈی، انگلینڈ، جرمنی، فرانس اور امریکہ اور مشرقی ممالک وغیرہ میں کافی مانگ ہے۔ ہمارے ہینڈلوم و دستکاری کے سامان یعنی کپڑوں اور دوسری چیزوں کی ہندوستان سے بھی ان ملکوں میں مانگ ہے اور اس کی وجہ سے ہماری گورنمنٹ نے ہینڈلوم کے کپڑے اور دوسری بنائی ہوئی چیزوں کی ایکسپورٹ کے واسطے ایک باقاعدہ محکمہ قائم کیا ہے جس کے ذریعہ ہم اپنے مال کو تمام دوسرے ملکوں میں بڑے پیمانے پر آسانی سے ایکسپورٹ کر کے اپنے ملک کی شان بڑھا سکتے ہیں اور ذریعہ مبادلہ بھی کما سکتے ہیں۔

ہیں جن ہی ایکسپورٹ کے آرڈر کے لئے لیٹر آف کریڈٹ (Letter of Credit) یعنی بینک کی طرف سے ہمارے ایکسپورٹ کئے ہوئے مال کے بل کی ادائیگی کی گارنٹی ملتی ہے، بینک ہمیں اس لیٹر کی بنیاد پر شرح میں ہی ۵۰ فیصد پر

بچگی دے دیتی ہے جس سے کہ ہم کچا مال آرام سے خرید سکتے ہیں۔ ماسوا اس کے ایکسپورٹ کے دوسرے فوائد بھی ہیں۔ مثلاً گورنمنٹ نقد روپیہ سے مدد کرتی ہے، تاکہ ہم زیادہ سے زیادہ مال ایکسپورٹ کریں۔ اس کے لائسنس بھی ملتے ہیں جس سے دوسرے ممالک سے ہم مال منگا سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ اگر ہم نے ہندوستان میں کوئی ایسا کچا مال خریدا جن پر ہم کو ایکسائز ڈیوٹی دینی پڑی تو وہ ڈیوٹی بھی ٹرایک کی صورت میں واپس مل جاتی ہے۔ یعنی اس طرح ہم دنیا کی دوسری مارکیٹوں کے بنے ہوئے مال کے مقابلے میں اپنا مال آسانی سے بیچ سکتے ہیں اور اس کے ساتھ ساتھ ذریعہ مبادلہ بھی حاصل کرتے ہیں جو ہمارے ملک کی خوشحالی کی کلید ہے اور اس قسم کے کارخانے لگا کر آپ اپنے خود کے لئے اور اپنے بیرون ملک کارساختیوں کے لئے روزگار بنایا کرتے ہیں۔

ہینڈلوم اور دوسری چیزوں کے علاوہ ہندوستان کے سازوں مثلاً بانسری، طبل، ڈھول اور بستار کی انگینڈ اور امریکہ میں بہت بڑی مارکٹ ہے۔ امریکہ کے کافی لوگ بستار کے رسیا ہیں۔ ہندوستان سے چمڑے کے جوتوں کی بہت بڑی تعداد ایکسپورٹ ہوتی ہے۔ ہندوستان سے کورٹن روپے کے جوتے روس، انگلینڈ اور امریکہ وغیرہ ایکسپورٹ کئے جاتے ہیں اور اس کے علاوہ چمڑے اور کپڑے کے بنے ہوئے بیگ، پرس اور بٹوے وغیرہ جن پر ہاتھ سے بنائی ہوئی تصویریں اور خصوصاً اجنبی اور ایلوہا کی مصوری کے نمونے یا ایسی نقاشی جس میں ہمارے ملک کی جھلک نظر آئے، بنائی جائیں تو ایسے مال کی نکاسی میں کوئی پریشانی نہ ہوگی اور ہم اپنے کارخانے لگانے میں ضرور کامیاب ہوں گے۔





# سادہ کاغذ

سادہ ہے کاغذ — کیا لکھیں؟

سادہ کاغذ ہے نرمل

پوئز

صبح کا اُجیالا جیسے

بے دغ، بہت پاکیزہ

پُر اُڑن جیسا روپ

ایسے دُوق پر خونِ جگر سے تقدیرِ غم اپنا لکھیں!

اتنے عجیب نغمہ اُروں کی جانے کیا تصویر بنے!

بیٹے دور کی یادیں

سپنوں کے چُھل

اُنی سُندھ اور بہت بھیا ناک

کون سے خواب کی رُچنا ہوگی

جانے کیا تعبیر ہو،

کیا تقدیر بنے!

انہی دُچاروں کی دیا گلتا

بند نہ ہونے والے نینوں کی مجبوری نے

پرے اور بربادی

اُن گنت زلزلے

جوار بھلے

ماؤ جیون کے چمٹکار

اور پُتر جنم کی لیلادوں کے لاکھوں جلوے دیکھ

بند نہ ہونے والے نینوں کی مجبوری نے —

آج اسی مجبوری، اِس دیا گلتا سے

اِک بیت نرالی بن جائے

ہم اِک ایسی کویتا لکھیں

سادہ کاغذ ہے نرمل

پو تر صبح کا اُجیالا جیسے

یہ اُجلا اُنتر کشش

یہ چھوٹا سا دُوق

یہ اپنی بے اُنٹ کائنات

اپنی لا محدود فضا

جس میں رہ کر

اپنے ٹپک کے،

اپنے جیسے مہا تاروں، اُوتاروں، مونت کشش کا ریگر انسانوں نے

اپنے گیان دھیان،

اُذبحو، اور کرم پون اِتہاس کے

# آر حید

بے گنتی سورج اور چاند اُجھارے

چتر کار نے

سریشٹ رکھاؤں کے بل سے

جیون چتر کے تیکھے ، اور ایسے نقش بھارے

گیانی ودوانوں ،

کبت کھتا لکھنے والوں نے

ستید وچن اور امول درشن وڈیا کے

اُدھ بُدھ سورگ سنوارے

اور جہاں مُردوں نے

اپنے لہو سے ، اُنت عہد وفا لکھا

آنا وِشال

ایسا اُنت

یہ اُتر کش

حیرانی سی حیرانی ہے

کیونکہ اُنا گھٹا

کہ اس کو سُود خوار ظالم نے

جھوٹی دستاویز بنا کر

انسانوں کو لوٹ لیا ؟

جن کا دل

اس کاغذ جیسا پاکیزہ اور سادہ ہے

سادہ ہے کاغذ کیا لکھیں

لوٹنے والے راہزنوں کا ہم کیسے گن گان لکھیں

ستپانی کی لالچ پکے ہم کیوں ایسا پرمان لکھیں ؟

بھوک اور ظلم کی دہکے جوالا

جس پر من کی آشا کا سُند نہ بنی منڈلائے

پورب بچم ، دشانہ سوئے

کہ صر بسیرا پائے

پنکھ میں اُغد دشنش کی سچ دج

اور دُھر بانی میں پریت کی جیوتی کا ہے جادو

پنچھی ۔ !

جواک اُڑان میں ہی چند روک سے اپنی نظر ملائے

بھوک اور ظلم کی جوالا پر

اب کا ہے کو منڈلائے

کیا ہم یہ نظارہ لکھیں ؟

کیا لکھیں !

سادہ ہے کاغذ کیا لکھیں

نیند کیوں رات بھر نہیں آتی؟

لو، پانچ کا گوجر جا، مرغ پہلے ہی بانگ دے چکا تھا۔ اب ذرا دیر بعد دروازے کی گھنٹیاں بجی شروع ہوں گی۔ اور میں کاتوں بھرے بستر کو جھٹک کر، شکنیں مٹا کر اچھی شام تک کے لئے رخصت ہو جاؤں گا۔ ساری رات کوٹیں بدلنے گزر گئی:

رات بھر کین دلہے تپ لے باتیں مجھ سے رینگ و محنت کے گرفتار نے سونے نہ دیا سارے دن تن بدن میں سونیاں بھینچی رہیں گی؛ آنکھیں جیادار گن بھاگدن کی طرح بو جھل رہی گی۔ کوئی اُس گن بھاگ رکا گر بیان نہیں پکڑنے والا، جس نے سیری نیندیں آزادی ہیں۔ کہیں کوئی قانون نہیں اُس جود سے باز پرس کرنے والا، جو رات کے اندھیرے میں دبے پاؤں آتا ہے اور داغ کے مال گودام میں اُٹھل پھٹل کے جاتا ہے۔

اس اندھی کوٹری میں ہے کیا؟ کچھ اُلجھی سی یادیں، کچھ بکریں، کچھ ورق، کچھ دُرد، کچھ تصویریں، کچھ پٹ پائیاں، چند مسکائیں، کچھ بھڑے ہوئے رنگ اور ایک دوسری سے گنتی ہوئی نمسیائیں، بس! سب مال رنگ خوردہ بے ترتیب اُپر تلے پڑا ہے۔

ظ-انصاری

فون بھنا بند کرتی ہے تو سستا اور اندھیرا دیکھ کر، چور دھیرے سے اندر قدم رکھتا ہے۔ ٹارچ کا جتن دباتا ہے۔ ایک دودھیا کرن چھت سے فرش تک تیری چلی جاتی ہے۔ "ہاں تو مال آنا پڑا ہے!" "اب اسے ڈھونڈھ چراغ ریخ زیرائے کر" اسے ڈھونڈھنے میں کوئی سٹینڈ بگر کر جن سے ٹوٹ جاتا ہے۔ ایک کڑج میرے پوٹے پر سوئی کی طرح لگتی ہے۔ آنکھیں مل کر اُٹھ بیٹھتا ہوں۔

ارے ابھی تو آنکھ لگی تھی!

کرن غائب۔ چورنا پسید پھر کوٹیں بدل کر، داغ کی گرد جھاڑ کر آنکھیں موند لیتا ہوں۔ پھر دم کے دم میں وہی کھٹ پھٹ! کیوں جی ہمارا ملک اگر ایسا ہی (Passive) (بلے عمل) ہے تو یہ گجرات جیسے صلح پسند خطے میں کیا ہو رہا ہے؟ اسکوں، کالوں کے پتے، فوج کی سنگین تک سے نہیں دڑتے یہ پتے! تو کیا مزدور طبقے کے بجائے اب سیاسی رہنمائی درسیانی طبقے کے ان نوجوانوں کے ہاتھ میں جانے والی ہے؟

انقلاب فرانس سے پہلے... مگر پیرس کمیون کے وقت تو... گیری بالڈی نے ایک بار کہا تھا... کارل مارکس نے اٹلی اور ہندوستان میں کیا کیا اشتراک خصوصیات بتائی تھیں بھلا؟ 'اطالیہ' 'ہائے اطالیہ' آتنا میدولینا، تم کہاں ہو؟ اُسی چور ہے پرچوں مسئلہ لینی نے قوم کو دم قدیم کی عظمت یاد دلانی تھی؟

— اسی چور ہے پر ایک لاکھ کے پانچ ہزار لیرا بنا کر پانچ سو میں بچتی بھرتی ہو؟ تمہیں خبر ہے آتنا۔ حضرت ایوبؑ کے صبر کا پیمانہ اُس دن چمک گیا تھا جب اُن کی پاکباز بیوی نیم جل شوہر

ورق ورق

کی خاطر زلفوں کی ایک لٹ تھاب کے ہاتھ بیچ کر آئی تھی...؟

اب وہ دم کے خوبصورت پتے! ذہن اور روشن آنکھوں والے پھر تیل پتے، پیوند اور چھوٹے لگے پتے، جب ایک نئی سی جان نے میری طرف چاکلیٹ کے لئے ہاتھ بھیلایا تو مان نے کس زور سے طمانچہ مارا تھا۔ حرامزادی!

حرامزادی چُپ! چپ! نہیں تو گلا گھونٹ دوں گا!

پانچ منزل نیچے گلی میں ڈرائیور تڑاڑ اپنی کسین بچی کے دو ہتھر رسید کرتا ہے اور وہ تڑپ تڑپ کر روٹے لگتی ہے۔ یہ شخص برسوں پہلے میرے ایک اینگلو انڈین ہمائے کا ڈرائیور تھا۔ مالک چلا گیا۔ یہ ریٹائر ہو گیا۔ پنجاب کی طرف کا ہے۔ بال پک گئے، عمر ہو گئی، کام دھندا ملتا نہیں۔ بچی صبح سویرے رتن سنگھ کی ڈیری کے سامنے کھڑی ہوجاتی ہے کہ ایک نایک دن اُسے بھی خیرات میں دودھ مل جائے گا۔ یہاں صبح ہوتے ہوئے دودھ پک چلتا ہے، خیرات میں نہیں جاتا۔ بیوی کبھی کبھی رات گئے گھر لوٹتی ہے۔ دودھ کے لئے پیسے نہیں بچتے۔ پوڈر، پاپ اسٹیک میں

بھل جاتے ہیں۔ تھکا ماندہ ڈراموں میں دھت پڑا رہتا ہے۔ چونکہ اسے تو بیوی کی ڈانٹ سن کر، بچی کے منہ پر ملنے مارنے اور ہسپتال کو مٹھی ہٹی گالیاں دینے کے لئے۔

چپ رہو۔ کافوں میں انگلیاں ٹھونس لو۔ روٹی بھرو۔

”ارے سوئیں کیا؟ تم سے کتنی بار کہا بیوی کہ سونے سے پہلے میرے ٹیکے کے نیچے روٹی رکھ دیا کرو۔ پانی کا گلاس تک رکھنا بھول گئیں؟ صبح میں کانٹے پڑ گئے ہیں“

دور سندر کنارے سے دھڑیوں کے گلے کی صدائیں گونج رہی ہیں۔ دھڑیوں۔ چو! ایک! دو!! تین!!!

قلابہ گیری سن کا گھنٹہ بجا۔ ابھی رات باقی ہے۔ میں نے پھر آنکھیں بند کر لیں، اب آنکھوں کے پردے پر تصویریں چل رہی ہیں۔ رنگ بدل رہی ہیں۔ خوشی انگلی اٹھائے سینکسی سے کچھ کہہ رہا ہے اور وہ مڑ کر مجھ سے حساب طلب کرتا ہے۔

امام جعفر صادق نے فرمایا تھا کہ سمنے سے پہلے اپنے دن بھر کے اعمال کا حساب کیا کرو۔ لو، کرو حساب! کیا مجال جو پھر سو سو کرو۔ دن بھر میں کیا کمال کر کے دکھایا، جو رات کو آرام کا حق مل جائے؟ حساب کی پیپڑا رنگینوں میں بھگتے ہوئے دو گھنٹے اور نکل گئے! دیکھ لیا! باہر کمرے میں جوتوں کی جو الماری رکھی ہے نا، اس کے ایک ایک خانے میں ایک ایک فکر کی پڑیا باندھ کر رکھ دیا کرو۔ اور پھر ہاتھ دھو کر بستر کا رخ کیا کرو۔ تب شاید نیند آجائے!

کل سے بھی کریں گے۔ نہ رہے بانس، نہ نیچے بانسری۔ افکار کی پٹیاں باندھ کر (ہات تیرے کی) جوتوں کی الماری میں بند کر کے آگے سے تالا ٹھونک دیا کروں گا۔ نہ مل ہوگا، نہ چور آئے گا۔

صبح کو عبادت کا درجہ دیئے والے! میرے

حال پر رحم کر۔ یہ چمٹے تو مال گودام میں رات بھر کھڑے بیٹھ کر کرتے ہیں۔ یہ نقاب پوش، دیدہ دلیر خیالات! میں تفکر سے باز آیا!

## لالہ زار

خواجہ صاحب! نہیں مانے! نہایت ادب سے، دبی زبان سے عرض کیا تھا کہ صاحب، اردو ادب ہونا کونسی عزت کی بات ہے جو آپ جیسا نیک سیرت، بلند طبیعت اور معزز آدمی یہ بار امانت ڈھونڈ کر لائیں بیجئے!

خواجہ صاحب! اردو والوں کو بقا پسورنا نہیں دیکھ سکتے، سال دو سال میں ایک ٹکسٹ ریفاؤنڈنگ (حرکت) کر گزرتے ہیں۔ اس بار میں ان کے دفتر سے تیسری کتاب ”لازلزلہ“ لے آیا۔ لایا تو پڑھی۔ پڑھی تو



ہنا، ہنا تو چھنا۔ بیوی نے چہرے پر غیر معمولی نشاٹ پائی تو ان کے دل میں نئے فوسے جل گئے۔ میرا ہ ہے بھگوان! آم کے بیٹے پڑے بیاہ دیا مجھے کہ بچن آئے، نہ آئے، لیکن گرمیاں آتے ہی بور ضرور پڑے گا۔ اپریل کی پتی دوپہر میں یہ نشاٹ! ضرور کوئی شرارت سو بھی ہوگی میں کو۔

رات گئے، جب کتاب اور روشنی بند کی تو خیال آیا کہ یہ لفظ چار زبانوں میں آیا ہے، چاروں میں لفظ

• اشارہ ہے خواجہ عبدالغفور صاحب کے محمود مضامین کا طوفان، جو حال میں نفاست کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ (نوا)

ایک، معنی الگ الگ: پشتو میں بڑے بھائی یا بھائی صاحب یا جناب: فارسی میں وہ کشادہ سرخ پھل جس کے سینے میں سیاہ داغ ہوتا ہے۔

عربی میں (لؤلؤة لالہ) بڑا دمکتا ہوا موتی، یا در شہوار اور پر اکریت میں (جس سے

اردو ہندی نے لیا) لالہ ایک طرزِ خطاب ہے حساب کتاب لکھنے والے، دوکاندار پیشہ کے لئے، بچے کے لئے، بچے کے خدمتگار کے لئے۔ ابراہیم نے چار سو برس پہلے یہ لفظ ہی کھاتا لکھنے والے کا لقب کے لئے استعمال کیا ہے (آئیو اکری میں)۔ سنسکرت

میں یہ لفظ موجود نہ تھا، عجیب نہیں کہ افغانوں نے وقت ضرورت یہاں کے دیسی دوکانداروں اور مہاجروں کو اسی طرح خطاب کیا ہو۔ (قرض اُدھار مانگتے وقت سپاہی بچے کو بھی ادب سے بات کرنی پڑتی ہے) تب سے ”لالہ جی“ چل پڑا۔ اسی سے لالہ بھائی

اور لالہ صاحب! جب حاکم لوگ کسی کو لالہ جی کہہ کر پکاریں تو بچے بھی باپ کو اسی خطاب سے نوازتے ہیں۔ (مثال کے لئے ملاحظہ ہو لفظ ”بابو جی“ کی تاریخ) چنانچہ فیر مسلم والد بزرگوار بھی ”لالہ جی“ کہتا

لالہ جی تھے پر بیٹے بیٹے ایسے پھولے کر مومے اور بے ڈول آدمی کو بھی اسی خطاب سے پوچھنا جانے لگا۔ بچے اپنی توتلی زبان میں لپک لپک کر پوچھتی کستے ہیں،

لالہ جی تو پہلے

بھوکو لے کے گل پلے (گر پڑے)

انگریزوں نے اپنے یہاں کے فیر مسلم لکڑیوں کو اتنا ”لالہ لالہ“ کہا کہ انگریزی ادب تک یہ لفظ جا پہنچا۔ انیسویں صدی کے وسط کی ایک انگریزی کتاب Society of India میں لالہ جی یوں جلوہ افروز ہیں:

”... Where there are no tigers, the lalla becomes a shikaree...”

جس لالہ کا گریبان شاعر کی مدد سے احتجاج سے چاک  
ہوا وہ لالہ ادھار دینے والے نہیں، بلکہ وہ  
شخص ہے جو کسی بڑے مقصد پر ادھار کھائے  
بیٹھا ہو، جس کے سینے میں آگ سنگ رہا ہو  
لگن ہو، جوش ہو۔ مگر اُس لالہ کی دم میں 'زار'  
نہیں لگا۔ وہ خود زار و زار ہو جاتا ہے۔

ہر جا کہ بگشت از زمیں می روید  
خالت کہ بربغ نگارے بودست  
سبھی فارسی اُند شاعروں نے لالہ کی تازگی، سُرخی  
یا خنیں کفن یا داغ دل ہونے کی صفت سے رشتہ  
جوڑا ہے، البتہ اقبال نے اس لفظ سے ایک پیکر  
تراشا ہے۔ شاعرانہ پیکر:

منزل ہے کہاں تیری لالہ قہوائی  
"پیام مشرق" جو فارسی شاعری میں اقبال کا  
ایک شاہکار ہے اور افغانستان کی آزادی کے ترجمان  
امان اللہ خان سے منسوب، اس کے پہلے حصے  
کا عنوان ہے: "لالہ طور"۔ غالباً امان اللہ خان  
کی نسبت سے جو پہاڑوں پر کھلے، اور سینے پر داغ  
لئے ہوئے رخصت ہو گئے۔ آخری مجموعے "ارضان  
مجاز" سے بھی اس پہلو کی تائید نکلتی ہے:

متاع من دل درد آشنائیت  
نصیب من فغان نارسائیت  
بجا کہ مرتد من لالہ خوشتر  
کہ ہم خاموش و ہم خنیں نزارائیت  
"خاموش و خنیں نوا" ہونا لالہ کی خصوصیت  
ہے، میری قبر پر یہی پھول کھلے تو بہتر۔

"لالہ" اقبال کے ہاں ایک شاداب سرخ پھول  
نہیں بلکہ

کہا لالہ آتشیں پیسہ ہن نے  
کہ اسرار جان کی ہوں میں بے حجابی  
یعنی پریہ آتشیں، دل پُرسوز۔

تصویر ہمارے دل پر خون کی ہے لالہ

لالہ اور لالہ زار اقبال کی شاعری میں جا بجا  
پہلو بل بل کر آیا ہے۔ بعض مقامات پر تو  
اس طرح آگیا ہے کہ اگر کسی کو اقبال کی شاعری  
کا مزاج نہ معلوم ہو تو وہ لالہ کو لالہ ہی سمجھے اور  
کہیں لالہ کی کوہی کجا بھی دے تو آفت آجائے۔ مثلاً

مری نولے گریبان لالہ پاک ہوا  
نسیم صبح چہی کی تلاش میں ہے ابھی

چنانچہ ہندوستان میں لفظ "لالہ" زیادہ تر انہی  
معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔ اردو میں کئی محاورے  
لالہ ہی کے کُتے میں ٹکے ہوئے ہیں مثلاً:

لالہ کا گھڑا، کھائے بہت چلے تھلا

اُس آدمی کو کہتے ہیں جسے کام نہ دھام، پٹے پٹے  
کھائے اور محنت کے نام سے گھبرائے۔

فارسی ادب میں یہ لفظ Tulip پھول کے  
لئے بہت زمانے سے استعمال ہو رہا تھا، اسی کے  
ساتھ کئی ترکیبیں بھی۔

لالہ رُ، لالہ رُخ، لالہ گوں، لالہ فام، لالہ رنگ،  
لالہ زار، لالہ مہرائی، لالہ عباسی و فہ۔

"لالہ زار" تہران میں ایک شکر کا نام بھی  
ہے جس کے دونوں طرف رنگا رنگ یورپین پھولوں  
کی رکش چلی گئی ہے۔

ساٹھے چھ سو برس پہلے حافظ (شیرازی)  
نے اس لفظ سے بہت کام لیا تھا:

ساتی حدیث سُر و گل دلالہ می نود  
حافظ کے اس مصرعے میں تو "لالہ" اُس کنیز  
کے نام کی طرف اشارہ ہے جو بنگال کے پٹھان  
بادشاہ (غیاث الدین) کے یہاں خاص خدمت پر  
مامور تھی۔ دیے دوسرے درجے کی لڑکیوں کے  
نام "لالہ" رکھنے کا رواج وسط ایشیا (خصوصاً  
تاجیک اور ازبک قوموں) کی طرح یہاں بھی عام ہو  
گیا تھا، اب نہیں رہا۔

گلاب تو رنگ برنگے ملتے ہیں، سُرخ، پیازی،  
آبی، زرد، سیاہ، سفید، لیکن لالہ صرف سرخ  
ہوتا ہے، جس طرح بگشت سیاہی مائل سرخ رنگ۔

ہندہ نظامی گنجوی (۱۲ویں صدی) کیوں کہتا؟

من کہ سر سبز نیم خاند چو بسید

لالہ ندد و بگشت گشت سفید

مسدود خیام سے بھی اسی کی تصدیق ہوتی ہے:

ہر جا کہ گئے و لالہ زارے بودست

از سُرخی خنیں شہر یارے بودست



# پریشال سنگھ بیتاب

قلم ادب کی زبان ہے قلم ادیب کی روح  
قلم چرخ شبِ غم ہے روشنی کے لئے  
قلم کہ شیوہ ہے جس کا بیان عدل و حق  
قلم کہ جو ہے محافظ حقوقِ مغلس کا  
قلم کہ مغلس و بے کس کا تر جہاں ہے جو  
قلم کہ جو نہیں محتاج شہسواروں کا  
قلم کہ جو ظلم و ستم سے ہے برسرِ پیکار  
قلم جو ظلم و صغر کے فرق سے ہے دور  
قلم جو اکبر و اصغر کے فرق سے ہے پرے  
قلم جو مذہب و ملت کے فرق سے باہر ہے  
قلم جو قوم و وطن کی عدول سے چھیننے والے  
قلم سے نئے وفاؤں کے چھیننے والے  
قلم سے چین نہ پائیں گے اس کی آزادی  
قلم جو لٹے گا تلوار کو جھکائے گا  
قلم جو زندہ ہے وہ انقلاب لائے گا:



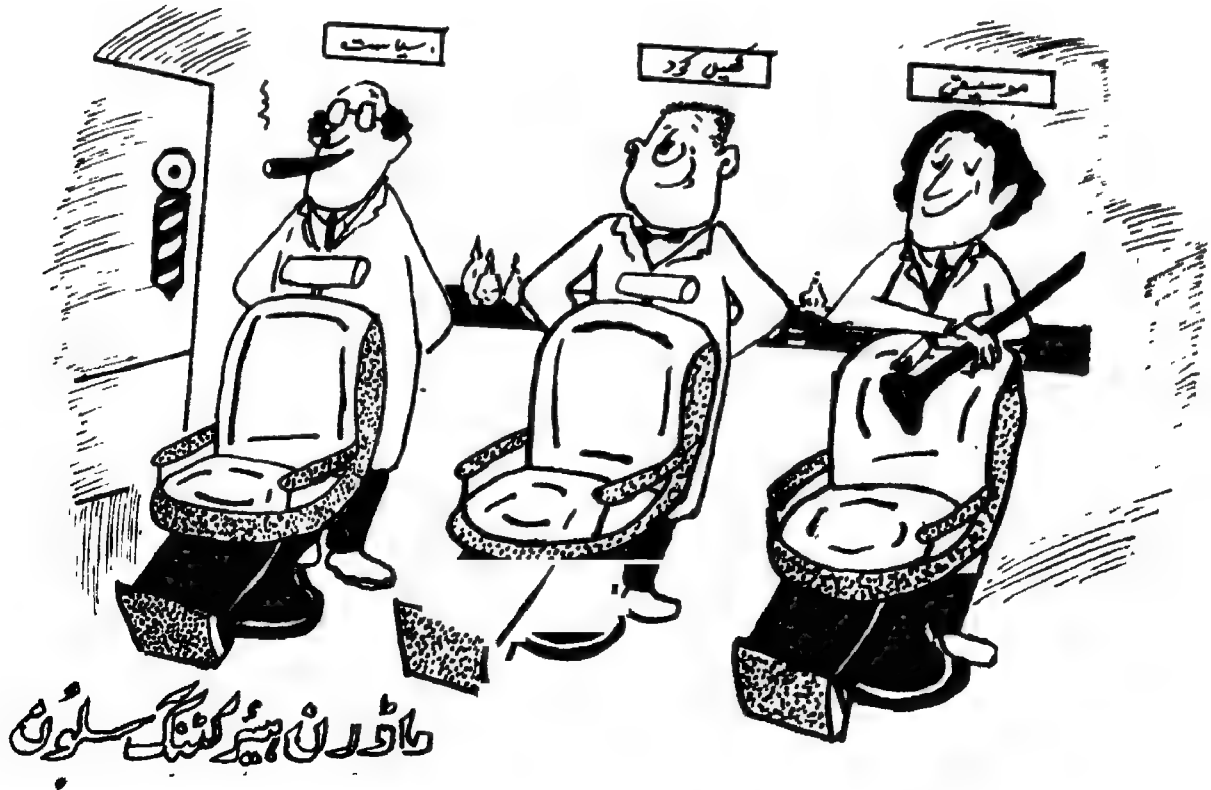
میں کی آہٹ ہے سرِ مالگردِ آہوئیں  
میں آئی ہو دیہ پاؤں سرِ آہوئیں  
اک اندھرا بڑھا جانورِ آہوئیں  
نکلی شمع کی مانند نغمہ آہوئیں  
پس کے غلامیہ شمع کے گلو آہوئیں  
دوسری کئی نہ تھی رہ مفر آہوئیں  
کھواس انداز سے شمع کی آہوئیں  
آہوئیں آہوئیں خونِ مگر آہوئیں  
آہوئیں آہوئیں نفیرِ بختِ جاہی  
آہوئیں آہوئیں رہا رہا آہوئیں

علیم مسعود





یہاں مجھے اس کا دوبارہ تجربہ ہے،  
 ویسے کہ میں جو بھی سکتا ہوں کہ یہ سوالیہ نشان والی لکڑیاں کس کام آتی ہیں؟



# غزل

خمار بارہ بکوی

گزارا شباب دل کو لگانے کے دن گئے    جشنِ نیاز و ناز منانے کے دن گئے  
خوب خدا نے پاؤں میں زنجیر ڈال دی    کوئے بُتاں میں ٹھوکریں کھانے کے دن گئے  
نظروں کو تاک جھانک کی عادت نہیں رہی    بے اختیار جلوے چلنے کے دن گئے  
دل کے معاملات پہ بحثیں ہوتیں تمام    ناصح کو ہمنیال بنانے کے دن گئے  
فرست لی بفضلِ خدا احتیاط سے    روئے بغیر اشک بہانے کے دن گئے  
افشائے رازِ عشق کا خطرہ نہیں رہا    دھکی میں رازداروں کی آنے کے دن گئے  
اب مرثیے زبان پہ میں انجامِ شوق کے    آغاز کے قصیدے سنانے کے دن گئے

اچھا ہوا کہ سر سے بلا ٹل گئی خمار  
کجنتِ دل کے ناز اٹھانے کے دن گئے



مطربِ نظامی



ئی کچھ دیر میرا غم لے لے  
دگی تھک گئی ہے دم لے لے  
نت جب شیشہ اکرم لے لے  
ئی تصویرِ رنج و غم لے لے  
ترلے بصیرتوں کے چراغ  
مری روشنی غم لے لے  
بیا آئیں خود بخود آنکھیں  
رے غم کی کوئی قسم لے لے  
نگ حالات کا تقاضا ہے  
شہِ بردوش بھی قلم لے لے  
بتا ہوں میں گفتِ گد کرنا  
خاموشیِ صنم لے لے  
غم ہے زندگیِ میری  
تحریرِ چشمِ غم لے لے

لی ارقار سے جو گزرتے  
احساسِ کم سے کم لے لے

# ہمارے زمین اصلاحات اراضی

اصلاحات اراضی ہماری ترقی پذیر سوسائٹی میں بڑی معاشی اور سماجی اہمیت کی حامل ہیں جس سے زراعتی پیداوار کے لئے ضروری ڈھانچہ مہیا ہوتا ہے نیز تقسیم اراضی میں فرق دور کرنے میں مدد ملتی ہے اور آبادی کے کمزور طبقات کو انصاف ملتا ہے۔ ریاستی حکومت نے مختلف قانونی اور عملی اقدامات کے ذریعہ ریاست اور کسان کے درمیان 'بیچ کے آدمی' کو ختم کر دیا ہے۔ ان اقدامات کے باعث دستیاب اراضی بے زمین مزدوروں کی باز آباد کاری میں صرف کی گئی ہے۔ ملکیت اراضی کی یکجائی سے بھی کاشتکاری کی بہتری میں مدد ملی۔

اراضی (خطہ درجہ) ایکٹ ۱۹۵۵ء درجہ علاقہ میں نافذ ہے۔ یہ قوانین کم و بیش یکساں ہیں۔ مغربی ہمارے زمین میں یہ اصلاحی قانون یکم اپریل ۱۹۵۶ء درجہ میں یکم اپریل ۱۹۶۱ء اور یکم اپریل ۱۹۶۳ء اور مراٹھارہ میں ۱۹۵۶ء اور ۱۹۶۵ء میں معینہ تاریخوں سے لاگو ہوا۔ چنانچہ ۳۰ ستمبر ۱۹۶۳ء تک ۱۳,۸۵,۵۷۷ ہیکٹر اراضی کے معاملے میں ۱۱,۰۷,۱۹۰ لگان دار مالک قرار دئے چلے گئے ہیں لگان داروں کو لازمی خریداری اراضی حق دیتے وقت زمینداروں کو آخری موقع دیا گیا کہ وہ ذاتی کاشت کے لئے اپنی اراضی لے لیں۔ دوبارہ حصول اراضی کے لئے داخل کی گئی ۳,۶۵,۰۴۷ درخواستوں میں سے ۳,۶۴,۲۹۴ درخواستوں پر ۳۰ ستمبر ۱۹۶۳ء تک فیصلہ کیا جا چکا ہے۔ ۸,۳۹,۲۶۱ زمیندار اپنی اراضی دوبارہ حاصل کر چکے ہیں جس کا تقبہ ۱,۹۲,۶۷۷ ہیکٹر ہے ان اعداد و شمار سے واضح ہو جاتا ہے کہ ریاست میں لگان دار قوانین کی عمل آوری تکمیل کے قریب ہے۔

اراضی ان اشخاص کو جو مالک تھے معمولی قبضہ قیمت کی ادائیگی پر دوبارہ دی جاتی ہے۔ ان قوانین کی مدد سے ایسی اراضی جو کسی فرد کی ذاتی ملکیت نہیں ہے نیز جس پر کوئی فزوق نہیں رکھتا ہے سسکاری قرار دی گئی ہے۔ قوانین کے تحت مقررہ مدت میں قبضہ قیمت کی عدم ادائیگی پر بھی اراضی حکومت کے قبضہ میں آجائے گی۔ ایسی اراضی صرف ان اشخاص کو دی جاتی ہے جو اصل قبضہ دار ہیں۔ حکومت کی تحویل میں اراضی اصل مالک کو اگر کوئی ہو، یا عوامی مقاصد کے لئے دی جاتی ہے۔ ان اقدامات کے باعث تقریباً ۱۵,۰۸,۹۰۸ ہیکٹر اراضی حکومت کی تحویل میں آئی۔

## لگان داری قوانین

ریاست کے تین خطہ جات میں تین مختلف قوانین لگان داری لاگو ہیں یعنی بہمنی لگان داری اور مذمتی اراضی ایکٹ، ۱۹۵۴ء مغربی ہمارے کے علاقہ میں حیدرآباد لگان داری اور زراعتی اراضی ایکٹ ۱۹۵۵ء مراٹھارہ علاقہ میں اور بہمنی لگان داری اور مذمتی

آزادی سے قبل ہمارے سماج کے زراعتی ڈھانچہ میں مختلف لگان داروں موجود تھے جس کے باعث ریاست اور اصل کسان کے درمیان 'بچولی' پیدا ہو گئے تھے۔ کاشتکار ماتحت لگان دار تھا۔ جسے نہ کوئی ضمانت حاصل تھی نہ کھیتی باڑی کو سدھارنے کے لئے کوئی محرک تھا۔ 'بچولی' یعنی لیندار، وطن دار اور جاگیردار وغیرہ کاشتکار سے ناجائز فائدہ اٹھاتے تھے۔ گزشتہ ۲۵ سال کے دوران ریاستی حکومت نے اصلاحات اراضی کے لئے متعدد قانونی اور 'عملی' اقدامات کئے ہیں۔

## درمیانی واسطے کا خاتمہ

حکومت نے جتنے انعام کے خاتمہ کی کارروائی شروع کی۔ اب تک 'دیوانہ' انعام کے سوا تمام انعامات اور لگان داروں کو کم کی جا چکی ہیں۔ ان لگان داروں اور انعامات کے خاتمہ کے باعث ۳۶,۷۸,۰۷۹ ہیکٹر اراضی رعیت داری بنادی گئی۔ اراضی لگان داری خاتمہ کے قوانین کے مطابق یہ

## ملکیت اراضی کی حد بندی

زراعتی ملکیت کی حد بندی قوی پالیسی قرار دی جا  
 لے۔ مہاراشٹر زراعتی (ملکیت حد بندی) ایکٹ  
 ۱۹۶۱ء جس میں زراعتی ملکیت کی حد بندی یا  
 ادمے زیادہ حد مقرر کی گئی ہے ۲۶، جنوری ۱۹۶۲ء  
 نافذ العمل ہے۔ اس ایکٹ کے تحت آبپاشی  
 اضی و فصلوں اور ایک فصل میں دوا لی آبپاشی  
 مٹی ہے اور اس پر بالترتیب ۱۸، ۲۷ اور ۳۸  
 ٹ (یعنی تقریباً ۷۲، ۷۸ اور ۱۹۲ ہیکٹر)  
 حد مقرر کی گئی ہے۔ خشک فصل اراضی کے معاملہ  
 ۷ مقامی علاقہ جات کے ۷ ضلع اقسام ہیں اور  
 ہندی ۶۶، ۷۲، ۸۴، ۹۶، ۱۰۸، ۱۱۳ اور  
 ۱۱ ایکٹر (یعنی تقریباً ۳۳، ۶۶، ۸۸، ۱۰۸،  
 ۱۲۷، ۱۳۶، ۱۵۶ اور ۱۷۲ ہیکٹر)  
 لی گئی ہے۔

ایکٹ کے آغاز سے ۱۹۷۳ء مالکان نے  
بندی رقبہ سے زائد اراضی کی تعیین کے لئے  
شہ جات داخل کئے ہیں۔ ان میں سے ۱۹۵۳۲  
، معاملہ میں چھان بین ہو چکی ہے اور ۱۱۰،۴۴۳  
بڑا اراضی زائد قرار دی گئی ہے۔ اس رقبہ میں سے  
۲،۴۰۶ ہیکٹر اراضی جو جائٹ اشاک شکر  
نیں کی اراضی میں سے فاضل قرار دی گئی ہے،  
راشٹر اسٹیٹ فارمنگ کارپوریشن کو دی گئی ہے۔  
۱،۴۲۱ ہیکٹر اراضی ۱،۴۲۲،۸۲۲ بے زمین اشخاص  
۷۵ سوسائٹیوں کو تقسیم کی گئی ہے۔ کچھ اراضی  
استعماری دیگر میں لوٹ ہے اہد بقیہ تقسیم کی جا  
ئے۔

قومی پالیسی سے مطابقت کے تحت اس ریاست  
اگست ۱۹۷۲ء میں ایک بل پاس کیا جس کا مقصد  
نئی حد میں کمی کرنا تھا۔ اس پر صدر جنرل یحییٰ  
خٹا کیا جا رہا ہے۔ اس بل میں کوئی تفریق نہیں  
لگائی جا رہی ہے وہ زمین سرکاری ذرائع سے سینیٹی  
، ہو یا نجی ذرائع سے۔ پہلے جو زمین بہاد کے

ذریعہ پہنچ جاتی تھی اس کی حد ۱۸ ایکڑ مقرر کی گئی، جو زمین لفظ یا کنویں سے یا دونوں میں بہاؤ کے ذریعہ پہنچ جاتی تھی اس کی حد ۲۷ ایکڑ مقرر کی گئی اور جو زمین ایک فصل میں بہاؤ کے ذریعہ پہنچ جاتی تھی اس کی حد ۳۶ ایکڑ مقرر کی گئی۔ خشک فصل والی زمینوں کے معاملہ میں کوکن اور دیگر اضلاع کے دھان والے علاقوں میں حد ۳۶ ایکڑ اور کوکن اور دوسرے اضلاع کے دوسرے خشک علاقوں میں ۵۴ ایکڑ اور دوسری خشک فصلوں والے علاقوں میں ۵۴ ایکڑ کی حد مقرر کی گئی ہے امید کی جاتی ہے کہ حد بندی کے اس قانون کی رو سے تقریباً ۵۰ لاکھ ایکڑ اراضی فالتو قرار دی جائے گی جو کہ بے زمین اشخاص کے درمیان تقسیم کی جائے گی۔ ایکٹ کی اہم خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ایک گنجائش رکھی گئی ہے کہ اس فالتو اراضی کا ۶۰ فیصدی حصہ مستدرجہ جاتیوں، مستدرجہ قبائل، خانہ بدوش جاتیوں، وکٹ جاتی اور دوسرے پسماندہ ذاتوں کے بے زمین لوگوں کے لئے محفوظ کیا جائے گا۔

## زمینوں کی چک بندی

زمینوں کی چمک بندی کی مہم کے دوران کاشٹیکاریوں کی اصرار دھر پھیلی ہوئی زمینیں کو یکجا کیا گیا اور ایک یا زیادہ بڑے بلاک کی شکل دی گئی تاکہ بہتر کاشٹیکاری ہو سکے۔ اس طرح جو بڑی رقبہ کی زمین بنی اس نے زمین مالکان کو زمین سداہنے کے لئے آکسایا۔ ریاست کے تقریباً ۳۵,۰۰۰ گاؤں میں چمک بندی کا کام مکمل ہو گیا ہے جس کے تحت ۷۰ لاکھ ہیکٹر اراضی آئی ہے۔ یہ اسکیم مغربی بہار میں پوری طرح سے یکم اپریل ۱۹۵۵ء میں اور ویدھ اور مراٹھواہ علاقوں میں یکم اپریل ۱۹۵۹ء میں شروع ہوئی۔ اس اسکیم کا نفاذ ۲۰ ستمبر ۱۹۷۳ء تک ۹۷ لاکھ ہیکٹر کا علاقہ مکمل کرنے والے ۹۰ لاکھ گاؤں میں پورچکا تھا۔ بقیہ کام اسدھ کے

آئندہ بارہ سے تیرہ سال کے دوران سبکی ہو جائے گا اور نفاذی مشینری کو زیادہ مضبوط کرنے کے اقدامات کئے جا رہے ہیں۔

سرکاری بیکار زمین کی تقسیم

ریاست کی نظمیں کے بعد موجودہ بیکار سرکاری زمینوں کو کاشتکاروں کے لئے بے زمین افراد میں تقسیم کرنے کے مناسب اقدامات کئے گئے۔ اس مقصد کے لئے خصوصی قوانین وضع کئے گئے جن میں زمین کے الاٹمنٹ کے لئے مناسب طریقہ کار متعین کیا گیا۔ مقامی بے زمین آبادی کو سرکاری بے کار زمین حاصل کرنے کے کافی مواقع فراہم کرنے کی مد نظر اصل ترجحات ۱۹۷۱ء میں دوبارہ شروع کی گئیں۔ اس کے علاوہ کاشتکاری کے لئے جنگلاتی زمین کا کافی بڑا حصہ ہتیا کیا گیا۔ یکم مئی ۱۹۷۰ء سے ۳۱ ستمبر ۱۹۷۱ء کی مدت کے دوران ۸۶۸،۸۴۸ ایکڑ بے کار سرکاری اور جنگلاتی زمین ۱۳،۳۳۱ لوگوں میں تقسیم کی گئی۔ اس میں سے تقریباً ۷ فیصدی زمین پسماندہ طبقات میں تقسیم کی گئی۔ اسکے علاوہ دس ہزار ہیکٹر اراضی محفوظ کی گئی تاکہ ۱۹۷۱ء

میں ہندوپاک جنگ کے دوران کام کرنے والے  
جوانوں کے خاندانوں میں تقسیم کی جاسکے۔

بلے زمین مزدوروں کی بازار آباد کاری  
حکومت نہ صرف بلے زمین افراد کو کاشتکاری کے  
لئے زمین ہی دے رہی ہے بلکہ ان کو منفعہ قسم  
کی امداد بھی دے رہی ہے تاکہ انکی مستقل بازار آباد کاری  
بھی ہو جائے۔ اس مقصد کے لئے دو اسکیمیں  
یعنی " جنگلاتی اراضی پر زراعتی مزدوروں کی باز  
آباد کاری " اور " زراعتی مزدوروں کی آدرش  
مستعیاں تعمیر کرنے کی اسکیم " بھی زیر عمل لائی جا رہی  
ہے۔ پہلی اسکیم کا نفاذ ۶۶-۱۹۶۵ء میں شروع ہوا۔  
۱۹۶۶-۶۷ء کے مالی سال کے اختتام تک ۱۹۷۵  
میکٹر جنگلاتی اراضی پر ۳۶.۶۵۳ لاکھ روپے کے  
مزدورے ۲۴.۴۳ خاندانوں کو بسانے میں مدد کی

گئی تھی۔ پانچویں منصوبے میں اس اسکیم کے لئے ۱۰۱ لاکھ روپے کی گنجائش رکھی گئی ہے اور امید کی جاتی ہے کہ ۲۶،۲۰۰ ہیکٹر اراضی پر کاشتکاری کے لئے ۱۶۶۰ خاندانوں کو بسایا جائے گا۔ دوسری اسکیم پر عمل آوری ۱۹۶۸-۶۹ مالی سال سے شروع ہوئی اور ۱۹۷۲-۷۳ء کے اختتام تک ۶۲۶۰۵ لاکھ روپے کے صرفے سے ۲۵ آدش بستیاں قائم کی گئیں حکومت پانچویں منصوبہ میں مزید دس آدش بستیاں قائم کرنے کی تجویز رکھتی ہے جس سے ۵۰۰ خاندانوں کو فائدہ ہوگا۔

بے زمین دیہاتیوں کے گھروں کیلئے جگہ حکومت ہمارے لئے دیہی علاقوں میں لوگوں کو گھروں کے لئے جگہ فراہم کرنے کی مشکلات کو مناسبت اہمیت دی ہے۔ ۱۹۶۷ سال میں ریاستی حکومت نے گاؤں تھانوں کی توسیع کا ایک دس سالہ پروگرام شروع کیا کیونکہ بڑھتی ہوئی آبادی سے پرانے گاؤں تھانوں میں گنجائش بہت کم رہ گئی تھی اور ساتھ ہی یہ بات بھی مد نظر تھی کہ خانہ بدوش قبائل کو مستقل بستیوں میں بسایا جاسکے اور سیلاب سے متاثرہ یا متاثر ہونے کے اندیشے والے گاؤں والوں کو دوسری جگہ فراہم کی جاسکے۔ اس اسکیم کی ۱۹۶۰-۶۱ء کی مدت کے دوران ۷۷ لاکھ روپے کے صرفے سے ۶۵۰۰ موضع جات میں کام کیا گیا۔

حالی ہی میں حکومت ہند نے دیہی علاقوں میں بے زمین مزدوروں کو مکانات کے لئے جگہ فراہم کرنے کی اسکیم شروع کی ہے۔ اس اسکیم کے تحت ریاستی حکومت نے پانچویں منصوبہ کے اختتام تک پانچ لاکھ خاندانوں کو مکان کے لئے جگہ فراہم کرنے کی تجویز رکھی ہے۔ ۲۰ اکتوبر ۱۹۷۳ء تک تقریباً ۶۱۳،۸۷۴ مکانات کے لئے جگہ کا الاٹمنٹ ہو چکا تھا۔ ان میں ۶۷۸،۲۰۰ جگہیں پس ماندہ طبقات کے لوگوں کو دی گئیں۔

### زمین سدھار کا اثر

ہماری ریاست میں تقریباً ۷۵ سال سے زمین سدھار کے مختلف اقدامات پر عمل آوری کی جاتی رہی ہے بالکل صحیح اندازہ لگانا بہت مشکل ہے کہ ان اقدامات کا ریاست کی زراعتی پیداوار پر کیا اثر پڑتا ہے۔ بہر حال یہ تو بلاشبہ کہا جاسکتا ہے کہ زمین سدھار اقدامات نے زراعتی پیداوار میں اضافہ کے لئے کاشتکاروں کی زبردست حوصلہ افزائی کی ہے اور اس کے نتیجے میں سماجی انصاف میں توسیع کے مقصد کے حصول میں کافی مدد ملی ہے لگ بھگ ۶۰ لاکھ ہیکٹر اراضی زمین سدھار اقدامات کے تحت لائی گئی جو کہ کل ملکیت کا تقریباً ۲۸ فیصدی ہوتا ہے۔ زمین سدھار اقدامات کا ایک اہم مقصد یہ تھا کہ کاشتکاروں کو زمین کا اصل مالک بنایا جائے۔ یہ مقصد کافی حد تک حاصل کیا جا چکا ہے۔ زمین کاشتکار کی 'ہو' یہ پالیسی ریاست میں ایک حقیقت بن گئی ہے۔



### ناند گاؤں اُردو اسکول میں بچت اسکیم کا کامیاب جلسہ

ناند گاؤں اُردو فنانس پرائمری اسکول میں ۱۴۳ طلباء تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔ جنہوں نے پوسٹ آفس کے بچت بینک میں ۱۴۳ کھاتے جاری کر کے کل چھ ہزار چالیس روپے تیس پیسے جمع کئے۔ (یعنی یہ اسکول سو فیصدی بچت اسکیم میں شامل ہوا) اس خوشی میں پانچ کدوئی کے صدر صاحب معلم صاحب گھمے لے کی رہبری میں ایک جلسہ بڑے جوش و خروش کے ساتھ منعقد کیا گیا جسکی صدارت مروڑ پنچایت میٹن کے سہاچی ویدودی کر جتا نے کی۔

مہمان خصوصی قلابی ضلع پرنسپل کے صدر جناب محمد سید والنگا بے صاحب سی۔ او صاحب ضلع پرنسپل اچو کشنؤ ایکٹر صاحب ضلع قلابی، سہاچی سماجی ویدودی قلابی ضلع پرنسپل بھی تھے۔

## جنگ

### مولانا حسرت موہانی

لے تلک لے! افتخارِ جذبہ حب وطن! حق شناس حتی پسند حتی یقین حتی سخن! تجھ سے قائم ہے بنا، آزادی بلباک کی سب سے پہلے تو نے کی برداشت لے فرزند ہند ذات تیری رہنائے راہ آزادی ہوئی تے گرفتار غلامی، ورنہ یارانِ وطن تو نے خود داری کا پھونکا تلک ایسا فوسا یک قلم جس سے خوشامد کی مٹی رسم کھن

ناز تیری پیروی پر حسرتِ آزاد کو

لے تجھے قائم رکھے تادیر رب ذوالہمن

# آشربِ آگہی

تو آپ ہی خود اپنا کمنارا ہے گذر جا  
اک وحشتِ تخلیق کا دھارا ہے گذر جا  
گھر بھی ترا ایسا ہی تاشا ہے گذر جا  
ہر شخص یہاں اپنا جتنا ہے گذر جا  
جو چہرہ ہے وہ چہرہ بہ چہرہ ہے گذر جا  
پہتا کے رو دو کے سناٹا ہے گذر جا  
تنہا ہے تو اس بیڑ میں تنہا ہے گذر جا  
اک لہر ہے ہوئے خواب کا سایا ہے گذر جا  
فرا بھی تمنا ہی تمنا ہے گذر جا  
جو سانس ہے وہ دامِ تمنا ہے گذر جا  
اے دوست وہ تپتا ہوا صحرا ہے گذر جا  
اور وحشتِ انساں کو دو بالا ہے گذر جا  
دنیا ہے نہ بزرخ ہے نہ عقبا ہے گذر جا  
دوزخ تری آہوں کا مقالا ہے گذر جا  
دریا تو ترے ساتھ ہی بہتا ہے گذر جا  
طوفان تو خود تو نے اٹھایا ہے گذر جا  
گر حسرتِ محکمیں تمنا ہے گذر جا  
اک عشق ہی کیا حسن بھی سایا ہے گذر جا  
اک سخت قدم اس کا مداوا ہے گذر جا  
جو کچھ نظر آتا ہے وہ مایا ہے گذر جا  
یہ دہر تو خود تیرا ہی قسما ہے گذر جا  
ہر شخص کے سینے میں گویلا ہے گذر جا  
سستیِ دانش کا تقاضا ہے گذر جا  
اس وقت اندھیرا ہی اندھیرا ہے گذر جا  
ساقی ہے نہ مینا ہے نہ مہبا ہے گذر جا

کشتی ہے، تلاطم ہے نہ دریا ہے گذر جا  
ساحل ہے نہ طوفاں ہے نہ دریا ہے گذر جا  
جس طرح میں بکھرے ہوئے شکر کوں پہ تماشے  
سرسوں کی طرح زرد یہ نکلے ہوئے چہرے  
جیسے کسی اہرام کی نایاب می ہو!  
ناہینا و بے نطق و گراں گوشتی ہو قدرت  
یہ گڑگڑ یہ پیٹے یہ حسین ناگ، یہ اثر  
وہ وقفہ، عاجل کہ خوشی نام ہے جس کا  
امروز ہی جھپٹال تمنا کا نہیں ہے  
تو کتنوں کو توڑے گا کہ حلقے تو ہیں لاکھوں  
پھولوں بھرا آنگن تو جسے جان رہا ہے  
ہر دین نے سپردِ ال دی میدان میں تھک کر  
اک دامِ تصور ہے جو خود ہم نے بنا ہے  
جنت تری سستی، انکار کی تصنیف  
امواج کی زنجیر میں جکڑے ہوئے قیدی  
کیوں شورشِ سیلاب سے تو کانپ رہا ہے  
ہے رُک تمنا ہی میں ٹھیکیں تمنا  
دنیا نہیں پر چھائیوں کا ایک جہاں ہے  
ناکامی امروز پہ دم توڑنے والے!  
جستے نظر آتی نہیں وہ ہے تری حسرت  
کچھ اور بھی دنیا میں ہیں ان میں بھی سفر کر  
کیا جانے کب جاگ اُٹھے اور پھر چلے  
ہر بود الہی، بود الہی، بود الہی سے  
پہ چھتے ہی کر نیند چھ کر لیں گی گرفتار  
تو بھی فقط ایک منظرِ تحلیل ہے سافر

ہر موڑ پہ شعلہ سا بھڑکتا ہے گذر جا  
یہ آبلہ پانی کا کرشمہ ہے گذر جا

ڈاکٹر ذی الشرف حسین عیسیٰ میں

# ایک شریف الانسان

## حیدر پٹھان

سیاسی زندگی میں سرگرم عمل افراد کثرت و شکست، ناکامی یا محرومی کا آغاز عام طور پر لوگ اسی وقت لگاتے ہیں اور بعد میں وقت، محنت کا مدد بھار کر تاریخ کے خانوں میں ان کی جگہ بنا دیتا ہے۔

مگر پرسکون و خاموش خدمت گزار، اپنی لگن میں مست کام کے پورے اور ذہن کے پکے افراد جو عوامی ذہن پر اپنی بنائی کا کوئی پرتو یا سایہ نہیں ڈالتے مگر اپنے فرض کو نہ صرف خوش اسلوبی سے انجام دیتے ہیں بلکہ اس میں وہ لگن پیدا کر دیتے ہیں جس کا تعلق مذہب یا تقدس سے ہے، ان کے کام کا جائزہ اور عظمت کا احساس کٹھن ہے۔

ڈاکٹر صاحب اسی دوسرے گروہ کے ایک ممتاز فرد تھے۔ ڈاکٹر صاحب کی شرافت نفسی کا بھی اس میں دخل ہے، نام و نبر کی ہوس کبھی ان کے پاس نہیں پھٹتی۔ شہرت اور سیاسی ہر دلعزیزی، بہت سے لہاؤں اور زہروں کا ڈاکٹر صاحب کے سینے آئی، مگر انہوں نے اسے اپنا ہمسفر بنانے سے انکار کر دیا۔

ان کی کہانی 'آخری قدم' میں نیک آدمی جو اپنے تمام نیک کاموں کی فہرست کتابِ امانت میں قلمبند کرتا رہا۔۔۔ اس کی خواہش تھی کہ مرتے وقت میں یہ کتاب چھوڑ جاؤں مگر وہ لوگ جو اسے بغیر جانے پہچانے اس کا دل دکھاتے رہے اس کے نیک اعمال کا جائزہ لیں اور بعد از مرگ اسے پہچانیں اور یاد کریں۔

ادب وہ وقت آپہنچا جو سب کے لئے آتا ہے اور جس سے کوئی بھاگ کر نہیں جاسکتا۔ آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ ایسے کہ قصے ہی نہیں تھے۔ کتاب کی طرف ہاتھ بڑھا کر اٹھانا چاہا، کئی مرتبہ کی کوشش کے بعد مشکل سے اٹھا پایا، پھر کچھ سوچ میں پڑ گیا۔ "یہ عظیم الشان گھڑی اور یہ چھٹا خیال... ان کو شرمندہ کہہ کے تجھے کیا ملے گا؟ تو اپنا کام کر چلا، اپنے کام سے کام... منزل آخری آپہنچی آخری قدم کیوں ڈھنگے؟"

ڈاکٹر صاحب اپنا کام کر کے چلے گئے... نام و نبر کے چھوٹے خیال کو دوسروں کو شرمندہ کرنے کی کوشش کو کبھی اپنے قریب بھیجنے نہیں دیا۔ آخری گھڑی کے علاوہ بھی کتنی عظیم الشان گھڑیاں ڈاکٹر صاحب کی زندگی میں آئیں مگر 'کتابِ امانت' یا نیک کاموں کا بلند اپنے ساتھ نہیں رکھا یا ان کے نزدیک اس کا وجود نہ تھا۔

اس وقت مجھے سکندری و جد کی وہ عظیم الشان نظم یاد آئی ہے جو انھوں نے جامعہ ملیہ کی عمارت کے سکی ہوئے پر آخری مرتبہ مزدور جاتے ہوئے دیکھ کر کہی تھی۔

ہم نے نقشِ ہوسِ خام نہیں چھوڑا ہے  
کام چھوڑا ہے، کہیں نام نہیں چھوڑا ہے  
ڈاکٹر صاحب نے اپنے پیچھے اپنا کام چھوڑا ہے۔ نام و نمود کی خواہش خام نہیں۔ عا ہرے ان حالات میں جب

جیسا عوامی ڈاکٹر صاحب کے متعلق بہت کم معلومات رکھتا ہے۔ میں نے تو انھیں دیکھا تک نہیں۔ مگر ڈاکٹر صاحب کی کتاب "ابو خاں کی بکری اور دوسری کہانیاں" میرے سامنے ہے، اور ان ہی کے الفاظ میں ان کی قلمی تصویر کھینچ رہا ہوں۔ بقول ڈاکٹر صاحب "کہانی اپنے کہنے والے کی اچھائی بُرائی کو بے تکلفی سے اپنے اندر لے لیتی ہے" اور پھر مناسبت و انکساری کے لیے میں آگے فرماتے ہیں۔

"یہ کہانیاں آپ کو پسند آئیں تو سچ یہ ہے کہ انکی ساری خوبی رقیہ اور ربکا کی دین ہے۔ اگر طبیعت کو نہ بھائیں تو سمجھیں کہ میرے بیان نے انہیں بگاڑ دیا ہے" یہ انکساری، یہ مناسبت، یہ شرافت کس کے صدر میں آئی۔

مستور گجراں نے اس کتاب میں تصاویر بنائی ہیں۔ ڈاکٹر صاحب ان کے متعلق کہتے ہیں۔

"مگر انھوں نے تصویریں بنا دیں۔ سچ یہ ہے کہ گجراں صاحب کو جو دو جہتوں میں حاصل ہے وہ مجھ جیسے کوئی شخص والدین میں بھلا کیسے نصیب ہوگا۔ اس لئے اب ایسا لگتا ہے کہ یہ کتاب میری نہیں ان کی ہے"

یہاں پھر دوسروں کے محاسن کو اٹھا رہا ہے، نہایت انکساری سے۔ اپنے کام کو دوسروں کے مقابلہ بڑا نہیں بتلایا۔ اپنی کتاب گجراں کی کردی۔

یہ ایثار ذکر صاحب ہی کا حصہ ہے۔ ہم تو مصنف کی تعریف اور تصویر دونوں دیکھتے آئے ہیں۔ یہاں تو دنیا نزل ہے خوبیاں رقیہ ریحانہ کی، کتاب گجرات صاحب کی اور کہیں بگاڑ ہے تو ان کے بیان کا۔

کتاب چاہے گجرات صاحب کی ہو، کہانی رقیہ ریحانہ کی ہو، ذکر صاحب کو اپنے کام سے کام تھا۔ کام کی حقیقت دراز کو وہ مقدم و مقدس جانتے تھے۔ کام ان کے لئے عبادت تھا۔

صوفی ازم کی تعلیم بھی ترک نیاگ ہے۔ ان بنیاد کا نیاگ، خواہشات کا ترک کرنا جو کثیف خیالات و جذبات کو پروان چڑھاتے ہیں۔ کام کرنا مگر اپنے لئے کچھ نہ چاہنا یا کم از کم اس مقام پر جا کر کھڑے ہو جانا جہاں چاہیں بھی تو کیا؟

”ہر ایک اپنی اپنی بندھی ہوئی راہ پر چپ چاپ چل رہا تھا۔ نہ پیچ نہ بگاڑ، نہ کسی سے جھگڑا نہ کسی سے ٹٹنا، اپنے کام سے کام، ہر ایک کا اپنا اپنا دھرم اور اپنی اپنی تقدیر“

ذکر صاحب کے یہ الفاظ ان کی کہانی ”عقاب“ سے اخذ کئے گئے ہیں۔ ان الفاظ میں ذکر صاحب کی زندگی کا عکس ہماری ہزاروں سال پرانی تہذیب کا چھٹا اور ان کے دھرم پالن کا دھپ ہمارے سامنے آتا ہے۔

ہمارے ملک کی سیاسی زندگی کسی سرکس کے مسخرے کے کرتب سے کم نہیں ہے۔ اقتدار کی ہوس یہاں سب کو فاضی ڈبلا بنا رہی ہے۔ ہر ایک فقیر چند اور رضائی اس ہنگامہ محشر خیز میں شامل ہے۔ سیاست اصول کی نہیں افراد کی اور اقتدار کی ہے۔ ایسے بیداگر ماحول میں اپنی بندھی ہوئی راہ پر چپ چاپ چلنے والا نہ پیچ نہ بگاڑ اور نہ کسی سے جھگڑا ماحول لے، صرف اپنے کام سے غرض رکھے اور اپنے دھرم اور کتوت کو مقدس و مقدم جانے۔ نہ مستائش کی تنہا نہ صلہ کی پروا... صوف اپنی تقدیر پر قانع، انتہائی شریف ترین شخص ہی ہو سکتا ہے اور اسے اس مقام پر اس کی زندگی کے اعلیٰ اقدار، شرافت نفس اور احساس لطیف ہی پہنچا سکتے ہیں جو ملک کا اعلیٰ ترین سیاسی



”عقاب“  
عن: سیش جگت

رہا، بس حرص ہے اور ہوس“

اور اس لئے اپنی کہانی آخری قدم میں وہ حساب امانت کو نیک آدمی سے دم مرگ اس کی آخری جسمانی طاقت صرف کر کے انگلیشی میں ڈلا دیتے ہیں۔ وہ نیکو اپنے اچھے کارناموں کی فہرست کا نشان تک نہیں چھوڑتا یہ ہے ذکر صاحب کی خالص محبت کا قصور جس کی انکو زندگی بھر تلاش رہی۔ وہ محبت جو بے لوث بھی ہے اور ہمدرد بھی، مونس بھی ہے اور غمخوار بھی۔ دنیاوی شوق سے دور، دینیوی بندھنوں سے بے نیاز۔ اس محبت کا خاکہ انھوں نے ”سعیدہ کی آملی“ میں سعیدہ کے کردار میں پیش کیا ہے جو اپنی ماں کو دوبارہ تندرست دیکھنا چاہتی ہے اور اپنے معصوم بچوں سے تعلق رکھتی ہے۔ آملی آملی دیو دوپ بنتی“

و ساجی عہد ہے، بغیر مانگے دنیا کے صدمہ جہود یہ ہو جائے یہ کوئی اتفاق نہیں ہو سکتا۔ کہ الف لیلوی کہانیوں میں شہر کا دروازہ کھلنے پر جو پہلا آدمی نظر آئے اسے بادشاہ بنا دیا جائے وغیرہ۔ یہاں زندگی بھر کا جتن، احساس فحش کا پاس ہی یہ عزت و افتخار عنایت کر سکتا ہے۔

ذکر صاحب جن اخلاقی، انسانی، مومانی قدروں کے پرستار یا حامل تھے ان کی جھلک اس کتاب میں بدرجہ اتم موجود ہے۔ آئیے ہم تلاش کریں۔

وہ کہانی سچی محبت میں لکھے ہیں۔ بات تو یہ ہے کہ اب آدمی سانپ کی سی محبت کرتے ہیں وہ محبت جو سب کو بگاڑ دیتی ہے، جو دلوں میں اور دلوں کے پاک جذلوں میں زہر بھر دیتی ہے۔ وہ پہلی محبت تھی سچی پاک محبت جسے سب نے چھوڑ دیا۔ اب اس کا شاہد بھی انسانوں میں باقی نہ



سکتے ہیں۔ اپنی آزادی کسی قیمت پر نہ دینا چاہئے۔  
 کہتے ہیں ابو خاں آئیں، اس کی حفاظت کرنا چاہئے۔  
 دشمن کشا ہی قوی ہو، ہمارے جیت بے معنی ہے۔ مقابلہ شرط  
 اور پھر شہیت کرنا پر مجبور کرنا چاہئے۔ یہ ویرانہ کا  
 فلسفہ بھی ہے اور کلام پاک کی تلقین بھی۔

ذاکر صاحب کی زندگی اس کا بہترین نمونہ تھی۔ وہ  
 جرمین سے ڈاکٹر ٹیٹ اس وقت لائے جب ایرلینڈ کے  
 بوننگ ٹیارے ہیں اور پ نہ لے جاتے تھے اور یونیورسٹی  
 گرانٹس کمیشن اور اس کی بورڈ میں تھیں جو میں نہیں  
 آئی تھیں۔ انگریز سرکار ہر ایسے ذہنی پرشے لکھنے کیلئے  
 بجاری بھرکے عہد تیار کرتی تھی اور ابو خاں بن کر ایسی  
 تمام چاندنیوں کے گلے میں رسی باندھ دیتی تھی۔ اعلیٰ  
 عہدہ کی۔

ذاکر صاحب اس ابو خاں کے پیر میں نہ آئے۔ عہدہ  
 کی شان اور کردار انھیں نہ لٹھاسکا اور انھوں نے  
 چاندنی کی آزادی، فرائض اور کرپوریشن پائلن کو ترجیح دی  
 جہاں بھوک اور انڈاس دونوں ہر سہا تھے۔ بقول امینا  
 بلک حامد میں ایسا دور بھی گذرا جب تنخواہ تقسیم نہ ہوئی۔  
 سب ایک کنبہ کی طرح سبزیاں پکا کر گزارہ کر لیتے اور کام  
 میں لگ جاتے پھر بھی ذاکر صاحب نے کسی ابو خاں کی آواز  
 پر لبیک نہیں کہا۔ ذاکر صاحب کی یہ قلمی تصویر شاید زیادہ  
 واضح نہ ہو مگر ایک شائستہ، مہذب، شریف اور احساسی  
 سے پُر انسان کی شخصیت ہے۔

بیدار قوموں کی زندگی میں افراد کی موت ارتقاء و ترقی  
 کا راستہ نہیں روکتی۔ سیاست دانوں کی گڑسیاں خالی ہوتی  
 ہیں اور پڑ بھی۔ یہ سلسلہ یوں ہی چلتا رہے گا۔ مگر اس  
 درد میں جہاں آدمی مرموز گزیدہ ہے، ایک شریف، انفسر  
 انسان کی موت سانحہ عظیم ہے۔ اس لئے مجھے ابو خاں  
 کی بکری وٹلے کا فم بھی ایک شریف انسان کی موت  
 کا احساس دلاتا ہے۔

انھیں بھرا، انگڑا ہوا۔ اور تم نے اس کے ساتھ کیا کیا؟  
 تم آؤ ہو یہ جائز ہے۔ آؤ مجھے اچھا تو یہ مانو ہی رہا  
 یہیں ہر ایک کو اس کا حق ملتا ہے اور احسان کا بدلہ ملتا  
 سمجھا جاتا ہے۔  
 ”ابو خاں کی بکری“ میں چاندنی کہتی ہے۔

”مجھے تو پہاڑ پر ہی جانے دو“ اب ابو خاں پریشان  
 ہیں کہ ایک چھوٹی بکری اور وہ بھی بیٹھنے کے پیٹ میں...  
 یا اللہ!

جب چاندنی پہاڑ پر بھاگ جاتی ہے اور اس کی نظریا  
 خاں کے مکان پر پڑتی ہے تو کہتی ہے،  
 ”یا خدا دیکھئے تو کتنا دُرا سا مکان ہے اور کیسا چھوٹا  
 گھر... یا اللہ میں اتنے دن اس میں کیسے رہی... اس میں  
 آخر ساقی کیسے تھی،“

پہاڑی کی چوٹی پر سے اس سختی سی جان کو نیچے کی  
 ساری دنیا دیکھ نظر آتی تھی۔

ابو خاں نے زیادہ دیر اور بھی رہی کی لاپے بھی دی مگر  
 چاندنی نہ مانی۔ وہ اپنی آزاد فطرت اور آزادی کو کسی قیمت  
 پر دنیا نہیں چاہتی تھی۔ ابو خاں لے پہاڑ سے واپس  
 بلٹے بھی آئے مگر وہ نہیں کوئی۔ بیٹھنے کا خطرہ اور ہر  
 لوموت کی آہستہ بھی لے اپنے اپنی آزادی ابو خاں کے حوالے  
 کرنے پر مجبور نہ کر سکی۔ وہ آزاد دو جب بیٹھنے سے  
 دوچار ہوئی تو اس نے اپنے آپ کو اس کے سپرد نہیں  
 کیا اور بیٹھنے کے مقابل پر اتر آئی۔

ذاکر صاحب کہتے ہیں: ”بہادر علی کا یہی شیوہ  
 ہے کہ یہ نہ سمجھے کہ چاندنی اپنی بساط نہیں جانتی  
 تھی اور بیٹھنے کی طاقت کا اُسے اندازہ نہ تھا۔ وہ خوب  
 جانتی تھی کہ بکریاں بیٹھنے کو نہیں مار سکتیں۔ وہ تو مرث  
 یہ چاہتی تھی کہ اپنی بساط کے مطابق مقابلہ کرے جیت  
 مار پر اپنا قابو نہیں وہ اللہ کے ہاتھ ہے، مقابلہ ضرور  
 ہے۔“

چاندنی کے روپ میں ذاکر صاحب نے انسانی زندگی کی  
 عظیم قدروں کو کس خوش اسلوبی سے آجاکر کیا ہے۔ اس  
 پر مزید کہنے کی ضرورت نہیں۔ یہ عملی زندگی کا مقصد ہو

ذاکر صاحب اس پر غور، سچی محبت کے مالک تھے۔ ان کا  
 پیار کاؤنٹ سے، سچی نوج انسان سے، ہر جاندار سے سبک  
 اور چھوٹوں سے تھا۔ بے لوث، سچا اور صبر۔ وہ محاب ہوں  
 یا لکھنے درخت میدان ہوں یا پہاڑ، ذاکر صاحب کے لئے  
 عظیم کشش کا باعث تھے۔

ذاکر صاحب کی یہ پُر غلوں اور سچی محبت جب انسانوں  
 پر کرم کرتی ہے اور جب لوگ بڑے فرق چھوٹے فرق کی دیوار  
 بندی میں اپنے آپ کو محبوس کرنا چاہتے ہیں، نفرتوں کو  
 پروان چڑھانا چاہتے ہیں تب ذاکر صاحب ریڈیائی تقویر  
 میں فرماتے ہیں:

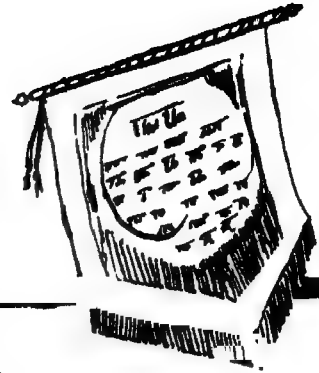
”اکثر سچی فریٹے کو اقلیت فریٹے پر مجبور کرنا چاہئے  
 مجبور سے مجبور سے پیدا ہوتا ہے۔“  
 ذاکر صاحب نے جو بات کہانی میں کہی وہ عملی زندگی میں  
 کس حق و غلبی سے چسپاں کر دی۔ شاید یہی ”نئی تعلیم“ کی  
 اساس ہے اور اسلام نے بھی اسے ”چینِ قیام“ کہہ کر  
 قرآن مجید میں اس شان کیلئے ہے۔ جہاں مشرک فساد ہو وہاں  
 ہم سیدھی راہ پر چلیں۔

”چھتو“ میں آسان زمین سمندر کی جہت تمام کا سفر  
 چھتو میں کرتے ہیں، جہاں بات سے دوچار ہوتے ہیں مگر  
 اس کے وہ آسوسوں ہوئی محبت کو جگا دیتے ہیں۔ دنیا  
 کے جہاں بات چھتو میں کے لئے کوئی کشش نہیں رکھتے۔  
 بس مگر چلو!

یہاں گھر بنو زندگی سے محبت کا جو سبق ہیں لے لے لے  
 وہ بھی ذاکر صاحب کی زندگی کا تابناک پہلو ہے۔ اپنی بیٹیوں  
 کے بچوں سے محبت، انھیں لاڈ پیار... صدمہ جھوڑیہ کی  
 مصروفیات کے باوجود ذاکر صاحب چھتو میں بنے ہوئے  
 ہیں۔ بچوں سے بے لوث اور اتھاہ پیار... بیوی اور  
 اولاد سے لگن اور انسیت۔ محقق میں یہ ادب نہیں آتا۔

یہ تو ہوئی نانی ذاتی والوں کی بات۔ آئیے اور دیکھئے  
 ”انڈا گھوڑا“ اور داد دیجئے ذاکر صاحب کے جذبہ ہمدردی  
 کا جو جانداروں کی طرف ہے۔ احسان مندی کی حد پر پہنچے  
 اور دیکھئے کہ سماجی انسان کا تصور کتنا جامع ہے۔  
 ”اس گھر سے لے تمہاری جان بچائی ہے... یہاں

# سرکاری فیصلے اور اعلانات



## مرڈی میں بھوک مری کی تردید

ضلع عثمان آباد کے تعلقہ عمر گاؤں میں واقع مرڈی کے شری شریمنٹ نارائن دیوکر کی ۸ فروری ۱۹۵۳ء کو موت، رسول سرجن عثمان آباد کی طبی رپورٹ کے مطابق فائدہ سے نہیں جیسا کہ الزام لگایا گیا ہے بلکہ گردن توڑ بخار کی وجہ سے ہوئی تھی۔

مرڈی کے باسیوں نے عمر گاؤں تعلقہ کے تحصیلدار کو پیش کی گئی درخواست میں بیان کیا تھا کہ متوفی شری شریمنٹ نارائن دیوکر کے پاس کوئی کام نہ تھا اور اس کی موت فائدہ کی وجہ سے ہوئی تھی۔

اس معاملے کی چھان بین کی گئی اور رسول سرجن عثمان آباد کی طبی رپورٹ کے مطابق اس کی موت مذکورہ بالا گردن توڑ بخار کے باعث ہوئی تھی۔

کام نہ ہونے کی شکایت کے بارے میں یہ پتہ چلا کہ وہاں کام کے لئے کافی مواقع ہیں۔ ضمانت ملازمت اسکیم کے تحت وہاں آٹھ کام جاری ہیں جنہیں ۱۵۰۰ روکر لگے ہیں۔ مذکورہ اسکیم کے تحت ۳ کلومیٹر حلقہ کے اندر کالنے گاؤں میں پروکیشن ٹینک کا کام جاری ہے جہاں ہر روز ۱۲۵ مزدور کام کرتے ہیں۔ مزید ایک ٹینک کا کام ۵ کلومیٹر حلقہ کے اندر موگھا میں جاری ہے نیز کالنے گاؤں میں دلدھ ٹینک کے قرض سے کاشتکاروں نے پانچ کنوؤں کا کام بھی شروع کیا ہے۔ یہ کام نیز ایک نجی کنویں کا کام ۵ کلومیٹر کے حلقہ میں ہو رہا ہے۔ فیروپرائس شاپ نے بھی کافی اناج سپلائی کیا جیسا کہ حسب ذیل اعداد سے

ظاہر ہوتا ہے: ۷ جنوری کو ۳ کوئنٹل اعلیٰ جوار، ۲۳ جنوری کو ۵ کوئنٹل اعلیٰ جوار، ۶ فروری کو ۱۰ کوئنٹل بلو اور ۲۳ فروری کو ۱۰ کوئنٹل بلو۔ چھان بین کے دوران پتہ چلا کہ متوفی نے ۲۳ جنوری کو فیروپرائس شاپ سے پشیم کلگرام جوار اور ۲۶ جنوری کو ۳ کلگرام اعلیٰ جوار لی تھی۔ سرینچ نے اس کے بھائی کے ذریعہ ۱۶ کلگرام جوار دی تھی۔

## کرناٹک کے وزیر اعلیٰ کے بیان کا جواب

کرناٹک کے وزیر اعلیٰ نے ۵ اپریل کو اخبارات کے نام ایک بیان جاری کیا ہے جس میں ہمارا شرٹ کے وزیر اعلیٰ کے بعض بیانات پر تعجب کا اظہار کیا ہے جو انہوں نے ہمارا شرٹ بمبلیٹیو کونسل میں ایک تحریک کا جواب دیتے ہوئے دئے تھے جس میں ہمیں کئی کئی بار پتہ پر مینہ مظالم پر کرناٹک اسمبلی کی قرارداد پر بحث کی گئی تھی۔ پریس ٹرسٹ آف انڈیا کی جاری کردہ رپورٹ کے مطابق کرناٹک کے وزیر اعلیٰ نے شری ناٹک کے بیانات کو بے بنیاد قرار دیا اور مزید بتایا کہ کرناٹک میں کسی بھی ذمہ دار اخبار میں اس بات کا کوئی ریکارڈ نہیں ہے کہ انہوں نے اس قسم کا بیان دیا جس کا ذکر ہمارا شرٹ کے وزیر اعلیٰ نے کیا ہے۔

ہمارا شرٹ کے وزیر اعلیٰ نے ریاستی کونسل میں اپنے جواب میں بعض بیانات کا ذکر کیا تھا جو کرناٹک کے وزیر اعلیٰ نے کرناٹک بمبلیٹیو کونسل میں دئے تھے۔ ہمارا شرٹ کے وزیر اعلیٰ کے مطابق ”یہ انتہائی تعجب کی بات ہے کہ وزیر اعلیٰ (کرناٹک) نے بیانی میں اقلیتوں

کی رہنمائی کے لئے آمادگی ظاہر کی تاکہ ان کی حفاظت کا بندوبست کیا جائے۔ میں نے اخبارات میں یہ بھی پڑھا ہے کہ کرناٹک کے وزیر اعلیٰ نے یہ بھی کہا ہے کہ اگر ان کی ریاست میں رہنے والے ہمارا شرٹوں کو یہ احساس ہے کہ ان کے ساتھ اچھا سلوک نہیں ہو رہا ہے تو وہ جاسکتے ہیں۔ اگر اخبارات میں شائع شدہ خبر درست ہے تو میں نہیں سمجھتا کہ ایسی قیادت قومی اتحاد اور یکجہتی کے مقصد میں معاون ہو سکے گی۔“

لہذا یہ واضح ہے کہ ہمارا شرٹ کے وزیر اعلیٰ کا مذکورہ بیان اخبارات کی خبروں پر مبنی تھا۔ تاہم بقول کرناٹک کے وزیر اعلیٰ یہ خبریں ”ہمارا شرٹ کے معنی اخبارات کی رتھیں جو برابر جموئے بیانات شائع کرتے ہیں“ بلکہ ذمہ دار اخبارات، مستغیر نیوز ایجنسیوں اور کرناٹک کے ممتاز انگلش ڈیلی ”دن ہیرالڈ“ کی تحسین جو جنگوں سے شائع ہوتے ہیں۔

پریس ٹرسٹ آف انڈیا کے مطابق کرناٹک کے وزیر اعلیٰ نے ایک سرکاری قرارداد پیش کرنے کے بعد فرمایا تھا کہ ”میں قیادت سنبھالنے کے لئے تیار ہوں تاکہ ہمیں میں تشدد کے خلاف، لسانی اقلیتوں کا متحدہ محاذ قائم کیا جاسکے۔ لسانی اقلیتیں متحد ہونے لگی ہیں کیونکہ ان کو یہ احساس ہو گیا ہے کہ اگر وہ بیٹے رہیں تو نقصان اٹھائیں گی۔ اگر تمام اقلیتیں متحد ہو جائیں تو پھر ہمارا شرٹوں کا کیا حشر ہوگا؟“

ہندی آئی نے مزید بتایا کہ ”انھوں نے کرناٹک میں مراٹھ بولنے والوں کے بارے میں کہا: ان کی ہندی عزت کی جلتی کی اور انھیں تمام مراٹھ

منجی استعمال کے لئے

## دھان کی کٹائی

حکومت ہمارا شٹر نے اپنے سابقہ احکامات میں تبدیلی کر کے یہ فیصلہ کیا ہے کہ قابل لیوی کھائے دار کھاس امر کا لحاظ کئے بغیر کہ انھوں نے لیوی کی مانگ پوری کی ہے یا نہیں دھان کی پوری مقدار کی جو منجی استعمال کے لئے رکھ سکتے ہیں پسائی (میلنگ) کی اجازت دی جائے گی لیوی کے بارے میں شرط نرم کر دی گئی ہے۔ تاہم یہ ضروری ہے کہ شٹکار رجب منجی استعمال کے لئے دھان پسائی کے لئے لائے تو کھاؤنی جنگ کارڈ پیش کرے تاکہ غیر قانونی دھان کٹائی کی روک تھام ہو سکے۔

## آرٹ کے طلباء کو انعامات

حکومت ہمارا شٹر نے حسب ذیل تین شعبہ جات میں سے ہر ایک کے تین آرٹ طلباء کو گولڈ، سلور اور برنز میڈل عطا کرنے کا فیصلہ کیا ہے: ڈرائنگ، اینڈ پینٹنگ، اپلائیڈ آرٹ اور ٹیچرس ٹریننگ ڈپارٹمنٹ، چتر کلاما و دیالیا ناگپور اور گورنمنٹ اسکول آف آرٹ اورنگ آباد۔ یہ میڈل ان طلباء کو دئے جائیں گے جن کی تصاویر ان ادارہ جات میں ۱۹۶۵ء سے ۱۹۶۶ء کے دوران سالانہ نمائشوں میں بہترین قرار دی گئی ہیں۔

## گاؤں گاؤں ٹیلیویشن

مزید علاقوں تک ٹیلی ویژن کے فوائد پہنچانے کی غرض سے حکومت ہمارا شٹر نے کیونٹی ٹیلی ویژن کی اسکیم کو یکم اپریل ۱۹۶۴ء سے 'کانٹری بیوٹری اسکیم' میں تبدیل کر دیا ہے۔

اب اس تبدیل شدہ اسکیم کے تحت ٹیلی ویژن گاؤں 'چنایوں' مزدور بھلائی مراکز، چنایت سیمینوں، ضلع پریشدوں اور میونسپل کالوں کو بعض شرائط پر ڈاراکٹر، دیہی لشنریات، بیوٹی کے ذریعہ تقسیم کئے جائیں گے۔

حکومت ہند کے اعلان کے مطابق گیہوں کی وصولی قیمت تمام اقسام کی ۱۰۵ روپے فی کوئٹل مقرر کی گئی ہے اس کے علاوہ دودھ پے بطور ذرا منی ترقی بونس اور تین روپے ٹرانسپورٹ نیز دوسرے مصارف کے لئے اور کاشتکاروں کو زیادہ علاقہ گیہوں کی کاشت کے تحت لانے کے لئے حوصلہ افزائی کی غرض سے پندرہ روپے دینے ہوں گے۔ اس طرح سے کاشتکاروں کو کسی بھی قسم کے گیہوں کے لئے ۲۰ فروری ۱۹۶۴ء کی گذشتہ تاریخ سے فی کوئٹل ۱۲۵ روپے کے حساب سے قیمت ادا کی جائے گی۔

## اردو طلباء کا مراٹھی اسکولوں میں داخلہ

حکومت ہمارا شٹر نے ہدایت کی ہے کہ اردو ذریعہ تعلیم کے ابتدائی اسکولوں میں درجہ اول سے درجہ چہارم تک پڑھنے والے طلباء کو پانچویں درجہ سے مراٹھی میڈیم اسکولوں میں تعلیم کی اجازت دی جائے نیز ان کے معاملہ میں زبان کا وہ ضابطہ اختیار کیا جائے جو مراٹھی میڈیم اسکولوں میں پانچویں جماعت سے دسویں جماعت تک مقرر کیا گیا ہو بشرطیکہ ایسے طلباء کے والدین یا سرپرست مراٹھی جماعت میں ان کی تعلیمی کمی کو پورا کرنے کی ذمہ داری سنبھالیں۔

اگر اردو ذریعہ تعلیم والے طلباء اردو میڈیم اسکولوں میں داخلہ لینے کو ترجیح دیں تو انھیں زبان کا وہی ضابطہ اختیار کرنا ہوگا جو اردو میڈیم اسکولوں میں پانچویں جماعت سے دسویں جماعت تک کے لئے رکھا گیا ہے۔

یہ وضاحت اسلئے ضروری ہوئی ہے کہ حکومت کے علم میں یہ بات لائی گئی تھی کہ اردو اقلیتی زبان طبقہ سے تعلق رکھنے والے اردو طلباء جو پہلی سے چوتھی جماعت تک اردو کے ذریعہ تعلیم پاتے ہیں۔ پانچویں جماعت سے مراٹھی میڈیم اسکولوں میں داخلہ نہیں کئے جاتے۔

دی جائیں گی جو کٹریوں کو حاصل ہیں۔ تاہم اگر وہ بیلگام میں رہنا نہیں چاہتے تو وہ دوسری جگہ جاسکتے ہیں۔ اسمبلی میں کرناٹک کے وزیر اعلیٰ کی تقریر کی رپورٹ دیتے ہوئے بھگور کے 'دکن پیرالڈ' نے بیان کیا کہ انہوں نے ہمارا شٹر کی کرن سمیٹی سے کہا کہ اسے 'ہم بیلگام چلتے ہیں' کا نعرو ترک کر دینا چاہئے۔ ہم بیلگام نہیں لے سکتے۔ یہ ہمارے پاس رہے گا۔ اگر تم چاہو تو بیلگام سے جاسکتے ہو۔

ان حقائق سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ ہمارا شٹر کے وزیر اعلیٰ نے بعض انتہائی ذمہ دار اخبارات کی خبروں کا حوالہ دیا تھا اور ان کی صداقت میں کئی شبہ نہیں ہے۔

## گیہوں وصولی پالیسی پندرہ نظریہ ثانی

حکومت ہمارا شٹر نے گیہوں کی وصولی پالیسی پر نظر ثانی کی ہے تاکہ حال ہی میں حکومت ہند نے جاریہ ریجنل فصل کے دوران گیہوں کی وصولی کی جس قومی پالیسی کا اعلان کیا ہے اس سے مطابقت ہو جائے۔ اس کے تحت شٹکار فروشوں کو پوری ریاست میں گیہوں کی تجارت کرنے کی اجازت ہوگی۔ ایسے شٹکار تاجر جو گیہوں کی تجارت کرنے کے خواہشمند ہیں ان کو بہر حال ہمارا شٹر انڈیا پریہاری لائسنس مکنا نامہ بابت ۱۹۶۳ء کے تحت لائسنس حاصل کرنا ہوگا۔ ریاست کے دوسرے اضلاع سے بھی شٹکار کے راشننگ علاقہ میں گیہوں کی درآمد پر پابندی جاری ہے لیکن صرف ریلوں کے ذریعے فاضل ریاستوں سے بغیر پرمٹ کے گیہوں لایا جاسکے گا شٹکار فروش پنجاب، ہریانہ، اتر پردیش، مدھیہ پردیش اور راجستھان کی فاضل فیلڈ والی پانچ ریاستوں سے گیہوں خرید سکتے ہیں اور متعلقہ فاضل ریاستوں سے پرمٹ حاصل کرنے کے بعد لیوی فری اسٹاک ہمارا شٹر میں لائے جاسکتے ہیں جس کے لئے کسی پرمٹ کی ضرورت نہ ہوگی جہاں تک گیہوں کا معاملہ ہے ہمارا شٹر 'فاصلہ دینا' ہے کہ اسلئے ریاست سے باہر گیہوں درآمد نہیں کیا جاسکیگا۔

اول ایک سیٹ دس سال کے لئے لگایا جائے گا۔  
 پر ۵۰ روپے بطور چندہ وصول کیا جائیگا اور  
 بیٹ سالانہ ۲۰ روپے دیکھ بھال کا وصول کیا  
 جائیگا۔ ٹیلیوژن سیٹ اور دوسرے آلات حکومت  
 شہر کی ہی ملکیت رہیں گے۔

## سرکاری آسامیوں میں تخصیص ختم

حکومت ہمارا شہر نے ہدایت کی ہے درجہ سوئم اور  
 چہارم کی مستقل آسامیاں جو کہ دفاعی خدمات  
 سبکدوش افراد کے لئے مختص تھیں اور اب تک  
 پر نہیں کیا گیا ہے ان کی تخصیص ختم کر دی جائے  
 گو متعلقہ درجوں میں مستحق سرکاری ملازمین کو  
 ن کرنے کے لئے استعمال میں لایا جائے۔  
 حکومت نے یہ بھی ہدایت کی ہے کہ اگر دفاعی  
 ت کے افراد جنھوں نے ۶۵-۱۹۶۲ء کے قومی  
 ی حالات کے دوران دفاعی خدمات انجام دی  
 اور وہ درجہ سوئم نیز چہارم کی کسی جگہ کیلئے  
 است کریں تو ان کو تقرری کے لئے اس صورت  
 وہ اہل پائے جائیں دوسرے امیدواروں پر  
 دی جائے۔

## ہوا ویر جینتی کے احترام میں

### جانوروں کے شکار پر پابندی

ہنگو ان ہادیہ کے ۲۵۰۰ ویں "ینوڈان دیوئن"  
 ثن کے موقع پر حکومت ہمارا شہر نے ہدایت کی ہے کہ  
 ت میں ۴ مارچ سے ایک سال کی مدت تک کسی  
 ہنگی جانور یا پرندے کا شکار لائسنس پر یا  
 س کے بغیر نہیں کیا جاسکتا۔ البتہ ضروری جانور  
 بندے مثلاً عام کوا، عام لومڑی، چمکا در، چوہا،  
 اور چھچھندر وغیرہ اس سے مستثنیٰ ہیں۔  
 کسی بھی شخص کو جس کو کہ شکار کا لائسنس جاری  
 اچکا ہے اور اس کے لائسنس کی مدت متذکرہ

بلا تار منج سے شروع ہوتے والے پابندی کے ایک  
 سال کے اندر پڑتی ہے، اس کو فوری طور پر لائسنس  
 عہدیداروں کو واپس کر دینا چاہئے کیونکہ وہ لائسنس  
 متذکرہ مدت کے لئے معطل قرار دیتے گئے ہیں۔  
 مذکورہ پابندی کی خلاف ورزی کرنے والوں کو  
 قانون کے مطابق سزا دی جائے گی۔

## شولا پور میڈیکل کالج

حکومت نے سسٹھال لیا :

حکومت ہمارا شہر نے نیشنل میڈیکل ایجوکیشن سوسائٹی  
 شولا پور کے وی۔ ایم۔ میڈیکل کالج اور توبسترل کے  
 ہسپتال کو اس کی کل املاک و واجبات سمیت یکم  
 اپریل ۱۹۶۴ء سے اپنے ہاتھ میں لے لیا ہے۔  
 اگست ۱۹۶۳ء میں حکومت نے مذکورہ کالج کے  
 مالی اور انتظامی امور کی چھان بین کے لئے ڈاکٹر ٹی۔  
 کے۔ ٹوپے کی زیر صدارت جو تحقیقاتی کمیشن بنایا تھا  
 اس نے اپنی رپورٹ میں منجملہ کالج اور سوسائٹی کی تعمیر  
 کردہ نئی عمارت کو لے لینے کا مشورہ دیا ہے۔ اس سفارش  
 کے مطابق مذکورہ بلا سوسائٹی نے ۴ فروری ۱۹۶۳ء کو  
 منعقد ایک خاص جلسے میں ایک قرارداد منظور کر کے  
 کالج اور نیا ہسپتال مع املاک و واجبات حکومت کے  
 حوالے کرنے کا فیصلہ کیا۔

فی الحال نئے احکامات تک اسٹاف کے بارے  
 میں سوسائٹی کے قواعد و ضوابط کے مطابق موجودہ حالت  
 برقرار رہے گی۔ ڈاکٹر این۔ ایس دیودھر آفیسر  
 آن اسپیشل ڈیوٹی کالج کے عہدے کے اختیارات و فرائض  
 بھی انجام دیں گے۔

## باتخواہ رخصت کمیٹی کا تقدس

حکومت ہمارا شہر نے این۔ این۔ ایچ۔ ایچ۔  
 پریسیڈنٹ ایڈمرشل کونسل بھی کی زیر صدارت ایک  
 کمیٹی مقرر کی ہے جو مختلف صنعتوں اور تجارتی اداروں  
 میں باتخواہ اتفاقی رخصت اور دیگر باتخواہ چھٹیوں

اور باتخواہ تہناری چھٹیوں کے بارے میں ضابطہ بنائیگی  
 نیز ملی عارضی اور اتفاقی درکروں اور اپرنٹیس وغیرہ  
 کے معاملہ پر غور کرے گی اور اس کے بارے میں مناسب  
 سفارشات پیش کرے گی۔  
 شری پی۔ جے۔ اویڈ ڈپٹی کمشنر آف لیبر، ممبئی  
 کمیٹی کے سکریٹری ہیں۔

## پرائمری ہیلتھ سینٹر

حکومت ہمارا شہر نے حب ذیل ۱۲ پرائمری ہیلتھ  
 سینٹروں میں قائم کی گئی عارضی آسامیاں یکم مارچ  
 ۱۹۶۳ء سے ۲۸ فروری ۱۹۶۵ء تک مزید ایک سال  
 جاری رکھنے کی منظوری دیدی ہے۔ گڈ چوولی، ضلع  
 چند پور، قمر گاؤں، ضلع اکولہ، شیرلا، ضلع ساہیو،  
 وارنیر، ضلع وردھا، منٹھا، ضلع پربھنی، درواٹ بالی،  
 ضلع بلڈانہ، نائیگاؤں، ضلع ناندیڑ، وت ود، ضلع  
 کولہاپور، کوہی، ضلع ناگپور، رائے موہا، ضلع بیڑ،  
 موڑی، ضلع اسرگوتی اور سلوڈ، ضلع اورنگ آباد۔  
 یہ پرائمری ہیلتھ سینٹر ۲۵ بستر والے دیہی  
 ہسپتالوں میں ایسے مرکزوں کا درجہ بلند کرنے کی  
 اسکیم کے تحت قائم کئے گئے ہیں۔

## ہندی اداروں کو امداد

حکومت ہمارا شہر نے ہمارا شہر ہندی پرچار سبھا  
 اورنگ آباد اور مرٹھواڑہ راشٹر بھاشا پرچار سمیٹی  
 اورنگ آباد کو ہندی زبان کے پرچار پر ہر ایک کو پانچ  
 ہزار روپے کی امداد برائے سال ۱۹۶۳ء دینے کی  
 منظوری دی ہے۔

## وٹامن گولیوں کی تقسیم

حکومت ہمارا شہر نے خیراتی ادارہ جات  
 کو وٹامن کی گولیاں مہیا کرنے کی اسکیم  
 ۳۱ مارچ ۱۹۶۵ء تک جاری رکھنے کا فیصلہ کیا ہے۔

•••



**ریاستی سطح دستکاری مقابلہ**  
سب کیلئے کھلا ہے۔۔۔ (شہری کے پنجہ چارٹن)

”ریاستی سطح دستکاری مقابلہ تمام دستکاروں کیلئے کھلا ہے۔“ یہ اعلان ۱۵ اپریل کو جمو الیہ میں منعقدہ ایک تقریب میں شہری کے پی۔پائل، وزیر ریاست برائے صنعت و محنت نے ریاستی سطح دستکاری مقابلہ میں انعام پانے والوں کو انعامات تقسیم کرتے ہوئے کیا۔ وزیر موصوف نے مزید فرمایا کہ اب تک ریاستی سطح مقابلہ صرف ان دستکاروں کے لئے کھلا تھا جو حلقہ واری مقابلوں میں شریک ہوتے تھے۔ اب نئے فیصلے کے باعث تمام دستکار اس میں شریک ہو سکیں گے۔ اس طرح ہمارا شہر کے روایتی فن کی حوصلہ افزائی ہوگی۔

شہری پائل نے مارکیٹنگ سسٹم سدھارنے کی ضرورت جتنی تاکہ ملک میں اور ملک کے باہر دستکاری اشیاء کی فروخت بڑھے۔

وزیر موصوف نے جن دستکاروں کو انعامات اور میرٹ سرٹیفکیٹ دئے ان کے نام یہ ہیں: شہری وی۔ وائی۔ چوان، ناگپور۔۔۔۔۔ ۱ روپے کا پہلا انعام برائے سلور کرافٹ۔

شہری ٹی۔ وی۔ ویرگاٹھے۔ چوبی کام پر ۵۰ روپے کا دوسرا انعام۔ اور

شہری عزیز، اورنگ آباد کو بددی کام پر ۵۰ روپے کا تیسرا انعام۔

شہری اے۔ ایس۔ نائیک، سکریٹری انڈسٹریز اینڈ لبر ڈیپارٹمنٹ نے وزیر موصوف اہل انعام یا ہنگام کا خیر مقدم کیا۔ شہری جے۔ ڈی۔ جوشی، جوائنٹ ڈائریکٹر نے دستکاری کی حوصلہ افزائی اسکیم کی وضاحت کی۔

**۱۹۶۴ء کا خریف پروگرام**

ہمارا شہر میں ۱۹۶۴ء کی خریف فصل کے دوران ۲۲ لاکھ ہیکٹر اراضی پر اعلیٰ اقسام اور اچھی

پیداوار دینے والے بیج کی فصلیں اگائی جائیں گی۔ اس پروگرام کے تحت جو ۶۴-۱۹۶۶ء میں شروع کیا گیا تھا ۱۹۶۳-۶۴ء سال کے دوران ۱۹۶۵ ہیکٹر اراضی پر کاشت کی گئی تھی۔

## خواندگی بالغان پر اجتماع

شہری اے۔ این۔ ناچوشی، وزیر تعلیم نے ۱۹ اپریل کو صلی (بیمبی) میں منعقدہ ایک تقریب میں بیمبی کنونشن برائے بالغان خواندگی اور بالغان (سماجی) تعلیم کا افتتاح کیا نیز سماج شش مند کی دوسری منزل کا سنگ بنیاد رکھا۔

اجتماع سے خطاب کرتے ہوئے وزیر موصوف نے فرمایا کہ سماجی تعلیم کمیٹی روشن ماضی اور شاندار روایات رکھتی ہے اور درکوں کا مرکز ہے۔ آپنے کارکنوں کو ایک مشن کے طور پر بالغان کی تعلیم کا کام شروع کرنے پر مبارکباد دی نیز کمیٹی کو ممکنہ سرکاری امداد دینے کا وعدہ کیا۔

شہری ایس۔ ایل۔ سلیم نے تقریب میں شرکت فرمائی اور اس سے خطاب فرمایا۔ شہری جی۔ کے۔ گاڈگر سوشل ایجوکیشن افسر نے ہانوں کا خیر مقدم کیا۔ شہری لیلانگھرائی نے شکریہ ادا کیا۔

## فائرسروس ہفتہ

”فائرسروس ہفتہ“ ۸ اپریل سے شروع ہو کر ۱۳ اپریل کو اختتام پذیر ہوا جبکہ اس میدان بیمبی میں فائرسروسوں نیز بحی حلقہ کی سروسوں کی مشترکہ رمی پریڈ ہوئی۔

شہری جے۔ سی۔ اگر دال، سکریٹری ہوم ڈیپارٹمنٹ حکومت ہمارا شہر سے سلائی اور فائرسروس کے کٹن ہیلر افراد کو خراج عقیدت پیش کیا جنھوں نے ۱۳ اپریل ۱۹۶۴ء کو گودی کے دھاک میں آگ فرو کرتے ہوئے اپنی جان قربان کر دی تھی۔

شہری اگر دال نے شہری ایگلے کو گولڈ میڈل عطا کیا

جو کیشن افسران کورس میں اہل آئے ہیں نیز آپ نے ’نفرہ مقابلہ‘ جیتنے والوں کو انعامات بھی تقسیم کئے۔ آخر میں آگ بجھانے اور آگ سے بچانے کے مظاہرے ہوئے۔

## اسٹیٹ منی لاٹری

میں مزید دو انعامات حکومت ہمارا شہر نے ۱۵ اپریل ۱۹۶۴ء کو نکالے جانے والے ڈرا سے موجودہ پرائز اسکیم کے علاوہ منی لاٹری کے ہر ڈرا میں دو مشترکہ عام انعامات، یعنی ایک ۳۰۰ روپے کا اور دوسرا ۲۰۰ روپے کا انعام دینے کا اعلان کیلئے۔ مشترکہ انعام صرف فروخت شدہ ٹکٹوں میں سے دیا جائے گا۔

## چھوٹی بچت

ناگپور ڈویژن میں مارچ ۱۹۶۴ء تک چھوٹی بچت میں مبلغ ۶,۱۷,۸۰,۰۰۰ روپے کی رقم لگائی گئی جبکہ ۱۹۶۳-۶۴ء سال کے لئے اس کا مقررہ نشانہ مبلغ ۵,۴۰,۸۰,۰۰۰ روپے کا تھا۔

ضلع اکور میں ۹,۸۶,۳۵ لاکھ روپے کی رقم لگائی گئی جبکہ اس کا نشانہ ۶۵ لاکھ روپے تھا۔ اس طرح یہ ضلع حلقہ کے دیگر اضلاع سے آگے ہے۔

## چار تعلقہ جات بجلی سے روشن

تڑیا، لٹیا، موہلی اور اندلی نامی چار دیوہائی موضع جات میں بجلی لگ جانے کے بعد راور تعلقہ کے تمام ۱۱۲ موضع جات میں تلو فیصدی بجلی فراہم ہو گئی ہے۔ اس کے ساتھ ضلع کے چار تعلقہ جات میں پوری طرح سے بجلی فراہم ہو گئی ہے۔ اس ضلع میں اب تک ۱۱۱۳ موضع جات اور ۳,۹۷,۹۷ پمپ سیٹیں ہیں بجلی فراہم کی جا چکی ہے۔



# رسمی کی کارروائیاں

کے مطالبات پر مہذب دل کرائی۔

سرشری رام ناتھ پانڈے، نیعلی کائے دمنی،  
ڈبلو۔ ایس۔ مگر، ڈی۔ ایس۔ نانیکر، جی۔ ایچ۔  
بنات والا، کے۔ این۔ دیشکھ، وی۔ سی۔ مہسے، این  
ایس۔ بارشیکر اور وللاس ساونت اور شریٹی آلوچستہ  
اور شریٹی کلارمن نے بھی اظہار خیال کیا۔

بحث کا جواب دیتے ہوئے شری ایس۔ جی۔ پوار  
وزیر ریاست برائے داخلہ نے فرمایا کہ گذشتہ دو سال میں  
قلت امدادات قلت سے پیدا ہونے والے مسائل کے  
باعث عام آدمی کی زندگی اجیرن ہو گئی ہے۔ اس مدت  
میں گھیراؤ، ایچیٹیشن اور مورچے وغیرہ کی بھی انتہا ہو گئی  
جس سے پولس پر زبردست بار پڑا۔ صرف جاری سال  
کے دوران ۴،۱۷۶ مردے، ۳۶۶ ستیرگر، ۶،۵۷۱  
مظاہرے اور ۱۱،۸۵۹ جے منعقد ہوئے لیکن پولس  
نے طاقت کے استعمال سے بچنے کے لئے متعدد مجسمہ  
کوشش کی اور غیر معمولی مہذب کا مظاہرہ کیا۔ ان  
ایچیٹیشنوں کے باعث ۲،۱۱،۵۰۲ کام کے دن ضائع  
ہوئے۔ شری پوار نے یہ بات بھی بتائی کہ پولس نے  
کبھی بھی غیر ضروری طوع سے گولی چلانے کے رجحان کا  
اظہار نہیں کیا۔

بڑھتی ہوئی بدعنوانی پر اراکین کی نکتہ چینی کا ذکر  
کرتے ہوئے شری پوار نے فرمایا کہ شعبہ انسداد  
بدعنوانی (اینٹی کرپشن بیورو) نے بدعنوانی کے افساد  
کے لئے قابل اطمینان کام کیا ہے۔

وزیر موصوف نے ان سہولتوں کی تفصیلات بھی  
بتائیں جو حکومت نے پولس کو بہم پہنچائی ہیں۔

آخر میں شری پوار نے بڑھتی ہوئی قیمتوں اور  
اناج کی کمی کے مد نظر پیداوار بڑھانے کی ضرورت بتائی  
اور اس فرض کی ادائیگی میں سب سے پولس کے ساتھ  
تعاون کی اپیل کی۔

قبل ازیں شری ڈی۔ بی۔ پائل نے ایک  
تحریک تخفیف پیش کی تھی جس میں ضلع شولا پور کے  
تعلقہ مشی راس میں واقع مالی مگر کے امیر کپالوں کی

کی کوشش کرے گی۔

وزیر موصوف نے یہ امکانات کیا کہ حکومت 'پونا  
بیس خاص کلاسیں چلانے والی ہے تاکہ آئی۔ اے۔ ایس'  
اور آئی۔ پی۔ ایس۔ جیسے مقابلہ کے امتحانات میں شرکت  
کے لئے امیدوار تیار کئے جائیں۔

دیہی علاقہ جات میں طالبات

کا ذکر کرتے ہوئے وزیر موصوف نے بتایا کہ حکومت نے  
ایسی طالبات کے لئے وجہ وقتی کوریس کی اسکیم بنائی ہے  
اور اس مقصد سے ۸ لاکھ روپے کی گنجائش رکھی ہے۔  
شری ناچوٹی نے بتایا کہ ادیباسی علاقوں میں تعلیم  
اور بکچوں کے لئے سہل بنانے کی غرض سے حکومت نے  
ایک اسکیم وضع کی ہے تاکہ ادیباسی جو زبان بولتے ہیں اسی  
میں درسی کتابیں تیار کی جائیں نیز ایسے مدرسین مقرر کئے  
جائیں جو فن کی زبان جانتے ہوں۔

محکمہ داخلہ کے مطالبات پر بحث کے دوران شریٹی  
بری نال گورے نے اناج کی قلت اور دیہی، کویت وغیرہ  
میں اناج کی اسمگلنگ پر تشویش کا اظہار کیا۔ انہوں نے  
یہ الزام بھی لگایا کہ حکومت بدعنوانی اور کالے بازاری سے  
چشم پوشی کرتی ہے۔

شری پرمود نلک نے حکومت کی قوجہ پولس کو  
درپیش مسئلہ مکانات نیز بہتر حالت ملازمت کے لئے ان

ہفتہ مختتمہ ۲۲ مارچ کے دوران ایوان نے محکمہ  
جات تعلیم، صنعت و صنعت اور زراعت و اعلیٰ باہمی کے  
مطالبات پر بحث کی اور انہیں منظور کر دیا۔

محکمہ تعلیم کے مطالبات پر بحث کے دوران بیشتر  
اراکین نے پُر زور طریقے سے یہ مشورہ دیا کہ حکومت تعلیم  
ضلع پریشدوں سے لے لے۔

شری پی۔ بی۔ پائل نے یہ مشورہ دیا کہ دیہی علاقہ  
جات میں تعلیمی اداروں اور لائبریری تحریک کے درمیان  
رابطہ و تعاون قائم کیا جائے۔ اس طرح معیار تعلیم بہتر ہوگا  
شری ڈی۔ ایس۔ نانیکر نے عورتوں میں تعلیم پھیلانے  
پر زور دیا۔ سرشری گووند راؤ شندے، رضوان عارث،  
کے۔ این۔ دیشکھ اور جی۔ ایچ۔ بنات دالانے بھی تقریر کی۔  
جواب دیتے ہوئے 'شری اے۔ این۔ ناچوٹی'

وزیر تعلیم نے اراکین کو یقین دلایا کہ حکومت ان کے مشورے  
پر غور کرے گی۔ ضلع پریشدوں سے تعلیم لے لینے کے مطالبہ  
کا ذکر کرتے ہوئے وزیر تعلیم نے اس امر کی طرف اشارہ کیا  
کہ کیونکہ ضلع پریشدوں کے ذریعہ ابتدائی تعلیم لامرکزیت  
تعلیم کے اصول پر مبنی ہے اور ابتدائی تعلیم ان کے سپرد  
کی گئی ہے لہذا تعلیم ان کے ہاتھ سے لے لینا مناسب نہ ہوگا  
آپنے ایوان کو یقین دلایا کہ حکومت ممبران کے مشوروں  
کو مد نظر رکھتے ہوئے ابتدائی تعلیم کے معیار کو بلند کرنے

جانب سے اراضی ریکارڈ اور دستاویزات کے جلانے جانے اور نئی دستاویزات تیار کرنے کی کوشش کا ذکر کیا گیا تھا شری پائل نے فرمایا کہ یہ بدمنوانی کا معاملہ اپنی کرپشن بیورو کے حوالے کیا گیا تھا اور اس کی چھان بین بھی مکمل ہو گئی تھی۔ آپ نے حکومت کی توجہ اس واقعہ کی جانب مبذول کرائی

شری پوار، وزیر ریاست برائے داخلہ امور نے جواب دیتے ہوئے فرمایا کہ سماجی اہمیت کے لحاظ سے حکومت اس معاملہ کی جانچ کر رہی ہے۔ آپ نے اراکین کو یقین دلایا کہ حکومت اس معاملہ میں غلطی کو کبھی نہ بخشنے گی۔

اس کے بعد ایوان نے تحریک رد کردی۔ شری ڈی۔ بی۔ پائل نے ایک اور تحریک تحفیض پیش کی جس میں پنویل تعلقہ کے مقام تلوجہ میں اناج کی چور بازی کے سلسلے میں شری اقبال عبداللہ کی گرفتاری کا ذکر تھا۔ شری پائل نے الزام لگایا کہ مفاد پرست اس گرفتاری کے پیچھے ہیں اور اس معاملہ میں تاخیر سے کام لیا جا رہا ہے۔

شری ایس۔ جی۔ پوار نے اپنے جواب میں اس الزام سے انکار کیا اور فرمایا کہ حکومت کو پوری طرح معلوم تھا کہ جن شخص کو گرفتار کیا گیا ہے وہ اناج کی چور بازی میں ملوث ہے۔ آپ نے وضاحت کی کہ حکومت اس بارے میں کسی کے دباؤ سے متاثر نہیں ہوئی۔

تیسری تحریک تحفیض شری کے۔ ڈی۔ بھیگٹے نے پیش کی تھی جو پولیس کی بمینہ بے حد مار پیٹ کی وجہ سے شری بھیگو ڈھونڈیا گاٹیکوار کی موت کے بارے میں تھی۔ وہ کھینڈ میں پولیس کی حراست میں تھا اور چاسک بان میں ڈیکیتی کے سلسلے میں شبہ میں پکڑا گیا تھا۔ قبل ازیں ایوان نے اس موضوع پر ان کی تحریک التواء مذکور دی تھی۔

اس کا جواب دیتے ہوئے وزیر ریاست برائے داخلہ نے اس واقعہ کے بارے میں مفصل معلومات پیش کی۔ آپ نے بتایا کہ حکومت نے اس واقعہ کے بارے

میں جلد ہی تحقیقات کا حکم دیا ہے۔ اس کے بعد ایوان نے اس تحریک کو بھی نامنظور کر دیا۔

† † †

ہفتہ مختتمہ ۲۹ مارچ کے دوران ایوان نے شہری ترقی و صحت عامہ، تعمیر کانات، منصوبہ بندی اور جنرل ایڈمنسٹریشن محکمہ جات سے متعلق مطالبات پر بحث کی اور انھیں پاس کر دیا۔

محکمہ صحت عامہ کے مطالبات پر بحث کے دوران سر شری ٹی۔ ایس۔ کارنابس، جنرل صحت امور اور کے۔ ایس۔ دونگلڑے نے نرسوں کے مطالبات اور ان کے مسائل پر حکومت کی توجہ مبذول کرائی۔

مسئلہ دیہی صحت کے بارے میں ڈاکٹر دی۔ اے۔ نور سکری نے دیہی آبادی کے تناسب سے ڈاکٹروں کی ناکافی تعداد پر تشویش کا اظہار کیا۔

شری آر۔ اے۔ پائل نے مشورہ دیا کہ حکومت ایک اصلاحی اسکیم وضع کرے تاکہ ڈاکٹر دیہی علاقوں کی جانب متوجہ ہوں۔ بڑھتی ہوئی دق کی بیماری پر اظہار تشویش کرتے ہوئے آپ نے مشورہ دیا کہ دیہی ہسپتال خصوصاً قلت زدہ اور دور دراز واقع علاقوں میں کھولے جائیں۔

شری ڈی۔ بی۔ پائل نے ضروری ادویات کی قیمتوں میں مسلسل اضافہ پر تشویش ظاہر کی۔

شری بی۔ بڑلا تھوکن اور شری وسنت ہوشنگ نے بھی اظہار خیال کیا۔

جواب دیتے ہوئے ڈاکٹر رفیق زکریا، وزیر صحت عامہ نے یہ تسلیم کیا کہ ہیلتھ سروسز کو بہتر بنانے کی ضرورت ہے۔ آپ نے مزید فرمایا کہ تاہم اس باب میں ہمارا شری کارگزاری دیگر ریاستوں کے مقابلے میں قابلِ تعریف ہے۔ گذشتہ تین چار سال کے دوران خاندانی منصوبہ بندی، انسداد دق، آبادی کے لحاظ سے ڈاکٹروں، نرسوں اور بستروں وغیرہ کا تناسب نیز ملازمین بیکہ کام کے سلسلے میں اس کی کارگزاری کسی بھی دوسری ریاست

کے مقابلے میں بہتر رہی۔

ادویات کی مسلسل بڑھتی ہوئی قیمتوں کے معاملہ میں ریاستی حکومت نے کبھی غفلت نہیں برتی۔ تاہم ان کی قیمتوں پر کنٹرول کرنا مرکز کے ذمے ہے۔ مرکزی حکومت نے حالی ہی میں ایک اعلیٰ اختیارات کی حالی کمیٹی قائم کی ہے تاکہ ادویات کی قیمتوں پر کنٹرول کے لئے اقدامات تجویز کرے۔

ڈاکٹر زکریا نے ممبران کو بتایا کہ اس باب میں ریاستی ادویہ کنٹرول ایڈمنسٹریشن کی کارگزاری بھی قابلِ قدر ہے۔

شری مہینال گورے، شری گمان لکے اور دیگر اراکین نے یہ شبہ ظاہر کیا کہ کیا واقعی حکومت ہانگن انسٹی ٹیوٹ، ممبئی کے احاطہ میں اراضی فروخت کرنے اور موصولہ رقم سے جدید ریسرچ مرکز کے قیام کی تجویز پر غور کر رہی ہے۔ اس تنقید کا ذکر کرتے ہوئے ڈاکٹر زکریا نے وضاحت کی کہ اس قسم کی تجویز یقیناً حکومت کے زیرِ غور ہے۔ گو ابھی تک کوئی فیصلہ نہیں کیا گیا ہے مگر حال اگر صحت عامہ سے متعلق کسی اسکیم کے واسطے سرمایہ اکٹھا کرنے کے لئے اراضی کو فروخت کرنے کی ضرورت لاحق ہوئی تو حکومت اراضی کو بیچنے سے کبھی گریز نہ کرے گی۔

نرسوں کے مطالبات کے بارے میں وزیر موصوف نے ایوان کو بتایا کہ ایک دن میں آٹھ گھنٹے کام کے لئے ان کا مطالبہ مان لیا گیا ہے۔ فیملی کوارٹروں کے بارے میں مطالبہ بھی بتدریج پورا کر دیا جائے گا نیز حکومت ہاؤسنگ بورڈ سے ایک بلڈنگ لینے کی کوشش کر رہی ہے۔

ڈاکٹر زکریا نے فرمایا کہ گو حکومت ہند نے فیصلہ کیا ہے کہ پانچویں منصوبہ کی مدت کے دوران کوئی نیا میڈیکل کالج نہ کھولا جائے تاہم ریاستی حکومت اسے ریاست میں مزید میڈیکل کالجز کی مانگ نیز اولاً مراٹھواڑہ میں ایک کالج کے قیام کی تجویز پر غور کرنے کے لئے آمادہ کر رہی ہے۔



## تعمیر مکانات کا مسئلہ

ہاؤسنگ ڈیپارٹمنٹ کے مطالبات پاکہ تحریک تخفیف پیش کرتے ہوئے شری آر۔ کے۔ ہاگلی نے ہاؤسنگ بورڈ کی جانب سے بمبئی میں واقع دلی میں "ساکیت" بلاسنگ میں مکانات کی تقسیم کے کام پر نکتہ چینی کی۔ اپنے شکایت کی کہ حکومت نے ایل۔ آئی۔ سی کانسٹرکشن کمپنی کے لئے استعمال آدھی کی جملہ کے مقصد سے رکھا گیا ہے۔ بڑے آدھوں کے لئے مکانات تعمیر کرنے کے لئے استعمال کیا۔ آپ نے یہ الزام بھی لگایا کہ "مارکیٹ پرائس" کے مقابلے میں ان مکانات کیلئے کم بدمر واصل کیا گیا۔ آپ نے حکومت سے اس بات کی وضاحت چاہی۔

دفتر ہاؤسنگ شری دالی جے۔ موہیتے نے وضاحت کی کہ ہاؤسنگ بورڈ نے دلی اور تار دیو میں اپنی تعمیر مکانات کی باقاعدہ اسکیمات کے علاوہ تین عمارتیں تعمیر کئے، کا فیصلہ کیا تھا۔ ان عمارتوں میں مکانات ۵۰۰ روپے کی مالیت سے زیادہ کے ہیں۔ لہذا عام آدمی ان کو خرید نہ سکے گا۔ اس کے علاوہ بورڈ کے افسران نے ان مکانات کیلئے مطالبہ کیا تھا۔ لہذا بورڈ نے خاص معاملہ کے طور پر یہ مکانات انھیں دئے کیونکہ ان مکانات کی فروخت براہ راست فروخت بنیاد پر چوٹی ہے لہذا اس سے ہا فیصدی منافع ہوگا۔

شری موہیتے نے اراکین کو یقین دلایا کہ ان تین عمارتوں کے علاوہ انھیں ایسی عمارت تعمیر نہ کی جائیگی۔ کیونکہ عمارت کسی اسکیم میں شامل نہ تھی لہذا مکانات کی تقسیم میں بدعنوانی کا سوال بھی نہیں اٹھتا۔

بعد ازاں ایوان نے تحریک تخفیف رد کردی۔

اپنے محکمہ کے مطالبات پر بحث کا جواب دیتے ہوئے شری ڈی۔ ٹی۔ مہادانے، وزیر ریاست برائے تعمیر مکانات نے اعلان کیا کہ حکومت نے فیصلہ کیا ہے کہ مکانات کی تقسیم کے وقت "خصوصی معاملہ" ۲ فیصد سے آگے نہ بڑھے دیا جائے۔ آپ نے ایوان کو یقین دلایا کہ حکومت بڑے شہروں مثلاً بمبئی، پونا، ناگپور وغیرہ میں مکانات کی تعمیر پر خاص زور دے گی جہاں آبادی

بڑھ رہی ہے۔

سر دتتری نیوٹل گائے دھنی، ناٹا پروست، مکمل پٹنہ ترمیتی سر نیال گوٹے وغیرہ نے بھی بحث میں حصہ لیا۔

## محکمہ منصوبہ بندی کے مطالبات

محکمہ منصوبہ بندی کے مطالبات پر بحث کے دوران شری پی۔ بی۔ پائل نے مشورہ دیا کہ منصوبہ جات کی عمل آوری کے بعد ان کا ضرور جائزہ لیا جائے۔ سر دتتری لے۔ این۔ پھوپھے، کے۔ ڈی۔ بھیکشے آر۔ لے۔ پائل، جیانند مشکر اور دیگر ممبران نے بھی تقریر کی۔

شریمتی پر جباراؤ، وزیر ریاست ہائے منصوبہ بندی نے جواب دیتے ہوئے اراکین کو یقین دلایا کہ حکومت ان کے مشوروں پر ضرور غور کرے گی۔ گذشتہ تین سال میں حالات قلت کو نظر میں رکھتے ہوئے حکومت نے فیصلہ کیا ہے کہ پیداوار کی بڑھوتری کے پروگرام کو ترجیح دی جائے۔

ایوان نے دو دن تک جنرل ایڈمنسٹریٹو کے مطالبات پر بحث کی۔ شری آر۔ کے۔ ہاگلی نے چیلنج کیا کہ شری جواہر لال دردا ایم۔ ایل۔ سی کا تقرر خلاف قانون ہے۔ آپ نے اس بارے میں وزیر اعلیٰ سے وضاحت چاہی۔ سر دتتری پرتاپ رائے، صاحب رائے بورڈ (پائل)، جواہر لال کو تووال اور دیگر اراکین نے مجاہدین آزادی کے مسائل پر کارروائی میں تاخیر پر تشویش ظاہر کی۔ شری سدیشو منڈلک نے "سرحدی تنازعہ" کا ذکر کیا اور حکومت سے اپیل کی کہ وہ اس معاملہ میں لوگوں کو امداد میں لے۔

شری وی۔ اے۔ دیشمکھ نے نظم و نسق میں مداخلت کے استعمال پر زور دیا۔ شری وی۔ جی۔ پریموگاڈکر نے بھی اپنے خیالات کا اظہار کیا۔

وزیر اعلیٰ شری وی۔ پی۔ ناٹک نے جواب دیتے ہوئے اس الزام کی تردید کی کہ نظم و نسق میں مداخلت کو رواج دینے میں تاخیر ہو رہی ہے۔ آپ نے اس سلسلہ میں ۱۹۴۸ء سے کی گئی کوشش کا جائزہ لیا اور بتایا

کہ یہ کام بتدریج ہو رہا ہے۔

## سچیو الیہ کے ملازمین پر مصارف

سچیو الیہ کے ملازمین پر اخراجات کے بارے میں بعض اراکین کی جانب سے کی گئی نکتہ چینی کا جواب دیتے ہوئے شری ناٹک نے فرمایا کہ حکومت کم و بیش ان تمام سفارشات کو زیر عمل لارہی ہے جو "پہلے کمیشن" نے نظم و نسق کو بہتر بنانے اور ملازمین کو "عوام کا خدمت گذار" بنانے کے لئے کی ہیں۔ سرکاری مشینری کی روزمرہ کی ذمہ داریاں تیزی سے بڑھ رہی ہیں۔ ترقیاتی کاموں کی رفتار بھی تیز ہوئی ہے۔ لہذا یہ کہنا درست نہیں ہے کہ ملازمین پر خرچہ حد سے زیادہ ہے۔ بہر صورت وزیر اعلیٰ نے اراکین کو یقین دلایا کہ حکومت بیجا خرچ سے بچنے کی کوشش کرے گی۔

وزیر اعلیٰ نے فرمایا کہ حکومت بدعنوانی کے مسئلہ سے پوری طرح باخبر ہے۔ آپ نے ان اقدامات کی تفصیل بتائی جو شبہ، انداد بدعنوانی (اینٹی کرپشن بیلڈ) نے بدعنوانی کے انداد کے لئے کئے ہیں۔

شری ناٹک نے اس الزام کی تردید کی کہ حکومت نے مجاہدین آزادی سے غفلت برتی ہے۔ آپ نے فرمایا کہ ملک کی خاطر ان کی قربانیوں کو کبھی کمتر نہیں سمجھا گیا۔ جواہر لال دردا کے تقرر کے بارے میں وزیر اعلیٰ نے بتایا کہ گورنر الیکشن کمیشن کے ساتھ اس معاملہ پر بات کریں گے۔ متعلقہ کاغذات وغیرہ ان کو بھیج دئے جائیں گے۔

## مطالبات کی منظوری

وزیر اعلیٰ کے جواب کے بعد ایوان نے مطالبات منظور کر دئے۔

اس سہفتہ کے دوران شری ایس۔ کے۔ ڈاکھیکڈ نے بحث کے لئے ایک تحریک التواذ کی اجازت دی جو شری کسان رائے دیشمکھ نے ضلع پریشی کے مقام باسٹ میں ۲۴ مارچ کو محکمہ آبپاشی کے تحت تنو خالی آسامیوں کے لئے انسٹرول کی غرض سے آئے ہوئے فوجیوں پر پولس فائرنگ کے سلسلے میں پیش

کی تھی۔

ایوان نے دو گھنٹہ تک تحریک پر بحث کی۔

### افسوسناک حادثہ

جواب دیتے ہوئے شری ایس۔ جی۔ پوار ڈیر

ریاست برائے داخلہ نے ایوان کو بتایا کہ اس حادثہ میں دو اشخاص کی موت ہوئی۔ آپ نے اسے ایک انتہائی افسوسناک حادثہ قرار دیا اور اس کی جھڑپی تحقیقات کا اعلان کیا۔ آپ نے مزید بتایا کہ محکمہ آب پاشی کے متعلقہ افسران کو معطل کر دیا گیا ہے۔

سرو شری کیشو راؤ شندے پائل کے ڈی بھیلے ڈاکٹر ایس۔ آر۔ رکھ دی۔ لے۔ دیشمکھ، بابوراؤ کو تو ال 'ولاس لوناری' جی۔ ایچ۔ بنات والا کے ایس دھونڈگے، دادا صاحب جگتاپ اور ڈی۔ بی۔ پائل نے بحث میں حصہ لیا۔

شری پوار نے فرمایا کہ محکمہ آب پاشی کے افسران نے ایک ہی دن ۸۰۰۰ امیدواروں کو انٹرویو کیلئے بلایا تھا۔ ان کی لاپرواہی اس حادثہ کی ذمہ دار تھی۔ مزید برآں یہ افسران انٹرویو کے لئے حاضر بھی نہ تھے۔ نیز یہ افواہ بھی پھیل گئی کہ اسمبلیاں پہلے ہی پرکھی جا چکی ہیں۔ پولیس نے صورتحال پر قابو پانے کی پوری کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہو سکی۔

شری پوار نے ایوان کو یقین دلایا کہ تحقیقات مکمل ہونے کے بعد ان افراد کے سپمانڈگان کو معاوضہ دینے کے بارے میں حکومت فیصلہ کرے گی جو فائرنگ میں مارے گئے ہیں ازاں بعد ایوان نے تحریک کثرت رائے سے نامنظور کر دی۔

### انوکھا جنگامہ

۲۹ مارچ کو جب تصویب پیش کیا گیا تو ایوان میں انوکھا شور مچا اور جنگامہ نظر آیا۔ ہر سال تصویب پیش کیا جاتا ہے تاکہ ایوان کی منظوری لی جائے اور بعد از منظوری مختلف محکمہ جات کے مطالبات پر رقم صرف کی جاسکے۔

بہر حال اس مرتبہ اپوزیشن کے اراکین ایک ہی دن

میں اس بل پر بحث کرنے اٹھ اٹھے پاس کرنے کے لئے آئندہ نہ تھے۔ انہوں نے یکے بعد دیگرے ضابطہ کا سوال اٹھایا اور ایوان میں ان کو کچھا جنگامہ برپا ہوا۔

شری آر۔ وی۔ بیٹ ڈپٹی اسپیکر نے یہ فیصلہ صادر فرمایا کہ یہ سوالات باضابطہ نہیں ہیں۔ جیسا کہ بزنس ایڈوائزری کمیٹی نے طے کیا ہے۔ اس بل کو منظور کرنا ضروری ہے۔ بہر صورت اپوزیشن اس فیصلے مطمئن نہ ہوئی اور ضابطہ کے دیگر سوالات اٹھا کر بل کی منظوری روکنے کی کوشش کی۔ اس شور و غل میں شری بیٹ نے بل وٹ کیلئے رکھا اور اسے منظور قرار دیا۔ ازل بعد آپ نے ایوان برخاست کر دیا۔

### تحریک التوا و مسترد

ہفتہ مختتمہ ۳۰ مارچ کے دوران اپوزیشن اراکین نے گذشتہ ہفتہ تصویب بل کی منظوری پر تحریک التوا پیش کی۔ شری آر۔ وی۔ بیٹ ڈپٹی اسپیکر نے شور و غل کے درمیان اس بل کی منظوری کا اعلان کیا تھا اور بعد ازاں ایوان برخاست کر دیا تھا۔ تحریک التوا میں اپوزیشن نے یہ دعویٰ کیا کہ یہ بل قاعدے کے مطابق منظور نہیں ہوگا شری ڈی۔ بی۔ پائل، شری وی۔ لے۔ دیشمکھ اور شری جی۔ مری نال گورے نیز دیگر اراکین نے تحریک کی تائید کی۔ بہر حال اسپیکر شری ایس۔ کے۔ وانگمیدے نے اس بنا پر تحریک التوا پیش کرنا کی اجازت نہ دی کیونکہ بل قاعدے کے مطابق منظور کیا گیا تھا نیز گورڈر موصوف نے بھی اسے اپنی منظوری دیدی تھی۔

ایوان نے مہاراشٹر اسٹیٹ روڈ ٹرانسپورٹ کارپوریشن کی کارگزار پرمیٹ کی جبکہ کئی اراکین نے کارپوریشن کی مبینہ بلا نظمی ایس۔ ٹی۔ کے ملازمین کا مسافروں کے ساتھ سلوک وغیرہ پر تنقید کا اظہار کیا۔

شری بابوراؤ کو تو ال نے مشورہ دیا کہ حکومت مجلس قانون ساز کے اراکین پر مشتمل ایک کمیٹی مقرر کرے تاکہ وہ کارپوریشن کی کارگزار پرمیٹ پر تحقیقات کرے۔

شری وی۔ لے۔ دیشمکھ نے مشہدہ دیکھ ایس۔ ٹی۔

کے انتظام کو بہتر بنانے کے لئے حلقہ واری کمیٹیوں کے بجائے ضلع کمیٹیاں قائم کی جائیں۔

سرو شری ولاس لوناری آر۔ لے۔ پائل، رمنوار حارث، کند پائل، بامن راؤ مکر کے ایس۔ دھونڈگے آر۔ جی۔ میراٹی، وی۔ جی۔ پرمجگاڈنگر اور نکول پائل اور شری جی۔ مری نال گورے نے تقریریں کی۔

جواب دیتے ہوئے شری آر۔ لے۔ دیشمکھ ریاست برائے روڈ ٹرانسپورٹ نے اراکین کو یقینی دلا کہ حکومت ان کے مشورہ پر غور کرے گی۔

### ملازمین اپنا فرض انجام دیں

شری دیوتے نے فرمایا کہ ایس۔ ٹی۔ کے ملازمین کی تعداد لگ بھگ ۴۸۰۰۰ ہے اور وہ اچھی طرح منظم ہیں۔ لہذا یہ صحیح ہے کہ مسافروں کے ساتھ نا انصافی کی جاتی ہے جو منظم نہیں ہیں۔ بہر صورت آپ نے اس امر کی وضاحت کی کہ اس بارے میں حکومت کی پالیسی یہ ہے کہ ملازمین اپنا واجبی حق مانگتے وقت عوام کے تئیں اپنا فرض بھی بخوبی انجام دیں۔

وزیر موصوف نے بھونائی کی روک تھام اور ایس۔ ٹی۔ کے ملازمین کے ناروا رویہ کی اصلاح وغیرہ کے لئے حکومت کی کوشش کے بارے میں اعداد و ارقام تفصیلات پیش کیں۔ ایسے واقعات کو روکنے کے لئے نگرانی عملہ ناکافی ہے۔ لہذا حکومت نگرانی عملہ بڑھانے کا ارادہ رکھتی ہے۔

### ٹائمرز کی قلت

وزیر موصوف نے ٹائمرز کی قلت کا بھی ذکر کیا جس کے باعث ایس۔ ٹی۔ کی سروس میں بے قاعدگی پیدا ہوتی ہے۔ اب حکومت ہند نے یہ یقین دلایا ہے کہ بری لنکا سے ۱۰۰۰ ٹائمر حاصل کئے جائیں گے۔

شری دیوتے نے بتایا کہ اس قلت پر قابو پانے کی غرض سے کارپوریشن یہ سوچ رہی ہے کہ چند ایسی سروسوں کو بند کر دیا جائے جن کے جاری نہ ہونے سے مسافروں کو کوئی دقت نہ پیش آئے گی۔

شری دیوتے نے ایوان کو بتایا کہ حکومت آئندہ

تحت کے دوران مبلغ ۲۶۳ کروڑ روپے کی روڈ ٹرانسمیٹ پرصرت کسے گی۔ کارپوریشن کے مان نیز ملے کرایہ اور دیگر اشیاء کی قیمتوں میں اضافہ کے منظر حکومت اگر ضرورت ہوئی تو، ایس۔ٹی۔ کرایوں میں اضافہ کر دے گی۔

### چار پل منظور

ایوان نے بمبئی موٹر گاڑی ٹیکس (ترمیم) بل، بی ٹی ٹیکس (ترمیم) بل، بمبئی اسامپ (ڈیوٹی) بل، اضافہ اور ترمیم) بل، بمبئی ایکسٹرنسٹی ڈیوٹی (ترمیم) بل اور مہاراشٹر ایکویزیشن (سیس) (ترمیم) بل بحث تھیں کے بعد پاس کر دئے۔

## قومی راج

اب آپ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

پرنس بلڈنگ نزد جے اسپتال

بمبئی ۲۲

سے حاصل کر سکتے ہیں

## اہل قلم حضرات

اپنے رشحات قلم "قومی راج" میں اشاعت کے لئے ارسال فرمائیں۔ مضامین، مقالات اور مستندات صاف و خوشخط اور کاغذ کی صرف ایک جانب لکھی ہوئی ہوں۔

تخلیقاً پتہ ذیل پر ارسال کی جائیں۔

ڈائریکٹر جنرل کن انفارمیشن ایڈیٹر پبلک ریلیشنز

پھیوالہ۔ بمبئی ۲۲۔۴۰

# کونسل کی کارروائیاں

تاکہ حکمہ آبپاشی میں ۱۰۰ اسامیاں پر کی جائیں۔ انڈیو کی منسوخی کی بابت معلوم ہونے پر امیدواروں میں پچھنی پھیل گئی اور وہ پھر بازی اور توڑ پھوڑ پر اتر آئے۔ مجمع نے ایک سلیج کانسٹیبل سے رائفل چھیننے کی بھی کوشش کی جو اس وقت دہاں ڈیوٹی پر تھا۔ چھینا جھپٹی میں رائفل سے گولیاں چل گئیں۔

آپ نے فرمایا کہ ریاستی حکومت کو اس حادثہ پر سخت تشویش ہوئی اور متعلقہ افسر کو معطل کر دیا گیا ہے۔ حکومت نے اس معاملہ میں تحقیقات کرنے کا بھی فیصلہ کیا ہے۔

بحث میں حصہ لینے والوں میں سروشری دی۔ آر۔ پنڈت، جی۔ پی۔ پردھان، دی۔ جی۔ ہنڈے اور اتم راؤ راٹھور شامل ہیں۔ وزیر موصوف کے جواب کے بعد ایوان نے تحریک مسترد کر دی۔

ایوان نے ہمارا شر (ضعفی) تعریف بل، ۱۹۴۳ء منظور کیا نیز دستور (۳۲ ویں ترمیم) بل بابت ۱۹۴۳ء کی توثیق کی جسے پارلیمنٹ کے دونوں ایوانوں نے پاس کیا ہے۔

اس ہفتہ کے دوران ایوان نے ہمارا شر اسٹیٹ انڈسٹریل اینڈ ٹولیمینٹ کارپوریشن، ہمارا شر اسٹیٹ فائیننس کارپوریشن، کھادی ویلج انڈسٹریل بورڈ اور ہمارا شر اسٹیٹ روڈ ٹرانسپورٹ کارپوریشن کی رپورٹوں پر بحث کی۔

۴۰

۲۹ مارچ کو ختم ہونے والے ہفتہ کے دوران شری منوہر جوشی نے اس صورت حال پر نصرت گھنٹہ کی بحث اٹھائی جو عدالت میں غیر منفصلہ مقدمات کے باعث پیدا ہوئی ہے اور جس کے منظر مزید ملہ اور جوں کا قدر ضروری ہے تاکہ مقدمات کا تصفیہ تیزی سے حل میں آ سکے۔ آپ نے جگہ کے مسئلہ کا بھی ذکر کیا جو عدالتوں کو درپیش ہے

بحث کا حواب دیتے ہوئے سری لے۔ آر۔ انٹولے، وزیر قانون و عدلیہ نے فرمایا کہ یہ سمجھنا غلط ہے کہ مزید جھوں کے تقرر سے غیر منفصلہ مقدمات کا معاملہ طے ہو جائے گا۔ عدالتی مقدمات کے تصفیہ کا انحصار راج مسابان کی لیاقت پر ہے۔ ہائی کورٹ کے جھوں کی تعداد بڑھانے کے مشورہ کو رد کرتے ہوئے آپ نے فرمایا کہ حال ہی میں ہر سال ایک نیا ہائی کورٹ جج مقرر کر کے ان کی تعداد بڑھائی گئی ہے۔

شری انٹولے نے مزید فرمایا کہ حکومت کا ارادہ ہے کہ اس معاملہ پر غور کرنے کے لئے ایک کمیٹی مقرر کی جائے۔

سنری سی۔ آر۔ کھانولکھ نے ضلع پر بمبئی میں واقع باسنت میں کنال اسپکٹروں کی اسامی کے لئے انڈیو کے واسطے بلائے گئے امیدواروں پر پوس فائونگ کے بارے میں ایک تحریک التوا پیش کی جس میں دو اشخاص کی موت واقع ہوئی تھی۔

بحث کا جواب دیتے ہوئے شری ستر دپلاز وزیر ریاست برائے داخلہ نے فرمایا کہ ایک ہی دن ۱۸۰۰ امیدواروں کو انڈیو کے لئے بلا لیا گیا تھا



کوہا پور کے مشہور و معروف مصوّر شری گوپال بلونت کا میلے کی بنائی ہوئی شیواجی مہاراج کی روغنی تصویر  
یہ تصویر ایک ڈچ مصوّر کے شاہکار کی نقل ہے اور حکومت مہاراشٹر نے اسے مستند قرار دیا ہے۔





۳	شیواجی پنڈت نرنگی نظر میں
۵۴	وزیر اعلیٰ کی اپیل ادھیواہی کو نراج عقیدت
۶	شیواجی کی شان نزول (نظم)
۸	راج مانا جی بابائی
۱۰	چھترتی شیواجی مہاراج کی رہنما چوٹی
۱۳	ہندی سورج کے تصور کا بابائی
۱۶	چھترتی (نظم)
۱۷	شیواجی - قلعہ، ترقی کے زینے
۲۲	گاندھی جی - ایک عظیم انسان
۲۳	خبردار، جو میری رعایا کو...
۲۵	نام دیو کا تھا
۲۷	تین عورتیں
۲۹	فرلین
۳۰	دوق ورق
۳۲	جواہر لال
۳۳	جہد سوا کے ہندو مسلم تعلقات کا پس منظر
۳۵	شیواجی اور مسلمان
۳۹	شیواجی کی فوج
۴۱	مہاراشٹر میں باہمی گیری کی ترقی
۴۴	تراؤ اتحاد (نظم)
۴۶	ایک خاموش صحافی کی موت
۴۹	چھترتی شیواجی
۵۰	شہر خوں
۵۳	مہاراشٹر کو کروے انعام
۵۴	مہاراشٹر قوتی کے آئینے میں
۵۷	سرکاری فیصلے اور اعلانات
۵۹	خبرنامہ
۶۱	بھٹی کے شب و روز
۶۲	اسمبلی کی کارروائیاں
۶۳	کونسل کی کارروائیاں

# نوجی راج

جلد: ۱ شماره: ۱۰۹

یکم جون ۱۹۷۲ء

قیمت فی پرچہ: ۲۵ پیسے نرلاند: ۵ روپے

زیریں گرافی، خواجہ عبدالغفور آئی۔ اے۔ ایس

توسیل زرا خط و کتابت کا پتہ  
ڈاکٹر جنرل آئن انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز  
حکومت مہاراشٹر، سچو الیہ  
بمبئی ۴۰۰۳۲۲

چھترتی شیواجی مہاراج کی  
تاج پوشی  
کی سہ صد سالہ سالگرہ پر  
خصوصی نمبر

نوجی راج میں شائع شدہ مواد حوالے کے ساتھ یا بلا حوالہ نقل کیا جا  
سکتا ہے، تاہم جن شمارے میں یہ مواد شائع ہوا اس کی کاپی ڈاکٹر  
جنرل آئن انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز کو ضرور روانہ کی جائے گی!

ڈاکٹر جنرل آئن انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز، مسز رتھ  
مہاراشٹر گورنمنٹ سیشنل پریس، بمبئی میں چھپا کر شائع کیا!

## سُخنہارے گفتنی

”قوی راج“ کا یہ شمار ہمارے شہر کے عظیم ادبی ناز و فرزند چترپتی شیواجی ہمارے منون ہے جنہوں نے اس خطہ میں سب سے پہلے قومیت اور اتحاد کے جذبہ کو بیدار کیا اور اسے ایک طاقتور سلطنت میں متحول کیا۔ انشمار اور پرانہ گنگی کے آس جہد میں جب ہمارے شہر کے ساحلوں پر بین الاقوامی استعماریت نگرانہ جہت کی کوشش کر رہی تھی، شیواجی کی یہ زبردست قلعہ بندی معمولی کارگزاری دیتی در حقیقت وہ پورے ملک کے لئے ایک ڈھال تیار کر رہے تھے جو بیرونی عناصر کی ریشہ دوانیوں سے اہل ہند کا تحفظ کر سکے۔ ان کے اس کارنامہ کے لئے اہل ہمارے شہر بجا طور پر ان کے احسان مند ہیں۔ یہی وہ جذبہ امتنان ہے جو حکومت ہمارے شہر کیلئے خصوصی طور پر شہری چترپتی کی تاج پوشی کی تین سو سالہ سالگرہ بڑے پیمانے پر منانے کا محرک بنا ہے۔

باوجودیکہ انگریزوں نے تاریخ کو مسخ کرنے کی کافی کوشش کی تاہم اس حقیقت سے وہ بھی انکار نہ کر سکے کہ چترپتی ایک وسیع النظر اور رعایا پر درحکراں تھے جو تمام مذاہب، فرقوں اور روایات کا احترام کرتے تھے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ آج کے دور میں شیواجی جیسے تاریخی کرداروں کا سنجیدہ اور مقصدی مطالعہ قومی یکجہتی اور جذباتی ہم آہنگی کے لئے بحد سود و مندرجات ہو سکتا ہے۔

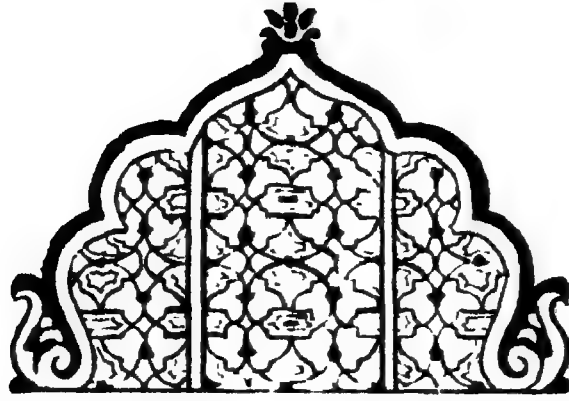
”قوی راج“ کا یہ خصوصی نمبر اسی قسم کی ایک چھوٹی سی کوشش ہے جو اگر بہت کچھ نہیں تو ایک حقیر ابتداء ہے اور اس راہ پر پیش قدمی سے ہم ایک بہتر ملک اور خوشگوار تر فضا کو جنم دے سکتے ہیں۔ اس ضمن میں شہری گرانہ رائے دیویدک، ڈاکٹر عبدالنذر ولوی اور جناب عثمان عینی کے مضامین قابل توجہ ہیں۔ اس بار ترتیب میں جو قدرے ”بے ترتیبی“ نظر آ رہی ہے اس کے لئے ہم معذرت خواہ ہیں اور اس کا سبب یہ ہے کہ بعض اہم مضامین ہمیں کافی تاخیر سے موصول ہوئے۔

زیر نظر شمارہ میں اس بات کی پوری کوشش کی گئی ہے کہ قارئین کو ادبی مواد کی کمی محسوس نہ ہو نیز مستقل دلچسپیاں برقرار رہیں۔ چنانچہ اس شمارے میں آپ قاصد صاحب کے دلچسپ سلسلہ ”ورق ورق“ کے علاوہ خواجہ احمد عباس کی ایک خوب صورت کہانی بھی پائیں گے اور سنت نام دیو کے اچھنگوں کا دلکش ترجمہ بھی جو نیاز حیدر کے مشاق قلم کا نتیجہ ہے۔

”قوی راج“ کی یہ اشاعت بھی یکم جون اور ۱۵ جون کی مشترکہ اشاعت ہے اس لئے آئندہ شمارہ اب یکم جولائی کو شائع ہوگا۔

آئے دن ہمیں موصول ہونے والے مکتوبات اس حقیقت کے منظر ہیں کہ ”قوی راج“ ملک کے گوشہ گوشہ میں مقبول ہو رہا ہے۔ بہت سے کرمفراموش نے شکایت کی ہے کہ ”قوی راج“ ان کے ہاں دستیاب نہیں۔ فی الحال اس درخواست کا بہترین علاج یہ ہے کہ آپ پانچ روپے زر سالانہ ارسال فرما کر ”قوی راج“ کے باقاعدہ خریدار بن جائیں۔

خواجہ عبدالغفور



... شیواجی مہاراج کا تعلق نہ صرف ہمارا اثر بلکہ سارے ملک سے تھا۔ وہ اصول پرست بزرگوں کی تعلیمات سے بہت متاثر تھے۔ انھوں نے اپنے ذاتی مفاد کیلئے شخصی حکومت قائم کرنے کی خواہش نہیں کی تھی۔ اپنے دور کے طرز حکومت کی اچھائیوں اور برائیوں کا انھوں نے بغور مطالعہ کیا تھا اور اسی کی روشنی میں انہوں نے اپنے انتظام حکومت کے طریقے مقرر کئے۔ شیواجی مہاراج ایک کٹر ہندو تھے لیکن دوسرے مذاہب کے لوگوں کا بھی بہت خیال رکھتے تھے۔ انھوں نے دوسرے مذاہب کی عبادت گاہوں کیلئے انعامات دئے۔ وہ ایک عظیم فوجی سپاہی تھے۔ آزادی کی بقا کیلئے بحری بیڑے کی ضرورت اور اہمیت کو خوب سمجھتے تھے۔ انگریز اور ڈچ کے حملوں کی روک تھام کے لئے انھوں نے ایک مضبوط بحری بیڑہ قائم کیا۔ پرتاپ گدھ کے قلعہ کی تعمیر سے ان کی جنگی صلاحیتوں کا پتہ چلتا ہے۔ شیواجی مہاراج کو اپنے ملک سے بہت محبت تھی۔ وہ انسانی خوبیوں اور اچھائیوں کا ایک مجسم نمونہ تھے۔ ...

**پنڈت جواہر لال نہرو**





# چترپتی شیدائی کی طرح جرأت و ہمت سے مشکلات پر قابو پائیے

## یوم مہاراشٹر پر وزیر اعلیٰ کی اپیل

مختلف مقاصد کے لئے جدوجہد پر ریاست مہاراشٹر کی اصلی روایات کی چھاپ رہی ہے۔ ملک کے دیگر حصوں کی طرح ہم بھی مسائل کا مقابلہ کرتے ہیں۔ تاہم ہم ان پر بحث کرتے ہیں جس سے ان کا حل نکلتا ہے۔ حل نہ ملنے پر ہم بے اطمینانی کا اظہار کرتے ہیں۔ بے اطمینانی کا اظہار کوئی غلط بات نہیں ہے۔ اس طرح ہم اپنے جمہور کی حق کا استعمال کرتے ہیں اور جمہوریت کو مضبوط کرتے ہیں۔ تاہم اس حق کا استعمال کرتے وقت ہمیں ایک حد کے اندر رہنا چاہئے۔ ہمیں بے چینی اور بے اطمینانی کا اظہار کرنے کے لئے احتیاط سے طریقہ کار کا فیصلہ کرنا چاہئے۔ ہمیں یہ خیال رکھنا چاہئے کہ ملک کو بالواسطہ یا بلاواسطہ کوئی نقصان نہ پہنچے اور صورت حال پیچیدہ نہ ہو۔

مہاراشٹر اپنے قیام کے چودہ سال پورے کر رہا ہے۔ ان سالوں کے دوران ریاست کی ترقی کے لئے جو کوششیں کی گئی ہیں، انھیں بھڑانا ضروری نہیں ہے۔ ہم نے ریاست میں ترقی کے تمام میدانوں میں مختلف خطوں کی متوازن ترقی کے لئے جدوجہد کی۔ ہم کو سابق مدھیہ پردیش اور حیدرآباد کے ان حصوں پر خاص توجہ دینا پڑی جو ہماری ریاست میں ضم کر دئے گئے تھے نیز مالی کمی کو دور کرنے کے لئے قوانین بنانا پڑے۔ ترقی پر فی فرد خرچ کے لحاظ سے توازن برقرار رکھنے کیلئے ہم نے مخلصانہ کوشش کی۔ اقتصادی نابرابری دور کرتے وقت ہم نے اپنے پلان کے چوکھٹ میں بھی تبدیلیاں کیں تاکہ خوش کامیابی ہو۔ اسی مقصد سے ضلع کو یونٹ قرار دے کر منصوبہ جات وضع کئے۔ مہاراشٹر ملک میں پہلی ریاست ہے جس نے ضلع منصوبہ جات وضع

یوم مہاراشٹر کے موقع پر آل انڈیا ریڈیو کے بیویشن سے اپنی نشری تقریر میں مہاراشٹر کے وزیر اعلیٰ شری دی۔ پی۔ ناگسے لوگوں سے اپیل کی کہ وہ سر پر منڈلاتے جسے انتہائی خطرات میں چترپتی شیدائی کی جرات، استقلال اور دلیری کو یاد کریں جس کے ذریعہ وہ سب کے تعاون سے ان پر قابو پاتے تھے۔ انھیں چاہئے کہ وہ چترپتی شیدائی کے سرمد سالہ جٹن ناچریش کے سال میں اس عظیم رہنما کے کردار کی اس اعلیٰ خوبی پر سدا عمل پیرا ہونے کا عزم کریں۔

وزیر اعلیٰ کی تقریر کا متن یہ ہے:

وزیر اعلیٰ نے فرمایا: "آج یوم مہاراشٹر پر میں تمام لوگوں کو دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ ہم پچھلے سال قدرے کٹھن دور سے گزرے عالمگیر صورت حال اور ہمارے ملک میں بعض واقعات ان مشکلات کے ذمہ دار ہیں۔ قلت اور برصغیر ہولی قیمتوں نے بھی ہم سب کو متاثر کیا۔ لیکن لوگوں کی جرات اور مصبر و محنت کی بدولت ہمیں اس صورت حال کا مقابلہ کرنے میں مدد ملی اور یہ مزید اتر نہ ہو سکی۔ مشکلات کے وقت لوگوں کے اس مثالی رویہ پر انھیں مبارکباد دیتا ہوں۔ مہاراشٹر نے توازن کھائے بغیر نامساعد حالات کا مقابلہ کرنے میں ملک کے سامنے بہت سی مثالیں پیش کی ہیں۔

مہاراشٹر نے لوگمانیہ ملک کو پیدا کیا جنھوں نے بدیسی حکمرانوں کے خلاف لوگوں میں انقلاب برپا کیا نیز دنیا بھر کے کو جنم دیا جو صبر و دلیری جیسے پُر امن انقلاب کے خالق ہیں۔ ہمارا کامیابی نے بھی ملک کو طوق غلامی سے نجات دلانے کے لئے مہاراشٹر کو اصل مرکز بنایا۔

کئے ہیں۔ اس کے نتیجے میں نہ صرف خطرات بلکہ اضلاع کے مابین بھی نابرابری ختم ہو جائے گی۔

ہم سب ترقی کی رفتار کو تیز کرنے کے لئے بے چین ہیں۔ لہذا یہ قدرتی بات ہے کہ اس معاملہ میں بے اطمینانی کا اظہار کیا جائے تاہم یہ ضروری ہے کہ اس بے اطمینانی کے پیچھے جو احساس ہے اسے سمجھا جائے۔ ہم صرف متحدہ اور تعمیری جدوجہد کے ذریعہ ہی توقع ترقی حاصل کر سکتے ہیں، مسائل کو سمجھ سکتے ہیں اور حل کر سکتے ہیں۔ نیز ان مشکلات کو دور کر سکتے ہیں جن سے ہم ہراساں ہیں۔ ایسی تمام کوششیں جو پیداوار کو روکتی ہیں اور سماجی مضابطہ کے خلاف

ہیں، ہم اپنے مقصد سے دور ہٹا دیں گی۔ ہم اسی سال چھوٹی شیواجی کی سہ صد سالہ تاج پوشی کا جشن منا رہے ہیں۔ ہمیں سر پر منڈلاتے ہوئے خطرات میں اس عظیم لیڈر کی جرات اور ہمت نیز سب کے تعاون سے ان پر قابو پانے میں ان کی کامیابی کو یاد کرنا چاہئے اور اس مقدس موقع پر یہ عزم کرنا چاہئے کہ ہم سدا ان کے طریقہ عمل کی پیروی کریں گے۔ اس مبارک دن پر میری یہی خواہش ہے کہ ہم سب شیواجی کی شخصیت کی اس خوبی سے متاثر ہوں گے۔ میں ایک مرتبہ اور لوگوں کو مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

## شیواجی جو خارجِ عقیدت



شہری دی۔ پی۔ ناگ، وزیر اعلیٰ نے شیواجی کے موقع پر ۲۴ اپریل ۱۹۷۴ء کو پجورالیہ میں منعقدہ ایک سادہ تقریب میں بھارتی شیواجی محاذ راج کی تصویر کو ہار پہنکے انھیں خارجِ عقیدت پیش کیا۔

خارجِ عقیدت پیش کرنے والوں میں وڈمانے کا پتہ بیف سکریٹری اور دیگر افسران شامل ہیں :

پنڈت داترہ کھیتی



# شیرازی کی شانِ غزل

رُوندتا جوش میں دشت و کُھسار      سہل کرنا ہوا تیزی سے منازلِ دشوار  
نیزہ و تیغ بدست، اشہب جولاں پہ سوار      مرہٹہ دلش کا آتا ہے بہادر سردار  
خو ملے رُخ سے غیاں شیرِ نیشاں کی طرح  
دولے دل میں ہیں اُڈے ہو طوفان کی طرح

تن پہ طُبوس، فقیروں کی طرح سادہ ہے      ورنہ دل بولتا ہے، یہ کوئی شہنشاہ ہے  
دست گیری کو جو مظلوم کی آمادہ ہے      خاص درگاہِ الہی کا فرستادہ ہے  
دولت امن و امان ہم کو ملے گی اس سے  
ظلم کے راج کی بنیاد پلے گی اس سے

اورچ اقبال غلامی کے لئے حاضر ہے      شانِ اجلال غلامی کے لئے حاضر ہے  
دولت و مال غلامی کے لئے حاضر ہے      ہر قوی بال غلامی کے لئے حاضر ہے

ہیچ ہے اس کے لئے بال ہما کا سایہ

اس کی تقدیر میں ہے خاص خدا کا سایہ

جنگِ اعظم میں جو موجود تھا ارجم بن کر      کوردوں پر جسے حاصل ہوئی آخر کو ظفر

اب اُسی نور کا ہے یہ تنِ اقدس منظر      دھرم کے نام پر مرنے کو جو ہے سینہ سپر

قرۃ العین و جگر بند شہابی ہے یہ

دیش کا چہرہ توتی دیر شیوا جی ہے یہ

ہم اسے فخرِ دلیرانِ زمن کہتے ہیں      باعثِ عزت و ناموسِ وطن کہتے ہیں

اہل فن، تیغ فگن، قلند شکن کہتے ہیں      ہے بجا اس کو اگر شیرِ دکن کہتے ہیں

دار جس نے بھی کیا اس کو جھپٹ کر مارا

سامنے آ کے کبھی پیچھے پلٹ کر مارا

رعب بیٹھا ہے دلیرانِ زباں پر اس کا      خندہ زن بختِ عدو پر ہے مقدّر اس کا

ایک طوفانِ قیامت ہے کہ لشکر اس کا      آئینہ جنگ کے میدان میں ہے جوہر اس کا

ہاتھ اٹھتا نہیں بھولے سے بھی معصوموں پر

کبھی مرتا ہے تو مرتا ہے یہ مظلوموں پر

جس نے مردوں کو جلایا ہے وہی دیرِ بگودہ      جس نے بگلوں کو بنایا ہے وہی دیرِ بے دہ

جس نے گرتوں کو اٹھایا ہے وہی دیرِ بے دہ      جس نے سوتوں کو جگایا ہے وہی دیرِ بے دہ

ہاتھ آجلے گا کھویا ہوا پسر راج اپنا

کیون نہ تسلیم کریں ہم اسے سرتاج اپنا

کلب شاعر میں جو شمشیرِ کادم ہو تو لکھے      سُرخِ خوں سے اگر شوقِ رقم ہو تو لکھے

رام داس ایسے گرز کا جو کرم ہو تو لکھے      وصف اس کے کئی جھوٹ کا قلم ہو تو لکھے

خامہ اب نذرِ عقیدت کے لئے رکنا ہے

مرہٹہ دیر کی تعظیم کو سر جھکتا ہے

۱۔ خیابات ۲۔ شاعرِ دمِ ہاکی بیوشن ہاراج شیوا جی کے صدیقی شاعر تھے۔

# راج مانا چچا پائی

سلام بن رزاق

بھارت میں سیکڑوں عظیم انسان ہو گئے ہیں۔ جن کے کارنامے تاریخ کے صفحات پر ہمیشہ زندہ و تابندہ رہیں گے۔ مگر وہ انہیں بھی اتنی ہی عظیم بن جہولنے ایسے سپوتوں کو جنم دیا۔ اور انہیں اس عظمت و توقیر کے قابل بنایا۔ انہیں عورتوں میں راج مانا چچا پائی بھی تھیں۔ چچا پائی کی بزرگی اس میں نہیں ہے کہ وہ شیواجی ہمارے جی کی ماں تھیں۔ بلکہ ان کی بڑائی کا سبب یہ ہے کہ انہوں نے اپنے ذہن و قلب کی ساری قوتیں اس عہد آفریں شخصیت کی تربیت و پرداخت میں صرف کر دیں۔ جس کے عظیم الشان کارناموں کی روشنی سے نہ صرف ہمارا اثر بلکہ ایک زمانہ میں سارا بھارت و ریش جگمگا اٹھا تھا۔ چچا پائی کا جنم ۱۵۹۶ء میں سندھ میں ہوا۔ چچا پائی کے والد لکھنوی جادھو نظام شاہی دربار میں ایک ممتاز حیثیت کے مالک تھے۔ مالو جی بھوسلے بھی نظام شاہی فوج میں ایک سردار کے عہدے پر فائز تھے۔ جب مالو جی نے اپنے بیٹے شاہ جی کے لئے لکھنوی کی دختر چچا پائی کا ہاتھ مانگا تو لکھنوی نے اس رشتے کو فوراً منظور کر لیا۔ اس طرح ۱۶۰۷ء شاہ جی اور چچا پائی کا عقد ہو گیا۔ شیواجی سے پہلے چچا پائی نے چار بچوں کو جنم دیا۔ مگر یکے بعد دیگرے چاروں بچے کسی میں ہی انتقال کر گئے۔

نظام شاہی دربار میں شاہ جی کا اثر دن بدن بڑھتا جا رہا تھا۔ یہ بات شاہ جی کے فخر لکھنوی جادھو کو پسند نہ آئی۔ ان کے دل میں بھوسلے خاندان کے لئے کدورت پیدا ہو گئی۔ آخر لکھنوی جادھو نے غلو سے مل کر نظام شاہی سلطنت کا تختہ الٹ دینے کی سازش کی۔ شاہ جی اور چچا پائی اُس وقت ماہلی کے قلعہ میں تھے۔ جادھو راؤ نے چاروں طرف سے قلعہ کو گھیر لیا۔ تقریباً ۶ مہینے تک شاہ جی دشمن کا مقابلہ کرتے رہے۔ مگر جب جادھو راؤ نے خود نظام کی ماں کو شاہ جی کے خلاف بھڑکا دیا۔ تب شاہ جی کے پاس اپنی جان بچانے کے سوا کوئی راستہ نہ رہا۔ شاہ جی اپنی ۷ مہینے کی حاملہ بیوی چچا پائی کو لیکر ششیونیری قلعہ کی طرف بھاگ کھڑے ہوئے۔ اس بھاگ دوڑ میں چچا پائی کو کافی زحمت اٹھانی پڑی۔ بعد ازاں چچا پائی کے اصرار پر شاہ جی انہیں ششیونیری کے قلعہ میں اپنے ایک مونس شری نواس کے پاس چھوڑ کر آگے روانہ ہو گئے۔ جادھو راؤ ان کا تعاقب کرتے ہوئے ششیونیری آپہنچے۔ اپنی بیٹی کو اس تکلیف دہ حالت میں دیکھ کر انہوں نے چچا پائی کو سمجھا اچھا۔ ”چچا! اس طرح اپنے آپ کو زحمت میں ڈالنے

سے کیا فائدہ؟ اپنے بھگورے شوہر کا خیال چھوڑو اور میرے ساتھ سینڈ کھیر چلو“ اُس وقت چچا پائی نے باپ کو جو بیباکانہ جواب دیا وہ تاریخ میں سنہرے حرفوں سے لکھے جانے کے قابل ہے۔ انہوں نے باپ کی طرف دیکھتے ہوئے نہایت پُرسکون لہجے میں کہا۔ ”بابا! شوہر کا ساتھ دینے میں زحمت کیسی؟ میں اب بھوسلے خاندان کی بہو ہوں۔ میری شادی کے بعد جادھو خاندان سے میرا رشتہ منقطع ہو گیا۔ مجھے آپ کی آسائشوں کی بھیک نہیں چاہئے۔ اور بابا! آپ تو بھوسلے خاندان کے خون کے پیاسے ہیں نا، تو پھر اٹھائیے تلوار اور بھونک دیجئے میرے سینے میں، کر میری کونک میں اُس خاندان کا بیج پرورش پارہا ہے“ بیٹی کے اس جواب سے لکھنوی جادھو بے حد نادام ہوئے۔ اور چپ چاپ گھوڑے کو آگے بڑھا دیا۔ چچا پائی ششیونیری قلعہ کی مشیوائی دیوی کی پڑی معتقد تھیں۔ وہ روزانہ مندر میں دُعا میں لگتیں۔ ۳۷ مائی! مجھے ایک ایسا یشا عنایت کر جو اس پریشان قوم کا نجات دہندہ ثابت ہو میں اُس کا نام تیرے نام پر رکھوں گی“

## بقیہ گاندھی جی

(صفحہ ۲۲ سے آگے)

و خدا دونوں سے قریب کر دیں انتہائی عزیز تھے۔  
اور یہی وجہ تھی کہ وہ سارے مذہبوں کا احترام کرتے تھے۔  
وہ فرض شناسی کو سب سے اہم عبادت سمجھتے تھے۔ اگر انسان  
میں خرافات کی ادائیگی کا احساس ہے تو یہی اس کی عظیم  
عبادت ہے۔

ان کا عقیدہ تھا کہ قوم و ملک کو زوال سے بچانے  
کیلئے آپسی اتحاد کی ضرورت ہے۔ یہ ایسی لازوال قوت ہے  
جو امن و سکون کی ضامن ہے۔ ان کے فلسفہ زندگی میں  
انسان کو کوئی حق حاصل نہیں ہے کہ وہ دوسرے پر حکومت  
کرے۔ ان کے نزدیک حکومت و راج و ملک میں سب کا  
برابر حق ہے جس طرح سے پیدا کرنے والے نے کسی چیز  
کو بھی کسی کیلئے مخصوص نہیں کیا بلکہ ہر ایک کو عطا کیا۔ اسی  
طرح کلی حکومت میں جسے قومی لُج کہنا چاہئے سب کا حق ہے۔  
قومی یکجہتی کے پیش نظر ان کا عقیدہ تھا کہ تمام بھارت کے  
بہنے والے ایک قوم کی حیثیت رکھتے ہیں جس کی اپنی  
حکومت یعنی قومی راج ہو۔ جس حکومت میں غلام و  
آقا کا تصور ہی نہ ہو۔ حکومت کی پالیسی جمہوریت پر  
مبنی ہو نہ مذہبیت یا فرقہ واریت پر۔ یہ تصورات  
نے ان کو آشتی کے اس دیوتائے شعور کی منزل  
میں قدم رکھتے ہی یہ محسوس کیا کہ ہندی قوم غلامی کی  
زنجیر میں درد و کرب سے بے چین ہے۔ لہذا اس  
قید و بند سے عوام کو بچھڑا کر دلوں کے لئے اپنی  
برسرِ جھوڑی اور غم و استغلا کے ساتھ آزادی  
حاصل کرنے کے لئے کمر کس۔ کبھی جیل میں انگریزوں  
کی برہنہ کے شکار ہوئے کبھی اس مقصد کے لئے  
وطن چھوڑا لیکن ہمت نہ ہاری۔

جندوستانی عوام کی زندگی میں چار چاند لگا دیوالا  
ہر منزل پر اپنی قربانیاں دیتا رہا۔ انھیں قربانیوں کا  
یہ پھل ہے کہ آج بھی ہم اس کا نام احترام کے ساتھ  
ہیتے ہیں۔ ان کی زندگی کے یہی اصول جندوستانی  
عوام کے لئے مشعل راہ ہیں۔

دستی ہو جانے کا عزم کر لیا۔ مگر شیورائے کی انتہاؤں  
کے پیش نظر اولاد کی محبت نے انہیں اقدام دستی  
سے باز رکھا۔

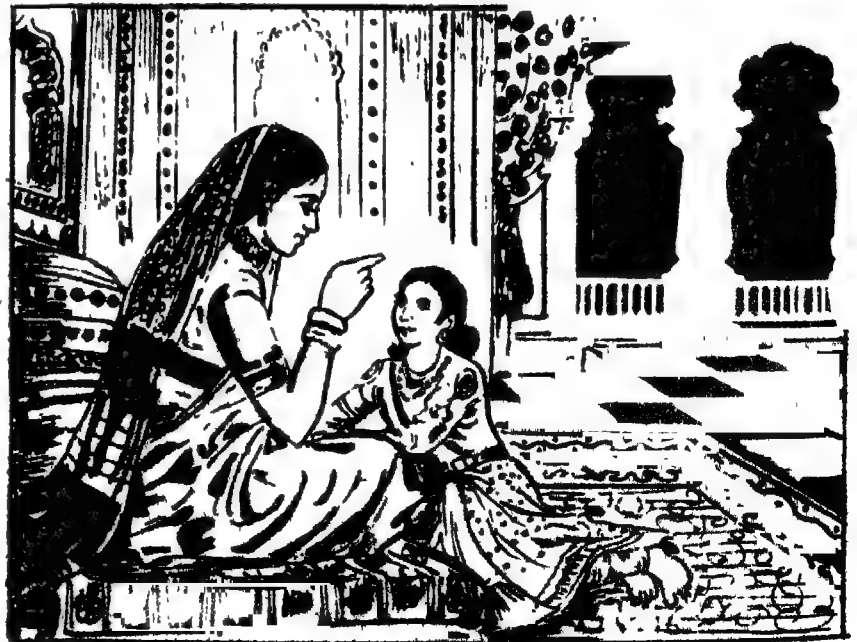
۱۹۶۴ء میں شیواجی ہماراج نے رائے گڑھ  
میں بڑی دھوم دھام سے رسم تاج پوشی کی تقریب  
منائی۔ اُس وقت جیجابائی کی عمر ۸۰ برس کی تھی۔  
اپنے بیٹے کو پھرتی بنا دیکھ کر جیجابائی نہال ہو گئیں۔  
اُس جشن کے صرف ۱۲ دن بعد ہی ۱۶ جون ۱۹۶۴ء  
کو رائے گڑھ کے 'پاچار' نامی گاؤں میں اُس عظیم  
حادثہ کا انتقال ہو گیا۔

گھانا بھٹ شیواجی کے عہد کا ایک مشہور شاعر  
ہندو راہے۔ اُس نے شیوراج پر شستی (شیواجی نام)  
کے عنوان سے ایک منظوم کتابچہ لکھا ہے جس میں  
جیجابائی کی بہت تعریف کی ہے۔ وہ لکھتا ہے۔  
"میکہ ملاؤں کی طرح لوگوں کو زندگی کی تازگی بخشنے  
والے، برق جہندہ کی طرح دشمنوں پر ٹوٹ پڑنے والے،  
راج گڑھ پر سب کو پناہ دینے والے، شاہ جی کی بیوی،  
جیجابائی کی جے جے کار۔"

●●

آخر ۱۹ فروری ۱۹۶۶ء کو جیجابائی نے ایسا  
ایسے بڑے کو جہنم دیا جس کا نام شیواجی دیوی کے نام پر  
شیواجی رکھا گیا۔ ننھے شیواجی کی تعلیم و تربیت کی  
ذمہ داری جیجابائی پر ہی تھی۔ وہ بچپن ہی سے شیواجی  
کی شخصیت کو ایک مخصوص سانچے میں ڈھالنے کی کوشش  
کرتے لگیں۔ جیجابائی آیا، فرض شناسی، مستقل مزاج  
اور مذہب پرست عورت تھیں۔ انھوں نے شیواجی  
کو رامائن اور مہا بھارت کی جرات اور دلیری سے  
بھر پور کہانیاں سنائیں کرتے شیواجی کے دل و  
دماغ کو ایک خاص مقصد کے لئے تیار کیا۔ بیٹے کی  
روز بروز پختہ تر ہوتی سحر انگیز شخصیت کو دیکھ کر جیبابائی  
پھولے نہ ساتیں۔ شیواجی بھی اپنی ماں کے شور سے  
اور دغاؤں کے بغیر کوئی قدم نہ اٹھاتے۔

ہر چند کہ درمیانی وقفہ میں جیبابائی اور شاہ جی  
کے ازدواجی تعلقات میں ایک رخسار پڑ گیا تھا۔  
نام جیبابائی میں جذبہ شوہر پرستی کی کمی نہیں تھی۔  
جب ۱۹۶۴ء میں ایک حادثہ میں شاہ جی کی موت  
واقع ہو گئی تو جیبابائی پر جیسے غم و اندوہ کا پہاڑ  
ٹوٹ پڑا۔ یہاں تک کہ انھوں نے شوہر کے ساتھ



# چترتی شیواجی مہاراج

ایم۔ ایسوراج ماتھر

چترتی شیواجی مہاراج نے تاجپوشی سے پہلے ضلع رتناگیری کو پدی طرح فتح کر لیا تھا اور طاج پور اور وینگور لاکہ بندر گاہیں ان کے قبضہ میں آچکی تھیں۔ سارا دکنی کوکن شیواجی مہاراج کو اپنا ستراج مانا تھا۔ ضلع مغربی کولابہ کا ساحلی حصہ بھی ان کی ریاست کا حصہ بن چکا تھا۔ ۱۶۶۵ء کے ضلع تارہ پور کی رو سے جو کچھ علاقہ انھوں نے مغلوں کو دے دیا تھا وہ ۱۶۶۰ء کے درمیان فتح کر لیا گیا یہ ۱۶۶۵ء سے مرہٹہ فوجیں کارہاک کے ساحلی علاقہ اور جلی اور بنیدھ کے علاقوں پر حملہ کرتی رہیں اور ۱۶۷۵ء تک سارا ساحلی علاقہ شیواجی مہاراج کے قبضہ میں آچکا تھا۔ ۱۶۸۱ء میں بھجورہ جیٹا سک کے شمال میں واقع تھا اور شمالی گوکن کا کوئی علاقہ جس میں ہمارا اور رام نگر شامل تھے مرہٹہ فوجوں کے تابع ہو چکے تھے۔ یہ علاقہ تھانہ اور سورت کے درمیان واقع تھا۔

شیواجی مہاراج کی حکومت کافی مضبوط ہو چکی تھی۔ ۱۶۸۳ء میں پٹنالا اور ۱۶۸۵ء میں کوہا پور ان کی ریاست میں شامل ہو چکے تھے۔ اسی طرح ۱۶۸۵ء تک ان کی سرحد کوہا پور ضلع کے اس پار مغربی کرناٹک تک پھیل چکی تھی۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ شیواجی مہاراج نے بڑی بڑی فتوحات حاصل کی تھیں اور ان کے بھری بیڑے کی بھی بڑی دھماک تھی۔ ایک آزاد اور خود مختار تاجدار کی طرح ان کو اپنی رعایا پر سوت و ذریت کے سارے

چترتی کا وہ مجر جو ان کی تاجپوشی کی یہ سارہ سالگرہ کے جشن کے موقع پر قلعہ رائے گڑھ میں نصب کیا گیا ہے۔



اختیارات حاصل تھے پھر بھی ان کی حیثیت مثل شہنشاہ کی رعایا یا ماتحت زمیندار کی سی تھی اور عادل شاہ کی نظروں میں وہ ایک ماتحت جاگیردار کا باقی لڑکا سمجھے جاتے تھے۔ سیاسی طور پر وہ کسی بادشاہ کی برابری کا دعویٰ نہیں کر سکتے تھے۔ جب تک کہ ان کی حیثیت ماتحت اور پرہاج کی تھی وہ اپنے ماتحتوں اور رعایا سے وفاداری اور جان نثاری کی کوئی امید نہ رکھ سکتے تھے، حالانکہ وہ ان پر حکومت کرتے تھے۔ ان کے وعدہ اور احکام کو قانونی نوعیت حاصل نہیں تھی اور نہ وہ صدر حکومت مانے جاتے تھے۔ کسی صلح نامہ پر وہ پورے اقتدار کے ساتھ دستخط نہیں کر سکتے تھے اور نہ کسی کو قانونی طور پر عطیہ دے سکتے تھے۔ اس لئے یہ ضروری ہو گیا کہ وہ شاہی اقتدار حاصل کریں۔

بھولنے خاندان کے عروج سے دوسرے مرہٹہ خاندان ان سے خد کرنے لگے اور شیواجی ہماراج کو اپنے سے برتر ماننے سے انکار کرنے لگے۔ دیگر مرہٹہ نائزوں نے اپنی وفاداری یا تو شہنشاہ اورنگ زیب سے وابستہ کی یا عادل شاہ سے اپنا رشتہ جوڑا اور شیواجی ہماراج کو باغی کہنے لگے۔ اس غلط فہمی کو دور کرنے کے لئے بے انتہا ضروری ہو گیا تھا کہ تاجپوشی کی رسم ادا کسان نام غلط فہمیں کا ازالہ کیا جائے۔ رسم تاجپوشی ادا ہرجا کے بعد شیواجی ہماراج اپنے آپ کو بیجا پور اور گولکنڈہ کے حکمران سے برابری کے رتبہ سے بات چیت کر سکتے تھے۔

شیواجی ہماراج کی رسم تاجپوشی ادا کرنے کے سلسلے میں ایک رکاوٹ تھی۔ ہندو شاستروں کی رو سے بادشاہ صرف کشتریہ ہو سکتا تھا اور شیواجی ہماراج کو پنڈت لوگ کشتری ماننے سے انکار کر رہے تھے۔ اس رکاوٹ کو دور کرنے کے لئے بنارس کے مشہور پنڈت اور سنسکرت زبان کے ماہر گکا بھٹ نے یہ بات لکھ کر بھولہ خاندان کو سونپ دی تھی اور اودے پور کے مہاراجہ کے خاندان سے ان کا براہ راست قدیمی تعلق ہے۔ گکا بھٹ کو شیواجی ہماراج کی تاجپوشی کی رسم ادا

کرنے کے لئے خاص طور پر بنارس سے بلایا گیا۔

## جشن تاجپوشی کی تیاریاں

جشن تاجپوشی کی تیاریاں کئی مہینوں تک جاری رہیں ہندو شاستروں کی چھان بین کی گئی اور اودے پور اور مہاراجوں کے ان سے تاجپوشی کی رسم کی تمام تفصیلات اکٹھا کی گئیں۔ ہندوستان بھر کے عالم فاضل پنڈتوں کو تاجپوشی کی رسم میں شرکت کی دعوت دی گئی۔ گیارہ ہزار پنڈت اور ان کے پرچار دعوتے جن کی کل تعداد ۵۰ ہزار تک پہنچ گئی۔ راج گدھ میں ان تمام لوگوں کی رہائش ادا کھانے پینے کا انتظام نہایت شاندار کیا گیا تھا۔ اس کے علاوہ رسم تاجپوشی میں شرکت کرنے والے بے شمار مہمان جن میں امراء، عقلماء، مقامی معززین دوسری ریاستوں کے فائز، غیر ملکی تاجر و فیرو شاہی تھے، ان سب کا شاندار شان انتظام کیا گیا تھا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ تاجپوشی میں شرکت کرنے والے مہانوں کی کل تعداد ایک لاکھ سے بڑھ کر تھی لیکن انتظام اتنا شاندار تھا کہ کسی کو شکایت کا کوئی موقع نہ تھا۔ انگریزوں کے سفیر آکسیڈن کے بموجب شیواجی ہماراج تیاریوں میں اس قدر متنبہ تھے کہ ان کو دوسرے کاروبار سلطنت پر نظر ڈالنے کی فرصت ہی نہ تھی۔

سب سے پہلے شیواجی ہماراج نے اپنے گورو رام اس سوامی کے چمن چھوٹے اور اپنی ماں جیابالی کا آشیرود حاصل کیا۔ اگر کے بعد وہ تیرتھ 'نرنا پرنی' کے پیر سے پہنچے وہ مئی ۱۶۹۹ء میں چلن گئے اور پرشودام کے مندر میں خراجِ عقیدت پیش کیا۔ ۱۲ مئی کو راج گدھ واپس آئے۔ چار دن کے بعد وہ پھر راجگڑھ سے نکل کر بھوانی مانا کی پوجا کے لئے پرتاپ گڑھ آئے۔ بھوانی دہری ٹی یہ صدق شیواجی ہماراج نے خود استپت کی تھی انھوں نے دہری پر سونے کی چھتری چڑھا لی جس کا تختہ پڑا من تھا۔ دہری سے ۱۱ مئی کو راج گدھ واپس آنے کے بعد وہ پھر جہات میں مصروف ہو گئے۔ اپنے خاندانی پنڈت کے زیر نگرانی انھوں نے ہادی، بھوانی اور دیگر دیوی دیوتا

کی پرستش کی جو کئی دنوں تک جاری رہی۔

تاجپوشی کی رسم ادا ہونے سے پہلے یہ ضروری تھا کہ شیواجی ہماراج کو شہ کشتری بنایا جائے۔ چنانچہ ۸ مئی کو انھوں نے 'لچے' اور اپنے باپ دادا کے گناہوں کے لئے پرائیجٹ کیا کیونکہ وہ ملتے جلتے عورت تک کشتری طرز زندگی کو پوری طرح نہیں اپن سکے تھے۔ اس کے بعد شری گکا بھٹ نے ان کی جینیو کی رسم ادا کی جینیو یا گوپرڈ شمالی ہند کے کشتروں کی خاص نشانی ہے۔ دوسرے دن شیواجی ہماراج کی دوبارہ شادی ان کی دونوں رانیوں کشتری رسم و رواج کے مطابق کی گئی تاکہ وہ کشتری رانیوں کی حیثیت سے رسم تاجپوشی میں شرکت کر سکیں۔ جینیو کی رسم بڑے شاندار ریانہ پر رمانی آگئی۔ برہمنوں کو ۱۰۰۰، ۱۰۰۰ روپے دیکھنا کے طور پر تقسیم کیے گئے اور اس میں سے گکا بھٹ ہی کو انفرادی طور پر ۱۰۰۰ روپے دیے گئے۔

دوسرے دن اپنی اس زندگی میں جو گناہ کئے 'بھنا' جان بوجھ کر کیا ان جانے والے طریقہ پر ان سب کے لئے پرائیجٹ کیا۔ شیواجی ہماراج کو ملینڈہ، ملینڈہ، ساربت دھاتوں میں قولایا۔ یہ قولادان سولے، چاندی، تانبہ، جت، لوہا، سیر اور دھن کے علاوہ انتہائی مہین پیرٹے کافور، نمک، کیلون، سپاجی، جالفل اور دوسرے مسالوں نیز مکھن، چینی، پیل اور مہر اقسام کی مرکا ریل اور پان کو شیواجی کے ذہن کے برابر تھوکر برہمنوں، سادھو، فقیروں اور پیچھے ہوئے بزرگوں کو ملان کر دیا گیا اس کے علاوہ ایک لاکھ روپے نقد بھی تقسیم کئے گئے۔

اب شیواجی ہماراج کی رسم تاجپوشی کے سلسلے میں جتنے مرحلے تھے صاف ہو چکے تھے۔ ۵ جون یعنی رسم تاجپوشی سے ایک دن پہلے شیواجی ہماراج نے سارا دھن ناقد کیا اور جہات میں صرف کیا۔ علی الصبح اٹھ کر انھوں نے گنگا جل سے استنان یکد گکا بھٹ کو ۵۰۰ روپے دیکھنا دی اور دوسرے تمام برہمنوں کو ایک ایک لکھ روپے دیے۔

۱۱ جون کو شیواجی ہماراج کا دل تھا، علی الصبح اٹھ کر شیواجی ہماراج نے استنان کی تیاری شروع کی اور دوسری رسومات میں شرکت کی۔ اس کے بعد اپنے کئی دیوتا



پہاکی اور لپٹے خاندانی پتہ بہت بام بھٹ اور گنگا بھٹ  
میر جھوٹے اور شیوا دیو اور ان دونوں پتہ بہت کو  
پر اور کپڑا پیش کئے۔

ہندو راجاؤں کی تاجپوشی کی رسم کے دواہم اجزاء ہوتے  
ہے۔ ایک اہلیک یعنی خاص غسل اور دوسرا چتر دھون یعنی  
دشاہ کے اور شاہی چتری کا پھیلا جانا۔ شیوا جی مہاراج  
خید کپڑے پہنے ہوئے پھولوں کی ملاگلے میں ڈالے ہوئے  
طرز میں لگا کر اور صرف سونے کے زیورات پہن کر شاہی غسل  
کی خاصی جگہ پہنچے۔ ان کو سونے سے مڑھی ہوئی چمکی پر  
بٹھایا گیا۔ یہ چمکی ڈونٹ لمبی، ڈونٹ چوڑی اور ڈونٹ  
اونچی تھی۔ مہارانی سوتالی، ان کے دائیں جانب بٹھائی گئیں  
اور ان کی ساڑی کا آٹھل شیوا جی مہاراج کے لباس سے گرو  
لگا کر باغھ دیا گیا تھا۔ ان دونوں کے پیچھے یوراج شیمو جی  
بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کی کامبد کے آٹھ ذریعہ (اٹ پٹھا)  
شامیاد کے آٹھ کونوں میں سونے کے جگ نے کر جس میں  
گنگا جی بھرا ہوا تھا، تیار کھڑے تھے۔ جوں ہی شیوا جی مہاراج  
ان کی اہلیہ اور شیمو جی اپنی اپنی جگہ پر بیٹھ گئے، آٹھوں  
ذریعوں نے گنگا اور دوسری متبرک ندیوں کا پانی سونے کے  
جگلوں سے ان کے سر پر ڈالنا شروع کیا۔ اسی وقت دیدوں  
کے اشوک اور موسیقی کی دھمی دھمی بھی شروع ہو  
چکی تھی۔ سولہ برہمنوں نے جو سفید بوندی کپڑے پہنے  
ہوئے تھے پانچ سونے کے دئے سونے کی کشتی میں  
رکھ کر جلانے اور ان کی آرتی اتاری۔

اس رسم کے بعد شیوا جی مہاراج نے اپنے کپڑے  
بدلے اور شاہی لباس پہنا۔ یہ لباس گہرے لال رنگ کا  
تھا اور اس کے اطراف سونے کی کاری لگی ہوئی تھی۔  
اور چمکتے ہوئے جواہرات جیسے ہوئے تھے۔ اس کے بعد  
انہوں نے سونے کے زیورات پہنے۔ پھولوں کی ملاگلے اپنے  
گلے میں ڈالیں اور ایک بگڑی سر پر پہنی جس سے موتیوں  
کی لڑیاں لٹک رہی تھیں۔ یہ شاہی لباس پہننے کے بعد  
انہوں نے اپنی تلوار، دھلی، تیر اور کان کی پوجا کی۔ برہمنوں  
اور بڑگوں کی دعائیں لیں۔ نجومیوں نے جو خاص وقت  
مقرر کیا تھا رسم تاجپوشی کا، ٹھیک اسی وقت وہ شاہی

سنگھاس کے کمرے میں پہنچے۔ دربار والے کو تیشیں فاس  
نقوش سے بجایا گیا تھا جو ہندو رسم و رواج کے مطابق  
متبرک مانے جاتے ہیں۔ تخت کے اوپر سونے کی چادر لگائی  
گئی تھی اور موتیوں کی لڑیاں مہاراج کے ہاتھ پر لٹک رہی تھیں  
سامنے والے میں محلی کا فرش کیا گیا تھا۔ ان کے بچوں بیچ  
ایک بہت ہی شاندار شاہی تخت رکھا ہوا تھا جو کئی ہینڈ  
کی کاوشوں کے بعد تیار کیا گیا تھا۔ سجا سجد کے، اچکے  
مطابق (سر، ہاتھ، پیٹ، کونے، پاؤں) ۳۲ من سونا لگا  
تھا اور اس کی قیمت ۱۴ لاکھ روپے تھی۔ یہ شاہی تخت  
۸ ستونوں پر بچا ہوا تھا اور اس پر میرے جواہرات کئے  
ہوئے تھے۔ تخت کے اوپر سونے کے تاروں سے بنائے  
ہوئے کپڑے کی چادر آویزاں تھی اور موتیوں کی لڑیاں  
اس کی شان کو دو بالا کر رہی تھیں۔ شاہی تخت پر جو گتے  
ڈالے گئے تھے وہ مغلیہ شان کی جھلک دکھا رہے تھے  
نیچے شیر کا چمڑا تھا اور اوپر محلی۔

تخت کے دونوں طرف اقتدار شاہی اور حکومت کے  
مختلف نشان اور نقشے سنہرے جواہروں کی نوکوں سے آویزاں  
تھے۔ دائیں جانب دو سونے کی چھلی کے سر جن کے  
بڑے بڑے دانت دکھائی دے رہے تھے اور بائیں جانب  
کئی گھوڑوں کی دھنیں آویزاں تھیں۔ یہ ترکوں کی شان شاہی  
کی نشانی تھی۔ اس طرح جہالے کے ایک اور برے پر  
سونے کا ترازو جس کے دونوں پلے برابر تھے اور جو  
افصاف کی نشانی ہے۔ یہ تمام شاہی نشانیاں مغلیہ دربار  
سے لی گئی تھیں۔ شاہی محل کے دروازے کے دونوں  
طرف گھڑوں میں پانی مبرک رکھا گیا تھا جس سے اوپر اہم  
کے پتے رکھے گئے تھے۔ دو جوان دخول صورت، ہاتھی  
اور دو جوان گھوڑے جن کو حصے اور پاندے سے بویا  
گیا تھا کھڑے ہوئے تھے۔ یہ اہتمام ہندو رسم و رواج  
کے مطابق قائل نیک سمجھے جاتے ہیں۔

جوں ہی شیوا جی مہاراج تخت پر بیٹھے، سونے کے  
کنول کے پھول جس میں تہی چتر چڑھے ہوئے تھے اور دوسرے  
قسم کے سونے اور چاندی کے پھول برسائے گئے۔ سولہ  
برہمن سہاگوں نے ان کی آرتی اتاری۔ برہمنوں نے

نئی سڑی آواز میں منتر پڑھ کر بادشاہ کو دعا دی مہاراج  
نے سر خم کر کے ان کی دعاؤں کا جواب دیا۔ اس کے  
ساتھ ہی وہاں پر بیٹھے ہوئے تمام مہانوں نے شیوا جی  
مہاراج کی بجائے نعرے لگائے۔ سازندوں نے  
بدھائیاں دیں۔ ٹھیک اسی وقت شیوا جی مہاراج کے تمام  
قلعوں سے توپیں چلائی گئیں۔

گنگا بھٹ جو کہ رسم تاجپوشی کی تمام رسومات کے صدر  
تھے، آگے بڑھ کر شاہی تخت پر سونے کی بنی ہوئی چتری  
کھول دی اور شیوا جی مہاراج کے تخت پر لگا دی اور ان کو  
شیوا چتر پتی یعنی آزاد اور خود مختار بادشاہ کے نام  
سے خطاب کیا۔

اس کے بعد تمام برہمنوں نے آگے بڑھ کر شیوا جی  
مہاراج کو دعائیں اور بدھائی دی۔ انہوں نے نہ صرف  
وہاں پر مدعو حاضرین کو بلکہ عوام الناس کو پیش بہا دان  
دئے۔ یہ دراصل مہادان تھا جس میں سولہ قسم کے دانی  
شامل تھے جو شاستروں میں بتائے گئے ہیں۔ اس کے بعد  
تمام وزراء آگے بڑھے اور بادشاہ کو سلام کیا اور مبارکباد  
دی۔ اس کے جواب میں شیوا جی مہاراج نے ان کو مرتبہ کے  
لحاظ سے خلعت، خطاب، بڑے بڑے عہدوں پر تقرر اور  
نقد انعام کے علاوہ ہاتھی، گھوڑے، ہیرے، جواہرات  
وغیرہ سے نوازا۔

تاجپوشی کی رسم کے وقت یوراج شیمو جی، صدر برہمن  
گنگا بھٹ اور وزیر اعظم مورو تر مہیک پنگلے شاہی تخت  
سے نیچی چوکی پر بیٹھے ہوئے تھے۔ دوسرے وزراء  
کامینہ تخت کے دائیں بائیں بازو دو قطاروں میں  
کھڑے ہوئے تھے۔ دوسرے مدعوین اپنے اپنے مرتبہ  
کے مطابق باادب بااحتراظ کھڑے تھے۔

ٹھیک آٹھ بجے انگریزی سفیر ہنری آگسٹائی  
کو نیزا جی ہنت نے بادشاہ کے سامنے پیش کیا۔ وہ تخت  
سے تھوڑے فاصلہ پر ادب کے ساتھ جھکا اور ایک  
ہیرے کی انگوٹھی انگریزوں کی جانب سے بطور تحفہ کے  
پیش کی۔ شیوا جی مہاراج نے ان بدیشی لوگوں کے ٹانہ بند  
کو شاہی تخت تک آنے کی اجازت دی اور ان کو حسب مرتبہ

وہ مقام جہاں آج سے تین سو سال قبل شیواجی مہاراج کی تاج پوشی کا شاندار تہن میلہ ہوا تھا :

انہوں نے اپنی شخصیت جہاد جس کا اندازہ ۲۵ لاکھ ہن کیا جاتا ہے، شیواجی مہاراج کے لئے ورثہ میں چھوڑا۔ سوگ کے دن ختم ہونے کے بعد ڈچ دستاویز کی رو سے شیواجی مہاراج ۲۴ ستمبر ۱۶۸۹ء کو تخت پر رونق افروز ہوئے

بڑھتا تھا، عورتیں شیواجی مہاراج کی آرتی آتیں، اور ان پر چادل، پھول اور دھب چڑھاتیں۔ یہ جلوس رات گزھ کے سارے شہر میں گھومتا ہوا تمام مندروں میں بھگوان کے दर्शन کرتا ہوا اور ہر مندر کو شاہی عطیوں سے لالہ مال کرتا ہوا ملے واپس آیا، راجن کو یعنی تاجپوشی کے دوسرے دن تمام مدعو سفراء، عظام اور برہمنوں کی خاص ضیافت ترتیب دی گئی تھی اور عام رعایا کو تحائف اور دان دئے گئے۔ کہا جاتا ہے کہ اس جشن تاجپوشی کا سلسلہ بارہ دن تک جاری رہا اور اس عرصہ میں سارے شہر کے لوگوں کو شاہی ضیافت میں مدعو کیا گیا تھا۔ پنڈت اور سنیا سی جو بہت اونچے درجے کے تھے ان کو اس عام ضیافت میں نہیں مدعو کیا گیا تھا۔ عام لوگوں کو تین سے لے کر پانچ سو تک اور عورتوں بچوں کو ایک سے دو سو تک دیکشا میں دئے گئے۔ تاج پوشی کا جشن ختم ہونے کے بعد مہاراجن کو شیواجی مہاراج کی ماں جیوا بائی کا انتقال ہو گیا۔

تاجپوشی کی رسومات ادا ہوجانے کے بعد تہن میلہ ہی تخت سے اترے اور اپنے سب سے عمدہ مڈے پر سوار ہو کر جگدیشو کے مندر کی طرف روانہ ہوئے۔ وہاں پہنچ کر وہ اپنے سب سے پسندیدہ تہن پر، جسے اس موقع کے لئے خاص طور پر سجایا گیا، سوار ہو کر ایک عظیم الشان جلوس کے ساتھ سارے شہر کی گشت کے لئے نکلے۔ اس جلوس میں سارے فوجی بدینار، ہڈار، امراء و عظام شامل تھے۔ اس جلوس کا سب سے پہلے جڑی پھکا اور بھگوا جھنڈا جو شیواجی مہاراج کے شانزادہ کی نشانی تھے، دولہ تھیوں پر باکسے جایا گیا۔ ان دونوں ہاتھیوں کے پیچھے فوج، جنرل اپنی اپنی رجمنٹوں کو لے کر اور اپنے فوجی منڈوں کے ساتھ توپ خانہ اور بیٹھ کے پہلے جلوس میں داخل رہے تھے۔ سارے شہر کو شاندار طریقے سے سجایا گیا تھا۔ شہریوں نے اپنے اپنے گھروں کو رنگ و روغن سے آراستہ کیا تھا۔ جیسے جیسے جلوس آگے

### عہد ساز تقریب

شیواجی کی تاجپوشی ۱۶۸۹ء میں مل میں آئی اسی سال انہوں نے ایک نئے سنہ کا ابتدا کی اور وہ ایک نئے دہ کی ابتدا کرنے والے راجہ بنے۔

رات گزھ کے اس جشن میں مختلف ملکوں کے سفیر شریک تھے جس کی وجہ سے شیواجی کی تاجپوشی کی خبر ساری دنیا میں پھیل گئی اور ان کی شہرت کا ڈھکا چاند ہر طرف بکھیر لگا۔

# ہندوستان کا سراج لے تھوڑا سا بانی

ارجمان غنی

ان کی جدوجہد کو حقیقت مذہبی تھی۔ جب شیواجی نے کرناٹک پر حملہ کا قصد کیا تو ابوالحسن قطب نے انہیں کرناٹک جاتے ہوئے گو لکندہ آئے کی دعوت دی۔ شیواجی نے بخوشی یہ دعوت قبول کر لی۔ ابوالحسن قطب نے ہان مکمل کے استقبال کی بڑی تیاریاں کیں۔ ملاقات کے لئے شامیلے نصب کئے گئے۔ جب شیواجی گو لکندہ آئے تو حوام نے سڑکوں پر دھندہ کھڑے ہو کر ان کا استقبال کیا۔ گھروں کی چھتوں اور جھروکوں سے ان پر پھول برسائے گئے۔ شیواجی جب دبباد پہنچے تو قطب شاہ نے انہیں بڑی عزت کے ساتھ تخت پر بٹھایا جو اس موقع کے لئے خاص طور پر تیار کرایا گیا تھا۔

یہ محض اتفاق ہے کہ ان کی زیادہ محبت ہیں مسلمانوں سے ہوئی۔ اس کا سبب یہ تھا کہ جس خطہ میں انہوں نے جنم لیا تھا اور جس کی مٹی کی خوشبو ان کی سانسون میں بس گئی تھی، اس پر سلطنت مغلیہ اور بیجاپور کی عادل شاہی کی غلامی تھی۔ اسی کے ساتھ ساتھ پڑوسی پرتگیز اور تیزی سے پیش قدمی کرنے والے انگریز اس پر دندان آزمیز کئے ہوئے تھے۔ یہ ایک تاریخی حقیقت ہے کہ بعد میں خطہ مہاراشٹر کے ایک ٹکڑے بمبئی کو یورپی حکمرانوں نے جیسے کے ٹکڑے کے طور پر استعمال کیا۔ شیواجی ان تمام عناصر کو دور رکھنا چاہتے تھے۔

شیواجی کو اس سرزمین اور یہاں کے فریب و پسانہ باخدا میں پرتس آتا تھا۔ انہیں وہ زندگی پسند نہیں آئی جو ان کے اکثر پیشرو ہوں گناہار رہے تھے۔ ماسوا ان مراٹھا سرداروں کے جو عادل شاہی یا مغل سلطنت کی ملازمت میں تھے (اور اس میں خود شیواجی کے والد بھی شامل تھے) مراٹھا حوام کی حالت اتر تھی اور وہ بڑی طرح منتشر تھے۔ شیواجی کے حواس دل نے محسوس کیا کہ خطہ مہاراشٹر کے اصل حاکم یہی لوگ ہیں جو دشوار گزار پہاڑیوں، گھاٹیوں اور جنگلوں میں مصوبتیں برداشت کرتے ہیں۔ انہوں نے انہی کچھڑے ہوئے اور مضمحل لوگوں کو یکجا کیا، انہیں

کمر بستہ تھے۔ لیکن ان کی جنگ کسی خاص طبقہ یا فرقہ کے خلاف نہ تھی بلکہ وہ اپنے علاقہ میں اپنے حوام کی حکومت چاہتے تھے، خواہ وہ کسی مذہب یا فرقہ سے تعلق رکھتے ہوں۔ سچ تو یہ ہے کہ شیواجی جتنا احترام اپنے مذہب کا کرتے تھے اتنا ہی دوسروں کے مذہب کو عزیز رکھتے تھے۔ مسلم محدث خانی خان کے مطابق شیواجی سجدوں عورتوں اور قرآن شریف کی بے حرمتی کی کبھی اجازت نہ دیتے تھے۔ جب کبھی قرآن شریف کا کوئی نسخہ ان کے ہاتھ لگتا وہ بڑے احترام کے ساتھ لے کر کسی مسلمان کے حوالے کر دیتے۔

وہ ایک بہادر اور فراخ دل انسان تھے جیسا کہ ایک عوامی نکران کو ہونا چاہیے اور اس کا ثبوت اس بات سے ملتا ہے کہ ان کی حکومت میں ذات پات اور مذہب کی کوئی تعزیر نہ تھی۔ تمام مذاہب کے ماننے والوں کو ان کی قابلیت کے مطابق خدمات دی جاتی تھیں۔ ان کے بھرتے میں پھیروں اور بھنڈاریوں کے علاوہ مسلمان بھی شامل تھے۔ اسی طرح فوج میں بھی سرہنوں کے ساتھ ساتھ مسلمان بھی تھے۔ ان کی بھری فوج کا ایک عہدیدار دولت خاں ہندوی اور ایک سفیر قاضی حیدر مسلمان تھے۔ شیواجی کے ساتھ گو لکندہ کے قطب شاہ کا طرنگ اس بات کا ثبوت ہے کہ شیواجی نہ تو متعصب تھے اور نہ

تین ہندو قبل فوج کشی اور فتوے ان کے اس دور میں جب ہندوستان میں جمہوریت کا تصور پیدا بھی نہ ہوا تھا، ایک نوجوان ہندوستانی کے دل میں آنادی کی خواہش پھیلی جس نے اسے عوامی یا مقامی حکومت کے خواب دیکھنے پر مجبور کر دیا۔ اٹھارہ سالہ شیواجی کی خواہش اور خواب اس وقت جبکہ ملک مغلوں، ترکوں، بدیوں، ڈچوں، پرتگیزوں اور انگریزوں کی سیاست کا اکھاڑہ بنا ہوا تھا، بظاہر انتہائی مضحکہ خیز تھی لیکن اس کی تہ میں جذبہ کی جو شدت اور لگن مضمض تھی اور اس محبت میں گو قدرت نے جو حیرت انگیز قلبی اور ذہنی خوبیاں عطا کی تھیں، ان پر بہت کم لوگوں کی نظر پڑی اور ۳۵ سال بعد جب اس دلیر نوجوان نے توار کو ہمیشہ کے لئے میان میں رکھا تو دنیا حیرت تھی کہ چھترتی شیواجی ہمارا راج نے ناممکن کو ممکن کیسے بنادیا!

اس میں شک نہیں کہ نوجوان شیواجی اپنے زمانے کی مذہبی تحریکوں سے بچہ متاثر تھے۔ ان کی والدہ جہانی کی تربیت بھی انہیں ایک مذہب پرست انسان بنا رہی تھی تاہم کثر مذہبی انسان ہونے کے باوجود شیواجی مذہبی تعصب کا شکار نہ ہوئے تھے۔ چونکہ ان کی بیشتر جھڑپیں مسلم حکمرانوں سے ہوئیں اس لئے لبرال افہات یہ غلط فہمی پیدا ہوتی ہے کہ وہ مسلمانوں کے خلاف دھماکے جنگ



دیش مکھ "سوراج" کی تحریک کے حامی ہو گئے اور  
شیواجی ہماراج کے جھنڈے تلے جمع ہو گئے۔  
شیواجی کے ذہن میں سوراج کا مکمل اور  
خاکہ تھا جس کی بنیاد وہ وطن پرستی یا قوم پرست  
پر رکھنا چاہتے تھے۔ چنانچہ انھوں نے اپنی شاہی  
اس جہد کی رعبات سے بجاوت کرتے ہوئے قاف  
کی بجائے سنسکرت میں بنوائی۔ اس مہر کی عبارت  
حب ذیل تھی:

"جس طرح پہلی کا چاند روز بروز بڑھتا جاتا  
اسی طرح شاہی مہر کی عظمت میں اضافہ ہوگا۔ یہ مہر  
کی بھلائی کے لئے ہے اور ساری دنیا کے لئے قابل  
ہے۔"

شیواجی کو اپنی مادی زبان پر فخر تھا۔ سرکاری  
میں مراٹھی کا استعمال آسان کرنے کے لئے انھوں نے  
ایک لغت بھی تیار کروائی تھی۔

پھر پتی شیواجی نے تین سو سال قبل سوراج  
جو بیج بویا تھا وہ آج ایک تناور درخت بن چکا ہے  
اپنے محدود علاقہ میں شیواجی نے جو خواب  
دیکھا تھا صرف ہمارا شہر ہی کے لئے نہیں، پورے ہندوستان  
کے لئے تھا۔ یہی وجہ ہے کہ آزاد ہندوستان کی  
ایک قومی ہیرو کی حیثیت دی گئی ہے۔ ضرورت ہے  
کہ شیواجی کے اصولوں اور آندوں کو پورے ملک میں  
عام کیا جائے اور ان کے نظریات کو محدود مفہم  
کی کوشش نہ کی جائے کیونکہ ان کا عزیز ترین نظریہ  
مقدمہ "سوراج" پورے بھارت میں لائے گئے۔

مان کر قسم کھائیں کہ سوراج کے قیام کے لئے ہم سب  
کچھ بچاؤ کر دیں گے۔ سب کو ان کی مرضی ہے کہ ہندی  
سوراج قائم ہو، آؤ ہم اسے پورا کریں۔"

جواہر و شجاعت کے امتحان کا وقت ہنوز دور تھا  
چنانچہ شیواجی نے ابتدا فراست و تدبیر کے استعمال  
سے کی۔ پونا کے اطراف واقع متعدد قلعوں کا بغور جائزہ  
کرنے اور غریب راجوں اور تہذیب خاندان کی مصلحتوں  
حاصل کرنے کے بعد وہ ان لوگوں کی طرف متوجہ ہوئے  
جنہیں وہ ایک آزاد اور طاقتور قوم کے روپ میں دیکھنا  
چاہتے تھے۔ ماولا کے دلش مکھ جاگیروں اور  
وطن داریوں کے لئے آپس میں لڑتے بھڑتے رہتے  
تھے۔ ان لڑائیوں میں مرہٹہ قوت خواہ مخواہ ضائع  
ہوتی تھی۔ شیواجی ان دلش مکھ سے ملے اور انہیں  
سمجھاتے، رفتہ رفتہ انھوں نے سوراج کے تصور کو  
مقبول بنا دیا۔ دلش مکھوں کے آپس میں تنازعے ختم  
ہونے لگے۔ ماولا گھائیوں کے بھجوار راؤ، باجی پانڈے  
پائے گئے، وشنوی شیو قہسے، جیدھے، بانڈل و غیر

جہد و جد کا سبق دیا، قیادت فراہم کی اور میدانِ عمل میں  
نکل آئے۔ اس طرح شیواجی نے عملی طور پر ثابت کر دیا  
کہ وہ ذاتی جاہ و حشم کی خاطر نہیں بلکہ اپنے عوام کو منظم  
طاقتور اور خود مختار بنانے کے لئے اس خطرناک راستے  
پر چلے تھے۔ اُس دورِ سلطانی میں عوامی راج کی یہ  
پہلی کوشش تھی اور شیواجی نے اسے "سوراج" کے نام  
سے پکارا تھا۔ ہندوی سوراج کا قیام ان کا نصب العین  
تھا۔ ہندوی سے ان کی مراد ہندوستان کے رہنے  
والے تھے خواہ وہ کسی مذہب یا ذات سے تعلق رکھتے  
ہوں۔ ان کا حقیقہ تھا کہ ہندوستان پر اہل ہند کی  
حکومت، جلد یا بدیر، خالقِ ارض و سما کی مرضی ہے،  
چنانچہ رائے ریشور کے مندر میں جہاں مائوں کے  
ہجوم میں شیواجی نے اپنی پہلی تاریخ ساز تقریر  
کی تھی، انھوں نے اعلان کیا تھا۔ ہمارا مقصد ہے  
"ہندی سوراج" کا قیام جو تمہارے میرے اور  
سب کے لئے ہوگا۔ غیروں کی غلامی اب ہم برداشت  
نہیں کریں گے۔ آؤ ہم اس مندر میں شیواجی کو گواہ

میری ہوا دی میں کوئی قافلہ آئے، اس کو  
میرے کہنار سناتے ہیں فسانہ تیرا  
جگمگاتا ہے مرے قلعوں پر، تیسرا پریم  
گنگناتے ہیں مرے بُرج، ترانہ تیرا  
تیری یادوں کے آبلے ہیں، مری مغل میں  
میری تانہ میں روشن ہے زمانہ تیرا

تیرے کردار نے مسخ کیا ہموستن کو  
اُس کے نعروں کی محک ہوئی، عظمت تیری  
رام داس اور ٹکارام کے اُپدیشوں کا  
مکس تھی عالم اسکاں میں، شرافت تیری  
نام یعقوبؒ کے چلوں میں تراشال ہے  
قطب کوکن سے ہے مشہور حقیقت تیری  
کر دیا "چھترتی" جیسے مشہوراجی سے تجھے  
تھی وہ ہر فرقے سے بے لوث محبت تیری  
تھا وہ اظہار ترے جذبہ آزادی کا  
جس کو کم ظرف سمجھتے تھے بغاوت تیری  
ہے مرے عہد کا ایوان منور تجھ سے  
اس کی بنیاد ہے "آزاد حکومت" تیری  
تین سو سال ترے عہد کو گزری ہے، مگر  
آج بھی تازہ ہے سینوں میں حکایت تیری  
تیرے آدرش سے چلتی ہے دلوں پر اب تک  
لے ہمارا شٹر کے معمار! حکومت تیری

ناز رانا کے وطن کو ہے ترے شعور پر  
غاک چتر کی نظروں میں ہے عزت تیری  
جیسے ہوتا ہے منور سحر کا تارا  
یوں ہوئی داہن بیجا میں ولادت تیری  
دن کی اقلیم میں سورج کا چلن ہو جیسے  
راس یوں آئی مراٹھوں کو قیادت تیری  
سرخرو ہو گئے افسانہ حریت میں  
ماوئے کر کے دل و جاں سے اطاعت تیری  
رنگ اڑتا تھا ترے ہم سے، ہتھیاروں کا  
تھی کندوں کے لئے اکاٹ، فراست تیری  
ریشک آنا پٹاؤں کو، تری جرأت پر  
راجپوتوں کو بُھائی تھی شجاعت تیری

حشر تک یہ مرے کہنار، یہ میرے قلعے  
کو سکین گئے نہ فراموش عنایت تیری  
تیرے پوداؤں سے گو بخوگی نفا، بھارت کی  
اس کے نقشے میں ہر جگہ تک، یہ ریاست تیری

چتر

• بدیع الزماں خاں

۱۔ قطب کوکن حضرت یحییٰ عسکریؒ میں کارزار اقدس کیلئے (ضلع ننگر پارٹی) میں ہے، شہر اجی ہمدان کے گیارہویں روحانی مجدد تھے۔



شیواجی

قلعہ — ترقی کے زینے  
از: ریاض احمد خاں

آج سے شکستہ سو سال پہلے ۶ جون ۱۹۴۵ء  
 اورائے گڑھ کے مشہور قلعے میں چھترہویں شیواجی  
 مبارج کا جٹی تاج پوشی منعقد ہوا تھا تاج اداقت  
 حاصل کرنے میں شیواجی کو کئی کئی مشکلات کا سامنا کرنا  
 پڑا۔ کیسی کیسی مصیبتیں جھیلنی پڑیں، ان تمام باتوں  
 سے تاریخ بھری پڑی ہے۔ مورخین نے، جن میں  
 ہندوستانی بھی ہیں اور غیر ملکی بھی، شیواجی کے  
 بارے میں خوب لکھا ہے۔ شیواجی کی ابتدائی  
 زندگی پر نفوذ النے پر یہ محسوس نہیں ہوتا کہ وہ  
 بچہ جو شفقت پوری سے محروم رہا ہو جس نے  
 اپنا بچپن پہاڑوں، گھاٹیوں، جنگلوں اور ٹوٹے  
 پھوٹے قلعوں میں گزارا ہو اور وہیں پروان چڑھا  
 ہو، ایک دن تاج شاہی اپنے سر پر رکھے گا  
 اور اپنی قابلیت، دوراندیشی، بہادری، چالاکی  
 اور بلند عسکری سے بادشاہ بن جائیگا

شیواجی کی ولادت سے پہلے ان کے والد  
 شاہ جی اپنی بیوی جیابائی کو احمد نگر چھوڑ کر  
 بیجا پور چلے گئے۔ جیابائی اپنی جان اور آن  
 بچاتی ہوئی کچھ مخلص اور وفادار خادموں کے ساتھ  
 شونیری نامی ایک پرانے قلعے میں پہنچیں۔ یہ  
 قلعہ پونا سے پچاس میل کی دوری پر واقع ہے۔  
 جیابائی کے وفادار خادم یہاں جیابائی کو  
 اس بجز علاقے کے جنگی جانوروں سے محفوظ رکھتے  
 اور قلعے کی حفاظت بھی کرتے۔ اسی قلعے میں  
 ۱۶ اپریل ۱۶۳۰ء کے دن جیابائی کا ہونہار  
 بچہ پیدا ہوا۔ شیواجی کی ابتدائی عمر انہی گھاٹیوں  
 میں رہتے ہوئے گزری۔  
 تاج حاصل کرنے میں جہاں شیواجی کی بہادری  
 اور دور اندیشی کام آئی ہے وہیں اس حقیقت

سے بھی منہ نہیں موڑا جاسکتا کہ دادا جی کوندویہ  
 جیسے قابل، زاہد اور لائق منظم کی اتالیقی نے اس  
 مقصد کے حصول میں نمایاں کردار ادا کیا، جن کی تعلیم  
 نے شیواجی کو تاج اور تخت کے بہت قریب لا  
 کھڑا کیا۔ جیابائی کی ممتا کا آئینہ، شفقت و  
 نصیحت کے ساتھ شیواجی پر سایہ کئے رہا۔ ساتھ  
 ہی ساتھ مہاراشٹر کے سنت تنکارام اور رام داس  
 جیسی عظیم شخصیتوں کی بھی رہنمائی حاصل رہی،  
 جنہوں نے شیواجی کو روحانی تقویت بخشی۔  
 کہہ سہا داری کا لامتناہی سلسلہ شیواجی کے  
 حق میں ڈھال ثابت ہوا۔ یہ پہاڑی سلسلہ کسی  
 طرح بھی بھول بھلیاں سے کم نہیں ہے اور ہر  
 موقع پر شیواجی نے انہی پہاڑوں کے قلعوں  
 میں پناہ لی ہے۔

شیونیری کا قلعہ ..... جہاں شیواجی کی پیدائش ہوئی!



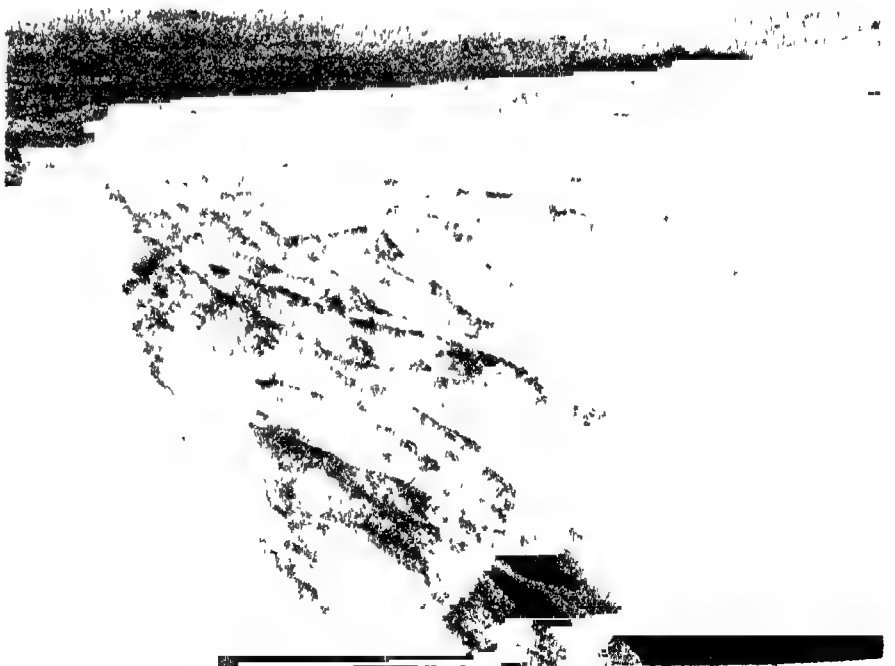
شیواجی نے سب سے پہلے "تورنا" نامی قلعے کو فتح کرنے کا ارادہ کیا۔ یہ قلعہ پونا کے جنوب مغرب میں واقع ہے جس کی دیواریں بڑے بڑے چٹانی پتھروں کی بنی ہوئی ہیں۔ پہاڑی سطح مرتفع پر بارکین بنی ہوئی ہیں جن میں قلعہ کا سپہ سالار محاپے فوجی دستوں کے مقیم تھا۔ اس علاقے کی برسات کو برداشت کرنا وہیں کے باشندوں کو خوب آتا ہے۔ سپہ سالار اور اس کے سپاہی یہاں کی برسات سے خوف زدہ رہتے تھے۔ اور جب طوفانی بارش عروج پر ہوتی تو وہ لوگ پہاڑی قلعے سے اتر کر میدان میں آجاتے اور بارش ختم ہونے کے بعد ہی قلعے میں جلتے تھے۔ شیواجی نے ایسے ہی ایک موقع سے فائدہ اٹھایا اور اپنی معمولی سی فوج کے ساتھ جسے وہ بذات خود خفیہ طور پر فوجی تربیت دے رہے تھے، خالی قلعہ میں گھس گئے اور اس پر قبضہ کر لیا۔ انھوں نے سپہ سالار کے خزانے اور اسلحہ خانے پر بھی اپنا قبضہ جما لیا۔ شیواجی کا کامیابی کی طرف یہ پہلا قدم تھا۔ اس قلعے کو فتح کرنے اور اس پر قابض ہونے

قلعہ رائے گڑھ جہاں شیواجی کا جشن تاجپوشی منعقد ہوا تھا :

تھا اور جو پونا سے گیارہ میل کے فاصلے پر جنوب مغرب میں واقع ہے، اپنی مضبوطی کی وجہ سے ہندوستان کی تاریخ میں "شیر قلعہ" کے نام سے مشہور تھا۔ شیواجی نے بغیر کسی جبر و تشدد اس قلعہ پر قبضہ کر لیا۔ وہ اس وجہ سے کہ یہاں قلعہ دار لالچی تھا اور شیواجی کی طرف سے ملنے والی رشوت نے اسے قلعہ شیواجی کے حوالے کر دیئے، آمادہ کر دیا۔

کے بعد شیواجی نے تمام موسم برسات اپنی توجہ "راج گڑھ" نامی قلعے پر مرکوز کر دی۔ یہ پہاڑی قلعہ "تورنا" سے چھ میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ اس کے ساتھ ہی شیواجی نے ان تمام راستوں پر بھی نظر رکھی جو بیجا پور سے آتی تھی تاکہ سلطان کی فوج کی آمد و رفت پر نگاہ رکھی جاسکے۔ "سنگہ گڑھ" نامی قلعہ جو مسلمانوں کے قبضہ

سنگہ گڑھ قلعے کو حاصل کرنے کے بعد شیواجی نے اپنی توجہ "پرنڈر" نامی قلعہ کو فتح کرنے پر مرکوز کر دی۔ "پرنڈر" ایک قلعہ پہاڑ ہے جو پونا کے جنوب مغرب میں واقع ہے۔ ایسی جگہ واقع ہے جو چاروں طرف سے چٹانوں سے گھری ہوئی ہے۔ قلعہ کی بلندی چار ہزار فٹ سے زیادہ ہے۔ اس پہاڑ کی دو چوٹیاں ہیں جو میں سے ایک پر قلعہ بنا ہوا ہے اور دوسری چوٹی جسے "شیواجی کی مالا" کے نام سے بھی تعبیر کیا جاتا ہے اسے بھی قلعہ بند کر دیا گیا ہے۔ یہ پونا کا - مد پر آخری قلعہ تھا اور شیواجی ہر محنت پر اسے اپنے قبضہ میں لانا چاہتے تھے۔ قلعہ کا گورنر ایک ظالم شخص تھا جس کی وفات کے بعد اس کے تین

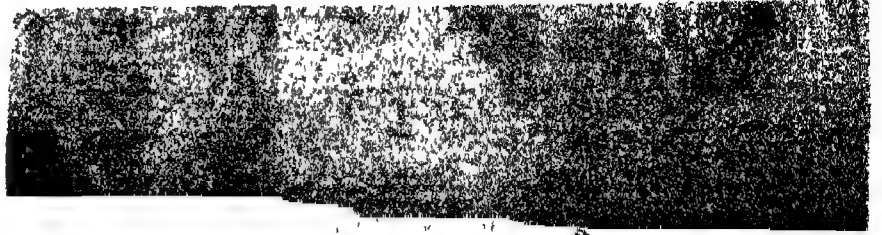


"تورنا" - مضبوط قلعہ۔ پس منظر میں "راج گڑھ" کا کچھ حصہ بھی نظر آ رہا ہے۔



سے باز نکالا۔ سیر و تفریح کے بعد جب ان کی قلعہ میں واپسی ہوئی تو ان بھائیوں کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب انھوں نے دیکھا کہ بھائیوں کے میناروں پر بجا پور کا جھنڈا، جس پر ہلالی نشان بنا ہوا تھا، فائب ہو چکا تھا اور قلعہ کے پہرے دار بھی اجنبی سپاہی تھے جو جنگلیوں کی طرح نظر آرہے تھے۔

شیواجی کی پلے در پلے فتوحات کی بناء پر علاقے کے بہت سے نوجوان مراٹھے اپنا آبائی پیشہ کا شکار سی چھوڑ کر ان کی فوج میں بھرتی ہونا شروع ہو گئے اور شیواجی نے انھیں بخوشی قبول کر لیا مگر سب سے بڑا مسئلہ جو درپیش تھا وہ اس بڑھتی ہوئی فوج کی رسد اور تنخواہ مہیا کرنے کا تھا۔ شیواجی کے پاس دولت تو تھی نہیں کہ اس کا حل نکال آتا۔ اس لئے سرداروں کا متفقہ فیصلہ یہ ہوا کہ کسی طرح اُس قافلے کو جو صوبہ کا گورنر سالانہ لگان کے ساتھ بجا پور کے سلطان کی خدمت میں روانہ کر رہا ہے، اپنے قبضے میں لے لیا جائے۔ جس وقت یہ قافلہ پہاڑی دروں سے گزر رہا تھا تب شیواجی کی فوج نے اس پر حملہ کر دیا اور بجا پور لے جایا جانے والا خزانہ اُس کے قبضے میں آ گیا۔ اس قافلے پر تصرف جانے کے بعد شیواجی نے ”کلیان“ پر قبضہ کرنے کا ارادہ کیا۔ اُس وقت کلیان کا گورنر مولانا احمد تھا جو بجا پور کے سلطان کی ماتحتی میں تھا۔ شیواجی نے اپنی سابقہ روایات قائم رکھیں اور نہایت خاموشی کے ساتھ ان کی فوج قلعہ میں داخل ہو گئی۔ فصیل کے محافظ خانہ پر قبضہ کر لیا اور اپنے گھوڑے دوڑاتے ہوئے گورنر کے محل پر پہنچے اور گورنر کو قید کر لیا۔ شیواجی کے یہ دونوں افعال، ایک مصلح لیجانے والے قافلہ پر حملہ کرنا اور دوسرے کلیان کے گورنر کو قید کرنا ایسے تھے جس سے نہ صرف حکومت بجا پور بلکہ مغلیہ حکومت کی جبین پر بھی پڑ گئے، اور یہ دونوں عظیم طاقتیں مل کر شیواجی کو گرفتار کرنے کے وسیع ممکن



پرتاپ گڑھ کا قلعہ - جس کے قریب واقع بھوالی صدر میں دیکھا جا سکتا ہے۔

لڑکوں میں قلعہ پر قبضہ کرنے کے لئے جنگ شروع ہو چکی تھی۔ شیواجی نے اس موقع سے فائدہ اٹھایا اور ان بھائیوں کے جھگڑے طے کرنے کے لئے اپنے آپ کو ایک ثالث کی حیثیت سے پیش کیا۔ تینوں دعوے دار کیونکہ جھگڑوں سے پریشان ہو چکے تھے اس لئے انھوں نے شیواجی کی اس پیشکش کو بخوشی منظور کر لیا۔ شیواجی نے مزید دعوں کے جھین میں اپنی فوج کو آہستہ آہستہ قلعہ میں بلانا شروع کر دیا۔ وہی اپنے سردار پر گھاس پھوس کے گھٹے رکھ کر قلعہ میں داخل ہونا شروع ہو گئے، اور کسی نے بھی ان پر شک و شبہ ظاہر نہیں کیا۔ ابھی گھاس پھوس کے گھٹوں میں اپنے ہتھیار بھی پہنچانا شروع کر رہے اور تھوڑے ہی عرصے میں کافی فوج اور فوجی سامان ”پرنڈر“ کے قلعہ میں جمع ہو گیا۔ اب شیواجی کو اچھی طرح اطمینان ہو گیا کہ اب وہ وقت ہے جبکہ وہ قلعہ پر اپنا جھنڈا لہرا دیں اور قبضہ کر لیں۔ انہوں نے اپنے سپاہیوں کو ضروری احکام دئے اور تینوں بھائیوں کو ساتھ لے کر دریا کی سیر کے بہانے قلعہ

مگر شیواجی نہ تو بیجا پور کے بہادر جنرل افضل خان کے قبضہ میں آئے اور نہ ہی مغلیہ سلطنت کے جنرل شائستہ خاں انہیں گرفتار کر سکے بلکہ ان فتوحات سے شیواجی کی شہرت تمام ہندوستان میں پھیل گئی اور لوگ شیواجی کو ایک عیبی طاقت کا مالک سمجھنے پر مجبور ہو گئے۔ آگے چل کر یہی فتوحات شیواجی کے اقتدار کا زینہ بن گئیں۔

شیواجی نے اس بات کا اندازہ لگایا تھا کہ جب تک وہ سپہاوری پہاڑ کے قلعوں پر قابض نہیں ہوتے اس وقت تک مراٹھا سلطنت قائم نہیں کی جاسکتی۔ شیواجی نے مراٹھا حکومت قائم کرنے سے پہلے تیس قلعے فتح کر لئے تھے اور ہر قلعے کو اپنے انداز فکر کے مطابق محفوظ کر لیا تھا۔

شیواجی پہاڑی قلعوں کو کافی اہمیت دیتے تھے۔ قلعوں پر قبضے کی وجہ سے اس پاس کے علاقوں پر حکومت کرنا بہت آسان ہو جاتا تھا۔ ایک بار قلعہ میں اناج، گولہ بارود کا ذخیرہ جمع کرنے کے بعد تھوڑی سی فوج دشمن کی بڑی سے بڑی فوج کا دو دو سال تک مقابلہ کر سکتی تھی۔ اسی لئے شیواجی نے اپنی راجدھانی میدانی علاقے کی بجائے پہلے راج گڑھ اور پھر رائے گڑھ میں قائم کی۔

چونکہ شیواجی کو سندری لڑائیاں بھی لڑنی پڑتی تھیں اس لئے انہوں نے بحری بیڑہ کے ساتھ ساتھ سندری قلعے بھی تعمیر کرائے تھے۔ سندھو درگ اور وجے درگ ان کے مشہور سندری قلعے تھے۔ شیواجی کے پاس تقریباً تین سو قلعے تھے۔ قلعوں کا انتظام

سجن گڑھ قلعے کا " شہری چھتر پتہ شیواجی مہا دوار " نامی دروازہ

مہد پور مقرر کئے تھے۔ اس کی وجہ سے ان کا آپس میں ایک دوسرے پر اثر رہتا تھا اور دشمن کو کسی قسم کی سازش کا موقع نہیں ملتا تھا۔

صحیح معنوں میں مراٹھا سلطنت قائم کرنے میں شیواجی کے معاون و مددگار یہی قلعے ثابت ہوئے آج بھی قلعہ رائے گڑھ ہویا سنگھ گڑھ، قنوا ہویا پرنند، پتاپ گڑھ ہویا سجن گڑھ، شیونیری ہویا پنہال، اسکی سردیوار، نگراود برج سے شیواجی کی عظمت کے نشان نمایاں ہیں۔

بڑا اچھا تھا۔ ہر قلعے میں مختلف مہدیار شا قلعدار کارخانیں اور فرد نویس وغیرہ رکھتے تھے۔ قلعوں کی حفاظت کی خاطر شیواجی نے مختلف ذات پات کے



# گاندھی جی — ایک عظیم انسان

## ظ - رضوی

اس فانی دنیا میں پیدا ہونے والے کو ایک من مرنا ہے اس کی تاریخ میں آدم سے اب تک مرنے اور پیدا ہونے والوں کا شمار شکل ہے۔ جب تک انسان زندہ رہتا ہے اس کی یاد دلوں میں باقی رہتی ہے۔ اور پھر گزرتے ہوئے وقت کے ساتھ اس کی یاد ایک بجھتے ہوئے چراغ کی روشنی کی طرح دم پڑتے پڑتے ختم ہو جاتی اور ایسا لگتا ہے کہ یہاں کوئی روشنی ہی نہیں تھی۔ پھر وہی تاریکی۔

حال ماضی کے نقوش اس طرح مٹا دیتا ہے جیسے پانی پر کھینچا ہوا نقش — لیکن کچھ مرنے والے ایسے بھی ہوتے ہیں جو مرنے کے بعد امر ہو جاتے ہیں جن کی یاد اسی طرح تازہ رہتی ہے جیسے ان کی زندگی میں تھی۔ وہ کونسی قوت ہے جو ان کی یاد کو تازہ رکھتی ہے؟ جو عام مرنے والوں سے بالکل مختلف ہوتے ہیں۔ یقیناً انکی زندگی مثالی زندگی ہوئی۔ جو خلق خدا کے لئے غور کی حیثیت رکھتی ہوگی۔ جس کو خدمت خلق اور فلاح انسانی کے لئے وقف کر دیا ہوگا۔ ان کی زندگی دوسروں کے لئے ہوگی۔ اور یہی وہ آثار ہیں جو مرنے والے کے بعد اس کے تذکرہ کو باقی رکھتے ہیں۔ کیونکہ جو صرف اپنے لئے ہی زندہ رہتے ہیں ان کی زندگی انھیں تک محدود رہتی ہے اس کے برعکس جو دوسروں کے لئے زندہ رہتے ہیں ان کی زندگی تمام انسانوں کی زندگی کا جزو ہو جاتی ہے جو مرنے والے کے کردار۔ عمل و قول کی روشنی میں زندگی حاصل کرتے ہیں۔ یہ آثار اس لافانی زندگی کا قباہ بنتے ہیں جو اسے ہمیشہ تازہ رکھتا ہے۔ یہ زمین ریشیوں مٹیوں و پتھروں کا مسکن رہی ہے جن کے حسن اخلاق و تعلیمات سے انسان اپنے

بکر دار و عمل میں چلا کرتا رہا۔ تاکہ اس تجزیہ عنصر (جو سرشت انسان کا جزو ہے) کا غلبہ تعمیری حصہ پر نہ ہو سکے۔ چنانچہ ہدایت کا قافلہ مصلحت و وقت کے ساتھ آگے بڑھتا رہا اور اس وقت تک نہیں رکا جب تک ذہن انسان بلوغت کی منزل تک نہیں پہنچا۔ جب انسان میں اتنا شعور پیدا ہو گیا کہ وہ خود حق و باطل، غلط و صحیح میں امتیاز کرنے لگا تو اب ان میں ہی سے کچھ ایسے بھی پیدا ہوئے جو ابتدا ہی سے خدا ترس تھے۔ دوسروں کے دکھ درد کو اپنا دکھ درد سمجھتے۔ اپنی ریاضت سے روحانیت کی اس منزل تک پہنچ گئے جہاں مادیت اثر انداز نہیں ہو سکتی۔ دنیاوی زندگی میں بھی اس سادگی سادہ لوحی کو باقی رکھا جو دنیوی زندگی کا جزو حقیقی ہے۔ بُرے کو بُرائی سے دور رہنے کا آپدیش اور اچھائی اپنانے کی تلقین کرتے۔ ظلم و جور کے خلاف آواز بلند کرتے اور تحفظ آزادی و حقوق انسانی کے لئے جدوجہد کرتے۔ اگر آپ بیسویں صدی کے رہنماؤں پر نظر ڈالیں تو ہوتا گا ندھی کی زندگی سرفہرست نظر آئے گی جس کے اندر ایک وقت میں دونوں خصوصیتیں ملیں گی جو دنیا کا لیڈر ہوتے ہوئے مذہب کے پرستاروں کی صف میں بھی آگے بڑھے گا۔

گاندھی جی کی زندگی محتاج تعریف نہیں ہے جس کے رہنما کے اصولوں نے صرف ہندوستانیوں کو ہی نہیں جیتا بلکہ سمندر کے پار بسنے والوں نے اسے عین زندگی تصور کیا۔ امن و آشتی کا یہ پیغام ابتدا سے لے کر انتہاء زندگی تک انھیں اصولوں پر کاربند رہا۔

جب تک انسان میں نفس کی پاکیزگی پیدا نہیں ہوتی اس وقت تک وہ عوام سے قربت حاصل نہیں

کر سکتا۔ گاندھی جی میں انسانیت کے ساتھ ساتھ نفس کی پاکیزگی بھی تھی۔ وہ لیڈر ہونے کے باوجود ایک غلط سنت بھی تھے۔ اگر وہ چاہتے تو دنیاوی منصبوں سے چھٹکارا حاصل کر کے کسی گوشہ عافیت میں زندگی گزار سکتے تھے۔ لیکن انھوں نے عوام سے تعلق رکھنا یہ ان کی ملی زندگی کا عظیم کارنامہ ہے کہ دولتِ علم مال مال ہوتے ہوئے اتنے سادگی پسند تھے کہ وہ غریب سے غریب انسان سے ملنے میں کوئی جھجکا نہیں محسوس کرتے۔ انھوں نے انسانیت کے ظاہری بھید بھاؤ پرے جا کر آزادی کی انسانیت کا ایک ہے وہ مسلک اپن بھائی ہیں۔ نہ کوئی اونچا ہے اور نہ اچھوت، صرف انسان کا علی اور اس کا کردار اونچا ہونا چاہئے ہر ایک کے دل میں ایک دوسرے کا احترام ہونا چاہئے تاکہ مساوات قائم رہے۔

وہ عدم تشدد کے حامی تھے۔ چنانچہ خود ہی ہیں کہ "عدم تشدد میرے عقیدہ کی پہلی شرط ہے یہ میرے مسلک کی آخری شرط بھی ہے" اس اصول گاندھی جی نے پوری زندگی گزار دی۔ ان کی حیا میں اکثر و بیشتر ایسے مواقع آئے کہ اگر وہ چاہتے جو ابی کارروائی کر سکتے تھے مگر انھوں نے ایسا کر سے احتراز کیا۔ اور یہ وہ حربہ تھا کہ جس سے دل موم ہو گئے۔

گاندھی جی کے نفس کی آواز تھی جس نے اس قومی خدمت میں محو ہو جانے پر مجبور کیا۔ اور انھوں نے اپنا دین و مذہب بنالیا۔ ان کے نزدیک ادیان عالم کے وہ سارے قوانین جو انسان (باقی صفحہ ۱)

از: شری کے دیودھر  
توجہ: عبدالرحمن عبدالحمید بیس

## خبردار جویری رعایا کو غلام بنانے کی کوشش کی



۱۸۵۷ء میں انگلینڈ میں ولیم ڈیبر فورس نے غلاموں کی خرید و فروخت کے خلاف آواز اٹھائی اور غلاموں کو آزاد کرنے کی سلسلہ شروع کی۔ ۱۸۳۳ء میں ایک قانون جاسکی تو سے ناامو، ناخدا، اعلیٰ گئی۔ اس کے بعد ابراہم لنکن نے ۱۸۴۳ء میں امریکہ میں غلامی کی رسم کو ختم کر دیا لیکن اس سے کہیں پہلے یعنی ۱۸۰۸ء میں بھارت میں ایک دلیر انسان چمترتی سنبھاجی مہاراج غلامی کی رسم کے خلاف آواز بلند کر چکے تھے!

یہ جواب دیکر رام شیئو نے پان کا پڑا منہ میں رکھ لیا۔ رام شیئو اور کپٹن گیری دونوں سنبھاجی مہاراج سے بات چیت کرنے کے لئے نکلے تھے۔ سفر کے دوران کپٹن گیری مراثوں اور انگریزوں کے رشتے پر سوچنے لگا۔ مراثوں کے بارے میں اُنے جس کتاب سے معلومات فراہم کی تھی اُس کے صفحے کپٹن کے ذہن میں گردش کرنے لگے۔

پڑھتی ہوئی دھوپ کی شدت برداشت کرتے ہوئے کپٹن گیری آگے قدم بڑھائے پلے جا رہا تھا۔ انگریز سفر کی حیثیت سے اُس کے سر پر بہت بڑی ذمہ داری عائد تھی لہذا تمام نکالیت کا خاموشی سے مقابلہ کرتے ہوئے وہ اپنی ذمہ داری نباہ رہا تھا۔ بھار، کشتی، گھوڑا، بیل گاڑی، خریفیکہ جو بھی ملتا استعمال کر کے منزل تک پہنچا ہی تھا۔

اپنی اونچی ٹولی کو سر پر پیچے کی طرف سرکاتے ہوئے کپٹن گیری نے رام شیئو سے پوچھا: ابھی اور کتنا فاصلہ طے کرنا ہے؟

”بس تھوڑا سا ہی فاصلہ رہ گیا ہے“ رام شیئو نے جواب دیا۔ ”ہمارے حاکم اعلیٰ کا حکم ہے کہ سنبھاجی سے دئے ہوئے وقفے کے مطابق طاقت کی جائے اور اگر ہم وقت پر نہیں پہنچتے تو راجہ کے خفا ہونے کا امکان ہے۔“

”آپ بالکل ٹکرت کیجئے۔ ہم وقت پر پہنچ جائیگے۔“

کوشش دیا کرتے تھے کہ وہ جیرو کے ہندی حکمران کی مدد کر مراثوں کی حکومت کا قلع قمع کر دیں۔ سدی ماکم اور مٹوں کی مدد سے انگریزوں کے حوصلے بلند ہو رہے تھے۔ یکساںی اٹھائیں انگریزوں کے جہاز پر سیڈنٹ“ اور راجا پور سے نکلے ہوئے چھ مراثا جہانڈ کے درمیان جھڑپ میں انگریزوں کے مات کھٹے ہو گئے۔ انگریزوں کی شکست کی خبر سن کر انگریزی غیر ہنری اٹھتے ہوئے مراثوں سے ہاتھ پٹے کے مسئلے

پر لگا لیں کہ سنبھاجی مہاراج نے جو کر توڑ جواب دیا تھا اُس کو مد نظر رکھتے ہوئے انگریز مراثوں سے خوف زدہ ہو گئے تھے۔ وہ مراثوں سے فدا بھی دشمنی مول لیتا نہیں چاہتے تھے لیکن سورت کے انگریز عہدیدار خود دور رہ کر بھیجے گئے انگریزوں کو مراثوں پر چڑھائی کرنے کو کہتے تھے۔ سورت میں مٹوں کی حکومت ہونے کی وجہ سے سورت کے انگریز حاکم ہمیشہ اُنکی طرف داری کیا کرتے تھے اور مٹوں کے انگریزوں

میں آیا تھا؟ معدن گفتگو ہی بھاگ کھڑا ہوا۔

بہی میں بندی کی بلا دستی مدد برہنہ مصیبت جاری تھی اس لئے بہی کے انگریزوں کو فکر لاحق ہوئی تھی اور سنبھاجی کا حکم تھا "چونکہ سنی ہمارا دشمن ہے اسلئے تم اُسے مدد نہیں دے سکتے" اس طرح بہی کے انگریز بڑی کشمکش میں مبتلا ہو گئے تھے۔ سنبھاجی نے کرنا پڑ قبضہ کرنے کے بعد انگریزوں کی صفوں میں مادہ انتشار بپا کر دیا۔ ان حالات کے پیش نظر ہی رچرڈ کیپٹن کا تقرر بحیثیت گورنر عمل میں آیا۔ کیپٹن نے سدرت کے انگریزوں کو فطرا نذا کرتے ہوئے انگریز کے بادشاہ چارلس دوم کو تمام تفصیلات سے آگاہ کر دیا۔ اس کے نتیجے میں مراٹھوں سے مصالحت کرنے کیلئے فوری طور پر کیپٹن گیری کو بھیجا گیا تھا۔ کیپٹن گیری کو اُمید تھی کہ اپنی چالاکی سے اور اصرار و حکمت باتیں بنا کر وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو جائے گا۔ کیپٹن گیری ان خیالات میں ڈوبا ہوا تھا کہ اچانک مندر کے گھنے کی آواز اس کے کانوں میں پڑی اُس نے سوالیہ نظروں سے رام شینوی کی طرف دیکھا۔ رام شینوی نے کہا "سامنے کے مندر سے گھنے کی آواز کی آ رہی ہیں۔ ہم منزل مقصود پر پہنچ چکے ہیں"۔

انگریزی سفیر کی آمد کی خبر سنبھاجی مہاراج تک پہنچا وہ گئی اور سنبھاجی نے جواب بھجوا دیا کہ دئے ہوئے وقت کے مطابق گفتگو ہوگی۔

کیپٹن گیری نے تھوڑی دیر آرام کیا۔ پھر دوبارہ کہا "چونکہ نذرانہ ہاتھ میں لے کر رام شینوی کے ساتھ دوبارہ کی طوط قدم بڑھائے۔

سنبھاجی مہاراج اپنے تخت پر بیٹھے آرام فرما رہے تھے۔ سنبھاجی کے دائیں ہاتھ کی طرف کیپٹن گیری اور بائیں جانب وزیروں کی جماعت کھڑی تھی۔

سنبھاجی مہاراج کے گلے میں موتیوں کا ہار تھا لیکن سنبھاجی کی نظریں اُن موتیوں سے زیادہ پُراثر تھیں۔ کیپٹن گیری اُن کے جُستہ اور جلال کو دیکھ کر قند گھبراہٹا۔ اُسے محسوس ہوا جیسے اُس کی آنکھوں کی طاقت سلب ہو گئی ہے۔

رام شینوی کے اشارہ کرنے پر کیپٹن گیری اُگے بڑھا اور مہاراج کی خدمت میں نذرانہ پیش کیا۔

کیپٹن گیری نے اپنے حوصلہ کو بڑھایا اور عرض کیا۔

"مراٹھا دربار میں بات چیت کے لئے مجھے بھیجا گیا ہے۔"

سنبھاجی مہاراج نے مسکراتے ہوئے گردن ہلاتی۔

کیپٹن گیری نے مزید کہا "آپ کی بھلائی کا خیال ہمیشہ ہمارے دماغ میں رہتا ہے۔"

"اچھا! اسی لئے آپ لوگ سنی کی مدد کرتے ہیں؟"

کیپٹن گیری کے قدم ڈگمگائے مگر حوصلے نے ساتھ دیا

اور گلے کو صاف کر کے کہا "مجبوراً ہیں کبھی کبھی ساتھ دینا پڑتا ہے مہاراج۔"

"تم لوگ بہی میں بندی کے سپاہیوں کی مدد کرتے ہو، انہیں رُسوا پہنچاتے ہو کیا یہ صحیح ہے؟" کیپٹن گیری نے

کیپٹن گیری خاموش کھڑا رہا۔ سنبھاجی مہاراج نے

پوچھا۔ "اور ہماری رعایا میں سے کچھ بچوں کو وہاں لے جا کر بیجا لگایا ہے یا نہیں؟"

کیپٹن گیری نے پشیمانی پر آئے ہوئے پسینے کو پونچھتے ہوئے کہا۔ "بچوں کو لے جا کر فروخت کیا گیا

یہ بات صحیح ہے۔ لیکن ہم نے ان بچوں کو اُن کے گھروں پر پہنچا دیا ہے۔ سنی سے سمجھوتہ کرنے کے ارادے کو

ترک کر دیا ہے۔ ہم مراٹھوں سے سمجھوتہ کرنے کے لئے

تیار ہیں۔ سنی کی مدد کرنا اب ہمارے بس کی بات نہیں ہے۔"

"ٹھیک ہے! جو ہمارا دوست وہ تمہارا دوست

جو ہمارا دشمن وہ تمہارا دشمن۔ اس بات کو ہمیشہ دھیان

میں رکھنا۔ سنی کو نیست و نابود کرنے کے لئے ہم

آنحضرت کو کشش کر رہے ہیں۔ تم بھی کو کشش کرنا" کہے؟

"آپ کا کہنا میں اپنی سرکار تک منہ پہنچا دوں گا

لیکن ہماری کچھ اور مانگیں ہیں؟"

"کہہ:"

"سابق چھتری مہاراج کے زمانے میں ہمیں جو سہولیات

حاصل تھیں وہ اب بھی ملنی چاہئیں؟"

"ضرور ملیں گی، اور تفصیلی معلومات کیپٹن سے فراہم کرو۔ لیکن اس بات کا خیال رکھو کہ دی ہوئی زمین

سے ہی کام چلایا جائے۔ انہیں زیادہ نہ بڑھایا جائے اور اس زمین پر قطعہ تعمیر نہیں کیا جاسکتا۔ زیادہ نوکر

نہیں رکھے جائیں۔ سپاہیوں کی تعداد بڑھانی نہیں جائے گی۔"

"جی نہیں مہاراج! آپ کے دئے ہوئے قانون پر ہی ہم عمل کریں گے۔ حتماً ہم جس جگہ پر ہم رہتے ہیں وہاں ہمیں ایک عبادت گاہ بنانے کی اجازت دی جائے۔"

"تم اپنی عبادت گاہ ضرور تعمیر کرو۔ ہمارے اس ہندوئی سوراخ میں مندر، مسجد، گرجا، سب کا احترام کیا جائے گا۔ اُن کی حفاظت کی جائے گی۔ لیکن ہمارے مذہب میں کوئی مداخلت نہ کی جائے، ورنہ ہم نے پرستگاروں کے ساتھ جو رویہ اختیار کیا اُسے شاید انگریزوں کے لئے بھی اختیار کرنا پڑے۔" کمر بڑھ گئی

تکوار کی مٹی پر ہاتھ رکھتے ہوئے سنبھاجی مہاراج نے کہا۔

کیپٹن گیری نے خوف سے رام شینوی کی طرف دیکھا۔ سنبھاجی مہاراج نے اپنی گدی سے اُٹھتے ہوئے کہا۔

"ایک بات ہمیشہ دھیان میں رکھنا۔"

"کہئے مہاراج؟"

۔ ہماری رعایا میں سے کسی کو بھی غلام بنانے کی جرات نہ کرنا۔ ہماری رعایا میں سے کسی کو بھی کسی بھی وجہ سے فروخت نہ کرنا۔ اس کا خیال بھی دماغ میں نہ لانا۔ خیردار ... جو ہماری رعایا کو غلام بنانے کی کوشش کی: اس قسم کی کوئی بھی حرکت قطعی برداشت نہیں کی جائیگی۔ ہم اپنی رعایا کو اپنی اولاد سمجھتے ہیں۔"

آواز کیپٹن گیری کے کانوں میں بھلی کی کڑک کی طرح گونج گئی۔ اُس نے سامنے دیکھا تو سنبھاجی مہاراج جا چکے تھے۔

"ہم اپنی رعایا کو اپنی اولاد سمجھتے ہیں۔ چھتری کا یہ کیپٹن گیری کے دماغ میں رقص کرنے لگا۔

روپ آنتر: نیازجیہ

صفحہ ۳۹

ابھنگ: ۹۲

شری پتی نے سوچا من میں  
یدی میں جاؤں مدھوبنی میں  
گھراراجوں، پشون، گوون میں  
بوجھ اٹھاؤں، بوجھ اٹا رہوں  
پیڑا جاگے سگرے تن میں  
کون پھننے ایسی الجھن میں  
نشد نے پوچھا تو کہہ دوں گا  
آج نہیں کل اوشیہ جاؤں گا مدھوبنی میں  
گودھن لیتا آؤں گا  
پر کیا رکھا ہے گودھن میں  
بہت خیر، چالاک ہے بالک  
اس جیسا دوجا نہیں کوئی  
کہت ہے نامہ من ہی من میں

خیال آئے بالکل نیا معلوم ہوا۔ اُس کے اپنے ملک  
میں بادشاہ اور رعایا کے بیچ کشاکش اُس کی  
نظروں کے سامنے گھومنے لگی۔ بیسیں کارپس ایکٹ  
بننے سے پہلے رعایا کو جو تکالیف اٹھانی پڑی تھیں  
اُن کا خیال آتے ہی اُس کے دماغ میں الجھن  
ہوئے لگی۔ رعایا کو اطلاع دے دیا بادشاہ آج  
ہی اُسے چتر پتی کے روپ میں نظر آیا۔ غلامی کے  
خلاف سنبھالی کے جذبات جان کر اس کا دل تیز  
ہوا اٹھا اور اس کے ساتھ یورپ میں غلاموں کی  
خدیہ و فروخت کی غیر انسانی رسم کا خیال آتے ہی  
اُس کا سر شرم سے جھک گیا۔

••

ٹیکنیکل کورس میں داخلہ

طلباء کو ہدایت

ڈائریکٹر آف ٹیکنیکل ایجوکیشن، ہمارا شرط ہے ٹیکنیکل  
ادارہ جات میں داخلہ کے خواہشمند طلباء کو اس بات  
کا خیال رکھنے کا مشورہ دیا ہے کہ مخصوص ادارہ اللہ  
کورس ڈائریکٹوریٹ آف ٹیکنیکل ایجوکیشن، ہمارا مشر  
اسٹیٹ کی جانب سے منظور شدہ ہیں یا نہیں۔  
مختلف ڈپلوما اور ڈگری کورس چلانے والے  
ادارہ جات کی منظوری کے بارے میں معلومات ڈائریکٹر  
آف ٹیکنیکل ایجوکیشن، انفنٹن ٹیکنیکل ہائی اسکول  
بلڈنگ، ۳۳، مہا پالیکا مارگ، بمبئی ۷۱ اے  
مختلف سرٹیفکیٹ کورس چلانے والے اداروں  
کی بابت معلومات ریجنل ڈپٹی ڈائریکٹر آف  
ٹیکنیکل ایجوکیشن، ویر سادکر مارگ، دادر، بمبئی  
۲۵، ڈپٹی ڈائریکٹر آف ٹیکنیکل ایجوکیشن، ریجنل  
آفس، پونا/ناگپور/امدنگ آباد سے حاصل  
کی جاسکتی ہیں۔

•••

# نامد

# وگات

صفحہ ۳۹  
اُجھنگ ۹۳

صفحہ ۲۶  
اُجھنگ ۶۷

صفحہ ۳۸  
اُجھنگ ۹۰

بھور بھی ادا بال گویاں نکل آپہنچے  
”جاگ اٹھو گویاں“ کہا اور جگا دیا  
انگوٹائی لے کر بسترے اٹھے بھگون  
نئی رام لے چھڑ دئے سارے گودھن  
ممتا سے ماما کی چھائی بھر آئی  
بن میں اس کے تم ہی رکشک ہو  
ہی بھگون !

دیکھو تم سب یہیں آس پاس  
جی جی کر کھیلو  
دور نہ جانا  
نہیں تو میں گھبراؤنگی، بڑھ جائے گی ہر دے کی دھڑکن  
کیا نہ ہو کیا ہو ؟  
کیا جائے !  
آنتر ہوتا ہے گھراؤنگن میں اور بن میں  
دیکھو سنبھل کر پگ دھڑنا  
آتی شے ڈکھ داتی ہے ان کانٹوں کی چھین  
لپنے بھوجن کا دھرام کا دھیان رہے  
ہے فالتھوں کے دانا کیشی راج  
ہے نئے بھگون !

بچوں سے میں نے سنی بات ہے  
میر و شہری پتی مائی کھات ہے  
ہاتھ میں لے کر چھڑی  
جھلا کر ہو گئی کھڑی  
دکھا کے آنکھیں، دھکی دے کر  
کرشن سے پوچھا  
”مائی کھانے لکھ ہے تو !“  
منہ کھول، بتا !!

کر دودھ سے تھر تھر کانپ رہی تھی ماما  
بچنے ہوئے آدمروں کو دبا کر منہ جب کھولا  
تین لوک بڑھانڈ کا درشن :

اسے ! یہ کیا ۔ !!  
یہ کیا دیکھ رہی ہوں میں ؟  
انگ انگ سے کثرت، دوش، یثودھا  
کودھ نہ جھلا ہٹ  
کیوں آشچوریہ رہا  
نامدیو کہتے ہیں  
دیکھو بھی باوری ماما :

پھر وہی گیند !  
یہی کھیل رہ گیا ہے جیسے  
گیند دیکھتے ہی بکٹنے لگی ۔ یثودھا ۔ رادھا پر  
اری رادھکے !  
ہر گوان ہوتی ہے فانا ش کاری  
تم سب ایک ہی جیسی ہو  
تم سب کی سب !  
تم اُس بھولے بھالے کو بہکاتی ہو  
وہ جو میرا پکر پانی، برصہ چاری سپت ہے  
سن کے یثودھا کی بانی  
ترنت چل نکل رادھا  
من ہی من یو منستی  
مومن جیج برصہ چاری اور پکر پانی ہی ہوگا !  
سمجھ گئی سب کچھ اب آگے کیا بھجوں ؟  
دیکھ، یثودھا مائی اپنے رنگ  
ہری کو لے کر کہاں گئی  
ہری جو رادھا کے من با سے  
نامد کہے ہری کو یثودھا  
مندہ ہی میں لے کے گئی !



کی طرف دیکھتی رہی جہاں چھوٹا سا کالا نقطہ نظر آ رہا تھا۔  
پھر وہ جلدی سے ایک پٹری چھلانگ کر دونوں پٹریوں کے  
درمیان پہنچنے لگی۔

نوجوان سندھی ادیب نے کئی ماں اپنی ساتھی کے  
چہرے پر ایک خوفناک ارادے کی جھلک دیکھ کر پریشان  
ہو گئیں۔ جیسے ہی بھکان چھلانگ مار کر پٹریوں کے  
درمیان آئی اس کے ساتھ ہی یہ دونوں بھی آگئیں۔  
”آخر تیرا ارادہ کیا ہے؟“ ماں نے بھکارنے سے  
پوچھا۔ مگر اُس کے بچے سے معلوم ہوتا تھا کہ یہ سوال  
غیر ضروری ہے۔

”تو خوب جانتی ہے“ بھکان نے لا پرواہی سے جواب  
دیا اور برابر سنے آسمان کی طرف نظر جمائے دیکھتی رہی  
اب وہ چھوٹا سا کالا نقطہ آتا چھوٹا نہ رہا تھا۔  
”کیا پاگل ہو گئی ہے تو؟“ نوجوان سندھی نے ایسے  
لیجوجی میں کہا جس سے معلوم ہوتا تھا کہ دفعاً اس کو ایک  
بہت بڑے خطرے کا احساس ہوا ہے۔

بھکان بڑے بڑے قدم بڑھاتے چلی جا رہی تھی۔  
اور دوسری دونوں عورتوں کو اتنا تیز چلنا مشکل معلوم  
ہو رہا تھا۔ مگر وہ بھی کسی نہ کسی طرح اس کا ساتھ دے  
جا رہی تھیں۔

”پاگل! ادیب؟“ بھکان قہقہہ مار کر اس بڑی  
طرح ہنسی کہ نوجوان سندھی ادیب ماں دونوں دنگ لگیں۔

”پاگل میں ہوں یا تم جو اب تک زندگی سے انصاف نہ  
کئے لگائے بیٹھی ہوئی ہو؟ آخر میں زندہ رہنے کی  
کوئی دجہر ہی کیا ہے؟ میں تو سمجھتی ہوں کہ اس  
زندگی سے موت ہزار درجہ بہتر ہوگی!“

نوجوان سندھی ادیب آسانی سے بازی  
ہارنے والی نہ تھی۔ ”مگر سوچو تو۔ میری جوانی کا تو  
خیال کرو۔ عورت عمر میں ایک بار ہی تو جوان ہوتی  
ہے۔ جب بھی زندگی کا لطف دیکھنا پڑے۔“



میں ساڑھے پانچ گز کی ہوگی۔ اب تو پلو پھٹتے پھٹتے وہ شکل  
سے تین گز کی رہ گئی تھی۔ ابدن ڈھانکنے کے لئے بھی کافی نہ  
تھی۔ اُس کے بال گردے آتے ہوئے تھے اور نیلے پتھروں  
نے اُس کے پاؤں زخمی کر دیئے تھے۔

تین عورتیں ایک ریلوے لائن کے کنارے چلی جا  
رہی تھیں۔

تین عورتیں؛

دو جہاں ریلوے لائن کی دھنوں چمکتی ہوئی پٹریاں  
ایک لمبی لکیر بن کر آسمان میں گم ہو گئی تھیں۔ ایک چھوٹا سا  
کالا نقطہ نظر آیا۔ ہوا کے جھونکے کے ساتھ ریلوے لائن کی  
سیٹی کی دھیمی آواز آئی۔

سیٹی کی آواز سننے ہی بھکان چوکتی ہو گئی۔ وحشت  
اور پریشانی کی بجائے اُس کے چہرے پر ایک خوفناک لڑکھٹ  
کی جھلک نظر آئی۔ ایک رینڈ وہ ٹھنکی لگائے ساتھ آسمان

تین عورتیں ایک ریلوے لائن کے کنارے چلی جا  
رہی تھیں۔ کس مقام پر؟ کس ریلوے لائن کے کنارے؟  
ان کا مذہب کیا تھا؟ ان کی ذات کیا تھی؟ یہ سب تفصیل  
غیر ضروری ہے۔

تین عورتیں؛

ایک نوجوان سندھی تھی۔ اس کی آنکھوں میں چمک  
تھی۔ اس کے سینے میں آج بھار اُس کی چال میں دلہانہ پن۔  
ایک ماں تھی۔ اُس کی گود میں ایک بچہ تھا۔ لال  
ہوئی ساسات دن کا بچہ۔ بار بار ان اپنے لال کی طرف محبت  
بھری نگاہ سے دیکھتی تھی اور اس کو بچھ کر کیلیے سے لگا  
لیتی تھی گویا کسی لڑکے والے خطرے سے بچا رہی ہے۔

ایک بھکانہ تھی۔ اُس کی ساتھی کا رنگ کسی زلزلے  
میں سفید رہا تھا۔ اب مٹی اور پسینہ سے اتنی سی ہو گئی تھی کہ  
جیسے قفل کچڑ میں پڑی رہی ہو۔ اُس کی ساتھی کسی نیانے

## خواجہ احمد عباس



”مگر تم جان دیدی تو ہم کب زندہ رہ سکتے ہیں  
ان دونوں نے جواب دیا۔  
انجن کی بھیانک سیٹی ایک بار پھر گونجی۔ با  
قریب۔

فوجان سندی بھاگتے بھاگتے بے دم ہو گئی  
مگر اس نے لپک کر بھکان کا دامن پکڑ لیا اور اُس  
خطرے کے راستے سے ہٹانے کی کوشش کی۔ ماں  
ایک ہاتھ سے اپنے گود کے بچے کو سنبھالا اور دوسرے  
سے بھکان کو ریل کی پٹری سے دھکا دیکر ہٹانا  
مگر ان کی کوششیں بے کار ثابت ہوئیں۔ انجن  
اتنا قریب آگیا تھا کہ بھکان ڈرائیور کا دھشت  
چہرہ دیکھ سکتی تھی۔ اس نے پورا زور لگا کر فوجان  
اور بچے کی ماں سے اپنا دامن پھڑا لیا۔

دھشت ریل کے پٹیر چلنے کے جھٹکے سے یہ  
کانشہ ہرن ہو گیا۔ ان کی شراب کی بوتلیں اور گلاس  
جمن جمن کر کے فرش پر آ رہے۔ تیسرے درجے  
اندھے غیر کے ہاتھ سے تنبورہ گر گیا۔ اور جمن گانا  
گیا۔ ایک لمحے کے لئے اس جھٹکے نے غریبوں  
کسانوں اور مزدوروں کا نقشہ اُتار دیا۔ ساف  
اپنے درجوں سے اُتر آئے اور انجن کی طرف چلے۔

”کیا ہوا؟ کیا ہوا؟“  
”کوئی ریل کے نیچے آ گیا ہے۔“  
”اے یہ تو کوئی بھکان ہے؟“  
”مگر سنندھ اور فوجان؟“  
”اور بیچاری کا بچہ بھی تو مر گیا؟“  
”کیا ہوا؟ کیا ہوا؟ کون مر گیا؟“  
”ایک عورت ریل کے نیچے آ گئی۔“

پگلا جواب تک خاموش کھڑا تھا جیج کر  
”اے پگلا۔ ایک عورت نہیں۔ تین عورتیں  
اور پھر بڑبڑانے لگا۔ ”رام رام ست ہے  
دھشت تیرے کی؟“

چھوٹا سا کالا فٹک اب کافی بڑا ہو گیا تھا۔ اور ہر لمحہ  
قریب ہوتا جا رہا تھا۔ ریل کی گڑگڑاہٹ سے بھی بلند  
اس کی آواز سنائی دی۔ ”ماں باپ کے خیال سے یا  
جامداد کے خیال سے! اور تمہارے ماں باپ کی مانتا  
کہاں گئی تھی جب انہوں نے مہا وٹن کی کالی رات یہی  
تمہیں گھر سے نکال دیا۔ اس ڈر سے کہ تمہاری حالت  
ظاہر ہونے پر سراج کیلے کھنگی!“

یہ کہہ کر بھکان سامنے آنے والی ریل کی طرف  
بے تحاشا لپکی اور فوجان سندی اور ماں دونوں اس کو  
رہکنے کے لئے ساتھ ساتھ دوڑیں۔

ایک کالے دیو کی طرح ریل کا انجن پچاس میل  
کی رفتار سے چلا آ رہا تھا۔ ایک ڈرائیور سیٹی کی آواز  
گونجی۔ مگر بھکان ذرا نہ جھجکی۔

انجن کے پیچھے اس کی طرف لپک رہے تھے۔  
ریل کے ایک دبے میں دو بڑی توند والے بیوپاری  
لاکھوں کی لین دین کا سودا کر رہے تھے۔ ان کے سامنے  
شراب کی بوتلیں رکھی ہوئی تھیں اور وہ گلاس پر گلاس  
چڑھا رہے تھے۔ نشہ میں دھشت! اور دنیا کے  
دھکوں سے بے خبر تیسرے دبے میں بھیڑ بکریوں  
کی طرح غریب اور کسان اور مزدور بھرے ہوئے تھے۔  
ایک اندھا فقیر تنبورہ ہاتھ میں لئے ان کو بھجن سناتا رہا  
تھا۔ یہ سب بھی نشہ میں دھشت! اور خود اپنے دھکوں  
سے بے خبر! ایک چلا کھڑکی کے قریب بیٹھا ہوا  
بڑبڑا رہا تھا۔ رام رام ست ہے۔ دھشت تیرے کی!  
رام رام ست ہے۔ دھشت تیرے کی!!

انجن کی سیٹی خوفناک طریقے سے کئی بار گونجی اس  
کی گونج میں خطرہ کا اعلان تھا۔

”رگ جاؤ۔ رگ جاؤ۔“ فوجان سندی اور  
ماں نے آخری بار کوشش کرتے ہوئے بھکان سے  
الٹجا کی۔

”میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔ اگر تمہیں جان پیاری ہے  
تو تم ہٹ جاؤ۔ بھکان نے ان کو جھڑک دیا۔

”جوانی!“ بھکان نے حقارت سے بات  
کھٹکتے ہوئے کہا۔ ”بھائی! وہی جوانی جس کی قیمت  
چار آٹے ہے۔ وہی جوانی جس کو ایک خود غرض مرد  
نے اپنی میٹھی باتوں سے لوٹ کر نہیں ٹھوکرین کھانے  
کے لئے چھوڑ دیا! وہی جوانی جس کو تم ہر روز بازار  
میں پیچھے پر مجبور ہو! ہر پولس کے سپاہی کے ہاتھ  
ہر ریل کے بالوں کے ہاتھ! ہر آوارہ شرابی کے ہاتھ جو  
چھٹی تمہارے ہاتھ پر رکھ دیتا ہے! آخر تمہارے ایسے  
جوانی پر!“

اب ماں کی باری تھی۔ اُس نے اپنے بچے کی  
طرف دیکھا اور گویا اس کا سہارا پاکر بھکان سے  
بھٹ کر لے کے لئے تیار ہو گئی۔ مگر میرا بچہ۔ آخر  
اس غریب نے کیا قصور کیا ہے کہ اس کو موت کے  
حوالے کر دیں۔ اس کی خاطر تو مجھے زندہ رہنا ہی ہوگا  
خواہ کتنی ہی مصیبت کیوں نہ جھیلن پڑے۔ اور پھر  
بے اختیار بچے کو چھاتی سے لگا کر۔ ”میرا بچہ!“

”میرا بچہ! بھکان کی آواز میں اس قدر طنز  
اور حقارت تھی کہ ماں بے زبان ہو گئی۔“ اُسے یہ  
مگوش کا لوتھڑا جس کو تو کھلے سے چھائے پھرتی  
ہے۔ یہ دنیا کی بے انصافی، سماج کے ظلم کا جیتا جاگتا  
اشعار۔ تیری تباہی اور بربادی کا ذمہ دار۔ آخر یہ  
بڑا ہو کر کیا کرے گا۔ لاٹ صاحب بنے گا یا لکھ پڑی  
اس ملک میں جھک سٹگوں کی کمی نہیں ہے۔ آخر کیوں  
نہ پھینک دیا اس کو اس کے باپ کے دھانے پر  
پالنا وہ بزدل کمینہ اپنے گناہ کی یادگار کرے!

ماں جلدی سے بولی۔ ”نہیں۔ نہیں۔ اُن  
کو کچھ موت کہو۔“ اس ایک لفظ ”اُن“ میں عجیب  
پریم، عجیب لگاؤ کی چاشنی تھی اور اُس کو زمین  
سے نکالتے وقت ماں کی نگاہ نوبلی دلہن کی طرح  
شرم سے جھک گئی۔ ”اُن کو کچھ موت کہو۔ وہ اپنے  
ماں باپ کے خیال سے مجبور تھے۔“  
بھکان غصے کے مارے آپے سے باہر ہو گئی۔

ڈاکٹر منشاء الرحمن خاں منشا



غزل

گیت مانگے دل مضطر نہ کہانی مانگے  
کوئی پیغام ان آنکھوں کی زبانی مانگے  
تن میں اک بوند لبو کی نہ رہی پھر بھی آنکھ  
روز و شب شغلہء خوفشانی مانگے  
دل کو ہر لحظہ ہے اک تازہ سنگر کی تلاش  
جان رہ کے کوئی دشمن جانی مانگے  
جس میں دل کھل کے دکھلا سکے زخموں کی بہار  
عشق ایسی کوئی تقریب سہانی مانگے  
کہیں خورشید جہاں تاب اگر بھولے سے  
روئے تاباں کو ترے دیکھ لے پانی مانگے  
مانگے ہیں لعل و گہر عارضِ دلب سے خیرات  
موسم گل بھی ترا رنگ جوانی مانگے  
عقل چالاک تو کرتی ہے گرانی سے گریز  
عزم بے باک گرانی پہ گرانی مانگے  
میں تو اشعار میں شعلے بھی گل سکتا ہوں  
کوئی دل والا اگر شعلہ بیان مانگے

اتنا غرازی بھی کچھ تو نہیں ہے منشا  
موج طغیان تیرے غار سے روانی مانگے

ذکیہ سلطانیہ شیر



جو اس کا ذکر کریں دل ہی میں غلام کریں  
ہمارا درد زمانہ اگر نہیں سنا  
نیا ز عشق کی یہ جند بڑی حسین جند ہے  
وہ جس کنول سے کریں لمس اک سارہ بنے  
ہے آستان پہ ترے اک ہجوم بے پایاں  
عجیب حکم ہے جانے یہ حکم ہے کس کا  
متابع عشق کو کیوں بے حسوں میں غلام کریں  
تو اپنے عکس ہی سے کیوں نہ ہم کلام کریں  
کہ بزم میں کہیں وہ بھی ہیں سلام کریں  
وہ جس گلاب کو چھو لیں مرہ تمام کریں  
جھکائیں سر کو کہاں اور کسے سلام کریں  
کہ جب تلک جہیں مرنے کا اہتمام کریں

تمام رات نہ کیوں دردِ دل کہیں تیر  
وہ ملتفت میں تو افسانہ کیوں تمام کریں



## نادر شاہی یا تانا شاہی ؟

آج کل سرکار خوشنونت سنگھ آجے اسٹوڈنٹ  
ڈیپٹی ایگ ایمنڈ افری، نیم تاریخی مضمون لکھ کر اپنے  
یہاں چھاپ رہے ہیں : نادر شاہ - جتنا ہیبت انگ  
کردار ہے اتنا ہی چٹھا رہے لے کر لکھا اور پڑھا جا  
رہا ہے۔

یہ ایک تہذیب (لال ٹوپی والا) سپر سالار تھا  
باپ کی طرف سے ایرانی، ماں کی طرف سے ترکمان۔ وہ  
ہزاروں ترکمان جنگجو، افغان سپاہی اور ایرانی مردان  
شمشیر لے ہوئے کزال تک بڑھتا ہوا چلا آیا تھا۔  
دہلی میں لال قلعے سے فوارے کی طرف بڑھے تو آج بھی  
وہ منہری مسجد بائیں طرف موجود ہے، جہاں ۱۷۳۷ء  
میں اس نے غازی شکر ادا کی تھی اور جہاں سے طیش  
میں آکر ”بنٹن“ یعنی دہلی والوں کے قتل عام کا حکم  
دیا تھا۔

لال قلعہ اور اس کا محراب بددگار خزانہ کبھی ایسا  
نہ ملتا تھا جیسا نادر شاہ دہلی کے آدمیوں نے لوٹا۔  
اس ہولناک تاریخی واقعے نے ہماری زبان کو کئی نغز  
دے دی، مثلاً

نادر شاہی طعنہ  
نادر شاہی حکم



## نادر شاہی نوٹ

پزن  
ابن شمشیر، ابن شمشیر  
بیک گردش چرخ نیلوفری  
نادر بجا ماندے نادر

آدوں کا تو کیا ذکر، خود اس مضمون کے مصنف  
کے قلم سے ایسی ایسی اوت پٹانگ باتیں نکلی رہی ہیں  
گویا موصوف نے ہم عمر تارخوں کے بجائے اپنی یادداشت  
یا تخیل پر بھروسہ کرنا مناسب جانا۔

نادر شاہ کے نام سے وابستہ ایک غلطی ایسی  
ہے کہ ۳۰، ۴۰ برس سے برابر دہرائی جا رہی ہے اور  
وہ ہے ہندو کے پتر کاروں کی ایک نادانی۔ انہیں  
کسی نے دھاندلی، زبردستی، ظلم و ستم اور انصاف حکم  
کے لئے ”تانا شاہی“ لکھ دیا تھا۔ عربوں نے کو دیکھ  
کر عربوں نے رنگ پکڑا۔ ایک لائن سے سمجھ لے  
یہی لفظ اختیار کر لیا۔

تانا شاہ اصل میں ابوالحسن قطب شاہ  
کا لقب ہے۔ یہ بڑا نازک مزاج، نفاست پسند، فیاض،  
بے خوف، خوش مذاق بادشاہ گزرا ہے گول کنڈے  
(موجودہ حیدرآباد) کا۔ ہم عصر تذخوں نے اس کی  
ویسی ہی تصویر کھینچی ہے جیسی بعد میں محمد شاہ رنگیلے  
بادشاہ دہلی اور واجد علی شاہ، جان عالم پیا، شاہ  
اودھ کو نصیب ہوئیں۔

ابوالحسن قطب شاہ (تانا شاہ) نے دکن پر مغل  
بادشاہ اورنگ زیب کی چڑھائی سے بہت پہلے یہ خطرو  
بھانپ لیا تھا اور کوشش کی تھی کہ بیجا پور کی سلطنت  
اور مرہٹوں کو ملکر ایک دیوار کھڑی کر دے، مگر یہ جو  
نہ سکا۔ تالی ایک ہاتھ سے نہیں جمتی۔ آخر ۱۶۸۷ء  
میں اورنگ زیب کے جبار لشکر نے قلعہ گول کنڈہ کا



محاصرہ کر لیا۔

حلقے سے پہلے مغل شہنشاہ نے جو خط ابوال  
کو لکھا تھا اس میں گول کنڈہ دربار کی خطائیں گنا  
ہوئے یہ بھی کہا گیا ہے کہ تم وہ بدذات ہو جس۔  
قطب شاہی حکومت کی باگ ڈور دو مکار برہمن  
”مدنا“ اور ”اکنا“ کے سپرد کر رکھی ہے اور  
گلچھرے اڑتے ہو۔ بار بار ہم وارننگ دیتے  
لیکن کانوں پر جوں نہیں دیکھتی۔ مراٹھا لیڈر سنبھ  
کو ایک لاکھ کی رقم بیچ دی۔ اور دین کی بے حد  
نجات کی کوئی سبیل نہیں رہی ! یہ خط رقعات  
میں آج بھی محفوظ ہے اور اسی کے ساتھ محفوظ۔  
یہ واقعہ کہ :

ابوالحسن تانا شاہ ادب، مصوری اور موسیقی  
کی سرپرستی اس حد تک کرتا تھا کہ (بیجا پور ادب)  
گول کنڈے کی بدولت دکنی (ادب) شاعری،  
کرناٹکی موسیقی اور دکنی مصوری اپنے کلاسیکی  
رنگ میں آج تک برقرار ہے۔ علم، فن، اور  
ادب کے ان دونوں گہواروں نے بھولیاں  
بھر بھر کے مال دزد لٹاتے وقت پر نہیں دیکھا  
کہ بھولی کا رنگ کیسری ہے یا سبز، ماتھے پر



کچھ دن ہوئے مقامی اتار میں ایک لندن  
حجام کی شاندار تصویر اور داستان ہنرمندی چھپی تھی  
کہ ان صاحب کو 'فلاں صاحبزادی کی شادی کے  
موقع پر ۵ ہزار روپے فیس دے کر دلہن کے بال  
سونا بننے کے لئے بھی بلایا گیا ہے۔ اس ملک کی  
ساری ناکائیں اور مشاطائیں غارت ہو گئیں کیا کہ  
بطور خاص ہیرڈیسرسات سمندر پار سے بلائے  
جاتے ہیں۔ یہی دھرتی تو وہ بدبخت بانگی سنو ریا  
ہے جہاں سے سولہ سنگھار کی رسم چلی۔ جہاں کی  
خوشبوئیں اور آئین 'عود اور لبان' زلف و رخسار  
کی آرائشیں عربوں نے سیکیں اور یورپ میں  
پھیلائیں یہاں تک کہ یورپ نے شکسپیر کی زبان میں  
All perfumes of Arabia کی سند  
دے دی۔

اتفاق دیکھو کہ وہ ہیرڈیسر صاحب دہلی  
شام کو وہیں اپنے ہوٹل کے لاؤنج میں بیٹے گئے۔  
میلنے کہا 'مجھ سے ملے کہ آپ کے ہی پیشے کا  
آدمی ہوں۔ مایگاڈوں میں' جہاں سیٹھ اور بھکاریا  
دونوں بیٹھے سے کم ہیں 'دہلی میری دکان ہے۔  
ایک روپے میں سر اور وارڈ میں سب مشین سے موٹر  
دیتا ہوں۔ آدمی کے کروڑے تیل میں برسوں کی  
خود نو گھانسی گئی اور پھر سے صاف 'آدمی  
اغدے چھلا چھلایا صاحب ایمان نکل آئے۔

میں نے سوچا 'اب اس خوب رو جان کے  
چہرے پر نغوت اور نفرت کی ہلکی سی پرچھاٹی  
اُبھرے گی۔ مگر وہ نہیں اُبھری۔ وہ سستانے  
میں رہ گیا۔

(باقی صفحہ ۴۳ پر)

ایک کے دلوں ہاتھ منہ پر، یعنی  
نہ کہو مگر جبراً کرے کوئی

کل شام جب چرچ گیت سے سمندر کی طرقت  
جانے والی سڑک پر روکی مسافروں کی بس آکر ٹھہری  
تو یہ دیکھ کر میری جان سوکھ گئی کہ چار طرقت سے  
سیلے چمکتے، خستہ حال 'بیار' لاواہٹ پتے، لہے  
پھنکے خواجہ فروش اسی بس کی جانب دوڑ پڑے۔  
'۸۰ برس کی بچہوں نے اپنے ننھے ماں باپوں کو  
گود میں اٹھایا اور وہ اسی سمت پکٹنے لگیں، ارے  
ہل، کم بخت جلدی چل۔ گورے آگئے!

میں دہان ٹھہرا تھا اس لئے کہ اگر رو سی  
مسافروں کو مدد کی ضرورت ہو تو اپنی زبانفانی کی  
سبیل لگا دوں۔ مگر یہ لپکو جھپکوکا دھڑاک منظر  
دیکھ کر کھسک گیا۔ آنکھ اور کان تو دھمکی ہوئے  
ہی تھے، ہونٹوں پر بھی بڑے بڑے لفظ آئے گئے،  
ہے رام!

ارے 'دنیا اپنے عیب ڈھکتی ہے' ہنر دکھاتی  
ہے۔ ایک ہم ہیں، ہمارے سارے نامور سڑکوں  
کی طرف پکٹے ہیں۔ لو، آؤ، چارٹر۔ آنکھوں 'کانوں  
اور ہونٹوں پر زبانی لیتے جاؤ۔

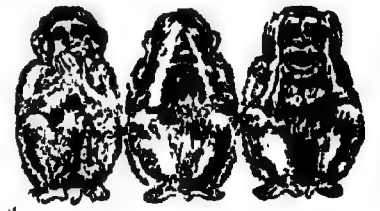
جب کبھی کسی یورپی ملک سے واپسی میں ایرپورٹ  
پر اُتارنا ہوتا ہے اور کوچ میں سوار ہوتا ہوں، تو دل کو  
یہی دھڑکا لگا رہتا ہے کہ کوچ میں جو یورپی سیاح  
براجمان ہیں، اب تک میرے برابر کی سیٹ پر تھے،  
یہ گاڑی شہر میں جہاں بھی ٹھہرے گی، بھکاریوں کی  
یلغار کے ساتھ ہی میں، ایک ہندوستانی اُن کی نظر  
میں کئی نیلے نیچے اُتر جاؤں گا۔ برابر بیٹھنے سے حیا  
آئے گی۔

ملک بھر میں کوئی ایسا ٹھکانا نہیں جہاں باہر  
دیس کے آدمی کا گزرتوہو، لیکن دامن پکڑ کر یا دامن  
پھیلا کر، منہ بسور کر یا ناسور دکھا کر بھیک مانگنے  
والوں کا ہجوم نہ ہو۔

تک ہے یا مسجد کا نشان۔ اسی تانا  
شاہ کے وہ فرمان میں ہم دیکھے جا  
سکتے ہیں جن کے بموجب قلب شاہی  
خاندان کے آخری تاجدار نے اپنے بزرگوں  
کا چلن نباتتے ہوئے دو مندروں کو معافی  
کے تین تین گاؤں وقف کئے تھے۔

ابوالحسن تانا شاہ گرفتار کر کے جب بدلت  
اد کے قلعے لے جایا گیا تھا تو ہزار ہا ہندو مسلمان عورتوں  
لے گئیں، کوٹھن اور جھجھوں پر کھڑے ہو کر اس کے  
تم میں سر پیٹتے تھے۔ اور جب اس کے مرنے کی  
برائی تو شہر میں کئی دن تک چولہے نہیں جلے تھے  
یڑیاں ٹھنڈی ہو گئی تھیں، بازار بند ہوئے اور  
لکھوں کے پرنا لے کھل گئے تھے۔

یہ تھا تانا شاہ! اس کی نفاست پسندی  
داستانیں زبان زد ہیں۔ بیت اللہ میں قالین  
پھستے جن پر شب و روز گلاب پاشی ہو کر تھی  
ویسی اخبار والوں کی قوم اگر اپنے پکٹے ہوئے  
دشا کو یاد نہ رکھ سکے، نہ رکھے۔ ظاہر ہے  
۔ اسہن تک وہ ہینگ کی منڈی سے نہیں نکلی، آئے  
ال کے بھاؤ میں مبتلا ہے۔ مگر اس بے خبری کا  
جھٹورا تو نہ پیٹے کہ نادر شاہ جیسے بے دریغ لوٹنے  
لے سپہ سالار اور تانا شاہ جیسے لٹانے والے گلکار  
افرق نہیں معلوم۔ ظالم اور مظلوم کی تمیز نہیں!



صَمَّ، بَكْم، عَمَّ...

گاندھی جی کے آگے تین بندوں کی صورت  
لکھی رہتی تھی: ایک کے دونوں ہاتھ آنکھوں پر دھری  
امت دیکھو، ایک کے کانوں پر، یعنی بڑامت سنو،

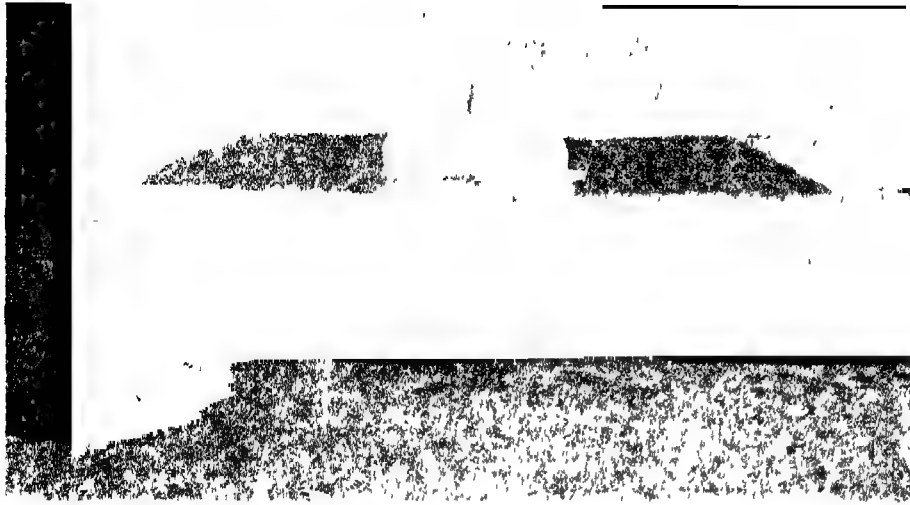
# جواہر لال



گرم چپے چپے پر اک لوٹ کا بازار تھا  
 رہنمائے قوم ٹھونے جا رہے تھے جیل میں  
 زندگی الجھن میں تھی اور راستہ پر اخطر  
 انگلیاں اٹھیں وطن کی افسترا اگلیز پر  
 ابر تغیر و تبدل چار سو چھا ہی گیا  
 باپو جی کی ذات سے ہے آشنا سارا جہاں  
 گاندھی جی جس روز سے پہنچے فراز موت پر  
 آپ کی آواز بے شک قوم کی آواز ہے  
 ہر قدم پر ظالموں کے ظلم ہی سہتے رہے  
 دیش جگتوں کا چھیتا لال موتی لال کا  
 سمولنے پاتا نہیں اک پل سمولنے کا خیال  
 روس اور اٹلی گئے، امریکہ اور جاوا گئے  
 ہیرا کنڈ اور بھاکرا نکل کی یکتا آن ہے  
 آپ کے باعث لگے ہندوستان کو چار عائد  
 ہر قدم پر عظمت گنگ و جمن سینے میں ہے  
 جس کے آگے ہندو مسلم، پارسی سب ایک ہیں  
 آپ کو خوش ہو کے دیتے ہیں دعا اہل کسمن

اور نشیدوں کے لئے ہر راستہ ہموار تھا  
 اپنا غم ملت کا غم وہ کھا رہے تھے جیل میں  
 پھر بھی آزادی کا نعرہ تھا زبان ہند پر  
 دیکھتے ہی دیکھتے آیا زوال انگریز پر  
 انقلاب نو بہر انداز نو آہی گیا  
 جس نے اونچا کر دیا ہے پرچم امن و امن  
 بن گئے پنڈت جواہر امن کے پیغام سبر  
 لے جو آہر آپ کے جوہر یہ سب کو ناز ہے  
 کھنے ولے آپ کے حق میں بھی کہتے رہے  
 درس دیتا پھر رہا ہے صبر و استقلال کا  
 سر زمین ہند کو جنت بنانے کا خیال  
 لیکن اپنے ساتھ لے کر امن کا جھنڈا گئے  
 آپ ہی کے دم قدم سے کل وطن کی شان ہے  
 روشنی مشکل سے بھی جس کی نہیں پڑ سکتی ماند  
 بات یہ ہے، عذرا قوم و وطن سینے میں ہے  
 کیوں نہ پھر اس کے ارادے پاک تے اور نیک ہوں  
 بس یہی محنت کار ہے میں عذریاں جن

گھیر رکھا تھا زمین ہند کو دھال نے  
 لاج رکھ ل دیش کی پنڈت جواہر لال نے



شیواجی مہاراج کے تخت کے نشانات

تیبو لنگ : جس کی شیواجی روز پرستش کرتے تھے۔



پرباپ گڑھ کے قریب پرگاؤں میں شیواجی  
مہاراج کا تعمیر کردہ پل



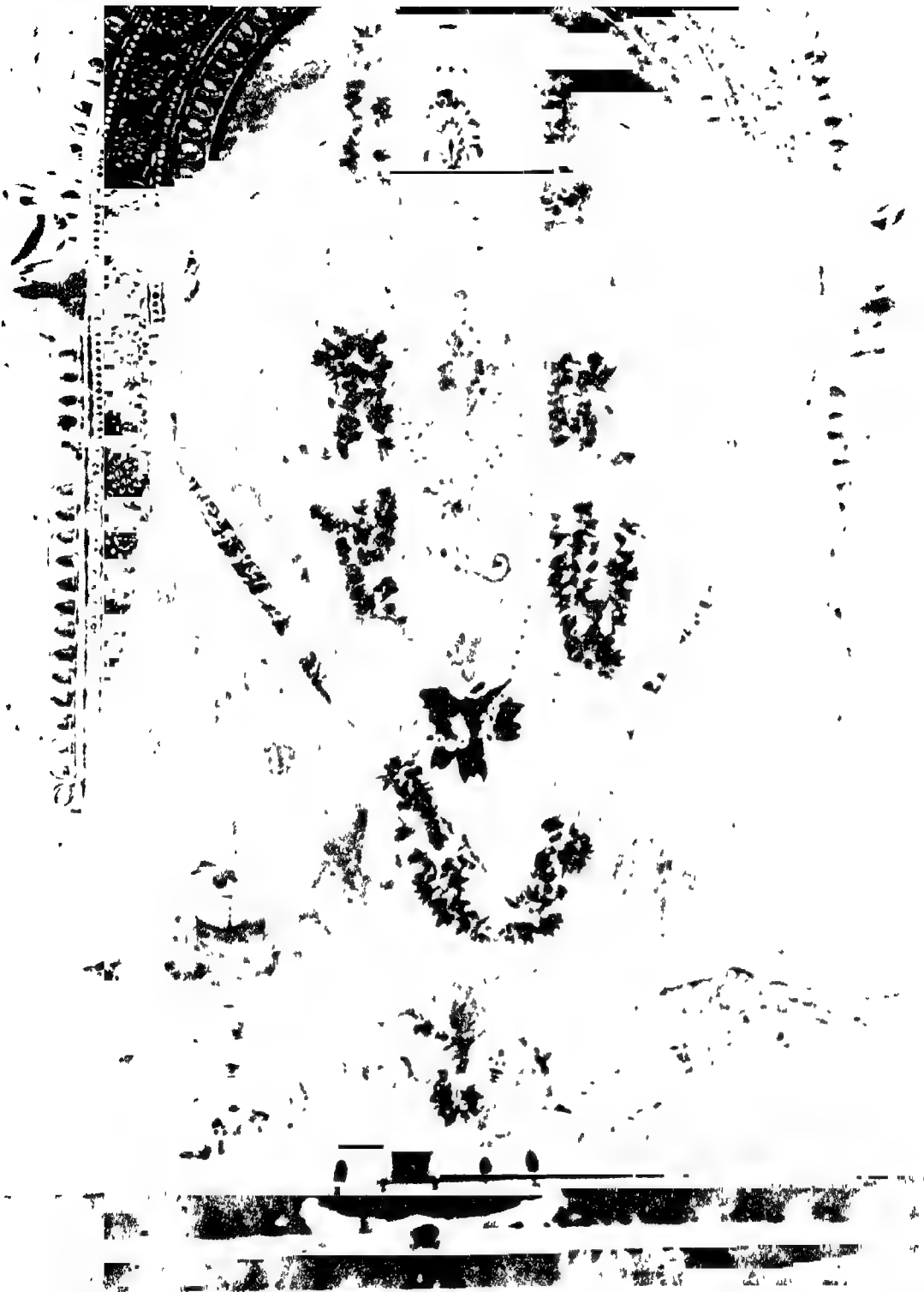
---

شیونیری میں چمبابالی اور شیواجی (لڑکپن) کا مجسمہ



شیونیری : دو ستونوں کے پس منظر میں نظر آنے والی عمارت جہاں چترپتی شیواجی مہاراج کی پیدائش ہوئی تھی۔





بهرانی دیوی : پرتاپ گڑھ

گھڑاٹا دئے دیوید (ریٹائرڈ کزنائٹس آف انڈیا پبلیکیشنز)

# عہدِ ہندو کے ہندو مسلم تعلق کا پس منظر

سترہویں صدی میں ہندوستان کے مذہبی اور سیاسی حالات کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ کہنا مبالغہ آفرین نہیں ہوگا کہ شیواجی مہاراج نے ہندو مسلمانوں کے باہمی تعلقات کے سلسلہ میں ایک نیا خوشگوار طرز عمل اختیار کیا۔ یہ سچ ہے کہ وہ ”گو۔ براہمن پرتی پالک“ (گو۔ اور برہمنوں کے یعنی ہندوؤں کے محافظ) اور ”ہندو پادشاہ“ (اہل ہندو کے بادشاہ) کہلائے مگر مذہبی اعتبار سے غیر ہندوؤں کے متعلق ان کا نظریہ متعصبانہ نہیں تھا۔ مسلمانوں کے بارے میں من حیث القوم ان کا رویہ بالکل دیہ تھا جو ان کا ہندوؤں کے بارے میں تھا۔ یعنی مسلمانوں کو عبادت اور رسوم اور رواج کی پابندی کی اسی قدر آزادی تھی جتنی ہندوؤں کو میسر تھی۔ اس کے علاوہ خود شیواجی کے ناما ایک مسلمان شیخ (شری گوندوالہ) کے مزید تھے۔ عام طور سے یہ دیکھا گیا ہے کہ جب کسی قوم پر حملہ کیا جاتا ہے تو حملہ آور کی فتح بوجانے پر محکوم قوم کو خون اور فسادت گری کا شکار ہونا پڑتا ہے اور دینی اعتبار سے اُسے ظلم اور ذلت کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ ایسی صورت میں محکوم قوم اپنے ہم مذہب والیان ریاست کو دہلی دیتی ہے، ان سے ساز باز کرتی ہے اور اگر بن پڑے تو بغاوت پر بھی آمنا آتی ہے۔ مگر شیواجی نے جب اپنی ۱۹ ویں سال کی عمر

میں قلعہ تورنا (۱۶۳۶ء) فتح کر کے اپنے ”سوداج“ کی بنیاد ڈالی اور ۱۶۶۵ء تک ۲۰ قلعے ان کے اقتدار کے ماتحت آئے۔ اس مدت کے اندر انہوں نے ہندو دھرم کا نام لے کر اور اسلام کو نشانہ بنا کر خونریزی نہیں کی اور مسلمانوں پر ظلم نہیں ڈھائے۔ اس طویل عرصے کے دوران میں مسلم قوم نے جو ”سولج“ میں مقیم تھی شیواجی کے غلات دین کی بناء پر نہ آہ و فغاں کی آواز بلند کی نہ مظلوم ہونے کا دعویٰ کیا۔ مسلمانوں نے شیواجی کو صرف ہندو دھرم کا ترجمان تصور نہیں کیا۔ اس کی خاص وجہ ہے کہ شیواجی کے زمانے تک دکن میں ۳۰ سال سے بھی زیادہ دیر بینہ اور مضبوط اسلامی اقتدار وجود میں آچکا تھا اور سولجیوں صدی میں ”وہ مگر“ کی ہندو ریاست کے زوال کے بعد پورے ہندوستان میں کوئی ہندو طاقت باقی نہیں رہی تھی اور اسلام کو کسی سمت سے کوئی خطرہ نہیں تھا، اس لئے مسلمانوں نے شیواجی کی چھوٹی سی ریاست کے قیام سے کوئی خاص تشریش محسوس نہیں کی۔

شمالی ہندوستان کے مقابلے میں دکن میں ہندو مسلم کشیدگی نہیں کے برابر تھی۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ گیارہویں صدی عیسوی سے ہندوستان پر وہ خیرے آنے والے ترکوں کے جارحانہ حملے شروع

ہوئے اور ۱۱۹۹ء تک پنجاب سے لیکر بہار اور بنگال تک ایک سلطنت قائم ہوئی وہ غیر ہندوستانی مسلمانوں کی ریاست کہلائی۔ مگر دکن میں تیرہویں صدی تک عرب مسلمان لاکھوں کی تعداد میں معمولی اور عام باشندوں کی طرح شانتی سے رہتے تھے۔ تھانہ، چیمبور (چولہ) سو پارہ، قرقم (کوکن)، کولم (کیرلا)، منڈل، ان مقامات پر عرب مسلمانوں کی نو آبادیاں تھیں۔ عرب مسلمان ہندوستان اور ہندوؤں کے مداح تھے اور اسی طرح ہندوستان کے راجہ بھی عربوں کو ان کا مذہب الگ ہونے کے باوجود اپنی رعایا کا مایہ ناز جزو مانتے تھے۔ جاحظ (المتوفی ۲۵۵ھ مطابق ۸۶۴ء) سے لیکر المسعودی (المتوفی ۳۴۶ھ مطابق ۹۵۶ء) تک کے سبھی عرب سیاحوں نے جو دکن پر اسلام کا ظہور ہونے سے قبل ہندوستان آئے تھے، ہندوؤں کی مذہبی رواداری کی داد دی ہے۔ اس زمانے میں ”مالیکز“ (ملکھیز۔ آندھرا پردیش) کے راشٹرکوت راجہ اموگھرش وجہ رائے (۸۱۴ء) جسکو عرب ”جلز“ کے نام سے یاد کرتے تھے، پورے مغربی اور جنوبی ہند کا بادشاہ تھا اور عرب اسی کو ہندوستان کا بڑا راجہ سمجھتے تھے۔ اس کے متعلق مسعودی نے یہ کہا ہے۔

”ہندہ اور ہندوستان کے راجاؤں میں راجہ بھرا کی طرح مسلمانوں کو اور کسی کی حکومت میں عزت حاصل نہیں ہے۔ اسلام اس راجہ کی سلطنت میں محفوظ اور معزز ہے۔ اس کے ملک میں مسلمانوں کی ناز پنجگانہ کی مسجدیں اور جامع مسجد ہیں جو آباد ہیں۔“

”میں ۳۲۰ھ میں ہندوستان کے شہر چمبور میں جو راجہ بھرا کی مملکت لار (حالیہ گجرات) کا علاقہ ہے موجود تھا اور اس زمانے میں جو راجہ تھا اُس کا نام جانچ تھا اور اُس وقت تقریباً دس ہزار مسلمان وہاں آباد تھے جرائیں میں بیاسرہ، سیرات، عمان، بھرو اور بلنداد اور دوسرے ملکوں کے تھے لیکن ان علاقوں میں بودو باش اختیار

کہا ہے۔ اُن میں سے بہت سے بڑے معزز اور بڑے تاجر ہیں ...

... راجہ کا قاعدہ تھا کہ کسی مسلمان رئیس یا کوٹن کا سردار بنا دیتا تھا اور مسلمانوں کے تمام معاملات اُس کے سپرد ہوتے تھے۔ بیاہرو سے وہ مسلمان مراد ہیں جو ہندوستان میں پیدا ہوئے۔ اسی نام سے وہ مشہور ہیں۔ اس کا واحد بے سر ہے (یعنی عربی اور ہندی مخلوط نسل کا مسلمان)۔ خرفیہ شیعہ اجماعی مہاراج کے دکن کی چھتیس سالہ دیرینہ روایتی رواداری کو اپنا نصب العین قرار دے کر مسلمانوں کے ساتھ صل و انصاف کا رویہ اختیار کر لیا تھا۔

بہرحال اُن کی جڑائیاں ہوئیں وہ مسلمان فرماؤں سے مفرد ہوئیں مگر اس سے اسلام کا کوئی تعلق نہیں تھا۔ مہاراشٹر میں مسلمانوں سے سیاسی نوعیت کے تعلقات ۱۶۹۳ء سے شروع ہوئے جب ملا الدین بھٹی نے دیوگرھ فتح کیا اور اس کے بعد تین سو سال میں پورے دکن پر مسلمانوں کا اقتدار قائم ہو چکا تھا۔ اگرچہ فاتح بادشاہوں نے ہندوؤں پر مذہبی قسم کی سختیاں کیں تاہم ہندوؤں کی مخالفت اُن بادشاہوں سے تھی نہ کہ اسلام سے۔ اس کے برعکس اسلامی نوعیت کی رحیم، پیر پرستی وغیرہ ہندوؤں میں رائج ہوئیں۔ ہندوؤں میں ایسا بھی ایک فرقہ وجود میں آیا جو ”ہانوبھاؤ“ کے نام سے مشہور ہے۔ پہلے ہانوبھاؤ جوگی گرو ری رنگ کے کپڑے پہنتے تھے جو سب ہندو جوگی پہنتے ہیں۔ مگر جب ہندوؤں پر ”جریہ“ عائد کیا گیا تو اُس سے بچنے کے لئے ”ہانوبھاؤ“ جوگی کالا لباس پہننے لگے جو مسلمان دودیشوں کا ہوتا ہے۔ مطلب یہ کہ ہندوؤں نے مسلمانوں کے خلاف اپنی جدوجہد صرف سیاسی محاذ تک محدود رکھی اور یہی شیعہ اجماعی مہاراج کی پالیسی تھی۔

سترہویں صدی میں ہندوستان کے اور خاص طور سے دکن کے سیاسی حالات میں نمایاں تبدیلی رونما ہوئی۔ جس طرح مغل بادشاہوں نے راجپوتوں کو شیخے میں اُتار کر اپنی سلطنت کو تقویت پہنچائی، اسی طرح دکن میں قطب شاہی، عادل شاہی اور نظام شاہی سلاطین نے ہندوؤں کی مدد سے ہی اپنا ملکی اور فوجی نظام مضبوط بنا لیا بلکہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ نظام شاہی جس کے اندر موجودہ مہاراشٹر کا بیشتر رقبہ شامل تھی، مرہٹہ سرداروں کے بل بوتہ پر کھڑی تھی۔ مرہٹہ سرداروں

ہندوؤں نے اپنی مسلمانوں کے خلاف جدوجہد صرف سیاسی معاملات تک محدود رکھی۔ اور یہی شیعہ اجماعی مہاراج کی پالیسی تھی :

کے درمیان کسی ایک ”شاہی“ کی بنیاد پر ہی دشمنی پیدا ہو جاتی تھی۔ مثلاً شیواجی کے نانا مالوہی جو نظام شاہی کے روح رواں تھے اور اُن کے پتا جی یعنی شاہ جی جو بیجا پور کی عادل شاہی کے سپہ سالار تھے، کے مابین پڑھوں کی خصوصیت تھی۔ اس امر پر غور کرنے سے واضح ہو جاتا ہے کہ شیواجی مہاراج کی ”سوداج“ کی جدوجہد سیاسی اہمیت رکھتی تھی نہ کہ مذہبی۔ اس اعتبار سے اُن کی سلطنت کی نوعیت اُن سلطنتوں سے علیحدہ نہیں تھی جو بہمنی ریاست کے زوال کے بعد

وجود میں آئی تھیں۔ جہاں تک شیواجی کے مسلمانوں ذاتی رویہ کا تعلق ہے، تاریخ گواہ۔ تعصب سے پاک تھا بلکہ وہ نہایت عاقل عادل بھی تھا جیسا کہ کسی دور اندیش فرما کو ہونا بھی چاہئے۔ شیخ سعدی نے ”میں سکندر کی دانائی کا ذکر کرتے ہوئے کہ وہ محکوم قوم کے بزرگوں کی عزت کا اسی طرح شیواجی نے بھی مسلمانوں کے علماء کی جاگیریں نہ صرف برقرار رکھیں فوج اور بحریہ میں بڑے بڑے عہدہ مسلمانوں کو مامور کیا۔ مسلم خواتین کے اُن کے اعزاز کے بارے میں ایک روایت ہے کہ انھوں نے کلیان کے صوبہ دار جو اُن کا سپہ سالار بالا جی آؤ جی سٹاپن کرنے کے لئے آیا تھا، بڑے کے ساتھ کلیان کے صوبہ دار کے پاس اسی طرح مسلمانوں پر اُن کے اعتماد میں بھی یہ روایت ہے کہ وہ آگرہ اپنے ”باڈی گارڈ“ کے طور پر ایک مداری کو اپنے ساتھ لے گئے تھے اور مغلوں کی حراست سے اُن کی مخلوق کو



## شیواجی اور مسلمان

طور پر پایا جاتا ہے جس کی ایک عمدہ مثال چھترتی شیواجی کا مہد حکومت بھی ہے۔

شیواجی اگرچہ مراٹھا سلطنت (ہندوی راج) قائم کرنا چاہتا تھا اور ہندوؤں کی تاریخ اور روایات میں بھرپور اعتقاد رکھتا تھا، تاہم دوسرے مذاہب کے ماننے والوں کے لئے اس کے دل میں محبت، احترام اور رواداری بھی اعتقاد اور ایمان کی حد تک پہنچ چکی تھی۔ مسلمانوں کے سلسلے میں شیواجی کی رواداری، وسیع النظری اور خصوصاً عبادت گاہوں اور بزرگوں کے لئے احترام کو ہمارا شر کی تاریخ میں مثالی درجہ حاصل ہے۔ کرشنا جی انت سبھاسد کے بیان کے مطابق جس نے مراٹھی میں "شیو چھترتی چرتر" کے نام سے شیواجی کی سولخ لکھی، افضل خاں کی شکست کے بعد شیواجی نے اپنے انتظامیہ پر نظر ثانی کی اور ایسا کرتے ہوئے اس نے مسجدوں اور درگاہوں میں چراغ جلانے اور ان کی دیکھ بھال کے لئے حکومت کی طرف سے دل کھول کر مالی امداد منظور کی۔

سیاسی اعتبار سے شیواجی اگرچہ مغلوں کو زک پہنچا کر اپنی سلطنت کو وسیع کرنا چاہتا تھا لیکن ابتدا میں دکن کی مسلم سلطنتوں سے اس کے دوستانہ تعلقات تھے۔ جب شہنشاہ اورنگ زیب نے دکن پر چٹھالی کی توجہ کی خبر ملنے پر دکن کی سلطنتوں نے آپس میں مشورہ کیا۔ ان باہم مشوروں میں شیواجی کے نامزدے بھی شریک تھے۔ طے یہ ہوا کہ قلعہ دھولا پر چکر مار دھول کا ایک مضبوط قلعہ تھا قبضہ کیا جائے تاکہ اسے جائے پناہ کے طور پر استعمال کیا جاسکے۔ اس اہم فوجی کارروائی کے لئے شیواجی کا انتخاب مل میں لایا گیا اور گوگندہ اور بجاپور وغیرہ بہمنی سلاطین نے دہلی، اسلم اور قلعہ سے مدد کی۔ اس معرکہ کو سلسلے مکہ پر پنڈت کیفی نے "معرکہ کرناٹک" کے زیر عنوان ایک طویل نظم لکھی۔ اس نظم کے ابتدائی حصہ میں مراٹھا سرداروں کی بہادری اور

کثیرالذہب ملکوں میں مذہبی رواداری آئین حکومت کا تین اصول ہے۔ بادشاہت جو یا نظام جمہوریت، حکومت کے لئے ضروری ہے کہ نہ صرف اس کا انتظامیہ اچھا ہو بلکہ رعایا کے لئے زندگی کی ساری بنیادی ضرورتیں بہولت کے ساتھ میسر آئیں۔ اسی کے ساتھ تحریر و تقریر کی آزادی، اپنے اپنے مذاہب کی پابندی اور بلا تفریق مذہب و ملت زندگی کے ہر شعبہ میں ترقی کے منفعیانہ مواقع دینا اچھی حکومت کی علامت ہے۔ ایسی حکومتیں جن میں بہت سے مذاہب کے ماننے والے بستے ہوں اور جن کا کوئی سرکاری مذہب نہ ہو مثالی حکومتیں ہوتی ہیں۔ ان میں سامے مذاہب کے ماننے والوں کو ذہنی آسودگی اور سکون و اطمینان محسوس ہوتا ہے۔ وہ اپنے مذہب کو اپنے وطن کی سرزمین سے وابستہ کر دیتے ہیں اور حکومت وقت کے ان کے مذہب کے احترام سے خود اپنے آپ کو محفوظ سمجھنے لگتے ہیں۔ زندگی کے ہر شعبہ میں حکومت کی رواداری وسیع النظری اور اقلیت کی زبان، مذہب اور تہذیبی قدروں کا احترام نہ صرف حکومت کی برگزیدگی کو ثابت کرتا ہے بلکہ اس سے خود حاکم و محکوم میں مثبت رشتہ قائم ہوتا ہے جو کسی بھی حکومت کے لئے فال نیک ہے۔

اگرچہ لاد مذہبیت (secularism) کی سیاسی اصطلاح ایک نئی اصطلاح ہے مگر علامہ ہندوستان سے اس کا تقریباً ایک ہزار سال پرانا رشتہ ہے۔ ہندوستان میں مسلمان کی آمد کے بعد سے ہندوستان کی سرزمین میں سیکولر نظام حکومت کی بنیاد رکھی گئی۔ سندھ میں مسلمانوں کی آمد سے لے کر اورنگ زیب بلکہ بہادر شاہ تک حکومت کا انداز ہمیشہ لاد مذہبی رہا ہے۔ محمد بن قاسم اپنی ہندو رعایا میں اس قدر مقبول تھا کہ جب وہ حراق واپس لوٹا تو یہاں کی رعایا زار و قطار رو رہی تھی اور محمد بن قاسم کی غیر موجودگی میں اس کا جت بنا کر اس کی پرستش کرنے لگی۔ محمد غوری نے اپنے جت پر ایک طرف سنسکرت میں کلمہ طیبہ لکھوایا تو دوسری طرف سرموٹی کی تصویر بنوائی۔ ہندوستانی حکومت کا یہ لاد مذہبی انداز فکر مسلمان بادشاہوں اور ہندو راجاؤں دونوں کے یہاں یکساں

فکر دھوا کی جنگ کو پیش کیا ہے جس میں شیواجی نے نفس نفیس شہید کیا۔  
اس نظم کے ابتدائی بند خالی اور دلچسپی نہ ہیں گے۔

ہاں ہے گھنٹوں کی کانپ اٹھا کا دھنڈل دھوا والوں کے تھے ہوش دہل سے غفل  
پہنچے جب چترپتی کے دہاں افواج کے دل شیرخان کی تھیں جو فوجیں پڑی ان میں نہیں

جب سنا لشکر پرورش ہے خود شیواجی

کلن کتا کی تاجس کا نہیں چھوٹا جی

چڑھ گئے مرچے ٹوٹی ہوئی دیواروں پر تھے جو محصور لگے لٹنے انگاروں پر

رکھ لیا فاتح نے بس انہیں تلواروں پر بھلیاں ٹھنڈی برسے لگیں بیچاروں پر

توڑ کر قلعے کے در ہر گیا لشکر داخل

جو چڑھا پٹھے ہوا تیغ اجل کا بسمل

ان کی خوشخبری سے شیروں کا بدن کانپ اٹھا کیا بدن جنگ کے بیرون کا بھی بن کانپ اٹھا

اس کے گھسانے سے خون ریزی کا بدن کانپ اٹھا کیا زمین کانپ اٹھی چرخ کہن کانپ اٹھا

بھر تھا اند کا یا چترپتی کی تلوار

سلطے اس کے تھرتا کوئی یہ تھا دشوار

ہندوستان کی تاریخ میں شیواجی کی شخصیت اور بہادری ایک اختلافی بحث ہے۔

شیواجی کے بارے میں مختلف مؤرخین مختلف رائے رکھتے ہیں۔ ان رائے میں

کبھی کبھی ذاتی تاثرات اور تعصبات کو بھی دخل رہا ہے، جو تاریخی اور سیاسی شخصیتوں

کے بارے میں خاص طور سے خطرناک ہوتے ہوئے مختلف قسم کی غلط فہمیاں کو جنم دیتے ہیں۔

بارشاہوں اور راجاؤں کی شخصیتوں کو سیاست کے خازن کے بارے میں الگ کر

کے ان کے مطالعے میں کوئی صحیح رائے قائم نہیں کرنے دیتے اور نتائج میں جب

کبھی ایسا ہوتا ہے تو شخصیتیں کبھی دلی بن جاتی ہیں تو کبھی جاری تاریخوں میں شگ

اور غلط خواہ کے نام سے یاد کی جاتی ہیں اور رفتہ رفتہ ان شخصیتوں کے بارے میں

یہ اور اس قسم کے دیگر القاب علامت کا درجہ حاصل کر لیتے ہیں۔ ہندوستان کی

تاریخ میں بھی کچھ اورنگ زیب اور شیواجی کے ساتھ بھی ہوا۔ ایک گروہ اگر

اورنگ زیب کو سفاک اور خون خوار سمجھتا ہے تو دوسرا شیواجی کو، اور اگر ایک

کے لئے شیواجی چترپتی ہے تو دوسرے کے لئے اورنگ زیب ہندوستان کی

تاریخ میں سب سے بلند و اعلیٰ مقام پر فائز ہے۔ ہندوستان کی تاریخ اسی جذبات

انقلاب میں مختلف العقیدہ مدرعوں کے ہاتھوں ترتیب پائی جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا

کہ یہ دونوں شخصیتیں لمبے اوصاف کے لحاظ سے شکوک اور اپنے اخلاق کے لحاظ

سے غیر یقینی بن جاتی ہیں۔ حالانکہ اپنی اپنی جگہ تاریخ کی ان دونوں شخصیتوں نے

مروج کی مناسبت سے اگر کبھی جبراً اس بندار سے کام لیا تو ہنگامی حالات

کے ختم ہونے اور حالات کا پانسہ اپنی طرف پھٹنے پر بہتر سے بہتر سلوک اور

رحم دل سے بھی کام لیا۔ اگر کبھی جبراً اس بندار سے کام لیا تو اس میں ملک گیری اور

اسی کے ساتھ استحکام سلطنت ان کے پیش نظر رہا۔ بادشاہوں میں استحکام

سلطنت اور ملک گیری کا یہ دھن ان کی شجاعت اور دلیری سے تعبیر کیا جاتا ہے۔

یہ دھن تاریخ کے گنے گنے چند بادشاہوں کو محمد کر عالمگیر دھن ہے۔ لہذا

اسے بنیاد بنا کر ایک کی تعویک اور دوسرے کی شجاعت کے گٹھ گاتا حقائق اور

انصاف کا خون کرنا ہے۔ تاریخی شخصیتوں کو اپنے تاریخی پس منظر میں دیکھنے کی

ضرورت ہے۔ جب بھی کسی بادشاہ نے شجاعت دکھائی داد شجاعت پائی اور جب

بھی انصاف اخلاق اور محبت کا سلوک کیا تو جذبات خمیں سے ان کا استقبال

کیا گیا۔ انسان بنیادی طور پر نہ شیطان ہے نہ ولی۔ اگر حالات موافق ہوئے تو

شیطان ولی بن جاتا ہے اور اگر ناموافق ہوئے تو ولی شیطان بن جاتا ہے؛

بادشاہ اور فاتحین کے اوصاف یہی وجہ ہے کہ اکثر اوقات متضاد نظر آتے ہیں

اور اس تضاد کو مورخ اس کے پس منظر میں دیکھ کر ایک سے عقیدت اور دوسرے

سے نفرت کے باعث وہ آگ لگاتے ہیں کہ بھانے سے مشکل سے بھتی ہے شیواجی

کی تاریخی شخصیت اسی آگ کے بلند شعلوں میں جلتی رہی۔ تاہم تاریخ نے جہاں

اس کے جزی ہونے پر ہر مثبت کی دہن پر اس کی انسان دوستی، رحم دلی، اخلاق

وسیع القلبی اور پاک طینتی کو بھی اپنے دامن میں محفوظ رکھا ہے۔ چنانچہ خانی خان

اپنی مشہور تعریف ”منتخب اللباب“ میں ”مرحومہ فوج کے اصول و ضابطے“ کے

تحت شیواجی کے رحم و کرم اور احترام مذہب کے بارے میں لکھتا ہے کہ ”لوٹ مار

اور غارتگری کے باوجود اس نے یہ قاعدہ مقرر کر لیا تھا کہ جہاں بھی لشکر

حلا آمد ہو وہ مسجد اور کلام اللہ کی بے حرمتی نہ کرے اور کسی کے گھر نہ کدے

آبدائی نہ کرے۔ قرآن پاک وغیرہ ہاتھ میں آجائے تو وہ ان کو بڑی حرمت کے

ساتھ محفوظ کر دیتا اور اپنی فوج کے مسلمان سپاہیوں کو دے دیتا اور جو بھی

ہندو یا مسلمان عورتیں گرفتار ہو کر آتیں کسی فوجی کی مجال نہیں تھی کہ ان پر

نظر بد ڈالے۔ ان کی حفاظت اور نگہبانی کا معقول انتظام کر دیتا تاکہ ان

کے وارث آکر عوضانہ کی رقم دے کر چھڑا لیں“ (منتخب اللباب، حصہ سوم

اور ترجمہ ص ۱۳۱، مطبوعہ نفیس اکیڈمی، کراچی ط)

مندرجہ بالا صفات کے پیش نظر مذکورہ نظم میں پندرت کیسے نے بھی شیواجی

کو جی کھول کر خراج عقیدت پیش کیا ہے۔

جو اس جنگ کا جو آپ نے دیکھا انجام قابل ذکر خصوصی تو اب آیا ہے مقام

سب نہیں خود سے اس بات کو حصار کرام اس کی تپائی میں ہو گا نہ کسی کو بھی کلام

خانی خاں میسے متحد کہہ دے اس کا اقبال

حرمت و ہب و حرمت تھی شیواجی میں کمال

ہیں مالِ غنیمت میں جو آئے قرآن ”مسجد میں انہیں پہنچا دو“ ہوا یہ فرمان  
شاد ہوا جو ہیں عبادت کے مکان ان کو حملے سے چھپنا ہو چاہے نقصان  
صرف سے خاص کے ہوان کی مرمت فوراً

ہم عدو کے ہیں، نہیں دینِ حدو کے دشمن  
احکام یہ سب کر چکے، جب شیواجی قیدیوں کے کسی جگہ پہ نظر ان کی پٹی  
نے کیا ہیں کہ بھی، دبی، گھبرائی، جھکی ہے کھڑی ایک مسلمان پری رو لڑکی  
تھاجری ابھی جیسی آنکھ اٹھائی نہ گئی

اس مٹی اذام کو اچھی بھی لگائی نہ گئی  
بن فاختوں نے گرچہ بہت زن بچے پکڑے اور لوٹدی غلاموں کی طرح بچے دئے  
نہ بربریتِ خلق میں شیواجی کے لئے اس لڑکی کے گرد دکھاتا لوگوں سے  
جو دیا حکم، ہدایت جو وہاں منبرائی  
غور سے سنی ہیں جو تہذیب کے ہیں شیدائی

وہاں باپ کے گھرا پنے یہ لڑکی جائے فرقِ عزت میں نہ ناموس میں اس کے کئے  
تھ کوئی لئے ہرگز نہ لگانے پائے ”پھر دیا حکم قماش اور زرد زبیر لائے  
دئے لڑکی کو۔ سپاہی کئے اس کے ہزار  
کچے تاریخ میں ایسا کوئی گذرا ہے شاہ

داداری، یہ عصمت کی پریش، یہ سبھاؤ شغقت اور رحم کا بے مثل یہ ستر بٹاؤ  
مردمن کے بھی ہوتا نہ تعصب کا لگاؤ جو بہادر ہیں چلے نفس کا ان پر نہ دباؤ  
مالک ابنِ صفوں کے نئے چتر ہوتی شیواجی  
شاہ ظاہر میں تھے، باطن میں ولی شیواجی

عورتوں کی عزت اور احترام کے بارے میں پنڈت کیتی کی نظم میں منقول واقعہ  
نارنجی روایت پر مبنی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ کوکن کے علاقہ کلیمان کے گورنر  
مدنالی کی بہو کو شیواجی کے سپاہی گرفتار کر کے شیواجی کی خدمت میں  
آئے اور اس حسین و جمیل خاتون کو تحفہ کے طور پر پیش کیا۔ شیواجی نے  
اسے پہلے یہ حکم دیا کہ اسے پردے کی آڑ میں رکھا جائے تاکہ لوگ اسے  
گھور کے نہ دیکھ سکیں، پھر اس نے اس خاتون سے مخاطب ہو کر کہا کہ اگر  
کی (شیواجی کی) ماں بھی ایسی ہی حسین و جمیل ہوتی تو وہ بھی خوبصورت ہوتا،  
پاہیوں کو مکہ دیا کہ تدو زیند کے ساتھ فدیٰ طعہ پر اسے اس کے ماں باپ کے  
لے کیا جائے اور اس کی عزت و ناموس میں فرق نہ آئے۔

شیواجی کو سنتوں سے بڑی عقیدت تھی اور وہ ان کی تعلیمات سے  
بے حاصل کرتا تھا۔ اس سلسلے میں اس کے گیارہ سنت گرد مشہور ہیں جن میں  
میں گرد کوکن کے ایک مسلم صوفی بابا یعقوب سرودی ہیں۔ بیان کیا جاتا ہے کہ

شیواجی یعقوب سرودی کا اس حد تک متفق تھا کہ جنگ پر روانہ ہونے سے پہلے  
وہ ان کی حضور میں پہنچا اور جنگ کے سلسلے میں ان سے اجازت طلب کرتا۔ تمکرام  
اور رام داس کی طرح وہ ان کا بھی والد و شہید تھا اور ان کی تعلیمات سے متاثر ہوتا  
رہا۔ شیواجی اور یعقوب سرودی کے اس تعلق کو کوکن کے نوجوان شاعر فرخ  
تمکنت نے بہت خوبصورت انداز میں ذیل کی نظم ”شیواجی۔ یعقوب سرودی“  
کے حضور میں“ میں پیش کیا ہے۔

حضور! جنگ کے میدان میں جا رہا ہوں میں  
یہ جنگ، زن کے لئے ہے نہ زندگی کے لئے  
نہ ذوقِ سپہ گری کے لئے  
یہ خاک پاک مہاراشٹر! یہ میری جنت  
میں چاہتا ہوں کوئی اجنبی نہ آئے یہاں  
فتنہ پروری کے لئے  
یہ شور طوق و سلاسل مجھے پسند نہیں  
یہ تیغ و زخم کے قلعے ہیں ناگوار مجھے  
مگر میں وقت کی آواز سن کے اٹھا ہوں  
میں چاہتا ہوں کہ زندہ رہے وطن کا شہاگ  
میں چاہتا ہوں کہ مہاراشٹر کی کوئی عورت  
اسیرِ درد نہ ہو قاتلوں کے سایے میں  
میں چاہتا ہوں مرے دلش کا کوئی بچہ  
یتیم ہو کے بھٹکنا پھرے نہ راہوں میں  
میں چاہتا ہوں کہ ماؤں کے دل نہ ہوں زخمی  
میں چاہتا ہوں کہ بہنوں کی آبرود نہ لے  
مرا لہو مرے اسلاف کی امانت ہے  
مرے لہو کے شراروں کو جاوداں کر دیں  
حضور! آپ دعا دیں کہ یہ لہو جو ہے  
اگر یہ تیغ اٹھتے  
تو صرف اپنے وطن کے بچاؤ کی خاطر  
اس کی بہتری کے لئے  
یہ جنگ زن کیلئے ہے نہ زندگی کے لئے

شیواجی کی حکومت ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں کیلئے تھی۔ اس نے اپنی  
حکومت میں مذہبی بجائی چاہے اور مذاہرائی کو حتی الامکان مام کرنے

کی کوشش کی اور بلا تفریق مذہب و ملت اپنی فوج میں مسلمان سپاہی اور افسر مقرر کر کے۔ شیواجی کی رعاداری اور انسانی بناؤ کا نتیجہ یہ ہوا کہ مختلف طبقے کے لوگوں کی نفیس شیواجی کی طرف کھینچے گئے۔ مراٹھا صحت بی۔ ڈیلیہ۔ بحث نے اپنی کتاب ”مراٹھوں کی سیاست“ (مراٹھا نئی راجدھانی) میں لکھا ہے کہ عادل شاہ کی طریت ترک کر کے پانچ سو چھان شیواجی کی فوج میں شامل ہونا چاہتے تھے۔ اگرچہ ابتدا میں شیواجی اس کے لئے راضی نہ ہوا تاہم بعد میں اس کے ایک دہائی گواہی ناگہم ہنسابل کے شور سے اس نے ان پٹانوں کو اپنی فوج میں شامل کیا۔ ہنسابل کا شیواجی کو مشورہ اس بنیاد پر تھا کہ اگر انھیں فوج میں شامل کیا گیا تو اس سے مزید بیرونی اعلیٰ اور تجربہ کار افسر مراٹھا فوج کو حاصل ہوں گے۔

اگرچہ شیواجی نے کوئی باقاعدہ مسلم دستہ اپنی فوج میں قائم نہیں کیا تاہم اس نے متعدد اعلیٰ فوجی مسلمان افسروں کا اپنی فوج میں تقرر کیا۔ اس سلسلے میں سیدی ہلال دولت خاں، قاضی حیدر، ابراہیم خان، دیا خان اور نور خاں کے نام شیواجی کی بھری ادھرتی فوج کے سلسلے میں بڑی اہمیت رکھتے ہیں جو اپنی ایمانداری، خلوص اور جاں نثاری کے باعث مراٹھا حکومت کی آبرو تھے۔

مندرجہ بالا افسروں میں سیدی ہلال کا تعلق مغلیہ فوج سے تھا جس نے اورنگ زیب کی ملازمت ترک کر کے شیواجی کی فوجی طاقت کو استقامت بخشی۔ سمیت نیکٹری کی دستاویزات میں محفوظ ایک خط کے مطابق جو ۱۸ اکتوبر ۱۶۷۳ء کا نوٹ شدہ ہے ”شیواجی“ ۱۶۰۰۰ فوجیوں کی مدد سے بڑی بھاری تیاریاں کر رہا ہے۔ اس کی بڑی فوج میں چار دہجنوں کا اضافہ ہے جنھوں نے محض ملازمت ترک کر کے سیدی ہلال کی سرکردگی میں اس کے (شیواجی کے) تحت کام کرنا منظور کیا۔ سیدی ہلال ایک بہادر سپاہی تھا جس نے بیجاپوری سپہ سالاروں پرستم زماں اور فضل خاں کو کوٹھاپور کے قریب رلے باغ کے مقام پر ۱۶۷۳ء میں شکست دی۔ اس نے دوسری بڑی جنگ بیجاپوری سردار سیدی جوہر کے خلاف لڑی جب شیواجی قلعہ پنہالہ کے محاصرے میں گھرا ہوا تھا۔ اسی طرح اس نے امرانی کی جنگ میں بھول خاں کو بھی شکست فاش دی۔

قاضی حیدر کو سیاسی مذاکرات کے سلسلے میں بیجاپور کے عادل شاہی دربار میں سفارت کا اعزاز حاصل ہے جسے گفتگو ناکام ہونے پر بہادر خاں اور دلیر خاں نے پرنڈا کے قلعہ میں مقید رکھا۔ شیواجی کے انتقال کے بعد سنجابی سے اختلاف کی وجہ سے بعد میں مغلوں کی ملازمت قبول کی اور دہلی میں چیت قاضی کا عہدہ سنبھالا۔ شیواجی کو قاضی حیدر پر اسی طرح دیگر مسلم افسر اور رعایا پر کامل اعتماد تھا۔ امن کے سلسلے کے انتہائی نازک کام میں مذاکرات کے لئے قاضی حیدر کو مدد کرنا اس بات کا واضح ثبوت ہے۔ شیواجی نہ صرف مسلمان افسروں کو چاہتا تھا بلکہ ہندو اور مسلمان بلا تفریق مذہب و ملت

خود شیواجی کو بھی بہت چاہتے تھے۔ شیواجی نے مندرجہ بالا امن مذاکرات میں ناکامی کے بعد اپنی آزادانہ حیثیت کا اعلان کر کے تاجپوشی کی رسم ادا کی۔

شیواجی کے مسلم افسروں میں دولت خان کو سب سے زیادہ شہرت نصیب ہوئی۔ یہ شیواجی کے بحریہ کا افسر اعلیٰ تھا۔ شیواجی بہت دوداندیشی حکمران تھا اس نے پرتگیزیوں اور انگریزوں کی طاقت کا اندازہ کر کے یہ محسوس کیا کہ جب تک مراٹھوں کے پاس اپنی نیرو نہ ہوگی اس وقت تک وہ مغربی کنارے پر اپنی سلطنت قائم نہیں کر سکتے۔ یہی وجہ ہے کہ اس نے دو ٹوک جہازوں اور کشتیوں پر مشتمل بیڑہ تیار کیا جن میں سے اکثر یورپی اسلحہ سے لیس تھے۔ یہی میں انگریز اور حیدر میں سیدی اس کے سب سے بڑے مخالف تھے جن سے جنگ ناگزیر تھی۔ اس بحری جنگ کی ذمہ داری اس نے دولت خاں کے سپرد کی۔ اگرچہ دولت خاں کے بارے میں تفصیلی معلومات نہیں ملتی تاہم سجادہ بکھرا اور انگلش نیکٹری دستاویزات میں اس کا ذکر متعدد بار آیا ہے۔ اس نے کئی علاقہ شیواجی کے لئے فتح کئے۔ دولت خاں کی طرح ایک اور مسلم افسر دریا مارنگ بھی شیواجی کے بحریہ سے متعلق تھا۔

جب شیواجی کرناٹک میں مصروف تھا، پٹھان سردار بھول خاں کا بیجاپوری ۲۳ دسمبر ۱۶۷۳ء کو انتقال ہو گیا اور سیدی مسعود نے عثمان حکومت سنبھالی۔ دلیر خاں نے جو مغلوں کا سپہ سالار تھا بیجاپور پر حملہ کی ٹھانی۔ اس وقت سیدی مسعود نے ایک خط میں شیواجی سے مدد کی التجائی۔ شیواجی کے نام سیدی مسعود اپنے خط میں لکھتا ہے ”ہم پوری ایک ہی برتن میں کھاتے ہیں۔ آپ بھی بلاشبہ اپنی ریاست کو محفوظ رکھنا چاہتے ہیں جس طرح کہ میں۔ لہذا آئیے ہم آپس میں مل کر اپنے مشترکہ دشمن مغلوں کو ختم کریں“ اس واقعہ سے بھی اندازہ ہوتا ہے کہ مذہباً شیواجی اور مسلمانوں میں خوشگوار تعلقات تھے جو اکثر اوقات بددلی محلوں سے بچنے کے لئے سیاسی تعلقات میں بھی تبدیل ہو جایا کرتے تھے۔ مغلوں سے شیواجی کی جنگیں صرف سیاسی جنگیں تھیں اعلان جنگوں سے ہندو (ملکی) سواراج کی تعمیر اس کا مقصد تھا۔

شیواجی اور مسلمانوں کے تعلق سے یہ بھی ایک دلچسپ حقیقت ہے کہ شیواجی کا معتبر ترین تصویر مہاراشٹر کی تاریخ و تہذیب کو ایک مسلمان مصور پیر محمد کی ہلکا ہے جو اس نے اٹالوی مستیاج منوچی کے لئے تیار کی تھی۔ جب وہ رام بے سنگھ کے قلعہ میں شیواجی سے ملنے میں کامیاب ہوا تھا۔

G.S. Sardesai : New History of the Marathas Vol I P220

Ibid - P. 259

Bal Krishna : Shivaji the Great. Vol.IV, P. 2

# سراج کی فوج

مراتھا حکومت کے بانی چھترتی شواجی مہاراج نے کرپٹواؤں کے آسمی دھنک اور شواجی کے جاں نثار ساتھی ماؤلوں کی ٹکڑیوں سے لے کر باجی راؤ اول کے زمانے میں عادل شاہوں اور مغلوں کی طرح مکمل فوج رکھنے تک مراثا حکمرانوں نے جن منتظمانہ اور قائدانہ صلاحیتوں کا مظاہرہ کیا ہے، اُن کا مطالعہ دنیا کے بہترین جنرلوں اور کمانڈروں کے لئے آج بھی دلچسپی کا باعث ہو سکتا ہے لیکن بروقت ہمیں صرف شواجی کی فوج اور اس کی جنگی صلاحیتوں کا جائزہ لینا ہے۔

نے عادل شاہی صوبے دار سے چھینا (۱۶۹۱ء) اُس وقت اُس کی فوج میں پندرہ ہزار گھڑ سوار اور بارہ ہزار پیادے تھے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ شواجی گھوڑوں کی اہمیت و ضرورت کو پہچان گیا تھا۔

مذکورہ بالا فوج کی تنظیم شواجی نے کس بیج پر کی تھی اس کا جائزہ بھی دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ شواجی نے اپنی تنظیم میں مغلوں کی فوج کو سامنے رکھا تھا اور اکثر اصطلاحیں بھی فارسی ہی استعمال کی تھیں۔ چنانچہ پچیس ہزار گھڑوں پر ایک حوالدار پانچ ہوالداروں پر ایک جہدار، دس جہداروں پر ایک ہزاری یعنی کمان دار ہوا کرتا تھا جس کے ماتحت تقریباً ۶۰۰ (چھ ہزار دوسو پچاس) گھڑ سوار ہوا کرتے تھے۔ پیادوں میں دس پائیک پر ایک ٹائیک، پچاس ٹائیک پر ایک حوالدار، دس حوالداروں پر ایک ہزاری اور سات ہزاریوں پر ایک کمان دار ہوا کرتا تھا جس کے حکم پر سات سے ساٹھ سہ ہزار

گھوڑے شواجی کے ہاتھ لگے۔ اسی طرح احمد نگر کے قریب مغل فوج کو چکر دے کر اور چھاپا مار کر مراٹھوں نے تو گھوڑے اور چند ہاتھی ہتھیائے۔ ان اضافوں کی وجہ سے شواجی کی فوج وسیع ہوتی چلی گئی۔ سبھا (Sambha) کے بیان کے مطابق جب تقریباً بارہ سو مستقل سوار یا پلگے اور دو ہزار اسلحہ دار (Mishnars) یعنی وہ سپاہی جو ذاتی گھوڑا اور ہتھیار رکھتے ہیں، اس طرح کئی لاکھ تین ہزار سے اوپر سوار فوج ہو گئی تو شواجی مہاراج نے مائکروبی دھا توڑے کو لشکر کا سپہ سالار بنا دیا۔

اسی سبھا سدا کی بکھر کے مطابق ۱۶۹۱ء میں شواجی نے بڑھتی ہوئی فوج کے اختتام کے پیش نظر سواروں اور پیادوں کے لئے الگ الگ سرزوبت مقرر کیے۔ اُس وقت فوج میں ماؤلوں کی تعداد دس ہزار تھی اور سواروں کی تعداد چھ ہزار سے متجاوز۔ افضل خاں کے قتل کے بعد شواجی کے اصطبل میں تقریباً چار ہزار گھوڑوں کا اضافہ ہوا اور جس وقت شکر کوٹن اور گھاٹ کا کچھ علاقہ شواجی

یہ ایک مسئلہ حقیقت ہے کہ شواجی نے ابتدا میں ماؤلوں کے گروہ بنا کر شاہی چوکیوں اور تھانوں پر حملے شروع کیے تھے۔ لیکن ایسا لگتا ہے کہ اس زمانے میں بھی شواجی کے زیر اختیار اُس کے والد کے نمک خواروں کا ایک ایسا جتھا ضرور ہو گا جو فنون جنگ سے مکمل واقفیت رکھتا ہو۔ دراصل ایسے سپاہیوں ہی کی مدد سے شواجی نے ۱۶۹۶ء میں اپنے سوتیلے ماموں سنبھا جی موہیتے کو قید کروا کر اُس کی جاگیر اور ذمے کے تین سو گھوڑے اپنے قبضے میں کر لئے تھے۔ اسی واقعے کے بعد شواجی کے گروہ میں فوجی تنظیم کی بنیاد پڑی۔ مراٹھوں کے قدیم ترین مورخ سبھا سدا کی تحریر کردہ "بکھر" (Bakar) کے مطابق اسی وقت مراثا فوج کے پہلے سرزوبت یا سپہ سالار کی حیثیت سے ٹیکو جھوڈ کا تقرر ہوا جس نے اگلے سال ۱۶۹۷ء میں شواجی نے اپنی بیشتر تربیت یافتہ لیکن تمام تر وفادار فوج کی مدد سے عادل شاہی سلطنت میں شامل جتیر شہر پر قبضہ کر لیا۔ یہاں پر متعین سپاہیوں کے تقریباً دو سو



ننگ پیادے چلا کرتے تھے۔

اس کے علاوہ ایک خاص راج رکشک دل یا محافظ دستہ جو آرتا تھا جو شواجی مہاراج کی سیوا میں ملوث تھا۔ اس گروہ کو بھی مختلف ٹکڑیوں میں بانٹ دیا گیا تھا جنہیں اُن کی تعداد کے مطابق نام دئے گئے تھے مثلاً سو نفری، چالیس نفری، بیس نفری وغیرہ۔ ان میں سب سے کم تعداد کی ٹکڑی اُن جاں باز اور جاں نثار ماؤلوں پر مشتمل تھی جو ہر وقت کیل کانٹے سے لیس شواجی کی خدمت میں ملوث تھے۔ اس رکشک دل یا محافظ دستہ کا لباس یا یونی فارم بھی اوروں سے مختلف ہوا کرتا تھا۔ سر پر رومال و منڈیل، جسم پر زونہا سدھی، دلوں ہاتھوں میں سونے کے (بعض کے ہاتھوں میں چاندی کے) کڑے ہوا کرتے تھے۔ تلواریں کی موٹوں پر سونے یا چاندی کا پانی چڑھا ہوتا تھا۔ بندوقوں اور بھالوں کو سونے یا چاندی کے تاروں سے مرصعے تھے۔ کانوں میں بالے ہوا کرتے تھے۔ ان سپاہیوں کی کل تعداد دو ہزار تھی اور سب کے سب پاکی کے ساتھ چلا کرتے تھے۔

سبحا سدنے کبیر کے آخر میں شواجی کے عروج کے زمانے کی فوج کے جو اعداد و شمار بنائے ہیں، ان کے مطابق مستقل سواروں کی تعداد ایک لاکھ پچاس ہزار اور اسلحہ و ادویہ کی گنتی پینتالیس ہزار کے لگ بھگ تھی۔ پیادہ فوج ایک لاکھ کے قریب تھی۔ لیکن یہ اعداد قریب قیاس نہیں معلوم ہوتے۔ شواجی نے اپنے لشکر میں ڈسپلن قائم رکھنے کے لئے چند قوانین و ضوابط نافذ کئے تھے جن پر عمل کرنا انتہائی ضروری ہوتا تھا۔ خلاف ورزی کرنے والے کو کڑی سزا دی جاتی تھی۔ شواجی نے مختلف فرمانوں کے ذریعے یہ ضابطہ عمل مقرر کر دیا تھا کہ برسات میں لشکر ملکی چھاؤنیوں میں اُلپس آئے گا۔ اس کے لئے اشیائے خوردنی، دانا و

راتب، ادویات نیز مکانات و اسطبل گھاس پھوس کے چھتر ڈال کر تیار رکھے جائیں۔ دوسرا ہوتے ہی لشکر چھاؤنیوں سے کوچ کر جائے۔ کوچ کرنے سے پہلے ہر حصے بڑے فوجی کے سامان و آلات جنگ کی فہرست بنا کر اسے جانے کی اجازت دی جائے۔ آٹھ مہینے تک لشکر مراٹھا علاقے سے باہر خراج و تادان، چوتھ و سر دیسٹھکی وصول کر کے اپنا خرچ چلائے۔ لشکر میں بیوی، بیسوا یا رقاصہ نہ ہو۔ جو رکھے اُس کی گردن مار دی جائے۔ غیر علاقوں کی ہم پر بڑی بیوی بچوں کو ساتھ لے جانے کی اجازت نہ ہوگی۔ گھوڑا مل جائے تو پکڑ لیا جائے لیکن گائیں نہ پکڑی جائیں۔ البتہ بیلوں کو بار برداری کے لئے دھریا جائے۔ برہمنوں کو تکلیف نہ دی جائے۔ خراج یا ٹیکس کے سلسلے میں جو معاملہ ملے ہو اُس پر عمل کیا جائے۔ بدعہ کی جائے آٹھ مہینے تک لڑائی بھڑائی کرنے کے بعد بیساکھ میں واپس لوٹتے ہی سارے لشکر کے ساز و سامان کی مکمل جانچ پڑتال کی جائے۔ لوٹ میں حاصل کی ہوئی قیمتی اشیاء مثلاً زرد جواہر سرکاری خزانے میں داخل کریں اور کم قیمت چیزیں سپاہیوں میں تقسیم کر دی جائیں۔ مال غنیمت چھپانے والے کو سخت سزا دی جائے۔ جن لوگوں نے غیر معمولی خدمات انجام دی ہوں انہیں انعام و اکرام سے نوازا جائے۔ بگڑے اور قانون شکن سپاہیوں کو تحقیق کے بعد سزا دی جائے اور ملازمت سے بطور کر دیا جائے۔ چار مہینے کی ملکی چھاؤنی میں مہاراج سے ملنے بڑے بڑے افسر جائیں اور مختلف علاقوں پر چڑھائی کرنے کے احکامات لے کر ہم پر روانہ ہوں وغیرہ۔

مختلف مغربی مصنفین کے بیانات سے بھی پتہ چلتا ہے کہ شواجی ڈسپلن کے معاملے میں بہت سخت انسان تھا۔ وہ اگرچہ اپنے سپاہیوں سے محبت کرتا تھا لیکن حکم کی خلاف ورزی کو ہرگز معاف نہ کرتا

تھا۔ علاوہ ازیں اپنے سپاہیوں کو لٹنے پر آمادہ کرنے کے لئے اس نے لوٹ میں اُن کا عقد بھی کر دیا تھا نیز اُن کو تنخواہ بھی باقاً مدگی سے دینا ہیرے جواہر اور سونے چاندی کے علاوہ باقی سارا غنیمت لشکر ہی پر خرچ کر دیا جاتا تھا۔

کاساں و گاروا کے الفاظ میں "شواجی کو اپنے لشکر کی ٹکڑیوں میں گشت لگا کر ان کی گشتنا اور ان کی شکایتیں دور کرنے کی کوشش رشتہ خوری سے بچنے کے لئے جن بڑے عہدہ کو وہ بھاری مناہرے ادا کرتا اُن کے معمولات پوری خبر رکھتا تھا اور فوج بھی اس سے واقف تھی کہ شواجی کے کانوں تک ہر بات پہنچ جاتی تصور وار کو وہ حیرت انگیز سرعت کے ساتھ نہ تھا۔ شواجی کے نزدیک اگر کوئی حکمران اپنے اہل کے بڑے اعمال سے چشم پوشی کرتا ہے تو وہ ان کاموں سے متفق سمجھیں گے جب کہ ملکہ ان کو سزا دینے سے اس کی انصاف پسندی کے ہوں گے اور اس کی حکومت بڑے نتائج سے رہے گی"

اپنا محبوب جدید

# قوی راج

آپ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

پرنس بلڈنگ نزد جے اسپتال  
بیمبئی ۲۰

سے حاصل کر سکتے ہیں!

# مہاراشٹر میں ماہی گیری کی ترقی

خوش قسمتی سے مہاراشٹر کے پاس وسیع حقہ آب ہے جو مختلف اقسام کی مچھلیوں سے مالا مال ہے۔ اس کا رقبہ تقریباً ۸۷,۰۰۰ مربع کلومیٹر ہوتا ہے جس میں سے صرف ۱۲,۰۰۰ مربع کلومیٹر میں اب تک دستیاب ذرائع سے استفادہ کیا جا رہا ہے۔ ریاست کے پانچویں پانچ سالہ منصوبہ میں اس بات پر زور دیا گیا ہے کہ مچھلی کے ان ذخیروں سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھایا جائے، نیز اندرونی مالاہوں، جھیلوں اور ندیوں میں مچھلی کی پیداوار بڑھائی جائے۔

مال ہی میں بلبل کے قریب سمندر میں تیل کی کھوج کے باعث یہ امیدیں بڑھ گئی ہیں کہ ملک کو سمندر سے قیمتی ایندھن مل سکے گا۔ سمندر کی بیش بہا دولت میں مچھلی دوسرا گر اقدار عطیہ ہے۔ مہاراشٹر کا ساحل تقریباً ۲۰۰ کلومیٹر ہے۔ بہر صورت کیرالا کے مقابلہ میں جس کا ساحل تقریباً ۶۰۰ کلومیٹر ہے اور جہاں سالانہ ۳۰ لاکھ میٹر ٹن مچھلی پکڑی جاتی ہے اور مہاراشٹر میں سالانہ ۲۵۰ لاکھ ٹن مچھلی پکڑی جاتی ہے مچھلی ایک قوت بخش امدادی غذا ہے نیز قیمتی بیرونی سکھانے کا ایک بڑا ذریعہ ہے۔ اس لحاظ سے حکومت مہاراشٹر نے ریاست کے پانچویں پانچ سالہ منصوبہ میں ماہی گیری کی ترقی کا فیصلہ کیا۔	۵۔ ماہی گیری تجارت میں لگے اشخاص کی تعداد ۸۶,۸۷۶	۵۔ ۱۹۷۲-۷۳ء میں پکڑی گئی مچھلیوں کی کل مقدار ۱۵,۵۰۰ میٹر ٹن
	۶۔ کل وقتی ماہی گیر مزدور ۳۹,۳۲۱	۶۔ ۱۹۷۲-۷۳ء کے دوران کل پیداوار میں ماہی گیروں کا حصہ ۲,۵۲۵ لاکھ روپے
	۷۔ جز وقتی ماہی گیر مزدور ۵,۱۹۸	
	۸۔ مشینی ٹرالروں کی تعداد ۲,۵۲۵	
	۹۔ غیر مشینی ٹرالروں کی تعداد ۸,۳۷۱	
	۱۰۔ ایک ٹن سے زیادہ گنجائش رکھنے والے ٹرالر ۹,۱۳۵	
	۱۱۔ ایک ٹن سے کم گنجائش رکھنے والے ٹرالر ۳,۸۷۰	
	۱۲۔ ۱۹۷۲-۷۳ء میں پکڑی گئی مچھلی کی تعداد ۲,۹۲۴ ایم۔ ٹی	
	۱۳۔ ۱۹۷۲-۷۳ء میں کل پیداوار میں ماہی گیروں کا حصہ ۲۸,۸۵,۱۶ لاکھ روپے	
	اندرونی حصہ میں ماہی گیری	
	۱۔ نلیوں کی کل لمبائی ۳,۲۰۰ کلومیٹر	
	۲۔ ماہی گیری کیلئے موزوں رقبہ (تالاب۔ نہریں) ۱,۶۶,۳۷۱ ہیکٹر	
	۳۔ مچھلی پیداوار کیلئے کام میں لایا گیا علاقہ ۱,۳۶,۱۲۹ ہیکٹر	
	۴۔ ماہی گیروں کی تعداد ۱۲,۳۶۹	
سمندر ہی ماہی گیری		
۱۔ ساحل کی لمبائی ۲۰۰ کلومیٹر		
۲۔ موضع جات ماہی گیری ۳۲۶		
۳۔ ماہی گیر کنبہ کی تعداد ۳۳۸۸۱		
۴۔ ماہی گیروں کے افراد ۲,۰۱,۴۲۳		
خاندان کی تعداد		

اضافہ ہوا۔ ۱۹۵۸ء میں ضلع رتناگری میں ٹرانگک ماہی گیری شروع کی گئی تھی۔ اس ضلع میں مشینی ٹرالروں کی تعداد ۵۵۰ سے زیادہ ہے۔ ان میں سے ۵۰۰ سے زیادہ کے ذریعہ ماہی گیری ہوتی ہے۔ اس سے گہرے سمندر میں ماہی گیری میں مدد ملتی ہے۔ ۱۹۶۲ء میں چار مشینی ٹرالروں سے سمندر کے سرفے کا کام شروع کیا گیا تھا۔ چھ سال کی مدت میں اضلاع قلابہ اور رتناگری سے متصل ساحل سمندر ۳۰ فیصد تک اور ضلع رتناگری میں ۲۵ تا ۲۰ فیصد تک، گہرائی تک یعنی ۱۲، ۱۰۰ مربع کلومیٹر قبضہ میں جائزہ لیا گیا۔ ماہی گیروں کو حاصل ہونے والی معلومات سے دشمناس کیا گیا جس کے باعث کوکن کے ساحل پر ماہی گیری میں زبردست اضافہ ہوا۔

### پیشہ ورانہ تربیت

پیشہ ورانہ تربیت کی اہمیت کے پیش نظر ماہی گیروں کی باقاعدہ تربیت کے لئے کئی اسکیمات شروع کی گئیں۔ آٹھ ماہی گیری ابتدائی اسکول ان اسکیمات کی ریٹھک ڈی کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان میں سے چار ضلع رتناگری اور دو دو اضلاع قلابہ اور تھانہ میں ہیں۔ سات سالہ تربیت کے ابتدائی اسکول ہینکلیٹ معیار میں ریاضی، زبان، تاریخ، جغرافیہ جیسے مضامین علاوہ پیشہ ورانہ مضامین مثلاً ماہی گیری، تجارتی اور جال بنانی وغیرہ شامل ہیں۔ لڑکیوں کو بخاری کے بجائے ہوم سائنس پڑھائی جاتی ہے۔ ماہی گیری پر خاص طور سے کتابیں تیار کی گئی ہیں جو طلباء کو مفت تقسیم کی جاتی ہیں ضلع پریشدوں کی جانب سے چلائے جانے والے ایسے ۱۲ اسکولوں میں ماہی گیری کی تعلیم دی جاتی ہے۔ ایس۔ ایس۔ سی۔ امتحان کے لئے ماہی گیری ایک اختیاری مضمون ہے۔ ضلع تھانہ میں واقع مقام ستہی میں ۱۹۶۲ء میں ماہی گیری سے متعلق ایک ثانوی اسکول قائم کیا گیا تھا۔ مراست میں دیگر نو سکولری اسکولوں میں ماہی گیری مضامین پڑھانے کا انتظام کیا گیا ہے۔ چار ساحلی اضلاع بشمول بسبی عظمیٰ میں چار تربیتی

مرکز قائم کئے گئے ہیں تاکہ ۱۸ اور ۲۵ سال کے درمیان عمر کے خواندہ ماہی گیروں کو انجن اور ماہی گیری کے نئے آلات اور طریقے کے بارے میں تربیت دی جاسکے۔ چھ ماہی تربیتی کورس میں ماہی گیری کے پوری طرح ساز و سامان سے لیس ٹرالر پر عملی تربیت بھی شامل ہے۔ ہر سال ہر ایک سینٹر میں ۴۴ اشخاص کو تربیت دی جاتی ہے۔ نیز ہر ایک تربیت پانے والے فرد کو ۷۰ روپے ماہانہ مشاہرہ دیا جاتا ہے۔

### اندرونی حصہ میں ماہی گیری کی تربیت

حکومت نے اندرونی حصوں میں ماہی گرنو جوانوں کو ماہی گیری کی تربیت دینے کے انتظامات بھی کئے ہیں۔ چنانچہ ناگپور اور اورنگ آباد کے تربیتی مرکزوں پر سالانہ اشخاص کو تربیت دی جاتی ہے۔ نیز امیدواروں کو اگر وہ اور حیدر آباد کے ایسے ہی مراکز پر بھیجا جاتا ہے۔ مزید بلکل امیدواروں کو منتخب کر کے تربیت دی جاتی ہے تاکہ انہیں سنٹرل انسٹی ٹیوٹ آف فشریز کو آپریشنز بھیجا جائے جو حکومت ہند کا ایک ادارہ ہے اور جہاں انجن ڈرائیور، ساحلی میکانک، ماسٹر فشرین، کشتی سازی اور ریڈیو ٹیلیفون آپریٹر کی تربیت دی جاتی ہے۔

ترقی یافتہ مالک میں ماہی گیری سائنس کی نئی شاخ قرار دی گئی ہے۔ اسی بیج پر درسا (بمبئی) میں قائم حکومت ہند کے ادارہ، سنٹرل انسٹی ٹیوٹ آف فشریز ایجوکیشن میں ماہی گیری کے لئے ایک دوسالہ وسیع کورس رکھا گیا ہے اور اس میں سائنس گوجیروں کو داخلہ دیا جاتا ہے۔ ریاستی حکومت اضلاع میں محکمہ ماہی گیری کے افسران کو اس ادارے میں تربیت کے لئے بھیجتی ہے۔

### امداد باہمی ادارے

مغربی مالک میں ماہی گیروں کی ترقی زیادہ تر امداد باہمی کوششوں سے ہوئی ہے۔ بہار اشٹری میں ماہی گیری کے میدان میں امداد باہمی ۱۹۱۳ء سے شروع کی گئی تھی۔ قبل منصوبہ بندی وقت میں ۶۶ ماہی گیری امداد باہمی ادارہ جات تھے۔ دوسرے پانچ سالہ منصوبہ میں مالی امداد بھی پہنچا کر

امداد باہمی ماہی گیری سوسائٹیوں پر زور دیا گیا۔ اس کے باعث امداد باہمی ادارہ جات اور ان کے اراکین کی تعداد نیز حصص اور سرمایہ میں خاطر خواہ اضافہ ہوا۔ تیسرے پانچ سالہ منصوبہ میں پروگرام کو اور وسعت دی گئی۔ چنانچہ اراکین کی تعداد بڑھ کر ۵۱۰۰۰ ہو گئی اور کام چلاؤ سرمایہ ۱۰۵ لاکھ روپے ہو گیا۔ ۱۹۶۲ء سے کشتیوں میں مشین لگانے، پمپلی اسٹورٹیج، ٹرانسپورٹ اور فروخت وغیرہ کے لئے سرکاری امداد باہمی گیری، امداد باہمی اداروں کے توسط ہی سے دی جاتی ہے۔ ماہی گیری کے امداد باہمی ادارہ جات کی بڑھتی ہوئی ذمہ داریوں کے پیش نظر حکومت نے انہیں ۱۹۶۶ء سے مختلف مقاصد کے لئے زیادہ مالی امداد دینا شروع کیا ہے۔

### وسیع ماہی گیری پروجیکٹ

تین ساحلی اضلاع میں متعلقہ ڈسٹرکٹ کو آپریٹ فیڈریشن کے تحت وسیع ماہی گیری پروجیکٹ شروع کیا گئے ہیں۔ ان پروجیکٹوں میں اسکیمات مثلاً ماہی گیری وغیرہ میں جدید طریقہ کا استعمال، کفایت پمپوں کی فروخت برآمد اور ممبران کی پیشہ ورانہ ضروریات کی تکمیل وغیرہ شامل ہیں۔ پروجیکٹ ریاستی حکومت اور اگر پکچر ری فائننس کارپوریشن کی مشترکہ سرپرستی میں جاری کیا ہے۔ موخا لہذا نے سرمایہ ۵۵۰ فیصدی حقدہ مہیا کیا تو قع ہے کہ اس پروجیکٹ کے تحت تین ساحلی اضلاع میں ایک سال میں پکڑی جانے والی پھل کی مقدار ۴۰۰۰ میٹرک ٹن ہو جائے گی جس سے تقریباً ۶۹ لاکھ روپے بیرونی سکہ حاصل ہو سکے گا۔

جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے ۲۰ کلومیٹر لمبے ساحل ۳۶۴ ماہی گیری موضع جات ہیں جس کا مطلب ہے ۲ کلومیٹر پر ایک ماہی گیری موضع ہے۔ ریاست کے پانچ منصوبہ میں بڑی بندرگاہوں کی ترقی کو ترجیح دی ہے۔ ۴۹۰ لاکھ روپے خرچ کئے جائیں گے اور حکومت ہند برداشت کرے گی۔ ہند گاہوں پر

## بقیہ ورق ورق (صفحہ ۳۱ سے آگے)

اُس نے میرے سراپا پر نظر دوڑائی، کچھ سوچا اور زیر لب کہا: "واقعی یہ ایک افسانوی ملک ہے۔ میں اپنے ہونے سے باہر قدم رکھتے گھبراتا ہوں۔ ایک شخص نے اتنی دور سے حجامت کرانے (صحیح لفظ "ہیڈ ڈرینگ") کے لئے بلایا ہے اور دس آدمی باہر کھڑے ہیں میری حجامت بنانے کے لئے۔ آپ لوگ ایسے "شریٹ" پیٹے میں ہو کر کس طرح زندگی سے نباہتے ہوں گے؟

کیا واقعی ہندوستان میں کان، آنکھیں اور لب سلامت ہیں؟ مجھے تو یقین نہیں آتا۔ اس لئے نجانے کیا کہا ہوگا، میں اسی سوچ میں غرق رہا کہ:

اندھے، گونگے اور بہرے بنے بغیر اُس سٹی میں جلاہم کیسے جی سکتے تھے؟ اچھا ہوا کہ ہم میں سے ہر ایک بندے نے اپنے اندر تین تین بند رہا رکھے ہیں۔ رہے نام سائیں کا!

●●

## اہل قلم حضرات

اپنے رشحاتِ قلم "قوی راج" میں اشاعت کے لئے ارسال فرمائیں۔ مضامین، مقالات اور منقولات صاف و خوشخط اور کاغذ کی صرف ایک جانب لکھی ہوئی ہوں۔

تخلیقات پرنٹریل پراسال کی جائیں:

ڈاکٹر جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز

سچیوالیہ، بمبئی ۳۲-۳۳

میں ۲۳۷ ہو گئی تھی۔

## ماہی گیری ترقی کارپوریشن

ریاستی حکومت نے ۱۹۶۳ء میں ایک خود مختار ادارہ قائم کیا جس کا نام ہمارا شرف مشینری ڈیولپمنٹ کارپوریشن ہے تاکہ ماہی گیری کی ہر جہتی ترقی میں آئے خوش قسمتی سے ہمارا شرف میں حصہ آب ۸۷,۰۰۰ مربع کلومیٹر ہے جس میں سے ۱۲,۰۰۰ مربع کلومیٹر میں دستیاب ذرائع سے استفادہ کیا جا چکا ہے۔ کارپوریشن اس سے پورا استفادہ کرنے میں مدد دے گی۔ حکومت نے اپنے تمام کمرشل فشنگ پروجیکٹ کارپوریشن کے حوالے کر دیے ہیں جن کو حکمہ ماہی گیری چلاتا ہے۔ ان پروجیکٹوں میں برف فیکٹریاں، کولڈ اسٹوریج اور لیور آئل کی فیکٹریاں وغیرہ شامل ہیں۔

حکومت نے ۱۹۶۳ء میں حکمہ ماہی گیری کیلئے ایک ماسٹر پلان کمیٹی مقرر کی تھی۔ یہ کمیٹی ماہی گیری تجارت کی موجودہ حالت اس کی خامیوں کو فوری اور طویل المدت ضروریات اور آئندہ کی ترقی وغیرہ کے بارے میں غور کر رہی ہے۔ اور اپنی رپورٹ میں ماہی گیری کی آئندہ ترقی کے لئے مشورہ دے گی۔

پانچویں منصوبہ کی ابتدا پر ہم اب تک اپنی کامیابیوں پر بجا طور سے فخر کر سکتے ہیں۔ تاہم ہمیں گہرے سمندر میں ماہی گیری اور جدید ساز و سامان سے لیس ٹرالوں کی تیاری وغیرہ کے آگے بہت کچھ کام کرنا ہے۔ اندرونی حصہ بتائیں ماہی گیری، مچھلی بیج پیداوار پروجیکٹ کی توسیع ہی سے بڑھ سکتی ہے۔ ماہی گیری کی معلومات اور جدید طریقوں کے بارے میں ماہی گیروں کو بڑے پیمانے پر مدد شناس کرنے کی ضرورت ہے۔ ماہی گیری بہت سے مواقع پر قدرتی آفات کا شکار ہو جاتا ہے۔ ایسے متاثرہ لوگوں کو مالی امداد دینے کی ایک اگلی اسکیم وضع کی جا رہی ہے۔ نیز ماہی گیروں کے لئے فراہمی مکانات کے مسئلہ پر موثر طریقہ سے کارروائی کی جا رہی ہے۔

پھلیاں اتارنے اور حفاظت وغیرہ کی سہولتیں جیسا کہ جائیں گی۔ ۱۹۶۳ء میں علیحدہ مشینری یعنی ہمارا شرف اسٹیٹ پورٹ اتھارٹی کا قیام عمل میں آیا تھا۔ بندرگاہ سندھار کے لئے اخراجات کی تقسیم یوں ہے: ۱۸۰ لاکھ روپے برائے میرکوارڈ (رتنا گیری)۔ ۵۹ لاکھ روپے برائے دیکھی (قلاہ)۔ ۱۲۳ لاکھ روپے ست پتی (تھانہ)۔ ۶۵ لاکھ روپے برائے دھانو (تھانہ) اور ۶۰ لاکھ روپے برائے چھوٹی بندرگاہ۔ بیسی میں سیسوں ڈاک کی توسیع کا کام بھی شروع کیا گیا ہے۔

## ریشرج

ترقی سرگرمیوں کے لئے ریشرج ناگزیر رہے بیسی اور رتنا گیری میں ساز و سامان سے پوری طرح لیس دور ریشرج مراکز ۱۹۶۳ء میں ذرا عتی یونیورسٹیوں کے حوالے کئے گئے تھے۔ سمندر اور اندرونی حصہ آب میں ماہی گیری بڑھانے کے لئے ان مراکز نے ضروری ریشرج کی۔ جیسے پر ریشرج سے مغربی ہمارا شرف میں ماہی گیری تجارت میں زبردست انقلاب آیا نیز یہ ماہی گیری کی ترقی میں بڑی مددگار ہوئی۔

## اندرونی حصہ میں ماہی گیری

ہمارا شرف میں اندرونی حصوں میں ماہی گیری کو فروغ دینے کے مد نظر حکومت نے ۱۹۶۶ء میں بنگال سے بڑی کارپ مچھلی کے بیج کے نمونے منگائے تھے۔ یہ تجربہ بڑا کامیاب رہا تھا۔ چنانچہ مچھلی کے ایسے بیج (سیڈ) جن کی تعداد ۱۹۵۵ء میں پانچ لاکھ تھی ۱۹۶۵ء میں بڑھ کر ۳۲۹ لاکھ ہو گئی۔ روہو، قند اور مرگول پھلیوں کے نمونے بذریعہ ہوائی جہاز منگائے جاتے ہیں۔ حکومت نے کئی مچھلی پالنے مراکز نیز مچھلی فارم قائم کئے تھے جن میں ۶ کروڑ مچھلی بیج ۱۹۶۳ء میں پیدا ہوئے۔ اکثر نئے تجربات کئے جاتے ہیں۔ اس سلسلہ میں عام کارپ، چینی گراس کارپ اور سلوڈ کارپ اقسام کا ذکر ضروری ہے جو بیسی میں پوانی اور دور بندہ اور مرگولٹھوڑہ میں پانی جاتی ہیں۔ مچھلی بیج پیداوار کے کام میں گئے ہوئے امداد ماہی اداروں کی تعداد ۱۹۵۵ء میں ۱۵ سے بڑھ کر ۱۹۶۳ء میں

اپنا جہاں بھی ایک ہے اپنا وطن بھی ایک ہے  
اپنی زمیں بھی ایک ہے اپنا گلن بھی ایک ہے

# ترانہ اتحاد

ہم کو عقیدت رام سے  
گوتم ، جاگیر اپنے ہیں  
سکاتے ہیں تلسی کا بھجن  
گاندھی ، جواہر لپنے ہیں  
سپنے ہمارے ایک ہیں

نانک سے اور گھنٹام سے  
چشتی بھی اک میر لپنے ہیں  
خسرو سے ہم کو گلن  
آزاد و جومہر اپنے ہیں  
دکھ درد سارے ایک ہیں  
اپنی ادا بھی ایک ہے اپنا پلن بھی ایک ہے  
اپنا وطن بھی ایک ہے

ٹپیر کی ہم میں آن ہے  
ہم میں امر سنگھ کا جنن  
بس بھگت سنگھ کی قسم  
نوروز جی کا ناز ہیں  
ہم ویر ہیں بلوان ہیں

ٹو بے کی ہم میں شان ہے  
ہے لکشی بالی کا خون  
ہیں دیش پر قربان ہم  
حسرت کا ہم انداز ہیں  
ہندوستان کی جان ہیں  
ہے ایک اپنی دیرتا اور بانگپن بھی ایک ہے  
اپنا وطن بھی ایک ہے

ہم سودا ہے پور کے  
پنجاب کے ہم پہلوان  
گجرات کی ہم آس ہیں  
طہار کی ہم روشنی  
دلی کے مولے ہیں ہم

ہم ویر ہیں میسور کے  
کشمیر کے ہم باغبان  
ہم عظمت مدراس ہیں  
بنگال کی ہم زندگی  
بھارت کے رکھوالے ہیں ہم  
اک شاخ کے ہم پھول ہیں اپنا چمن بھی ایک ہے  
اپنا وطن بھی ایک ہے

شان ہمالہ ہم سے ہے  
مہکی ہوئی آبادیاں  
نیہ تلج سا شہکار بھی  
حسن ایلورا کی قسم  
جنت نشاں یہ راستے

ہر سو اُجالا ہم سے ہے  
گلگ و جمنی کی وادیاں  
اور یہ قطب مینار بھی  
شان اجنٹا کی قسم  
سب ہیں ہمارے واسطے  
دامن بھی اپنا ایک ہے اور اپنا دمن بھی ایک ہے  
اپنا وطن بھی ایک ہے

ہم ایک ہیں !  
ہم ایک ہیں !!

# شباب میں

## مشادادب رشتا گھیروی غزل

### بقیہ کونسل کی کارروائیاں

چیرمین شری دی۔ ایس۔ پاگلے، ڈپٹی چیرمین  
شری آر۔ ایس۔ گوٹلی، وزیر اعلیٰ شری دی۔ پی۔ ناگل  
شری این۔ ڈی۔ پاتل، پروفیسر جی۔ بی۔ کانکر، شری  
ایس۔ ڈبلو۔ یہاسے، شری ایم۔ این مانجیکر، شری  
وی۔ جی۔ دلش پانڈے، شری ڈی۔ بی۔ تہانے،  
شری جے۔ جی۔ بھاسے، شری پی۔ ڈی۔ دلال،  
شری نرید۔ ایم۔ کالتری اور شری بی۔ منی بین دیسائی  
نے بھی اس موقع پر اپنے جذبات کا اظہار کیا۔  
شری پاگلے نے فرمایا کہ مجھے امید ہے کہ سبکدوش ہونے  
والے اراکین بدستور موسمی کی خدمت کرتے رہیں گے  
شری ناگل نے امید ظاہر کی کہ سبکدوش ہونے والے  
ان امیدواروں کے تجربات سے ریاست کے مختلف  
حقے فیضیاب ہوں گے۔

کونسل کا آئندہ اجلاس مئی میں دہشت  
سے منعقد ہوگا۔

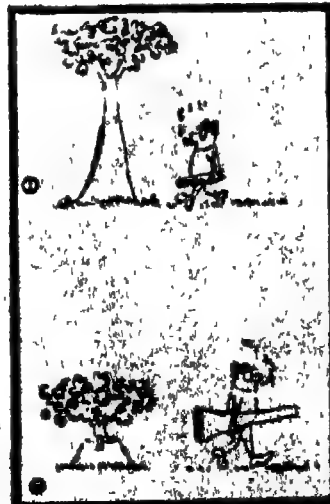
سام اپنی نظر کھو گئے کہاں جانے  
ن کے ہاتھوں میں چارہ گری کے دستاں  
و اعاصوف بدست نظر انھیں پھر بھی  
رے دم سے ہے قائم یہ شان میخانہ  
لم کی آگ بھانے کچے واسطے کچھ لوگ  
ہم میں دیر میں یا تیری بزم عشرت میں

بعد نیاز تری بزم ناز میں شاداب  
لٹا نے آیا ہے قلب و جگر کے نذرانے



جی ہاں میں نے اپنا پرانا ہنسنہ بالکل چھوڑ دیا ہے!

## خدا کے



بے کتنی ترقی کر لی ہے! جہاں باب دادا انھیں کچا  
یا کرتے تھے۔

# ایک خاموش صحافی کی موت

## یعقوب راہی

تھے جو ہر وقت مصلحت پسندی اور establishment کے خلاف احتجاج کرنے کو تیار، بحث و تنقید کے لئے آمادہ اور رات سے مات نکالنے میں کوشاں رہتے ہیں۔

لیکن تصدیق بھائی کی یہ خوبی تھی کہ وہ عمر بھر اپنے تعلقات بڑی خوش اسلوبی سے نباہتے رہے۔  
بہشتی کی ادبی نشستوں میں مختلف موضوعات اور مسائل پر جو بحثیں ہوتے تھے، تصدیق بھائی نے ان کے رپورٹس لکھتے تھے اور اکثر وہ ان تمام رپورٹس کو کتابی شکل میں ("بحث و تکرار" کے نام سے) شائع کرنے کے بارے میں سوچا کرتے تھے۔ تصدیق بھائی جب بھی اس کتاب کا ذکر کرتے، باقر مہدی مذاقاً کہتے: "آپ کی زندگی میں یہ کتاب شائع نہیں ہوگی" اور اب میں دیکھ رہا ہوں کہ باقر مہدی کا مذاق سچ ثابت ہوا۔ "بحث و تکرار" کے شائع ہونے سے پہلے ہی تصدیق بھائی ہم سے بچھڑ گئے۔ خدا کرے اب تو "بحث و تکرار" شائع ہو۔

۲۶ فروری ۴۷ء کو مجھے پرنسپل علی جعفری اور باقر مہدی کو ایک کام کے سلسلے میں پونا جانا تھا۔ صبح وی۔ئی۔ اسٹیشن پر جب باقر مہدی سے ملاقات ہوئی تو انھوں نے تصدیق بھائی کے انتقال کی خبر سنائی۔ سخت صدمہ ہوا اور ذہن میں طرح طرح کے خیالات ابھرنے لگے۔ تصدیق بھائی جہانی طور پر کمزور مضمون ہو گئے تھے لیکن یہ گمان بھی نہ تھا کہ وہ اتنے جلد بچھڑ جائیں گے۔

بھائی ان نشستوں میں باقاعدگی سے شریک ہوتے تھے۔ وہ خود ادبی مباحثوں میں حصہ نہیں لیتے تھے لیکن اپنے عزیزوں اور دوستوں کو ان میں حصہ دیتے دیکھ کر بہت خوش ہوتے تھے۔ وہ ان نشستوں کے رپورٹس لکھا کرتے تھے۔ ان رپورٹس کے ذریعہ جہاں ان ادبی جلسوں کی سنجیدہ فضا اور بحث و مباحث کی گرمی اپنے تمام پہلوؤں کے ساتھ ابھر کر سامنے آتی ہے وہیں تصدیق بھائی کے انداز تحریر کی شگفتگی بھی ظاہر ہوتی ہے۔

تصدیق بھائی کی طبیعت میں سادگی اور مزاج میں انکسار تھا۔ میں نہیں جانتا کہ انھوں نے کبھی کسی کو ناراض کیا ہو۔ ہاں! ان کی باتوں سے برا احساس مزہ ہوتا تھا کہ وہ اندر سے frustrated تھے ان کی ادبی اور صحافتی خدمات کی قدر ہوئی اور نہ حوصلہ افزائی۔

تصدیق بھائی کے تعلقات بھی متضاد شخصیتوں کے ساتھ رہتے تھے۔ ایک طرف اخترا لایمان بھی ان کے دوست تھے جو نہ صرف کم سخن و ادب ہوتے ہیں بلکہ جو پرانے ترقی پسند مصنفین کے ساتھ ساتھ نئے ادبا و شعراء کو بھی اپنے قریب رکھنے کی کوشش میں لگے رہتے ہیں، اور جن کی نظرت میں مصلحت پسندی شامل ہے۔ دوسری طرف باقر مہدی بھی ان کو عزیز

مکتبہ جامعہ سیسی، جہاں اردو کی علمی ادبی امداد مذہبی کتابوں کا ایک اہم مرکز ہے وہیں اردو کے نئے پرانے ادبا و شعراء اور ادب نواز حضرات کی نشست گاہ سمجھے جہاں تقریباً ہر سچر کی شام کو ادیبوں اور ادب نواز حضرات کا ایک گروہ جمع ہوتا ہے۔ حاضرین ایک دوسرے کی خیریت پوچھتے ہیں۔ ادبی سیاسی اور تہذیبی موضوعات پر تبادلہ خیال کرتے ہیں، اپنی اپنی ادبی یادیں تازہ کرتے ہیں اور آخر میں ایک ایک صدمہ چلے پا کر آئندہ سچر کو ملنے کی خواہش میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ مکتبہ جامعہ کی ان نشستوں میں تصدیق بھائی (تصدیق مباروی) سے باقاعدہ ملاقاتیں رہی ہیں۔ سچر کی ان باقاعدہ ملاقاتوں کے علاوہ بھی میں ان سے ملتا رہتا تھا، کبھی مکتبہ جامعہ ہی میں، کبھی ان کے مکان پر اور کبھی ادبی جلسوں میں۔ میں نے محسوس کیا کہ تصدیق بھائی بہت ہی غلطی اور انسان دوست واقع ہوئے تھے۔

تصدیق بھائی کو ہمیشہ اور اس کے اردو ادبی ماحول سے گہرا لگاؤ تھا۔ ان کی بلی خواہش تھی کہ انجمن ترقی پسند مصنفین اور انجمن نوجوان مصنفین کے ختم ہونے کے بعد ہمیں کی ادبی فضا پر جو ایک جمود طاری تھا وہ کسی طرح ٹسے اور یہاں باقاعدگی سے ادبی نشستیں منعقد ہوں اور ان نشستوں میں نہ صرف ادبا و شعراء اپنی تخلیقات پڑھیں بلکہ مختلف موضوعات پر مباحث بھی ہوں۔ وہ بہت خوش تھے کہ ان کی دیرینہ خواہش پوری ہو گئی تھی اور ہمیشہ میں پہلے چند برسوں سے ادبی جلسے منعقد ہونے لگے تھے۔ تصدیق

تصدیق بھائی کی یاد میں جب ۱۶ مارچ کو ایک تعزیتی جلسہ برہانی کالج میں منعقد ہوا تو اس میں کافی تعداد میں لوگ جمع تھے۔ مولانا شہاب المیر کوٹلوی جہاں نثار اختر، اختر الایمان اور ان کی بیگم، مسرت صدیق ہاروی، ظا۔ انصاری، باقر مہدی، قاضی سلیم، بلال میزا، مرزا عزیز جادیر، پروفیسر علی جعفری، فضیل جعفری، سید محی رضا، سید مجاہد حسین، یوسف نانظم، نذرا فاضلی، محمود چھاپرا، وحید زکریا شریف، انور خان، سلام بن رزاق، نور احمد وغیرہ۔ اس جلسے میں مرزا عزیز جادیر نے اپنی نظم اور انور خان یوسف نانظم، پروفیسر علی جعفری، قاضی سلیم ظا انصاری جہاں نثار اختر، معین الدین حادث اور صدر جلسہ مولانا شہاب نے اپنے مضامین اور تقاریر کے ذریعہ تصدیق بھائی سے متعلق اپنے تاثرات پیش کئے اور اختر الایمان نے کچھ نہ کہتے ہوئے بھی اپنے آنسوؤں کے ذریعہ اپنے گہرے دکھ کا اظہار کیا۔

### معین الدین حادث:

”میرے مرحوم سے دیرینہ تعلقات تھے۔ ایک زمانے میں انھیں نے کئی سال ”اجمل“ میں میرے ساتھ کام کیا تھا میں نے انھیں ایک شریف النفس اور صاف ستھرا انسان پایا۔ احساسِ فرض اور اپنے فرائض کی تحیک ادائیگی کے علاوہ اپنے ساتھیوں کا خواہ وہ چھوٹے ہوں خواہ بڑے، احترام کرنا اور ان کے ساتھ خلوص و محبت سے پیش آنا بھی جانتے تھے اور انھیں خوبوں کی وجہ سے ان کے ہمیشہ مجھے اور میرے شریک کار جناب عثمان خان صاحب سے دوستانہ اور برادرانہ تعلقات رہے۔ ان کی بہت سی خوبیاں اب اور زیادہ یاد آئیں گی کیونکہ موجودہ زوال پذیر دور میں ان خوبیوں کی کمی محسوس ہونے لگی ہے۔“ (نحلا اقتباس)

### انور خان:

”ان کی شخصیت میں جو ایک غیر متلاطم بہم کے ساتھ دیے دیے سگنے کی کیفیت تھی اسے الفاظ کی گرفت

میں کیسے لایا جائے! کوئی اچھا خیال سرچھے، کسی سے گفتگو کرنے کو بھی چاہے، دل کی بھڑاس نکالنی ہو، ذہن تنگ کیا ہو، طبیعت پریشان ہو، تصدیق صاحب سے مل لیتے تھے۔ اب ایسا کوئی دوسرا نہیں۔ ایسا لگتا ہے اپنے وجد کا ایک حصہ اکھر کر علیحدہ کر گیا ہو۔“

### یوسف نانظم:

”تصدیق بھائی خاموش آدمی تھے۔ ہنگاموں میں کبھی ہنگاموں سے دور رہتے تھے۔ وہ کسی کا دل نہیں دکھا سکتے تھے۔ عمر سماجی رتبہ ادبی حیثیت، یہ چیزیں ان کی دوستی کی راہ میں حائل نہیں رہیں۔ بغضِ قریبی دوست وہ مولانا شہاب جیسے بزرگ کے تھے اتنے ہی عزیز دوست وہ انور خان اور سلام بن رزاق جیسے فوجیوں کے بھی تھے۔ ذی رتبہ لوگوں سے بھی ان کا یار نہ تھا اور مکتبہ جامعہ کے رام چند سے بھی ان کی ملاطحتی چھٹی تھی۔ کم سن لوگ بھی انھیں پسند تھے اور کسی کی یادہ گئی سے بھی وہ مکدہ نہیں ہوتے تھے۔ مدد کی محفل میں وہ چپکے نہیں تھے، تبصرے نہیں لگاتے تھے، اونچی آواز سے بحث نہیں کرتے تھے، لیکن ان کے وجود کی خوشبو پوری محفل میں بکھری رہتی تھی۔ وہ خود اپنے مترجم، اپنے اندازِ نگار اور اپنے ہنرمند نگار تھے۔“

### پروفیسر علی جعفری:

”میں نے تصدیق کو ایک اچھے انسان اور ایک اچھے ادیب کی حیثیت سے دیکھا اور پرکھا ہے۔ جب وہ ”اجمل“ میں کام کر رہے تھے اُس وقت سے میری ان کی ملاقات تھی۔ ”اجمل“ کا بیسی کی اردو صفحات میں ایک ادنیٰ مقام رہا ہے۔ جب بھی مجھے ان کی صحت مند صحافت کا ذکر آئیگا ”اجمل“ اور اس کے ساتھ ساتھ تصدیق سہادی کا ذکر بھی ضرور آئے گا۔ ”اجمل“ کی خیریں ہوں یا اس کا ادبی حصہ تصدیق بھائی کی نظر ایک ایک کالم ہی پر نہیں بلکہ ایک ایک سطر پر رہتی تھیں۔ وہ نہ صرف اچھے صحافی تھے بلکہ اچھے مترجم بھی تھے۔ باقر مہدی نے جب

ان کے انتقال کی خبر سنائی تو مجھے ایسا محسوس ہوا کہ میری زندگی کا ایک اچھا حصہ ختم ہو گیا۔“

### قاضی سلیم

”آج مجھے دکھ ہے کہ تصدیق سہادی جو ہماری ادبی برادری کے لئے تصدیق بھائی تھے آج ہم میں نہیں ہیں۔ یہ دکھ عجیب دکھ ہے جو ہر تھوڑے دنوں سے کسی عزیز کی موت پر جاگتا ہے اور ایک زخم کا اضافہ کر جاتا ہے۔ زندگی بھر یہ زخم بڑھتے پھلتے ہیں۔ جب ہمارے دل میں مزید زخموں کی جگہ باقی نہیں رہتی، اسی دن ہم کسی تازہ دل کو زخم دے کر خود بھی موت کی راہ پر چل پڑتے ہیں۔ زخموں کا یہ سلسلہ ہی ایک ایسا مقدر ہے جس کے آگے سب کچھ ہٹتا ہے۔“

تصدیق بھائی کبھی کبھی انسانی تخلیقات، غزلوں، ناولوں اور ترجموں (ترغیب، سیاہ پھل، رخصانہ وغیرہ) میں اور سیکڑوں رسالوں اخباروں کے اداروں میں اپنی تلاش کرتے رہے۔ یہ تلاش ہمیشہ ہی امدادی رہی۔ لگتا ہے جیسے جان بوجھ کر اپنی شخصیت کو آدھا کر دیا ہو اور آدھا اپنوں میں بانٹ دیا ہو۔ اس بٹارے میں ایک بیوی، اور دو بچوں کے علاوہ وہ تمام ادیب و شاعر ہیں جن کا ان سے تعلق رہا

تصدیق بھائی نے دراصل ادیب و شاعر بننے کی خواہش کو ادیبوں اور شاعروں کی محبت میں تبدیل کر دیا تھا۔ دوسروں کی کامیابیوں پر یوں خوش ہوتے جیسے انھیں کی کامیابی ہو۔ انھیں سن کر یوں خوش ہوتے جیسے یہ سب انھیں کا لکھا ہوا ہو۔ یہاں تک کہ آپس میں مباحثے کے دوران جب کسی کی زبان سے کوئی چکنا چولہا نکلتا تو فوفا اسے فوٹ کر لیتے۔ یہ سب باتیں زندہ ہیں ہماری زندگی تک، زندہ رہیں گی۔

زندگی نے انھیں کچھ دیا تو ایک ٹٹی پھولی ہوئی ختمہ مشین جو رہی تھی۔ مقدمہ بازی میں برسوں پھنس کر بیوی بچوں کی آسائشوں کے لئے وہ گھٹنے ہی رہے۔ بہر حال ایسی زندگی جو صرف اوروں کے لئے تھی آج



دوسروں ہی میں ختم ہو گئی جس کے ماتھے کے لئے ہم آج  
 جی ہیں۔ مگر ماتھ کیسا! کیا ہم اپنی صحت کو بھول گئے  
 ہیں! کیا ہم نہیں جانتے کہ سرنے والے کا ماتھ کرنے کا  
 حق اس کو جتنا ہے جو سمجھتا ہے کہ اسے ہمیشہ زندہ  
 رہنا ہے؟

قلم (نصف آخر)

میں جانتا ہوں کہ وہ شریف اور سہرہ تھے۔ اور  
 ایک آدمی کا شریف اور مجدد ہونا ہی کافی ہے۔ ہمارے  
 سماج میں ایک پیشہ ہے اور بہت ہی ظالم پیشہ ہے اس  
 کا نام جرنلزم ہے۔ تصدیق صاحب اس ظالم پیشے سے  
 وابستہ تھے۔ جرنلسٹ حضرات نہیں جانتے کہ وہ جس  
 کشتی میں سوار ہیں اس میں چمید ہے۔ جہاں تک بھٹی  
 میں آرد جرنلزم کا تعلق ہے، یہاں سے آرد جرنلسٹ  
 بن کر کوئی نہیں بھڑا۔ نہ یہاں کوئی بنا اور بھڑا۔ جو یہاں  
 سے گئے وہ کہہ گئے۔ جرنلزم کا المیہ یہ ہے کہ جب  
 ہمارا کوئی مصافی مرتا ہے تو اس کے انتقال کی خبر تین  
 سطروں میں آتی ہے۔ زیادہ تر حصہ میں گھنڈا ریں اور  
 غصوں کی خبریں پھیل رہی ہیں۔

ہمیں چاہئے کہ آرد جرنلزم کے پیشے سے وابستہ  
 قابل اور لائق حضرات کے لئے کچھ کریں۔ ایک اخبار تو  
 جرنلسٹ کے پاس ہو۔ صرف ایڈیٹر بننے کے رہا کوئی  
 معنی نہیں رکھتا۔ ہر زمانے میں اخبارات تو ان کے ایڈیٹروں  
 سے چھلے جاتے ہیں۔

پچھلے پچیس برسوں سے دیکھ رہا ہوں کہ آرد  
 ایڈیٹر کے کوئی معنی نہیں ہیں۔ تصدیق صاحب جرنلزم  
 کے بھلے اگر بیڑی کی دکان کھولتے تو ان کا اب تک  
 بڑا کارخانہ ہوتا۔ ہم سب اس کارخانے کی بیڑیاں  
 پہنتے۔ اس سیلف سے جہاں میں تھا، کام کرتے تو کچھ  
 بنے اور ان کے بچے بھی امریکہ میں پڑھتے ہوتے۔  
 آرد صحافت نے انہیں کچھ نہیں دیا۔ خدا کرے آرد  
 کے صحافی اور آرد اخباروں کے ایڈیٹر صاحب  
 ہی جائیں؟

جاں نثار اختر

”جب میں آریڈیا بلڈنگ میں رہتا تھا، ہم روزانہ ملتے تھے  
 مکتبہ جامعہ ہائی نشست گاہ تھی۔ جب قلم بھلا گیا تو ہفتے  
 میں باکیا ملاقات ہوتی تھی۔ لیکن جب باندھ چلا گیا تو پہلے  
 میں ایک آدمی بار ملنے لگے تھے۔ رفتہ رفتہ ملاقات کا عنصر  
 بڑھتا گیا۔ میں وہ زمانہ نہیں بھولتا جب میں آریڈیا بلڈنگ  
 میں رہتا تھا، ان دنوں میں بڑے حالات سے گزر رہا تھا۔  
 اس وقت تصدیق صاحب نے ”را ساتھ دیا تھا۔ ان ہی  
 کے مشورے سے میں نے ”حرف آشنا“ (صغیر حور  
 کے خطوط کا مجموعہ) شائع کیا۔ انھوں نے ”حرف آشنا“  
 کی اشاعت کی پوری ذمہ داری لی تھی اور مجھے یہاں  
 جمے رہنے کا مشورہ دیا تھا۔ میں نے جو نصوص ”محبت  
 اور شرافت ان میں پائی تھی وہ کبھی نہیں بھول سکتا“

مرزا شمس زہرا ادرید

مولانا شہاب مالیک کوٹلوی

”تصدیق صاحب سے میرا تعلق بھی ان کی ”اجل“ کی  
 ملازمت کے زمانے سے ہے۔ تصدیق صاحب جرنلسٹ  
 تھے، علیگڑھ کے پڑھے ہوئے تھے، پٹھان تھے،  
 خود دار تھے، انسان دوست تھے۔  
 میں کسی انسان کو دولت اور شہرت کی وجہ سے بڑا  
 نہیں سمجھتا۔ بلکہ اس لئے بڑا سمجھتا ہوں کہ جو بات اور  
 اصول وہ شرف و فہم اور تقریر کی صورت میں پیش کرتا ہے  
 وہ اپنی زندگی میں کس قدر برت سکا ہے۔ اس قسم کا  
 آدمی شہرت اور نام کے پیچھے نہیں پڑتا۔ تصدیق صاحب  
 ایسے ہی آدمی تھے۔ قول و عمل کے سچے تھے اور  
 سب معاملات میں کھڑے تھے۔“

کبھی اُس نے کہا تھا

میں جب کل تم سے بچھڑوں  
 شراب بے امان بن کر خلا کی وسعتوں میں محو ہو جاؤں  
 کبھی فرصت ملے تم کو  
 تو تم

اُن کو چوں، اُن گلیوں میں یا اُن چائے خانوں میں  
 جہاں ہم سب

خالوں کے پھٹے خارزاروں میں  
 غلّی ماندی فغاٹے ذہن کی یکسانیت کو چھوڑ آتے ہیں  
 ٹھہر کر ہر رفتہ کو ذرا آواز دے دینا!

تصدیق بھائی، مٹھی یاد میں

ہاں! تصدیق بھائی کو یاد کرنے والے مفرور یاد کریں گے  
 لیکن حقیقت تو یہ ہے کہ مصطلح اخبار کی تانہ خبر کل رڈی کاغذ  
 بن جاتی ہے، اُسی طرح اب تک بھارت میں ایک آدھ  
 صحافی کا مقدر بھی رڈی کاغذ بننا ہے!

# جہتی شیواجی

## کنول پر شاد کنول

جب ترانام لب پہ آجائے      لیکنی جھوم جھوم جاتی ہے      جیسے بے درد، صاف، نیل لگن      دیبا سحر و شال من تیرا  
تیرا نغمہ سناتے وقت زباں      جیسے رن کٹھن میں نہاتی ہے      جیسے گنگا کی بریلا لہریں      دیبا سنار میں چلن تیرا

تیری پوجا کو مجھ پر فکر سے میں      رن انمول ڈوب کر لاؤں      تیرا کردار وہ پوتر ندی      جس میں پانی بھی پاپ دھو لے  
گنتی دے تیری شان کے انورپ      آج وڑواہی تیری مگاؤں      تیرے چروں کی گرد کو چھو کر      پاپ خود ہی پوتر ہوتے تھے

بکھ رہا ہوں تیری امر گاتھا      کوئی اس کا بیہ کو امر تادے      تیری جڑات کا آسمان پر نشاں      دھاک شیروں پہ تھی شجاعت کی  
مجھ پہ اٹھتا ہے یہ قلم، اس کو      تیری تلوار کی پرکھ تادے      تیرے دشمن بھی کھاتے تھے سوگند      تیری نیکی تیری شرافت کی

گل عقیدت کے تیرے چروں پر      آج بھارت تمام دھرتا ہے      آن دیروں کی، شان دیروں کی      مان دیروں کا، پران دیروں کا  
جی جی بالی کے پوت آج تجھے      ویش تیرا سلام کرتا ہے      شان سورج کی تیرے آگے منہ      تو ٹٹکتا تھا مہان دیروں کا

تیرا تپ، تیرا شہید، سانس ہم      کن مارو پ لے کے رنگ بھریں      دھرتی دن کھیت کی دہلی تھی      سنگ جی تیری دھاڑوں سے  
تو سابر لے گئیں کاکا بھنڈار      تیرے کن کن گئیں کی یاد کریں      لے کے تیرا نشان بھرتے تھے      دیر تیرے اڑک پہاڑوں سے

دھیرتا کی تری ہا ساگر      ڈوب کر بھی نہ تھکا پاتا ہے      وقت سے پہلے جان لیتا تھا      مفسدوں کی ہر ایک چال کا راز  
سر بلندی کو تیری پر بت راج      سرمد اشوق سے جھکاتا ہے      حق کے دشمن لہنے لگتے تھے      تیرے گھونٹے کی ٹاپ کی آواز

ہم بھی تاریخ کے کلیجے پر  
ایک جلتا ہوا نشان ہوتے  
ڈوب جانا ستارہ بھارت کا  
تو نہ ہوتا تو ہم کہاں ہوتے

# تاریخ خیال



قائد کھڑی پر تعمیر کئے گئے تقریباً دو ہزار فٹ  
طویل پل کے اس پار کچھ نئی بات ہم دیکھ رہے ہیں، کچھ نیا  
بن رہا ہے۔ اس پار رہنے والوں کی زندگی کو ایک  
نیا رخ دینے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ یہ ایک  
سماجی کہانی ہے، مشترکہ فلاح و بہبود کی داستان،  
نئے خوابوں کی، نئے عزائم کی داستان.....  
اس پار نئی جہتی کا جنم ہوا ہے۔

گزشتہ چند برسوں سے آبادی کے گنجان، عکس  
شہر میں عکس میں، اسکے ساتھ لاکھ باشندوں کی شہری  
زندگی کی مدد و مزید بات شفا بخش، پانی، آمد و رفت

از، شیواج سنگھ کشتریہ لاہور

کے ذرائع و فرو میں دن بدن بامیں کئی تیزی ہوتی جا  
رہی تھی۔ چنانچہ ان اہم مسائل کو سلجھانے کی غرض  
سے حکومت ہمارا سفر ۱۹۶۶ء میں بھارت کے شہر  
و معروف ماہر اقتصادیات جناب و سمن جے رائو گاندھی  
کی زیر صدارت ایک کمیٹی قائم کی۔ اس کمیٹی نے  
حکومت سے سفارش کی کہ ان پچھلے مسائل کا واحد  
حل یہ ہوگا کہ قائد کھڑی کے پار ایک نئے شہر کی

تفصیل ہو۔ ساتھ ہی ایک اہم پہلو یہ بھی تھا کہ یہ نیا  
شہر جوئے چھوٹے ٹکڑوں کی ایک کڑی ہو۔ ہر ٹکڑے  
شہری زندگی کی بنیادی سہولتوں سے آراستہ ہو۔  
ان سفارشوں کو عملی جامہ پہنانے کی غرض سے حکومت  
نے ۱۶ مارچ ۱۹۶۶ء کو سٹی اینڈ انڈسٹری  
ڈویلپمنٹ کارپوریشن آف ہمارا سفر (جسکو مختصراً  
سڈ کو کہتے ہیں) نامی ادارہ قائم کیا۔

نئی جہتی کا کئی رقبہ تقریباً ۲۴۳ مربع کلومیٹر  
ہوگا۔ آج اس علاقہ میں ۸۶ دیہات ہیں اور آبادی  
ایک لاکھ سولہ ہزار ہے۔ یہ دیہات بھی بھارت کے



۱۶۵

قائد کھڑی پر تعمیر شدہ دو ہزار فٹ لمبا پل جو پرانی جہتی کو نئی جہتی سے جوڑتا ہے :

دیگر دیہاتوں کی ہی تصویر ہیں۔ ان سادہ لوح باشندوں کی خوشیاں ابد تک درد بھی وہی ہیں جو چارہ ملک کے پانچ لاکھ دیہاتوں میں رہنے والوں کے ہیں۔

منصوبہ کی بنیاد

سڈ کوئے تشکیل شہر کی منصوبہ بندی کے حواصل پیش نظر رکھے ہیں ان میں اہم ترین یہ ہے کہ مذکورہ ۸۶ دیہاتوں کے باشندوں کو کسی دیگر مقام پر منتقل نہیں کیا جائے گا۔ ساتھ ہی یہ کاوش ہوگی کہ صدیوں کے رسم و رواج سے گھرے سماج میں شہری زندگی کے نئے ماحول کے چیلنج کا کامیابی سے مقابلہ کرنے کی جلد اور ہمت پیدا ہو، خود اعتمادی بڑھے اور زندگی کو ایک نئی کر دہ دینے کا حوصلہ بیدار ہو۔

سارے عالم کے ماہرین شہری منصوبہ بندی کی نظریں اس نئے شہری تشکیل و تعمیر پر لگی ہوئی ہیں۔ براعظم ایشیا میں یہ اپنی نوعیت کا سب سے عظیم کارنامہ ہے۔ اس کا ایک اور قابل ذکر اور بڑے نظیر پہلو یہ ہے کہ یہاں کے مقامی باشندوں کو از سر نو بسانے کا کام نئے شہر کی تعمیر سے پہلے ہی کیا جا رہا ہے۔

عہد اقتصادی پھل

نئی بھئی کا علاقہ ریاست مہاراشٹر کے قطعہ گوئن کا ایک حصہ ہے۔ یہاں صرف دھان کی کھیتی ہوتی ہے اور وہ بھی سالانہ ایک ہی فصل؛ ایک کنبہ کی اوسط ملکیت آدھا ایکڑ کھیتی ہے اور یہی ان کی آمدنی کا واحد ذریعہ ہے۔ یہ آمدنی سالانہ مبلغ ۳۰ روپے ہوتی ہے۔ کچھ دیہات ساگر کے کنارے واقع ہیں اور وہاں کے باشندوں کا ذریعہ معاش مچھلی گیری ہے۔ نیز کچھ دیہات تھانہ، بیلا پور قطعہ میں واقع ہیں جہاں بڑے بڑے کارخانے ہیں چنانچہ اس مخصوص قطعہ نے سماجی تغیر کی جھلک دکھی ہے، مگر ان کی رہے۔ قدیم روایات یہاں جدیدیت کے جیسے کے مدبر و کھڑی ہیں۔

نئی بھئی وادی میں تعمیر کی جانے والی کئی منزلہ عمارتوں میں سے ایک کا منظر۔ ان عمارتوں میں ہر فلیٹ کا راتشی رقبہ ۵۰ تا ۵۵ مربع میٹر ہے اور قیمت ۴۳ تا ۴۸ ہزار روپے ہے۔

ہلاپ یا انقلاب ؟

مذکورہ بالا پہلوؤں کے منظر سڈ کوئے اس علاقہ کے باشندوں کی اجتماعی فلاح و بہبود کا خاکہ تیار کیلئے جس پر سنجیدگی سے عمل کیا جا رہا ہے۔ اس کے چند اہم عناصر حسب ذیل ہیں:

۱۔ سر دست اتنی ہی زمین حاصل کی جائے گی جتنی کہ کسی خاص مقصد کے لئے درکار ہو۔ مثلاً راستہ بنانا، یں تعمیر کرنا وغیرہ۔ چنانچہ تین سال کے اس عرصہ

میں صرف ۱۸۰۰ ایکڑ زمین حاصل کی گئی۔ اس قسم کی انفرادی ملکیت کی زمین جب حاصل کی جاتی ہے تو حکومت کی جانب سے مالک ملکیت کو ضابطہ وصول کے مطابق معاوضہ کی رقم دی جاتی ہے۔ اُس وقت تک ہر مالک زمین کو اپنی زمین کی کاشت کرنے، فصل اگانے اور اگلے گئے اناج کو فروخت کرنے کا پورا حق ہوتا ہے۔

۲۔ اس بات کی حتی الامکان کوشش کی گئی ہے کہ

وادی (نئی بھئی) میں کم آمدنی والوں کے لئے بنائے گئے مکانات

مالی امداد دی ہے جو کہ بطور قرضہ ہوتی ہے۔ چنانچہ  
کچھ لوگوں نے اسی قرضہ کے ذریعہ ہٹوں، اناج کی  
دوکان وغیرہ شروع کی ہیں۔

لیکن سڑکوں کے معافی نوجوان طبقہ کے لئے جو  
ہام کیا ہے وہ سماجی تعمیر کی تاریخ میں ایک نمایاں  
حیثیت رکھتا ہے۔ نئی پڑھی سے بہت امیدیں وابستہ  
ہیں اور نہ صرف نئی بجائی بلکہ سارے ملک کا مستقبل  
انہی ہونہار فرزندوں کے کردار، جوش اور جذبہ حب الوطنی  
پر مبنی ہے۔ یہ ایک ذخیرہ ہے اور سڑکوں نے اسی  
انقطاع نظر سے اس طبقہ کو مضبوط، طاقتور گردہ بنانے  
کی کوشش کی ہے۔ جبکہ جگہ ان کی تربیت کے لئے  
ادارے کھولے گئے ہیں۔ انہیں ماہانہ وظیفہ دیا جاتا  
ہے۔ ایسے ہنرجن کی گردو نواح میں واقع کارخانوں  
میں ضرورت ہوتی ہے، ان کی معقول تعلیم و تربیت  
دی جاتی ہے۔ تین سال کے اس مختصر عرصہ میں  
سڑکوں نے تقریباً ایک ہزار نوجوانوں کو ہنرمند  
کارگر بنایا اور آج یہ مختلف کارخانوں میں  
کام کرتے ہیں۔ ان کی زندگی نے ایک نئی کرد  
لی ہے۔

تو یہ ہے شہر خوباں...

نئے خوابوں کا، نئے حوصلوں کا... جہاں ماضی  
حال اور مستقبل کی تین دھاراؤں ایک سنگم بن  
گئی ہیں۔

راج ویدھوار کوشش  
اشٹالی اصطلاحوں پر مشتمل  
شیواجی کا  
مرتب کرایا ہوا

قدیم اردو کا پہلا لغت

ترتیب

ڈاکٹر عبداللہ شاد دہلوی

مغربی منظر عام پر آ رہا ہے!

سڑکوں کی جگہ سے مختلف نمائندہ پر تکنیکی ادارے کھولے گئے ہیں جہاں وہ بھی نوجوانوں کو ٹریننگ دی  
جاتی ہے۔ یہ تصویر مہار میں واقع ایسے ہی ایک ٹریڈنگ سینٹر کا منظر پیش کرتی ہے!

صبر و تحمل اور مذکورہ ضرورت ہوتی ہے اسی طرح سماج  
کو ترقی کی راہ پر لے جانے کے لئے انہی منافع  
کی ضرورت ہوتی ہے لیکن ایک اہم فرق ضرور ہے  
اور وہ یہ کہ سماجی انقلاب کا مرکز انسان ہوتا ہے  
جو سوچ سکتا ہے، جس کے اپنے خیالات ہوتے ہیں۔ زندگی  
کو سمجھنے کا ایک انفرادی طور و طریقہ ہوتا ہے، دنیا  
کو دیکھنے کی اس کی اپنی نظر ہوتی ہے۔ چنانچہ سڑکوں  
نے اس اہم ترین سیلو کو شہری تعمیر کی سنگ بنیاد  
قرار دیا ہے۔

مالک زمین کو معاوضہ کی جو رقم ملتی ہے اگر  
وہ اسے اپنی خوشی اور رضامندی سے سڑکوں کے  
پاس بطور امانت جمع کرے، تو اس رقم پر سڑکوں  
کی جانب سے سالانہ سود دیا جاتا ہے جو بینکوں سے  
ملنے والے سود سے کچھ زائد ہی ہے۔ جو لوگ کسی ہنرجن کی  
تربیت پانے کے قابل نہ ہوں یا جو مزدوری یا دیگر  
قسم کی نوکری کے قابل نہ ہوں ان کے لئے سڑکوں نے  
(Petty trade) چھوٹے پیمانے پر بیوپاری کی خاطر

مالک زمین کو کم از کم اتنی آمدنی حقوق ملکیت سے  
محرومی کے بعد بھی ملتی رہے جس سے ہر سال زراعت  
سے ملا کرتی تھی۔ اس مقصد کے حصول کیلئے مختلف  
اقسام کے پروگرام بنائے گئے ہیں۔

۳۔ روزگار کے ذرائع گردو نواح کے علاقہ میں ہی  
ہوں، بالخصوص مقام رہائش سے قریب تر ہوں،  
اس کا بھی خاص خیال رکھا گیا ہے۔

۴۔ معافی نوجوانوں کے لئے مختلف ٹیروں کی تعلیم  
و تربیت کا انتظام کیا گیا ہے جس کے ذریعہ یہ نوجوان  
ہنرمند کارگر بن جائیں گے۔

۵۔ دیہات میں رہنے والوں کو شہری زندگی کی  
بنیادی سہولتیں فراہم کرنے کی غرض سے 'گرام سہکار'  
منصوبہ بنایا گیا ہے۔ اس کے تحت دیہات میں کشتاہ  
سرکس، پانی کے کن، مریضوں کے علاج کا انتظام  
وغیرہ شامل ہیں۔

جس کا منصوبہ کام مرکز انسان ہے  
جس طرح زمین کو قابل کاشت بنانے کیلئے محنت

# ہمارا شٹر کو کروے انعام نیمیل پلاننگ میں بہترین کارگزاری

۲۰ : نئی دیکھنا وزیر شہری ترقی اور صحت عامہ  
۱۹۶۳ سال کے دوران خاندانی منصوبہ بندی میں  
بہترین کارگزاری پر مرکزی وزیر صحت اور خاندانی  
منصوبہ بندی ڈاکٹر کرن سنگھ کے دست مبارک سے  
’وے انعام‘ حاصل کر رہے ہیں۔



م ۳,۵۰۰ روپے خرچ کرنا چاہتے ہیں۔ لہذا فیملی  
پلاننگ پروگرام کے ذریعہ بڑی تعداد میں پیدائش لگھل  
روک کر کافی بچت ہوئی ہے۔

یکم اپریل ۱۹۶۲ء سے طبی استقلات ایکٹ  
کے نفاذ کے بعد ریاست میں فروری ۱۹۶۲ء کے اختتام  
تک منظور شدہ ۲۱۹ مرکزوں کے ذریعہ ۸,۷۷۷ آگل  
ساقط کئے گئے۔ یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ طبی استقلات عمل  
کے لئے آنے والے خاندانی منصوبہ بندی کے طریقوں  
کو بھی پسند کرتے ہیں۔

چھ لاکھ پلاننگ کمیشن نے طے کیا ہے، فیملی  
پلاننگ پروگرام کا مقصد یہ ہے کہ ۱۹۷۸ء کے  
اختتام تک شرح پیدائش گھٹا کر فی ہزار ۲۰ کر دی جائے  
ریاستی حکومت اس امر سے بخوبی واقف ہے کہ ایک  
کی پیشقدمی کے باوجود حصول مقصد کے لئے کافی کام  
کرنا باقی ہے۔ لہذا حکومت پروگرام کو آگے بڑھانے  
کی پوری کوشش کر رہی ہے۔

مارچ ۱۹۶۳ء کے اختتام تک ۲۶ لاکھ سے زیادہ اشخاص  
پر اسٹیریلائزیشن کیا جا چکا تھا۔ اس ریاست میں  
نومبر ۱۹۶۳ء کے اختتام تک فی ہزار آبادی پر مجموعی تناسب  
۸ و ۴ تھا جبکہ سارے ہندوستان کیلئے یہ ۲۵ ہے۔  
ریاست میں اولاد پیدا کرنے کے قابل عمر کے کئی  
۹۷ ملین جوڑوں میں سے تقریباً ۲۳ ملین (۲۳٪)  
فیصدی) جوڑوں کو حال ہی میں خاندانی منصوبہ بندی کے  
مختلف طریقوں کے ذریعہ محفوظ کر دیا گیا ہے۔ ہندوستان  
میں حال میں محفوظ کئے گئے جوڑوں میں یہ فیصد تناسب  
۱۳.۱ ملین جوڑوں میں صرف ۵۱ فیصدی ہے۔

۱۹۶۱ء کے مطابق دس سال سے زیادہ عرصہ میں ہر ایک اسٹیری  
لائزیشن کے ذریعہ تقریباً ڈیڑھ پیدائش روک دی گئی  
اس سے یہ اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ ہمارا شٹر میں جہاں  
۲۶ لاکھ سے زیادہ اسٹیریلائزیشن کئے گئے ہیں  
اس طرح تقریباً ۲۹ لاکھ بچوں کی پیدائش روک دی  
گئی۔ حکومت کو صحت، تعلیم اور روزگار وغیرہ کی بہتر  
بہم پہنچانے کی غرض سے ہر نو مولود کے لئے کم سے

ہمارا شٹر نے ۱۹۶۳ء کے دوران فیملی پلاننگ کے  
میدان میں مجموعی طور سے بہترین کارگزاری پر اپنی انعام یعنی  
’کروے ایوارڈ‘ حاصل کیا۔ ریاست نے ۱۹۶۳ء کے دوران  
مائع تولید عمل (اسٹیریلائزیشن) میں زبردست ریکارڈ  
قائم کیا۔ اسٹیریلائزیشن کی تعداد ۶۹.۸ لاکھ تھی جبکہ  
اس کا نشانہ ۵۱.۲ لاکھ رکھا گیا تھا۔ یہ تعداد سب سے  
زیادہ ہے جو کسی ریاست نے اب تک پوری کی ہے۔  
یہ انعام مرکزی وزیر صحت، ڈاکٹر کرن سنگھ نے  
گزشتہ ۵ مارچ کو نئی دہلی میں سینٹرل کونسل آف  
ہیلتھ اور فیملی پلاننگ کے مشترکہ اجلاس کے افتتاح پر  
بیتن کیا تھا۔

اس طرح ریاست نے ۱۹۶۳ء سے ۱۹۶۲ء  
تک تیرہ سال کی مدت کے دوران فیملی پلاننگ میں بہترین  
کارکردگی پر دس سال قومی انعامات حاصل کئے۔

خاندانی منصوبہ بندی کے قومی پروگرام کو فروغ  
دینے میں ہمارا شٹر پیش پیش ہے۔ ریاست میں نومبر  
۱۹۶۳ء میں فیملی پلاننگ پروگرام کے آغاز سے

# مہاراشٹر

## ترقی کے آئینے میں

### سماجی و معاشی ارتقا کی ایک دہائی

صرف ۲ ماہ قبل تمام ملک کے ساتھ ہمارا شرعی چوتھے پانچ سالہ منصوبہ کو مکمل کر کے پانچویں پانچ سالہ منصوبہ میں داخل ہوا۔ مختلف قسم کی زبردست مشکلات شفا تین سال کی مسلسل خشک سالی اور جنگ عیسوی فوجی معیشت کے اوجہ گذشتہ دہائی کے دوران ہماری معیشت کے بعض اہم شعبوں میں ہمارا شرعی نے جو ترقی کی ہے ہم اس پر بجا طور پر فخر کر سکتے ہیں۔

### زراعتی پیداوار

ریاست کے بیشتر حصوں میں کیلائی اور خشک سالی کے جو حالات رہے اس سے اناج کی پیداوار کافی متاثر ہوئی۔ جس کے نتیجہ میں ۱۹۶۹ء میں اناج کی پیداوار کی سطح جو تقریباً ۶۵ لاکھ ٹن تھی، وہ اس کے بعد کے سالوں میں حاصل نہ ہو سکی۔ وہ ۱۹۷۰ء میں کافی گھٹ کر ۳۱ لاکھ ٹن رہ گئی۔ بہر حال قیاض قدرت، نہ ٹھکنے والے کاشتکاروں اور پُر ذرائع سرکاری انتظامیہ کی وجہ سے اناج کی پیداوار نہ صرف ۱۹۶۹ء کی سطح پر لائی گئی بلکہ ۱۹۷۳ء کے دوران بڑھ کر ۷۲۶۳ لاکھ ٹن ہو گئی۔

حکومت نے پیداوار میں اضافہ کے لئے کئی اقدامات کئے جیسے مقامی اقسام کی جگہ پر زیادہ پیداواری صلاحیت کے بیج کا استعمال، کھاد وغیرہ کے استعمال میں اضافہ، تحفظ مٹی اور زمین میں بہتری لانے کے اقدامات وغیرہ۔ حالانکہ حالات قلت کے سبب یہ اندازہ لگانا تو ممکن نہیں کہ ان اقدامات سے پیداوار میں دراصل کتنا اضافہ ہوا مگر اس میں شک نہیں کہ ان اقدامات کی وجہ سے پیداواری صلاحیت میں مزید بہتری پیدا ہوئی ہے۔ زیادہ پیداواری بیجوں کے تحت جوار، باجری اور گیہوں کا علاقہ ۱۹۶۲ء میں صرف تھا۔ امید ہے کہ ۱۹۷۳ء کے دوران ان اقسام کے تحت علاقہ تقریباً ۲۲۶۱۵ لاکھ ہیکٹر ہوگا۔ اسی طرح ۱۹۷۳ء میں کل ۱۳ لاکھ ہیکٹر علاقہ کی باندھ بندی کی گئی تھی جو کہ اندازے کے مطابق ۱۹۷۳ء میں بڑھ کر ۷۱ لاکھ ہیکٹر ہو جائے گی۔

### آبی پاشی

اس حقیقت کے باوجود کہ آبپاشی کے میدان میں ہمارا شرعی قدرتی حدود سے متاثر ہے اور ریاست آبپاشی کی سہولتوں میں توسیع کو بعض حدود سے آگے نہیں لے جا سکتی۔ مگر منصوبے کے شروعات سے ہی آبپاشی کی سہولتوں میں برابر توسیع ہو رہی ہے۔ بار بار کی خشک سالی نے زیادہ سے زیادہ آبپاشی کی سہولتیں فراہم



کرنے کی ضرورت کو اہم بنا دیا ہے۔ مختلف آبپاشی اسکیمات کے باعث کل سیٹھائی ذرائع جیسے زمین کے اوپر اور زیر زمین پانی سے سیٹھا جانے والا علاقہ جو ۱۹۹۲ء میں ۱۲۶۸ لاکھ ہیکٹر تھا ۱۹۶۰ء میں بڑھ کر ۱۶۶۱ لاکھ ہیکٹر ہو گیا یعنی ۲۶ فیصدی بڑھ گیا اور اسی وقت یہ تجویز کیا گیا تھا کہ ۱۹۶۳ء تک اس کے تحت ۲۲۵۳ لاکھ ہیکٹر اراضی لائی جائے گی جن کا مطلب ہوا ۴۴ فیصدی اضافہ اور یہ نشانہ غالباً حاصل ہو چکا ہے۔ خاص طور پر ۱۹۶۳ء کے بعد سے کافی بڑی تعداد میں بڑے اور درمیانی آبپاشی پراجیکٹ زیر عمل لائے گئے۔ ۱۹۶۳ء کے اختتام پر چھوٹے اور درمیانی پراجیکٹ کے تحت آبپاشی کی صلاحیت صرف تقریباً ایک لاکھ ہیکٹر اراضی تھی۔ اب اذازہ ہے کہ جون ۱۹۶۳ء کے اختتام تک یہ ۹ لاکھ ہیکٹر تک پہنچے جائے گی۔

### زراعتی سدھار

زراعتی سدھار کے معاملے میں ہمارا شر ہمیشہ سب سے آگے رہا ہے۔ حق ملکیت کا درمیانی نظام مثلاً انعام داری، کھدائی، مالگداری اور جاگیر داری قصہ پارینہ ہو چکی ہے۔ غیر حاضر زمینداریت کو ختم کیا جا چکا ہے اور کاشتکاروں کے حق ملکیت کو تحفظ بخشا جا چکا ہے۔ لگان داری ایکٹ کے تحت ۹ لاکھ سے زیادہ لگان دار کاشتکار اب تقریباً ۱۱ لاکھ ہیکٹر اراضی کے مالک بن چکے ہیں جس پر وہ کبھی بہ حیثیت لگان دار کاشتکاری کیا کرتے تھے۔

زراعتی سدھار کا ایک دوسرا اہم اقدام ۱۹۶۲ء میں زراعتی ملکیت کی محدود بندی کا نفاذ ہے جس کا مقصد یہ تھا کہ زمین ملکیت کے میدان میں فیریکسانیت کو کم کیا جائے۔ جو گھرانے ۱۹۶۱ء میں ۱۲ ہیکٹر فی کس سے زیادہ زمین کے مالک تھے ان کا اوسط ۵۷۸ فیصدی تھا جو کہ ۱۹۶۱ء میں گھٹ کر ۲۵۸ فیصدی رہ گیا۔ اس طرح ۱۲ ہیکٹر تک فی کس زمین رکھنے والے ۱۹۶۱ء میں کل زمین کا ۲۹ فیصدی رکھتے تھے ۱۹۶۱ء میں اس طرح کی ملکیت کم ہو کر ۲۷ فیصدی رہ گئی۔

### صنعت کی ترقی

ریاست کے زیر ترقی علاقہ جات میں صنعتوں کو بڑھانے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ ابتدا میں صنعتی سرگرمی کپڑے اور شکر کی صنعت تک محدود تھی لیکن اب جدید صنعتیں مثلاً کیمیکل، فاریسیوٹیکل، عام اور الیکٹرکل انجینئرنگ وغیرہ قائم ہو گئی ہیں۔ چھوٹے، درمیانی اور بڑے جاری کارخانوں کی تعداد جو ۱۹۶۲ء میں ۸۷۰۰ تھی ۱۹۶۳ء کے اختتام تک بڑھ کر ۳۶۳۱ ہو گئی تھی۔

### بجلی کی فراہمی

بجلی کی ترقی کے میدان میں ریاست ہمارا شر کافی شہرت رکھتی ہے۔ ہمارا شر میں ۱۹۶۰ء میں بجلی کافی کس صرف ۱۵۳ کلو واٹ تھا جبکہ کل ہند صرفہ کل ۹۰ کلو واٹ تھا۔ ریاست میں فی کس صنعتی صرفہ ۱۰۵۶ کلو واٹ کا ہے جبکہ پورے ملک میں یہ فیصد ۵۳۶۹ کلو واٹ ہے۔ بہر حال پانچویں منصوبہ کے اختتام تک شاید یہ ممکن ہو جائے گا کہ فی کس بجلی کا صرفہ ۲۰ کلو واٹ تک ہو جائے۔ ریاست میں بجلی کی پیداوار جو کہ ۱۹۶۱ء میں ۱۰۵۴۱ ملین کلو واٹ تھی ۱۹۶۳ء میں بڑھ کر





۱۱۷۳۵ میں حکومت برہمنی یعنی گزشتہ ۲۲ سال میں سات لاکھ کا اضافہ ہوا۔ بجلی کا صنعتی استعمال بھی کافی بڑھ چکا ہے۔

پانچویں منصوبہ میں دیہی بجلی فراہمی کی جو زیر دست تجویز ہے اسکو مد نظر رکھتے ہوئے اہل ساتھ ہی پسماندہ علاقوں میں تیزی سے برقی مہمیں صنعت کاری کا جوہر برداشت کرنے کے لئے ہمارا شراعتی الیکٹریسیٹی بورڈ نے اندازہ لگایا ہے کہ پانچویں منصوبہ کے آخری سال میں یعنی ۱۹۷۱ء میں بجلی کی مانگ تقریباً ۳۶۰۰ ملین واٹ ہوگی جس کے لئے پیداواری صلاحیت ۳۷۳۰ ملین واٹ ہونی چاہئے۔

۱۹۷۳ء میں صرف ۱۷۰۰ لاکھ واٹ میں بجلی فراہم تھی۔ اس کے مقابلے میں ریاست کے کل ۳۵،۶۰۰ موضع جات میں سے دسمبر ۱۹۷۳ء کے اختتام تک ۱۷،۴۲۲ موضع جات میں بجلی فراہم کی جا چکی تھی جسے ۱۹۷۳ء میں جبکہ صرف ۱۱،۰۰۰ ذراعتی پمپ بجلی کے ذریعہ چلائے جاتے تھے ان کی تعداد دسمبر ۱۹۷۳ء تک ۳۱،۰۰۰ ہو گئی تھی۔

## تعلیم

مردم شماری کے مطابق ۱۹۷۱ء میں خواندگی ۲۹.۶۲ فیصد تھی جبکہ ۱۹۶۱ء میں ۲۹.۶۸ فیصد تھی۔ ۱۹۷۳ء میں پرائمری اسکولوں میں بچوں کی تعداد ۴۶ لاکھ تھی جو کہ ۱۹۷۳ء میں بڑھ کر ۶۸.۵ لاکھ ہو گئی ہے۔ ثانوی اسکولوں میں بھی طالب علموں کی تعداد جو کہ ۱۹۶۱ء میں ۶.۴۷ لاکھ تھی اب بڑھ کر ۲۲.۶۴ لاکھ ہو گئی ہے۔ اعلیٰ اور تکنیکی تعلیم میں زبردست ترقی ہوئی ہے۔ ریاست میں اعلیٰ تعلیم کے ۶۰۰ ادارے ہیں اور دس یونیورسٹیاں ہیں جن میں چار ذراعتی یونیورسٹیاں بھی شامل ہیں۔

## امداد باہمی

ذراعت اہل ذراعتی صنعت کی ترقی میں امداد باہمی ایک کلیدی کردار ادا کرتی ہے۔ اس لئے گزشتہ ۲۵ سال سے یہ جدوجہد جاری ہے کہ ایک مضبوط امداد باہمی سیکڑ تعمیر کیا جائے۔ دیہی کریڈٹ سے شروع ہو کر امداد باہمی تحریک میں کافی دست آئی ہے۔ امداد باہمی نے مختلف قسم کے کام دیے جیسے ذراعتی کریڈٹ، آلات کی تقسیم، ذراعتی خرید و فروخت، ذراعتی پروسیسنگ، ذراعتی صنعت نیز درسیاتی طرز کی صنعتیں، تعمیر مکانات اور صوبائی یا دیہی پیدوار اور دوسری ضروری اشیاء کی تقسیم کو لپٹے ہاتھوں میں لیا ہے۔ ۹۹ فیصد سے زیادہ آبادی موضع جات

امداد باہمی کے حلقہ میں لائے جا چکے ہیں۔

جو تھے منصوبے کا مقصد تھا کریڈٹ اور مارکیٹنگ اداروں کو قوت بخشنا، پروسیسنگ صنعت کی بنیاد میں توسیع اور کو آپریٹو ٹیکنیک کی مالی حالت میں مضبوطی لانا۔ یہ مقصد پانچویں منصوبہ میں جاری رہے گا۔

## صحت عاقلہ

صحت عامہ کے میدان میں جو نمایاں ترقی ہوئی ہے اس کا اندازہ شہر اموات میں کمی سے لگایا جاسکتا ہے جو کہ ۱۹۶۲ء میں فی ہزار پندرہ تھی جبکہ ۱۹۷۱ء میں یہ اوسط دس رہ گیا ہے۔ زندہ رہنے کی امید اب ۵۸ سال کے قریب تک پہنچ گئی ہے۔ سرکاری ہسپتالوں اور سرکار سے امداد یافتہ ادار جات جیسے میونسپلٹیوں وغیرہ کی تعداد جو کہ ۱۹۷۳ء میں ۲۸۴ تھی وہ ۱۹۷۳ء میں ۶۰۹ ہو گئی تھی اور ان میں بستروں کی تعداد ۲۷ ہزار سے بڑھ کر ۴۸ ہزار ہو گئی ہے۔

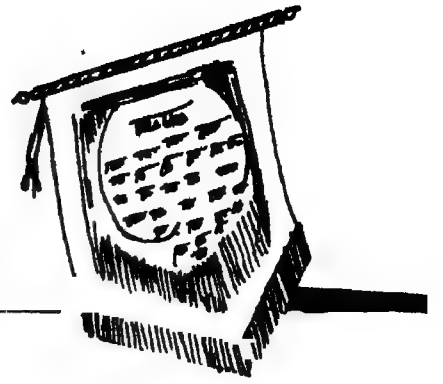
## خانہ دانی منصوبہ بندی

اس وقت بھی ہمارا شراعتی خانہ دانی منصوبہ بندی پروگرام میں آگے آگے ہے۔ ۱۹۵۷ء میں جب یہ پروگرام شروع کیا گیا مارچ ۱۹۷۳ء کے اختتام تک ریاست میں ۲۶ لاکھ سے زائد 'اسٹیریلائزیشن' کئے چکے ہیں۔ فی ہزار کی آبادی پر یہ عمل ۴۸.۸ فیصد ہے جو کہ پورے ملک میں ہر ریاست سے زیادہ ہے۔ ریاست میں بچہ کرپسڈا کر سکنے کی صلاحیت کی عمر والے (۱۵ سے ۴۴ سال تک کے) ۹۷.۷ ملین چھڑوں میں سے تقریباً ۲۳.۶۱ فیصدی مختلف خانہ دانی منصوبہ بندی طریقوں سے محفوظ حاصل رہے ہیں۔ پورے ملک میں یہ اوسط صرف ۱۵ کا ہی ہے

۱۹۶۱-۶۲ء سے ۱۹۷۲-۷۳ء تک تیرہ سالوں کے دوران ریاست نے سات قومی انعامات (کروے انعام) 'ہندوستان میں خانہ دانی منصوبہ بندی میں بہترین کارگزاری' پر حاصل کئے۔ نیز دو دوئم اور سوئم انعام حاصل کیا۔



# سرکاری فیصلے اور اعلانات



بکری ٹیکس قوانین میں ترمیم  
حکومت ہاراشٹر نے بمبئی بکری ٹیکس قوانین بابت ۱۹۵۹ء کے قانون ۳۱ الف میں ترمیم کی ہے اور مذکورہ ترمیم حکومت ہاراشٹر کے گزٹ (غیر معمولی) حصہ ۳ ب صفحہ ۱۹ پر اپریل ۱۹۵۹ء میں شائع کر دی گئی ہے۔

## شری جی۔ ڈی۔ ڈگلک

حکومت ہاراشٹر نے شری چھتوٹی شیواجی مہاراج کی رسم تاج پوشی کی ۳۰ ویں سالگرہ جشن کے سلسلہ میں مختلف ثقافتی پروگرام مثلاً ڈانے گانے، کیرتن اور بلاؤ وغیرہ تیار کرنے کی غرض سے تشکیل شدہ گروپ کے چیرمین کے طور پر شری جی۔ ڈی۔ ڈگلک کا تقرر کیا ہے۔ شری ڈگلک کا تقرر کوکھا پور کے مشہور بھالاجی پنڈھارکر کی جگہ پر کیا گیا ہے کیونکہ انھوں نے استعفیٰ دے دیا ہے۔

## تحریک خلافت

محمد مجاہدین انساری کمیونیشن

حکومت ہند کی وزارت داخلہ اور کی جانب سے جاری کردہ ایک وضاحت کے مطابق مجاہدین آزادی کوپنشن اور "تاسر پتر" عطا کرنے کی حکومت ہند کی اسکیم کی غرض سے خلافت تحریک جدوجہد آزادی کے ضمن میں دیگر تحریکوں کے ملحدی سمجھی گئی ہے۔

۴

دیگر ممبران بورڈ کے نام یہ ہیں،

کل ملاقات ڈپٹی ڈائریکٹر ان تعلیم علفہ ریجنل ڈپٹی ڈائریکٹر آف ایجوکیشن، اورنگ آباد ڈویژن۔ شری قمر الحسن ایس۔ اے۔ علی، انسپکٹر ایس آف گرلز اسکول، اورنگ آباد۔ شری ڈی۔ بی۔ گنورکر، ایجوکیشن آفیسر، عثمان آباد ضلع پریشد، عثمان آباد۔ مرادھاشی یونیورسٹی کی جانب سے منتخب کیا جانے والا رکن۔ شری ایس۔ دی جاوہ لاکور، ضلع عثمان آباد۔ شری ہریش چندر بابو راؤ دلوئی پریمی۔ شری ڈی۔ ای۔ ہولیکر، اوڈگیر ضلع عثمان آباد۔ شری دنیا یک دتاریہ سرچے، ناغڈیر۔ شری ویشنل نرائن پوری، بھدرکوان، ضلع اورنگ آباد۔ شری راجہ بھادو اورگیر، لاقد۔ شری پرہارک بنشے، جالندہ۔ شری میتھ شنگرداگھ مارے، پرنسپل، گورنمنٹ کالج آف ایجوکیشن، اورنگ آباد۔ شری سنگرام مک نیکر، مسدہ ضلع پریشد، عثمان آباد۔ ڈاکٹر ایم۔ بی۔ سونلکے، پیر، شری آ۔ جی۔ پرنچے، لے جواگائی، ضلع پیر شری گوندرام چندر مینیکر، ناغڈیر، شری دی۔ جی۔ براجد۔ جیرمین ایجوکیشن کمیٹی، عثمان آباد ضلع پریشد۔

## قرض کی ضمانت

حکومت ہاراشٹر نے اورنگ آباد ڈویژن کاٹن گردازس کو آپریٹو اسپننگ مل لمیٹڈ کو ہاراشٹر اسٹیٹ کوآپریٹو بینک، ۱۰ لاکھ روپے کا عارضی قرض اٹھانے کی ضمانت یعنی شرائط کے تحت دے دی ہے۔

## "مقامی افراد" کے لئے ملازمت حکومت حق وضاحت

حکومت ہاراشٹر نے ریاست میں واقع صنعتی یونٹوں، مقامی افراد کو ملازمت دینے کے مقصد کے تحت مقامی شخص کی تعریف یہ کی ہے کہ وہ ہاراشٹر میں زستہ ۱۵ سال سے زیادہ عرصہ سے قیام پذیر ہو۔ ستمبر ۱۹۵۳ء میں ڈائریکٹوریٹ آف انڈسٹریز کی اپ سے جاری کردہ ایک سرکولر میں "مقامی شخص" کی تعریف یوں کی گئی تھی کہ جو شخص ہاراشٹر میں کم از کم ۱۵ سال سے سکونت پذیر ہو۔ یا پھر وہ ہے جس کی دینی زبان مراٹھی ہے۔ چونکہ حکومت کی اعلان شدہ لیس سے یہ تعریف مطابقت نہیں رکھتی اسی لئے حکومت نے "مقامی شخص" کی صحیح تعریف متذکرہ طور پر کی ہے۔ حکومت نے حال ہی میں تمام صنعتی یونٹوں کو ایک سرکولر روانہ کیا ہے جس میں مقامی ملازمت کی پالیسی سے متعلق "مقامی شخص" کی صحیح تعریف کی ہے۔ سرکولر میں یہ بھی کہا گیا ہے کہ نان مینیجرل اسامیوں پر ۸ فیصد تک اور مینیجرل اسامیوں پر ۵۰ فیصد تک مقامی افراد کو ملازم رکھنے کی کوشش کی جائے۔

ریاستی بورڈ ہیلے ثانوی تعلیم  
دنگ آباد حلقہ کے بورڈ کی دوبارہ تشکیل  
حکومت ہاراشٹر نے ہاراشٹر اسٹیٹ ہنڈ آف سیکسٹی ایجوکیشن کے اورنگ آباد ڈویژن بورڈ کی نئی این۔ بی۔ دنگ کی زیر صدارت دوبارہ تشکیل کی ہے۔

## چھوٹ چھات کا خاتمہ

پکارن کیٹیڈیج، اڈیکو، جاج، انڈی، سارنہ، ٹیڈی  
حکومت ہمارا شرف فیصلہ کیا ہے کہ چھوٹ چھات  
دھکنے کے لئے ضلع سطح کی متعلقہ گروں کیٹیڈی میں  
ریاستی قانون ساز اسمبلی اور کونسل کے مندرجہ فہرست  
جاتیوں کے ممبران کو مقرر کیا جائے۔  
منتخب نمائندوں کو ضلع کیٹیڈی میں شامل کرنے  
کا مقصد یہ ہے کہ ان کا دائرہ وسیع ہوا کہ کیٹیڈی اور  
گروں کے درمیان قریبی رابطہ قائم ہو۔

## بے زمین مزدوروں کو تعمیر مکانات کے لئے اراضی

حکومت ہمارا شرف دیات واری فہرست تیار  
کر کے شائع کی ہے جس میں ہر گاؤں میں ان مستحق  
بے زمین مزدوروں کے نام درج ہیں جنہیں مرکز کی  
زیر سرپرستی اس اسکیم کے تحت تعمیر مکانات کے لئے  
اراضی دی جائے گی جسے حکومت ہمارا شرف زیر عمل لاری  
ہے۔ اس خیال سے کہ کوئی مستحق فرد محروم نہ رہ جائے  
حکومت نے ضلع کلکٹر ان کو ہدایت کی ہے کہ وہ ان  
فہرستوں پر نظر ثانی کریں۔

حکومت نے متعلقہ تحصیلداروں کو یہ ہدایت کی  
ہے کہ وہ خاد بدوش اور دیکت جاتیوں کے مستحق  
افراد سے ہمدردی کے ساتھ دریافت کریں اور مناسب  
دیہاتوں میں انہیں اراضی دینے کے بارے میں فیصلہ  
کریں نیز تحصیلداروں کو یہ بھی کہا گیا کہ وہ ان کے  
نام مناسب فہرستوں میں شامل کریں تاکہ انہیں اراضی  
یعینا مل سکے۔

## فرموں کے رجسٹریشن کی فیس میں اضافہ

### عوام و حوالہ

رجسٹر آف فرمز، بمبئی نے عوام کو مطلع کیا ہے  
کہ انڈین ریٹرب (ہمارا شرف) ایکٹ بابت  
۱۹۵۵ء کے تحت رجسٹریشن فیس کی نئی اضافی شرح

اب حسب ذیل ہے۔

۱۵ روپے (پلاٹ ۲۳ روپے) پانچ پلے  
(ایک دہریہ) ، دو روپے پچاس پیسے (آٹھ کٹے)  
اور پچاس پیسے (چار کٹے)

## چندر پور اور ودھا ڈسٹرکٹ گزٹیفائر صحی اشاعت

ریاستی حکومت کے محکمہ گزٹیفائر نے چندر پور  
اور ودھا ڈسٹرکٹ گزٹیفائر شائع کر دیا ہے۔ ان  
دونوں گزٹیفائر کے نظر ثانی شدہ ایڈیشنوں میں اصلاح  
چندر پور اور ودھا ڈسٹرکٹ کے مختلف موضوع پر مفید  
معلومات درج ہیں چندر پور گزٹیفائر کی قیمت ۲۸ روپے  
ہے اور ودھا ڈسٹرکٹ کی قیمت ۱۵ روپے ہے جو کہ  
ڈاکٹر کٹھرت آف گورنمنٹ پرنٹنگ، اسٹیشنری اینڈ  
پبلیکیشنز، چنی روڈ کارڈنز، بمبئی ۲۴ سے زیر حکومت  
کے دوسرے بک ڈپوزٹ واقع ناگپور، پونا اور رنگ  
آباد وغیرہ سے خریدے جاسکتے ہیں۔

## موٹر گاڑی ٹیکس بقایا صحی ادا کیے

### آخری تاریخ میں توسیع

حکومت ہمارا شرف فیصلہ کیا ہے کہ موٹر گاڑی ٹیکس  
میں باقی رقم کی ادائیگی فری طور پر ضروری ہے تاہم اسے  
کسی جرمانہ کے بغیر اس وقت جبکہ ٹیکس کی اگلی ادائیگی  
واجب ہو یا ۲۰ ستمبر ۱۹۵۶ء تک جو بھی تاریخ اول  
آئے، ادا کرنے کی اجازت دیدی جائے۔

ریاستی حکومت نے یکم اپریل ۱۹۵۶ء سے  
موٹر گاڑی ٹیکس کی شرح تبدیل کی ہے جس میں  
موٹر گاڑی ٹیکس میں وہ عارضی اضافہ منسوخ کر دیا گیا  
ہے جو ہمارا شرف ایکٹ نمبر ۱۱ بابت ۱۹۵۵ء کے  
تحت جملہ دیش کے پناہ گزینوں کے لئے لگایا  
گیا تھا اور جسے ۱۹۵۵ء کے ۱۹ مارچ تک قوت المذاہی  
کے واسطے جاری رکھا گیا تھا۔ اس طرح ہمارا شرف

## پانچ اردو کتابوں پر ریاستی انعامات

اردو ادیبوں کی حوصلہ افزائی کی اسکیم کے تحت  
حکومت ہمارا شرف نے ۱۹۵۵ء کے دوران موصول  
ہونے والی مندرجہ ذیل پانچ اردو کتابوں پر انعامات  
دینے کا اعلان کیا ہے جنہیں بہترین قرار دیا  
گیا ہے۔

۱) فکریما (نثر) از: ڈاکٹر آئی۔ اے۔ بی۔ شیخ  
ساکن ادنگ آباد۔ مبلغ ایک ہزار روپے  
۲) الف، آئینہ اقبال (نظم)۔ از: ڈاکٹر منسور  
رحمان خاں، ساکن ناگپور، مبلغ پانچ سو روپے  
۳) میرا وطن (نظم)۔ از: شری بیلیہ الزہرا  
خاوند، ساکن بانٹوٹ، ضلع رتناگیری، مبلغ  
پانچ سو روپے۔

## ادب اطفال

۴) الف، جادو سے انتقام، از: شری آفند  
حسین مظفری، مبلغ پانچ سو روپے، اد  
۵) بگینے، از: شری امین حجاز  
پونہ، مبلغ پانچ سو روپے۔

ایکٹ نمبر ۱۴ بابت ۱۹۵۵ء کی رو سے بعض اقدا  
گاڑیوں پر حسب قاعدہ موٹر گاڑی ٹیکس کی شرح  
یکم اپریل ۱۹۵۶ء سے اضافہ کیا گیا ہے۔

جن مالکان موٹر نے ۳۱ مارچ ۱۹۵۶ء سے  
کسی بھی مدت کے لئے موٹر گاڑی ٹیکس ادا کر  
نیز جو مذکورہ بالا لاگو اضافی شرح کے تحت آئے  
انہیں یکم اپریل ۱۹۵۶ء سے شرح پر نظر ثانی کے  
ٹیکس میں نکلنے والی باقی رقم ادا کرنا چاہئے۔  
تفصیلات کے لئے مالکان موٹر کو ہدایت کی کہ  
کہ وہ اپنے حکام ٹیکس سے رجوع کریں۔

## نائب صدر ہند نے تساویر کی نمائش کا افتتاح کیا

نائب صدر ہند شری جی ایس پانٹھا نے ۲ مئی کو  
نئی دہلی میں ہمارا شری فن کاروں کی جو دہلی میں قائم ہیں  
تصاویر و نقاشی کے نمونوں کی نمائش کا افتتاح فرمایا۔  
اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے شری پانٹھک نے  
فن کاروں کو ان کی اصلی فن کاری پر مبارک باد دی اور  
فرمایا کہ آرٹ لا محدود ہے۔ قومی یک جہتی کے حصول میں  
اسے نہایت اہم کردار ادا کرنا ہے۔

شری پانٹھک نے فرمایا کہ ہمارا شری فن غار ہائے  
اجتہاد اور ایلیفٹا قومی ورثہ ہیں جن کو قیمت پر محفوظ  
رکھنا چاہئے۔

قبل ازیں شری بی۔ کے ہلوے اسپیشل کشن نے  
مہانوں کا سواگت کیا۔

یہ نمائش ریاست ہمارا شری کی چودھویں سالگرہ  
منانے کے سلسلے میں ہمارا شری انعامیشن سنٹر کے زیر  
اہتمام ہوئی تھی جس میں رومندر بنوں میں ۵۰ تصاویر  
اور ۲۰ نقاشی کے نمونے آویزاں تھے۔

## ضلع تھانہ میں خریف ہم پیداوار بڑھانے کیلئے وزیر اعلیٰ کی اپیل

آج وقت کا تقاضہ یہ ہے کہ ہم دستیاب  
زمین سے زیادہ سے زیادہ غذائی پیداوار حاصل  
کریں۔ اس مقصد سے ہمیں کاشت کے نئے طریقے،  
زیادہ پیداوار دینے والے اعلیٰ اقسام کے بیج اور  
کھاد استعمال کرنا چاہئے۔ ان الفاظ کیساتھ وزیر  
اعلیٰ شری دی، پی، نامک نے ۲ مئی کو ضلع تھانہ کی

## حریف ہر کا افتتاح کیا۔

کھاد کی قلت کا ذکر کرتے ہوئے وزیر اعلیٰ نے مزارعین  
کو مشورہ دیا کہ وہ ہری کھاد وغیرہ کا استعمال کریں۔ اپنے  
مزیں فرمایا کہ کسانوں کو امدادی پیشہ کے طور پر ریاست  
میں آئندہ پانچ سال میں ۱۰ لاکھ کاشت درجائیں گی۔  
اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے شری  
ایچ جی ورنک، وزیر محمول، غذا اور پبل سلائی نے  
نے یہ امید ظاہر کی کہ زمین کی قوت محدود ہونے کے  
باوجود ضلع کے کسان جیلج قبول کرتے ہوئے فصل خریف  
میں مقررہ کئے گئے نشاد سے زیادہ پیدا کریں گے۔

شری نامک نے شری گاڈگے ہاراج ادبائی  
آشرم اسکول کی عمارت کا افتتاح کیا۔ نیز اسکول کیلئے  
چیف منسٹرس فنڈ سے ۱۰۰۰ روپے کا عطیہ دینے کا  
اعلان کیا۔ آپ نے بھٹ سائی میں اس ادارہ کی  
ایک اور عمارت کا سنگ بنیاد بھی رکھا۔

ابتداء میں شری تارا بانی ورنک، صدر ضلع پریشد  
نے وزیر اعلیٰ اور دیگر مہانوں کا خیر مقدم کیا۔ شری  
مولیشور پائل نے شکریہ ادا کیا۔

## پس ماندہ طبقات کے لئے

## تیار رکازات

حکومت ایک ہاؤسنگ تجویز پر غور کر رہی ہے تاکہ پس ماندہ  
سماجی نابرابری کے مد نظر پس ماندہ طبقات  
مزدوروں کی طرح تیار مکانات چھانے جائیں۔ یہ انکشاف  
شری ڈی۔ ٹی روپا وائے نے یکم مئی کو اندھیری کے قریب  
امبولی میں پس ماندہ طبقات کی مجوزہ کوآپریٹو ہاؤسنگ  
سوسائٹی کا سنگ بنیاد رکھتے ہوئے کیا۔

حکومت تقریباً ۲۰۰ ایکڑ (۱۸۰ ایکڑ) کا ایک پلاٹ

پس ماندہ طبقات کی ۹ کوآپریٹو سوسائٹیوں کو دیا ہے۔  
ان میں سے ۱۳ ہاؤسنگ سوسائٹیوں کا اندراج ہو چکا  
ہے اور ۴۰ لاکھ روپے کی لاگت سے ۳۴۰ مکانات  
ہمارا شری ہاؤسنگ بورڈ تعمیر کرے گا۔

شری روپا وائے نے فرمایا کہ ہمارے دیس میں  
ساجی نابرابری کے مد نظر مزیں فرمایا کہ پس ماندہ طبقات  
کی بستیوں میں جی ملی آبادی ہوگی۔ ہمارا شری ہاؤسنگ  
بورڈ کے سامنے ایک اسکیم رکھی گئی ہے تاکہ پس ماندہ  
طبقات کے افراد کے لئے نہ نفع نہ نقصان کی بنیاد پر  
مکانات تعمیر کئے جائیں۔

شری پی جی کھیر، چیرمین ہمارا شری ہاؤسنگ بورڈ  
اور شری نرائن چوان چیرمین بیک ورڈ کلاسز کوآپریٹو  
ہاؤسنگ سوسائٹی نے بھی اس موقع پر اظہار خیال فرمایا۔  
شری ایچ ایل ناگا ونگر نائب صدر سوسائٹی  
نے شکریہ ادا کیا۔

## ۶۵ خون معطین

## گورنر نے سرٹیفکیٹ دیئے

شری ملی یاد جنگ، گورنر ہمارا شری نے ۸ مئی کو  
بھئی میں ورلڈ ریڈ کراس ٹرسٹ کے ساتھ بلڈ ڈونیشن  
ڈے منانے کیلئے منعقدہ تقریب میں ۶۵ خون  
معطین کو تو صیفی سرٹیفکیٹ عطا کئے جنہوں نے  
جنوری ۱۹۶۸ء اور دسمبر ۱۹۶۸ء کے دوران ۲۰ سے  
زیادہ مواقع پر بخوشی خون عطا کیا تھا۔ اس دن کا  
موضوع تھا "خون دے کر ایک جان بچائیے"  
گھاٹ کوہر کی لائسنس کلب نے سال ۱۹۶۸ء کے  
دوران سب سے زیادہ خون جمع کر کے شیلڈ مارل کی۔  
اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے گورنر موصوف نے

## تھانہ کے نوجوان انجینئر کا کا نام

ایم۔ آئی۔ ڈی۔ سی سے 'سٹیڈ' ایم۔ ایس۔ ایس۔ آئی۔ ڈی۔ سی سے مشینیں اور کوکن کی ڈیولپمنٹ کارپوریشن نیز اسٹیٹ بینک آف انڈیا سے مالی امداد پارک تھانہ کے ایک نوجوان انجینئر نے خود اپنی فیکٹری قائم کرنے میں کامیابی حاصل کی۔

برلاسٹی ٹیوٹ آف ٹیکنالوجی اینڈ سائنس، پلائی (راجستھان) سے بی۔ ای (آنرز) میکینیکل کی تکمیل کے بعد شری اے۔ این سرنا سنگھ اس سال انڈسٹریل سرورس انسٹی ٹیوٹ میں داخلہ لیا اور صنعتی انٹرپرائز شپ میں کورس پورا کیا۔ بعد ازاں انہوں نے فیشنل مشینری مینوفیکچرنگ کلو (تھانہ) میں ۱۶ ماہ کام کیا مگر انھیں صنعت چلانے کے سلسلے میں بھرپور تجربہ ہو جائے۔

اس دوران وہ کوئی مناسب چیز تیار کرنے کی سوچتے رہے انھیں 'گیس' تیار کرنے کا خیال آیا جو ایک ضروری چیز ہے اور یو پاروں کے ذریعہ فروخت کی جاسکتی ہے۔ یہ عمارتی صنعت میں کام آتی ہے اور ہاؤسنگ سوسائٹیوں اور الیکٹرک کنوٹرکچرل کو اکٹھا فروخت کیا جاسکتی ہے۔ یہ فیصلہ کرنے کے بعد انہوں نے ایک 'ٹو' تیار کیا اور اپنے تجربہ کی بنیاد پر رپورٹ تیار کر کے مختلف سرکاری ایجنسیوں سے امداد کے لئے سلسلہ جنماتی شروع کی۔

شری سرنا سنگھ کو ضروری امداد مل گئی اور انہوں نے خود اپنی فیکٹری 'سنگوش انجینئرنگ' آگرہ روڈ کے قریب تھانہ میں جاری کر دی۔ فی الحال پانچ اشخاص ان کے ماتحت کام کرتے ہیں اور ماہانہ پوری تقریباً ۱۰,۰۰۰ روپے ہے۔ شری سرنا سنگھ کو اپنی فیکٹری پر فخر ہے جو انہوں نے حکام کی اعانت سے قائم کی ہے۔ نیز انہیں یہ بھی طمانیت حاصل ہے کہ وہ کم سے کم پانچ آدمیوں کی مدد بھی کر رہے ہیں۔

نہیں مصطفیٰ کو خوشی خون حلا کے اور اس طرح انسانی جان بچانے پر مبارکباد دی۔ آپ نے یہ امید ظاہر کی کہ وہ اپنے دوست اور احباب پر بھی خون دینے کی اہمیت واضح کریں گے۔

قبل ازیں شری مٹی لٹا مول گاؤ ٹکر، آئری بلڈ بینک آگنڈا ٹورلے ریاست میں بلڈ بینک کی سرگرمیوں پر محضر روشنی ڈالی۔

ڈاکٹر این کے، پارکھ، چیمین آف دی انڈین ریڈ کراس سوسائٹی (جہاڑا شری پانچ) نے خصوصاً بلڈ بینک کے میدان میں ریڈ کراس سوسائٹی کی سرگرمیوں کی وضاحت کی۔

ڈاکٹر دی۔ این۔ راؤ، ڈاکٹر کڑاؤ آف ہیلتھ سروسز نے شکریہ ادا کیا۔

### ۲۴ کروڑ روپے کے ترقیاتی منصوبہ جاتی ایوت مل پلاننگ بورڈ کی منظوری

ایوت مل ڈسٹرکٹ پلاننگ بورڈ نے حال ہی میں ایوت مل میں منعقدہ اجلاس میں سال ۱۹۷۴ء کے لئے ترقیاتی اسکیمات منظور کیں۔ جن پر ۲۴ کروڑ روپے سے زیادہ رقم صرف ہوگی۔

شری این۔ ایم۔ تپ کے وزیر صنعت و محنت نے اجلاس کی صدارت کی۔ بورڈ نے سال ۱۹۷۴ء کے منظور کردہ ترقیاتی منصوبہ جات میں چھوٹی سینیٹائی پروگرام کو اولیت دی ہے تاکہ زراعتی پیداوار بڑھانے کے لئے سہولتوں میں اضافہ ہو۔

چھوٹی سینیٹائی پروگرام کے لئے ۲۳ کروڑ روپے سے زیادہ رقم رکھی گئی ہے۔

### اسٹیج پر فارمنسز اسکر وٹنی بورڈ

حکومت ہماچل نے ہدی ریاست کے لئے شری دست شاندار دیسالی، پونا کی زیر صدارت اسٹیج پر فارمنسز اسکر وٹنی بورڈ قائم کیا ہے۔ بورڈ کے دوسرے اراکین یہ ہیں، شری پرشورم واروہیکر، بیٹی، ڈاکٹر وائی

جانب سے ۵۰۰ روپے کا نقد انعام دیا گیا۔ یہ انعام ڈاکٹر دی۔ بی۔ ایچ۔ گن رتنے، ریجنل ڈاکٹر، ورلڈ ہیلتھ آرگنائزیشن، نئی دہلی نے اپنے دست مبارک سے اہلیں دیا۔

ڈاکٹر گن رتنے حال ہی میں بہمن میں ہنگن انسٹی ٹیوٹ کے سائنسی اسٹاف سے خطاب کرنے آئے تھے۔ اس موقع پر منعقدہ جلسہ کی صدارت ڈاکٹر بی۔ بی۔ گائونڈے، ڈاکٹر ہنگن انسٹی ٹیوٹ نے کی۔

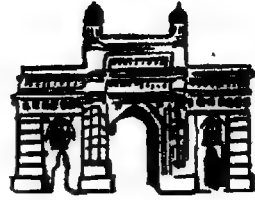
ایم چٹان، اورنگ آباد، شری ویکیش، ملنگر، پونا، شری اشوک جی پرانچے، بیٹی اور شری جیٹن سارنہ بھون، احمد نگر۔

اس بورڈ کو بیٹی پولس ایکٹ، بابت ۱۹۵۷ء کے تحت یکم ستمبر ۱۹۵۷ء سے تین سال کے لئے مقرر کیا گیا ہے۔

### سائنس دان کو نقد انعام

شری دی بی، ہمشندہ کو جگہ ہنگن انسٹی ٹیوٹ کے شری باکیمسٹری میں جونیئر سائنٹفک آفیسر بیٹی، بیٹی پروٹین (جو کہ کیسین ہائیڈرولائی سیٹ کا بدلہ ہے) اور ایک درآمد کیا جاتا تھا) تیار کرنے پر انسٹی ٹیوٹ کی





## جسٹس کے شب رور

حکومت کا ہاتھ بٹا نا چاہئے۔  
مشرقی بی۔ کے بوسن بہرام نے ایسے کا آمد  
سماجی کام کو سراہتے ہوئے فرمایا کہ سماجی بھلائی کے  
میدان میں کلب کے ایسے کاموں سے حکومت اور  
کارپوریشن کا بوجھ ہلکا ہوگا۔

ابتداء میں لائنس کلب، والکیشور کے صدر  
ڈاکٹر آر۔ ڈی پنڈت نے ہانوں کا غیر مقدم کیا۔

### گھاٹ کو پر ڈپو وزیر اعلیٰ نے افتتاح فرمایا

وزیر اعلیٰ مشری وی۔ پی۔ ٹانگے نے ۶ مئی کو گھاٹ کو پر  
میں بی۔ ای۔ ایس۔ ٹی کے لئے ڈپو کا افتتاح فرمایا۔  
حاضرین سے خطاب فرماتے ہوئے مشری ٹانگے نے  
ورکروں سے اپیل کی کہ وہ مطالبات پر زور دیتے وقت  
حکومت اور کمپنی کی مالی حالت کا بھی خیال رکھیں۔

وزیر اعلیٰ نے بی۔ ای۔ ایس۔ ٹی کو جدید طرز کا  
ڈپو تعمیر کرنے پر مبارک باد دی۔

شری بوسن بہرام نے حکومت سے  
درخواست کی کہ وہ بی۔ ای۔ ایس۔ ٹی کے لئے  
اراضی ہیا کرے۔ نیز حکومت کو سرمایہ بھی فراہم کرنا  
چاہئے کیونکہ یہ ادارہ نقصان اٹھا رہا ہے۔

شری مشرد اچار یہ چیرمین بیٹھ کیٹی نے  
حکومت سے درخواست کی کہ وہ بیرونی زرباد لہیا  
کے تاکہ ڈپو کی دیکس درآمد کئے جاسکیں۔

شری کیرک جنرل نیچو بیٹھ نے شکریہ ادا کیا۔

### میل ہ جینتی

بھگوت بدھ جینتی ۶ مئی کو امبیڈکر میلن میں ورلی  
شاخا سیم کے زیر اہتمام منائی گئی۔ مشری علی اور جنگ گور  
ہمارا شری نے تقریب کی صدارت فرمائی۔

شری ڈی۔ ٹی روپا دتے، وزیر ریاست برائے  
سماجی بھلائی بھی اس موقع پر حاضر تھے۔ پروفیسر  
این۔ این کابیل نے ہانوں کا غیر مقدم کیا بشری  
کیرک نے حاضرین کا شکریہ ادا کیا۔

کی کہ وہ اس کا مقابلہ کرنے میں حکومت سے بھرپور  
تعاون کریں۔

شری لال۔ ایچ وی گوگلانے صدر سیوا منڈلی  
نے منڈلی کی بھلائی کے مختلف کاموں پر مختصر روشنی  
ڈالی۔ آپ نے بتایا کہ سیوا منڈلی ایک قطعی سیکور  
جماعت ہے اور ہر فرقہ کے لوگ اس میں شریک ہیں۔  
اس موقع پر عیادت کے ذریعہ تقریباً ۶۰۰ روپے  
کی رقم جمع ہوئی۔

شری دیوی بین دلال نے شکریہ ادا کیا۔

### چوبائی ٹی پر ٹھنڈے پانی کا چشمہ شری ورتک نے سنگ بنیاد رکھا

شری ایچ۔ جی ورتک، وزیر محصول نے ۶ مئی کو  
گرگام چوبائی، بمبئی میں منقذہ ایک تقریب میں ایک  
ٹھنڈے پانی کے مجوزہ چشمہ کا سنگ بنیاد رکھا۔

میر مشری بی۔ کے بوسن بہرام نے تقریب کی صدارت  
فرمائی۔ والکیشور کی لائن کلب نے یہ اجتماعی پروجیکٹ  
شروع کیا ہے جس سے چوبائی پر آنے والے لوگوں  
کے لئے پینے کا پانی ہیا کرنے میں سہولت ہوگی۔ اس  
پروجیکٹ پر ایک لاکھ روپے کی لاگت آئے گی اور یہ  
اس ماہ کے آخر تک مکمل ہو جائے گا۔

اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے مشری ورتک نے  
لائنس کلب کو ایسے سماجی کاموں پر مبارک باد دی اور  
فرمایا کہ لائنس کلب جیسے سماجی اداروں کو سپانڈہ اور  
دیہی علاقے کے لوگوں کی سماجی بھلائی کے کاموں میں

### خشک سالی سے متاثرین کی امداد

شری بین وی ہتا، مینیجنگ ڈائریکٹر سماجی ملز  
بڈ، بمبئی نے مبلغ ۱۰۰ روپے کا ایک چیک  
۶ مئی کو بمبئی میں مشری وی پی ٹانگے زیر اعلیٰ ہمارا شری  
کی خدمت میں ان کے قیام گاہ ورشامین چیف منسٹرس  
یلیف فنڈ کے لئے پیش کیا۔

### ہمارا شری خوشحالی میں سندھی برادری کا حصہ اکٹر پوٹ کا اظہار خیال

ڈاکٹر ایم۔ بی پوٹ، وزیر شراب بندی نے ہمارا شری  
خوشحالی اور اس کی فلاح بہبود میں سندھی برادری  
کے کردار کو سراہا اور اس کی حوصلہ مندی کی داد دی۔  
وزیر موصوف ۶ مئی کو بمبئی میں سیوا منڈلی کی  
ایک تقریب کی صدارت فرما رہے تھے جو ایک انسان  
دست جماعت ہے اور شہر نہیں اور الہاس نگر میں  
نئی خیراتی ادارے چلاتی ہے۔

ڈاکٹر پوٹ نے فرمایا کہ تقسیم ملک کے باعث ہمارے  
سندھی بھائی بالکل اوجڑ گئے تھے لیکن وہ اپنی سخت محنت،  
ہمت اور استقلال کی بدولت پھر آباد ہو گئے۔ جیسے  
سندھی بھائی ہمارا شری زندگی میں پوری طرح سما گئے  
یہاں انہوں نے تعلیم اور سماجی میدانوں میں  
اہل قدر حصہ لیا ہے۔

آج ملک کو جس کٹھن صورت حال کا سامنا ہے  
اس کا ذکر کرتے ہوئے ڈاکٹر پوٹ نے لوگوں سے اپیل

گنپت راؤ دیشیکہ، جنار دھن اہیر، بی ایس پائل اور  
آر جی۔ میراٹھی اور شریچتی مری نال گورے، شریچتی  
کلا رامن اور دیگر ممبران نے بحث میں حصہ لیا۔

دیہاتوں، ایس، بجلی

بحث کا جواب دیتے ہوئے شری کے۔ بی۔ پائل  
وزیر ریاست برائے صنعت اور بجلی نے یہ تسلیم کیا کہ  
صنعتوں کو پاور سپلائی کے مقابلہ میں زراعت کے  
لئے پاور کی سپلائی کافی کم ہے۔ بہر صورت گذشتہ  
پانچ سال کے دوران زراعت کے لئے پاور سپلائی کی  
فرض سے دیہی بجلی پروگرام لبروت عمل میں لایا گیا  
جس کے باعث اضلاع یعنی جیلا مل اور کولہاپور  
میں سو فیصدی بجلی پہنچ گئی۔

وزیر موصوف نے ایوان کو یہ یقین بھی دلایا  
کہ حکومت اضلاع بھندارہ، چند پور، رتنا گیری اور  
قلابہ میں بجلی کی بہم رسانی کے لئے زیادہ سے زیادہ  
ممکنہ امداد دے گی

مندرج جاتیوں کیلئے معاشی آزادی  
مندرج جاتیوں اور مندرج قبائلی کشر کی  
رپورٹ پر بحث میں حصہ لینے والے اراکین میں  
سرور شری ڈی۔ بی۔ پائل، دھونڈگے، پی۔ بی۔ پائل  
نامدیور راؤ وچکر، ارجن وانکھیڈے، ڈبلیو۔ اے۔  
جی۔ آر۔ شندے، بین راؤ منگر و فیروشاں ہیں  
انہوں نے یہ خیال ظاہر کیا کہ جب تک ہترجن اور دیگا  
پس ماندہ طبقات کے لوگوں کو معاشی آزادی حاصل  
نہ ہوگی اس وقت تک سماجی مساوات کا محبوب مقصد  
پورا نہ ہو سکے گا۔

شری دھونڈگے نے اس بات پر زور دیا کہ پچھڑا  
جاتوں کے سدھار کے لئے علیحدہ پروگرام ہونا چاہیے  
آپ نے یہ بھی مطالبہ کیا کہ گذشتہ ۲۵ سال کے  
دوران پس ماندہ لوگوں کو دی گئی امداد کا جائزہ لے  
جائے۔ شری دلی نے اراضی محصل ضابطہ اور  
لگان داری ایکٹ میں ترمیم کرنے کی ضرورت جتائی۔



### طلباء کی نمائندگی

شری ناہوشی نے آگے فرمایا کہ بھل میں یونیورسٹیوں  
کی کارگزاری میں طلباء کی نمائندگی کے لئے گنپت  
رکھی گئی ہے۔ ہندوستان میں مصروف  
مساوشتہ ایس ریاست ہے جہاں  
یونیورسٹیوں کو چلانے میں نقدیبا  
۲۰۰ طلباء حصہ لیتے تھے؛  
بعد ازاں ایوان نے چند ترمیموں کے ساتھ  
اس پاس کر دیا۔

اس ہفتہ کے دوران اسٹیٹ الیکٹرکٹی بورڈ  
کی سالانہ رپورٹ برائے سال ۱۹۶۶ء پر بھی بحث  
ہوئی۔ ممبران نے دیہی بجلی پروگرام کے بارے میں  
نکتہ چینی کی۔

شری دی۔ کے۔ ٹیجے نے دیہی بجلی پروگرام کی  
توسیع کی ضرورت جتائی تاکہ معاشی نابرابری کم ہو۔  
شری دی۔ جی۔ پرھوگا وکر نے فرمایا کہ دیہی  
بجلی پروگرام میں معاونت کی ضرورت ہے۔

سرور شری ڈی۔ بی۔ پائل، ایکتاہ سالوی،  
ڈلا جی پائل، ایس ایس مالی، ڈاکٹر ایس ڈی۔ ناتو

شری اے۔ این۔ ناہوشی، وزیر تعلیم نے یونیورسٹی  
بھون کو جو قبل ازیں سلیکٹ کمیٹی میں پیش کئے گئے تھے  
سماجی آسودگی کا حامل قرار دیا۔

یجیٹو ایسٹریٹ کے آخری ہفتہ نمبر ۱۲ اپریل کے  
دوران بھون کو آگے بڑھاتے ہوئے شری ناہوشی نے  
فرمایا کہ سلیکٹ کمیٹی بھون کے تعلیمی اور سماجی پہلوؤں پر  
غور کرتی ہے۔ دیگر یونیورسٹی قوانین کے مقابلے میں یہ  
پہلی بنیادی اقدار رکھتے ہیں جن سے بدلتے ہوئے سماج  
کی آہنگ اور آندوں کا انظار ہوتا ہے۔ کمیٹی نے  
تعلیمی ادارہ جات اور پروفیسروں کے مسائل کا کافی  
خیال رکھا ہے اور تعلیم و فہرہ کو نیا رخ دیا ہے۔

سرور شری آر۔ کے۔ مہاگی، پی۔ بی۔ پائل، ایس  
ایس مالی اور شریچتی کلا رامن نے پہلی خواندگی کے  
دوران بھون کا خیر مقدم کیا۔

شری مہاگی نے اس بات پر اصرار کیا کہ وائس  
چانسلر کی نمائندگی کے سالانہ پروگرام کو بلا دستی نہ  
دی جائے نیز طلباء کو 'ایگزیکٹو کونسل' میں نمائندگی  
دی جائے۔ بہر صورت مذکورہ موصوف نے ان کے شعور کو  
کو مدد دیا اور ان میں توازن کو برقرار رکھا۔

# کونسل

## کے کارروائیاں

پسماندہ طبقہ کے لوگوں کے ساتھ انصاف ہو۔

شریمتی پرتیبھا پاتل، وزیر سماجی بھلائی نے بحث کا جواب دیتے ہوئے فرمایا کہ حکومت وضع قانون کی تجویز پر غور کر رہی ہے تاکہ قبائلی لوگوں کا استحصال بند ہو اور انہیں قرض داری سے نجات ملے۔ جب تک معاشرہ کو سماجی انصاف کا پوری طرح سے احساس نہ ہوگا، پس ماندہ لوگوں کے ساتھ کی جانے والی زیادتیاں ختم نہ ہوں گی۔ محض قانون بنانے سے مقصد پورا نہ ہوگا۔

وزیر موصوفہ نے سماجی کارکنوں سے گزارش کی کہ وہ اس مسئلہ کو سیاسی نقطہ نظر سے نہ دیکھیں۔ گزشتہ چند سالوں کے دوران جبکہ پسماندہ طبقات کے لوگوں میں اپنے حقوق کا احساس پیدا ہو گیا ہے، ان کے ساتھ نا انصافی بھی بڑھ گئی ہے۔ ایسے واقعات کو روکنے کے لئے حکومت نے ضلع سطح پر نگران کمیٹیاں مقرر کی ہیں۔ ان سے کہا گیا ہے کہ اگر اپنے کام کے مقصد سے پورے ضلع کو لینا ممکن نہ ہو تو ضلع کیٹی ضلع میں ایک مخصوص تعلقہ یا علاقہ پر توجہ مرکوز کرے۔

پسماندہ طبقہ کے لوگوں کے لئے مددگار کے مواقع کا ذکر کرتے ہوئے شریمتی پاتل نے بتایا کہ ۱۱ فیصدی کی حد تک پسماندہ طبقات سے تعلق رکھنے والے لوگوں کے لئے مختص ہے۔ کابینہ نے یہ بھی فیصلہ کیا ہے کہ ترقی کی سہولت کے معاملہ میں بھی یہ تحفظ دیا جائے۔

پسماندہ طبقات کیلئے خاص اسکیم آپ نے مزید فرمایا کہ حکومت کا ارادہ ہے کہ پس ماندہ طبقات کے درمیان ان لوگوں کے سدھار کے لئے جو نسبتاً زیادہ پسماندہ ہیں، خاص اسکیم وضع کی جائے۔ یہ پس ماندہ طبقات کے لئے ایک کارپوریشن کے قیام پر بھی غور کر رہی ہے۔ اپنی صنعتیں قائم کرنے کے لئے پسماندہ طبقات کے لوگوں کو یہ کارپوریشن ضروری مدد دے سکے گا۔

ہفتہ مختصر سہراپیل کے دوران ایوان نے بجٹی موٹر گاڑیاں (ترمیم) بل بابت ۱۹۶۳ء پاس کیا۔ نیز بجٹی تفریحات محصول (ترمیم) بل ۱۹۶۳ء، بجٹی اسٹامپ (اضافہ محصول اور ترمیم) بل ۱۹۶۳ء اور بجٹی الیکٹریٹی ڈیوٹی بل ۱۹۶۳ء پر بھی غور کیا گیا جنہیں اسمبلی نے پاس کر دیا ہے۔

یکم اپریل کو شری ڈی۔ بی۔ تھانے نے ایک غیر سرکاری قرارداد پیش کی جس میں یہ مطالبہ کیا گیا تھا کہ شہری ملکیت کی حد بندی کے بارے میں کونسل کی پیشتر تجویز کو پارلیمنٹ کی جانب سے اس پر کارروائی کرنے میں تاخیر کے خلاف احتجاجاً منسوخ کر دیا جائے۔ کونسل نے یہ تجویز ۲۷ اکتوبر ۱۹۶۱ء کو منظور کی تھی۔

### شہری اکیٹ کی حد بندی

اس قرارداد پر بحث کا جواب دیتے ہوئے ڈاکٹر

اس بحث سے قبل شری ایم۔ ڈی۔ چودھری وزیر مالیات نے ان اقتدا کے بارے میں وزیر اعلیٰ کا بیان پڑھ کر سنایا جو حکومت نے پس ماندہ طبقات کے سدھار کے لئے کئے ہیں۔

اسپیکر، شری ایس۔ کے۔ وانگھیدے نے ایوان میں اعلان کیا کہ اسمبلی کا آئندہ اجلاس ۵ راکٹ کو بجٹی میں منعقد ہوگا۔

ذیق زکریا، وزیر شہری ترقی نے فرمایا کہ وزیر اعظم اندھا گاندھی نے ۱۹۶۹ء میں ہندوستان میں سماجی انقلاب لانے کی تحریک شروع کی تھی۔ شہری جائداد و املاک کے بارے میں جلد بازی سے فیصلہ نہیں لینا صنعتی پٹی کے لئے نقصان دہ ہو سکتا ہے کیونکہ یہ معاملہ مہاشٹر کی اقتصادی زندگی سے وابستہ ہے اور اس کے نتیجے میں ہزار ہا لوگ روزی سے محروم ہو سکتے ہیں۔ ان حالات میں انتظار کرنے کا فیصلہ کیا گیا تاہم مرکزی حکومت کی جانب سے اس معاملہ میں کوئی فیصلہ کن قدم اٹھایا جائے۔

آخر میں آپ نے شری تھانے سے قرارداد واپس لینے کی درخواست کی کیونکہ اس باب میں مرکزی ترجیح منہول کرنے کے لئے ان کا مقصد پورا ہو گیا تھا۔

ایوان نے قرارداد رد کر دی۔

سر دھری ڈی۔ وی۔ دیشپانڈے، ایا صاحب جادھو، این ڈبلیو لیٹے، سی آر کھانولکر، وی جی۔ دیشپانڈے، وی جی۔ ہنڈے اور شری بی۔ سونکے نے بحث میں حصہ لیا۔

### غیر سرکاری قرارداد

سر دھری منہر جوشی، وی جی۔ ہنڈے، ایس۔ تے شنیدے، جی۔ پی۔ پردھان، ایل۔ پی۔ پجاری، این۔ ڈی۔ پاتل اور لیون ڈیسوا، ممبران حکمران پارٹی نیز اپوزیشن نے ۱۲ اپریل کو ایک غیر سرکاری قرارداد پیش کی جس میں ریاستی حکومت سے یہ گزارش کی گئی تھی کہ وہ اس قسم کے خیالات کے سدباب کے لئے ضروری قدم اٹھائے جن کا اظہار کرنا ملک اور کیرالا





کی قانون ساز اسمبلیوں میں ہمارے میں مقیم سانی اقلیتی کے معاملہ پر کیا گیا ہے۔ دو دفع اسمبلیوں میں ایک قرارداد پاس کی گئی تھی جن میں یہ دعویٰ کیا گیا تھا کہ ہمارے میں حصہ نہیں لیں۔ مزید کہا گیا تھا کہ ان دونوں اسمبلیوں کی قرارداد سے لوگوں کے تعلقات کشیدہ ہوں گے اور ایسا آخری کچھ پر بڑا اثر ہے گا۔

اس قرارداد پر اظہار خیال کرتے ہوئے شری آتم راؤ پائل نے دریافت کیا کہ ایک قانون ساز اسمبلی کا دوسرے کے خلاف قرارداد پاس کرنا کہاں تک قاعدہ کے مطابق درست اور جائز ہے۔ لہذا آپ نے یہ مشورہ دیا کہ یہ ایسا معاملہ ہے کہ جس پر اسپیکر اور فیصلے اعلیٰ کے اجلاس میں حتم ہونا چاہیے۔

شری منوہر جوشی نے فرمایا کہ ہمارے کو بدنام کرنے اور اس کے خلاف جذبات کو ابھارنے کا باقاعدہ کوشش ہوتی ہے۔

شری ایم۔ ای۔ نے۔ شنبہ نے فرمایا کہ انگریزی اخبارات نے ہمارے کو رسوا کرنے کی کوشش کی ہے۔

شری جی۔ بی۔ نے۔ پرمیٹ نے یہ خیال ظاہر کیا کہ ہمارے میں سانی اقلیتی بدنامی گزار رہی ہیں

خط منسوبہ بننے کے باعث لوگ بہت بے شرمی میں سمجھے جاتے ہیں۔

سرور شری پجاری اور بیرون ڈیوڑا نے اپنے تجویزات بیان کرتے ہوئے فرمایا کہ سانی اقلیتی ہمارے میں آسودہ زندگی گزار رہی ہیں۔

سانی اقلیتی خوش ہیں

جواب دیتے ہوئے وزیر اعلیٰ شری دیکھائی ناگ نے فرمایا یہ حقیقت ہے کہ بیان صنعت کی تعداد بڑھ رہی ہے

نیز بڑی تعداد میں لوگوں کی آمد جاری ہے۔ یہ اس بات کا ثبوت بھی ہے کہ ہمارے میں سانی اقلیتی خود کو محفوظ اور پائیدار سمجھتی ہیں۔

ایوان کے سامنے منصف بیان پیش کر کے حکومت نے سانی اقلیتی کے بارے میں اپنا پامیں کی وضاحت کر دی ہے

بعض اخبارات نے پیش آنے والے معمول واقعات

کے بارے میں منہ شدہ خبریں جاری کی کہ ہمارے میں کے بارے میں غلط تاثر پیدا کرنے کی کوشش کی۔ آپ نے ایوان کو یقین دلایا کہ ہمارے میں سنی قوی کچھ کا حامی اور ملبردار رہے گا۔

یونیورسٹی میں منظور

اجلاس کے آخری ہفتہ میں یونیورسٹی بلوں پر زوردار بحث ہوئی۔

بلوں پر اظہار خیال کرتے ہوئے شری وی۔ جی۔ ویشپانڈے نے فرمایا کہ حکومت کی تعلیم پالیسی پیداوار کی رکن نہیں رکھتی۔ یونیورسٹی کی خود مختاری برقرار رکھنے پر زور دینا ضروری ہے۔ حکومت نے اپنے یہ خدشہ ظاہر کیا کہ یونیورسٹیوں کے لئے ایک ہی ڈائریکشن کے قاعدے سے یونیورسٹی کے چلنے میں کہاں تک مدد ملے گی۔

شری ایم۔ این۔ انجیہ نے فرمایا کہ بلوں میں ان قاعدوں سے درس علم میں بے چینی پیدا ہونے کا احتمال ہے۔

شری ایم۔ بی۔ منگوڈر نے فرمایا کہ عدالت کی طرح یونیورسٹی کی کارگزاری بھی آزاد ہونی چاہیے۔

شری وی۔ جی۔ ہندے نے فرمایا کہ یونیورسٹی کا مالی اور اقتصادی انقلاب کا مرکز ہونی چاہیے نیز مراعاتی کو یونیورسٹیوں میں نمایاں شان ملنے چاہیے

سرور شری جی۔ بی۔ کاننگر، ایس۔ کے۔ ویشپانڈی رام سنگھ، وی۔ بی۔ باپٹ، بی۔ ڈی۔ دلال، جی۔ بی۔ پرمیٹ، ڈی۔ وی۔ ویشپانڈے، جے۔ جی۔

بھامہ، ایس۔ اے۔ شنبہ، جی۔ کے۔ آٹھوے اور ایم۔ ٹی۔ ناگرنی نے بحث میں حصہ لیا۔

بحث کا جواب دیتے ہوئے شری ای۔ این۔ ناگرنی وزیر تعلیم نے فرمایا کہ بی۔ ساجی اہمیت رکھتے ہیں۔ نیز ان کے ذریعہ یونیورسٹیوں میں موافق فضا پیدا ہوگی اور استاد اور شاگرد کے درمیان رشتہ بہتر ہوگا۔

بعد ازاں ایوان نے بی منظور کر دیا۔

ایوان نے ہمارے میں ضلع پریشاد اور پچایت

سمیتان (دوسری ترمیم) بی، سنہ ۱۹۶۴ء، ضلع

رجسٹریشن (ہمارے میں ترمیم) بی، سنہ ۱۹۶۴ء اور بی

میونسپل کارپوریشن و بیٹی پولس (ترمیم) بی، سنہ ۱۹۶۴ء

پاس کر دئے۔ نیز ایوان نے ہمارے میں (ہوٹل اور لاجنگ) بی، سنہ ۱۹۶۴ء

(ترمیم) بی، ہمارے میں (ہوٹل اور لاجنگ) بی، سنہ ۱۹۶۴ء

ہمارے میں (ترمیم) بی، سنہ ۱۹۶۴ء اور ہمارے میں (ترمیم) بی، سنہ ۱۹۶۴ء

(خاص میونسپل اضافہ) بی، سنہ ۱۹۶۴ء پر بھی بحث کی

ایوان میں ہمارے میں (ترمیم) بی، سنہ ۱۹۶۴ء

کی کارگزاری پر بھی بحث ہوئی۔ وزیر اعلیٰ شری وی بی۔ ناگ نے ان اقوال کے بارے میں بیان دیا کہ حکومت نے پس ماندہ طبقہ یعنی مندرجہ جاتید مندرجہ قبائل، ویکت جاتیں اور غار بدھش قبائل کی حالت سدھارنے کے لئے اٹھائے ہیں

۱۹ اپریل کو سرور شری وی۔ آر۔ پنڈت، آر۔ ایف۔ چودھری، لہلہ، وی۔ جی۔ ویشپانڈے، جے۔ بھامہ، ایم۔ ٹی۔ ٹکرنی اور سی آر کے نوکر نے یہاں سرکاری ملازمین کی علامتی ٹرین پر تحریک التوا پیش

پیش کی کہ اسٹراٹک کے بارے میں اپنے موقف وضاحت کرے۔

شری ایم۔ ایم۔ ٹرکے، وزیر برائے قانون

امور نے فرمایا کہ اسٹراٹک کے بارے میں ایک یہ دیا جا چکا ہے اور حکومت اس میں کوئی اضافہ کرنا چاہتی۔

نتیجتاً اپوزیشن نے بطور احتجاج 'واک آؤٹ'

مسکدوش ہونے والے

اراکین کو الوداع

ایوان نے مسکدوش ہونے والے ۲۶ مارچ

کو الوداع کہا اور کونسل کی رکنیت کے دوران ان کا

کاغذی کو سراہا۔ (بقی صفحہ ۴۴)

# قومی راج

مُخَنَّبَہ کے گفتنی

جلد: ۱

یکم جولائی ۱۹۷۲ء

شمارہ: ۱۱

قیمت: فی پرچہ: ۲۵ پیسے

سالانہ: ۵ روپے

زید بنگرانی: خواجہ عبدالغفور آئی۔ اے۔ این

ترسیل زر اور خط و کتابت کا پتہ:

ڈائریکٹر جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز، حکومت مہاراشٹر، سچیوالی، ممبئی ۴۰۰۰۳۲

## فہرست

۲	سکندر علی وقید	...	اس کا پھول
۳	آمنہ ابوالحسن	...	رات
۶	...	...	عرب مزاج
۷	سید شہاب الدین دہلوی	...	نئی سرحدیں
۹	سیف، نیر	...	غزلیں
۱۰	سید مصطفیٰ کمال	...	مہاکوی کالی داس
۱۲	نشاط ہندی	...	تصویر کے دو رخ
۱۳	خواجہ عبدالغفور	...	دولت شتر کر
۱۵	ایم۔ ڈی۔ جودھری	...	نوشمالی درختوں سے وابستہ ہے
۱۷	نازش نعمت اللہ	...	نظمیں
۲۲	ادارہ	...	خبرنامہ
۲۳	ادارہ	...	سرکاری فیصلہ ادارہ اعلانات

شیواجی مہاراج کی تاجپوشی نمبر کی تعریف میں ہیں متعدد خطوط موصول ہوئے ہیں تاہم اسی کے ساتھ بہت سے کرمفرماؤں نے قیمت میں اضافہ کے سلسلہ میں شکایت بھی کی ہے۔ یہ پہلا موقع تھا کہ خاص نمبر کی قیمت میں اضافہ کیا گیا۔ اس سے قبل یوم جمہوریہ نمبر اور مہاراشٹر نمبر عام شائع کی قیمت میں ہی پیش کئے گئے تھے۔

معزز قارئین کی شکایت سر آنکھوں پر، لیکن کاغذ کے داموں میں بے پناہ اضافہ اور رنگین طباعت کے اخراجات کے پیش نظر یہ اقدام ناگزیر تھا۔ پھر بھی قومی راج کی قیمت انگریزی اور مراٹھی لوک راج کی قیمت کے نصف سے بھی کم رکھی گئی تھی، اور سالانہ خریداروں کو یہ نمبر بھی اسی قیمت میں دیا گیا ہے۔ بہتر تو یہی ہوگا کہ زیادہ سے زیادہ آمدنی قومی راج کے خریدار بن جائیں۔ اس طرح ان کی کئی شکایتیں دور ہو جائیں گی۔

زیر نظر شمارہ میں صفحات کی کمی کے باوجود شروع کے ساتھ ساتھ بھرپور مولا دینے کی کوشش کی گئی ہے۔ ہم بیک وقت اپنے قارئین اور مقتد وزیر اعلیٰ شری دی۔ پی۔ ناٹک کے شکر گزار ہیں کہ ان کے مسلسل تعاون اور دلچسپی کے باعث یہ رسالہ ترقی اور مقبولیت کی منازل طے کرتا جا رہا ہے۔

خواجہ عبدالغفور

قومی راج میں شائع شدہ مواد حوالے کے ساتھ یا بلا حوالہ نقل کیا جاسکتا ہے تاہم جس شمارے میں یہ مواد شائع ہوا اس کی ایک کاپی ڈائریکٹر جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز کو ضرور بھجوا دی جائے۔

ڈائریکٹر جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز، حکومت مہاراشٹر نے گورنمنٹ سیکرٹریٹ میں چھپوا کر شائع کیا

# امن کا پھول

[ہمارا پہلا فیوچر علیا تجربہ]

سکندر علی وجد

جن کے ماتھے سے بہا خون، پسینا بن کر  
جن کی آنکھوں نے سویرے کو اجالا بخشا  
جن کی محنت نے جگر چیر دئے ذروں کے  
اور یرفتح نہیں

جس کے اشارے سے ہوئی ہے...

سب کو

تہنیت اور سلام

خوشنما خواب، جو آہرنے جو دیکھا تھا کبھی  
اُس کی تعبیر سے روشن ہے گلستانِ وطن  
سارے ہمایوں سے کہہ دو کہ یہاں  
دوستی اور مروت کی بہار آئی ہے  
خون و نفرت کے غلط نقش مٹا دو تم بھی  
زندگی، مہر و محبت کے سوا کچھ بھی نہیں

ایک ہیبت سی فضا پر طاری  
سخت پہچان زمیں کے دل میں  
اور سورج کی شعاعیں لہزاں  
حرف حق  
گو نج اُٹھا :

ریگ زاروں سے صبا خوش خبری لائی ہے :

اک نئے دور کا آغاز ہوا

امن کا پھول کھلا  
دور پہنچی ہے چٹکنے کی صدا پر خوشبو  
آج خوشیوں کا، امیدوں کا سہنا دن ہے  
یہ غوی کے اندھیرے میں سنہرا دن ہے  
یوں تو ہر دن ہے نیا دن، یہ نرا لا دن ہے



جانتی ہیں۔ وہ اپنی جگہ ٹوک کر سب کی طرف دیکھنے لگا۔

”کبخت سوشیلا“ سب ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔

”مقابلہ کرنا چاہتے ہیں آپ؟“ کادمبری نے اُس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ اس کی آواز میں ارتعاش تھا، ساتھ ساتھ ارادہ بھی۔ اردنا وحشت سے چلائی۔ ”تم اپنی آنکھیں یوں نہ اٹھاؤ کادمبری، نہیں تو کوئی بھی فیصلہ نہیں کر سکے گا کہ پہلے کسے تسخیر کیا جائے۔ پانی کو یا تمہاری آنکھوں کو۔“

اجنبی نے آگے بڑھ کر اردنا کا ہاتھ تھام لیا۔ ”بڑی خوبصورت باتیں کہتی ہو۔ شاعرہ ہو؟“

”نہیں۔ سائنس کی طالب علم ہوں۔“

”کامیاب ڈاکٹر بنو گی؟“ وہ پرسے گھاٹ کی منڈیر پر پاؤں رکھ کر کھڑا ہو گیا۔ ”تو کوئی بھی مقابلے کے لئے تیار نہیں؟“ اُس نے پوچھا۔ اُس کی آواز میں چیلنج تھا۔

کادمبری نے اپنا کاسٹیوم اٹھالیا۔ اردنا چلائی۔ ”مازنامت“ اور دونوں پھلیوں کی طرح موجوں

”شش“ بیٹا بولی ”پپ رہو“ اُس نے اسکارف سے اپنے بکھرتے ہوئے بالوں کو باندھ لیا اور کادمبری نے اپنی نیلی آنکھیں اٹھا کر بڑی شوخی سے اردنا کی جانب دیکھا۔ بیٹا اُس ہاتھ کو دیکھتی رہی جو موٹر کی سیٹ کے پچھلے حصے پر بٹے بندم سے لوٹی بیٹوں بجا رہا تھا۔ پھر سفر تمام ہوا اور پکینگ شروع ہوئی۔ ”بھئی سب کو مہذب رہنا ہے“ راج نے یاد دلایا۔ کادمبری فوراً فارے تلے بیٹھ گئی۔ ”ہم جھم جھم بدیا برسے...“ حالانکہ بدیا کا کوسوں پتہ نہ تھا پھر بھی سب پل بھر کیلئے کادمبری کی آواز کے سحر میں ڈوب گئے۔ کادمبری نے پانچ پندلیوں سے اوپر تک چٹھارکھے تھے اور یہ جانتا ہے حد مشکل تھا کہ اُس کی آنکھوں میں موجوں کا تلام ہے یا پانی میں اُس کی آنکھوں کی جھلک۔ دفعتاً کادمبری نے پانچ چوڑے دئے کیونکہ اٹیچمیر سے لگا اجنبی ابھرتے سورج جیسی مسکراہٹ کے ساتھ اُسے دیکھ رہا تھا۔ فارے کے گیت کی طرح اس مسکراہٹ میں بھی بڑی نرمی اور بے قوری تھی۔ بڑی زندگی۔

”کون کون تیرا جانتا ہے؟“ پھر اجنبی نے یکایک قریب آکر پوچھا۔

کسی نے جواب نہیں دیا۔

”سوشیلا نے مجھ سے کہا تھا کہ آپ سب تیرا

ہم سب اکٹھے ہی بیٹھے تھے اور بہت پیچینی مونس کر رہے تھے۔ سوشیلا نے ابھی یہ کہہ کر ہم بک کو ایک اجنبی سے ملایا تھا کہ ”ان سے مل کر سب بہت خوش ہوں گی“

پتہ نہیں اردنا، ریشا اور کادمبری کا کیا حال مایکین بیٹا تو جیسے یہ جاننے کے لئے بے تاب کی کہ یہ کون صاحب ہیں اور سوشیلا سے ان کی اوقات کب ہوئی۔

موٹریز چلانے میں راج کا جواب نہیں۔ وہ بک کے جذبات سے بے نیاز انتہائی رفتار سے کار مار رہا تھا۔ اردنا نے پیچھے سے چلا کر کہا۔

”ہیں مازنامت! ابھی ہم نے زندگی میں نہیں دیکھا۔“

اجنبی نے شرارتی نظروں نے اردنا کی جانب لہا۔ اردنا نے مینا کے چنگی بھری۔ ”ان کے خوش نے کی وجہ؟“

اُمہ ابوالحسن

کی زندگی میں ڈوبتے ابھرتے چلے گئے جیسے دو بھولے دوست سارے یاد گھولے۔

”پانی کا پاٹ بہت چڑا ہے۔“ ریشا نے ستون کا سہارا لے لیا۔ واپس میں کا دہری ڈپ رہی تھی۔  
”میرے انھیں سہارا دینا چاہیے مگر انھوں نے سہارا قبول نہیں کیا۔“ اجنبی نے اعتراض کیا۔ اندھ لے کلابو کو پٹا لیا۔ ”شاباش! سب اس کے اطراف جمع ہو گئے۔ پانی میں بھیگا ہوا اس کا بدن اوس میں نہا بھول کی طرح ہلکورے لے رہا تھا۔ ریشا نے قہر اس سے کافی اٹھ لی۔ ”سوشیلا کہاں ہے؟ کسی نے پوچھا۔“

”کامیاب تن کھائیو، چن چن کھائیو“ اس یہ دونیاں مت کھائیو کہ پیا لٹن کی آس...“  
سوشیلا نے تان چوہہ سنبھال لیا تھا۔ میرا بلی اس کا لائف موٹو تھی۔ ذرا سی دیر کے لئے پھر خاموش چھا گئی۔ گھاٹ پر سر سوتی نے اپنا آئینل پھیلا دیا۔  
راج اندھ اپنی ساکت رہ گئے۔ سوشیلا کی آواز میں اتنا درد کہاں سے آیا۔ بن میں کو کئی کوئی کی طرح۔ اُسے کس کا انتظار ہے۔ کس کی تلاش؟

پھر گیت نے پینترا بلا اندھ اپنا مزاج بھی۔  
”پھر اب کی بار امرتیاں جانا...“  
”ہے ہے“ اردنا نے اپنا دل تمام لیا۔  
”کتنی تیزی سے دھڑک رہا ہے کبخت۔“ پھر اُس نے اجنبی سے پوچھا۔ ”آپ کا نام؟“  
”شیام“ اجنبی بولا۔  
”مُری منوہڑ؟“

”نہیں“ شیام ہنس پڑا۔ ”تم سانس مت چھو“  
شامی کر دی۔ اُس نے اردنا کو مشوہ دیا۔  
”شکر ہے“ اردنا بولی اور گھاٹ کے کنارے سے ہٹ کر سب اوپر چوہرے کی اونچی سیڑھیوں پر بیٹھ گئے۔

”یہاں ایک مہان آتما نے قدم رکھا تھا اور اسی جگہ اشتنان بھی کیا تھا۔ یہ گھاٹ اُسی کی یادگار ہے۔“

اندھ آگے کا نوکیشن ال ہے اور نوکیشن ال کے کھنڈت۔ ”راج کی آواز گونجتی رہی۔“

”کیا دیکھ رہے ہیں اتنی جھٹکتی راج؟“ اردنا نے کھلائیں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔  
”وہ عبادت گاہ اور وہ طلباء کا ہوش۔“  
”ہاتھ باندھ کا سنگی عمر سر بلند کھڑا تھا۔“  
”بدمعاش کیا دیکھ رہے ہیں راج؟“ بیلنے پوچھا۔  
”جگوان کا جلوہ؟ راج نے اپنا سر عقیدت سے جھکا دیا۔“

سوشیلا کی آواز پھر جادو کی طرح سب کے احساسات پر حاوی ہو گئی۔

”کتنی گلی گئیو شیام...“  
”میںا کی آکسیجن خود بخود جھک گئیں۔ دنیا کا موہ قلعہ دے و قلعہ انسان کو قفس سے دور لے جاتا ہے لیکن پرہم جی؟ وہ میرٹ سے مجھے کی طرف گھورنے لگی۔“

”پرہماتما۔ ہمیں بھی تھوڑا گیان دے دو“ بیلنے نے بچوں کی سی معصومیت سے کہا۔ اُس کے چہرے پر نری جل کی سی پاکیزگی چھل گئی۔

”گیان کیا ہوتا ہے جی؟“ شیام نے گریٹ پرے اُچھال کر پوچھا۔ بیلنا سنپٹا گئی۔  
”علم۔“ وہ علم جو انسان کو آتما سے قریب کھٹے اردنا نے بڑی خود اعتمادی سے کہا۔

”اچھا تو ہم یہاں گیان حاصل کرنے آئے ہیں؟“ شیام ہنسا۔

کا دہری نے ڈوپٹہ کا فن کے گرد لپیٹ لیا۔  
”مانجھی تیری تیا...“ اُسے گیان کی مطلق فکر نہ تھی  
شیام کا دہری کے پاس جا بیٹھا۔ ”جب تم کسی کی طرف دیکھتی ہو تو وہ یقیناً اپنے آپ کو بھول جاتا اور کا دہری کا دہری مسکرائی مگر اُس نے اپنی نگاہیں نہیں اٹھائی

نیا...  
تیرا کون کھویا...  
وہ پُرسوز آواز میں گنگنائی رہی۔

”اندھ کو بھول جانا کتنا پُر لطف ہوتا ہے۔“ کا دہری؟ شیام بولا۔ دفعتاً روشنی کے پس منظر میں ریشا کا بدصورت چہرہ اس چٹان کی طرح رخ محسوس ہونے لگا جس کا سینہ نگار کر دیا گیا ہو۔  
”آگئی۔ آگئی۔ بغیر آگئی کے انسان کتنا ناکارہ ہوتا ہے۔“ وہ دھیرے سے بولی۔ پھر اس نے اپنا رخ سب کی طرف سے موڑ لیا اور دور گھاٹ سے پرے دیکھنے لگی۔

سرخ و سفید ریت۔ دھوپ چھاٹل۔ پچھائیاں کا دہری۔ اردنا۔ بیلنا!  
کا دہری کی بلے نیازی سے اگتا کر شیام بیلنا کے قریب کھٹک آیا۔

”آپ کا نام؟“  
”بیلنا“  
”حسن، گیان، شوخی اور نظر۔ جب انسان ان سب سے نکلتا ہے تو کیا ہوتا ہے بیلنا؟“  
”فتح حسن کی ہوتی ہے۔“ بیلنا بولی۔  
”نہیں گیان کی؟“ اردنا بڑبڑائی۔  
شیام ہنسا۔

”نوجوانوں کے پاس صرف دل ہوتے ہیں، اُس نے نوجوانوں کو بہت دیر اکیلے نہیں رہنا چاہئے“  
ٹھیک اُسی وقت راج نے سب کو جھٹلایا۔

”راج کو اپنی عمر کے دھل جانے کا کتنا احساس اور افسوس ہے؟“ اردنا نے دانوں کے اگلی دہائی سب ہنس پڑے۔ پھر گھاٹ سے اُٹھ کر دھنوں کی چھاؤں میں زمین پر لیٹ گئے۔ دھرتی کا لمس انسان کو کتنا سوز و گداز عطا کرتا ہے۔ کتنی قوت۔ سوشیلا نے تان پورہ رکھ دیا۔ ریشا اودے اودے جاسن اپنے آئینل میں سمیٹ لائی۔ کھانے پینے کا دھچل پڑا۔

یہ کتنی عمدہ جگہ ہے۔ یہاں کتنا سکون ہے کتنی کتنی۔ راج نے تالیاں بجا لیں۔ شیام تاجپنے لگا۔ کبھی یہاں کے بن باسیوں نے بھی اسی طرح دلہانہ

قص کیا ہوگا مگر کل اور آج میں کتنا فرق پتا ہے۔

اور اگلے روز اپنے گھر میں ششیام کا بدل نہیں لگا۔ تمام مانوس مصروفیتیں اسے منہ چراتی نظر آئیں۔

”نہا، اور کتاب میں کتنا فرق ہوتا ہے۔“  
”اُس نے کتا جس بند کردیں اور کھلی ہوئی کھڑکیوں سے پردائیاں اس کے دل کو چھونے لگیں۔ اُس نے گہرا کر سوچا۔ ہواؤں میں اڑنے کا انجام کیا ہوگا۔ میرے ہنکے نہیں۔ میں کبھی نہ کبھی ضرور گر پڑوں گا اور گھاٹی ہو جاؤں گا۔ تبھی کسی نے کہا۔“

”زخم زندگی کی قیمت بڑھا دیتے ہیں نادان۔ جو ڈرتے ہیں وہ مسرت سے ہمیشہ محروم رہتے ہیں“ اور ششیام کی ڈھارس بندھی۔ وہ جھٹ پٹ تیار ہو کر سوشیلا کے ہاں پہنچا۔

”مجھے ایک بات بتاؤ سوشیلا۔ مگر سوشیلا میوزک پارٹی میں جا رہی تھی لہذا بولی۔“ آج نہیں پھر کبھی۔“ کچھ دیر تک خاموشی سے سگریٹیں چھونکنے کے بعد ششیام کا دل رکھنے کو راج بنے کہا۔ کا دہری آنے والی ہے ششیام۔ ہمارے ساتھ پارٹی میں چلو یا اُسے پسو کرو۔“

اُو اس ششیام مسکرایا اور صوفے پر لیٹ کر اوٹ پٹانگ گیت گنگنانے لگا۔ اپنی مسرت میں اُسے راج اور سوشیلا کے جانے تک کی خبر نہ ہوئی مگر جب لازم نے کا دہری کے لئے دروازہ کھولا تو وہ جڑ بڑا کھٹا اور بڑی طامت سے بولا۔ ”اُو اُو۔ آجاؤ کا دہری۔ سوشیلا اور راج تو چلے گئے مگر تمہارے استقبال کو مجھے چھوڑ گئے ہیں۔“

”مجھے آنے میں خدا دیر ہوگئی۔ سوری۔“ کا دہری بولی۔ پھر ذرا سی دیر دونوں نے کوئی بات نہیں کی مگر ششیام کو یہ سکوت بھی پیارا لگا۔ وہ سوچنا رہا۔ بل اندھے زندگی میں کتنی اہمیت رکھتے ہیں۔ دو اجنبیوں کو ملانے، انھیں قریب کرنے میں کتنا عجیب اور

خاموش حقد ادا کرتے ہیں۔ حتیٰ کہ سنبھل کر کا دہری خود بولی۔ ”پھر میں گئے ششیام۔ اب اس وقت بائی بائی۔“

ششیام کا جواب سنے بغیر وہ دروازہ کھل کر باہر چلی گئی۔ دیرانیوں نے ششیام کے دل کو گھیر لیا۔ جس اتنا مغرور کیوں ہوتا ہے۔ وہ سوچ سوچ کر تنک گیا تب نہ جلنے کیوں یوں ہی ادنا کے پاس چلا گیا۔ ”لوگ ایک دوسرے سے کیوں ملتے ہیں اردنا؟“ ”آپ بہک تو نہیں رہے ہیں؟“ اردنا ہنس پڑی۔ ”تمہیں گیان پسند ہے نا اردنا؟“ ”ہاں لیکن آپ تو گیانی نہیں؟“

”اگر بن جاؤں تو؟“ ”نا ممکن۔ گیانی پیدا ہوتے ہیں بن نہیں سکتے۔ وہ قہقہے لگانے لگی اور ان قہقہوں کی طنز یہ ٹھنک تیز نشتروں کی طرح ششیام کے احساس میں چھو گئی۔ اس کے تمام وجود میں کھب گئی۔ اُسے تندرست ماحول سے دور لے گئی۔ اس مریض ماحول میں جہاں محرومیاں تھیں اور ناکامیاں۔ دکھ اور درد۔ ان قہقہوں نے ششیام کے ہاتھ میں ایک خنجر دے دیا۔ اب وہ یہ خنجر کس پر چلائے مگر پھر کسی گھبر آواز نے اُسے سہارا دیا، سمجھایا، درد کو متاع جلانے والے خنجروں سے کام نہیں لینے پچھلے۔ پھینک دے۔ خنجر پھینک دے۔“

اور وہ درد کو بہلانے ریشا کے پاس پہنچا۔ ”تمہیں حسن پسند ہے نا ششیام؟“ ریشا نے خود اس سے پوچھا۔

”ہاں ریشا۔“ ”حسہ بے شک دیتاؤں کی دین ہے لیکن۔۔“ ”لیکن کیا؟“

”صرف نظر کی چیز پچھلے۔“ ریشا سمجھی سے مسکرائی۔ ”کیا مطلب؟“ ”ششیام تڑپ گیا۔“ ”شاید دھوکا۔“ ریشا کا بچھا بچھا چہرہ اچانک چراغ کی طرح ٹوہینے لگا۔

”جب تم اُسے دیکھتے ہو خوش ہوتے ہو۔“ اُسے چھو کر مسرت محسوس کرتے ہو۔ لیکن جب تم اُسے پانا چاہتے ہو تو اپنا آپ ہار دیتے ہو۔۔۔“

اور ریشا کی اس بات کو سن کر ششیام کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔

”تو پھر ایک انسان کیا کرے ریشا؟“ ”دنیا کو صرف نظر سے ہی نہیں داغ سے بھی دیکھے اور خود کو ہمیشہ آئینہ سمجھے جہاں عکس بننے اور مٹنے بہتے ہیں۔ لیکن عکس بنانے اور مٹانے کے باوجود آئینہ ہمیشہ شفاف رہتا ہے۔“

”ریشا!“ ششیام بچھ کی طرح اُس کی گود میں گر گیا اور آنسو بہانے لگا۔ جو خود میں پچھے ہوتے ہیں اور کسی کو نظر نہیں آتے وہ کیسے عجیب اور گھبر آوی ہو تے ہیں۔ اُس نے سوچا اور نگاہ جا کر ریشا کی طرف دیکھنے لگا۔

زندگی کشمکش کا نام ہے، سکون خانے کا لوگ دُنیا میں آتے اور چلے جاتے ہیں لیکن ختم ہو جانے سے پہلے زندگی کو گنوا دینا کتنی احمقانہ حکمت ہے۔ تب وہ یکایک مسکرنے لگا۔ پھر ہواؤں میں فرقت پیدا ہوگئی۔ نیلے آسمان میں کشش۔ شات ساگر کے سکون اور وسعت کی طرح کوئی چیز اُسے مضبوط کرنے لگی۔

اور ریشا کے پاس ششیام کو یہی دیکھ کر آنے والی اردنا، بیٹا اور کا دہری حیران رہ گئیں۔ بدصورتی سے چاہ۔ کیسی ناممکن بات۔ لیکن اردنا نے دونوں کے چہرے پڑھ لئے۔

”خوبصورتی کی تصویر ششیام کے ذہن سے مٹ گئی کا دہری۔“ وہ پورے یقین سے بولی۔ اور مینا کے قہقہے فکر میں تبدیل ہو گئے۔

جب سورج ڈوب جاتا ہے تو تاریکی چھا جاتی ہے۔



بلا تبصرہ



ہیر ڈیسر: "کام ختم میڈم!"



گنچہ ہونے کے باوجود آپ کنگھا لے کیوں پھرتے ہیں؟



بلا تبصرہ



نئے سال کے موقع پر آنکھوں کی جابج

# عرب براج

# تعلیمی

از: مصیبت شہزادہ شہناز

آج سے تین سال قبل ریاست ہمارا شر میں جس نے تعلیمی دعو کی ابتدا ہوئی تھی وہ اب ایک ایسی منزل پر پہنچ چکا ہے جہاں بڑی اہم تبدیلیاں رونما ہونے کی امید کی جاسکتی ہے۔

جس زمانے میں محکمہ تعلیم چھانگلا مرکزی حکومت کے زیر تعلیمات تھے، انھوں نے ایک ایجوکیشن کمیشن مقرر کیا جس کے سربراہ ڈاکٹر کوٹھاری تھے۔ اس کمیشن کی اہمیت اس لحاظ سے بہت تھی کہ مشترکہ کمیٹی (۱۸۸۰ء) کے بعد پہلا موقع تھا کہ جب کہ ملک کے پورے نظام تعلیم یعنی برائری درجہ سے اعلیٰ ترین منزل کی تعلیم تک کے مختلف طبقوں کا جائزہ لیا گیا اور اس بارے میں کمیشن نے اپنی سفارشات پیش کی تھیں۔ تعلیمی نظام کے ڈھلچنے کے بارے میں کمیشن نے چار بنیادی سفارشات پیش کیں جو حسب ذیل ہیں:

(۱) اسکول کی تعلیم کی مدت دس سال ہو جس کے اخیر میں ہائی اسکول کا امتحان لیا جائے۔ اس کے بعد دو سال کا ہائر سیکنڈری کورس ہو جس کی تکمیل کر کے طلبہ تین سال کے ڈگری کورس میں داخل ہوں۔ دوسرے الفاظ میں ۱۰+۲+۳=۱۵ سال کی تعلیم کے بعد یونیورسٹی کی پہلی ڈگری حاصل ہو سکے۔

(۲) مضامین کے اعتبار سے پہلے دس-۱۱ کلاسز کا کورس، ہر ایک کے لئے تقریباً یکساں ہو۔ یعنی

اس دوران میں طلبہ کو خصوصی مضامین کے اسپیشل اسکولوں میں تقسیم نہ کیا جائے۔  
(۳) ہائر سیکنڈری تک یعنی ۱۰+۲ سال کے کورس میں موجودہ انٹر میڈیٹ کا کورس سودیا جائے۔  
(۴) اسکول اور ہائر سیکنڈری کورس کے دوران میں یا اس کے اختتام پر تعلیم کا سلسلہ منقطع کر دینے والے طلباء کے لئے زیادہ تعداد میں معاشی (ڈوکیمنٹل) درسگاہیں کھولی جائیں۔  
کمیشن کی ان سفارشاتوں پر کافی دقتوں تک غور ہوتا رہا ہر ریاست کا اپنا اپنا تعلیمی نظام تھا اور ان سببوں کے لیے نئے ڈھانچے کو قبول کر کے اس پر عمل درآمد کرنا آسان کام نہ تھا۔ دلی میں ریاستوں کے وزرائے تعلیم کی کانفرنسیں ہوئیں۔ ماہرین تعلیم سر جوڑ کر بیٹھے۔ فیڈرل سطح کی کانفرنسیں ہوئیں اور بالآخر فیصلہ ہوا کہ سارے ملک میں ایک مشترکہ تعلیمی ڈھانچہ ہر امداد و ڈھانچہ کمیشن کی سفارشات کے مطابق ہو۔ چنانچہ ہمارا شر کے سابق وزیر تعلیم شری دھوکر راؤ چودھری نے اسمبلی میں ”قرطاس ایجنس“ کی شکل میں تجویز پیش کیں، مختلف موضوعات پر اسمبلی کے اندر امداد اسمبلی سے باہر، تعلیمی معلقین میں، اخباروں اور رسائل میں ان تجویزوں کا خوب چرچا ہوا، خوب بحثیں ہوئیں اس کے بعد حکومت نے اپنی نئی تعلیمی پالیسی کا اعلان کیا اور اب اس پر موجودہ وزیر تعلیم شری نامجوشی اور ان کا حکمہ تعلیم پوری تندی سے عمل پیرا ہونے کی کوشش

کر رہا ہے۔  
کوٹھاری کمیشن کی رپورٹ اپنے ماقبل رپورٹوں سے جن معاملات کی بنا پر خصوصی حیثیت رکھتی ہے ان میں ایک تو یہی ہے کہ اس نے قومی تعلیم کا مکمل نقشہ پیش کیا۔ دوم یہ کہ ہر سفارش پر عمل درآمد ہونے پر اصرار کیا۔ کہاں کہاں اور کس قدر بڑھیں گے، اس کا تخمینہ بھی تیار کیا۔ تیسرا اہم پہلو یہ ہے کہ اس کمیشن کی سفارشات میں شاید پہلی بار ملک کی معیشت کے اقتصادی پہلو تعلیم پر اثر انداز ہونے اور ماہرین اقتصادیات نے تعلیم سے پیدا ہونے والے نتائج میں دلچسپی کا اظہار کیا اور اس کی اہمیت کو سمجھتے ہوئے اسے اپنا مسئلہ بنالیا۔

ہندوستان جیسے ملک میں تعلیم کا مسئلہ زیادہ پیچیدہ بلکہ لامتناہی بن جاتا ہے کہ ایک طرف ملک کی زیر تعلیم لائی جاتے والی آبادی کثیر ہے اور دوسری طرف ملک کے وسائل محدود ہیں۔ چنانچہ ماہرین اقتصادیات نے اس مسئلہ پر غور کیا تو اس نتیجے پر پہنچے کہ ان دونوں کے تضاد کو دور کرنے کی واحد صورت یہی ہو سکتی ہے کہ ملک کے وسائل کو بڑھانے کی خاطر پیداوار کو بڑھانے کی کوشش کی جائے۔ خواہ وہ زراعتی پیداوار ہو یا صنعتی۔ پھر یہ کہ ”صرف افزائش ہی کافی نہیں ہے“ پیداوار کی کو ایسی بھی بہتر کرنی چاہئے اب جو طرح نداشت میں پیداوار بڑھانے اور اسے بہتر



بنانے کی خاطر تین چیزوں کا ہونا ضروری ہے، عمدہ بنیاد، عمدہ طریقہ کار، اس طرح صنعت ہو یا تجارت، دفتر ہو یا کاروبار، اسے فروغ دینے اور بہتر نتائج کے حصول کے لئے تین چیزوں کی ضرورت ہوگی، بہتر، علم اور نظم کا ماحول۔ یہ تینوں الفاظ اصطلاحی معنوں میں لئے گئے ہیں۔ "بہتر" سے مراد کام کو خوش اسلوبی اور ڈھنگ سے کرنے کی صلاحیت ہے خواہ وہ اسپتال میں ایک نازک آپریشن کرنے کی صلاحیت ہو یا کسی الیکٹرونک مشین میں پیچیدہ بجلی کا سرکٹ جانے کی یا کسی دفتر میں صحیح صحیح اور تیز مائپ کرنے یا کسی موٹر گریٹر میں گاڑیلین کی سروسیک کرنے کی۔ ان میں سے ہر کام اپنی جگہ بہتر مندی چاہتا ہے۔ اور اس کام کو قدر قیمت کے لحاظ سے بڑھانے میں اُس "بہتر" کو بڑا دخل ہوتا ہے۔ جب کوٹھاری کی تعلیمی ضروریات اور اقتصادی تعاونوں پر غور کریں مٹھا تو ماہرین کے ذہن میں بجا طور پر یہ سوال اٹھا کر ہمارے نظام تعلیم میں اصلی سطح کے پیش دراز تعلیم کے لواہوں کو چھوڑ کر، اس "بہتر" کی تربیت کے ادوارے کتنے اور کہاں اور کیسے کیسے ہیں جن سے ہم اپنی پیداوار کی قدر قیمت میں اضافہ کرنے میں مدد مل سکتے ہیں؟ اس سوال کا جواب یوں کن تو تھا ہی مگر اس انکشاف نے سب کو چونکا دیا کہ جتنے بچے ہمارے ملک میں زیر تعلیم لئے جاتے ہیں ان کی بہت بڑی تعداد سیعاد تعلیم پوری ہوئے بغیر ہی اپنا سلسلہ منقطع کر دیتی ہے۔ یہ بہت بڑا فزونی نقصان بھی ہے اور سماجی ہلچل کا سبب بھی بنتا ہے ریاست ہمارا مشترکہ نئی تعلیمی پالیسی چند کلاسوں کے گھٹانے بڑھانے کا نام نہیں ہے بلکہ اس کی پشت پر وہ دھرم اقتصادی اور سماجی تصورات ہیں جن کی طرف لوہا اشارے کئے گئے ہیں۔ مثال کے طور پر یہ صحیح ہے کہ اگر ہمارا مشترکہ ۱۹۶۱ء لاکھ بچے اور بچیاں صرف جامعت اول میں داخل ہیں تو یہ تعداد لازمی تعلیم کے تحت لائی جانے والی طلباء کی تعداد کی

۹۵ فیصدی ہوگی لیکن تجربہ بتاتا ہے کہ چوتھی جماعت پہنچ کر ان میں سے ۱۲ لاکھ یعنی تقریباً ۶۵ فیصدی اپنی تعلیم کا سلسلہ منقطع کر دیتے ہیں اور باقی ۷ لاکھ طلباء میں سے گھٹتے گھٹتے ایس۔ ایس۔ سی کلاس میں صرف ایک لاکھ تیراؤے ہزار رہ جاتے ہیں گویا جماعت اول سے کل ۹ فیصدی طلباء ہائی اسکول کی آخری کلاس تک پہنچ پائے۔ اب ان میں اگر ۵۰ فیصد ایس۔ ایس۔ سی امتحان میں کامیاب ہوئے تو گویا پہلی جماعت میں داخل ہونے والے طلبہ میں سے صرف ۳ لاکھ نے ہائی اسکول کا امتحان پاس کیا۔ غرض طلب بات یہ ہے کہ ۹۶ فیصدی طلباء جو اسکول چھوڑ کر چلے گئے ان کا کیا ہوا؟ ظاہر ہے کہ وہ کسی نہ کسی پیشے یا دھندے سے متعلق ہو کر حصول معاش میں مصروف ہو گئے ہوں گے۔ مگر "مصول معاش" کے لئے جس تربیت کی انھیں ضرورت تھی وہ کہاں میسر ہوئی؟ انھوں نے یقیناً وہی طریقہ کار استعمال کیا ہوگا جو کاپیستہا پست سے چلا آتا ہے، ایسی صورت میں جو کام بھی وہ کر رہے ہیں اس میں بہتری اور اضافہ کی امید کیسے کی جاسکتی ہے؟ یہی وہ خیالات اور سوالات تھے جن کو بنیاد بنا کر ہمارا مشترکہ نئی تعلیمی پالیسی میں معاشی (وکیشنل) تعلیم کو بڑی اہمیت دی گئی ہے۔ نئے نظام کا خصوصی پہلو یہ ہوگا کہ اسکول کی تعلیم کے دوران میں مختلف درجوں پر اپنی تعلیم کا سلسلہ منقطع کرنے والے طلباء کے لئے ان کی دلچسپی اور صلاحیت کے اختلاف کے لحاظ سے متنوع کورس ہوں گے جن کی مدت چھ مہینوں سے لے کر تین سال تک ہو سکتی ہے۔ اسی طرح ہائی اسکول کا امتحان پاس کر لینے پر اس وقت ہمارے طلباء کی بڑی تعداد بلاوجہ کالج میں داخلہ لیتی ہے یا شاید اس کا سبب یہ ہے کہ ان کے سامنے کوئی اور راستہ بھی نہیں۔ مگر اب بے شمار پیشہ ورانہ تعلیم کے کورس کی مدد سے وہ اپنے مستقبل کو زیادہ متعین اور

واضح بنا سکیں گے۔ اس سلسلے میں جو بہت سارے ہوئے ہیں اس میں طرح طرح کے کورس کی طویل فہرستیں موجود ہیں۔ ایسے کورس جو دیہاتوں اور قصبوں کے لئے بھی موزوں ہو سکتے ہیں اور ایسے کورس جو صنعتی شہروں میں مفید ثابت ہوں گے۔ ان میں لڑکیوں اور لڑکیوں کی جداگانہ صلاحیتوں اور ضرورتوں کا بھی لحاظ رکھا گیا ہے۔ اس پوری اسکیم پر عمل ہوا تو تربیت کا ایک نیا باب کھل جائے گا اور ہماری تعلیمی زندگی کے ساتھ اقتصادی زندگی میں بھی ایک بڑی خوشگوار تبدیلی واقع ہو جائے گی اور جو خواب ہمارے ماہرین نے دیکھا ہے وہ حقیقت بن کر سامنے آئے گا۔

## بقیہ رات

تیز ہوا پتیاں بکھیر دیتی ہے۔

کم قوت پودے گر جاتے، مرجاتے ہیں۔

میں محض تمازت ہوتا ہے اور گیان ٹھنڈی چھاؤں۔

کیا نظر عارضی چیزوں سے پرے نہیں رکھنا چاہئے؟

اور مینا نے کادمبری کے شانے پر اپنا تھر تھرا ہاتھ رکھا

کادمبری کی آنکھوں میں حند کے بادل گھر آئے۔

"پچھی نیر بہائے..." سوٹیا اسی وقت گلگتانی

ہوئی آئی۔

"ہوئی غن" راج سوٹیا کے پیچھے سے اُٹھرا۔

اور نامتھر کی کھڑی رہی مگر ریٹا سکون والہ مینا نے

بیٹھ لی۔ اس کے چہرے پر بہاراں اور آنکھوں میں

چراغوں کی سی کیفیت تھی۔

"جھلپنے آپ کو فح نہیں کر سکتے وہ کبھی دنیا کو

نہیں جیت سکتے۔"

اور رات ریٹا اور شام کے سوا ہر ایک کے

وجود میں در آئی۔ پتہ نہیں کہوں۔



تغییرات کو آئینہ جہاں سمجھو  
سمجھ سکو تو علامات کی زباں سمجھو

ہمارے خون کے قطرے ہیں جن کے دامن پر  
وہ رنگ لائیں گے اُن کو نہ رائیگاں سمجھو

یہ اپنی ذات سے وسعت میں ایک دیدیہ ہے  
ہر ایک قطرے کو اک بحرِ بے کراں سمجھو

لہو لہان ہے چہرہ مرے تفکر کا  
اس آئینہ کو مرے غم کا ترجمان سمجھو

جہاں پہنچ کے فضا دفعتاً مہک اُٹھے  
قریب تر ہے بہت کوئے دلبرداں سمجھو

ہر ایک شخص کے چہرے پر ہے نیا چہرہ  
کے حریف کہو کس کو رازداں سمجھو

مجھے سمجھنے سے پہلے بہت ضروری ہے  
مرا کلام، مرا فن، مری زباں سمجھو

ہرٹ کے رہ گیا لفظوں میں سیفِ حسن بہار  
”شفقتِ گل“ کے بتسم کو جادواں سمجھو

سکوت ٹوٹا ہے اک ایسے دیدہ ور کیلئے  
تُس رہا تھا جو برسوں سے اک نظر کیلئے

کے خبر تھی کہ کٹ جائیں گے ہمارے ہاتھ  
دعائیں مانگی تھیں کیا ایسی ہی سحر کے لئے

چراغِ زخمِ تمنا نہ شمعِ سوئے فراق  
کوئی چراغ تو روشن ہوا اپنے گھر کے لئے

مجھے بچھڑنے کا احساس کیوں دلاتے ہو  
نظر کی چوٹ ہی کافی ہے عمر بھر کے لئے

بسا بادل پر اندھیروں کا جال پھیلا ہے  
یہ اہتمام ہے اک جنشِ نظر کے لئے

پتہ کہیں نہ چلا جرمِ بے گناہی کا  
دعائیں داس نہیں آئیں چشمِ ترکے لئے

کہاں تلک یوں ہی بکھرے گی روشنیِ نیر

بچائے رکھنا ذرا اپنی بھی نظر کے لئے

# مصطفیٰ کا دل

پیدا ہو رہے تھے۔ ان کے ساتھ ساتھ فلسفہ، منطق، قانون، سائنس اور دوسرے علوم پر مہارت حاصل کی جا رہی تھی۔ ایسے دور میں کالیڈاس جیسی شخصیت کا پیدا ہونا باعث حیرت تو نہیں لیکن اس جاگیردارانہ تعیش پسند ماحول میں جبکہ مذہبی تحریرات ہر قدم پر حقیقت پسندانہ جذبات کے اظہار میں مانع تھیں، ایسی چیزیں پیش کرنا جو نہ صرف شہرتِ عالمہ حاصل کریں بلکہ زندہ و تابندہ ادب میں اعلیٰ مقام حاصل کر لیں، بڑا مشکل کام ہے۔

اکثر ہندوستانی محققین کالیڈاس کو اقبین کا متوطن بتاتے ہیں۔ کالیڈاس کی نامک ”دکرم مودھیم“ کے حوالے سے یہ بھی تسلیم کیا جاتا ہے کہ کالیڈاس اقبین کے راجہ و کرناٹیک کے درباری شاعر تھے۔ بعض کمزور روایتوں کے بموجب کالیڈاس بچپن میں پڑھ نہ سکے۔ ایک راجہ کا بیٹا بن کر ان کی شادی ہوئی اور اسی کی سرپرستی میں انھوں نے تمام علوم میں دستگاہ حاصل کی۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ وہ برہمن تھے اور کالی دیوی کی برکت سے ان میں عالمانہ نگاہ اور شاعرانہ ذہانت پیدا ہوئی، مگر بعض راویوں نے انھیں معمولی ذات کا بتایا ہے۔ ان کی تصانیف کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ انھیں زندگی کی راتیں میسر تھیں، وہ امیر آدمی تھے سوئی میں انھیں اعلیٰ مقام حاصل تھا لیکن اس امارت اور بے فکر زندگی نے ان کے احساسات کو مرنے پر نہ دیا۔ انسانی زندگی کی ہر کیفیت کو انھوں نے لفظوں کی صورت دی ہے۔ خوشی و غم،

اپنے انداز میں ان کا عہد متعین کرنے کی کوشش کی ہے کسی نے ان کی پیدائش کا سن ۳۰ سال قبل مسیح قرار دیا ہے تو کسی نے ۶۵۰ء۔ رٹانوی نائیٹلو پڈیا کے مرتبین نے لکھا ہے کہ کالیڈاس کا زمانہ ۵۵۰ء کا ہے۔ ڈرگوٹن ۵۴۴ قبل مسیح بتاتا ہے اور میکس مولر انھیں چھٹی صدی عیسوی کی شخصیت بتاتا ہے۔ اردو نگار گھوش کا اندازہ ہے کہ

”وہ قدیم ہندوستانی تمدن کے تیسرے دور میں تھے اس دور کے غالب رجحانات مادی تھے۔ اس دور کے دو حصوں میں تقسیم کرنا ہمارا سچلے دور میں اخلاقیات کا غلبہ تھا جس کی نمائندہ دلیکی کی لٹاؤں ہے۔ دوسرے دور میں عقلیات کا غلبہ تھا جس کی مثال دیاس کی مہاجرات ہے۔ قدیم ہندوستانی تمدن اس اخلاقی اور عقلی دور کی کئی صدیاں گزرا چکا تھا کہ کالیڈاس کا وجود ہوا جو قومی بیداری کے تیسرے دور کے نمائندے ہیں“

دراصل یہ وہ زمانہ ہے جبکہ ہندوستان مذہب قوم کی تمام تر خوبیوں سے آراستہ ہو چکا تھا۔ درباروں میں فنونِ لطیفہ کے چرچے تھے۔ فنکاروں، ادیبوں، شاعروں اور تخلیق کاروں کی خاطر خواہ سرپرستی کی جاتی تھی۔ جس کی وجہ سے موسیقی، تصویر کشی، نقاشی، فنِ تعمیر اور رقص و سرود کے میدان میں بکتائے نڈگار

ہر گوی کالیڈاس ہمارے وطن کی وہ عظیم ہستی ہے جس کی تخلیقات نے سارے عالم کو متاثر کیا اور جس نے عالمی ادب کے خزانہ میں منفرد اور بیش بہا اضافہ کر کے شہرتِ دوام حاصل کی۔ اُس زمانے میں جبکہ دنیائے فکر و خیال کی دلیلیز پر ابھی پوری طرح قدم بھی نہ رکھ پائی تھی، کالیڈاس نے نظم نگاری کا ایسا انوکھا نمونہ پیش کیا، جس کی قدیم ادب میں مثال نہیں ملتی۔ کالیڈاس کی عظمت اور ان کی تخلیقات کی اہمیت کا اندازہ صرف اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ کبر میں لپٹے اس عہد کی تاریخ کو تو روانہ بڑی حد تک فراموش کر دیا، لیکن کالیڈاس کی تحریریں، یکڑوں برس گزرنے کے باوجود آج بھی ذہن و دل کے ایوانوں کو روشن رکھتی ہیں۔ ہر دور اور ہر زمانے میں دنیا کے ہر خطے میں کالیڈاس کو قدیم ادب کا مینارہ نور سمجھا گیا۔ دنیائے ادب کی اکثریت کالیڈاس کی زبان سمجھنے سے قاصر رہی لیکن کالیڈاس کی زبان میں ایسی تاثیر اور خیالات ہیں اس قدر فرحت و مانگی ہے کہ ترجمہ کے دبیر پردے بھی اس کی خوبیوں کو کم نہ کر سکے، اور اس نے دنیائے ادب کے شیدائیں کا دل سوا لیا۔ دنیا کی اہم ترین زبانوں میں کالیڈاس کی تخلیقات کے ترجمے ہو چکے ہیں اور عالمی شہرت یافتہ ادیبوں نے کالیڈاس کی اہمیت کا بڑے عقیدتمندانہ انداز میں اعتراف کیا ہے۔

کالیڈاس کے حالات زندگی اب تک بھی پورے طہر پر دریافت نہیں ہو سکے ہیں۔ ان کی تخلیقات کی داخلی شہادتوں کی روشنی میں مختلف محققین نے اپنے

سید مصطفیٰ کمال

مدیریت سکوفہ حیدر آباد

میش و عشرت و بے سروسامانی، کامیابی و ناکامی، امارت و غربت، محنت و آرام طلبی، ہر حالت اور ہر جذبہ کے وہ ترجمان ہیں لیکن سب سے اہم بات یہ ہے کہ انہیں اپنی دھرتی سے پیار تھا۔ اس دھرتی سے جسے ان کے پیش کردہ ایک کردار سے منسوب کر کے ہم بھارت ورش کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ بھارت کے چہ چہ سے انہیں عشق تھا، ان کی تخلیق ”میگھ دوت“ اور جستہ جستہ اشعار اس عشق کا سہل ہیں۔ ایسے زمانہ میں جب کہ آمدورفت کے وسائل محدود تھے، کالیداس نے سرزمین ہند کے ہر حصہ کا جس انداز میں ذکر کیا ہے، اس سے پتہ چلتا ہے کہ انہوں نے ان علاقوں کا تفصیلی دورہ کیا تھا۔ آسام، بنگال، اڑیسہ، ملبار کے ساحل اور لایا کے پہاڑ سے ہمالہ کی برفانی چوٹیوں تک وہ پہنچے تھے۔ یہی نہیں بلکہ ان علاقوں میں پیدا ہونے والے پھل پھول، پتوں، پوجے جانے والے جوتوں قدرتی مناظر، آسم و ٹکے کی رت، رسموں ریتوں اور تہواروں کا وہ تفصیلی تذکرہ کرتے ہیں۔ دھرتی ماتا پر پھیلا حسن، قدم قدم جو انیاں، ریش ریش کبائیاں، بل کل میں ملبوس کومل کومل بدن کی گوری چٹی نازک اندام لڑکیاں، چمکتی کمر پر گاکریں، پیروں میں کنول کی بنی جھانجھنیں، کانوں میں برس کے پھول، ماحول پر شفق سے نکلی دھول، ان کی آپسی چمیر چھاڑ، دلچ و غم، ان کے تلوؤں میں کشاکش کانٹوں کا چبھ جانا، ان کی آنکھوں کے من مندر میں کسی چندر کرن کی جرت جیسے سندھ بانکے انیلا دیوتا کا کھپ جانا۔ مرقع نگاری اور انسانی جذبات کا ٹھٹھیں مارتا سمندر ہے کہ ان کی شاعری میں پچ بس گیا ہے۔ قدیم ہندوستان کا دل ان کی نظموں میں دھڑکتا نظر آتا ہے۔ ماضی کے وہ دن جبکہ انسان کا ظاہر و باطن ایک تھا، چہرے قطن سے عاری، بد اور بدی کے خلاف انسان ہی نہیں دیوتا بھی برسرِ پیکار تھے۔ خرابیاں اس سماج میں

بھی تھیں لیکن کم کم۔ ان برائیوں کے خاتمہ کے لئے ہر کوئی تیار نظر آتا ہے۔ صرت ایک بُرائی ایسی ہے جس کے خلاف لب کشائی کی جرات بہت کم کسی نے کی۔ وہ ہے ذات پات کی تفریق۔ کالیداس بھی اس معاملہ میں مجبور نظر آتے ہیں اور اس خاوارِ مسئلہ سے وہ بھی دامن بھاگتے۔ مہاکوی کالیداس نے تین ڈرامے ”ابھیگیان شکنتلہ“، ”وکرم موروشیم“، ”مالویکا اغنی متر“ اور چار طویل نظموں ”میگھ دوت“، ”رتو سنہار“، ”کار سمبھو“ اور ”رگھونش لکھی“ ہیں۔ ان کے علاوہ بھی بعض دھرتی نظموں ان سے منسوب کی جاتی ہیں لیکن قطعیت کے ساتھ اس بارے میں تحقیقی ثبوت نہیں مل سکا ہے۔

انہیں اپنی دھرتی سے پیار تھا۔ اس دھرتی سے جسے ان کے پیش کردہ ایک کردار سے منسوب کر کے ہم بھارت ورش کے نام سے یاد کرتے ہیں؟

کالیداس کی طویل نظموں میں سب سے زیادہ شہرت ”میگھ دوت“ کو حاصل ہوئی۔ اس کی وجہ شاید یہ ہے کہ کالی داس کی ”میگھ دوت“ کسی خاص شہر، خطہ یا ملک کی میراث نہیں بلکہ ہر انسان، چاہے وہ کسی علاقہ کا باشندہ ہو اور کوئی بھی زبان بولتا ہو، اس کی حقیقت پسندانہ عکاسی سے محفوظ ہو سکتا ہے۔ ڈراموں میں یوں تو تینوں مقبول ہیں لیکن ”ابھیگیان شکنتلہ“ ایک لافانی شاہکار ہے جس کے مرکزی کردار کے بارے میں گوئیے جیسا جینی کا مشہور شاعر رطب اللسان نظر آتا ہے۔ ”شکنتلا“ انجم کا روپ، شہر سما کا حسن،

ایک بھلی — ایک شعلہ ہے جس کا راجہ عشق، واد اور مہجری کی داستان اس ڈرامے میں نظم کی گئی ہے۔ سنسکرت کے قدیم اہم ڈرامہ نگاروں میں کالی داس کو ممتاز مقام حاصل ہے۔ دوسرے ڈرامہ نگاروں کی طرح وہ بھی اپنی شاعرانہ صلاحیتوں سے ڈراموں میں روحانی کیفیات پیدا کرتے ہیں اور ڈرامائی عناصر کو برتتے ہیں۔ ان کے ناٹک خود ان کی زبان میں — ”انسان کی بدلیں، خوبیاں، محرکات، احساسات، جذبات، توقعات، خواہشات اور ہر قسم کے افعال کے پیش کرنے اور مختلف طبائع مذاق اور فطرت کے انافوں کو مسرور کرنے کے مقصد کی تکمیل کرتے ہیں“ کالی داس کی تخلیقات میں زندگی اپنی پوری رعنائیوں کے ساتھ جلوہ گر ہے۔ لطف یہ ہے کہ سیکڑوں برس قبل انہوں نے ہر طرح کے جذبات و احساسات کو پوری کامیابی کے ساتھ نظم کیا ہے۔ ان کی نظموں کے مناظر اور انکی پیش کردہ تصویروں میں زندگی کا حقیقی رنگ ملتا ہے۔ اسی وجہ سے ہم کالی داس کو مہاکوی سمجھتے ہیں اور یہی خوبی انہیں ادبی تاریخ میں اہم مقام دلاتی ہے۔

●●

اپنا محبوب پندہ سونہ

حسینی راج

مکتبہ جامعہ لٹریٹ، پرنس بلڈنگ، نزد ہے۔ جے۔  
ہسپتال، بمبئی سے حاصل کیجئے۔

قلمی معاونین قوی راج کے آدای نمبر کیلئے  
پنے رشتہ قلم ارسال فرمائیں، جو ۱۶ ارگٹ کو شائع  
ہو رہا ہے!

# تصویر کے

## دورخ

### نشاطِ ہندی

#### دوسرا رخ

نقشِ پائلوں کی کھنک کے سواکان کچھ اور سننے کے عادی نہ تھے  
کچھ سہم آج توڑے گئے اس طرح دل تو دوتا ہوا اشک خاموش تھے  
بات بڑھتی رہی رات گھنٹی رہی شمع جلتی رہی غم سلگتا رہا  
صبح ہونے تلک آنکھ سوئے فلک ہاتھ اٹھا رہا دل دھڑکتا رہا  
دیکھ پہلی کرن دل کی ٹوٹی لگن کچھ بڑھاکے جلن جا کے خود سو گئی  
میری قیمت پہ جاتی ہوئی تیرگی دیکھ پہلی کرن اس طرح رو گئی  
اس کے آنسو پہ بہہ کے شبنم بنے دھل گیا گلستاں بند کلیاں کھلیں  
جستجو میں بڑھی جو نسیم سحر ڈالیاں جھوم کر یوں گلے سے ملیں  
جیسے دھٹے ہوئے کو منائے کوئی جھوٹے قہر گڑھے اور سنا کوئی  
میرے گیتوں کو غزلت کدے میں کبھی بے خیالی میں جوں گنگنائے کوئی  
ہاتھ میں لے کے ساحر کی پرچائیاں میری غزلوں کو جو گنگنائے ہے  
نام آیا ہوا تو پلک جھٹک گئی ٹھیک آنچل کیا شعر گاتے رہے

اس طرف کچھ نشاطِ جنوں بڑھ گیا خارِ دہراں کو سینے لگانے بڑھے  
خار گلشن بنے باغبانِ جل گیا پافل میرے کسی کو بلانے بڑھے

راستہ پر خطر منزل میں بے شمار بڑھ رہے ہیں قدم جانبِ رنج و غم  
اک جب شہر سازندگی میں پیا لے کے انگڑائیاں خواب میں منتشر  
آئینہ دیر کا پاسکانہ ابھی نقشِ آدم لے مکس انسان کا  
موتوں سے مچلتے ہیں اربابِ دل اور ٹھوکر لگاتے رہے سنگدل  
ہوش آتا نہیں پھر بھی انسان کو دوش دیتا رہا ہے وہ شیطان کو

خود خودی سے پرے بخودی میں گھرے چل رہے قافلہ کوئی منزل نہیں  
کشتی نوح تو آج بھی ہے جہاں دور تک اس کی نظروں میں ساحل نہیں  
الغرض ہر طرف شور طوفان ہے اور حوادث میں غرقاب انسان ہے  
کوششیں کر رہا ہے ازل سے مگر زلزلہ جیتی سنوارے سنوئی نہیں  
خواب کے دوش پر ریت کے کچھ محل دیکھتی ہے نظر پر ٹھہرتی نہیں  
ذہن وادراک میں فتنے پایاب ہیں اور خموشی ہے ظلمت کا سایہ لئے  
فلکیوں میں تدبیر کی اک کرن سے ہزاروں محل ہم بسایا کئے  
سچے دہرے جھاگ اڑتے رہے اور فضا میں مکدر بھی ہوتی رہیں  
غفلتوں کے جزیروں میں اہلِ خرد کی خرد و دزد و شب یوں ہی سوتی رہیں  
سیکڑوں پرچم نفع مندی لئے سیکڑوں صبح جلوئے لئے لائی ہے  
ہر سحر اپنے پیچھے ہے ظلمت لئے ہر ظفر ساتھ میں ہار بھی لائی ہے  
جب خیالات شاعر بیکنے لگے چشمِ انسان میں شعلے دہکنے لگے  
آزمائے گئے سحر تو دار و رسن کتنے منصور کے سر ڈھلکنے لگے  
خواب دیکھا تو کتنی زلیخاؤں نے پر ملی نہ انہیں کوئی تعبیر بھی  
مصرعہ کی طرح کتنے بانڈ میں کتنے یوسف کے بلکہ تقدیر بھی  
ہر طرف ابنِ فرعون گاتے رہے اور شہدادِ جنت بناتے رہے  
قبلِ عیسیٰ بھی ہوتا رہا دہر میں اور خدائی کے دعوے بھی ہوتے رہے  
مصرعہ دو ملے نقشِ بابل گرے طور جلتے رہے ہوش موی اڑے  
شورِ مجنوں سے ہیں گونجتی دادیاں نجد کی آج بھی کوئی لیلیٰ نہیں  
کتنے فریاد ہیں ابلہ پاگر کوئی مشیریں نہیں کوئی سلمیٰ نہیں  
دل دھڑکتے رہے سچ بھتی رہیں کتنے ارباب تڑپتے رہے بجز میں  
کتنے ویرانے آباد ہوتے رہے اور مٹتی رہیں بستیاں دہر میں  
خشک سالی ہوئی کھیت جھٹے گئے جنم پاتی رہیں کتنی سبتائیں بھی  
بندیاں میں گوکل کا چہرہ آگیا اور پچائی ٹھہری کتنی رادھائیں بھی  
چند ہرے بڑھے لٹنے عصمتیں کتنے راجاؤں نے رانیاں ہار دیں  
تو مقابل کھڑے پانچ لڑتے رہے اور سیاست میں سب بانیاں ہار دیں

# دولت مشترکہ

ٹوباگو، سیرالیوے، مالٹا، فجی، بارباڈوس اور ایشیاس کی ملکہ کہتے ہیں۔ یہ تمام ممالک ملکہ سے وفاداری کا دم بھرتے ہیں اور اسے اس انجمن کی آزاد برادری کا سمبل (Symbol) سمجھتے ہیں۔

ان کے علاوہ کامن ویلتھ کے دوسرے ممبران بھی ہیں جو ملکہ کو آزاد برادری کا سمبل تو مانتے ہیں لیکن ملکہ کی وفاداری کا دم نہیں بھرتے۔ وہ ممالک ہیں: ہندوستان، پاکستان، گھانا، سائپرس، نائیجیریا، تنزانیہ، زنبیا، ملاوی، بوشوانہ، اڈگاما، سنگاپور، کینیا، گیمبیا اور گوانہ جہاں صدر سربراہین مملکت ہے اور لیوسوتو، سوازی لینڈ اور ٹونگا جن کے اپنے اپنے بادشاہ ہیں۔ یہ تمام ممالک ملکہ برطانیہ کو کامن ویلتھ کی سربراہ تصور کرتے ہیں لیکن اپنے داخلی، خارجی یا دفاعی معاملات میں کسی قسم کی بھی مداخلت کے معادار نہیں۔

جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے، برطانیہ کے ماتحت ممالک بھی دولت مشترکہ کے ممبر ہیں۔ ان ماتحت ممالک میں نو آبادیات، کراؤن کالونی ٹریسٹری ٹوریز پرٹیکٹوریٹ، پروٹیکٹڈ اسٹیشن (تولیتی علاقے) کنڈومینیم (Condominium) اور لیز کے علاقے شامل ہیں، جو نہ خراج گزار ہیں اور نہ کوئی نذرانے ادا کرتے ہیں۔ یہ سب محض ایک

کی رکنیت سے انکار کیا وہ حسب ذیل ہیں: برما، آئرلینڈ، سوڈان، جنوبی افریقہ اور جنوبی یمن۔

کامن ویلتھ کوئی وفاقی حکومت نہیں ہے۔ اس کی نہ تو کوئی مرکزی حکومت ہے اور نہ ہی دفاع اور عدلیہ کے محکمات ہیں۔ یہ آزاد اور خود مختار ممالک کی برادری ہے جس میں ترقی یافتہ اور ترقی پذیر دونوں قسم کے ممالک شامل ہیں۔ یہ ایک دوسرے کے محدود معاون ہوتے ہیں اور فنی انجمنوں، علمی اداروں، تہذیبی و ثقافتی تبادلوں کے ذریعے ایک فیڈرل بنڈن قائم رکھتے ہیں۔ کولمبو پلان کے وظائف وغیرہ بھی اس کے تحت آتے ہیں۔ اس میں برطانیہ، آسٹریلیا، نیوزی لینڈ اور کینیڈا جیسے پرائے ڈومین (Dominion) کے علاوہ جنوب مشرقی ایشیا (ہندوستان، پاکستان اور سری لنکا) بھی ہیں جن کی آبادی تمام دنیا کی آبادی کا ایک چوتھائی ہے اور سابق برطانوی افریقہ کے وہ ممالک بھی شامل ہیں جنھوں نے حصول آزادی کے بعد کامن ویلتھ سے ترک تعلق نہیں کیا۔

دولت مشترکہ کے ممالک کی پارلیامانوں میں قانون سازی کی حد تک برطانیہ کی ملکہ کا اقتدار برائے نام ہے۔ ویسے ملکہ کو برطانیہ، کینیڈا، آسٹریلیا، نیوزی لینڈ، سیلون، جمیکا، ترینیداد (Trinidad)

تاریخی اعتبار سے دیکھا جائے تو یہ بہت پرانی بات نہیں ہے جبکہ ہندوستان کے ابتدائی مدارس میں برطانوی قومی ترانے کی دھن پر ہندوستانی بچے برطانوی سامراج کی اقبال مندی کے ترانے گایا کرتے تھے۔ برطانیہ کا موثر اقتدار اعلیٰ مشرق سے مغرب تک ایسا پھیلا ہوا تھا کہ کہا جاتا تھا "برطانوی راج میں سورج غروب نہیں ہوتا"۔

آزادی کی لہر چلی۔ ماتحت ممالک جو برٹش راج سے وابستہ تھے رفتہ رفتہ آزاد ہوتے چلے گئے اڈغلی کا جوا اپنے کاندھوں سے آثار بھینکا۔ لیکن ماہی تعلقات کو منقطع کرنا آزاد ہونے والے کئی ممالک نے بھی گوارہ نہیں کیا۔ تعلقات کئی قسم کے تھے۔ اقتصادی، تمدنی، علمی، سیاسی۔ ان روابط کو بحال رکھنے کے لئے ایک انجمن بنی جسے کامن ویلتھ یا دولت مشترکہ کہتے ہیں۔ دستور ویسٹ منسٹر ۱۹۳۱ء کے الفاظ میں کامن ویلتھ ایک آزاد انجمن (فری ایسوسی ایشن) ہے جس کے فی الوقت ۳۱ آزاد خود مختار ارکان ہیں اور ان کے علاوہ برطانیہ، آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے ماتحت ممالک بھی کامن ویلتھ کے ممبر ہیں۔ فیجی، ٹونگا اور مغربی ساموا (Somoa) ۱۹۹۷ء میں ممبر بنے۔ برطانوی غلامی کا جوا آثار پھینکنے کے بعد جن ملکوں نے کامن ویلتھ

امرازی رشتہ میں بندھے ہوئے ہیں۔

نواآبادیات سے ملاد مملکت بھانیہ کے وہ علاقے ہیں جو نوآبادکاری، فتح یا الحاق کی وجہ سے اس کے زیر اقتدار ہیں۔

پروٹیکٹوریٹ سے مراد وہ علاقہ ہے جو از دوسرے معاہدہ، ہدایت قدیم، قانون یا خاموش رضامندی، تاج بھانیہ کے تصرف و اختیار میں ہے۔ زیر تحفظ مملکت وہ علاقہ جات ہیں جو اپنے فرائض کے تحت آزاد و خود مختار ہیں لیکن جن کی خارجی پالیسی پر حکومت بھانیہ اقتدار رکھتی ہے۔

۱۸۹۵ء میں چین کا کچھ حصہ حکومت بھانیہ نے ۹۹ سالہ lease پر حاصل کیا تھا اور جواب بھی ہانگ کانگ کے نام سے بھانیہ کے زیر اقتدار ہے، دولت مشترکہ میں شامل ہے اور Leased Territory کہلاتا ہے۔ کچھ علاقے ایسی ایسٹ اسٹیٹ (Associated State) کہلاتے ہیں۔ یہ پہلے کالونی ہوا کرتے تھے اور اب خود حاکم ہیں لیکن اپنا دفاع اور خارجی پالیسی بھانیہ کو سونپے ہوئے ہیں۔ آپس کے ان بندھنوں کو جو کہ کسی بندش کے بغیر قائم ہیں ہر طرح قائم و دائم رکھنے کے لئے ۱۹۶۵ء میں دولت مشترکہ کی سکریٹریٹ قائم کی گئی جس کا مقصد لندن ہے۔ یہ آپس میں ایک دوسری مملکتوں کے درمیان رابطہ قائم رکھتا ہے اور ہر سال دولت مشترکہ کے وزراء کی کانفرنس کے انتظامات کرتا ہے۔

اگر بغور مطالعہ کیا جائے تو اس سکریٹریٹ نے چند ہی مسائل کو سلجھانے کی کوشش کی ہے وہ بھی بہ احتیاط تمام ہوشیاری اور دانش مندی کے ساتھ۔ دولت مشترکہ کے اہم مسائل میں نائجیریا کی بولی وار، روموڈیشیا کی جنگ آزادی اور جنوبی افریقہ کو اسلحہ کی فروخت، یہ بڑے پیچیدہ مسائل اٹھ کھڑے ہوئے تھے جنہیں سلجھایا تو نہ جاسکا مگر یہ ضرور ماننا پڑیگا کہ انہیں زیادہ الجھے سے روکا ضرور گیا۔ دولت

مشترکہ کے جملہ مسائل میں جنوبی افریقہ کافی پیچیدگی کا حامل رہا اور اسی مسئلہ پر اراکین میں اختلاف قائم ہے۔ اسی طرح روموڈیشیا کے باغیانہ بدلے نے بھی کافی تشویشناک صورت اختیار کر لی تھی ۱۹۶۱ء میں نیا سالینڈ اور روموڈیشین فیڈریشن ٹوٹ گیا اور مملکت ہائے زمبیا اور مالادی الگ قائم ہو گئیں۔ روموڈیشیا کے مٹی بھر برطانوی نژاد لوگوں نے اپنی آزادی حکومت قائم کر کے پر زور دیا۔ اس کا نتیجہ ظاہر ہے کہ یہی ہوگا کہ چچاس لاکھ افریقی ڈھائی لاکھ انگریزوں کے زیر حکومت رہیں گے۔ اس تحریک کو بڑھاوا دینے کی وجہ سے افریقہ والے دولت مشترکہ کے مخالف ہو گئے ہیں اور اس تنظیم کو زبردست دھکا لگا ہے۔ ۱۹۶۶ء کی دولت مشترکہ کی کانفرنس میں اس مسئلہ کو سلجھانے کی کوشش کی گئی۔ بحر جبرائیل میں ایچ۔ ایم۔ ایس ٹانگریر حواز کی میٹنگیں ہوئیں وہ Ride on the Tiger اور ایچ۔ ایم۔ ایس فیڈرلس پر اسی طرح کی جو میٹنگیں ہوئیں وہ Fearless Talk کہلائیں۔ جنوری ۱۹۶۶ء میں دولت مشترکہ کے وزراء نے اعظم کی جو کانفرنس لندن میں ہوئی وہ بھی کوئی دور رس نتائج کی زدوار نہ ہوئی۔ اللہ ایک نیا Constitution تیار کیا گیا اور حکومت کے لئے ایک نیا فریم ورک جس میں یہ توقع رکھی گئی کہ روموڈیشیا، ایک فرد ایک رائے، کے اصول کو اپنائے گا۔ اور اس وقت یہ کہا گیا کہ اب "گفتگو کے بارے میں گھٹو" کی جاگی جنوبی افریقہ کو اسلحہ کی فروخت پر پابندیوں کے خلاف بھی کافی شہد پکار چا لیکن کوئی خاطر خواہ نتیجہ برآمد نہ ہو سکا۔

۱۹۶۱ء میں دولت مشترکہ کے وزراء نے اعظم کی کانفرنس جو ماہ جنوری ۱۹۶۱ء میں سنگاپور میں منعقد ہوئی اس میں بھی یہی سوال زیر بحث رہا کہ جنوبی افریقی ممالک کو اسلحہ کی فروخت پر پابندیاں لگائی جائیں۔ زمبیا کے صدر کاؤڈ ٹلنے کانفرنس

کو جو مضامین پیش کی تھی اس پر سے یہ الزام ثابت کرنے کی کوشش کی گئی کہ دولت مشترکہ کے کرنا دھرتا نسلی امتیاز اور بڑے بڑاؤ کے خلاف کوئی تا دبی کارروائی کرنے کو تیار نہیں جس پر یہ وضاحت کی گئی کہ دولت مشترکہ محض دوستی اور خیر سگالی کے بندھنوں کے تحت کار فرما ہے اس لئے ہٹ کر اس کے پاس نہ کوئی طاقت ہے نہ کوئی محبہ یا آلود کار۔

بہر حال بھانیہ نے فروخت اسلحہ کی اپنی حکمت عملی کو قانونی طور پر جائز قرار دیا۔ جس کے نتیجہ کے طور پر ۱۹۶۱ء کی کانفرنس کی یاد کچھ ناخوشگوار تھی اور اکثریت کا خیال ہے کہ آئندہ اس قسم کی کسی کانفرنس کے انعقاد کا امکان اور حجاز باقی نہیں۔

آسٹریلیا، نیوزی لینڈ اور جنوب مشرقی ایشیا کے مسائل کچھ اور رنگ رکھتے ہیں اور آپس میں ایک دوسرے کو محض دولت مشترکہ کے بندھن کے تحت جنگی یا مداخلتی امداد دینے سے انکار کر دیا گیا۔ دولت مشترکہ کی اہم ترین مملکت کنیڈا کا بڑا ہی کٹھن مسئلہ ہے۔ انگریزی بولنے والے اور فریج بولنے والوں کے آپس کے تعلقات جو کسی قدر ناخوشگوار ہوتے جاتے ہیں، سرکاری زبان بنیادی حقوق، علاقہ داری فی مساوات وغیرہ کے جھگڑے اور مسائل دولت مشترکہ کے نام کو دھکا لگاتے رہے ہیں۔

دولت مشترکہ کے ارکان ایک دوسرے سے اپنی دیرینہ رفاہیات، رشتے اور بندھن کی وجہ سے بہت زیادہ قریب ہیں۔ ان ممالک کی سوچ اور حکمت عملی ایک دوسرے کے لئے مفید اور سودمند ہیں۔ انہیں اصولوں کے پیش نظر دیگر ممالک نے کامن مارکیٹ، اکنامک کیشن، اکنامک کوآپریشن اینڈ ڈیولپمنٹ کونسل آف یورپ، مغربی یورپ کی یونین وغیرہ جیسی تنظیمیں تیار کی ہیں لیکن جو اہمیت دولت مشترکہ کو حاصل ہے وہ کسی اور کو نہیں، اور ہماری خوش آئند توقعات اس سے بہر حال وابستہ ہیں۔

ایم۔ ڈی۔ چودھری

# خوشحالی درختوں سے وابستہ ہے

مشری ایم۔ ڈی۔ چودھری، وزیر جنگلات نے طلباء اور ان کے سرپرستوں سے اپیل کی ہے کہ وہ یکم جولائی ۱۹۷۳ء سے شروع ہونے والے "ون مھوتسو" کے دوران شہری اور دیہی علاقہ جات میں زیادہ سے زیادہ درخت بونے کی کوشش کریں۔ وزیر موصوت کی اپیل کا متن یہ ہے :

زمین کی ضرورت ہوگی۔ موجودہ حالت ایک منفی تصویر پیش کرتی ہے۔ جنگلات کے باہر کی ایندھن کی لکڑی بغیر اس کا متبادل پیدا کئے تیزی سے صرف کی جا رہی ہے۔ اس لئے ہم نے حالات کی نزاکت کا اندازہ لگایا ہے اور مستقبل کے لئے باقاعدہ منصوبہ بنایا ہے تاکہ ایک خطرناک صورتحال سے بچنا جاسکے۔

خاص طور پر تعلیمی ادارے اپنی سمجھدار برادری کے ساتھ ون مھوتسو کو حقیقی برعکاس دے سکتے ہیں۔ اس تحریک کو دوبارہ حوصلہ فراہم کرنے کی غرض سے حکومت نے ۱۹۷۳ء میں ایک نظر ثانی شدہ اسکیم شروع کی تھی جس کے تحت چند ضروری قسم کے درختوں کے لگانے کو تسلیم کیا گیا جس میں ملی پہلو اور موثر درخت کاری کا خیال رکھا گیا تھا۔ ان اقسام میں یہ شامل ہیں : اجتماعی درخت لگانا تاکہ موقع جات کی بے کار زمینوں نیز سرکاری زمینوں پر حاشی طور پر مناسب ترقی ہو سکے جو کہ اس مقصد کے لئے خصوصی طور پر مختص کی گئی ہیں۔ تعلیمی اداروں کی جانب سے درخت کاری، شڑکوں پر دودھیر درخت کاری اور نہروں کے دونوں جانب درخت

صاف ہوتی ہے جس میں ہم سانس لیتے ہیں۔ موسم معتدل رہتا ہے۔ یہ زمین کو سیلاب کی تباہ کاری سے بچاتے ہیں اور ندیوں کے بہاؤ کو ٹھیک رکھتے ہیں۔ یہ بڑے دکھ کی بات ہے کہ ہم نے درختوں سے اپنے رشتہ کو توڑ دیا ہے اور اس ہری بھری دولت کو گنوا رہے ہیں۔ دیہی علاقہ جات میں لکڑی، چارہ اور خصوصاً ایندھن کی بڑی مانگ ہے۔ گوہر ایک بیش قیمت کھاد ہے جس سے کھیت کی زرخیزی بڑھتی ہے۔ لیکن اسے آج بھی ایندھن کے طور پر استعمال کر کے برباد کیا جا رہا ہے۔

انگازہ ہے کہ آئندہ ایندھن کی لکڑی کی مانگ بے انتہا بڑھ جائے گی اور طلب اور رسد کے مابین فرق بہت وسیع ہو جائے گا۔ یہ کمی کافی حد تک گاؤں کے چاروں طرف درخت لگا کر پوری کی جاسکتی ہے جہاں خاص طور پر کھیت زیادہ ہے۔ ایسے درخت گاؤں کی بے کار زمینوں پر، چراگا ہوں پر اور شڑکوں نیز نہروں کے کنارے لگائے جاسکتے ہیں۔ انگازہ لگایا گیا ہے کہ ایک گاؤں جس کی آبادی ۵۰۰ نفوس پر مشتمل ہے اس کو ایندھن کی لکڑی کے لئے خود کفیل ہونے کے لئے تقریباً ۱۸ ہیکٹر

"چودہ سال ہوئے" ون مھوتسو اس مقصد سے شروع کیا گیا تھا کہ لوگوں کے دلوں میں درختوں سے محبت اور لگاؤ پیدا کیا جائے جس میں بالآخر قومی تھلائی مضمر ہے۔ گو اس مقصد کے حصول میں جلدی طور سے کامیابی حاصل ہوئی ہے تاہم میں یہ بتانا ضروری سمجھتا ہوں کہ لوگوں پر قومی معیشت میں درختوں کی اہمیت واضح کرنے کے لئے بہت کچھ کرنا باقی ہے۔ ون مھوتسو کے باعث اب تک جو دلچسپی اور جوش پیدا ہوا ہے اسے بڑھانے اور برقرار رکھنے کی ضرورت ہے۔ میں یہ بھی جتا دینا چاہتا ہوں کہ درخت بونے کے بعد اس کی دیکھ بھال نہایت ضروری ہے۔ اس کی عمر و پراخت نہ کی گئی تو وہ ضائع ہو جائے گا اور یہ قومی نقصان بھی ہوگا۔

درختوں سے ہمارا گہرا رشتہ ہے۔ درخت کئی طرح سے انسان کی خدمت انجام دیتے ہیں۔ ان سے ہمیں عمارتی لکڑی، ایندھن، چارہ اور دیگر بیش قیمت اشیاء حاصل ہوتی ہیں۔ ان سے صنعت کو بڑی حد تک خام مال ملتا ہے۔ زراعت اور جنگلات تو ہر طرح سے ایک دوسرے پر انحصار ہیں۔ یہ درختوں سے حاصل ہونے والے نمایاں تحفے ہیں۔ ان سے ہوا پاک و

یہ بڑے دکھ کی بات ہے کہ ہم نے درختوں سے اپنے شہر کو توڑ دیا ہے اور اس ہری بھری دولت کو برباد کر رہے ہیں !!!



لگان جو کہ گاؤں والوں یا تعلیمی اداروں کی جانب سے کیا جائے گا، مقامی باڈیوں اور اداروں اور افراد کی جانب سے دھت کا لگا یا جانا۔

اسکیم نیچ اور تھلیں رعایتی شروع پر فراہم کر کے نیز نقد انعامات اور بولنگ مشینز برائے بہترین کام کے ذریعے حوصلہ افزائی کرتی ہے۔ مزید حوصلہ افزائی کے طور پر حکومت نے یکم جون ۱۹۶۲ء سے تعلیمی اداروں اور مدرسے شہری اداروں کو دسج ذیلی سہولتیں فراہم کی ہیں جو یہ ہیں: جنگلاتی اور سرکاری زمین ۴-۵ ایکڑ لے تک الاٹ کی جائے گی جو کہ مستقبل میں اور بڑھائی جاسکتی ہے۔ فن ہوتو میں بہترین کارگزاری کیلئے گزروں اور ٹیلوں کے ذریعہ باڑھ باندھنے کیلئے خرچ حکومت برداشت کر دے گی۔ بشرطیکہ اس کی حد ۱۲۵ روپے فی ایکڑ تک ہو۔ محکمہ جنگلات باڑھ باندھنے کے کام میں مدد کرے گا۔ پودے موجودہ نرخ کے نصف پر فراہم کئے جائیں گے۔ تعلیمی ادارے اور دوسرے سیکر ادارے کل کا ۲۵ فیصدی استعمال کرنے کے حق دار ہوں گے۔ باقی سرکاری ملکیت ہوگی۔

درخت لگانے کے لئے جو علاقہ الاٹ کیا جائیگا وہ دو حصوں میں تقسیم کیا جائے گا۔ یعنی ۵۰ فیصدی معاشی طور پر اہم درختوں کے لئے اور ۲۵ فیصدی آرٹسٹ درختوں کے لئے 'سایہ دار درختوں کے لئے ایک ہیکڑ الگ رکھا گیا ہے جو کہ بڑی بوٹیوں کے لئے ہوگا۔ ان میں کا ایک حصہ درختوں کی نرسری اور بچوں کے کھیل کے لئے محفوظ کیا جائے گا۔

ان کاموں کی عمل آوری کے لئے محکمہ جنگلات تمام ممکن مدد اور ٹیکنیکل ہدایات دے گا۔ چیف کنٹرولر میٹر آف فاریسٹ ان اداروں کو الاٹ کردہ علاقہ برائے درخت کاری کی تفصیلات کو آخری شکل دے گا اور ضروری مدد اور رہنمائی فراہم کرے گا۔ درخت لگانے کے لئے علاقہ کو منظور شدہ اسکولوں اور کالجوں کے طالب علموں کے مطالعہ کے لئے کھلا رکھا جائے گا۔ بہر حال اگر اس علاقہ پر تین سال

کے عرصہ میں مناسب طور پر درخت نہ لگائے گئے یا ان کو ترقی نہ دی گئی تو حکومت واپس لے لیگی۔ ہمارے ملک کی ترقی جس طرح زیادہ اہلچلچلے پر منحصر ہے اسی طرح زیادہ سے زیادہ درخت لگانے پر بھی ہے۔ اس بڑے کام کے لئے صرف تھوڑی سی محنت کی ضرورت ہے۔ درخت لگانے کے لئے تھوڑی سی کوشش اور بعد میں تھوڑی سی دیکھ بھال کے نتیجہ میں ہمیں وہ درخت اس کا کئی گنا

فائدہ پہنچاتا ہے۔  
"اسی لئے عوام سے میں دلی گزارش کرتا ہوں 'خاص طور پر طالب علموں سے کہ وہ ان سطحوں پر منظم کوشش کریں جو بہترین نتائج کا حامل ہوگا اور نہ صرف ہماری بعض معاشی مشکلات کو دور کرنے بلکہ اطراف میں خوبصورتی کو بڑھانے میں نہج و سمت مددگار ہوگا"

## کرسن موہن نیند کی تسلیاں اڑ گئیں

میں آداس اور تنہا کھنڈر

جاگتا ہے مقدر مرا

سارا سنار سوئے مگر

جاگے ہر ایک پتھر مرا

سوچنا، ذہن کا نوحنا

زندگی کا چلن بن گیا

پیار کے پھول مڑ جبا گئے

نیند کی تسلیاں اڑ گئیں

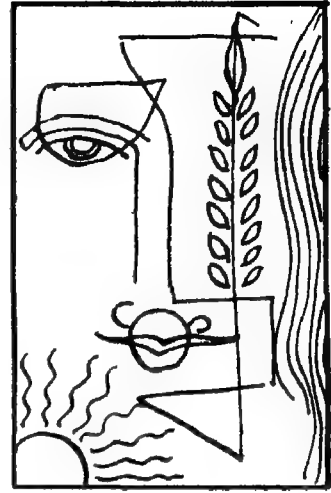
رات بھر نیند ستاروں کو نہ آئی ہوگی  
زُلفِ دُوراں کی گرہ کھولتے زخموں کی تپش  
کتے سیمن کی خلش، کتے غموں کی کاہش  
جلنے کس کس طرح آفاق پہ چھائی ہوگی!  
رات بھر نیند ستاروں کو نہ آئی ہوگی

سخت جاں وقت کی آغوش میں پلتی ناگن  
زیست کو ڈسنے کی تدبیر کئے جاتی ہے  
چوٹ کھاتی ہے، ترپتی ہو، جے جاتی ہے  
نیند سے چونکتے لمحات کے چہرے کی تھکن  
لوحِ تاریخ پہ انگاروں کی تحسیر لے  
صورتِ مہر اُبھرتی ہی چلی جاتی ہے  
کتنی پر چھائیوں کی پھیلتی زنجیر لے  
راہ در راہ بکھرتی ہی چلی جاتی ہے

دردِ شب اور زیادہ مچل اُٹھے بھی تو کیا!  
مومِ ساخواب کا جادو بگھل اُٹھے بھی تو کیا!  
نیند سے چونکتے لمحات کے چہرے کی تھکن  
جانے کس کس طرح آفاق پہ چھائی ہوگی

روشنی کتنے چراغوں نے گنوائی ہوگی!

حُرْمَتُ الْاِکْرَام



زندگی

بے ہمتوں کو راس کب آئی ہے زندگی  
کرنی پڑی ہے جنگ اک اک پل کے واسطے  
انسان کی جراتوں نے پکارا ہے جس گھڑی  
تاریخ ساز ٹھہرا ہے وہ لمحہ حیات  
کچھ دیدل کا حق ہو تو کچھ دیدہ دہر کا  
لے نامراد زیست! نہ کر موت کی دُعا  
نزدانِ غم ہو، زہر کا پیالہ ہو یا صلیب  
جان دے کے حق کے واسطے دیکھو تو دور تو  
کچھ مخلصانِ عصر کو پرکھا ہے بار بار  
ہم سے بھی رنگ مانگ رہا، رُبِ حیات  
ہم کو بھی قتل گاہ میں لائی ہے زندگی

فانی کا درد ہو کہ وہ نازش کا عصر ہو

انسان کی سمجھ میں کب آئی ہے زندگی

□ نازش پر تاپ گدھی

# رائے گڈھ میں چھترپتی شیواجی کا صد سالہ جشن تاج پوشی

شیواجی کو شیری قلاتی-بی۔ جوان

کھا خیراج عقیدت

”چھترپتی شیواجی صرف ہمارا شرکے لیڈر نہ تھے۔ انھوں نے ان سب لوگوں کو متاثر کیا جو نا انصافی کے خلاف لڑتے ہیں۔ گدیلا طرز کی جنگ میں ان کا کانہ بے مثال ہے، جسکی زبردست دشمن کے خلاف لڑنے والوں نے ہمیشہ پیروی کی جیسا کہ ہم دیت نام میں مشاہدہ کر سکتے ہیں“ ان الفاظ میں شری والی بی۔ جوان مرکزی وزیر مالیات نے ۲ جون کو رائے گڈھ میں چھترپتی شیواجی ہماراج کے صد سالہ جشن تاج پوشی کی تقریب میں انھیں خراج عقیدت پیش کیا۔

اس تقریب کی صدارت کرتے ہوئے وزیر اعلیٰ شری دی۔ پی۔ نالک نے فرمایا: ”شیواجی نے قوم میں خود اعتمادی کی فضا پیدا کی۔ ان کے اصول آج بھی ملک کی رہنمائی کے قابل ہیں“

قبل ازیں شری جوان نے تین سو سالہ جشن تاج پوشی کے سلسلے میں شیواجی ہماراج کے ایک مجسمہ کی نقاب کشائی کی۔ یہ مجسمہ مشہور سنگ تراش شری وی۔ بی۔ ہسرو دھے نے تیار کیا ہے۔ اس کا قد تقریباً ۴۳ و ۲ میٹر اور وزن ۸۰ کلو گرام ہے۔ شری جوان نے آرکے لاجیل سروے آف اڈیا کے زیر اہتمام ایک نمائش ”رائے گڈھ کے آثار قدیمہ“ کا بھی افتتاح کیا جس میں شیواجی کی زنگی ادھ ان کے دور سے متعلق تصاویر اور جنگی ساز و سامان ویرو رکھا گیا تھا۔ آپ نے ایک سنیئر ”شیوراج مندر“ بھی جاری فرمایا جو ڈاکٹر کٹھریٹ جنرل آف انفارمیٹکس اینڈ پبلک ریلیشنز کی جانب



۲ جون کو،  
میں منعقدہ  
موقع پر لی گ  
شری دی۔  
وزیر اعلیٰ  
شری جوان  
این نامجو  
اور شری مو  
مرکزی وز  
برائے منہ

صد سالہ جشن تاج پوشی کے موقع پر عظیم ہر روشن خیال اور ہندو سورا جیہ کے بانی چھترپتی شیواجی ہماراج کو دلی خراج عقیدت پیش آپ نے فرمایا کہ شیواجی ہماراج کی سہرا ان کی ماں کے سر پہے جو ان کی ہم نہیں بلکہ ”گرو“ بھی تھیں۔ صد سالہ جشن کا مقصد تب ہی پورا ہوگا جب کہ ہم سب تعلیمات کی پیروی اور ان پر عمل کریں۔ اس موقع پر شری تیج سنگھ نے افواج کی بہادری پر انعام یافتہ پتر عطا کئے۔

سے شائع کیا گیا ہے۔  
مرکزی وزیر ریاست شری موہن دھاریہ نے  
صد سالہ جشن تاج پوشی یادگار کا ڈاک ٹکٹ جاری کیا۔  
وزیر تعلیم شری اے۔ این۔ نامجو نے  
صدر جمہوریہ شری دی۔ وی۔ گری، وزیر اعظم شری اندرا گاندھی اور دیگر حضرات کی جانب سے موصولہ پیغامات پڑھ کر سنائے۔

ناگپور میں جشن تاج پوشی

شری این۔ ایم۔ بڈکے، وزیر صنعت و محنت نے ۲ جون کو ناگپور میں چھترپتی شیواجی ہماراج کے

# قوم کے استحکام کے لئے شیواجی کے اصولوں پر عمل ..... جگجیون رام



وزیر دفاع شری جگجیون رام،  
۲۲ جون کو شیواجی پارک بمبئی  
میں منعقدہ جلسہ میں تقریر فرما  
رہے ہیں۔ تصویر میں ان کی  
دائیں جانب شری ڈی۔ ایس۔  
دلیائی، صدر سمارک سمیتی اور  
ان کی بائیں جانب شری بھلا  
شکر یاگنک بھی نظر آ  
رہے ہیں :

## جشن تاج پوشی پر قیدیوں کو عام معافی

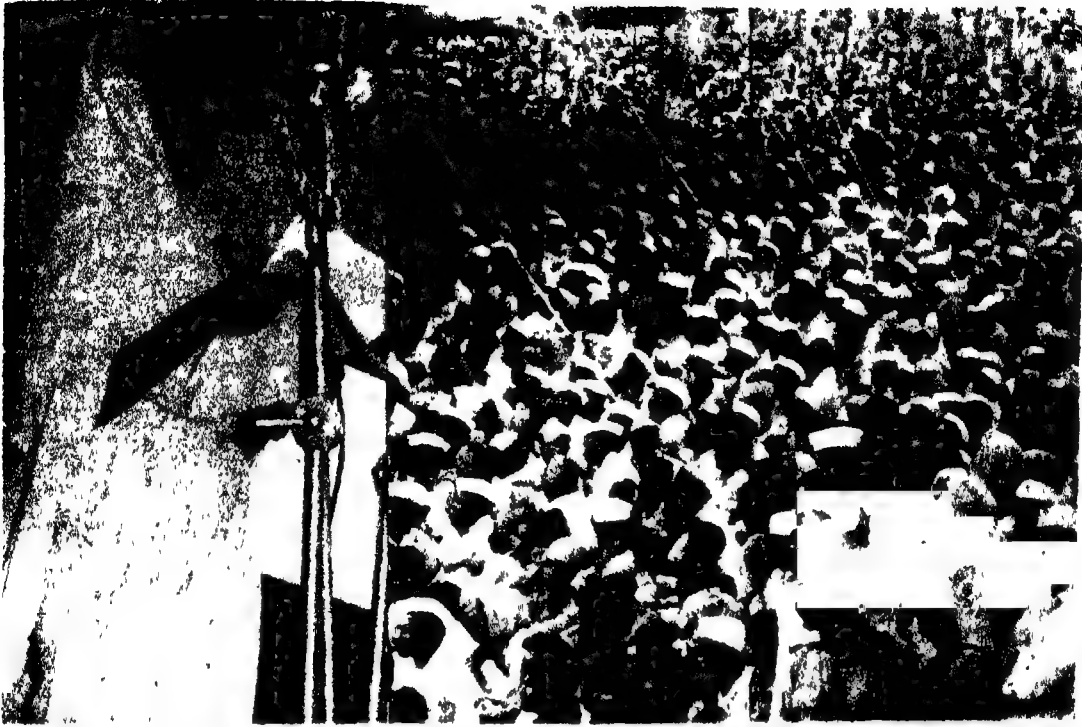
چھترپتی شیواجی مہاراج کے سرمد سالہ جشن  
تاج پوشی کے موقع پر حکومت مہاراشٹر نے بعض  
درجوں کے قیدیوں کو عام معافی نیز دیگر درجوں  
کے قیدیوں کو ریاستی معافی دے دی ہے۔ ان عام  
معافی پانے والے قیدیوں میں عمر قید پانے والے  
۶۵ سال کی عمر کے ضعیف قیدی، نابینا قیدی،  
ٹی۔ بی، کوڈھ نیز کمینسر وغیرہ جیسے ناقابل علاج  
امراض میں مبتلا قیدی، خواتین قیدی وغیرہ  
شامل ہیں۔

شری جگجیون رام، وزیر دفاع نے ۲۲ جون کو شیواجی پارک بمبئی میں شری چھترپتی  
شیواجی مہاراج سمارک سمیتی کے زیر اہتمام چھترپتی شیواجی مہاراج کے تین سو سالہ جشن تاج پوشی  
کی تقریب میں جہاں خصوصی کی حیثیت سے خطاب کرتے ہوئے چھترپتی شری شیواجی مہاراج کے اصولوں  
پر عمل پیرا ہونے کی ضرورت جتنائی جنھوں نے زندگی بھر ایک سیکولر آزاد قوم بنانے کی جدوجہد  
کی تھی۔

آپ نے فرمایا کہ شیواجی صرف ایک راجہ ہی نہیں بلکہ ایک رہنما بھی تھے جو نا انصافی کے  
ظلمات لڑتا ہے۔

ہندوستان کے 'نیوکلیئر سٹ' پر تبصروں کا ذکر کرتے ہوئے شری رام نے بتایا کہ ہندوستان  
نے حملہ آور کی حیثیت سے کبھی سرحدوں کو پار نہیں کیا۔

سمارک سمیتی کے صدر، شری ڈی۔ ایس۔ دلیائی نے بھی اس موقع پر خطاب فرمایا۔  
شری بابو راؤ شیٹے، سکریٹری سمارک سمیتی نے جہاں کا خیر مقدم کیا اور شری تاجا جی مودے  
دوسرے سکریٹری نے شکریہ ادا کیا۔



شریتمی ندنی ست پتی' وزیر اعلیٰ اڑیسہ' ۱۴ جون کو بند کھڑا راہ (صلح بلڈاس) میں ایک زبردست اجتماع کے سامنے جیجا بانی کو خراج عقیدت پیش کر رہی ہیں !

## جیجا بانی کی زندگی سے خود اعتمادی کا سبق شریتمی ندنی

”جیجا بانی کی زندگی سے خود اعتمادی کا سبق لے کر ہمیں قومی مقاصد کے حصول میں تمام رکاوٹوں کو دور کرنا چاہیے۔“ اس خیال کا اظہار وزیر اعلیٰ اڑیسہ شریتمی ندنی ست پتی نے جیجا بانی کی ۱۱۰ ویں برسی کے موقع پر ۱۴ جون کو ان کی جائے پیدائش بند کھڑا راہ میں منعقدہ ایک تقریب میں بہ حیثیت جہاں خصوصی تقریر کرتے ہوئے فرمایا۔

شری اے۔ این۔ نامجوشی، وزیر تعلیم نے اس تقریب کی صدارت فرمائی۔ شریتمی ست پتی نے آگے فرمایا کہ قوم چترپتی شیلو جی ہمارا جی کی محفل احسان ہے کیونکہ انہوں نے سب سے اول قومیت کا جذبہ پیدا کیا۔ ان کی فتوحات سے لوگوں کے دلوں میں امید اور اعتماد بجالا ہوا۔ شیواجی کی کامیابی میدان جنگ تک متعدد تھیں بلکہ انہوں نے ان اقدار کو مستحکم کیا جو مہادیائی ہندوستانی کلچر کا جند ہیں۔

آپ نے مزید فرمایا کہ جیجا بانی اعلیٰ نسوانی خرمیوں کی مالک تھیں۔ انہوں نے شیواجی کے کردار کو بڑی لیاقت سے ڈھالا اور ان کو اعلیٰ

بند کھڑا راہ میں ایک پبلک انٹی ٹیوٹ قائم کیا۔ مشہور فلمی اداکارہ شریتمی رنگس دت نے ’سودا جانی‘ کا جو ڈائریکٹوریٹ جنرل آف انفارمیشن پبلک ریلیشنز نے اس موقع پر خصوصی طور سے تیار کیا، اسی شریتمی ندنی ست پتی، وزیر اعلیٰ نے ’بند کھڑا راہ‘ تا پاپاڑ، ٹائٹس کا افتتاح اس پروگرام سے پہلے ’مگلا چرن امد جیجا مانا‘ شری وسنت دیسائی، ’اعزاز میوزک ڈائریکٹ ہمارا شری نے پیش کئے۔ نیز شریتمی سومن دھ نے ایک ویڈیو ٹائٹل ’جیجاؤ‘ پیش کیا۔ شری کلیان راؤ پاتل، وزیر ریاست نے بھی اس موقع پر خطاب فرمایا۔

شریتمی پر بھارادو، وزیر ریاست برا نے حاضرین کا خیر مقدم کیا اور شری جی سرناٹک، وزیر ریاست برائے مشہور صحت، ہمارات و مواصلات نے شکریہ ادا

اور ہی رخ اختیار کرتی۔ شریتمی ست پتی نے آخر میں فرمایا کہ جیجا بانی کی عظیم زندگی کی یہی خوبیاں امد اہمیت ہے جو مجھے آج اڑیسہ سے ہمارا شری لے آئی ہے۔ ہم اس عظیم خاتون کو صرف اسی طرح خراج عقیدت پیش کر سکتے ہیں کہ ہم ہمیشہ مستعد رہیں اور مشترکہ مقاصد کے حصول کے لیے یکجہتی کے ساتھ کام کریں۔ شری اے۔ این۔ نامجوشی، وزیر تعلیم نے اپنے صدارتی خطبہ میں فرمایا کہ راج مانا جیجا بانی نے اپنی تمام زندگی شیواجی کے جیسے عظیم لیڈر پیدا کرنے میں لگا دی تاکہ دروازہ لوگوں کی مشکلات نہ ہوں۔ وزیر موصوف نے یہ بھی اعلان کیا کہ

شری وی۔ پی۔ ناٹک، وزیر اعلیٰ ہمارا شرمسار جون کو پاچاڑ  
میں جیبا بانی کی ۳۰ ویں برسی کے موقع پر ان کی یاد میں  
منفقہ جلسہ سے خطاب فرما رہے ہیں۔ شری لے۔ آر  
انتولے، وزیر عمارات و مواصلات، شرییتی کا کوڈکر،  
وزیر اعلیٰ گوا، شرییتی و تسلا بلی ناٹک اور شری سیتو  
مادھو راؤ پگڑی بھی تصویر میں نظر آرہے ہیں۔

❖ ❖ ❖ ❖ ❖



یہا ہوتی تھیں، مراٹھواڑہ میں ان کی شادی ہوئی اور  
مغربی ہمارا شرمسار انہوں نے بڑی لیاقت سے کام  
کیا۔ ان کی زندگی ہمارا شرمسار کی یکسانیت اور یکجہتی کا  
منظر ہے۔ آپ نے اعلان فرمایا کہ جیبا بانی کی یاد میں  
ایک ادارہ پاچاڑ میں قائم کیا جائے گا۔

مشہور و معروف تاریخ دان 'شری سیتو مادھو  
راؤ پگڑی' نے سو ویر 'راج ماتا جیبا بانی' جاری کیا  
جو ڈاکٹر کورٹ جرنل آف انفارمیشن اینڈ پبلک  
ریلیشنز نے تیار کیا ہے۔

شری لے۔ آر۔ انتولے، وزیر عمارات  
و مواصلات نے مہانوں کا خیر مقدم کیا۔  
شری : حسین محمد خان گارے، صدر  
صلح پرست نے شکریہ ادا کیا۔



## بائیں جیبا بانی کے نقش قدم پر چلیں... شرییتی کا کوڈکر

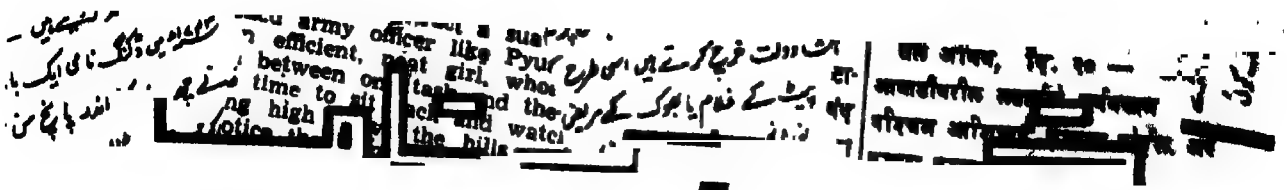
"ہندوستانی بائیں جیبا بانی ماتکے اصولوں کی پیروی کرتے ہوئے اپنے بچوں کی تربیت کریں" تاکہ  
ہندوستان کا مستقبل روشن ہو۔ یہی ان کی یاد کو سچا خراج عقیدت ہوگا۔ یہ نصیحت شرییتی ششی کلا  
کوڈکر، وزیر اعلیٰ گوا نے راج ماتا جیبا بانی کی ۳۰ ویں برسی منانے کے موقع پر بحیثیت مہان خصوصی  
زیر کرتے ہوئے فرمائی۔

۱۹۶۰ء میں نہیں بلکہ ۳۵ سال قبل راج ماتا جیبا  
بانی کے جنم دن یہ عمل میں آیا تھا۔ وہ وہ بدھ میں

آپ نے فرمایا کہ چھترہتی شیواجی ہمارا راج  
ہوگا اور ہمارا شرمسار کے درمیان رشتہ قائم کیا  
گا۔ اسی لئے میں اس مجلس میں شرکت کرنے اور اپنے  
رگوآ کے لوگوں کی جانب سے جیبا بانی کو خراج  
نیت ادا کئے آئی ہوں۔

اس جلسہ کی صدارت کرتے ہوئے شری  
وی۔ پی۔ ناٹک، وزیر اعلیٰ ہمارا شرمسار نے فرمایا کہ یہ  
مناصب ہوگا کہ ریاست ہمارا شرمسار کا تقسیم

شرییتی کا کوڈکر، وزیر اعلیٰ گوا، پاچاڑ میں راج ماتا  
بانی کی عمارت پر پھول چڑھا رہی ہیں۔



## تصاویر کی نمائش

گورنمنٹ نے افتتاح فرمایا شری علی یاد جنگ گھڑ مارا شری نے اور جن کو جاگیر آرٹ گیلری، بمبئی میں ہمارا شری سے متعلق ایک تصاویر کی ایک نمائش کا افتتاح فرمایا جو حیدر آباد کے ماہر معارف کا رشتہ میزبانت علی خان نے سنائی تھیں۔ شری کے بی۔ پی۔ پائل، وزیر ریاست برائے صحت و صحت جہاں خصوصی تھے۔

شری خان نے ناسک، پونا اور اورنگ آباد میں قہیم یاد گاروں اور مندروں کی دلکش تصاویر نیز بمبئی میں واقع اعلیٰ فن عمارت کا نمونہ جدید عمارتوں کی تصاویر پیش کی تھیں۔ تاریخی شہروں مثلاً نئی دہلی، بنارس، حیدر آباد، بنگلور اور چنئی گڑھ سے متعلق ایک مجموعہ کی بھی نمائش کی گئی تھی۔

## ۲۵ ویں بار عطیہ خون

### ریاستی ملازم کا ایشام

شری آنند گوبلے نے جو پیمو ایہ میں ریاستی حکومت کے ملازم ہیں۔ ۷۷ جون کو بمبئی میں عطیہ خون مہم کے دوران ۲۵ ویں بار خون کا عطیہ دیا۔ یہ مہم سکریٹری اسٹاف ایسوسی ایشن کے ذریعہ تمام چلائی گئی تھی اور سینٹ جارج ہسپتال بلڈ بنک نے اس کا انتظام کیا تھا۔

شری گوبلے کو ایسوسی ایشن کی جانب سے حکومت ہمارا شری کے چیف سکریٹری شری ڈی۔ ڈی۔ نے ایک شیلڈ انعام میں دی۔

۳۷ جون سے ۷۷ جون تک چلائی گئی اس مہم میں کل ۱۸۰ ریاستی ملازمین نے خون کا عطیہ دیا۔

## آئی۔ اے۔ ایف۔ افسران کا عطیہ خون

دیولالی کے افسران اور فوس ونگ کے افسران نے ناسک ہسپتال میں مریضوں کے واسطے خون کا عطیہ دیا۔ ہسپتال میں بلڈ بینک مریضوں کے لئے خون جمع کرتا ہے اور غریب مریضوں کو مفت دیتا ہے۔ اس سال بلڈ بینک نے اب تک ۵۷ مریضوں کے لئے خون دیا ہے۔

## پندرہ فیصدی خاص تنخواہ

### چٹالی ڈسٹریکٹ ملازمین

### کو دی جائے گی

شری کلیان راؤ پائل، وزیر ریاست برائے صحت نے حال ہی میں پیمو ایہ بمبئی میں منعقدہ گورنمنٹ ڈسٹریکٹ چٹالی کے مینجمنٹ بورڈ کے اجلاس میں یہ اعلان کیا کہ اس نے چٹالی ڈسٹریکٹ کے تمام غیر نگران ملازمین کو پندرہ فیصدی خاص تنخواہ دینے کا فیصلہ کیا ہے۔ اس فیصلہ کے باعث ناسک ڈسٹریکٹ کی متعلق کے وقت چٹالی آئیو الے وکروں نیز ایسے وکروں کی تنخواہ کے مابین نابرابری دور ہو جائے گی جنہوں نے چٹالی میں ڈسٹریکٹ جابی ہونے کے بعد شرکت کی تھی۔

شری آر۔ ایل۔ تلنگ، رکن مینجمنٹ بورڈ اور صدر ایسوسی ایشن، چٹالی نے وکروں کی جانب سے اس فیصلہ پر شکریہ ادا کیا۔

## شریمتی مالتی تانبے ویڈیا

شریمتی مالتی تانبے ویڈیا، کٹر برائے سیاحت کا حال ہی میں قائم کئے گئے نئے عہدہ یعنی سکریٹری حکومت محکمہ سوشل ویلفیئر کلچرل افرز، اسپورٹس اور ٹورزم پر تقرر کیا گیا ہے۔ اب ان کا عہدہ ہوگا: سکریٹری برائے حکومت، محکمہ سماج سہارا، ثقافتی امور، اسپورٹس اور سیاحت۔

دوسری ریاستوں سے ہمارا شری میں چاول کی درآمد اختیارات واپس لے لئے گئے

حکومت ہمارا شری نے ضلع کلکٹران اور کنٹرولران راشننگ بمبئی کو ۱۹۷۳ء کے دوران تجارت کی غرض سے دوسری ریاستوں سے ہمارا شری میں دھان، چاول اور ٹوٹے چاول درآمد کرنے کے لئے پرمٹ جاری کرنے کے واسطے دئے ہوئے اختیارات فوری طور سے واپس لے لئے ہیں۔ اس لئے اب سے یہ افسران انکے متعلقہ حلقہ اختیار میں مقررہ ایجنسیوں کو دھان، چاول اور ٹوٹے چاول درآمد کرنے کیلئے پرمٹ دینے سے متعلق اپنی تجارتی حکومت کو پرمٹ کریں گے تاکہ حکومت اس پر مزید غور کرے اور جہاں مناسب ہو باضری ہو وہاں پرمٹ جاری کرے۔ متعلقہ عہدیداروں کو یہ ہدایت بھی کی گئی ہے کہ وہ صرف امداد باہمی اداروں کو ہی درآمدی پرمٹ جاری کرنے کی سفارش کریں۔ ایسے اداروں کی مالی حالت، انکی اہمیت اور ماضی کے تجربہ وغیرہ پر بھی غور کیا جانا چاہئے۔

# سرکاری اعلانات اور فیصلے

اری ملازمتوں میں پسماندہ طبقات کی بھرتی صورت حال پر نظر ثانی

حکومت ہمارا شرٹنے حال ہی میں سرکاری ملازمتوں پسماندہ طبقات کی بھرتی کی حالت پر نظر ثانی کی ہے۔ اس اقدامات شروع کئے ہیں تاکہ ضروری فیصد تناسب نین سال میں پورا کر لیا جائے۔

اس مقصد کے تحت ہدایت جاری کی گئی ہے کہ درجوں کے پسماندہ طبقات کے لئے مخصوص اسامیاں نہ جائے تا آنکہ اس اسامی کے لئے مقرر کردہ ت کا امیدوار نہ مل جائے اور جس کے لئے پوری ش کفی چاہئے۔

حکومت نے اب یہ بھی فیصلہ کیا ہے کہ جن جگہوں براہ راست بھرتی ۵۰ فیصدی سے بڑھتی نہیں کے لئے ترقی دینے کی سطح پر بھی نشستیں محفوظ ہں۔ اس طرح سے کل ۲۳ فیصدی اسامیاں طبقات کے لوگوں کو ترقی دینے کے لئے محفوظ ہں۔ یعنی ۱۳ فیصدی مندرجہ جاتیوں اور مندرجہ کے بڑھ مت اختیار کرنے والے افراد، ۷ مندرجہ قبائل اور چار فیصدی خانہ بدوش اور بانی کے لئے ہیں۔

حکومت نے ہدایت جاری کی ہے کہ پسماندہ طبقات رجن کو ترقی دینے کے معاملات پر خاص ہمدی لیا جائے۔ اس خیال سے کہ ان جہازتوں پر ہمد پر عمل ہو، حکومت نے چیف سکریٹری کی

زیر صدارت ایک کمیٹی مقرر کی ہے جس نے کام شروع کر دیا ہے اور جلد ہی اپنی سفارشات حکومت کو پیش کر دے گی۔

حکومت نے سرکاری دفاتر میں درجہ تین اور چار کی اسامیوں میں ان کے علاوہ جہ ہمارا شرٹ بلک سروں کمیشن کے حلقہ اختیار میں آئی ہے نیز دفاتر ضلع پرشہ اور بعض مقامی ادارہ جات میں بھرتی کیلئے پھر ریجنل سلکشن بورڈ قائم کرنے کا بھی فیصلہ کیا ہے۔ ہر بورڈ کے کم سے کم دو ممبران پسماندہ طبقات کے ہوں گے اور یہ امید کی جاتی ہے کہ پسماندہ طبقات کے امیدواروں کی بھرتی کا کام سرعت کے ساتھ رو بہ عمل لایا جائے گا جبکہ بورڈ اپنا کام آئندہ دو تین ماہ میں شروع کر دیں گے۔

## خاص مجسٹریٹوں کا تقرر

حکومت ہمارا شرٹنے یکم جن ۱۹۶۳ء سے برہنہ غلن کے میٹروپولیٹن علاقے کے لئے ضابطہ فوجداری بابت ۱۹۵۳ء کی دفعہ ۲۱ کے تحت ۱۵۳۳ اسپیشل ایگزیکٹو مجسٹریٹ مقرر کئے ہیں۔ اس فہرست میں کم و بیش وہ تمام نام معمولی ردوبدل کے بعد شامل کئے گئے ہیں جو جے پی حضرات کی پرانی فہرست میں تھے۔

ان خاص مجسٹریٹوں کو وہی اختیارات مثلاً دستاویزات وغیرہ کی تصدیق، جانچ و توثیق، پسماندہ طبقات کے لئے آگنی سرٹیفکیٹ اور جات سرٹیفکیٹ کی اجرائی اور ش ساختی پرڈ کا افعلا دئے گئے ہیں جو سابق جے پی حضرات کو حاصل تھے۔

برہنہ جہرین اور سرٹیفکیٹ متعلقہ اشخاص کو دئے گئے ہیں۔

## مزید وظائف

حکومت ہمارا شرٹنے ریاست کے کالجوں میں ۱۹۶۳ء تعلیمی سال کے آغاز سے ریاضی اور فزکس مضامین میں قابلیت کی ترقی کی اسکیم کے تحت ۳۰ روپے ماہانہ کی شرح سے مزید ۵۰ جوڑی وظائف منظور کئے ہیں۔ یہ اسکیم سب سے پہلے ۱۹۶۱-۱۹۶۲ء میں ۳۰ روپے ماہانہ کی شرح سے ۵۰ جوڑی وظائف کے ساتھ تین سال کی مدت کے لئے شروع کی گئی تھی تاکہ ذہین طلباء کی حوصلہ افزائی ہو اور وہ ان مضامین میں تحصیل جاری رکھتے ہوئے سائنس میں ڈگری حاصل کر سکیں۔

## علاقہ و درجہ میں

### چیچک کی روک تھام کے اقدامات

حکومت ہمارا شرٹنے فوری طور سے قوانین یعنی ہمارا شرٹ (علاقہ و درجہ) ہنگامی چیچک قوانین بابت ۱۹۵۳ء علاقہ و درجہ کے آٹھ اصلاح یعنی، بلڈائ، اکولہ، امراولی، ایوت مال، وردھا، ناگپور، سہڈارہ اور چند پور میں نافذ کر دئے ہیں کیونکہ حکومت کے خیال میں اس علاقہ میں چیچک کی وبا پھوٹ پڑی ہے۔ اس وقت دہان نافذ ہیں قوانین اس دہائی جاری کے انداز کے لئے ناکافی ہیں۔ یہ قوانین ۲۰ مئی ۱۹۵۳ء سے چھ ماہ تک لاگو رہیں گے نیز نافذ جاری رکھ جائیں گے مگر مدت ایک وقت میں چھ ماہ سے زیادہ نہ ہوگی۔



## بی۔ ڈی۔ ڈی۔ چال تحقیقاتی کمیشن کا دفتر

ملی اور نالیگام بی۔ ڈی۔ ڈی۔ چال کے خانات سے متعلق تحقیقاتی کمیشن کے دفتر نے ہائی کورٹ انکس بلڈنگ، مدراس، لفٹ کے سامنے، بمبئی ۳۳ میں کام شروع کر دیا ہے لہذا کمیشن کے نام تمام مراسلات مذکورہ بالا پتہ پر سرکاری کے پاس ارسال کئے جائیں۔

## ملازمین ریاستی بیمہ اسکیم

دس لاکھ سے زیادہ صنعتی ملازمین مستفید ہمارا شٹر کے ۱۰۶۳۸ لاکھ سے زیادہ صنعتی ملازمین کو ماہ اپریل ۱۹۴۳ء کے دوران ملازمین ریاستی بیمہ اسکیم کے تحت طبی اور نقد اخراجات فراہم کی گئی۔ اس وقت یہ اسکیم ریاست کے ۱۲ صنعتی مراکز یعنی بمبئی، ممبئی، صنایع متحدہ کے کچھ تعلقہ جات شامل، مانچند، کولر، مہنگ، گھاٹ، شوہر، پونا، ناندیڑ، کولہا پور، ساہلی، اونگ، بار، پنگاؤں، جلاکوں، ناسک، اپل کرچی، بٹار پور، ایل نیر، دھولیر، میرج، باری اور چالیس گاؤں میں نافذ ہے۔

کل ۵۹۶۸ حادثات کی اطلاع ملی۔ نیز ۳۴۵ ملازمین کو عارضی معذوری اخراجات کے طور پر ۲،۸۲،۹۵۵ روپے ادا کئے گئے۔ مستقل معذوری کی مد میں ۲۱ نئے کیس داخل کئے گئے اور اس کے تحت ۶،۱۶،۰۸۸ روپے ادا کئے گئے۔ اسی ماہ کے دوران ۱۰،۸۵،۲۲ روپے کی رقم لواحقین کو اخراجات کے طور پر ادا کی گئی۔

مقابلہ کچھ افراد کی بیماری کی صورت میں خاص اخراجات کی ضرورت پیش آئی۔ اس ماہ کے دوران ۴۶،۰۸۷ روپے کلیم داخل کئے گئے اور بیماری معاذ کے طور پر ۱۵،۴۰،۰۸۶ روپے کی رقم ادا کی گئی۔ کچھ بیمہ شدہ ملازمین جو پتہ حق، کینسر اور دوسرے جگہ امراض میں مبتلا ہیں ان کو زیادہ دیکھ بھال

کی ضرورت پڑتی ہے۔ ان کو نانہ اماد یعنی طبی بیماری اخراجات کے طور پر رقم دی جاتی ہے۔ اس سلسلہ میں اس ماہ کے دوران اس میں ۲،۵۳،۶۵۰ روپے کی رقم ادا کی گئی۔

اس ماہ زچگی اخراجات کے ۲۱۶ نئے کیس داخل کئے گئے اور اس میں ۱،۴۷،۳۷۷ روپے کی رقم ادا کی گئی۔ بیمہ شدہ ملازم کی اہلیہ اور بیمہ شدہ خاتون ملازمین کو نانہ محل کے مصارف کے سلسلے میں ۶۶،۳۳۰ روپے کی رقم ادا کی گئی۔

۱۳۴ معاملات میں کفن و دفن کے لئے ۱۳۳۹۹ روپے ادا کئے گئے۔

## مفاد عامہ خدمات

حکومت ہمارا شٹر نے ہوائی جہاز اور ان کے پڑے جوڑنے اور بنانے والی صنعتوں کو صنعتی تنازعہ ایکٹ ۱۹۴۷ء کے مقاصد کے تحت چھ ماہ کے لئے مفاد عامہ خدمات قرار دیا ہے۔

## دیگر ممالک سے تصادم

### حکومت ہند کی اصطلاحات

حکومت ہند نے ۱۹۴۷ء سے دیگر ممالک کے ساتھ دشمنی و عدالت کے ضمن میں اصطلاحات اختیار کی ہیں۔ مختلف قسم کی دشمنی و عدالت کے لئے سرکاری اصطلاحات یہ ہیں: جنم اور کشمیر میں پاکستان کا جارحانہ حملہ ۱۹۴۷ء، گوا آپریشن، ۱۹۶۱ء، چین کا جارحانہ حملہ ۱۹۶۲ء، کچھ میں پاکستان کا جارحانہ حملہ ۱۹۶۵ء۔ ہندوپاک تصادم ۱۹۶۵ء اور ہندوپاک تصادم ۱۹۶۱ء۔

۱۹۶۱ء میں پاکستان کے ساتھ لڑائی نیز ماقبل تصادم کے سلسلے میں مناسب سرکاری اصطلاحات وضع کرنے کا سوال حکومت ہند کے زیرِ ملاحظہ تھا۔ مذکورہ بالا اصطلاحات وزیر اعظم کی منظوری کے بعد اختیار کی گئی ہیں۔

÷ ÷ ÷ ÷ ÷

## فروری ۱۹۷۵ء کا اسکالر شپ امتحان

قبل ثانی اور ثانی اسکول وظائف امتحانات بالترتیب ۳۱ مارچ، فروری ۱۹۷۵ء کو گیارہ بجے دن اور چاندی شام کے درمیان منعقد ہوئے گئے۔

داخلہ فارم تمام ڈسٹرکٹ ایجوکیشن افسران سے ۳۱ جولائی ۱۹۷۴ء کے بعد حاصل کیا جاسکتا ہے۔ امیدوار اپنے داخلہ فارم متعلقہ اسکولوں کے نمبروں کے توسط سے ۱۵ ستمبر ۱۹۷۴ء تک متعلقہ ایجوکیشن افسران کو بھیج دیں۔

## کتابوں کی دکانوں کیلئے رعایت

حکومت ہمارا شٹر نے کتابیں فروخت کرنے والی دکانوں کے لئے بمبئی دکانات و ادارہ جات ایکٹ، بابت ۱۹۴۸ء سے متعلق بعض دفعات میں ۲۱ جولائی ۱۹۷۴ء تک نرمی کر دی ہے۔

اس کے تحت دکان دس بجے رات تک کھلی رکھی جاسکتی ہے اور دکان مالکان کو اس ایکٹ سے متعلق دوسری تمام باتوں پر عمل کرنا ہوگا۔

## پاسپورٹ آفس کی منتقلی

حکومت ہمارا شٹر کا ہندوستان اور ہندوستان پاسپورٹ آفس بیرک ۲۲، عقب یوگا ک شہا، کاماروڈ، میرین لائن، بمبئی ۲۲ سے نئی ایڈمنسٹریشن بلڈنگ، پانچول، مالا، دام کاماروڈ، بالمقابل سمیوالیہ، بمبئی ۲۲ پر منتقل ہو گیا ہے۔

## اردو ہاپور پانی فراہمی اسکیم

حکومت ہمارا شٹر نے صنایع و ترقی کے تعلقہ نانڈیڑ میں واقع اردو ہاپور دیہی پانی فراہمی اسکیم کو انتظامی منظوری عطا کر دی ہے۔ اسکیم پر صرفہ کا تخمینہ ۱۶۰،۸۸ روپے ہے جس میں ۹۰ فیصد سرکاری اور بقیہ ۱۰ فیصد عوامی حق ہے۔ کل پونے پرتقریباً ۷۵۰ کی آبادی کی تشنگی مدد ہوگی۔

# قوی راج

جلد : ۱ ۱۶ جولائی ۱۹۷۳ء شمارہ : ۱۲

قیمت فی پرچہ : ۲۵ پیسے در سالانہ : ۵ روپے

توسیلی زیر ادھار خط دھتابت کا پتہ :

ڈاکٹر جرنل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز، حکومت مہاراشٹر، سچیوالیہ، ممبئی ۴۰۰۰۳۲

## فہرست

۲	مہر نظام الدین وقید	خسلا آباد (نظم)
۳	ثریا جیس	السیرونی
۶	منظر شاہ جہانپوری	دھرتی کی فزاد (نظم)
۷	اندراجیت لال	اردو شعر و ادب میں سائنس
۱۱	بدیع الزماں خاں	سنت بانی
۱۲	پروینہ بیادہ مہدی	شہرت کا چکر
۱۵	ریاض احمد خاں	تبصرے
۱۶	غازی معین الدین	ریسرچ
۱۷	یعقوب سائی شفا دہلوی	میں (نظم) ، غزل
۱۸	ادارہ	شاہوہ راج
۲۰	"	صہنامہ
۲۲	"	سرکاری فیصلے اور اعلانات

قوی راج میں شائع شدہ مواد حوالے کے ساتھ یا بلا حوالہ نقل کیا جاسکتا ہے، تاہم جس شاعر میں یہ مواد شائع ہوا کسی ایک کاپی ڈاکٹر جرنل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز کو ضرور روانہ کی جائے !

ایڈیٹنگ : خواجہ عبدالغفور آئی۔ اے۔ ایس

ڈاکٹر جرنل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز، گورنمنٹ آف مہاراشٹر، گورنمنٹ سیکرٹریٹ، پریس، ممبئی میں چھپا کر شائع کیا۔

## سُنبھائے گفتنی

"قوی راج" نے اپنی اشاعت کے چھ ماہ مکمل کر لئے ہیں۔ گویہ مدت کسی رسالہ کی ترقی کا جائزہ لینے کے لئے ناکافی ہے لیکن ہمیں کم از کم اس قدر اطمینان ہے کہ اس مختصر مدت کے دوران میں "قوی راج" نے اردو دہان طبقہ کے ایک وسیع حلقے کو اپنا گرویدہ بنا لیا ہے۔ تاہم رسالہ کو بہتر اور مفید تر بنانے کے لئے ہماری ماسخی مسلسل جاری رہی گی۔

حالیکہ کچھ عرصہ میں کافذ کی بلے پناہ مہنگائی کے باعث تمام جرائد و رسائل کو اپنی قیمت بڑھانی پڑی۔ ظاہر ہے کہ اس کا اثر ان کی فروخت پر بھی پڑا ہے۔ اردو کے رسائل اور اخبارات جو عموماً پہلے ہی اردو دہان طبقہ کی محدود قوت خرید کی بنا پر کم فروخت ہوتے تھے، کچھ زیادہ ہی متاثر ہوئے ہیں۔ یہ وقت درمونت اخبارات و جرائد کے لئے بلکہ اردو دہانوں کے لئے بھی آزمائش کا وقت ہے۔ اگر اردو دوستوں نے ان مشکل حالات میں تعاون نہ کیا تو ممکن ہے کہ بہت سے جرائد داستان پارینہ بن جائیں۔ اسی کے ساتھ ساتھ اس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ہمہ گیر مہنگائی کی وجہ سے عوام بعد پریشان ہیں اور کفایت شعاری کی ہر ہم کا پہلا شکار شوقیہ پڑھ جانے والے رسالے، کتب اور اخبارات ہی ہوتے ہیں۔ لیکن جیسا کہ ہم نے عرض کیا، ایسے ہی مواقع ایشار کے متقاضی ہوتے ہیں۔

مہنگائی اور افراط زر کی لعنت سے عوام کو بچانے کیلئے حکومت ہند نے وسیع اور شدید اقلیات شروع کر دیے ہیں جن کے نتائج بہت جلد نمودار ہونے کی توقع ہے۔ آفاذ خفاہوں اور آجرتوں کو پوری طرح چلن میں لانے پر پابندی سے کیا گیا ہے جسے بہت سے لوگوں نے آجرتوں کے انجماد یا "ویج فریز" سے تعبیر کیا ہے۔ اس قدم پر کافی غلط فہمیاں پیدا ہوئیں۔ بعض حلقوں نے شکایت کی کہ اس طرح مزدور طبقہ اور تنخواہ دار ملازموں کی مشکلات میں اور اضافہ کیا گیا ہے لیکن مرکزی ذریعہ شہری جوان نے یقین ظاہر کیا ہے کہ مزید اقدامات راہ میں ہیں جن کا مقصد غلط کارسرایہ دامن اور کالے دھندے والوں پر گرفت مضبوط کرنا ہے۔ وزیر اعظم شری شی انند گاندھی کا یہ اعلان امید کی نئی کرن ہے کہ اب وقت آ گیا ہے کہ اقتصادی خرابیوں کے خاتمہ کی جانب شدید قدم اٹھائے جائیں خواہ اس کی وجہ سے ہم نامقبول کیوں نہ ہوں !

خواجہ عبدالغفور

محمد نظام الدین وحید ہنگولوی  
اورنگ آباد

# خلعہ آسمان

بیاست ہمارا شہر کے تاریخی شہر اورنگ آباد سے تقریباً ۱۴ میل دور شمال مغرب میں  
دکن کا سب سے پُر فضا پہاڑی مقام غلہ آباد واقع ہے۔ صدیوں سے یہ ایک  
مذہبی، تاریخی اور فنی مرکز رہا ہے۔ بہت سے اولیاء اور بادشاہ یہاں مدفون ہیں  
الجوہر کے مجرب روزگار غبار بھی یہاں سے تھوڑی دور پر ہیں۔ ایک طرف اس کے قدرتی  
نظارے دل دماغ کو تازگی بخشتے ہیں تو دوسری طرف تقدس اللہ روحانیات کا فیض بھی جاری ہے۔  
یہ نظم یہاں کے بلند ترین مقام کوہ شاخ کی مسجد میں بیٹھ کر موسم بہار میں ایسے وقت لکھی گئی جب کہ ہلکی ہلکی بارشیں ہو رہی تھیں !!

فرحت افزا ہے دکن کی سرزمین پر یہ مقام      آسمان کرتا ہے ہر دم اس کی رفعت کو سلام  
پُر سکون اس کی فضا پر کین اسکے صبح و شام      خوب رکھا ہے کسی نے اس کا غلہ آباد نام  
ہر قدم پر حُسن لیتا ہے یہاں انگڑائیاں  
دل لبعالیتی ہیں اس کی روح پرورد وادیاں  
ویدنی ہے کوہِ شلخ پر سے حُسن کو ہمار      عطریں ڈوبی ہوئیں، دستیں ہیں سبز و زار  
ہیں ترنم ریز بھرنے اللہ رقصاں جوئیہاں      ہے نمایاں ان مناظر میں تقدس کی بہار  
یہ زمین و آسمان کا کیا زالا طور ہے  
در حقیقت اس بگڑ لطف نظر کچھ اور ہے

ہر طرف چھائی ہوئی رعنائیاں جادو اثر  
دوستِ قدرت کے کشتے ہیں یہاں ہر گام پر  
دلفنِ غلبہ بریں کا لطف تا حدِ نظر  
ہو گئے ہیں کس قدر رنگیں نظارے منظر

بل رہے ہیں ابر اور کھسار آپس میں گلے  
قابلِ صد فخر ہے رشکِ ارم ملکِ دکن  
مسکنِ اربابِ حق، اہلِ کمال اور اہلِ فن  
ان کی عظمت کا یہاں پر کیا بیان ہو بالکل  
یہ زمین صدیوں رہی ہے مرکزِ مدھانیات

اس جگہ لاکھوں نے پایا اپنا سامانِ حیات  
قادرِ ایلورہ میں فنِ کاروں کی زندہ داستان  
اس جگہ لاکھوں نے پایا اپنا سامانِ حیات  
قابلِ رشک جہاں ہے ورثہٴ ہندوستان  
زندگی کا ہے یہاں ہر شعبہ ہو جلو عیاں  
فن کا یہ دیوانہ پن رکھتا ہے کیا کیا خوبیاں  
بولتا ہے بے زباں پتھر کے سینے میں جمال  
عقل حیراں آج بھی ہے دیکھ کر فن کا کمال

دفن ہے اس جا پہ شاہنشاہی اور جاگیر بھی  
ملک گیری کی ہوں اور عدل کی زنجیر بھی  
دبیرِ رعب و جلال و عظمت و توقیر بھی  
یعنی آصف جاہ، تانا شاہ عالمگیر بھی  
دیکھو، گر چشمِ بینا ہو تو یہ شانِ خدا  
ہو گئی ہیں کیسی کیسی ہستیاں نذرِ فنا

اولیاء کی سرزمین یہ اصفیاء کی سرزمین  
اس جگہ لٹتی رہی ہے دولتِ دنیا و دین  
مرکزِ تبلیغِ حق اور مرجعِ اہلِ یقین  
آج بھی ہے موحیتِ دیمہ ہائے نکتہ چیں  
حشر تک جاری رہے گا خیر کا فیضانِ عام  
ہر نسل میں رہے گا غلہ جیسا یہ مقام

دنیا کے پہلے انشائیکلو پیڈیا کا مصنف

# البیرونی

اذ: شریا جیس حیدرآباد

معاشی بد حال علم و تہذیب کے حصول سے باز نہیں رکھ سکتی تھی۔ البیرونی کے شوق اور طلب علم نے اُسے بچلانہ بیٹھنے دیا اور اس نے ذاتی جدوجہد سے اپنی علم کی پیاس بجھائی۔ اور ایک وقت ایسا بھی آیا کہ اسے امام الشیخ، استاد الرئیس، حکیم برہان الحق وغیرہ جیسے القاب سے نوازا جانے لگا۔

ابوریحان البیرونی علم ریاضی، الہیات، فلسفہ، ہنیت، تاریخ اور طبیعیات کا زبردست ماہر اور حکیم ابوعلی سینا، رعدی، اسماعیل بن نوح سامانی اور فارابی کا ہم عصر تھا۔ اس نے متذکرہ بالا علوم و ادب وطن کی آغوش ہی میں حاصل کئے۔ عقوبت شیبہ ہی میں البیرونی کی شہرت خوارزم سے باہر پہنچ چکی تھی چنانچہ محمود غزنوی نے حسن بن بیگلر کو یہ پیغام دیکر خوارزم شاہ کے دربار میں بھیجا کہ البیرونی کو غزنی بھیج دیا جائے۔ چونکہ خوارزم شاہ محمود غزنوی کے حکم سے سرتابی نہیں کر سکتا تھا اس لئے طوعاً و کرہاً البیرونی کو غزنی بھیج دیا۔ حالانکہ وہ نہیں چاہتا تھا کہ ایسا صاحب کمال اس کے دربار سے چلا جائے بعض تاریخوں میں لکھا ہے کہ محمود غزنوی کے حملہ میں ملک تباہ و تاراج ہو گیا اور بادشاہ قتل ہو گیا۔ محمود نے سارا ملک لوٹ لیا اور اسی لوٹ میں البیرونی بھی ہاتھ لگا جسے محمود مالی غنیمت کے طور پر غزنی لے گیا۔

کی مسافت پر واقع ہے۔ اسے ایران کے مجموعی دور رسوں میں بڑی اہمیت حاصل تھی۔ عربوں کے حملہ کے بعد ایران کے دوسرے تہذیب کی طرح خوارزم بھی ہاتھ سے نکل گیا تھا۔ یہاں ایرانی قائل اس لئے زیادہ پناہ لیا کرتے تھے کہ یہ مرکز خلافت سے بہت دور تھا۔ چنگیز اور ہلاکو نے اپنے غری خانیوں سے خوارزم پر بڑے ستم ڈھائے تھے مگر معوی عہد حکومت سے ناصر الدین شاہ کے عہد حکومت تک یہ ایران ہی میں شامل رہا۔ لیکن ۱۱۸۵ء میں محمد امین حاکم خوارزم نے بغاوت کر دی۔ اس کی سرکوبی کے لئے حکومت ایران نے محمد بن خاں کو بھیجا۔ محمد بن خاں نے محمد امین اور اس کے جان نثاروں کو قتل کر کے ان کے سر تہران بھیج دیئے۔ خوارزم پر ایران کی یہ آخری فتح ثابت ہوئی اس لئے کہ بعد میں روس، فرانس اور انگلستان میں خوارزم کی حکومت کے لئے رستہ کئی ہونے لگی لیکن کامیابی روس کے قدم پر دم رہی تھی۔ اس کے بعد انقلاب کا دور آیا جس نے خوارزم کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا۔ ایک حصہ جمہوریہ ازبکستان میں شامل ہو گیا اور دوسرا جمہوریہ ترکمنستان میں۔

البیرونی کا بچپن حسرت و تنگدستی میں بسر ہوا۔ اس کے والد کی مالی حالت ایسی نہ تھی کہ وہ اسے اعلیٰ تعلیم دلا سکتا لیکن ایک ہونہار اور حساس بچے کو

البیرونی کا اصل نام ابوریحان محمد بن احمد خوارزمی تھا۔ یا قوت حموی نے "سجم البلدان" میں لکھا ہے کہ اس نے اپنی زندگی کا بڑا حصہ تحقیق و کتب علوم کے سلسلہ میں خوارزم سے باہر گریغ، سمرقند، بخارا اور مرو میں بسر کیا تھا اسلئے اسے "البیرونی" کہا جانے لگا اور اسی نام سے اسے عالمگیر شہرت ملی سیاحت کے دوران اس نے ہر چیز کا مطالعہ بڑی باکی بنی سے کیا اور جب تک خاطر خواہ نتیجہ نہ ہونے لگا کسی غیر کے نظریہ کو نہیں اپنایا۔ غیر ملکی میں اس کا زیادہ تر وقت مسجدوں، کتب خانوں اور علماء کی صحبت میں گزرا۔ قدت نے اسے بے مثل دماغ اور لاجواب حافظہ سے سرفراز کیا تھا اس لئے ساری باتیں ذہن میں محفوظ رہتی تھیں۔ چنانچہ اس نے دربارن سیاحت، تاریخ، جغرافیہ، طبیات، معدنیات، حکمت، ادب اور فلسفہ میں کافی دسترس حاصل کر لی اور اس کے بعد ہر ایک صنف پر اس نے ایسی مکمل اور مفقعات لکھاں چھوڑی کہ اسے آج بھی reference کے طور پر کام میں لایا جاتا ہے۔ البیرونی شہر خوارزم میں ۳۷۰ھ میں پیدا ہوا۔ ۴۰۵ھ کو بروز جمعرات پیدا ہوا تھا۔ چونکہ وہ خوارزم میں پیدا ہوا اس لئے اس کے نام کے ساتھ "خوارزمی" بھی شریک کر دیا گیا۔

خوارزم میلے آمو کے کنارے ۸۰۰ ہیکلو میٹر

البیرونی کی غزنی میں طلبی نے اس کے ہمعصر علماء کو ہراساں کر دیا اور وہ اس خوف سے کہ کہیں انھیں بھی طلب نہ کر لیا جائے ایرانِ فلہ ہو گئے لیکن کچھ ایسے بھی تھے جنھوں نے غزنی جانا پسند کیا۔ بعض موزنی نے لکھنے کے غزنی ہی میں اس کی ملاقات چند ہندو پندتوں سے ہوئی تھی جن کی علمیت نے اسے متاثر کیا تھا۔ عجیب بات تو یہ تھی کہ محمد غزنوی اور البیرونی کے فرق اور اعتقادات میں فرق کے باوجود ان کے تعلقاً بڑے اچھے تھے۔ البیرونی بڑا عالی شیعہ تھا اور محمد غزنوی کٹر سنی۔

سلطان محمد البیرونی کو اتنا عزیز رکھتا تھا کہ اس نے جب ہندوستان پر حملہ کیا تو البیرونی کو بھی اپنے ساتھ لے گیا۔ البیرونی ہندوستان آکر اپنا وقت صرف تہذیب اور بادشاہ کی مصاحبی میں برباد نہیں کیا بلکہ یہاں اس نے سنسکرت پڑھی اور اس میں کافی دستگاہ حاصل کی۔ اس کے بعد اس نے ہندوستانی علوم اور عقائد کا بچہ بچہ بینی 'انغازم مطالعہ و مذاہدہ کیا اور ایک بڑی مبسوط کتاب 'کتاب الہند' کے نام سے لکھی اور اس درجہ بے تعصبی سے کہ اسے جن ہندو عقائد اور فلسفیانہ نظریوں نے متاثر کیا ان کی بڑی زبردستی سے تعریف کی۔ 'کتاب الہند' اس بات کی شاہد ہے کہ البیرونی نہ صرف ہندو داں بلکہ زبردست تاریخ داں بھی تھا لیکن یہ پتہ نہیں چلتا کہ البیرونی، محمد غزنوی کے ساتھ ہی غزنی کیوں نہیں چلا گیا اور محمد نے اسے ہندوستان میں رہنے کی اجازت کس طرح دے دی۔ شاید تکمیلِ علم کی غرض سے وہ رُک گیا ہو۔ البیرونی جب غزنی لوٹا تو وہاں محمد کا انتقال ہو چکا تھا اور اس کے بجائے مسعود سبکتگین کے ہاتھوں میں عہدِ حکومت آچکی تھی۔ مسعود نے البیرونی کو ہاتھوں ہاتھ لیا۔ البیرونی نے مسعود کے عہدِ حکومت میں جو کتاب لکھی وہ اسی کے نام معنون کر دی اور یہی کتاب غالباً پہلی Encyclopaedia ہے جس کا نام القانون المسعودی ہے۔

البیرونی کے جودتِ ذہن کی داد یورپ کے علماء بھی دے بغیر نہ سکے۔ چنانچہ مشرقِ مانی نو کہتا ہے: "البیرونی تمام علماء و حکمائے اسلام میں سب سے زیادہ ذہین، طباع اور علمِ طبیعی و ہندسہ میں سب سے بڑا محقق و مدقق تھا۔"

اور ریمنڈ بیرل البیرونی سے اپنی عقیدت کا بن الفاظ میں اظہار کرتا ہے: "مسلمانوں کی شاہراہِ علم و حکمت کو البیرونی سے بڑھ کر شاید ہی کسی کے روشن قوی اور نکتہ رس دماغ نے منور کیا ہے۔" اور ایک جگہ کہتا ہے: "البیرونی شاید تاریخِ اسلام کے ہر عہد اور ہر قوم میں سب سے بڑا نام ہے۔"

نیلنگ کا خیال ہے کہ "البیرونی علومِ ریاضی و طبیعی کے میدان میں اسلام کا سب سے زیادہ ذہین باجہت اور عمیق النظر حکیم تھا۔"

جارج سارٹن جیسا مدرخ البیرونی کے تعلق سے لکھتا ہے کہ "البیرونی مسلم سائنس دانوں میں سب سے زیادہ ممتاز تھا اور یہی نہیں بلکہ اس کا مرتبہ دنیا کے تمام سائنس دانوں میں اب بھی یکساں ہے۔"

شہر مدنی کا بیان ہے کہ وہ ایران کے رسوم و عادات کا بڑا پابند تھا اور حصولِ علم کے لئے اس کے شغف کا یہ عالم تھا کہ جب ابوالحسن علی بن ہسین، البیرونی کے مرضِ موت میں اس کی حیات کے لئے گیا تو البیرونی نے سوال کیا کہ "اے حکیم! جداتِ فاسدہ کی وراثت کے متعلق آپ کی کیا رائے ہے؟" ابوالحسن نے یہ دیکھ کر کہ وہ سانس بھی اچھی طرح نہ لے سکتا تھا، تعجب کیا اور کہا کہ اس سوال کا کیا موقع ہے؟ البیرونی نے کہا کہ "اگر میں کوئی جان لوں اور پھر مروں تو یہ اس سے بہتر ہے کہ اس کے جلنے بغیر جان دیدوں۔"

البیرونی ایک انتہائی وسیع النظر اور تیز دماغ رکھنے والی شخصیت کا نام ہے۔ اس نے اپنے وقت میں جب کہ انسانی شعور گھٹنوں پہل رہا تھا، جبکہ ذہنی پست اور حاکم و مہایا کے درمیان

نافاقہ عمور خلیجیں حاکم تھیں، حاکم ظن اللہ اور ہلایا زرخیز فلام سے بدتر بھی جاتی تھی، مذہبی تعصب بامِ عروج پر تھا اور ملاؤں کے خود ساختہ مذہبی اصولوں کے خلاف آواز اٹھانے والے کو نہ صرف مرتد بلکہ قابلِ گردن زنی سمجھا جاتا تھا ایسے پر آشوب وقت میں البیرونی ہی ایک ایسا شخص تھا جس نے کسی دقت کو خاطر میں لائے بغیر بہ بانگِ دہل کہا کہ یہ دونوں چیزیں ہر ملک کا اپنا سرمایہ ہیں اور کسی ملک کو ہرگز یہ حق نہیں پہنچتا کہ وہ ان قوی اثاث میں جبراً کسی قسم کی تبدیلی واقع کریں۔ غالباً یہ اشارہ سلطان محمد غزنوی کی طرف تھا۔

موزنین نے البیرونی کی تقریباً ۱۲۷ کتابوں کا حوالہ دیا ہے لیکن صدحیف کہ ان میں سے بیشتر تلف ہو گئیں اور کم و بیش ۲۷ کتابیں رہ گئیں جن میں سے زیادہ تر مسودہ کی صورت میں ہیں، دو ایک عربی کتابوں کا ترجمہ اس نے سنسکرت میں بھی کیا ہے۔

البیرونی کی بعض خصوصیات ایسی تھیں جو اسے اس کے ہمعصروں میں امتیاز بخشتی ہیں۔ وہ سال بھر مسلسل کام کرنے کے باوجود کبھی اگلتا نہ تھا۔ اس نے ان گنت کتابیں تصنیف کیں لیکن بغیر مشاہدہ و تجربہ کے ایک حرف بھی لکھا اسے گوارہ نہ تھا۔ چنانچہ وہ جب تک کسی بھی چیز کی حقیقت اور اہمیت سے مطمئن نہیں ہو جاتا اس وقت تک اس واقعہ یا مشاہدہ کو سپردِ قلم نہ کرتا تھا۔

••

ہمارا گھستھو شائع ہونے والے خصوصی نمبر کے لئے اپنے مضامین و منظومات آج ہی اس سال فرومائیں!

اسے باسیو دھرتی کے، دھرتی ماتا کی ذرا فریاد سنو  
مگر ہوش میں اب بھی آئے نہ تم ہوجاؤ گے برباد سنو  
مہنگائی کے مارے انسانو! کیوں تم پر ہے یہ بیداد سنو  
سُنے کی تمہارے بات ہے یہ لے میری جواں اولاد سنو  
بس دن بڑھتی آبادی کے بوجھ سے میں دُبتی جاتی ہوں  
کل آنے والی پیتا کے انجم سے میں تھکتی ہوں

چادر ہے جتنی اس سے سوانم پاؤں اگر پھیلاؤ گے  
چادر تو بڑھا نا بس میں نہیں البتہ تم گھٹ جاؤ گے  
یہ یاد رہے تم پوری طرح اپنے کو نہ ڈھکنے پاؤ گے  
انجام تمہارے سامنے ہے اب ہوش میں کب تم آؤ گے  
آبادی بڑھے گی تو فلاح، باہر سے کہاں تک آئے گا،  
غیروں کی مدد سے کتنے دن بھوکوں کو کھلایا جائے گا

بچوں کا نیا دھرم نہ جو تب بیٹر ہو کم انسانوں کی  
بڑھتی ہے ضرورت ٹیکریوں کی دفتر کی دوکانوں کی  
انسانوں کے رہنے بسنے کو حاجت ہوتی ہے مکانوں کی  
اسکول، ہوائی اڈوں کی اور کھیل کے بھی میدانوں کی  
بلڈ لگیں تو بڑھتی جاتی ہیں، بڑھتا نہیں دھرتی کا آنگن  
کھیتی کی زمین گھٹ جائے جب مہنگا نہ پڑے کیسے راشن

جب مہنگا راشن ہوتا ہے تو چھ بزاری بڑھتی ہے  
بھر پیٹ نہ کھانا ملنے کے کارن بیماری بڑھتی ہے  
چوہٹ دھندے ہو جاتے ہیں سب میں بے کاری بڑھتی ہے  
آتم ہتھیائیں، چوری ڈاکہ، مارا ماری بڑھتی ہے  
نگلی بھوکی مریم سیٹا بازاروں میں بک جاتی ہیں  
یا بھیک کے ٹکڑے مانگنے کو دروازا پھیلاتی ہیں

آبادی کے بڑھ جانے سے کیا سب کو نہیں آتا ہے نظر  
مکرمی جاڑا برساتیں یا کوئی بھی موسم ہو مگر  
لاکھوں کنبے جھوپڑوں میں رہتے ہیں یا فٹ پاتھوں پر  
یہ تپتے ٹھٹھرتے بھینگتے ہی ملے کرتے ہیں جیون کا سفر  
انسانوں نے اپنے ہاتھوں سے اپنے پر مصیبت ڈھالی ہے  
آبادی بڑھنے ہی سے بڑھی یہ تسلی یہ مہنگائی ہے

کم بچے اگر ہیں تو ان کا اچھا ہوگا پالنے پر سنسن  
جتنے زیادہ بچے ہوں گے اتنی ہی بڑھے گی اور الجھن  
سکھ چین سے سارا کنبہ رہے بھر پیٹ ملے سب کو راشن  
گھر گھر میں نیوجن کر لے سے سکھ چین سے ہوگا سارا وطن  
تم سے ہے نئے کی یہ بنتی اب فیملی پلاننگ اپناؤ  
چھوٹا پر بڑا رکھی ہوگا خود سمجھو، سمجھوں کو سمجھاؤ

مظفر شاہ جہان پوری

■ اہم وجہیت لال

# اردو شعردا ادب میں سائنس

کھول آنکھ، زمیں دیکھ، فاک دیکھ، فضا دیکھ  
مشرق سے ابھرتے ہوئے سورج کو ذرا دیکھ

جب پانی کو گرم کیا جاتا ہے تو ایک خاص درجہ حرارت پر پہنچ کر ہائیڈروجن اور آکسیجن کے سالمے ٹوٹنے لگتے ہیں اور دونوں گیسوں الگ الگ ہو کر بھاپ کی شکل اختیار کر لیتی ہیں۔ یہ ایک سائنسی حقیقت تھی جسے غالب نے اس شعر میں خوبصورتی سے سمودیا ہے۔

رنج سے گریہ مبتدل بہ دم سرد ہوا  
باد آیا ہیں پانی کا ہوا ہو جانا  
غالب انگریزی زبان سے واقف نہ تھے اس لئے سائنس کے علم سے بھی نا بلند رہے مگر تھے بلا کے ذہن اور ان کی قوت مشاہدہ بہت تیز تھی۔ ذہن تجسس تھا اس لئے علم الفلکیات سے واقف نہ ہونے کے باوجود یہ شعر کہہ گئے۔

تین بنات النعش گردوں دن کو پردہ میں تھا  
شب کو ان کے جی میں کیا آئی کہ عریاں ہو گئیں  
بنات النعش گردوں دراصل سات ستاروں کے جھرمٹ کا نام ہے جسے ”گریٹ بیئر“ بھی کہا جاتا ہے۔ اس جھرمٹ کی خوبی یہ ہے کہ اس کے دو ستارے ہمیشہ قطب تارے کی طرف اشارہ کرتے

سبزہ دھن کہاں سے آئے ہیں  
ابر کیا چیز ہے ہوا کیا ہے  
ظاہر ہے غالب سائنس کے اس نظریہ سے پوری طرح واقف نہ تھے کہ اُردو ہوا کی یہ ماہیت کیا ہے، کیونکہ اگر واقف ہوتے تو اس بات کو کسی اور پیرائے میں بیان کرتے۔

ستاروں کے مطالعہ و مشاہدہ کا ذوق اُن دنوں اتنا عام نہ تھا جتنا آج کل بین الاقوامی سطح پر ہے۔ پھر بھی ”مشرقی، زہرو، چاند یا چوڑے چھوٹے ٹمٹماتے تارے اُن دنوں دیکھے پڑے لوگوں کی توجہ اپنی طرف کھینچتے تھے۔ ”کیا“ اور ”کیوں“ کے کئی سوالات لوگوں کے دلوں میں اُٹھتے تھے۔ مرزا غالب نے غلط نہیں کہا ہے۔  
ہیں کو اک کچھ نظر آتے ہیں کچھ  
دیتے ہیں دھوکا یہ بازی گر کھوکھ

غالب سائنس دان نہیں تھے لیکن ان کا یہ مشاہدہ تھا کہ پانی گرم ہو جانے کے بعد بھاپ بن کر اُڑ جاتا ہے۔ سائنس دان اس عمل کو آسان الفاظ میں اس طرح بیان کرتا ہے کہ پانی دو حصہ ہائیڈروجن اور ایک حصہ آکسیجن گیسوں میں بٹتا ہے اور

قدرت کے کارخانے میں آسمانی عجائبات سے عجیب تر اور کوئی چیز نہیں۔ اور فلکیاتی نظاروں سے شاندار کوئی دوسرا نظارہ نہیں۔ یہی سبب ہے کہ انسان آسمان کی طرف سب سے پہلے متوجہ ہوا۔ اور آسمان کے اندر جو کچھ موجود ہے اُسے بانٹنے پہچاننے کی سعی کرتا رہا۔ آسمان کے اسرار کو انسان بہت زیادہ سمجھ نہ سکا کیونکہ سو ڈیڑھ سو برس پہلے یہ بہت ہی مشکل بات تھی۔ اس کے باوجود شاعر کا مذکورہ بالا شعر اردو ادب میں اس زمانہ کی یاد لاتا ہے۔

غالب کے زمانے میں سائنس کسی معیاری منزل پر تھی۔ مغل سلطنت کا شیرازہ بکھرتا جا رہا تھا۔ انگریزوں کے پاؤں ہندوستان میں مضبوط چورہے تھے۔ سیاسی اثرات تیزی اور شدت سے بڑھ رہے تھے۔ ملک کو بلا دیا تھا۔ ہندوستانی سائنس، دانش سے اُن دنوں کوسوں دور تھے۔ محکوم و چارے تحقیق و انکشافات اور تجربات کا کام اُجانتے! ایسے حالات کے باوجود غالب کے عمار میں کہیں کہیں سائنسی معاطات کی طرف تسک کا اظہار ہوتا ہے۔



ہیں۔ غالب نے مشاہدہ کیا کہ یہ سات ستارے  
آسمان پر سب سے زیادہ عجیب انداز میں حرکت  
کرتے ہیں اس لئے ان سات ستاروں نے ان کے  
ذہن کو متاثر کیا اور یہی تاثر شعر میں نمودار ہوا۔  
علامہ اقبال مشرقی و مغربی ادب کے سنجیدہ  
اور ذہین عالم تھے۔ ان کے فکر و نظر میں بڑی  
وسعت تھی جس سے انسان اور کائنات کے راز  
بائے سہستہ منکشف ہوتے تھے۔ جہاں ان کا  
انداز فکر ایک طرف خالص ذہنی تھا تو دوسری  
طرف سائنسی و تکنیکی، جس نے ان کے کلام میں  
معصیت اور افادیت پیدا کر دی۔ اقبال کہا کرتے  
تھے: "میں نے دل کو عقل کے نور سے روشن کیا  
اور عقل کو دل کے معیار پر پرکھا۔ اقبال کا  
زاویہ نگاہ سائنسی رہا۔ وہ اس بات کے حامی  
تھے کہ دلفریبیوں و انکشافات سے بھری ہوئی  
کائنات میں انسان کو قدرت کے مجیدوں تک  
پہنچنا چاہیے۔" نئی روشنی، تحقیق و تجسس اور  
انہماک کا جذبہ اقبال کے ان اشعار میں بخوبی ملتا  
ہے۔

ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں  
ابھی عشق کے استعار اور بھی ہیں  
قناعت ذکر عالم رنگ و بو پر  
چمن اور بھی آشتیاں اور بھی ہیں  
اسی روز و شب میں الجھ کر نہ جا  
کہ تیرے زمان و مکان اور بھی ہیں  
اگر الہ آبادی نئی روشنی کے قدردان تھے اور  
اسے ہندوستان کی زندگی میں زیادہ سے زیادہ  
سمونے کے خواہاں۔ ان کے کئی اشعار ان کے  
ترقی پسند ہونے کے مظہر ہیں۔  
کہتے ہیں راہ ترقی میں ہمارے نوجوان  
خضر کی حاجت نہیں ہم کو چائے تک پل ہے  
اکبر ایک نعرہ اندیش اور روشن خیال اور نئے  
شہد کے شاعر تھے اور اس بات کا انھیں الحین

تھا کہ سائنس کی روشنی ہندوستان کو دن  
کرتی جائے گی۔ پرانے تصورات کی جگہ جدید سائنسی  
علم مقبول ہوگا۔ کیونکہ سائنسی علم ہی سے انفرادی  
و اجتماعی ترقی و ترقی ہو سکتی ہے۔ اس لئے انہوں  
نے فرمایا۔

یہ موجودہ طریقہ راہی ملک عدم ہوں گے  
نئی تہذیب ہوگی اور نئے سماں ہم ہونگے  
سائنس کی برکات نے تہذیب و تمدن کے فروغ  
میں بڑی مدد پہنچائی ہے۔ زندگی کی اندھیری راتوں  
کو روشن تر بنانے کیلئے جھاڑ فافوس سے زیادہ  
رنگارنگ برقی قہقروں نے سماں کو روشنی فراہم کیا ہے  
گونا گوں نئے طوطیوں اور ویلیوں نے انسان کو  
بڑی سہولتیں و آرام بخشے ہیں۔ سائنس کی برکت  
ایسی توانائی ہی کو سمجھیے۔ یہ توانائی کتنی زبردست  
ثابت ہوئی ہے اس کا ذکر پروفیسر جادوید ویشٹ  
کے اس شعر میں ملاحظہ ہو۔

سمجھئے تو فتنہ کو فقط فتنہ ناچیز !  
چھوٹی سی یہ دنیا ہے جو صبح سے بڑی ہے  
ایم ایک حقیر نہ ہے لیکن جب اس کا جگر چیرا  
جاتا ہے تو اس میں سے ایک آفتاب نکلتا ہے۔  
ایک قدیم سائنس دان ابوالمہشم نے ایک جگہ لکھا  
ہے۔ "تم ایک ذرہ کا جگر چیر کر دیکھو" تمہیں  
اس میں آفتاب نظر آئے گا۔ جدید شاعر نعیم  
نظریہ کو یوں شعر میں باندھتا ہے۔  
امیر جمشید کا احسان نہیں ہے مجھ پر نعیم  
مجھے ناز کہ ذرہ سے آفتاب بنا  
آج کا نوجوان شاعر ہمارے معاشرے پر سائنس  
کے اثر کو اپنی شاعری میں مضمون کے طور پر باندھتا  
ہے اور خوبصورت الفاظ میں بڑی بے باکی سے  
مل کر کہتا ہے۔

یہ کارخانوں کے دل کی دھڑکن  
یہ گنگنائی ہوئی شینین  
میرے قہر میں سیل دیا

ہیں بجلیاں میری دس دس۔  
ہوا کی رُفیں ہیں میرے ہاتھ نہیں  
میرا بازیمپہ مرشب اعظم  
فضا میں پرواز کر رہے ہیں  
مرے تدبیر کے نقش حکم  
سمندوں کی حسین دنیا سے  
میں جن کے لایا حسین موتی  
حقیر ایم کا راز پا کر  
جہیں تعمیر کو جلا دی

بہل سعیدی اس دور کے ایک حساس شاعر  
ہیں۔ ان کی کچھ غزلیں ایسی بھی ہیں جو اندھیرے  
میں قندیل کا کام انجام دیتی ہیں۔ غزلیں کیا ہیں  
آج کے سائنسی دور میں نئی روشنی و ترقی کا پیغام  
جان پڑتی ہیں۔ ان اشعار میں امتحانی نلیوں اور  
عقرا میٹر کا ذکر تو نہیں ہاں ترقی پذیر زندگی کی  
باتیں ضرور ہیں۔

نیا سماں ہے نیا ملک جہاں ہے اور ہم ہیں  
نئی زمین، نیا آسمان ہے اور ہم ہیں  
نئے مقام، نئے مرحلے، نئی راہیں  
نئے ارادے، نیا کادوں ہے اور ہم ہیں  
ہمارے نقش قدم ہیں یہ مہر و ماہ و نجوم  
ہماری راہ سر کہ کشاں ہے اور ہم ہیں  
آج کا انسان چاند پر کند ڈھلنے پر کمر بستہ ہے  
مہم باز پے در پے چاند کی کنواری دھرتی کا دور  
کد کے قدرے کامیاب لوٹ آئے ہیں۔ تسخیر  
کا خواب آج حقیقت میں تبدیل ہو چکا ہے  
فضائی سفر اب قصہ نہیں رہا۔ اس لئے کہ ہر  
اپنے ساتھ کچھ معلومات لائی ہے کچھ خوشی جو  
شاعر (پروفیسر) سی۔ جہاں اس خوشی کا ادا  
ان کہاں میں یوں کرتے ہیں۔

اک خاک کے پتے نے غضب ڈھلیا ہے  
آکاش سے دھرتی پر نصب لایا ہے  
یہ عزیمت، یہ جذبہ، یہ ارادہ، یہ جنوں  
انسان کے صحنے میں فقط آیا ہے

اب چاند پر انسان نے پھینکی ہے کندہ  
دیکھے تو کوئی اس کا ذرا عزم بلند  
پنکھا تھا کبھی فرش پر جس آدم کو  
پھر عرش نشین ہے وہ خدا کا فرزند

باقی مرد و خورشید کی دوری نہ رہی  
کچھ رفعت افلاک ضروری نہ رہی  
بلے تاب تھا کوئین پہ چھا جلنے کو  
انسان کی یہ خواہش بھی ادھوری نہ رہی

اُردو کے کئی شاعر وں نے انسان کی عظمت پر  
خامہ فرسائی کی ہے۔ اتنی فہم و فراست انسان ہی کو  
قدرت نے عطا کی ہے جس کی بدولت وہ ناممکن  
کو ممکن بنا سکتا ہے۔ تخلیق و تحقیق کی منازل طے  
کرتا ہوا ترقی کا زینہ چڑھ سکتا ہے۔ اس کیفیت  
کو ذہن میں رکھ کر علامہ اقبال فرماتے ہیں :-  
عروج آدم خاکی سے انجم سہمے حالے میں  
کہ یہ ٹوٹا ہوا تارہ مہ کامل نہ بن جائے  
ایک جدید شاعر تنقیر قر کے مضمون سے جلا  
لے کر انسان کے جذبہ تحقیق اور اس کی صحیح خواہش  
کی یوں ترجمانی کرتا ہے :-

تمام تاروں کو چھوٹا ہوا گذر جاؤں  
کمان بن کے مجھے تیرا رول کرے

تنقید و تاریخ میں اُردو کے جن نقادوں نے  
سائنس کو سوچا سمجھا ہے، اُسے اپنا ہے، اُن  
کی تحریر میں مطلق کا رنگ پیدا ہو گیا ہے۔ اُن کا  
استدلال قوی ہو گیا ہے بلکہ یوں کہئے اُن کا  
زاویہ نظر ہی سائنٹیفک بن گیا ہے۔ پروفیسر  
آل احمد سرور سائنس کے متعلق یوں فرماتے ہیں  
"سائنس نے مجھے ایک خاص عینک سے دیکھنے  
کی بجائے اس کے اپنے رنگ میں دیکھنا سکھایا  
سائنس نے اس سوال کو پس پشت ڈال دیا کہ  
میں کیا جانتا ہوں یا کیا پسند کرتا ہوں بلکہ یہ  
سکھایا ہے کہ یہ کیا ہے اور کیسا ہے۔ سائنس  
نے مجھے غریبوں اور خامیوں کو پرکھنا سکھایا۔

سائنس نے بنیادی اور جزوی باتوں میں فرق  
کرنا سکھایا"

یورپ و امریکہ میں سائنس کو عام مصنوعات  
کی سطح پر لکھنے کا رواج بڑے زوروں پر ہے۔  
مگر ہندوستان میں اور خصوصاً اردو میں اس تکاب  
سے معلوماتی سائنس پر نہیں لکھا جا رہا جس تکاب  
سے شعروادب اور دوسری اصناف پر لکھا جاتا ہے۔  
سائنسی مصنوعات کی اہمیت پر راقم الحروف کی کتاب  
"آج کی سائنس" سے اقتباس ملاحظہ ہو :

"بچپن میں ہم سائنس کے کرشموں کا ذکر  
پڑھتے تھے۔ ان کرشموں میں ریل گاڑی، ہوائی  
جہاز، وائرلیس وغیرہ شامل تھے۔ اُن دنوں  
لوگ سائنس کو کرشموں یا مجبوروں کا دوسرا نام  
سمجھتے تھے۔ جوں جوں وقت گزرتا گیا، سائنس کے  
کرشمے زیادہ سے زیادہ سامنے آنے لگے۔ یہاں  
تک کہ آج سائنس انسانی زندگی کا ایک حصہ بن  
چکی ہے۔ آج سائنس کی ایجادوں کی طرف نظر  
ضربہ اشدتی ہے لیکن کرشموں کے دن بدن بڑھنے  
پر کوئی حیران نہیں ہوتا۔ اس کی وجہ صاف ہے  
کہ آج سائنس انسانی زندگی سے الگ نہیں رہی۔  
کھیتی باڑی ہو یا دستکاری، ڈاکٹری ہو یا انجینئرنگ  
ہر پیشہ اور زندگی کے ہر کاروبار میں سائنس کی  
اہمیت سے ہم واقف ہیں"

اردو ادب میں جدید سائنس پر کہیں کہیں  
قابل قدر ٹکڑے ملتے ہیں جو معلوماتی بھی ہیں اور  
دلکش بھی۔ آئین اسٹائن کے نظریہ اضافت پر  
پروفیسر محمد رضی الدین صدیقی لکھتے ہیں :

"آئین اسٹائن نے نظریہ اضافت کی بنا پر یہ  
ثابت کیا کہ توانائی بھی ایک مجبوری ہے جسکو  
عرف عام میں ذنن کہا جاتا ہے۔ مادہ اور توانائی  
دو مختلف اشیاء نہیں، بلکہ ایک ہی شے کے دو  
مختلف روپ ہیں۔ روشنی کی شعاع صرف اس  
وقت سیدھے خط میں جاتی ہے جب کہ فضا میں

کوئی مادہ نہ ہو۔ لیکن اگر یہ شعاع کسی مادی جسم  
کے قریب سے گزرے تو اپنے سیدھے راستے سے  
مڑ جائے گی"

"اس سائنس دان نے ایک فارمولا بھی معلوم  
کیا ہے جو بتاتا ہے کہ کس مادی شے سے کس قدر  
توانائی اور کس توانائی سے کس قدر مادہ حاصل ہوتا  
ہے۔ مادہ اور توانائی میں کوئی اساس اختلاف  
نہیں ہے بلکہ ایک ہی شے کبھی ذرہ کے خواص کا  
اظہار کرتی ہے اور کبھی موج کے خواص کا۔ آئین اسٹائن  
کے خیال میں کائنات متناہی ہے اور اس کے کسی  
ڈونقوں کا درمیانی فاصلہ معین ہے۔ لیکن چونکہ  
کائنات کثرت یا گولہ کی شکل کی ہے اس لئے اس  
پر کہیں کوئی حد یا کنارہ نہیں ہے اور جب تک  
چاہیں اس کے گرد سفر کر سکتے ہیں۔ اس لئے  
کائنات کو متناہی مگر غیر محدود کہتے ہیں۔ یہ نتیجہ  
فضا کے مڑی ہوئی ہونے کا ایک معمولی نتیجہ ہے۔  
(مذہب اور سائنس)

جب آئین اسٹائن کہتا ہے کہ کائنات میں ہر  
چیز اضافی ہے یعنی آپ کسی شے کو دیکھ کر یہ دعویٰ  
نہیں کر سکتے کہ جو کچھ آپ دیکھ اور سمجھ رہے  
ہیں وہی درست ہے۔ وہ شے اس سے مختلف  
بھی ہو سکتی ہے جو کچھ آپ کو نظر آرہی ہے مثلاً  
ہمیں روزانہ سورج آسمان پر چڑھتا اور اترتا نظر  
آتا ہے اور یہ محسوس ہوتا ہے کہ سورج زمین کے  
گرد گھوم رہا ہے۔ حالانکہ ایسا نہیں ہے ہمیں  
سورج کی یہ حرکت اس لئے محسوس ہوتی ہے کہ  
ہماری زمین اپنے محور پر گھوم رہا ہے۔ آئین اسٹائن  
کے اس خیال کو حسن نعیم کے اس شعر میں ملاحظہ ہو :

میں ببول کی طرح پھولا پھولا ہوں دشت میں  
اُتر آئے یا نہ آئے میں سدا شاداب ہوں

بری مٹو پہ جو قطرہ دکھائی دیتا ہے  
تری پلک پہ ستارہ دکھائی دیتا ہے

## آئیں ہندوستانیوں سے محبت تھی

ہمارا گاندھی ایک بدجنبی افریقہ میں ہندوستانی  
لستوں کا دورہ کر رہے تھے۔ وہ اور اہی کے ساتھی  
نئی تنظیم نائی انڈین کانگریس کے ممبر بھرتی کر  
رہے تھے اور چند اکٹھا کر رہے تھے اس موقع  
۔ ہندوستانیوں کے کارٹروں کے درمیان باپو  
کو ایک جنگلی علاقے سے گزرنا پڑا۔ وہاں باپو کی  
نظر چند افراد پر پڑی جو درختوں کے پچھے چھپ  
کر گاندھی جی کو دیکھنے کی کوشش کر رہے تھے۔  
باپو نے خطرہ کر اپنے ساتھیوں سے یو جھا۔  
”یہ لوگ کون ہیں اور یہاں کیا کر رہے ہیں؟“  
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہندوستانی ہی ہیں۔“  
ساتھیوں نے خاموشی سے ایک دوسرے کی  
طرف دیکھا۔ ان میں سے کچھ افراد کو اس علاقے  
سے واقفیت تھی۔ آخر کار ان میں سے ایک  
شخص نے کہا: ”اس میں شک نہیں کہ یہ لوگ  
ہم ہی میں سے ہیں لیکن کوڑھ کے مریض ہیں اور  
انہیں تہہ کی حدود سے باہر رہنا پڑتا ہے۔“  
دوسرے شخص نے کہا: ”بھائی! انہوں نے  
سنا ہوگا کہ آپ ادھر سے گزرنے والے ہیں  
اس لئے آپ کو دیکھنے آئے ہوں گے۔“  
تیسرے نے کہا: ”جلد چلو، یہاں ٹھہرنا ٹھیک  
نہیں۔ ان میں سے بہت سے مریضوں کا مرض خطرناک  
عدتک بڑھ چکا ہے۔“  
باپو نے سر ہلایا اور کہا: ”ہم ایسا نہیں کر سکتے۔  
یہ پکارے نہ جانے کب سے میرا انتظار کر رہے ہیں  
میں ان سے ملے بغیر نہیں جاسکتا۔“ اور یہ کہتے  
ہوئے اپنے ساتھیوں کے احتجاج کے باوجود بالو ان  
کے پاس چلے گئے اور ان سے بات چیت کے انہیں  
خوش اور مطمئن کر کے وہاں سے روانہ ہوئے۔

اس لئے کئی شعراء و ادباء کو اس سے قلبی  
بے اطمینانی ہو گئی۔ طنز و مزاح اور اعتراضات  
کے ٹکڑے بہت ملتے ہیں جن میں انفرادیت  
اور حسن ہے اور سائنسی نظریات پر ایک ہلکا  
یھلکا طنز و مزاح۔

نئی تعلیم کو کیا واسطہ ہے۔ دھیت سے  
جناب! ڈارون کو حضرت آدم سے کسا مطلب  
کچھ خدا سے ہے شکایت کچھ فرشتوں سے کچھ  
اس سے کیا شکوہ کروں میں جو کبھی بند رہی خوا  
ہام غریبے ذرات کی توانائی مگر یہ غریبے بنیاد انشا پر جیتا  
ہوئے تندر کا جھونکا ہے وقت کا رحمان  
اور اس کی زندگی ہے گیسو سے تاباں پر جیتا

انسان نے مشینوں، ایجادوں اور نئے نئے سائنسی  
نظریات کی بدولت ترقی کی شاہراہ پر قدم بڑھایا  
ہے اور اب اس سے پیچھے جانا نہیں چاہتا۔ اور  
پیچھے جانا کوئی عقل کی بات بھی نہیں۔ آج کا  
انسان سائنس کی برکات سے شغوف نہیں ہو سکتا  
اسے وقت کے دھارے کے ساتھ چلنا ہے اور  
یہ دھارا سائنس کا دھارا ہے۔ اسی طرح چونکہ  
کسی بھی ترقی پسند اور ترقی پذیر زبان کا ادب  
اس دھارے سے علیحدہ نہیں رہ سکتا اس لئے  
اُردو کا دامن بھی اس سے خالی نہیں ہے۔



اُردو میں متفرق مضامین بھی ان برسوں میں  
شائع ہوئے جن میں قدیم کائنات اور سائنس  
کا ذکر ملتا ہے۔ سائنس کے حق اور مخالفت میں  
مواد بھی اُدھکیں کہیں ایسا مواد خوبصورت نثر  
میں۔ وحید الدین خاں لکھتے ہیں

”سائنس کی ترقی اور علم کے پھیلاؤ نے اب  
السان کو وہ کچھ دکھا دیا ہے جس کو پہلے اس نے  
دیکھا نہیں تھا۔ واقعات کی جن کڑیوں کو نہ جاننا  
کی وجہ سے ہم سمجھ نہیں سکتے تھے کہ یہ واقعہ  
کیوں ہوا۔ وہ اب واقعات کی تمام کڑیوں کے  
سامنے آجائے کی وجہ سے ایک جالی بوجھ چیزیں  
گیا ہے۔ مثلاً پہلے آدمی یہ نہیں جانتا تھا کہ سورج  
کیسے نکلتا اور ڈوبتا ہے۔ اس لئے اس نے سمجھا  
کہ کوئی خدا ہے جو سورج کو نکالتا اور غروب کرتا  
ہے۔ اس طرح ایک مافوق الفطرت طاقت کا  
خیال پیدا ہوا اور جس چیز کو آدمی نہیں جانتا تھا  
اس کے متعلق یہ کہہ دیا کہ یہ اس طاقت کا  
کرشمہ ہے۔ مگر اب جب کہ ہم جانتے ہیں کہ  
سورج کا نکلنا اور ڈوبنا اس کے گرد زمین  
کے گھومنے کی وجہ سے ہوتا ہے تو سورج کو  
نکلنے اور غروب کرنے کے لئے خدا کو ماننے  
کی کیا ضرورت ہے۔ اس طرح وہ تمام چیزیں  
جن کے متعلق پہلے سمجھا جاتا تھا کہ ان کے پیچھے  
کوئی ان دیکھی طاقت کام کر رہی ہے وہ سب  
جدید مطالعہ کے بعد ہماری جالی پہچانی فطری  
طاقتوں کے عمل اور بدعمل کا نتیجہ نظر آیا۔ گویا  
واقعہ کے فطری اسباب معلوم ہونے کے بعد وہ  
ضرورت آپ سے آپ ختم ہو گئی جس کے لئے  
پہلے لوگوں نے ایک خدا یا مافوق الفطرت  
طاقت کا وجود فرض کر لیا تھا۔“

سائنسی تحقیقات اور انکشافات کے انہماک  
میں روحانیت ایک حد تک قربان ہو گئی۔ اور  
ہندوستان چونکہ فلسفہ و دھرم کا گہوارہ رہا ہے

بدیع الزماں خاور

## سنت پائی

جو دکھ درد سے تنگ آئے ہوئے ہیں  
جو دنیا جہاں کے ستائے ہوئے ہیں  
انہیں دل سے اپنا 'جو انسان کہے گا  
خدا مہرباں آپ پر ہر دم رہے گا

جو مجبور ہیں 'بے کس و غم زدہ ہیں  
جو تکلیف اور رنج میں مبتلا ہیں  
جو انسان اُن کا مددگار ہوگا  
خدا کے کرم کا وہ حقدار ہوگا

نکارام مہاراج کے

ایک مشہور اہمک کا

منظوم ترجمہ

رہے جس میں سختی نہ اندر ' نہ باہر  
گداز اور نرمی ہو جس کو میسر  
ملائم ہو مکھن سا دل جس کسی کا  
اُسے نام دیجئے بھلے آدمی کا

غلاموں کو چاہے جو بیٹوں سے بڑھکر  
رکھے دستِ شفقت کینزوں کے سر پر  
سہارا بنے جو کسی بے نوا کا  
وہ انسان ہے محبوب بندہ ' خدا کا

جو بے آسروں کو گلے سے لگائے  
مہیبت کے ماروں پر جو رحم کھائے  
تکا بولے : کیونکر بتاؤں وہ کیا ہے  
خدا خود اُس انسان کے اندر چھپا ہے





# سہ ماہی

کچھ عقل مند شہرت کو ایک ایسی چیز سے تعبیر کرتے ہیں جسے تدبیر کے جھانسنے سے پھاسا جاسکتا ہے، گویا اس کے لئے چڑی مار بنا ضروری ہے اور بعض دانشور کہتے ہیں کہ شہرت ایک ایسی منزل ہے جس تک پہنچنے کے کئی راستے ہیں۔ ہم ان دانشوروں سے ایک حد تک متفق بھی ہیں لیکن جس طرح ترقی کرنے کے کئی راستے ہیں اسی طرح شہرت کے بھی کئی میدان اور اکھاڑے ہیں۔ جس طرح اکھاڑے میں اترنے سے پہلے ایک پہلوں کو اپنی قوت کا صحیح اندازہ لگالینا ضروری ہوتا ہے اسی طرح شہرت کے کسی میدان میں قدم رکھنے سے پہلے اپنی صلاحیتوں کا ٹھیک ٹھیک اندازہ لگالینا ضروری ہے۔ مثلاً لیڈری کے ذریعہ شہرت حاصل کرنا ہو تو ایک آدمی کو چب زبان، موقع ستاس، چلتا پرتا، ڈھیت اور پکنا گھڑا بنا ضروری ہو جائے گا۔ اگر کھیل کود کے میدان میں نام کمانا ہو تو بات بات پر ریفسری پر پلٹ پڑنے اور مخالف کھلاڑیوں کے ہاتھ پاؤں توڑنے کی صلاحیت کا پایا جانا نہایت ضروری ہے۔ اگر شامی کے میدان میں شہرت کے جھنڈے گاڑنا ہو تو ترکہ میں دادا جان مرحوم کا غیر مطبوعہ کلام، تخلص کی ہر پوچھ کے ساتھ حاصل کرنا ضروری ہے۔

اس عالم آب و گل میں شاید ہی کوئی ایسا فرد ہوگا جس کے سینہ میں شہرت حاصل کرنے کی خواہش نہ بنتی ہو۔ بلکہ کسی کا سینہ اگر اس خواہش سے خالی ہو تو بلاشبہ اس کی صحیح الدماغی خطرے میں پڑ سکتی ہے۔ ہم چونکہ ماضی میں بھی صحیح الدماغ تھے اور اب بھی ہیں اس لئے شہرت کی دلدلی کو رام کرنے کے لئے

سب سے پہلے اپنی صلاحیتوں کو اچھی طرح جانچنا پڑے گا، بالفاظ دیگر خود کو خوب ٹھونکنا، بجا کر دیکھاؤ اس نتیجہ پر پہنچنا کہ لیڈری اور کھیل کود لینے بس کا روگ نہیں۔

جہاں تک لیڈری کا تعلق ہے اس سلسلے میں نہ صرف ہم بلکہ سارا محلہ لعلہ بھائی ان جراثیموں سے محفوظ ہے جو ایک اچھے بھلے انسان کو لیڈری جیسی جھک باری میں مبتلا کر دیتے ہیں جس کا صرف ایک ہی علاج ہے: قوم کے غم میں ڈرنے کا دھڑکا دینا ویسے ہمارے محلے میں اکثر سیاسی نیم سیاسی ادبی، غیر ادبی قسم کے حلوں کا انعقاد ہوتا رہتا ہے لیکن ہم نے اپنے محلے کے کسی فرد کو اسٹیج پر اچھلا کودتا ہوا کبھی نہیں دیکھا۔ اب رہا کھیل کود کا میدان، تو ہماری جسمانی حالت اور ساخت کو دیکھتے ہوئے ہمارے کھلاڑی ساتھیوں نے ہمیں کبھی اس قابل نہیں سمجھا۔ ویسے دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر بچپن میں کئی بار اپنی ہی گلی میں گلی ڈنڈا کھیلنے کی کوشش کر چکے ہیں لیکن ہر بار ہمارے دوست یہ کہہ کر ہمارے حوصلے پست کر دیتے کہ گلی کے ہاتھ میں ڈنڈا:

کالج کے زمانے میں اپنی ہم جماعت لڑکیوں پر اپنی مردانگی کا سکہ جمانے کے لئے ہم نے دو ایک بار دوڑ کے مقابلوں میں شرکت ضروری تھی اور اس قدر

ہزیمت اٹھائی کہ وہ سماں یاد کر کے آج بھی سترہ سے پانی پانی ہوتے ہی سجاپ بن کر اڑ جاتے ہیں اور اس طرح باور آیا ہمیں پانی کا ہوا ہو جانا۔ ملکہ اپنی ایک ہم جماعت لڑکی کا وہ طنزیہ جملہ ہو آج تک یاد ہے۔ ”غالباً آپ غلطی سے دوڑ کے مقابلے میں شریک ہو گئے“ حالانکہ آپ کو اصولاً کے مقابلے میں شریک ہونا تھا۔“

خیر کھیل کود، اور لیڈری ان دونوں میدانوں میں چونکہ ہماری دال گھٹنی مشکل تھی اس لئے نے اپنے ”اڑیل ٹو“ کی باگ شامی اور اور کے میدان کی طرف موڑ دی۔ یہ میدان ہمارے نسبتاً آسان تھا۔ ہمیں لکھنے لکھانے کا شہ نہیں ہی سے تھا اسکول کے زمانے میں کدو کتابوں سے نفیس دیوہ بڑی صفائی سے نقل کر اس شان سے گھر کے نوکروں چاکروں کو سنا جیسے وہ ہماری ذہنی اہلکار کا نتیجہ ہیں۔ لیکن کے ہنڈلے سے جیسے ہی جوانی کے آنگن پر رکھا پھیننے کی خواہش نے آؤ دیکھا نہ تاؤ، ہی شغف میں متعدد انگڑائیاں لے کر اپنے میر کا اعلان کر دیا۔ جس طرح ایک مفلس دکن

کثیر الحیاں کلک اپنی بیٹی کے اچانک جوان ہونے کی خبر سن کر بوکھلا جاتا ہے ہم بھی کچھ اسی طرح بوکھلا گئے بے سوچے سمجھے برسوں پہلے جو قلم اٹھالیا تھا اب اُسے بھٹانا دشوار معلوم ہو رہا تھا۔ اب نقل سے نہیں بلکہ عقل سے کام لینا تھا۔ چنانچہ جب عقل سے کام لیا تو پتہ چلا کہ لکھنا لکھانا کوئی خالاجی کا گھر نہیں جو سر اٹھائے ہوئے چلے گئے اور خالاجی کی اکلٹی صاحبزادی سے رومانس لڑالیا، بلکہ لکھنا لکھانا تو لوہے کے چپنے چبانا ہے۔ چنانچہ لوہے کے چپنے کی تلاش شروع کر دی۔ لیکن اس سے پہلے کہ ہم سکتی چکرے شریف سے ہاتھ بلکہ منہ دھو کر پھر سے شیرخوار کھلاتے، ایک دوست کے والد بزرگوار نے حوالے مرحوم والد صاحب کا غیر مطبوعہ بلکہ مطبوعہ کلام بھی اپنے نام سے شائع کر دیتے ہیں، فرمایا کہ لوہے کے چپنے چبانا تو صرف ایک محاورہ ہے اور اردو ادب ایسے ہی دغاں شکن محاوروں کی دہر سے دنیا کے ہر ادب کے دانت کھٹے کر سکتا ہے۔ پھر انھوں نے ہمیں ہر قسم کے لٹریچر کا مطالعہ کرنے کا اعلان مشورہ دیا۔ ان کا کہنا ہے کہ بعض اوقات مطالعہ اس قدر سودمند ثابت ہوتا ہے کہ خود کچھ لکھنے لکھانے کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ مطالعہ کے دوران ایسے ایسے ہمیشہ بہا مضامین ہاتھ لگتے ہیں جو بلا کیلئے عنوان بدل کر اپنے نام کے ساتھ شائع کر دئے جاسکتے ہیں۔ چنانچہ انہی کے ذہنی مشورے پر عمل کر کے ہم نے ادبی، جاسوسی، جنسی، تاریخی، جغرافیائی، سائنسی ہر قسم کے لٹریچر کا گہرا مطالعہ کیا اور معروف، غیر معروف، گمنام، بدنام، ہر قسم اور ہرگز کے شاعروں کے دیوان دیوان وار پڑھ ڈالے، اور پھر خود کو ہر فن مولیٰ تصور کر کے ادب کی ہر صنف سے چھیڑ خانیاں شروع کر دیں۔ نتیجہ ایک قلیل مدت میں اتنے کاغذ کالے کر ڈالے کہ خود پردی کے کسی تھوک بیوپاری کا گمان ہونے لگا۔ اگر اسی وقت ہم رومی کا بیوپار شروع کر دیتے تو آج کم

از کم ایک عدد دوکان اور دو عدد مکان کے بلاشرکت گیرے مالک ہوتے۔

خیر! اسی رومی کے ڈھیر می سے چُن کر ایک غزل نامہ چیز اُس مقامی جریدے کو بذریعہ رجسٹری (جوابی لغاف سمیت) بیچ دی جو تھا تو ماہنامہ لیکن سال میں دو چار بار ہی آسماں ادب پر طلوع ہوتا تھا۔ کہتے ہیں نئے فقیر کو عینک کی جلدی ہوتی ہے۔ ہم بھی آہٹ پر کان، درد پر نغز اور دل میں اشتیاق کے دئے جلانے جواب کے منتظر بیٹھے تھے لیکن جواب تھا کہ لا جواب ثابت ہوا تھا اور جب آنکھیں پچ پچ پتھر آگئیں، کان سُن ہو گئے اور دل نہ صرف بیٹھ گیا بلکہ اچھا خاصا لیٹ گیا تب کہیں جواب ہوا ہوا۔ وہ بھی ایڈیٹر صاحب کے آداب و معذرت کے ساتھ۔ غزل بے رنگ بلکہ بدرنگ لوٹا دی گئی۔ مدیر موصوف نے لکھا تھا۔

مختم! آپ نے غزل کا دھانچہ تو کسی کسی طرح تیار کر ڈالا جو کسی میڈیکل کالج کے تجربہ گاہ والے ڈھلنے سے بے حد ملتا جلتا ہے لیکن لاکھ ڈھونڈنے پر بھی اس کی کمر کا کچھ پتہ نہیں چل سکا۔ کسی لکھنوی شاعر کا یہ شعر آپ کی غزل پر پوری طرح صادق آتا ہے۔

نہ جانے وہ نازا کہاں باندھتے ہیں

سنا ہے کہ ان کی کمر ہی نہیں ہے

خط پڑھنے کے بعد ہماری جو حالت ہوئی وہ بیان سے باہر ہے۔ وہ تو غنیمت کہ گھر کو دیکھ کر دشت یاد آگیا ورنہ دشت پہاڑی کے لئے نکل گئے ہوتے۔ ایک کرم فرما نے مشورہ دیا کہ آج کے بیشتر خود ساختہ مدیران کرام مضبوط دھیرہ پڑھتے نہیں۔ بس لکھنے والے کے نام کے ساتھ ڈگریوں کا دم چھلے تلاش کرتے ہیں۔ لہذا میری مانیتے تو اپنے نام کے ساتھ کے۔ جی سے لے کر ایم۔ اے تک کی ڈگریں جلی حرفوں میں لکھا کیجئے۔ مشورہ حالانکہ نام معقول تھا لیکن ہم چونکہ چھپنے کی خواہش

ناتمام کے ہاتھوں کھلونا بن چکے تھے اور معقول و نامعقول کی تمام حدیں پھلانگ چکے تھے اس لئے نہ صرف ڈگریوں کا دم چھلے بلکہ ان کی "ٹرو کاپیاں" بھی ایک گزیشیڈ آفیسر کے دستخط و ہرسمیت اپنے مضامین کے ساتھ منسلک کر کے بھیجے گئے۔ لیکن پھر بھی کسی نے گھاس نہیں ڈالی۔ گویا ادبی میدان میں ہم گدھے سے بھی گئے گدھے تھے۔ اس سے پہلے کہ یہ احساس ہمیں زندہ درگدہ کر دیتا ایک اور کرم فرما کو ہمارے حالِ ناز پر رحم آگیا۔ (نہ جانے کیوں صرف ایسے حضرات کو ہم پر رحم نہیں آتا جو مدیران کرام کے زبے میں آتے ہیں۔)

ہمارے ان کرم فرمائے ہمیں ادھر ادھر دغا کر خوب تھکا دینے کے بعد ایک روز یہ مژدہ جانفزا سنایا کہ ان کے ایک قریبی شناسا جو دراصل ان کے سسر کے سمدھی کے پڑوسی ہیں اور خواتین کے مقبول عام ماہانے "چتر غمان" کے زمرت پرنٹر، پبلشر، ایڈیٹر ہیں بلکہ کاتب، نقل نویس، چپراسی وغیرہ بھی خود ہی ہیں، ان سے ہمارا باضابطہ و باقاعدہ تعارف کرا دیں گے۔ یہ مژدہ جانفزا تو ہمارے حق میں مژدہ جان لیوا ثابت ہوتے ہوتے رہ گیا۔ چونکہ مارے خوشی کے ہمارے کانوں میں سیٹیاں سی بجھنے لگی تھیں۔ ہاتھ پاؤں میں رعش طاری ہو گیا تھا اس لئے ہم ایک عدد ڈبل بس دو عدد آٹو اور تین عدد رکشاؤں کی زد میں آنے سے بال بال بچ گئے اور حواس چونکہ پوری طرح بجا نہیں ہو سکے تھے اس لئے اپنی سسرال کے دھوکے میں بھائی کی سسرال پہنچ گئے۔ پھر وہاں سے اپنے گھر کے بجائے پڑوسی کے گھر میں گھس گئے۔ جب پردہ دار خواتین نے ہلڑ مچایا اور ہمارے پڑوسی بڑے خان پہلوان نے ہمارا ٹیٹھا دیا تب کہیں ہوش ٹھکانے آئے۔ غالباً ایسی ہی خوشی کو شادی مرگ کہتے ہیں!

خدا خدا کر کے وہ دن بھی آگیا جب ہم

نہا دھو کر ایک مدت کے بعد دربارِ انجمن میں سر بہ مجد جوکر بڑی آرزوؤں اور امیدوں کے ساتھ اپنے کرم فرما کے ہمراہ "چراغِ خانہ" کے دفتر پہنچے۔ جیسے ہی اندر داخل ہوئے، لہذا آئے۔ کہ اس قدر تنگ و تاریک تھا کہ ہماری نگاہوں کے آگے کسی نہایت ہی پرانی اور بوسیدہ قبر کا نقشہ گھوم گیا۔ دل نے فی الفور کہا۔ مقامِ عبرت ہے خالص، اپنے گناہوں سے توبہ کر لے۔ مذابِ قبر بھی اس کے آگے کوئی چیز نہیں۔ اور پھر جیسے ہی بوسیدہ فائلوں کے انبار کے پیچھے سے جھانکنے والے چہرے پر نظر پڑی ہارکی جھگمکتی بندھ گئی۔ آنکھوں کی جگر صوفِ دوسیاہ تلخ نظر آ رہے تھے۔ اسی عالمِ ہیبت میں ہمارے کرم فرمائے اُس قبر نما دفتر کے ننفہ بدست مژدہ دیر سے ہماری آمد کا مقصد بیان کیا جس کے فوراً بعد موصوف نے حسب توقع میں سوال کیا۔ آپ اب تک کہیں پیچھے بھی ہیں؟

جواب میں ہمارا گڑبانا لازمی تھا۔ ہمارے کرم فرمائے ہماری متغیر حالت دیکھ کر وار سنبھال لیا اور بولے۔ "قبلہ دراصل یہ ایک نا تراشیدہ پہرہ ہیں۔ بس ایک بار ان کی انجھی تمام یسے" پھر یہ آپ کی کلائی خود بخود پکڑ لیں گے؟

"بہت خوب" وہ ہنسنے اور ان کا چوکڑا یوں تھر تھرایا جن کوئی بوسیدہ عمارت زلزلے کے جھٹکے سے تھر تھراتی ہے۔ پھر بولے! ان کی تخلیقات دیکھے بغیر نہ میں ان کی انجھی پکڑوں گا اور نہ ہی یہ میری کلائی تمام سکیں گے؟

جواب میں ہم نے اپنی بغل میں دھ فائل ان کی خدمت میں پیش کر دی جسے وہ کچھ دیر تک توڑیں تو لے رہے جیسے وہ مٹی کے بیوپاری رہے ہوں پھر ہفتہ بھر بعد ملے کو کہہ کر ہمیں باہر کا راستہ دکھائے بغیر خود فائلوں کے انبار کے پیچھے غائب ہو گئے۔

ہفتہ بھر تک ہم لیٹے لیٹے بیٹھے بیٹھے کھڑے

کھڑے، الغرض سوتے جاگتے طرح طرح کے خواب دیکھتے رہے۔ کبھی ہمیں اپنا نام آسمانِ ادب پر دمدار ستارے کی طرح چمکتا نظر آیا تو کبھی جھاڑو تارے کی طرح لٹکتا۔ کبھی اپنے دوزارے پر ان تمام مدیرانِ کرام کا جم غیر نظر آتا جو ہمارے مضامین بے رنگ ٹولہ چکے ہیں۔ خواب میں وہ سب لوٹائے ہوئے مضامین حاصل کرنے کے لئے فری اسٹائل کشتیوں میں معروف نظر آتے۔

ایک خواب تو بڑا ہی دھواں دھار دیکھ ڈالا۔ آسمانِ ادب کے وہ درخت نہ سارے جو بقید حیات ہیں اور وہ جو ڈوب چکے ہیں، سب کے سب اپنی اپنی آؤ گرائن جگ سنبھالے ہم سے آؤ گرائن لیتے ہوئے نظر آئے، لیکن ہمارے یہ خواب اس وقت چور چور ہو گئے جب ہفتہ بھر بعد ملاقات کے دوران مدیر "چراغِ خانہ" نے یہ کہہ کر ہمارے "داغِ خانہ" کی روشنی گل کر دی کہ ہماری نگارشات کسی بھی زاویہ سے نہ تو ادبی کہلائی جا سکتی ہیں نہ نیم ادبی، اور نہ ہی فحش۔ ہماری تخلیقات کم از کم فحش ہی ہوتی تو وہ مزور اپنے جریڈے میں شائع کرتے کیونکہ خواتین کے پرچوں میں فحش ادب آج کل زور پکڑتا جا رہا ہے۔ ہماری تخلیقات چونکہ موصوف کی نظر میں بوجھن قسم کی تھیں اس لئے ایسی چیزیں شائع کر کے وہ خواتین کے تنکے ہوئے ذہنوں پر اور بار ڈالنا نہیں چاہتے تھے، انہیں دراصل یہ ڈر لگا ہوا تھا کہ ہماری تحریروں کی شمولیت ان کے ماہلے چراغِ خانہ کو کہیں "شیعہ محض" نہ بنا دے۔

ادھر ہمارے احساسات پر اوس بلکہ اولے پڑ گئے اور ہمیں یقین ہو گیا کہ ہمارا یہ ادبی اونٹ کسی کر دھ نہیں بیٹھ سکتا۔ چنانچہ اپنی تحریروں کا پلندہ وہیں پنگ کر یہ جہد کہہ کے وہاں لے لوٹ آئے کہ اب نہ تو کبھی انہیں اپنی شکل دکھائیں گے اور نہ ہی ان کی شکل دیکھیں گے۔

لیکن چند روز بعد ہمارے وہی کرم فرما دھڑے

دھڑے آئے اور ہمیں گھسیٹ کر پھر موصوف کے قبر نما دفتر میں پہنچا دیا۔ ہم اس اچانک اور غیر متوقع طلبی پر حیران تھے۔ موصوف نے ہمیں دیکھتے ہی لغوہ لگایا۔ "برخوار دار! تم تو پیچھے رستم نکلے۔ ہمیں پتہ ہی نہیں تھا کہ تمہارا ڈھائی روپے والا معمولی قلم ایسے معطلاتی مضامین بھی صفحہ قلاںس پر بیکھر سکتا ہے، واللہ کیا پیش ہوا قسم کے مضامین ہیں۔ شوہروں کو قابو میں رکھنے کے گڑ، گھریلو آزمودہ ٹوٹکے؟"

ہم برداشت کی تمام حدیں بھلانگ چکے تھے۔ جھپٹ کر کاغذوں کا پلندہ "موصوف سے چھین لیا۔ دیکھا تحریر واقعی ہماری تھی لیکن وہ سارے گڑ، سارے ٹوٹکے ہم نے طلسمِ ہفت رنگ قسم کے نسخوں سے نقل کئے تھے جو ردی میں ہمارے ہاتھ آئے تھے اور کچھ ہمارے پڑوسی گنڈے شاہ صاحب کی تھوڑی بہت محبت با فیض کی دین تھے۔ بہر حال ہمارا "چومنتر" قسم کا مضمون اگلے ہی شمارے میں چھپ گیا لیکن واہ ری بد نصیبی، مضمون ہمارا اور نام "سامری" کا۔ ہمارے نام کی جگہ "سامری" کے قلم سے، لکھا تھا۔ ہمارے قن بدن میں آگ لگ گئی۔ اور اس سے پہلے کہ اس آگ کو ٹھنڈا کرنے کے لئے ہم موصوف کی پیٹھ پر سائیکل کا کچھو نکال دیتے ان کی بوسیدہ چھتری کی مزید دھجیاں اڑاتے، موصوف نے انتہائی دور اندیشی سے کام لیتے ہوئے یہ کہہ کر ہمارا سارا غصہ ٹھنڈا کر دیا کہ انہوں نے ہمیں اپنی مجلسِ اخراجات میں شامل کر لیا ہے اور یہی نہیں بلکہ اب ہم ہر ماہ "سامری" کا قلمی نام سے مستقلاً ان کے جریڈے کے لئے لکھا کریں گے۔

"بس حضور وہ دن اور آج کا دن ہے" ہمارے فیر شا دلی شدہ قلم سے صرف شادی شدہ خواتین کے لئے "نت ہنسنے گڑ" اور ان کے ٹوٹکے نکل رہے ہیں اور قلم ہمارا اور نام "سامری" چل رہا ہے۔

## کڑوی خوشبو

کڑوی خوشبو سلیمان ارب کا مجموعہ کلام ہے جو آئندہ بارہ دہائیوں کے ساتھ اکیڑی لے ارب کی وفات کے تین سال بعد شائع کیا گیا ہے۔

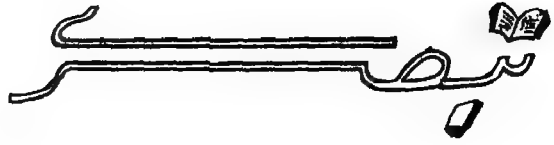
سلیمان ارب یوں تو ہندوستان بھر میں ایک کامیاب جدید شاعر کی حیثیت سے پہچانے جاتے تھے مگر خاص طور سے حیدرآباد میں ان کا مقام بہت بلند تھا۔ ساتھ اکیڑی کا یہ قدم قابل ستائش ہے کہ ارب کے ان بچہ بے ہونے چھوٹوں کو ایک گلدستہ کی شکل میں عوام کے ذوق سخن کی تسکین کے لئے پیش کیا اور اس طرح مرحوم شاعر کو بھی خراج عقیدت پیش کیا۔

”کڑوی خوشبو“ کی ہر غزل اور نظم میں خواہ وہ دلیتی ہو یا جمید، اچھوتے نکلتے ہیں۔ دہریہ کی زندگی میں جو چھوڑتے ہیں ان کی حکاکی بڑی خوبصورتی سے کی گئی ہے۔ شاعر نے زندگی کے ہر شعبہ کا گہرا جائزہ لیا۔ زلزلے کی الجھنیں دیکھیں اور سمجھیں اور پھر انہیں شعر کے قالب میں ڈھال دیا۔ یہ وہ جذبات ہیں جو ارب کی شاعری کو جادو دان کرنے میں مددگار ثابت ہو گئے۔ جناب عابد علی خاں صاحب، رکن ائب ڈی، سابقہ اکیڈمی نے ”شاعر کے بارے میں“ کے زیر عنوان ارب کی زندگی کا مختصر خاکہ کھینچا ہے۔

اس مجموعے میں ارب کی نظمیں، غزلیں، قطعات اور باحیات شالی ہیں۔ یوں تو ہر غزل اور ہر نظم مکمل اور مرصع ہے مگر ”نیارچم“ کا نیکھاہن، بیشال ہے۔ کہتے ہیں۔

جابلوں سے نکل آ اور میری ہم قدم ہو جا  
کہ ترے ساتھ دل کر اک نئی دنیا بسا نا ہے  
ٹپکتا ہے پرلے پر چوں سے خونِ انساں کا  
ترے گلزارِ آپس سے نیا پرچم بنانا ہے

ارب کے یہ جگر پاسے صاف تھرے مجھ کے ۱۶۲ صفحت میں پھیلے ہوئے ہیں جو مٹتے تھے بدپے میں ساتھ اکیڑی حیدرآباد سے حاصل کیے جاسکتے ہیں۔ ••



## دین الہی اور اسکا پس منظر

”دین الہی اور اس کا پس منظر“ ایک تحقیقی مقالہ ہے جو مولانا مہر محمد خاں شہاب مالیر کوٹلوی نے پنجاب یونیورسٹی، لاہور کے تاریخ کے پروفیسر محمد اسلم کی کتاب ”دین الہی“ پر لکھا ہے اور اسے مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، نئی دہلی نے کتابی صورت دی ہے۔ پیش لفظ جناب ضیاء الحسن فاروقی صاحب، پرنسپل جامعہ کالج، جامعہ مگر، نئی دہلی کا ہے۔ فاروقی صاحب نے پیش لفظ ہی میں اس خدشہ کا اعلان کر دیا ہے کہ ہند۔ بنگلہ۔ پاک برصغیر میں دو پارٹیاں بن گئی ہیں۔ ایک اکبر کی طرفدار اور دوسری اورنگ زیب کی۔ اکبر کے خلاف سب سے زیادہ غلط فہمی ملا عبدالقادر بدایونی کے بے تحاشی اور تنگ نظر رویہ کی وجہ سے پھیلی۔ انہی ملا عبدالقادر بدایونی کی ”منتخب التواریخ“ کے حوالے دیتے ہوئے پروفیسر محمد اسلم نے نہ صرف ابوالفضل اور فیضی کو بے دین اور ملحد گردانا بلکہ عظیم شہنشاہ اکبر کو بھی ملحد اور بے دین قرار دیا ہے۔ یہاں پر اس بات سے بھی منہ نہیں موٹا جاسکتا کہ اکبر کو تحصیل علم کا موقع نہیں ملا۔ اس کے باوجود حقیقت یہ ہے کہ اکبر جیسا ذہین حکمران بھی مغلیہ سلطنت کو نہیں بچا پایا۔ اکبر کی طبیعت میں تلاش و جستجو کا مادہ تھا اور اسی وجہ سے اس کی طبیعت حقیقت کی منکاشی رہی۔ اکبر نے کبھی کبھار مسلمان ہونے کا

دعویٰ نہیں کیا مگر اپنے مذہب سے خوب اچھی طرح وابستہ تھا اور مذہب کے بارے میں خوب معلومات رکھتا تھا۔ اپنی مذہبی سوچ پر بوجھ کی وجہ سے اکبر اس دور کے علماء کی تنگ نظری سے واقف ہو گیا تھا۔

اکبر کے عہد حکومت کا اگر سیاسی جائزہ لیا جائے تو اکبر کی ہر لغزش قابل معافی سمجھی جاسکتی۔ سلطنت قائم کرنے اور اسے مستحکم اور مضبوط بنانے کے لئے کچھ قربانی بھی دینا پڑتی ہے جو اکبر نے دی۔ مگر ان قربانیوں کو ملا عبدالقادر بدایونی نے لٹے پھاتے سے ناپنے کی کوشش کی جس کی تقلید اب پروفیسر محمد اسلم اپنی تعنیف ”دین الہی“ میں کر رہے ہیں۔

مولانا مہر محمد خاں صاحب نے اپنے اس سیر حاصل تبصرے میں متعدد حقیقتوں پر پردہ اٹھایا ہے اور اپنی وسیع النظری، گہرے مطالعے اور تحقیق سے یہ ظاہر کیا ہے کہ پروفیسر محمد اسلم نے ”دین الہی“ لکھتے وقت انصاف کا دامن ہاتھ سے چھوڑ دیا ہے۔ یہیں شہاب صاحب کے قلم کی صداقت پر اس لئے بھی یقین ہے کہ موصوف نے نہ تو یہ مقالہ جذبات کی رو میں بہہ کر لکھا ہے اور نہ کوئی جانبداری برتی ہے۔

”دین الہی اور اس کا پس منظر“ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ پرنس بلڈنگ، نزد چیمبر اسپتال، بمبئی ۲۰ سے چار روپے میں حاصل کی جاسکتی ہے۔



## غازی معین الدین ایڈوکیٹ

ج

ریسرچ کا یہ سلسلہ ابد سے شروع ہوا اور ازل تک جاری رہے گا۔ ہمارے ملک کے سائنسدانوں میں بھی تحقیقاتی قوت اور علمی مادہ بڑھ رہا ہے جس کی تازہ مثال ہندوستان کا ایٹمی دھماکہ اور بنگلور میں بغیر پائلٹ والے طیاروں کا تجربہ ہے۔ ان کی تعداد میں ہر ممکن اضافہ کی ضرورت ہے تاکہ ملک کی بے روزگاری دور ہو اور عام خوشحالی پیدا ہو جائے۔ نیز ملک اور اس کے سائنس دانوں کا نام دنیا بھر میں روشن ہو جائے۔

ایجادات کو جنم دیا۔ نطق میں گویائی پیدا ہوئی۔  
 صُور، کُلم، حُقی سے آلاتِ حمد کہ لسانیات کا آغاز  
 ہوا۔ تعلیم و مخاطب کا سلسلہ ایجاد ہو گیا۔ ریسرچ  
 جس علوم داخل ہوئے اور کیمیا کی وُفتی حقیقتات  
 کا آغار ہوا۔ وُفتی آبی مشینوں کی ایجاد کی  
 گئی اور بحری جہاز تیار ہوئے۔ ریسرچ کا سلسلہ  
 حامی رہا۔ بری مشینوں کی ایجاد ہوئی اور تیز  
 رفتار سواریاں بنائی گئیں۔ فضائی سفر کے لئے  
 طیارے ایجاد ہوئے۔ پانی اور کوئلہ کی بجائے  
 تیل، میٹرول اور ڈیزل سے کام لیا گیا۔ فوٹ  
 بہ این جا رسید کہ برقی قوت نے تمام روغنیات  
 سے بے نیاز کر دیا۔ انسان کی بجائے خود کار  
 مشینیں ایجاد ہو گئیں۔ جنگِ عظیم کے دوران  
 جرمنی کی حیرت انگیز معجزہ نما ایجادات نے سپاہیوں  
 کو پخت و پُر سے بے نیاز کر دینے والے فذائی  
 قرص عطا کئے۔ بغیر پائلٹ کے جنگی طیارے  
 بنائے گئے۔ دقت اور رفتار کا تعین کر کے ایسے  
 آلات نصب کئے گئے جو ٹھیک نشانہ پر بمباری  
 کر کے دشمن کو زیر کر لیں اور فتح پر فتح لمحات  
 کے اندر حاصل کی گئی۔

ضرورت معاشرہ نے ایجادات کی ترقی  
منازل طے کر کے کائنات ارضی - آبی و سماوی  
کو انسان کے دست و پاؤں میں مسخر کر دیا اور

قدت کی ارضی کائناتی تخلیقات میں حیوانات، نباتات، جمادات اور مالمعات ہیں اور اس کی فضائی تخلیقات میں ابروداد اور منہ وعرشید و انجم ہیں۔ حیوانات میں ناطق و مطلق کی تیز و تقسیم کردی گئی ہے۔ عقل و شعور انسانی مخلوق کو عطا ہوا ہے۔ نطق کو صفت گو یائی سے نوازا گیا ہے۔ کائنات کو ارض و سما کو قوت انسانی میں موز کر دیا گیا اور سیوری الارض کی رہنائی اور اجازت بھی دے دی گئی۔ فضائی کائنات کی تسخیر کے لئے قوت پرواز بھی دی گئی۔ ابتدائے آفرینش میں آدم و حوا میں باہمی تفہیم کی ضرورت کو پورا کرنے کے لئے اشارات کی ایجاد عقل و شعور سے ہوئی۔ ضرورت ایجاد کی ماں ہے۔ کی اساس پر اشارات کی جگہ نقوش نے لی جن کو مٹی، جبری و شجری مادیات پر ظاہر و نمایاں کیا گیا۔ نقوش کی جگہ تحریر نے لی جو برگ شجر اور حجر پر لکھی گئی۔ ان کا حفاظت منتقل نامکن ہوئی تو ہستی، ربی، آہن اور چرم پر آلات کے ذریعہ کسدہ کی گئیں۔ بالآخر قرطاس کی ایجاد ہوئی۔ اسی طرح ضروریات میں اضافہ نوع جمع ہوتا گیا۔

ان ضروریات کی تکمیل کیلئے اسلامی قبضے  
سلفہ ریسرچ اور تحقیقات کے ذریعہ مختلف النوع

## حسان ندوی چل بسے

ہائی، اردو داں طبقہ میں یہ خبر انتہائی رنج و  
 غم کے ساتھ سنی جائے گی کہ پیام تعلیم  
 کے ایڈیٹر جناب محمد حسین حسانی ندوی جامی  
 ۱۳ جولائی ۱۹۷۲ء کی صبح ۶ بجے انتقال  
 فرما گئے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔

مرحوم پیام تعلیم سے ۱۹۳۱ء سے وابستہ تھے اور انھوں نے ادب میں ان کا ایک اہم مقام تھا۔ انتقال کے وقت ان کی عمر ۶۹ سال کی تھی۔

# عزل

یعقوب ساقی صاحب

## میرے

میں فہیم رازِ فطرت ترجمانِ کن فکاں  
میں ہوں مسجدِ ملائک افتخارِ کائنات  
ہے حدیثِ عشق میری منبعِ علم و عمل  
میں مزاج و نبضِ عالم کا شناسا و حکیم  
میری گردِ رنگدہِ رفتارِ انجم سے پرے  
میرے انفاسِ گزشتہ وقت کی تاریخ ہیں  
نوح کا طوفان تھا میرے لئے جائے پناہ  
اک جہاں کو فیض پہنچاتا رہا ہے یگیاں  
امتدادِ موسیٰ کے نارا حلقوں سے دور  
میرے گن گلتے رہے ہیں افسوسِ آفاق بھی  
کس نے یوں ماضی کے نقشوں میں بھر دیں نگ و آب  
بادِ نکبت کیا نہیں میرے تجسس میں اسیر  
چاکلہاں زرد چہرہ، ہر گلاب و نشتر  
شمعِ اختر کی تنک تاباں بہ ہنگامِ سحر  
سینہ لالہ مرے داغِ محبت کا امین  
میری خاطر مبتلائے غم عروسِ کائنات

حاصلِ درجِ امانت ناسبِ پروردگار  
میری ہستی صنعتِ خالق کا محکمِ شاہکار  
میرے ہر انداز پر الہام کا دار و مدار  
میرے نقشِ پاس ہے رشد و ہدایت آشکار  
میرے بل و پر کے نیچے جبرئیلِ دلفگار  
سرگذشتِ ابنِ آدم میں مرے لیں دہنار  
آگ تھی نمرود کی میرے لئے باغ و بہار  
میرے اخلاق و کرم کا تیر نصفِ الستار  
آج تک محفوظ و تابندہ ہیں میرے روزگار  
آنے والے دہد کو میرا رہے گا انتظار  
کلن کر کہے متلحِ زندگی کو یوں بنشمار  
کلن ہے جو کہ نہیں میری محبت کا شکار  
بادلوں کے کارواں گم کردہ راہ و اشکار  
میری چیمنی پر شاہد میرے دل کی رازدار  
بلبلوں کے نوحے میری غیر فانی یادگار  
شبمنوں سے ترنگہ مہر و مہ کا تار تار

بجلیاں کتنی رہیں گی میری تربت کا طوفان  
آہ میں ہوں کشتہ برقی شبابِ سوگوار

اب میرے تجسس کو ہٹا کیوں نہیں دیتے  
تم دل میں چھپے ہو تو صدا کیوں نہیں دیتے

یہ بات تو ثابت ہے میں بسندہ ہوں تمہارا  
تم کس کے خدا ہو، یہ بتا کیوں نہیں دیتے

سبھی دگی اب باعثِ آزار ہوئی ہے  
تم ہنس کے ذرا مجھ کو ہنسا کیوں نہیں دیتے

الزام ہے کیوں مجھ پر، مری مژدہ دلی کا  
مژدہ ہے ہر دل تو جیسا کیوں نہیں دیتے

یہ میری تباہی پہ تو انگشتِ منا ہیں  
اربابِ خرد داد و وفا کیوں نہیں دیتے

دشوار ہے اس عرصہٴ فرقت سے گزرنا  
تم وقت کی رفتار بڑھا کیوں نہیں دیتے

جو عابد و معبود کی تفسیقِ بٹا دے  
وہ لغزِ توحید سنا کیوں نہیں دیتے

تم بھی ہو مقابل مرے بیتابِ نظر بھی  
پردہ مری آنکھوں سے ہٹا کیوں نہیں دیتے

تاخیرِ دوا ہو تمہیں اعجازِ دعا ہو  
بھر اپنے شفا کو بھی شفا کیوں نہیں دیتے

پریم لال شفا دہلوی

# چھتری شاہو مہاراج

## ایک سماجی مصلح

بھلائی کے لئے سستیہ شودھک تحریک کی حمایت کی۔ ہمیشہ ذات پات اور قرقہ داریت کو مٹانے کی جدوجہد کی۔ بعد میں آریہ سماج کی تحریک کی جانب بھی وہ مائل ہوئے۔ یہ جان لینے کے بعد کہ مذہبی اجارہ داری توڑنے بغیر عام آدمی کی بھلائی ناممکن ہے انھوں نے مساوات قائم کرنے کی جدوجہد کی۔

### مساوات اور انسانیت

راج رشی شاہو مہاراج نے آدمی کو آدمی سمجھا۔ اس سے حقارت آمیز سلوک کی مذمت کی۔ بادشاہ ہونے کے باوجود وہ ایک عام آدمی کی طرح رہتے تھے۔ انھیں معلوم تھا کہ جمہوریت مساوات پر مبنی ہے۔ شاہو مہاراج صحیح معنوں میں ایک انقلابی سماجی مصلح تھے۔ وہ ذات پات کو نہیں مانتے تھے بلکہ ہمیشہ

دلچسپی تھی۔ پسماندہ طبقات کے سدھار اور تعلیم کا پرچار کرنے والوں میں وہ پیش پیش تھے۔ وہ دکن ایجوکیشن سوسائٹی نیز دیگر تعلیمی ادارہ جات کے صدر تھے۔ علاوہ ازیں انھوں نے سستیہ شودھک سماج کے قیام کے لئے سماجی کارکنوں کی حوصلہ افزائی کی۔

### سچے سوشلسٹ لیڈر

موجودہ زمانے میں سوشلزم ایک فزیشنل بن گئی ہے۔ راج رشی شاہو مہاراج ہی وہ شخص ہیں جنھوں نے مہاراشٹر میں سب سے پہلے سچے سوشلزم قبول کیا اور اس پر عمل کیا۔ انھوں نے سب سے اول یہ ضرورت جتانے کہ سب کو مساوی مواقع حاصل ہونا چاہئیں۔ انھوں نے اپنی طاقت کو اپنی ترقی پسند پالیسیوں کے زیر عمل لانے میں صرف کیا۔ انھوں نے اقلیت عام لوگوں کی

چھتری شاہو مہاراج کو تعلیم، سماجی اور سیاسی اصلاحات کے میدان میں ان کے کارناموں کے باعث نہ صرف مہاراشٹر بلکہ ہندوستان کی جدید تاریخ میں نمایاں مقام حاصل ہے۔ اس زمانے کے راجہ اور حکمران خود پسندی میں مبتلا تھے۔ ایسے زمانے میں راج رشی شاہو مہاراج نے انسانیت کی قدر کی۔ انھوں نے تعلیم کی اہمیت جانی اور ذات پات سے پاک سماجی ڈھانچے پر زور دیا۔

شاہو مہاراج نے ایک یورپین استاد الیس۔ ایم۔ فریزر کی نگرانی میں غانگی طور پر تعلیم کا آغاز کر کے اس کی نمکین راج گار کالج راجکوٹ میں کی۔ انھوں نے ۱۸۹۷ء سے اٹھارہ سال تک بڑی کامیابی اور امن و سکون کے ساتھ ریاست کو لاپرواہ پر حکومت کی۔ شری شاہو مہاراج کو تعلیم سے گہری

سید محبوب علی بستی

## مغل

جو بخشش مشیت پروردگار ہے  
وہ غم مری نظر میں بڑا خوشگوار ہے

ماحول سازگار بناؤں تو کس طرح  
میرا وجود سارے زمانے پر بار ہے

میں اپنی حق پسند طبیعت کو کیا کروں  
ہر بے اصول بات مجھے ناگوار ہے

کیونکر نہ ہو قبول مجھے رنج کائنات  
یہ بھی تو ایک رحمت پروردگار ہے

اے دل وہاں نہ ڈھونڈ کئی درد آشنا  
ماحول زندگی کا جہاں خوشگوار ہے

کچھ کم نہیں یہ میرے لئے اس جہان میں  
دو دن کی زندگی ہے مگر پائیدار ہے

جس دور انقلاب میں ہم جی رہے ہیں بقی  
یہ دور انقلاب بھی اک یادگار ہے!

جب شاہو مہاراج کو لہا پور ریاست کے  
حکمران تھے ، وہ کٹر مذہبیت کا زمانہ تھا۔  
اس کٹھن زمانے میں انھوں نے ذات پات کے  
بندھن توڑے۔ وہ شیر کی طرح بہادر، زبردست  
قوت ارادی کے مالک اور ذریعہ انسان تھے۔  
انھوں نے بدلے ہوئے زمانے اور تجربات کے  
مطابق اپنے آپ کو ڈھال لیا۔ ہماری نئی نسل  
ان کی زبردست شخصیت سے بہت کچھ سیکھ  
سکتی ہے۔

اپنی موت سے دو سال قبل ان کی ایک  
تقریر سے ان کے اعراض و مقاصد بخوبی واضح  
ہو جاتے ہیں جس میں انھوں نے فرمایا تھا:  
" میری یہ دلی خواہش ہے اور  
مسل یہی ہوشیاری ہے کہ اپنی  
قوت و استعداد کے مطابق عام  
لوگوں کو تعلیم دوں تاکہ ان میں  
بلند معیار، فہم مندگی، عاجز نہ پیدا  
ہو ، توقعات اور ان کے اسباب  
ہو مٹا دوں جس سے سماج کی  
حالت خالص معنوعی ہو سکے۔  
ہے۔ پرانے طور طریقے کو بدلنا  
انہیں ضروری ہے۔"

شاہو مہاراج کی زندگی بلاشبہ آئینوالی  
نسلوں کے لئے روشنی کا مینار ہے۔



انسان کی غویوں کی قد کھتے تھے۔ اسی لئے  
ان کے زمانے میں فنکاروں کی سرپرستی کی گئی۔  
شاہو مہاراج ایک ایسے بادشاہ کی حیثیت سے  
ہمیشہ یاد رہیں گے جس نے سماج میں نابرابری  
ختم کرنے کی سخت جدوجہد کی۔

اپنی حکمرانی کے ۱۸ سال کے دوران انہوں  
نے دہاندہ اور پامال لوگوں کی خدمت کی۔ ان کی  
ایک تقریر کے حسب ذیل اقتباس سے واضح ہوتا  
ہے کہ ان کے لئے ذات پات کی تعزین نہایت  
افسوسناک بات تھی:

" میں تمام جاتیوں کے لیڈروں  
سے یہ اپیل کرتا ہوں کہ وہ لکھن  
خیال بنیں ، خود غرض نہ بنیں۔ ذات  
پات حکومتانا اشد ضروری ہے۔ ذات  
پات ہوماننا گناہ ہے۔ یہ ملک بھی  
مترقی بھی راہ میں نہایت سرکاوٹ بنتی  
ہے۔"

شاہو مہاراج کی سماج سدھار تحریکیں میں  
اچھوتوں کو معزز جگہ حاصل تھی۔ ان کی لائی ہوئی  
سماجی اصلاحات پر نظر ڈالنے سے یہ واضح ہوتا  
ہے کہ وہ غریب اور مظلوم لوگوں کے قائد تھے۔

## عظیم سماجی مصلح

بلاشبہ شاہو مہاراج ایک عظیم اور عالی  
مرتب شخصیت کے مالک تھے۔ وہ مرن ریاست  
کو لہا پور کے حکمران نہ تھے بلکہ پورے ملک کے  
سماجی مسائل پر ان کی نظر تھی۔ انیسویں صدی  
کے عیش و عشرت کے دلدلہ، قدامت پسند اور  
متکبرانہ حکمرانوں کے مقابلے میں شاہو مہاراج  
ایک روشن خیال اور ہمدرد حکمران، عظیم ماہر تعلیم  
اور سرگرم سماج سدھارک تھے۔ اس صدی کے  
اول میں انھوں نے جن خیالات کا اظہار کیا تھا  
وہ آج بھی ہمارے دلوں پر اثر انداز ہوتے ہیں۔

## ایک عظیم مفکر اور رہنما کی رحلت

وزیر اعلیٰ جی جانی

وزیر اعلیٰ شری سی۔ پی۔ ناگ نے سینٹ گوند داس کے انتقال پر ملال پر دل رنج و غم کا اظہار کیا۔

۱۸ جون کو اپنے تعزیتی پیغام میں انہوں نے فرمایا: "سینٹ گوند داس کی رحلت پر مجھے دلی دکھ ہوا جو ہندی کے زبردست پرچارک تھے۔ وہ ایک بڑے مفکر، عالم، نیک انسان اور رہنما تھے۔ انھیں گاندھی جی کے اصولوں پر پکا دشواس تھا۔ گو وہ ہندی کے زبردست پرچارک تھے تاہم ان کا طرز عمل روادارانہ تھا۔ اپنی زندگی کے ۷۷ سالوں میں سے ۵۰ سال انہوں نے پارلیمنٹ میں صرف کئے اور بحث و مباحثہ میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ ان کی موت سے ہم ایک عظیم پارلیمانی شخصیت اور ان تک لیڈر سے محروم ہو گئے۔"

ہرمیدان میں پسندوار بڑھائیے!

بہی وقت کی ضرورت ہے۔ وزیر اعلیٰ

"آج وقت کا تقاضا یہ ہے کہ ہرمیدان میں

خاص طور سے زراعت اور صنعت میں پیداوار میں

اضافہ کیا جائے۔ اسی طرح سے ہم ضروری اشیاء

کی قلت سے چھٹکارا حاصل کر سکیں گے۔"

مذکورہ بالا خیال کا اظہار شری وی۔ ناگ نے گذشتہ ۱۶ جون کو پال گھر تعلقہ میں تاراپور میں تاراپور انڈسٹریل علاقہ میں پہلو اسٹیل فیکٹری کا افتتاح کرتے ہوئے فرما کر شری ایچ۔ جی۔ ورنک، وزیر محصول نے جا صدارت کی تھی۔

شری ناگ نے مزید فرمایا کہ حکومت ضروری اشیاء کی قلت ددبر کرنے کے لئے ضروری اقدامات کئے ہیں۔ اب یہ عوام کا سہم ہے کہ وہ پیداوار میں اضافہ کے لئے تعاون پیش کریں۔ انھوں نے بتایا کہ ۲۰ پیداوار آئندہ پانچ سال میں دوگنی ہو جائے گی۔ انھوں نے تجویز کیا کہ مالکان کو اپنے ملا رہائشی مکے کو حل کرنے میں مدد کرنی چاہیے۔ شری ناگ نے اس علاقہ کے صنعتی کو متوجہ دیا کہ وہ ادیباسی نوجوانوں کو فو اور روزگار فراہم کریں۔

اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے شری نے اس انڈسٹریل اسٹیٹ کے صنعتکار اپیل کی کہ وہ ادیباسی نوجوانوں کو رو کر کے دوسرے صنعت کاروں کیلئے مثال قائم کریں۔ شری کے۔ پی۔ پائل، وزیر مملکت برا نے بتایا کہ ریاست میں صنعتی ترقی کے۔

انڈسٹریل اسٹیٹ قائم کی جائیں گی۔ اس انڈسٹریل اسٹیٹ میں یہ پہلی مین اسٹیل فیکٹری ہے جو کہ ۱۶۵ ہزار ایکڑ پر قائم کی گئی ہے۔ مزید ۲۰۰ ایسے کارخانے قائم کرنے کی سمت کام جاری ہے۔

## فصل رزیم کے تحت اراضی ریاست مقررہ نشانے سے آگے

’جوار، گیہوں، مکئی اور دھان کی اعلیٰ اور زیادہ پیداوار دینے والے جیل سے ۴۶۰۰ ہیکٹر پر کاشت کر کے ہمارا فصل رزیم بابت ۱۹۴۳ء کے دوران اپنے مقررہ نشانے ۳۶۰۹۸ ہیکٹر تقریباً ایک لاکھ ہیکٹر آگے بڑھ گیا ہے۔ اس امر کا اشارہ گذشتہ ماہ ۱۹ جون کو سبھی میں منعقد ایک اجلاس میں کیا گیا جو اعلیٰ فصل خیریت کی تیاری پر غور کرنے کے لئے منعقد ہوا تھا۔ وزیر اعلیٰ شری دی۔ پی۔ مانگ نے صدارت فرمائی تھی۔

شرکائے اجلاس میں وزیر زراعت شری ایس۔ لی۔ چوان، وزیر امداد باہمی شری والی۔ جی۔ موہنچے، افسران محکمہ زراعت، امداد باہمی اور صنعت نیز چیرمین الیکٹریٹیٹی بورڈ شامل ہیں۔

ریاست نے اب ۱۹۴۳ء کی فصل رزیم کیلئے ۹،۴۵ لاکھ ہیکٹر کا نشانہ مقرر کیا ہے جس میں سے ۴ لاکھ ہیکٹر اعلیٰ جوار، ۶ لاکھ ہیکٹر اچھی پیداوار والے گیہوں، ۶۰۵ لاکھ ہیکٹر اعلیٰ مکئی اور ۲۰۶ لاکھ ہیکٹر دھان کی اعلیٰ اقسام کے لئے مختص ہے۔

۱۹۴۳ء کی فصل خیریت کے دوران تجویز یہ ہے کہ اعلیٰ اور اچھی پیداوار دینے والے جوار، باجرا، مکئی اور دھان ادرکیاس کے بیجوں سے ۲۲،۶۵ لاکھ ہیکٹر اراضی پر کاشت کی جائے۔ ان فصلوں کے تحت تقریباً ۸۶،۶۵ لاکھ ہیکٹر بقیہ ہے۔

اجلاس میں ایم۔ ایس۔ ای۔ بی کی تجویز پر بھی غور کیا گیا جو ۹۳،۹۰۵ ہیکٹر ڈیزل چلائے جانے والے پمپوں کو بجلی سے چلائے جانے والے

پمپوں میں تبدیلی کرنے کے لئے ہے۔ ڈیزل کی کمی کے باعث اس تبدیلی کی ضرورت پیش آئی ہے جس پر ۴۵ کروڑ روپے کے مصارف کا اندازہ ہے۔ لہذا یہ تجویز کی گئی تھی کہ مناسب مالی امداد کے لئے مرکز نیز مرکز کی زیر سرپرستی دیگر انجینئرز سے درخواست کی جائے۔

اجلاس میں ان اعلانات کا بھی ذکر کیا گیا جو موجودہ سینچائی پروجیکٹوں سے فصل خیریت کا رقبہ بڑھانے کے لئے کئے گئے ہیں۔

## ہالی ڈے کیمپوں میں ریزرویشن

ڈائریکٹوریٹ آف ٹورزم، ہمارا مشن فیصلہ کیا ہے کہ ہمالیشور پنج گنی، کارلہ اور اتمپیلن کے ہالی ڈے کیمپوں کے لئے ریزرویشن کی مدت ماہ اکتوبر، نومبر اور دسمبر کے دوران سات دن تک محدود کر دی جائے۔

اب تک یہ پابندی صرف ماہ اپریل اور مئی کیلئے تھی۔ مذکورہ ماہ یعنی اکتوبر، نومبر اور دسمبر کے دوران ریزرویشن نیاہ سے نیاہ اتوار تا سنبھر سات دن کے لئے کیا جائے گا۔ یہ طریقہ اسی لئے رکھا گیا ہے تاکہ زیادہ سے زیادہ لوگ ہالی ڈے کیمپوں سے مستفید ہو سکیں۔ بہر صورت دیگر ہالی ڈے کیمپوں میں سیاحتوں کے لئے ماہ اپریل اور مئی کے ماحاسب سابق جگہ ریزرو کرنے پر کوئی پابندی نہ ہوگی۔

## دھراوی میں ٹینری کی ترقی ضمنی کمیٹی کا قیام

دھراوی میں ٹینری صنعت کی ترقی پر غور کرنے کے لئے گذشتہ ۱۸ جون کو بی۔ بی۔ ایک خصوصی بینک زیر صدارت شری کے۔ پی۔ پائل، وزیر مملکت برائے صنعت ہوئی تھی۔ بینک میں ایک ضمنی کمیٹی تشکیل دی گئی تاکہ وہ دھراوی میں پانی، بجلی اور نالیوں وغیرہ جیسی سہولتیں

ٹینری صنعتی یونٹوں کو فراہم کرنے کے معاملات پر غور کرے۔ ریاستی دھان سبھا میں حکومت نے اس مسئلہ میں یقین دلایا تھا۔ بینک میں یہ بھی فیصلہ کیا گیا کہ نئی تشکیل شدہ ہمارا مشن ٹینری ڈیولپمنٹ کارپوریشن اس سوال پر مزید دھیان دے۔

بینک میں سر دھری آر۔ اے۔ کھیرے، نائیوونکر پرکاش کپٹے (جلا ایم۔ ایل۔ اے) انڈسٹریل کمشنر اور دھراوی کے ممتاز شہریوں نے شرکت کی۔

## ناسک۔ بمبئی ٹیکسی سروس

گذشتہ ۱۹ جون کو ناسک میں شری کے پدمنا بھیا، ضلع کلکٹر ناسک نے ناسک بمبئی ڈیپٹی ٹیکسی سروس کا افتتاح کیا۔ پانچ ٹیکسی سروس ناسک سنٹرل بس اسٹیشن اور دار کے درمیان بین ٹیکسیوں کے ذریعہ (یعنی دس ناسک اور اتنی ہی بمبئی سے) چلائی جائیگی۔ کرایہ فی بالغ ۳۲ روپے ہوگا۔ ناسک ڈسٹرکٹ ٹیکسی ایسوسی ایشن نے لمبے فاصلوں کے لئے روزانہ ٹیکسی سروس ناسک سے پونا، ناگپور، اورنگ آباد، انند سورت، بلسا اور امدھ آباد تک چلانے کا منصوبہ بنایا

## ہمارا مشن میں موسلا دھار بارش نقصان

املائے کیلئے وزیر اعظم کا ایک لاکھ روپے کا عطیہ ریاست میں مالیہ مسلسل اور موسلا دھار بارش کے باعث بہت سے مقامات میں خصوصاً بمبئی شہر اور چولون میں جان و مال کو کافی نقصان پہنچا ہے۔

وزیر اعظم نے نقصان اٹھانے والے ایسے تمام اشخاص کی امداد کے لئے ایک لاکھ روپے کی رقم ڈیڑھ لاکھ کو ارسال کی ہے۔ حکومت نے جان و مال کے نقصان کے بارے میں مختلف اضلاع کے کلکٹران نیز ٹینری کمشنران سے رپورٹ طلب کی ہے۔

وزیر اعظم کی بھی ہوائی رقم میں سے تمام ضرورت مند کو امداد دی جائے گی نیز مصمت غرمت وزیر اعلیٰ ریلین فڈ میں سے بھی اس میں اضافہ کر دیا جائے گا۔

# سرکاری

## فصل اول

### اعلانات

اناج کی پسائی میں صرف تین فیصد کمی ہوٹ

صاف بنیں جو آٹھا جی

حکومت ہمارا شرٹنے ریاست میں صاف بنیں کو اس بات سے آگاہ کیا ہے کہ تمام آٹا چکیوں کو یہ ہدایت دی گئی ہے کہ وہ اتنی مقدار میں اناج کا آٹا صاف بنیں جو واپس کیے جانے میں کا وزن پسائی کے لئے دئے ہوئے اناج کی ۹۷ فیصدی مقدار سے کم نہ ہو۔ تین فیصدی کی یہ کمی ناگزیر ہے اور آٹا چکیوں کے معاملے میں اسے چھوڑ دینے کا معاملہ حکومت ہند کی مقرر کردہ کمیوں کے زیرِ ملاحظہ ہے۔

آٹا چکیوں کو یہ ہدایت بھی کی گئی ہے کہ تمام اناج پسائی سے پہلے باقاعدہ قلا جئے اور پسایا آٹا واپس کرنے سے پہلے تول جئے۔

اس معاملے میں تمام شکایات جانسٹ ڈائریکٹر آف انڈسٹریز، انڈیا کے پاس یا ڈی، بمبئی یا ڈی، یز جانسٹ ڈائریکٹر آف انڈسٹریز پونا، ناگپور اور دیگر آبادی کے پاس بھیجی جائیں۔

غیر تسلیم شدہ انسٹی ٹیوٹ

جو طالب علم گورنمنٹ کمرشیل ڈپلوما اور ٹریڈنگ امتحان میں شرکت کے خواہشمند ہیں ان کو مشورہ دیا جاتا ہے کہ وہ اپنے نام 'ڈائریکٹر شیل انسٹی ٹیوٹ' واقع لہریل (مغربی) میں دے گاؤں کیونکہ یہ انسٹی ٹیوٹ حکومت ہمارا شرٹنے کی جانب سے تسلیم شدہ نہیں ہے۔

بمبئی میں چپک کے ٹیکے لگانا لازمی!

حکومت ہمارا شرٹنے بمبئی عظمیٰ کو ہمارا شرٹنے کیسٹیشن ایکٹ بابت ۱۹۷۲ء کے تحت چپک سے لازمی طور پر تحفظ کا ملاذ یکم جولائی سے ۳۱ دسمبر ۱۹۷۲ء تک کی مدت کیلئے قرار دیدیا ہے۔

معاشی پالیسی کمیٹی

حکومت ہمارا شرٹنے وزیر مالیات کی زیر صدارت ایک معاشی پالیسی کمیٹی تشکیل دی ہے جو کہ اہم معاملات مثلاً قیمت پالیسی، ملازمت اور اجرت پالیسی، اناج کی پیداوار اور تقسیم سے متعلق پالیسی، ذرائع کا حصول اور سماجی و معاشی معاملات پر مرکزی حکومت کے فیصلوں کے باعث پیدا ہونے والے معاملات کے متعلق پالیسیوں وغیرہ پر برابر نظر ثانی کرتی رہے گی۔ کمیٹی کا مینہ کو مشورہ دینے کی تاکہ وہ ضروری فیصلے کر سکے۔

کمیٹی کے دوسرے اراکین میں چیف سکریٹری، ممبر اسٹیٹ پلاننگ بورڈ، شری ڈی۔ ایس۔ ساوکر، سکریٹری محکمہ مالیات اور سکریٹری پلاننگ ڈیپارٹمنٹ (ممبر سکریٹری) شامل ہیں۔

کمیٹی چیف سکریٹری کی جانب سے پیش کی گئی تجویزوں پر بھی حکومت کو مشورے دیں گی۔

یہ کمیٹی وزیروں، عہدیداروں اور دوسرے اشخاص کو جب بھی ضرورت ہوگی دعوت دے گی تاکہ کسی خصوصی

معاملے پر ان کی رائے جان سکے اور مشورے حاصل کر سکے۔

ہوٹلوں میں ہبیا کردہ سامانِ تعیش پر ٹیکس

حکومت ہمارا شرٹنے فیصلہ کیا ہے کہ ریاست میں واقع ہوٹلوں اور قیام گاہوں میں فراہم کردہ سامانِ تعیش پر 'ہمارا شرٹنے ٹیکس' آن لکڑیز (ان ہوٹلز اینڈ لاؤجنگ ہاؤسز) ایکٹ بابت ۱۹۷۲ء کے تحت ٹیکس عائد کیا جائے۔ اس ایکٹ کا نفاذ یکم جولائی ۱۹۷۲ء سے ہوگا۔ اس ایکٹ کو حالی ہی میں ہمارا شرٹنے ودھان سبھنے پاس کیلئے جو کہ حکومت کے ۲۹ مارچ ۱۹۷۲ء کے فیصلے کی غرضت کے حصہ چارم میں شائع کر دیا گیا ہے۔

میڈیکل کالجوں میں داخلے

ضلع تھانہ اور قلابہ کے وہ طالب علم جنہوں نے اپنا ضروری یا قتی امتحان جون ۱۹۷۲ء تک پورے یونیورسٹی سے پاس کیا ہے وہ بی۔ بی۔ میڈیکل کالج، پورہ میں داخلہ کے اہل ہوں گے۔ اسی طرح ضلع رتناگیری کے جن طالب علموں نے امتحان پاس کر لیا ہے وہ شیواجی یونیورسٹی کے علاقہ اختیار میں واقع میرج میڈیکل کالج اور ڈاکٹر وی۔ ایم۔ میڈیکل کالج شولا پور میں داخلے کے اہل ہوں گے۔

چونکہ متذکرہ تین کالج حال ہی میں بمبئی

یونیورسٹی کے حلقہٴ اختیار میں آگئے ہیں اس لئے جو طالب علم اپنا مزدوری لیا قیامت امتحان ۱۹۷۷ء میں پاس کریں گے وہ گورنمنٹ میڈیکل کالج، بمبئی میں داخلے کے اہل ہوں گے۔

### پسماندہ طبقات کو رعایت

حکومت ہمارا اثر نے ریاست میں ضلع پریشدہ کے چیف ایگزیکٹو افسران کو ہدایت کی ہے کہ وہ مندرجہ جات میں، مندرجہ قبائل اور نو بھون کے علاقوں میں مکمل علاقائی ترقیاتی پروگرام کی زبردست تشہیر دیں تاکہ ان کے اراکین متذکرہ پروگرام کے تحت فراہم کردہ رعایتوں سے پورا فائدہ اٹھا سکیں۔

### دارخانہ جٹ ایکٹ کے تحت ”اہل افراد“

حکومت ہمارا اثر نے ایک خصوصی کمیٹی تشکیل دی ہے تاکہ فیکٹری ایکٹ بابت ۱۹۴۷ء کے قوانین کے تحت لفٹنگ بلاکس، روپس، لفٹنگ ٹیکسز، اسٹش ڈیفنس، پرنسٹون ویلز، واٹر سیلو گیس، ہولڈرس برسالورنٹ ایکسٹریکشن پلانٹس وغیرہ کی جانچ امتحان کی غرض سے ”اہل افراد“ فہرست تیار کرے۔ زیکریٹری انسپکشن ڈپارٹمنٹ سے ایکٹ اور قوانین تحت ”اہل افراد“ کی حیثیت سے تسلیم کی درخواستوں خود کرے۔

جو لوگ اپنے خاص سیدان ہمارت میں اپنی بیم اور قابلیت نیز تجربہ کی بناء پر اپنے آپ کو وہ فہرستوں میں شمولیت کا اہل سمجھتے ہوں ان سے درخواست کی جاتی ہے کہ وہ چیف انسپکٹر آف ٹریڈز (ہمارا اثر اسٹیٹ) کا مرس سینٹر، تارویو، ۲۰۲۴ء سے رجوع کریں اور اپنے بارے میں ضروری تفصیل فراہم کریں۔

### اراشٹر میں کنٹرول کپڑوں کی فروخت

حکومت ہند نے کنٹرول شدہ کپڑوں سے متعلق

اپنی نظر ثانی شدہ ٹیکسٹائل پالیسی کا اعلان کیا ہے جس کے نتیجے میں اعلیٰ درمیانی قسم کے کنٹرول کپڑا اسکیم میں شامل کر لی گئی ہے اور ایکس بل قیمت اور خوردہ قیمت کے بیچ نفع کی حد ساڑھے بارہ فیصد سے بڑھا کر ۲۰ فیصد کر دی ہے۔ بہر حال حکومت ہمارا اثر نے فیصد کیا ہے کہ کنٹرول کپڑا پوری ریاست میں مقررہ مناسب قیمت کی کپڑا دکانوں سے راشن کارڈ یا ہاؤس ہولڈ کارڈ پر ایکس بل قیمت پر اور ۱۶ فیصد، نیز آبکائی محصول یا جنگی محصول، اگر کوئی ہو، ملا کر فروخت کیا جائے۔

صارفین کو فائدہ پہنچانے کی غرض سے فیصد کیا گیا ہے کہ کپڑے پر چھپی ہوئی قیمت سے چار فیصدی کم پر کپڑا فروخت کیا جائے۔ یعنی ہمارا اثر میں جو کنٹرول کپڑا مقررہ دوکانوں سے فروخت کیا جائے گا اس کی قیمت حکومت ہند کی مقرر کردہ قیمت سے چار فیصدی کم ہوگی۔ ایسی دوکانوں کو ہدایت کی گئی ہے کہ وہ کم کم خوردہ قیمت کو مناسب طور پر دوکانوں میں ظاہر کریں اور چھپی ہوئی قیمت سے چار فیصدی کم خریدار سے وصول کریں یہ حکمانہ یکم جولائی ۱۹۷۴ء سے سختی سے نافذ العمل ہوگا۔

### خریف دھان اور جوار فصل کا ریاستی سطح مقابلہ نتیجے کا اعلان

ریاستی سطح کے خریف دھان اور جوار فصل مقابلہ برائے سال ۱۹۷۳-۷۴ء کے نتیجہ کا اعلان کر دیا گیا ہے۔ مقابلے میں جیتنے والوں کے نام حسب ذیل ہیں،

خریف دھان : شری چندر کانت شکرنکے ساکن سروڈے، تعلقہ رادھا گری ضلع کولہا پورے ۲۵۰۰ روپے کا پہلا انعام ایک ہیکٹر میں ۱۵۱ کوٹیشن سے زیادہ دھان پیدا کر کے حاصل کیا۔ شری آنند راؤ قاترہ چنگے ساکن ساکن

تعلقہ شرالا، ضلع سانگی اور شری دامن راؤ گدم وار ساکن چوتھالی تعلقہ، برہم پوری، ضلع چند پورے بالترتیب ۱۵۰۰ روپے اور ۱۰۰۰ روپے کا دوسرا اور تیسرا انعام حاصل کیا۔ انہوں نے فی ہیکٹر ۱۴۲ کوٹیشن اور ۱۳۲ کوٹیشن سے زیادہ فصل پیدا کی تھی۔

خریفیت جوار : شری گردنگتیا سمبیتا نو جوار ساکن پاترنی، تعلقہ گدھنگ، ضلع کولہا پورہ کوٹیشن جوار ایک ہیکٹر میں ۹۸ کوٹیشن پیدا کرنے پر ۲۵۰۰ روپے کا اول انعام ملا۔

شری مادھو پرشاد کنہیا لال پیٹھ ساکن بیھوکنڈی تعلقہ موڑی، ضلع امراتی اور شری دیویداس کیشور راؤ دلشکر ساکن مگرولی تعلقہ بھولی ضلع نانڈیڑ کو بالترتیب ۳ کوٹیشن اور ۹ کوٹیشن فی ہیکٹر جوار پیدا کرنے پر ۱۵۰۰ روپے کا دوسرا اور تیسرا انعام ملا۔

اس مقابلے میں ۳۹ کاشتکاروں نے خریف دھان اور ۳۴ کاشتکاروں نے خریف جوار مقابلے میں حصہ لیا تھا۔

### پسماندہ طبقات ہوسٹل

حکومت ہمارا اثر نے منظور شدہ امداد پانے والے پس ماندہ طبقات کے ہوسٹلوں کے منتظمین کو یہ اجازت دیدی ہے کہ وہ مقیمان کے والدین یا سرپرستوں سے بخوشی عطیات جن کی شرح ۱۰ پچھلے ماہانہ برائے ۱۰ ماہ سے زیادہ نہ ہونے کے ہیں بشرطیکہ وہ دیے کے قابل ہیں۔

قبل ازیں منتظمین کو عطیات جن کی شرح ۵ روپے ماہانہ برائے ۶۰ ماہ سے زیادہ نہ ہونے کی اجازت تھی۔ اس فیصلہ کو اس امر کے مدنظر کیا گیا کہ ایسے ہوسٹل چلانے والے نجی اداروں کو منظور شدہ رقم کے اندم مقیمان کی غذا وغیرہ کا خرچہ پورا کرنے میں دقت پیش آتی تھی۔



بہر صورت نائد عطیات یا لازمی عطیات  
مستحقین کو ادا کی جانے والی امدادیں سے وضع  
کے جائیں گے۔

### شریعتی کلابائی اجیرا

ہمارے گورنر نے شریعتی کلابائی اجیرا ایم۔  
ایم۔ اے، دھولہ، کو ہمارا اسٹیٹ پائلٹ کارپوریشن  
لنڈ کے ہیڈ آف ڈائریکٹرز میں بحیثیت ڈائریکٹر  
مقرر کیا ہے۔ یہ تقرری ایس۔ کے۔ شرما کی جگہ پر  
کیا جانے والی ہے۔

### تحقیقاتی کمیشن کیلئے علمی چٹیاں

ڈی۔ بی۔ میں بسئی میں واقع اعلیٰ اور نائیک ڈاؤ بی  
ڈی۔ ڈی۔ چاند میں فسادات کی تحقیقات کرنیوالے  
کمیشن کیلئے جوں۔ دسمبر ۱۹۵۲ء کی مدت کے دوران  
چھٹیوں کا تعین کیا گیا ہے۔

نارلی پوریا۔ ۲ اگست، ایم آزادی۔ ۵ اگست  
پارسی نیاسال۔ ۲۸ اگست، گنیش چترتی۔ ۱۹ ستمبر  
رمضان عید (عید الفطر)۔ ۱۸ اکتوبر، دسمبر۔  
۲۵ اکتوبر، دیوالی۔ ۱۳ نومبر، دیوالی (بلی پرتیپا)  
۱۴ اکتوبر، بھادویج۔ ۱۵ نومبر اور کرس۔ ۱۵ دسمبر  
۱۳ نومبر تک ہوں گی۔ اکتوبر چھٹیوں کے دوران دفتر  
دن کے گیارہ بجے سے شام سوا چار بجے تک کھلا  
رہے گا سولے سینئر اہلکار اور چھٹیوں کے دن کے  
کمیشن کے لئے کرس کی چھٹیاں ۲۳ دسمبر  
سے ۵ جنوری ۱۹۵۳ء تک رہیں گی۔ ان چھٹیوں  
کے دوران کمیشن کا دفتر سینئر اہلکار اور حوامی  
چھٹیوں کے دن کے علاوہ دن کے گیارہ بجے سے  
دن کے دو بجے تک کھلا رہے گا۔

### چھوٹی بچت میں حلقہ ناگپور آگے

وزیر مالیات شری ایم۔ ڈی۔ چودھری نے

حلقہ ناگپور کو چھوٹی بچت میں ۱۹۵۳ء سال  
کے مقررہ نشانے سے آگے بڑھ جانے پر مبارکباد  
پیش کی۔

اس حلقہ میں کل ۶۱۵۶۲۰ لاکھ روپے کی  
رقم جمع ہوئی جبکہ نشانہ ۵۴۰۶۸۰ لاکھ روپے کا  
تھا۔ اس طرح نشانہ سے ۱۴ فیصدی زیادہ رقم  
جمع ہوئی۔

### بسمت نگر پولیس فائرنگ کی تحقیقات کمیشن کا قیام

حکومت ہمارا شرنے ضلع پر بسئی کے مقام  
بسمت نگر میں گذشتہ ۲۸ مارچ ۱۹۵۲ء کو ہونے  
والے فسادات کے اسباب و علل کی تحقیقات نیز  
اس کے بارے میں رپورٹ پیش کرنے کے لئے  
جسٹ شری این۔ ڈی۔ کامت، جج ہائی کورٹ  
بسئی پر مشتمل ایک تحقیقاتی کمیشن مقرر کیا ہے۔ یہ  
فساد اس وقت ہوا تھا جبکہ کنال انکپٹروں فیڈر  
کی آسامیوں کے لئے ٹریڈنگ کے انتخاب کے واسطے  
امیدواروں کو انٹرویو کے لئے طلب کیا گیا تھا۔

کمیشن اس سوال کی جانچ کرے گا کہ آیا جتنی  
جگہیں تھیں اس کی نسبت سے زیادہ امیدوار انٹرویو  
کے لئے بلائے گئے تھے یا بھیجے گئے تھے، یا  
جان بوجھ کر سب کا انٹرویو ایک ہی دن رکھا گیا  
تھا اور اگر ایسا ہوا تو پھر اس کی ذمہ داری کس  
پر تھی۔ یہ کمیشن ضلع ملازمت افسر کی طرف سے اس  
فیڈر ذمہ داری اور کوتاہی کا بھی تجزیہ کرے گا کہ  
اس نے ایگزیکٹو ایجنیز، پورنا آپاشی ڈیویژن  
کو بروقت اس کی اطلاع نہیں دی کہ کتنی تعداد  
میں امیدوار انٹرویو کیلئے بلائے گئے ہیں اور متذکرہ  
ایگزیکٹو ایجنیز اور اس کے اسٹاف نے اس  
انٹرویو کا ٹھیک طبع پر انتظام نہیں کیا اور اس کی  
ذمہ داری کس پر ہے جس سے ایسی کوتاہی سرزد  
ہوئی۔

کمیشن یہ رپورٹ دے گا کہ پولیس فائرنگ جان  
بوجھ کر کی گئی یا حادثاً ہو گئی۔ اور اگر قصداً کی  
گئی تو کیا وہ جتنی بھانج تھی یا نہیں۔ وہ ان الزامات  
کی بھی تحقیقات کرے گا جو کہ ڈسٹرکٹ ایسپلائٹ  
انیس پر بسئی پر لگایا گیا ہے کہ اس نے امیدوار  
بیسنے میں گڑبڑ کی تھی اور ایگزیکٹو ایجنیز  
پورنا آپاشی ڈیویژن، بسمت نگر نے ان کے انتخاب  
میں گڑبڑ کی تھی اور دوسرے معاملات جو کہ متعلقہ  
محلے کی تحقیقات کے دوران سامنے آئیں گے۔  
یہ کمیشن جو کہ کمیشن آف انکوائری ایکٹ بابت  
۱۹۵۲ء کے تحت مقرر کیا گیا ہے، اپنی رپورٹ ریاست  
حکومت کو چار ماہ کی مدت کے دوران داخل کر دیا۔

### اورنگ آباد پولیس فائرنگ کی تحقیقات کمیشن کا تقصیر

حکومت ہمارا شرنے جسٹ شری این۔ ڈی۔ کامت  
جج ہائی کورٹ بسئی پر مشتمل ایک تحقیقاتی کمیشن مقرر  
کیا ہے جو گذشتہ ۲۰ اور ۲۱ اپریل ۱۹۵۲ء کو  
اورنگ آباد میونسپل ایریا میں تشدد، گڑبڑ، آتش  
زدگی اور دکانوں کو لوٹنے کے واقعات نیز ان سے  
نپٹنے کیلئے پولیس کی جانب سے کی گئی فائرنگ کے  
بارے میں تحقیقات کر کے رپورٹ دے گا کہ آیا  
یہ فائرنگ جائز تھی یا نہیں۔ بعد ازاں حکومت  
کو اپنی رپورٹ پیش کرے گا۔ اس کمیشن کو جو  
تحقیقاتی کمیشن ایکٹ بابت ۱۹۵۲ء کے تحت  
مقرر کیا گیا ہے چار ماہ کے اندر اپنی رپورٹ  
ریاستی حکومت کو پیش کر دینا ہوگی۔



# قومی راج

سُخنہائے گفتنی

پہ: ۱ یکم اگست ۱۹۷۷ء شمارہ: ۱۳

متنی پرچہ: ۲۵ پیسے سالانہ: ۵ روپے

زیرنگرانی: خواجہ عبدالغفور آئی۔ اے۔ ایس

ترسیل زر اور مراسلت کا پتہ:

رکڑ جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز، حکومت ہماڈشتر، سچوالیہ، بمبئی ۴۰۰۳۲

## فہرست

۲	قومی صدیقی	...	غزل
۳	کے صلاح الدین	...	شروعات
۶	خواجہ عبدالغفور	...	ہمسایہ
۸	...	...	سگریٹ نوشی
۹	منشار احسان	...	غزلیں
۱۰	علاء الدین جینا	...	خانہ دانی منصبہ بندی
۱۲	بیکل آکسہی	...	غزل
۱۳	اپنی شواسا سچی	...	سچی لاج حاصل
۱۵	پرنسپل سنگھ میتا	...	صدابھرا
۱۶	طیب انصاری	...	دنیا ایک کائی
۱۸	برہمن احمد خان	...	تبصرے
۱۹	ادارہ	...	خبرنامہ
۲۱	"	...	سرکاری فیصلے اور احکامات

ہندوستان ہمیشہ سے ایک امن پسند ملک رہا ہے لیکن حالیہ چند برسوں سے ہمارے معاشرہ میں تشدد کا رجحان زور پکڑنے لگا ہے جس کی بنا پر ملک و قوم کا وسیع اور ہمہ گیر نقصان ہوا ہے۔ گجرات کے بعد اب بہار میں جو کچھ ہوا ہے وہ ملک کے جمہوری نظام اور سماجی و معاشی خوشحالی کے لئے ایک بڑا خطرہ ہے۔ بہار میں عوامی نمائندوں کے خلاف تحریک چلانے والوں کی شکایات کتنی ہی جائز اور درست کیوں نہ ہوں، ان کے مقاصد مبہم ہیں اور ان کے حصول کے طریقے قابل اعتراض۔ کیونکہ اس قسم کی تحریکیں سے نہ صرف حکومت بلکہ عوام کی قوت بھی غیر ضروری تصادموں کی طرف منتقل ہو جاتی ہے اور ترقی و خوشحالی کیلئے صرف ہونے کی بجائے ضائع ہو جاتی ہے۔ ملک کو درپیش گونا گوں مسائل کا حل احتجاج، نعرے بازی اور "بند" نہیں بلکہ ٹھوس اقدام اور صحیح سمت میں عمل ہے اور یہ کام باہمی مفاہمت اور اشتراک کے ذریعہ ہی انجام دیا جاسکتا ہے۔

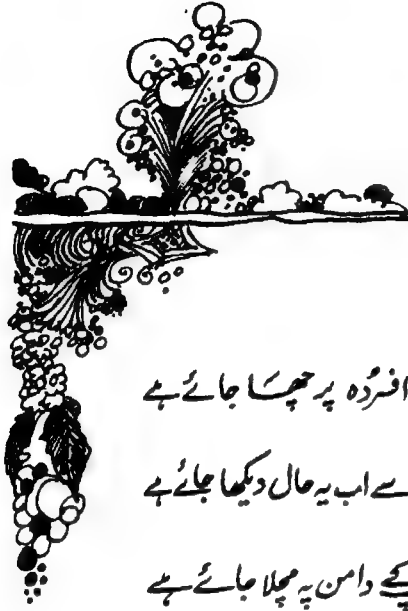
باوجودیکہ قومی راج کی سالانہ قیمت بہت کم ہے تاہم میں پتہ چلا ہے کہ بہت سے ادارے، لائبریریاں اور اسکول ملکی مشکلات کی بنا پر اتنی رقم بھی خرچ نہیں کر سکتے۔ ایسے تمام ادارے فوری طور پر اپنے نام اور پتے میں ارسال کر دیں۔ قارئین ایسے امداد دہندوں کے نام بھی تجویز کر سکتے ہیں جو اردو زبان و ادب کے واقعی دلچسپ رکھنے کے باوجود سالانہ خریدنے کی استطاعت نہیں رکھتے۔ ہم کوشش کریں گے کہ ایک خصوصی اسکیم کے تحت ایسے زیادہ سے زیادہ اداروں اور افراد کو قومی راج بہم پہنچائیں۔

..... خواجہ عبدالغفور

راج میں شائع شدہ مواد حملے کے ساتھ یا بلا حوالہ نقل کیا جاسکتا ہے تاہم جس شمارے میں یہ مواد شائع ہو اس کی ایک کاپی ڈاکٹر جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز کو ضرور روانہ کی جائے:

ڈاکٹر جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز، حکومت ہماڈشتر، سچوالیہ، بمبئی ۴۰۰۳۲

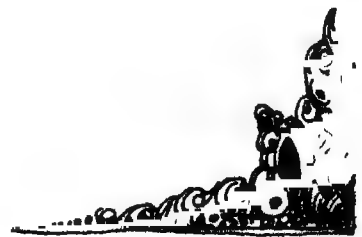
# حشر



اب بھی یہ عالم ہے یاد اُن کی اگر آجائے ہے  
 رنگِ فق، آپس لبوں پر، آنکھ سے آنسو رواں  
 اک جوانی سی دلِ افسردہ پر چھکا جائے ہے  
 ہم تو ہم ہیں کس سے اب یہ حال دیکھا جائے ہے  
 سوچتا ہوں تو سمجھ ہی میں نہیں آتا یہ راز  
 کیوں ہر آنسو آپکے دامن پہ مچلا جائے ہے  
 ہر فریبِ حسن پر کہتے تھے ہم یادش بخیر  
 دل کی اے بڑھتی ہوئی افسردگی سن تو یہ بات  
 دل اگر جاتا ہے جا، ہاتھ سے کیا جائے ہے  
 پھر وہ کھل سکتا نہیں جو پھول کھلا جائے ہے  
 مسکرنے میں بھی ہلکوں پر جھلک آتے ہیں اشک  
 حالِ دل جتنا چھپاتا ہوں وہ کھلتا جائے ہے  
 اے زمانے کی ہولائے تند! جھونکا ایک اور  
 شوق ہر ساحل سے ہر منزل سے بڑھتا جگہ ہے  
 کاش آغازِ محبت ہی میں کھس جاتا یہ راز  
 زندگی وہ پھول ہے جو دکھ سے کھلا جائے ہے

اپنا غم خانہ ہو یا محوی کسی کی بزمِ عیش  
 دل نہ ٹھہرے تو کہاں پھر ہم سے ٹھہرا جائے ہے

علامہ محمدی صدیقی



# شروعات

”شروعات“ ایک ایسا لفظ ہے جو شروع ہی سے تنازعہ کا باعث بنا ہوا ہے۔ یہ لفظ شروع ابتدا اور آغاز کیلئے استعمال کیا جاتا ہے۔ ایک زبان قبل بھی اس کی صحت پر مولانا آرا حسنی مرحوم اور اعجاز صدیقی صاحب کے درمیان ٹھن گئی تھی۔ مولانا مرحوم شروعات کی موافقت میں تھے اور اعجاز صدیقی صاحب مخالفت میں۔ چنانچہ تمام چوٹی کے ادبا اور علما سے اس لفظ کے بارے میں آرا حاصل کی گئی تھیں۔ جن اکتیس حضرات نے رائے دی ان میں سے صرف آٹھ حضرات نے لفظ شروعات کو صحیح گردانا تھا اور تیس حضرات نے مخالفت کی تھی ان میں جعفر جمالی، ذکر ہستیاں یہ ہیں؛ علامہ نیاز فتحپوری، علامہ سیات اکبر آبادی، فصاحت جنگ جلیں، دلی، شاہجہانپوری، رضا علی وحشت، مولانا حسرت موہانی، جوس ملیح آبادی، آرزو کھنوی، صفی لکھنوی، عبدالباری آسی، نوح ناروی، بخود دہلوی، مولانا ناطق گلاوٹی، مولانا سید سلیمان ندوی، ڈاکٹر غلام جیلانی برقی، ڈاکٹر عنایت شادانی وغیرہم اور موافقین میں مرزا یاس جگن چنگیزی، نوح ناروی، سائل دہلوی، جوش مسیان، دیو قابل ذکر ہیں۔ میں اسی ترتیب سے موافقین اور مخالفین کی آرا تحریر کرتا ہوں۔ اسکے بعد میں یہی کہوں گا کہ ”شروعات“ کا استعمال نہ

## کے۔ صلاح الدین (حیدرآباد)

کیا جائے تو زیادہ مناسب ہے اس لئے کہ نئی پود اردو جیسی میٹھی اور پیاری زبان سے بڑی حد تک ناواقف آ رہی ہے اور جو جلتے ہیں انہیں غلط الفاظ کے استعمال سے گراہ نہیں کرنا چاہئے۔ جن حضرات نے موافقت میں رائیں دی ہیں ان میں سرنہرست ہیں غالب شکر مرزا یاس جگن چنگیزی۔ یاس صاحب لکھتے ہیں:

”شروعات اور اولیات فصحاء اردو کے حلقہ میں رواج پانچے ہیں۔ ہم لوگ یہ نہیں دیکھتے کہ ہر لفظ گرامر کے کس قاعدہ کے تحت میں صحیح یا غلط ہے۔ جو لفظ جس طرح فصحاء کے یہاں رواج پایا دی صحیح ہے۔“

اب نوح صاحب کیا فرماتے ہیں یہ بھی سنئے:

”فی الحقیقت بہت سے الفاظ ایسے ہیں جو اپنی جگہ پر کچھ اصلیت کے لحاظ سے اور کچھ معنی کے سبب سے غلط ہیں مگر کثرت استعمال نے ان میں صحیح اور غلط کا امتیاز نہ رکھا۔ یہ ضرور ہے کہ جن کی معلومات وسیع ہیں وہ ان کو استعمال کرنا اچھا نہیں جانتے۔ مگر اس کے باوجود اگر کوئی شخص

استعمال کرے تو باوجود محقق ہونے کے کسی کو اس پر اعتراض کا حق نہ ہوگا۔ غلط العام فصیح اسی صوت کے لئے ہے۔ شروعات کے متعلق مجھ سے پوچھا گیا میں نے بغیر کسی خیال کے کہہ دیا غلط ہے مگر اب غور کرتا ہوں تو معلوم ہوا کہ بڑے بڑے پڑھے لکھے لوگوں کی زبانوں پر یہ لفظ تو عام طور سے ہے۔ لہذا اگر کوئی شخص بغول حضرت سائل دہلوی اس لفظ کو لکھے تو کوئی بڑائی نہیں۔“

سائل دہلوی: لفظ شروعات میرے نزدیک بڑا نہیں۔ زبان رد عام ہونے کی وجہ سے غلط العما کے تحت میں آگیا ہے۔ میں اسے کراہت کی نظر سے نہیں دیکھتا۔ بطور سند میں نے ایک شعر منقول کیا ہے۔

کیا طے اس کو جو ایسے میں کوئی بات کرے  
بدکلای سے جو پانچ کی مشروعات کہے

جوش مسیان: شروعات کسی زمانے میں جہلا کی زبان ہوگا مگر اب فصحاء کی زبان میں شالی ہو چکا ہے۔

مہر گوالیاری: شروعات کے متعلق میری دی رائے ہے جو بھائی سائل صاحب کہے۔ میں اس لفظ کو بالکل جائز اور درست سمجھتا ہوں۔

اختر نگینوی: (۱) شروعات جہاں بحال

۱۔ اس ضمن میں اصل محرک اقبال نامہ صاحب کے مضمون کا عنوان ”کثیرین اردو زبان کی شروعات“ ہے۔ پیمین شیرازہ کے جلد ۲۸ میں شائع ہوا تھا۔ اور ابراہیم فیض سحر صاحب نے اپنی نازک کتاب ”تیشہ و نظر“ میں ص ۱۸۱ اور سطر ۳ پر لفظ شروعات کا استعمال کیا ہے۔ مگر کہ اس طرح ہے۔ ”امیر خسرو کی شروعات کو قافی تقبہ شام نے اس قدر بڑھا دیا ....“

استعمال 'الف' ت' بڑھا دئے گئے ہیں اور جس کے معنی شروع، آغاز، ابتدا کے ہیں عام طور پر بولا جاتا ہے۔

(ب) اس لفظ کے استعمال کے متعلق یہ ہے کہ میں نے اسانہ مسلم الثبوت کے کلام میں نہیں دیکھا۔ چونکہ میں محقق اجتہاد نہیں رکھتا اسلئے خود استعمال نہیں کیا۔ اگر کہیں دیکھ لیا تو ضرور استعمال کرتا۔ میں اس لفظ کو مستعمل کرتا تو اس طرح کرتا۔

پڑتی ہیں ہر آغاز جوانی یہ بکلا ہیں  
کچھ اور ہی مقلد ہے شروعات کا عالم

دکیر مار ہروی: لفظ شروعات اگرچہ برعے قواعد و ضوابط غلط ہے، اس کی اصل شروع ہے اور کسی قاعدے سے شروعات نہیں بنتا مگر یہ لفظ بہت مدت سے زبان پر جاری ہے اس لئے میرے نزدیک کسی کو یہ حق نہیں کہ اس پر اعتراض وارد کرے۔ اپنا ایک شعر بھی لکھتا ہوں۔

وہ افسانہ جو تم سے کہنے کو تھا  
اب اس کی شروعات کرتا ہوں میں

طیش مار ہروی: اس لفظ کو عام طور پر لوگ بولتے ہیں اور لکھتے ہیں پھر یہ غلط العام فصیح کیوں نہ سمجھا جائے گا؟

اب آئیے یہ دیکھیں کہ "شروعات" کے مخالفین کیا کہتے ہیں اور اس لفظ کے استعمال سے اجتناب کیوں برتتے ہیں اور اس سلسلہ میں ان کے دلائل کیا ہیں۔ اس لفظ کے مخالفین میں سرنیرت ہیں علامہ نیاز فتحپوری مرحوم (مرزا جاناہ نگار):

پہلا خط: "شروعات بالکل غلط ہے"

دوسرا خط: "شروعات کے متعلق میں پہلے ہی کچھ چکا ہوں یہ جاہلوں کی زبان ہے اور کوئی پڑھا لکھا آدمی نہ بولتا ہے نہ لکھتا ہے۔ غلط العام فصیح ہے اسے کیا ماسٹر؟"

علامہ سیلاب اگر آبادی: لفظ شروعات عام

ان زبان کی زبان سے کبھی نہیں سنا گیا۔ البتہ جبلا کی زبان سے شاذ و نادر سنا گیا ہے۔ لفظ شروعات نہ صحیح ہے نہ فصیح، اس لئے کہ فعلائے قدیم و جدید نے اسے کبھی استعمال نہیں کیا۔ میر سے داغ نمک اور داغ سے سیلاب نمک کسی شاعر نے اپنے کلام میں اس لفظ کا استعمال جائز نہیں سمجھا۔ یہ لفظ شروع سے بنایا گیا ہے۔ عربی الفاظ کے آخر میں 'ت' جمع کے لئے لاتے ہیں جیسے حالات، کیفیات وغیرہ بنا۔ علیٰ ہذا۔ اس لفظ کے معنی ابتدا میں ہو سکتے ہیں۔ لیکن یہ لفظ جبلا میں بالاتفاق مفرد مونث مستعمل ہے۔ ح شروعات کی جگہ ہماری زبان میں ابتدا، آغاز، پہل، بسم اللہ اور شروع پانچ الفاظ مذکر و مونث موجود ہیں تو پھر 'ت' کے فعلوں اضافہ کے ساتھ انھیں معنوں میں شروعات فکھنا بے جا نہیں تو ادب کیا ہے۔

فصاحت جنگ جلیل: غلط العام فصیح سے مراد وہ الفاظ ہیں جو مابوجود غلط ہونے کے خاص و عام کے استعمال میں آگئے ہوں۔ مثلاً بمجھلا، دلدار، قاعدے سے غلط ہیں مگر فصاحت کے یہاں بھی مستعمل ہیں چنانچہ تاج کا ایک شعر ہے۔

حسن سے خالی ہیں گر میں تیرے رخسار یار  
واقعی خلی ہے حسن درجہ ہو دلدار آئینہ

شروعات کا لفظ فصاحت کی زبان سے میں نے نہیں سنا اور ان کے کلام میں نہیں دیکھا۔ لہذا میری رائے میں اس سے احتراز اولیٰ ہے۔

دل شاہجہاں پوری: غلط العام فصیح سے مراد مجدد و عام کی بول چال میں مستعمل ہونا سند نہیں ہے بلکہ نظم میں شعرا کا استعمال ہے کیونکہ بعض شعرا تک اپنے بیان بول چال کے اعتبار سے بعض لفظ بولتے ہیں۔ مگر اس کا استعمال جائز نہیں سمجھتے۔ مجرد شعرا کا نظم میں استعمال کرنا بھی مستند نہیں ہے بلکہ وہ شعر جو محقق ہیں ان کا نظم کرنا سند ہو سکتا ہے لہذا میری

رائے میں لفظ شروعات کا استعمال جائز نہیں۔ رضا علی وحشت: جو لفظ غلط العام فصیح کے ذیل میں آتے ہیں یہ ضروری ہے کہ مستند اسانہ سخن اور فصاحت ان کا استعمال بکثرت کیا ہو۔ لفظ شروعات پر غلط العام فصیح کا اطلاق نہیں ہو سکتا۔ میں نے کبھی اس لفظ کا استعمال نہیں کیا ہے اور نہ کسی مستند شاعر کے کلام میں دیکھا ہے۔ مولوی نذیر احمد، مولانا حالی، مولانا شبلی، کسی کی نثر میں بھی میں نے یہ لفظ نہیں دیکھا۔ یہ عوام کی زبان کا لفظ ہے اور بے ڈھنگا ہے۔ مولانا حسرت موہانی، لفظ شروعات نہ میں نے خود کبھی استعمال کیا ہے اور نہ کسی مستند شاعر کے کلام میں دیکھا۔ میرے نزدیک اس لفظ پر غلط العام کا اطلاق ہو سکتا ہے، غلط العام کا نہیں جوش طبع آبادی: شروعات غلط العام نہیں بلکہ غلط العوام کی تعریف میں آتا ہے۔ عربی قواعد کی رو سے محض غلط ہے اور فارسی میں بھی کسی ایرانی کیا معنی کسی باخیر فارسی داں کے کلام میں میری نظر سے نہیں گزرا اور نہ میں نے کبھی استعمال کیا ہے۔

آرزو لکھنوی: شروعات ان لفظوں میں سے ایک ہے جو لوگوں نے اپنے زباز عروج میں مثل نورپشی وغیرہ رائج کر دئے تھے جن کو پڑھے لکھے لوگ بولتے اور لکھتے رہے مگر ادبا نے ہمیشہ ایسے لفظوں سے احتراز کیا۔ میں تو مدت العمر میں ایک بار بھی اس لفظ کو نہ بولا ہوں گا چہ جائیکہ لکھنا۔ صفی لکھنوی: الفاظ غلط العام فصیح کے لئے یہ ضروری ہے کہ انھیں مستند ادبا نے استعمال کیا ہو۔ لفظ شروعات پر اس کا اطلاق نہیں ہوتا جہاں تک مجھے یاد ہے میں نے کسی مستند شاعر کے کلام میں اس کا استعمال نہیں دیکھا اور خود کبھی اس کا استعمال نہیں کیا اس لئے میری رائے میں یہ غلط العام ہے، غلط العام نہیں۔

## بقیہ: سگریٹ نوشی ایک مہلک مرض

اور دوم سگریٹ کا دھواں عام طور پر سانس کیساتھ پھیپھڑوں کے اندر کھینچا جاتا ہے جب کہ سگار اور پائپ کا دھواں پھیپھڑوں تک نہیں پہنچتا۔ یہ ایک عام مشاہدہ ہے کہ تمباکو نوشی کرنے والے لوگ اکثر کھانسی اور بلغم میں مبتلا رہتے ہیں اور تمباکو نوشی سے پرہیز کرنے والے اس سے عموماً محفوظ رہتے ہیں۔

تمباکو میں دو خاص مضر صحت اجزاء پائے جاتے ہیں۔ ان میں سے ایک ٹار یا گندہ بڑھ کی قسم کا ایک کیمیائی مادہ ہے اور دوسرا نیکوٹین جسے عورت عام میں تمباکو کا زہر بھی کہا جاتا ہے۔ ان دونوں اجزاء میں سرطان اور سانس کی دوسری کئی بیماریاں پیدا کرنے کی خاصیت ہے۔ اگر کسی طرح سے تمباکو کو ان دونوں مضر صحت اجزاء سے پاک کر دیا جائے تو کم از کم پھیپھڑے کے سرطان کا خطرہ بہت حد تک دور ہو سکتا ہے۔ اس سلسلے میں کافی تحقیقات کے باوجود کوئی سگریٹ فیلٹر ایسا نہیں ایجاد کیا جاسکا ہے جو ان دونوں اجزاء کو بھی علیحدہ کر دے اور تمباکو کے مرزے میں بھی فرق نہ آنے دے۔ عام فیلٹر والے سگریٹوں میں جو فیلٹر استعمال ہوتا ہے اس سے ٹار اور نیکوٹین بہت ہی تھوڑی مقدار میں دھوئیں سے علیحدہ ہوتے ہیں۔ اسلئے فیلٹر والے اور بغیر فیلٹر والے سگریٹ تقریباً ایک جتنے ہی مضر صحت ہیں۔ البتہ حقے کا دھواں جس میں سے ٹار اور نیکوٹین کی کافی مقدار پانی میں حل ہو جاتی ہے نسبتاً محفوظ ہے۔



نہیں آتا۔ شروعات عامی لفظ ہے۔ کسی سنجیدہ صاحب قلم اور اہل علم کی تحریر میں نہیں بلا ممکن ہے کبھی کسی نے اس کا استعمال کیا ہو لیکن اب متروک ہے۔

ڈاکٹر غلام جیلانی برق: لفظ شروعات ایک بدعت ہے۔ اکثر اسے شروع کی جمع سمجھ کر استعمال کیا جا رہا ہے تو غلط اور اگر شروع کی جمع سمجھ کر تو غلط تر۔

ڈاکٹر عبداللہ شادانی: غلط العام اور غلط العوام دو مختلف چیزیں ہیں۔ غلط العام وہ ہے جسے خواص اور عام سب استعمال کرتے ہیں جیسے ”مشکور“ بمعنی متشکر و ممنون۔ مولانا شبلی اور بعض دوسرے فضلاء نے بھی مشکور بمعنی متشکر لکھا ہے۔ اس لئے اب مشکور اردو میں غلط العام کے تحت میں آ سکتا ہے لیکن شروعات غلط العوام ہے۔

اتنے اہل قلم حضرات کی آرا کے بعد میں مزوری نہیں سمجھتا کہ اور بھی کسی کی رائے دوں۔ اس لئے کہ اب جس کسی صاحب کی رائے دوں گا وہ اس پایہ کے نہیں جن کی آرا میں نے اوپر دی ہیں یا پھر اس زمانہ کے ہوں گے جن میں نئے اور عجیب و غریب الفاظ استعمال کرنا یا تو فیشن بن گیا ہے یا پھر جسے جدیدیت کا نام دے کر اپنی کم علمی پر خوبصورت سا پردہ ڈالنے کی کوشش کی جاتی ہے۔



۱۵ احکمت کے موقع پر شائع  
چھپنے والے انفرادی نمبر کے لئے  
اپنے مضامین و منظومات آج ہی  
ارسال فرمائیں:

مولانا عبدالباری آسی: شروعات غلط العام میں نہیں ہے بلکہ غلط العوام میں ہے اور غلط العوام پایہ اعتبار سے ساقط ہے۔ میں نے اساتذہ قدیم کے کلام میں یہ لفظ نہیں دیکھا اور خود بھی استعمال نہیں کیا۔ شروع موجود ہے تو شروعات کے کیا معنی؟ کیا یہ مصدر ہے؟ مصدر کی جمع کیا ہے؟ اگر صحیح ہے تو کسی لغت سے اس کا ثبوت نہ ملنا کیا معنی؟

فتح ناروی: شروعات غلط ہے۔ میں نے اس کو کسی لغت میں دیکھا نہ کسی مستند شاعر کے کلام میں دیکھا۔ بخود دہلوی: شروعات کئی لغت نہیں۔ دلی والے جاہل مرد اور محدثین لڑائی کے وقت یہ کہا کرتے ہیں کہ شروعات تم نے کی تھی۔ میں نے پہل نہیں کی۔

ناطق گلاوشی: لفظ شروعات کو جس طرح محض ابتداء کے معنی میں جہلاً اور عوام استعمال کرتے ہیں۔ ابھی غلط العام نہیں ہوا۔ غلط العام کے معنی یہ ہیں کہ اسی طرح فصحا اور اہل علم بھی بولتے ہیں اور میں نے کبھی کسی اہل علم کو اس معنی میں یہ لفظ استعمال کرتے ہوئے نہیں سنا۔

سند اہل فصاحت نہیں انداز عوام آپ سمجھے نہیں ناطق غلط العام ابھی اس لئے شروعات کو بمعنی واحد لکھنا بولنا نہ صرف یہ کہ غیر فصیح بلکہ غلط ہوگا۔ میں نے ایسا استعمال بھی بمعنی واحد نہ خود کبھی کیا ہے نہ کسی مستند استاد ماضی و حال کے کلام میں دیکھا۔ البتہ افسانچی حضرات ایسا ضرور لکھ جاتے ہیں سید سلیمان ندوی: غلط العام فصیح کا مقصد یہ ہے کہ لفظ قواعد کے لحاظ سے غلط ہو لیکن کثرت استعمال کی وجہ سے مستند ادیبوں اور شاعروں نے بھی اس کو قبل کر لیا ہو۔ تنہا قبول عام سے کوئی غلط لفظ زبردستی فصاحت میں

# ہمسایہ



قائم

ایک ہفتے نہیں بھٹی ،

اسی طرح جب کہ دو ہفتیاں آپس

میں نہیں ملتی ہیں دوستی بھی نہیں ہو سکتی۔ کہتے تو یہی

محبت ہو جاتی ہے کی نہیں جاتی۔ لیکن آج کل کے

زلمے میں کیا نہیں ہوتا ؟ دوستی کی بھی جاتی ہے

دوستی بنائی جاتی ہے، نبھائی جاتی ہے، دوستی کا

دم بھر جلتا ہے۔ ایشیا و قریانی سے کام لیا جاتا ہے

اور پھر غرض و غایت کیلئے دوستی کی نمائش بھی ہو

سکتی ہے۔ اور تو اہ دوستی خریدی بھی جاسکتی ہے

دوستی توڑی بھی جاسکتی ہے۔ کچھ ایسے جذباتی شاعر

بھی گزرمے ہیں جن کے نزدیک بغیر دوستی اور محبت

کے گزارا ممکن ہی نہیں۔ کہتے ہیں ۔

حلیت غم ہوں محبت نباہ لیتا ہوں

بلے نہ دوست تو دشمن کو چاہ لیتا ہوں

تو یہ دوستی کی ساری باتیں محض میل ملاپ سے شروع

ہوتی ہیں۔ اب آپ ہی سوچئے کہ جلدی دوست سے

بھی زیادہ میل ملاپ اور رابطہ مضبوطی سے ہو سکتا

ہے، جی ہاں وہ تو پڑوسی سے ہی ہو سکتا ہے کہ

جس سے آٹھتے بیٹھتے، چلتے پھرتے، آتے جاتے

مُہیر ضروری ہے۔ اس کا وجود ہی ہمہ وقتی

ہوتا ہے اور وہ سایہ کی طرح

ہمیشہ موجود رہتا

ہے اسی

لئے تو اس کے لئے

ہمسایہ کا لفظ زیادہ ہی موزوں لگتا

ہے۔ وہ تو ہمزاد، ہمد، ہمز، ہم، ہمجنس

ہم پیالہ و ہم نوالہ ہوتا ہے۔ اور جو ہمارے ساتھ

رخت سفر باندھے تو ہم سفر اور اگر ایک ہی

گھر کی دو لڑکیوں کے ساتھ ساتھ بیاہ ہو جائے

تو ہم زلف سمجھتے۔ یہ ہمسایہ کہاں نہکت پہن سکتا ہے

مگر حقیقت احوال بیان کریں، یہ ہماری

اچائیوں سے کم برائیوں سے زیادہ واقف ہو جاتا

ہے۔ اپنے آپ کو ہر حال میں رکھو الا سمجھتا ہے۔

انگلیں اٹھا اٹھا کر عیب جوئی کرتا ہے اور ہم کو

محلے میں صدمت نہ دکھانے کے موقف میں ڈال

دیتا ہے۔ دقت بے وقت ہم سے فرض لینا چیزیں

مستعار لینا اور واپس نہ کرنا اس کا شعار ہے۔

ہمارے اچھے بھلے وفادار کو کرک لالچ دلا کر ہم سے

ٹڑا دینا، بچوں کی لڑائی میں اپنے ہی بچوں کی حمایت

کرنا اور ہمارے بچوں کی شکایت کرنا، اپنی گندی

نالیوں کا رخ ہمارے صحن کی طرف موڑ دینا، یہ سب

کچھ اس کا محبوب ترین مشغلہ ہوتا ہے۔ سایہ

کیا پڑا کہ ہمسایہ ہو گیا۔ اسی لئے تو

لوگ پناہ مانگتے

ہیں کہ کہیں

سایہ بھی نہ پڑے اور یہ تو

معلوم ہی ہے کہ پڑوسی کے حقوق بے حساب

ہیں۔ اس کے فرائض اور ذمہ داریوں کا ذکر کہیں نہیں

اخلاقاً و شرعاً جو ہو سو ہو، قانوناً بھی تو حق رکھتا ہے

ہم اپنی جائداد بیچنے کی سوچیں تو ہمارا پڑوسی

اولین حق داری چاہتا ہے۔ یہ ایک ایسی الجھن

ہے کہ بالکل نہیں سوچتا کہ اس کا حق بنائیں یا

اپنے منافع کی سوچیں۔ کون مدعی، کون مدعا علیہ

کس کا حق کس پر ؟

پڑوسی سے زیادہ دلچسپ پڑوس کی ہوتی

ہے کہ اس کو فرصت زیادہ ہی نصیب ہوتی ہے

اور اس کا دل چپ ترین مشغلہ یہی ہوتا ہے کہ

کوئی نہ کوئی شوشہ چھوڑ کر بلا اشتعال، بنا

محکات لڑائی چھیڑ دے۔ اس کے لئے نہ تو

کسی خاص موڈ کی ضرورت ہے، نہ موقع، نہ

ملکی۔ اگر کوئی اس چھیڑ چھاڑ سے گریز کرتا

بھی چاہے تو اُٹا یہی کہ کس کی جتنی کو غرض

پڑی ہے کہ لڑائی مول لیوے اور اسی جملہ

ابتداء سے اتنا تک معاملہ چل

محمد امجد العفوی

پڑنا ہے، اُس وقت تک کہ جب تک گھروالوں کی واپسی کا وقت نہ ہو جائے یا نچے صندوقوں سے بھوکے پیاسے لوٹ کر روٹی کے لئے ضد کرنا شروع نہ کر دیں۔

اس کے علاوہ بھی تو پڑوسن ایک مستقل آزار ہوتی ہے۔ بیوی کو زورور یا نیا کپڑا بننا ہو تو پڑوسن کا حوالہ اڑیں کارگر ہوتا ہے۔ اس کے لئے مٹین، اس کے گھر کا استو، ریڈیو، ٹیلیوژن، نئی موٹر، غرضیکہ ہر نئی چیز ایک بہانہ ہوتی ہے، ایک محرک ہوتی ہے۔

ایک بار ہمارے پڑوسی نے شکایت کی کہ وہ محض اس لئے دیوالیہ ہوتے جا رہے ہیں کہ ہماری برابری کے لئے ان کی یکم دن رات نئی نئی فرمائشیں کرتی رہتی ہیں اور اب ان کی نیکیوں ان کے ضبط و امکان سے باہر ہوتی جا رہی ہے۔ اس پر ہم نے اپنا سر پیٹ کر انھیں بتایا کہ ہم خود بھی اسی مارے دیوالیہ ہوئے جا رہے ہیں۔ اکثر تو ہم کو یہ بھی پتہ چلا ہے کہ پڑوسن اپنی ضرورت کی چیزوں کے لئے سبیلزمین کو ہمارے گھر بھجوا دیتی ہیں کہ وہ کسی طرح ساری چیزیں ہم کو بیچ جائے، جو بعد میں جب ضرورت اور موقعہ موقع سے ہم سے مستعار لے جا سکیں۔ وہ تو یہ بھی کرتی ہیں کہ سبیلزمین کو کچھ ایسی پتی پڑھا کر بھیجتی ہیں کہ ذرا دیکھئے تو میں نے آپ کی پڑوسن کو کیسی کیسی عمدہ چیزیں بھیجی ہیں۔ کیا آپ ان کو دیکھنا بھی پسند کریں گی۔

دیئے بھی کہتے ہیں کہ پڑوسن وہ جتنی ہے کہ جس کو ہمارے گھر پہنچنے کیلئے کچھ ہی منٹ لگتے ہیں، لیکن خود اس کے گھر واپس جانے کے لئے گھنٹوں۔ یہ بھی مشاہدہ اور تجربہ سے ثابت ہے کہ شادی کے فدا بعد میاں کی باتیں بیوی سنتی ہے۔ کچھ عرصہ بعد بیوی باتیں کرتی ہے اور میاں سنتا ہے۔ لیکن بالآخر میاں بیوی دونوں ہی باتیں کرتے ہیں اور سنتے ہیں پڑوسی!

اس سے تو ہم متفق رہتے ہیں کہ قابلِ بھروسہ پڑوسی میسر ہونا ایک بہت بڑی نعمت ہے لیکن ایسا پڑوسی کہ جو ہم پر پورا بھروسہ کرے، اس سے کہیں زیادہ نعمت ہے۔ ہم جب کبھی کسی مشکل میں پھنسے ہیں تو ہم نے دیکھا کہ ہمارے پڑوسی صد فیصد ہمارے ساتھ ہیں۔ نصیحت یا لعنت ملا مت کیلئے۔

ان ہی سب باتوں کے تجربوں سے ہم نے یہ پالیسی بنائی ہے کہ پڑوسی کو بہت سوچ سمجھ کر وہی مشورہ دیتے ہیں کہ جو ہم یقین سے جانتے ہیں کہ وہ قبول نہیں کریں گے اور جب زبان کر وہ نقصان اٹھاتا ہے تو ہم اُس کو یہ جانتے ہیں کہ ”دیکھا ہماری بات نہ ماننے کا نتیجہ“ اور وہ کامیاب ہو جاتا ہے تو پھر ہلکو شرمساری سے یہ سننا پڑتا ہے کہ ہماری بات کتنی غلط تھی۔

پڑوسی آدمی ہی نہیں، ملکیتیں بھی اسی پکڑ میں ہیں کبھی سرحدی تنازعے کبھی تجارتی معاہدوں کی خلاف ورزیاں ہیں، کبھی دیوالوں کے پانی کے جھگڑے ہیں کبھی ادھر کے ناپسندیدہ لوگ ادھر آ رہے ہیں۔ پڑوسیوں کی دوستی ناہنا وبال جان ہوا جاتا ہے اور ہر بار یہی خیال ہوتا ہے کہ اس سے تو بھلا بھی ہوتا کہ برسے سے پڑوسی ہی نہ ہو، اور جو کوئی ہو بھی تو اس سے دوستی تو کچھ صاحبِ سلامت بھی نہ ہو۔ اسی لئے اب بڑے بڑے شہروں میں گھر ہی ایسے بننے لگے ہیں کہ کون کس کا پڑوسی! صرف آندہ باد گھر ہوں تو ضرور پڑوسی کا رشتہ قائم ہو جائے گا۔ لیکن اب تو ادھر بھی گھر ہے، نیچے قدموں تلے بھی۔ دائیں بھی بائیں بھی۔ اب بتائیے کہ کون کس کا پڑوسی، کس کا سایہ کس کے اوپر، اور جہاں سورج کی روشنی کا گذر ہی نہ ہو تو وہاں سایہ کہاں اور ہمسایہ کون؟

جی چاہتا ہے کہ اپنے پڑوسی سے کہیں نہ چلاک بار پھر سے اجنبی بن جائیں ہم دونوں نہ میزبم سے کوئی امید رکھیں بلکہ فغانی کی نہ تم میری طرف دیکھو فلاغ فغانیوں سے

اور پھر ان کو تباہوں تعارف نگ چو جائے تو اس کو بھولنا بہتر تعلق بوجہ بن جائے تو اس کو توڑنا اچھا اور جو اس قسم کے اعلان اور اس پیشکش سے کام نہ لےتے تو پھر حضرت غالب کی طرح یہ تصنیف قطعی طور پر کرنا ہی ہوگا کہ ۔

رہے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہم زبان کوئی نہ ہو اور جو ایسی کوئی جگہ مل جائے تو اس اغاز سے رہنا چاہئے کہ ۔

بے مدد دیوار سا گھر بنایا چاہئے کوئی ہمسایہ نہ ہو اور پاسباں کوئی نہ ہو پڑوسی اور محلدار سے تو ہم بھاگنے کی سوچتے ہیں لیکن حضرت غالب نے تو شاید اپنی ساری محبتوں کے واسطے یہ بھی تصنیف کیا تھا کہ وہ ایسی جگہ ہونی چاہئے کہ ۔

پڑیے گریما تو کوئی نہ ہو تیار دار اور اگر مر جائے تو لودھ خواں کوئی نہ ہو بیزاری اور پریشانی کی یہ انتہا کوئی سو برس پہلے کی بات ہے جب کہ آبادی اتنی گھنی اور گنجان نہ تھی، وسیع معن والی کوشیاں اور حویلیاں ہوا کرتی تھیں۔ گھروں کے بیچ بیچ کافی کھلی جگہ ہو کرتی تھی اور اب اس کے مقابلے میں سوچئے بھی تو ایسا کوئی رُخ نہیں کہ جہاں پڑوسی نہ ہو اور جو پڑوسی ہو تو اس سے میل ملاپ ناگزیر اور اس کی دوستی بے انتہا پریشانیوں کا باعث۔ قدم قدم پر پھٹاوا۔ آئے دن کی کرکری۔ شاید پڑوسی کے در سے ہی یہ عمارت گر گھا گیا ہے کہ دیواروں کے بھی کان بھٹتے ہیں۔ اسی لئے اور سب پریشانیوں سے بڑھ چڑھ کر یہ پریشانی کہ کہیں ہمارے پڑوسی ہماری یہ ساری باتیں نہ سن رہے ہوں۔





# سگریٹ نوشی - ایک ہلک دھڑی

بڑھتے ہوئے ۱۹۶۲ء تک ۴۵,۸۴۸ ہو گئی تھی اور

اس میں ہر سال اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ اسی طرح

بطانیہ میں پیپھٹ کے سرطان سے مرنے والوں کی

تعداد میں بتدریج اضافہ ہو رہا ہے۔ ۱۹۶۶ء میں

یہ تعداد آٹھ ہزار تھی۔ ۱۹۶۵ء میں اٹھارہ ہزار

تک پہنچ گئی اور ۱۹۶۶ء میں ۲۴,۰۰۰ سے بھی

زیادہ افراد اس موذی مرض کے باعث اپنی ملک

عدم ہوئے۔ سرطان کے ماہرین اس بات پر متفق

ہیں کہ پیپھٹ کے سرطان میں اضافہ کی ایک

بڑی وجہ تمباکو نوشی میں اضافہ ہے۔

آج سے کوئی بیس سال قبل کسی کے ویم وگن

میں بھی یہ بات نہ تھی کہ تمباکو نوشی اس قدر مضر

ہے۔ گو ۱۹۱۹ء میں ڈاکٹر آئی۔ ایڈلر نے اعصابی

تنفس کی بیماریوں کے بارے میں اپنی کتاب میں

اس شبہ کا اظہار کیا تھا کہ ممکن ہے کہ پیپھٹ کے

سرطان کا تمباکو نوشی سے کوئی تعلق ہو۔

۱۹۲۷ء میں ڈاکٹر ایٹ۔ ٹائیلکوٹ نے انگلینڈ

کے مشہور طبی رسالے 'لین سیٹ' میں ایک مضمون

شائع کرایا جس میں یہ کہا گیا تھا کہ پیپھٹ کے

سرطان کا تمباکو نوشی سے کوئی تعلق ہو۔

۱۹۲۷ء میں ڈاکٹر ایٹ۔ ٹائیلکوٹ نے انگلینڈ

کے مشہور طبی رسالے 'لین سیٹ' میں ایک مضمون

شائع کرایا جس میں یہ کہا گیا تھا کہ پیپھٹ کے

سرطان کا تمباکو نوشی سے کوئی تعلق ہو۔

۱۹۲۷ء میں ڈاکٹر ایٹ۔ ٹائیلکوٹ نے انگلینڈ

کے مشہور طبی رسالے 'لین سیٹ' میں ایک مضمون

شائع کرایا جس میں یہ کہا گیا تھا کہ پیپھٹ کے

سرطان کا تمباکو نوشی سے کوئی تعلق ہو۔

۱۹۲۷ء میں ڈاکٹر ایٹ۔ ٹائیلکوٹ نے انگلینڈ

کے مشہور طبی رسالے 'لین سیٹ' میں ایک مضمون

شائع کرایا جس میں یہ کہا گیا تھا کہ پیپھٹ کے

امریکہ کے عظیم الشان شہر نیواک کا

ایک بہت بڑا حصہ جس جزیرہ میں بن پر آباد ہے

اُسے سفید فام لوگوں نے ایک ریڈ انڈین قبیلے سے

پنجمہ ڈالر یعنی تقریباً ۲۷ روپے اور شراب کی

چند بوتلوں کے عوض حاصل کیا تھا۔ امریکہ کی تاریخ

کا مطالعہ کرنے والے پر یہ بات واضح ہو جاتی ہے

کہ اس کے ان اصلی باشندوں کے ساتھ یورپ سے

آئے ہوئے سفید فام لوگوں نے اکثر دھوکہ بازی اور

بے ایمانی سے کام لیا۔ کچھ عرصہ ہوا ایک مشہور ریڈ

انڈین قبیلے کے سردار نے غالباً مذاق میں یہ کہا کہ

سفید فام لوگوں کو شاید اس بات کا اندازہ نہیں

کہ تمباکو نوشی کی جو عادت انھوں نے ہم سے سیکھی

ہے وہ بہت جلد سرطان کی بیماری سے ان کی نسل

کا خاتمہ کر دے گی اور ہمارا وطن اور ہماری زمین

ایک مرتبہ پھر ہمیں واپس لے جائے گی۔

ریڈ انڈین سردار نے یہ بات تو فرماتا ہی نہیں

ہو گی کیونکہ نہ تو امریکہ کا ہر مرد 'عدت' بولتا

اور نہ سگریٹ نوشی کا عادی ہے اور نہ سگریٹ

نوشی کرنے والے تمام افراد سرطان ہی میں مبتلا

ہوتے ہیں۔ یہ بہر حال حقیقت ہے کہ تمباکو نوشی

اور خاص طور سے سگریٹ نوشی صحت کے لئے بحد

مضر ہے اور مندرجہ ذیل اعداد و شمار اس حقیقت

کے شاہد ہیں۔

۱۹۵۵ء میں امریکہ میں پیپھٹ کے سرطان

سے ۱۸,۳۱۳ اموات ہوئیں۔ یہ تعداد بڑھتے

ہوئے۔

۱۹۵۵ء میں امریکہ میں پیپھٹ کے سرطان

سے ۱۸,۳۱۳ اموات ہوئیں۔ یہ تعداد بڑھتے

ہوئے۔

سرطان میں اچانک اضافے کا باعث بڑھتی ہوئی

سگریٹ نوشی ہی ہو سکتی ہے۔ جرمنی کے ڈاکٹر

ایچ۔ ایچ۔ روفو نے بھی ایسے ہی خیالات کا اظہار

کیا ہے۔

دوسری جنگ عظیم کے دوران تمباکو نوشی اور

سرطان کے باہمی تعلق کے بارے میں کوئی خاص

تحقیق نہیں کی گئی۔ شاید اس زمانے میں ہمارے

نام نہاد ترقی یافتہ ممالک کے سائنسدانوں کی

ساری توجہ زیادہ سے زیادہ مہلک ہتھیاروں

کی ایجاد اور زہریلی گیسوں اور جراثیم کی طرف

ہی رہی تاکہ کسی نہ کسی طرح دشمن کا صفایا جلد

از جلد کیا جاسکے۔

تمباکو نوشی کا پیپھٹ کے سرطان کے ساتھ

تعلق صاف اور واضح طور پر ثابت کرنے والوں میں

ڈاکٹر ای۔ ایل۔ وائمنڈ اور ڈاکٹر ای۔ ای۔ گریم

کے نام سرفہرست ہیں۔ واشنگٹن یونیورسٹی

کے ان دو ڈاکٹروں نے امریکی میڈیکل ایسوسی

ایشن کے جریدے میں ایک تحقیقی مقالہ شائع کر لیا

جس میں انھوں نے پیپھٹ کے سرطان میں مبتلا

چھ سو چاراسی مریضوں کا جائزہ لے کر یہ ثابت

کیا کہ تمباکو نوشی کی سب سے زیادہ خطرناک قسم

سگریٹ نوشی ہے۔ اور سگار اور پائپ نسبتاً

محفوظ ہیں۔ اس کی وجہ شاید یہ ہے کہ سگریٹ

پینے والے اول تو سگریٹ کے سستا ہونے کی وجہ سے

زیادہ تمباکو نوشی کرتے ہیں (باقی صفحہ ۵ پر)

امریکہ میں دس سگریٹ روزانہ پینے والے

افراد کی شرح اموات سگریٹ نوشی سے

پر چھیز کرنے والوں کے مقابلے میں

چالیس فیصدی زیادہ ہے!

## عزیز

آہن ہے یہ کبھی، کبھی مثل زجاج ہے  
یہ زندگی بھی کتنی تلون مزاج ہے!  
مدت کے بعد جا کے کھلا ہے کہ تیرا غم  
غم ہائے روزگار کا واحد علاج ہے  
سرجس کا ہو قلم وہی ہوتا ہے سرفراز  
کتنا عجب جہان دفا کا رواج ہے  
رنگ بہار نو ابھی پورا کھلا نہیں  
خونِ جگر کی اس کو ابھی احتیاج ہے  
جس آدمی کو خاک سے ہے نسبتِ دوام  
اس آدمی کا آج فلک پر مزاج ہے  
جینا مجاہدہ ہے حقیقت میں ان دنوں  
دو دن کی زندگی بھی بڑی چیز آج ہے  
ق



کیا قیامت ہے کریں قہرِ تمنا ٹوٹے کوئی جس طرح سے مٹی کا گھرونا ٹوٹے  
ایسے وعدوں پر یقین لگے تو کیونکر آئے ایک لمحہ جہاں وعدہ پہ وعدا ٹوٹے  
رُفت ایسی کہ اُلجھ جائے دل کون و مکان آنکھ بھی وہ کہ غروب سے دینا ٹوٹے  
دل پر جب چوٹ پڑی کوئی تو احساس ہوا اتنا پتھر بنے جتنا کہ یہ شیشا ٹوٹے  
ہمسفرین کے تری یاد بھی کیوں آئی ہے؟ سب جہاں ٹوٹے ہیں اک یہ بھی سہارا ٹوٹے  
اُس نے یوں توڑا محبت کا حسین شیش ملِ فضل کے ہاتھ سے جس طرح کھلونا ٹوٹے

غم اٹھائے ہم نے احساسِ زمانہ گنڈا

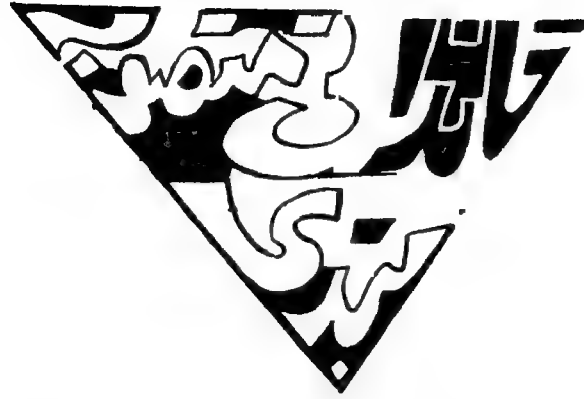
دل پہ پھر چوٹ پڑے آنکھ سے تارا ٹوٹے

در اصل ہمارا شہر کے حسن و جمال کا  
آئینہ دار ہر صفحہ ”قومی راج“ ہے  
اس میں ”نظر“ کے ساتھ ”خبر“ کا ہے اہتمام  
فکر و خیال کا یہ حسین امتزاج ہے

● ڈاکٹر محمد منشا والی خان منشا

● احساس گونڈوی

علامہ الدین جینا بڑے



کوئی مذہب ظلم کی حمایت نہیں کرتا لیکن ملتیں جب مٹ جاتی ہیں اور ان کی فرسودہ رسومات اجڑے ایمان بن جاتی ہیں تو ان جھوٹے عقائد کا سہارا لے کر انسان انسان پر وہ مظالم ڈھاتا ہے کہ انسانیت کا بپا اٹھتی ہے۔

سنی کی رسم ایسے ہی ایک غلط عقیدے پر قائم تھی۔ کہتے ہیں شکر جیسے قبیلوں نے اسے رائج کیا تھا۔ شائستہوں میں اس کے لئے کوئی صریح احکام نہیں تھے۔ پھر بھی وہ عواموں کو ان کے رشتہ دار چتا میں جل کر مرجھانے پر مجبور کرتے تھے لیکن اس انسانیت سوز رسم کے خلاف آواز اٹھانے کی کسی میں ہمت نہیں تھی۔

راجہ رام موہن رائے کو دنیا آج عزت و احترام کے ساتھ یاد کرتی ہے اس لئے کہ انھوں نے ہمت و استقلال سے اس ظلم کے خلاف احتجاج کیا۔ اور یہ انہیں کی کوشش تھی کہ عورت چتا کی آگ سے بچائی گئی۔ جب یہ ہوا تو سماج سدھار کو عورت کے دوسرے ادھیکاروں کا بھی خیال آیا۔ ایشور چند دیا ساگر نے بیواؤں کی شادی کا مسئلہ اٹھایا اور مہارشی کر دے نے

ہفت خود ایک بیوہ سے شادی کر کے دنیا کو بتا دیا کہ سماج سدھار کے میدان میں محاسب اپنا جھنڈا یوں بلند کرتے ہیں۔

خواتین کے لئے تعلیم کے دروازے کھلتے گئے۔ عورتیں سماجی اور سیاسی امور میں حصہ لینے لگیں، یہاں تک کہ آج دفاتروں میں بلکہ زندگی کے ہر شعبے میں عورتیں مردوں کے ساتھ شاد بستانہ کام کر رہی ہیں اور ایک محترم خاتون ملک کی وزیر اعظم ہیں۔

یہ سب کچھ ہے۔ لیکن کیا ایک عام بیاہتا عورت کی زندگی محض اس لئے خوشگوار ہو سکتی ہے کہ سماج نے اسے مرد کے برابر رتبہ دیا ہے؟ شکہ چین تو روزمرہ زندگی کی بات ہے۔ اگر وہ اپنی روزمرہ زندگی میں خوش نہیں ہے تو سکمی نہیں کہلائے گی۔

روزانہ زندگی میں سکھ چین محسوس کرنے کیلئے اسے کچھ آرام چاہئے، ذہنی فراغت چاہئے اور اس کے لئے ضروری ہے کہ اس کا پر لوار چھوٹا ہو۔ آدھا درجن بچوں کی ماں کے لئے یہ ممکن نہیں۔ کم کام، ضروری آرام اور ذہنی فراغت

کے بیانون سے کسی سماج کی خوشحالی کو ناپا جانا ہے۔ عورت گھر کی مزدور تو نہیں ہوتی، رانی ہوتی ہے، لیکن خیال کیجئے ایک غریب یا متوسط طبقے کی اس رانی کو دن بھر کیا کچھ کرنا پڑتا ہے۔ اگر زیادہ نہیں وہ صرف جھوٹے بڑے چار بچوں کی ماں ہے تب بھی عام طور پر اور خصوصیت کے ساتھ بہن جیسے شہر میں وہ صبح پانچ بجے اٹھتی ہے اور گھر کی رسوائی میں جٹ جاتی ہے۔

کوئی بچہ صبح سات بجے اسکول جانے والا ہوتا ہے، کوئی نو بجے، کوئی دس بجے اور کوئی بارہ بجے۔ اسے ایک ایک کی ضرورت اور مطالبات کو پورا کرنا پڑتا ہے۔ صبح ہی صبح شوہر کو بھی کام پر جانا ہوتا ہے۔ عورت جب ان سب سے فارغ ہوتی ہے تو پہلا بچہ واپس آتا ہے، پھر دوسرا، پھر تیسرا اور پھر چوتھا۔ اس طرح شام کے چار بج جاتے ہیں۔ ابھی اسے شام کی رسوائی کرنا باقی ہے اور شوہر کے سواگت کی تیاری کرنا بھی ضروری ہے شوہر چاہتا ہے جب وہ گھر آئے تو بیوی کے

## چھوٹی چھوٹی باتیں

سیواگرام آشرم میں کھانا کھانے کے کمرے میں ایک بورڈ لٹکا ہوا تھا جس پر یہ لکھا تھا،  
 ”میں توقع کرتا ہوں کہ سب لوگ آشرم کی جائداد کو اپنی جائداد اور ملک کے غریب ترین انسانوں کی جائداد سمجھیں گے۔ کسی شخص کو تک ایسی چیز بھی اس کی ضرورت سے زیادہ نہیں دی جانی چاہئے۔ پانی تک ضائع نہیں کیا جانا چاہئے۔“  
 باپو اس مقولے پر اعتقاد رکھتے تھے، کوئی چیز ضائع نہ کرونا کہ بعد ازاں اسی چیز کی کمی محسوس نہ ہو۔ وہ کفایت پر بہت زور دیتے تھے۔  
 باپو کا غذا تک ضائع نہیں کرتے تھے مثال کے طور پر وہ اس کاغذ کو پھینکتے نہیں تھے جبکہ ایک طرف لکھا ہوتا تھا، وہ دوسری طرف کو لکھنے کے کام میں لاتے تھے۔ چٹھیں کے آدھے خالی کاغذوں کو بھی وہ استعمال میں لانے کے لئے استعمال کر رکھ دیتے تھے اور کاغذ کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں کو بھی وہ چھوٹے چھوٹے نوٹ لکھنے کے لئے یا کسی مسودے کا خاکہ تیار کرنے کے لئے استعمال کرتے تھے۔ استعمال شدہ لفاظ کو کھول کر وہ کاغذ کی دوسری طرف کچھ نہ کچھ لکھ لیتے تھے۔ وہ جب کبھی باہر سے آشرم میں پہننے والے لوگوں کو کوئی چٹھی لکھتے تھے تو تمام نوٹ ایک ہی لفافے میں رکھ کر ٹاک میں ڈال دیتے تھے۔ وہ ایک پن تک ضائع نہیں کرتے تھے۔

وہ کہا کرتے تھے: ”یہ سب چھوٹی چھوٹی باتیں معلوم ہوتی ہیں لیکن سب چیزیں چھوٹی چھوٹی چیزوں کے ملنے سے ہی بنتی ہیں۔ میری تمام زندگی کی تعمیر چھوٹی چھوٹی باتوں پر ہوئی ہے۔“

----- باپو کی زندگی کا ایک ورق

دوپہر میں تھوڑا سا آرام، کسی دل پسند رسالے کی ورق گردانی، شام میں شوہر اور بچوں کے ساتھ کسی گاؤں تک کی چہل قدمی یا کبھی کبھار ایک آدھ سینما یا اسی قسم کی کوئی اور تفریح، ہر عورت کے لئے ضروری ہے۔ یہ کوئی عیاشی نہیں ہے۔ یہ معمولی سی باتیں ہیں لیکن ضروری ہیں عورت کی جسمانی اور نفسیاتی صحت کے لئے۔ یہ چھوٹی چھوٹی باتیں ذہنی فراغت کی نشاندہی کرتی ہیں اور خوشحالی کی ضمانت ہوتی ہیں۔

لیکن ایک بڑے پرچار میں یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ مرد نہیں سمجھتے کہ گھر کا کام ختم ہو سکتا ہے، پارٹ ٹائم نہیں۔ دفتری کام ختم ہو سکتا ہے، گھر کا کام کبھی ختم نہیں ہوتا۔ یہی وجہ ہے کہ آج ہندوستان کی اکثر عورتوں کی زندگی خواہ وہ کسی فرقے سے تعلق رکھتی ہوں، مسلمان ہوں، ہندو ہوں، کرسمچین ہوں یا سکھ ہوں، بنیادی طور پر پریشانی اور الجھنوں کی زندگی ہے۔ ایسی عورتیں کیا قوم کی معیار ہو سکتی ہیں؟ وہ عورتیں جن کے آنچل میں دودھ اور آنکھوں میں پانی ہے کیا ان کی گود میں پلنے والی سنسان ایسی ہوگی کہ ہندوستان ان پر فخر کر سکے؟ عورت کو تھوڑی سی فرصت، تھوڑا سا

آرام اور تھوڑی سی ذہنی فراغت دیجئے اور پھر دیکھئے ہوا کے رخ کیسے بدل جاتے ہیں۔ یہ ممکن ہے اگر آپ کا پرچار چھوٹا ہو۔ راجہ رام موہن رائے جیسے جان سماج سدھارکوں نے ہماری ہی خوش حالی کے لئے جدوجہد کی تھی۔ ان کے سپنوں کو ساکار روپ اُسی وقت مل سکتا ہے جبکہ ہمارے پرچار سنگھی ہوں، اسی لئے تو کہتے ہیں:

چھوٹا پرچار، سکھی پرچار

ہونٹوں پر کلیں چمکتی ہوں اور آنکھوں میں تار چمکتے ہوں اور اس کا دل و دماغ شوہر کی نیت نئی کاروباری الجھنوں کو سمجھنے اور اُس کا حوصلہ بڑھانے اور مشورہ دینے کے لئے تیار رہے۔

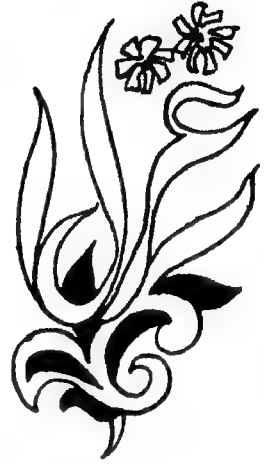
وہ اپنے شوہر کی جیون ساتھی جو ہے۔ رات کے دس بجے تک بچوں کو کھلا پلا کر اور ان کے جھگڑے نپٹا کر جب وہ خود بستر پر گرنے کو ہوتی ہے تو اس کے جوڑ جوڑ میں درد ہوتا ہے اور کمر دہری ہوئی جاتی ہے۔ ایک غریب یا متوسط طبقے کی عورت کو چار بچوں کی ماں بننا ہی جسمانی طور پر نڈھال کر دیتا ہے اور پھر ان کی پرورش! بچے قوم کی امانت ہوتے ہیں۔ ان کی دیکھ بھال، صحت، تندرستی اور تعلیم و تربیت کا خیال باپ سے زیادہ ماں کو کرنا ہوتا ہے مگر وہ ان فرائض کو بخوبی انجام دیتی ہے تو یہی بچے آگے چل کر قوم کے معمار بنتے ہیں۔

ڈپٹی نذیر احمد اور مولانا حالی جیسے مفکران نے قوم کی ماؤں، بہنوں اور بیٹیوں کو مخاطب کر کے انہیں اپنی ذمہ داریوں کا احساس دلایا ہے لیکن ہمیں سوچنا چاہئے کہ ایک عورت پر ذمہ داری کا کتنا بوجھ لادا جاسکتا ہے۔ وہ کوئی مشین نہیں ہے، آخر شین کے بھی کل پھنڈے ٹوٹ جاتے ہیں!



شہر تا صحرا چٹانوں پر مغل افسانی ہوئی  
 اُپتھروں پر جب سے شیشے کی نگہبانی ہوئی  
 اس طرح نظریں ملیں دنیا کو حیرانی ہوئی  
 چوک کچھ ہم سے ہوئی کچھ اُن سے نادانی ہوئی  
 جام ٹوٹے، تشہ کا می لٹ گئی، شمعیں بجیں  
 آگ جب اتنی مگی تب جا کے مے پانی ہوئی  
 مشکلیں عیش و طرب کی تھیں تو کورا، ذہن تھا  
 زندگی کو غم نے 'انوانسا' تو آسانی ہوئی  
 پھر ہوا کرون کا کاروبار شب کے شہر میں  
 پھر چراغوں کو چراغوں سے پریشانی ہوئی  
 آئینہ حیراں تھا کل اُن کے سنور جانے کے بعد  
 آج ہر چہرے کو آئینے پہ حیرانی ہوئی  
 موت کہتے ہیں جسے سب اصطلاح عام میں  
 وہ بلائے زندگی ہے میری پہچانی ہوئی  
 ہنس رہی ہے آج تک دنیا ہمارے حال پر  
 کہہ کے رازِ دل ہمیں کتنی پشیمانی ہوئی  
 جھللا کے کہہ اٹھے شہرِ خموشاں کے چراغ  
 جتنی آبادی بڑھی اتنی ہی ویرانی ہوئی

اے فصیحِ وقت، اے اہلِ تلفظ ہوشیار  
 مہربانی عام ہو کر اب مہربانی ہوئی  
 حضرت بیکل بہاروں سے بغاوت کیجئے  
 پھر مگوں پر بارِ قیدِ پاک دامانی ہوئی



بیکل اتصا ہی

ہو کر رسوئی کی طرف گئی۔ چھاتی تک کہیں کو اڑھتے ہوئے اس کے ہاتھوں میں سرراہٹ ہونے لگی۔ مشک سے اس نے کہیں کو پروں تلے دبایا۔ ساتھ ہی اس کے خشک ہونٹوں پر مڑھ سی مسکراہٹ آنے سے جڑے تن گئے۔ ایک بات چھاتی سے اٹھ کر حلق میں پھنس گئی۔ کمار نے اسے کئی بار کہلے اگر اُسے دیر ہو جائے تو مجھے اندر پہنچا دیا کرے۔ لیکن یہ میرے نزدیک نہیں آتی۔ آئے بھی کیسے؟ اس کے سامنے ہی تو میں نندی کو بل بھلا کہہ دیتا تھا۔ اس کے دیکھتے دیکھتے اس پر ہاتھ بھی اٹھا دیتا تھا۔ اسے مجھ سے نفرت ہے۔ نہیں میرا خون ہے۔ یہ مجھ سے ڈرتا ہے کیونکہ میں نے اپنی بیوی نندی کو کبھی عورت نہیں سمجھا۔ اسے بیوی نہیں سمجھا۔ وہ عرصے سے بیمار تھا۔ چند ہپنے تو اُسے ہٹ سے گزار دئے تھے اور بیماری کے علاج کی طرف توجہ نہیں دی تھی۔ ہٹ اور لا پرواہی کا انجام یہ ہوا کہ وہ کرود ہوتا گیا۔ صحت گرتی گئی۔ وہ چارپائی کے ساتھ جڑتا گیا اور چارپائی کا ہو کر رہ گیا۔ اس حالت کو پہنچ کر اسے اپنا حشر بکھائی دینے لگا تھا۔

’ وہ وقت ملنے سے ملتا نہیں۔ کسی کا اندہ ... نہیں۔ لیکن جیتے جی میں نے کیا کیا؟‘ یہ سوال بگولے کی مانند اس کی چھاتی میں گھوم گیا۔

’ ہاں ... نہیں ملتا! اس بڑا ہٹ سے سردی کے ساتھ گھل کر اس کے دو گئے جنگلی پیسے کی مانند کھڑے کر دئے۔ ٹھنڈے پینے کے ساتھ ہی اُسے پیاس لگی۔ خشک ہونٹوں کو تر کرنے کیلئے اس نے زبان ہونٹوں پر پھیری لیکن زبان بھی خشک تھی جو تالو کے ساتھ چپک گئی۔

کمار آگیا۔ سیدھا اس کے پاس آنے کی

منہ کے ساتھ منہ، کندھے کے ساتھ کندھا اور پیٹھ کے ساتھ پیٹھ جوڑ کر بیٹھے ہوئے اونچے مکانوں کے چہروں پر ڈھلتے سورج کی زرد دھوپ ابھی باقی تھی لیکن بغل جیسی تنگ گلیوں میں روشنی اندھی ہونے لگی تھی۔

بالشت بھر صحن کے کونے میں چارپائی کے ساتھ جڑا ہوا وہ خالی خالی نظروں سے بھجتی پر بنی ہوئی دھوپ کی نکلون کو دیکھ رہا تھا جو رفتہ رفتہ بٹ رہی تھی۔

اکتوبر کے آخری دن تھے۔ ہلکی سردی تھی لیکن وہ اتنا کمزور ہو چکا تھا کہ دھوپ کے نظروں سے اوجھل ہوتے ہی وہ کانپنے لگتا اور وہ کپکپی تب تک جاری رہتی جب تک اس کا چھوٹا بھائی کمار دفتر سے لوٹ کر اُسے کمرے میں پہنچاتا تھا۔ اُسے لحاف میں لپیٹ کر، بگڑی جلا کر چارپائی کے قریب رکھ دیتا تھا۔

بھجتی سے دھوپ اڑ گئی۔ کمار کی پتی دو تین بار گھونگھٹ نکالے اس کے نزدیک سے



جائے وہ پہلے دھولی گھر میں گیا۔ اس کا سانس  
کھینچ لگا۔ پھر جا کر آئے پھر گھر سے کہہ دے کہ  
میں نہیں جھیک ہوں۔ سر میں ہنستا ہوا۔ میں  
کون سے نہیں جانتا ہوں گا۔ اگر میں خود کمرے میں  
بٹھ جاتا ہوں تو تمہارا انتظار کیوں کرنا لیکن  
تو نہیں کیا؟ اس نے خود سے سوال کیا۔ لیکن  
پھر وہی سوچیں جان سے میری دیکھ جان کر رہا ہے  
محنت کر رہا ہے۔ اُسے میرے کبھی پیار سے پکارا  
نہیں۔ اس نے مجھے ہاتھ پر اٹھا لکھا ہے  
نہ جانی نہیں، مرستی ہے! یک بیک اُس کا  
ہند پیار میں جہل گیا۔ گردن کو جنبش دے کر سر  
اٹھا کر اُس نے دیکھا۔ کنارہ اسکی طرف آ رہا تھا۔  
”ہینا۔ بچے دیر ہو گئی۔ لیکن میں نے آپ سے  
کتنے بار کہنے کہ میں نہ جہل تو آپ پرستی سے کہہ  
دیا کرتی! کنارے اُسے سہارا دیا۔ اس نے انگلیں  
پھیلنے سے گما کر جوتا پہنا۔ اس نے اپنا ایک ہاتھ  
کنارے کے گلے میں ڈالا اور کنارے اس کی کمر میں۔  
”ہینا۔ آپ کی کمر تنی کہ چپنے کی کر کیا ہوگی۔  
لیکن اب تو چوتے ہونے ڈر لگتا ہے۔ جیسے رملی  
کا ہوا۔“

کنارہ اُسے اندلے جلتے جوتے کہہ رہا تھا۔  
وہ سوچ رہا تھا۔ کنارہ کو میرے ساتھ بھائیوں والی کوئی  
بات کرنے کو نہیں ملی۔ بس میری کر کا تو کیا! البتہ  
میرے کہنے کا پتہ ہے۔ اس وقت یہ میری گئی ہوئی  
حالت کو سمجھنے کے لئے آسرا دے رہا ہے۔  
پیشی مشکل سے کانپتی ٹانگوں سے کنارہ  
کے سہارے وہ کمرے میں چار پائی تک پہنچا۔  
اس کا دم پھل گیا تھا اور نگ نگ کانپ رہی  
تھی۔ چار پائی پر لیٹے ہیں، تیکے پر لگنے اور دلاڑ  
جھلے ہیں اُسے کچھ وقت لگا۔ پھر کنارے اُسے  
حالت میں پلٹ لیا جیسے کسی ہرے زخم کو لپیٹا  
ہو۔ لیکن کہ ہر طرف سے دبا کر کنارہ اس کے چہرے  
کو دیکھنے لگا۔ کنارہ جانتا تھا کہ سات آٹھ

دنوں سے اُس کی حالت نازک تھی۔ اُس نے ایک آدھ  
بار ٹھونکی دائیں بائیں گھمائی۔ کنارے لحاف کے  
کنارے کو نیچے کی طرف کھسکا دیا اور برساتی نالے  
میں اجڑی ہوئی گھاس کی مانند بالوں اور کھجور ہوئی  
آکھٹوں کو دیکھنے لگا۔ اس کی آنکھیں سامنے دیوار  
کی چھاتی میں لگی تصویر پر مرکوز تھیں۔

”آپ کہیں تو تصویر کو یہاں سے ہٹا دیں۔“  
کنارے نے کہا۔ کنارہ کو اس کی نظر ٹان اور نہ کے  
درمیان لٹکتی ہوئی محسوس ہوئی۔

”نہیں۔“ خفیت آواز میں وہ کہنے لگا۔ ”اُسے  
میرا تاشہ دیکھنے دو۔ میں نے زندگی بھر اسکو سونے  
پر لٹکائے رکھا۔ شاید اسی کی ہانے لگی ہو مجھے۔  
میں اسے اب سندیر بھی نہیں بھجوا سکتا۔“ یہ بہت  
کچھ تھا جو وہ کہہ گیا۔ وہ زبان سے نالو کو چاٹنے لگا  
”پانی ... دو گھونٹ پانی!“

دو گھونٹ پانی پانی کر پتلیوں کو پندولم کی طرح  
گھما کر اس نے آنکھیں بند کر لیں۔

کنارہ دودھ لانے چلا گیا۔ جلتے جلتے وہ  
بلب جلا گیا۔ بلب اس کے منہ کے سامنے تھا۔ اکی  
روشنی اُسے جھپکتی تھی۔ اُس نے کنارہ کو بلب کسی  
دوسری جگہ لگانے کو کہا بھی تھا لیکن کنارہ شاید بھول  
گیا تھا۔

”یاد آئے ہے بھی کیسے! سبھی کچھ تو اُسے  
دیکھنا پڑتا ہے۔ گھر بار، دھو ستری، میری دوا  
دارو۔ اور مجھے بھی۔ لیکن اگر میری دیکھ بھال  
کرتے تو پورے طور پر کمرے۔ کتنے دنوں سے  
بلب کو جگہ بدل کر نہیں لگا سکا!“

ہونٹوں کو کس کر وہ ہنسا۔ ان باتوں میں  
کنارہ مجھ پر گیا ہے۔ نندی نے مجھے ایک بار کہا  
تھا۔ شہر تو ہے پھر بھی ایک لائین گھر میں ہوئی  
چلے۔ آڑے وقت کام آتی ہے۔ ہمارے جاگڑے  
ہوتے۔ میں کئی بار بار رہ کر گھر آیا لیکن لائین  
گھر نہ آسکی۔ لیکن ... نندی کے جانے کے بعد

لائین لاکر بھی کیا کرتا۔ جب روشنی کرنے والی  
ہی روش کر چلی گئی۔

”اُس کے دفتر کر جانے میں میں ہی قصور دار تھا  
یا وہ بھی؟“ اُس نے خود سے پوچھا۔ اُسے جلد ہی  
جواب ملی گیا۔

”وہ بہت دیوی عورت تھی۔ برداشت دلی۔

میری ہر ناکارہ حرکت اور ہر ناجائز بات وہ ہستی  
رہی۔ میں نے اس کو جہاں بٹھایا وہ بیٹھ گئی۔ چلنے  
کو کہا چل پڑی۔ میرے لئے اس نے لوگوں کی باتیں  
اور طعنے برداشت کئے لیکن مزہ کبھی نہیں کھولا کسی

کبھی جانے کیوں مجھے محسوس ہوتا تھا کہ جس دن  
وہ منہ کھولے گی تو مجھے چپ کوادے گی۔ اور شاید  
میں اس دن کا انتظار بھی کرنے لگا۔ وہ دن آیا  
اور گزر گیا۔ وہ چپ گم، کچھ اُداس رہنے لگی۔ ایک  
دن اُس نے مجھے اتنا کہا: ”آپ مجھے بیاہ کر

لائے ہیں۔ لوگ مجھے آپ کی پتی اور آپ کو میرا  
پتی کہتے ہیں لیکن میری قسم کھائیے۔ میرے بدن  
پر ہاتھ نہ کر کہئے کہ آپ نے مجھے کبھی اپنا سجا  
ہے۔ اپنا یا ہے؟ کبھی پیار سے چھاتی سے لگایا  
ہے؟ ٹھوڑی اٹھا کر کبھی میرے آنسو پر نیچے ہیں؟  
نندی کی تصویر اُسے گھور کر دیکھتی ہوئی دکھائی

دینے لگی۔ اُس نے آہستہ سے گردن دوسری  
طرف گھمائی۔ کنارہ کی پتی پر پتی دعا کی پٹیا اور گرم  
پانی لے نکھڑی تھی۔ اُسے دیکھ کر اُس نے خوشی  
محسوس کی۔ اس کو کنارہ سے ضرور سب کچھ ملا ہے۔  
لاڈ پیار بھی، ہنسی بھی، آنسو بھی ... اور لائین بھی!

کنارہ کی پتی نے گھونٹ ٹھوڑی کے نیچے  
دبایا۔ پٹیا اس کے منہ میں جھاڑی۔ پتی کا گلاس  
اس کے ہونٹوں سے جڑا۔ کھینچنے کے بل کر کوٹاٹا  
کر اس نے پانی کا گھونٹ پیا۔ اور وہ تیکے پر گر گیا۔  
”تم نے مجھے دیکھ لیا ہوتا۔ جیتا میں اتنی ٹھٹھا  
نہیں ہے کہ خود دعا کھائے۔ کنارہ دوا دے میں  
سے کہتا تھا آیا۔ پرستی چلی گئی۔ کنارہ اس کے

# صدا بصری

ساختار و تصانیف کی کتاب

بارڈر مجھ کو لوگ کہتے ہیں

میں وہ دھرتی ہوں بد نصیب جہاں

ٹینک چلتے ہیں توپ چلتی ہے

ہل کو مدت سے میں ترستی ہوں

میں تو سونا اگلنے والی تھی

آج آتش مگر اگتی ہوں

قدرت میری کوئی بانٹ نہیں

ایک مصنوعی بانٹ ہے لیکن

آدھی آس پار آدھی میں اس پار

جنگ کا جب شکار ہوتی ہوں

اُس طرف بھی شکار ہوتی ہوں

اس طرف بھی شکار ہوتی ہوں

ایک ہی ماں کے بیٹے جنگ کے وقت

بانٹ لیتے ہیں ماں کو دونوں طرف

آدھی ماں اس طرف سے جلتی ہے

آدھی ماں اُس طرف سے جلتی ہے

پر تپاں سنگھ  
بیاب

[ راقم کا آبائی وطن سرزمین پنجہ کی ہے

عظیم دھرتی ہے جہاں سچا سچا

لہو سچا کی جگہیں نری گئی ہیں۔

جگہ کی دھڑ سے زمین جو دھڑکی رہا ہے

دلا تھی آگ آگ رہا ہے۔ پچھلے سال

(پنجہ کی) گاؤں گئے تو آسمان کے

سہاگن یہ نظم جلی۔

بیاب

کنا رگبر گیا۔ شہنشاہی ہوا کا گولہ

اس کی چھاتی میں گھوم گیا۔ اُس نے دین بار

پوچھا: "تجربا آپ کیا کہہ رہے ہیں؟" لیکن جواب

میں اُس نے کہہ کہا نہیں۔ شاید وہ کچھ کہی ہو سکے

••

قرب چاہائی پر بیٹھ گیا۔

دکھار! ہم میں تیرا بڑا بھائی ہوں؟ اس نے

اتنا ہی کہا کہ کمار نے طبعی سے بات کے ساتھ بات

جوڑ دی؟ "جیسا میرے لئے اتنا ہی بہت ہے کہ آپ

میرے بڑے بھائی ہیں۔ لینے دینے کے تقاضے تو

تقدیر سے ہوتے ہیں۔ ایک بار آپ ٹھیک ہو جائیں

مجھے سب کچھ مل جائے گا۔ میں تو آپ کو بابو جی

کی جگہ دیکھتا ہوں؟

سن کر اس کی آنکھوں میں جلنے کب کے

رکھ روکے دو آنسو آگئے۔ یہ سوچ کر کہ کمار

اس کا دل رکھ رہا ہے، اس کا ماں رکھ رہا ہے

ایک میں ہوں کہ کمار برس تک بیمار رہا تھا اور

میں نے کمار کی بات تک نہیں پوچھی تھی۔

رات تھی۔ خاموشی تھی۔ صرف اندھیرے کی ہلکی

ہلکی سائیں سائیں تھی لیکن وہ آواز اُس آواز سے کہیں

کم تھی جو اس کے باطن سے اُٹھ کر کانوں کے پردوں

سے ٹکرا رہی تھی۔ اُسے محسوس ہونے لگا کہ اس کا

سارا وجود سونے لگا ہے۔ آنکھوں کے آگے

اندھیرے کا پردہ ٹکنے لگا ہے۔ اس کے سامنے کا

کا آنا جانا سست ہو رہا ہے۔ وہ کہنے لگا۔

"کیا بات ہے جیسا؟" کمار جاگ پڑا تھا اور

اُس نے اسکی بغل اپنے ہاتھ میں لے لی تھی۔

اس کی آنکھیں بلب کو ایک ٹک گھوم رہی

تھیں۔ لب کا پتہ نہ تھے۔ جیسے وہ کچھ کہنا چاہتا

تھا۔

"آپ کچھ کہنا چاہتے ہیں جیسا؟" کمار نے پوچھا۔

کمار کا گلا بھلایا ہوا تھا۔

اس نے ہاں میں گردن ہلائی۔ پھر تھوڑکے ٹک کر

کہنے لگا۔ "کمار! وہ وقت ملتا نہیں ہے۔ وہ گھٹی

میرے سامنے ہے۔ زیادہ کچھ کہنے کا وقت شاید

نہ ملے۔ اگر غصی تک پہنچا سکے تو میرا تمام بیچا

دینا کہ اُس گھڑی تمہارا ہی ہوتا۔ کیا تھا کہ عورت

کو عورت کے بغیر زندگی ملے گی؟ میں اس کی



# میری ایک کائنات

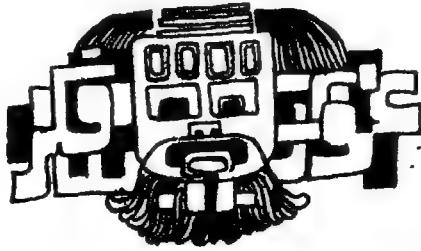
کہ ہم اخلاقی و روحانی اعتبار سے پست ہو گئے ہیں یہ محض ان کا سوئے ظن ہے۔ یا پھر یہ ایک روایت ہے کہ ہمیشہ اگلے وقتوں کے لوگ نئی نسل کو کمتری سمجھتے ہیں؛ حالانکہ زندگی کا کارواں نواں دواں اور ہر دم جوان ہے۔ رختِ عمر کہاں جا کر تھے گایہ کوئی نہیں جانتا۔

ہاں! ایک بات ضرور ہے۔ ایک نئی آپ بھی محسوس کرتے ہیں اور میں بھی۔ ایک کسک ہے، جو بچپن کے ہوئے ہے۔ اور وہ کمی کیلئے ہے! اُسے آپ اور میں۔ اور ہر وہ شخص جو سماجی و اخلاقی ارتقاء پر نظر رکھتا ہے۔ آج ہم اخلاقی اعتبار سے خود کو بوتا محسوس کر رہے ہیں جبکہ سائنسی و ٹیکنیکی اعتبار سے ہم بلذق امت ہیں۔ اسی تضاد نے ہماری زندگی میں ایک قسم کی بے چینی، بے اطمینانی اور بے خیالی پیدا کر دی ہے۔ سارے عالم پر افسردگی کی فضا طاری ہے۔ جنگ، استحصال، عصمت ریزی، فحاشی، بے ایمانی، دزدی، بیانی اور انتشار۔ یہ سب ناگ ہیں جو پھن پھیلانے لپٹی، بستی، شہر شہر آزادی سے گھوم رہے ہیں اور ہم سب خاموش ہیں۔ دم بخود؛ کیا ہم سب زہر پھیلا رہے ہیں؟ اور کیا واقعی ہم سب انسانیت کے دشمن ہیں؟ اور اگر واقعی ایسا ہے تو کیوں ہے؟ اس کی بنیادی وجہ یہی ہے کہ جہاں ہم نے مادی و سائنسی اعتبار سے بہت ترقی کر لی ہے وہیں سماجی اور اخلاقی لحاظ سے اتنی ہی تیز رفتاری سے ترقی نہیں کی۔ اس کے نتیجے میں غلام پیدا ہو گیا!

کے معنی یہ نہیں ہیں کہ ہم روحانی و اخلاقی نقطہ نظر سے بہت پست ہیں۔ تاریخِ عالم کا ایک ادنیٰ طالب علم بھی یہ جانتا ہے کہ سماجی، معاشی، سیاسی اور اخلاقی نقطہ نگاہ سے ہم پچھلی نسلوں سے زیادہ ترقی یافتہ ہیں۔ یریدت، فرعونیت، چنگیزیت اور ہٹلریت کے چاہنے والے آج کہتے ہیں؟ ہم میں کوئی راویں نہیں ہے اور اگر کہیں ایسا فرد سراٹھانے کی کوشش کرتا بھی ہے تو اسے کھل دیا جاتا ہے۔ شاہی کا خاتمہ خود سماجی، معاشی، سیاسی اور اخلاقی نقطہ نظر سے نئے زمانہ کی بڑی کامیابی ہے۔ میری نسل کی یہ بھی خوش بختی ہے کہ دنیا کے بیشتر ممالک خود مختار و آزاد ہیں۔ اور اپنے طور پر آزادی، انصاف، مساوات اور صداقت کے اصولوں پر کار بند بھی ہیں۔ بلاشبہ یہ ہماری پچھلی نسلوں کی بے مثال قربانیوں کا نتیجہ ہے اور ان عظیم انسانوں کی کوششوں کا حاصل جنہیں آپ پیغمبر و رسول مانتے اور جنہیں آپ دانشور اور مفکر کہتے ہیں اور یقیناً انہیں کے فیضان کا صدقہ ہے کہ ہم آج بھی ترقی کی شاہراہ پر گامزن ہیں۔ اور یہ جو بعض لوگ کہتے ہیں نا

میری نسل کا بڑا کارنامہ یہ ہے کہ اُسے چاند کو مسخر کر لیا ہے اور چاند کی تسخیر کا یہ کارنامہ آدم کی ازلی تمنا کی تکمیل ہے۔ اور میری نسل کا بڑا المیہ یہ ہے کہ اس نے اخلاقی قدروں کو خیر باد کہہ دیے اور اخلاقی قدروں سے انحراف کا یہ المیہ آدم کی ازلی تمنا کے عین خلاف ہے۔ ان دونوں کارناموں کے تضاد نے دنیا میں، انسانی زندگی میں ایک عجیب قسم کی کیفیت پیدا کر دی ہے جسے ہم خوشحالی کہہ سکتے ہیں اور نہ ہی بدحالی۔ ہم بہت ترقی یافتہ ہی کہلائے جا سکتے ہیں اور نہ ہی غیر ترقی یافتہ۔ جشی، جنگلی! اور آخر ہم کیا ہیں؟ اور ہم آخر کدھر جا رہے ہیں؟ اور کیا واقعی ہم خوشحالی ہیں اور ترقی یافتہ کہلائے جانے کے مستحق بھی ہیں؟ یہ ایسے سوالات ہیں جو آج کے دانشوروں، مفکروں، مذہبوں اور فلاسفوں کو پریشان کئے ہوئے ہیں اور چہ تو یہ ہے کہ یہی سوالات ہم عام آدمیوں کے سوچنے کے بھی ہیں۔ ہمیں بھی سوچنا ہے کہ آخر ہماری منزل کیا ہے؟ یہ اسلئے بھی ضروری ہے کہ آج کا عام آدمی افلاطون و سقراط سے کہیں زیادہ بڑھا کھائے۔ اس فرق کے ساتھ کہ افلاطون اور سقراط پڑھنے لکھنے کے ساتھ ساتھ ان سوالات پر خد و فکر بھی کیا کرتے تھے جو آج ہم نہیں کر رہے ہیں۔

مادی و سائنسی دنیا میں ہمارے کارنامے ہر طرح قابل ستائش و آفرین ہیں۔ لیکن اس



المیرہ!! اس موقع پر میرا کہنا صرف اسی قدر ہے کہ جس چیز کو ہم جلتے اور مانتے ہیں اس پر توجہ دیں اور ایسے اقدامات کریں کہ جن کی وجہ سے خلا پڑ ہو جائے۔ اس کے لئے یہ ضروری نہیں ہے کہ ہم سائنسی اور ٹیکنیکی ترقی کو روک دیں۔ ایک لکیر کو دوسری جٹی لکیر کے برابر کرنے کے لئے بڑی لکیر کا کاٹ دینا دانشمندی نہیں ہے بلکہ ذہانت و ذکاوت کا تقاضا ہے کہ چھوٹی لکیر کو بڑی لکیر کے برابر کھینچ دیا جائے اور یہ عمل کچھ اس طرح ہو کہ بڑی لکیر کا ارتقا برابر جاری رہے۔ ہاں اس کے لئے ضروری ہوتا ہے کہ چھوٹی لکیر کو بڑی لکیر کے برابر کھینچنے کا یہ عمل تیز تر ہونا چاہیے۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ کام کس طرح کون انجام دے؟

میں ایک سنجیدہ اور ذمہ دار نوجوان کی حیثیت سے اس ذمہ داری کو قبول کرتا ہوں اور اس یقین کے ساتھ کہ میری نسل کے تمام افراد بھی اسی خوشحالی اور روشن خیالی کا ثبوت دیں گے اور اگر ہم ایسا نہیں کرتے ہیں تو پھر وہ دوسرا کون ہوگا؟ وہ جو زندگی کا طویل سفر طے کر کے ٹھک گئے ہیں۔ ضعیف و لاچار! یا پھر وہ نسل جو ابھی نوخیز و نوغریبے اور جو یہ نہیں جانتی کہ شب و روز کیا ہوتے ہیں؟ میرے نوجوان ساتھیوں کو یاد رکھنا چاہئے کہ ماضی میں جتنے بھی انقلابات آئے ہیں وہ ان ہی جیسے جواں فکر و جواں ہمت افراد کی جہد و پیہم کا حاصل ہیں اور مستقبل میں بھی جتنے انقلابات آئیں گے وہ انہی کے جذبہ ایثار اور جذبہ خدمت کا ثمرہ ہوں گے۔ اور حال؟ حال آپ سے مخاطب ہے۔

پختہ تر ہے گردش پیہم سے جام زندگی  
ہے یہی لے بے خبر رازِ دوام زندگی  
اور اگر آپ حال کی اس دعوت عمل پر لبیک کہہ رہے ہیں، واقعی آپ گردش پیہم سے جام زندگی

کو پختہ تر بنانا چاہتے ہیں اور اگر آپ نے دعویٰ زندگی کا راز پالیا ہے تو ایک یا خبر انسان کی صورت برسرِ پیکار ہونا چاہئے ان لہجوں اور مصیبتوں کے خلاف جو انسانوں ہی کی پیدا کردہ ہیں۔ یہاں زندگی آپ سے ایثار و قربانی کی بھیک مانگتی ہے۔ زندگی کا کون سا شعبہ ایسا ہے جہاں زندگی نہیں ہے؟ اسلئے زندگی کے ہر شعبے میں برسرِ پیکار رہنے کی ضرورت ہے تاکہ مجموعی حیثیت سے ایک ایسا معاشرہ تشکیل پائے جو صحیح معنوں میں پُرلن اور صحت مند کہلائے اور جو مادی و سائنسی اعتبار سے ترقی یافتہ ہو۔ یہ خیال انتہائی قسم کا بہکاوا ہے کہ روحانی اور اخلاقی قدریں، سائنسی اور مادی ترقی میں مانع ہوتی ہیں حالانکہ مادی اور سائنسی ترقی کا دار و مدار اخلاق و روحانیت ہی پر ہے۔ یہ کہنا بھی سفید جھوٹ ہے کہ سائنسی اور ٹیکنیکی ترقیاں صحت مند اور پُر امن معاشرہ میں انتشار پیدا کرتی ہیں۔ یہ ایسے مفروضے ہیں جو جھوٹ اور فریب پر مبنی ہیں۔ واقعہ تو یہ ہے کہ ایک معاشرہ صحیح معنوں میں ترقی یافتہ نہیں کہلایا جاسکتا تا وقتیکہ وہ روحانی اور مادی دونوں لحاظ سے ترقی یافتہ نہ ہو۔ اور یہ بات صرف ”مشرق“ یا صرف ”مغرب“ کے لئے نہیں ہے پوری دنیا کے لئے ہے، سارے انسانی معاشرے کے لئے ہے۔ ہاں! یہ بات ہو سکتی ہے کہ مشرق روحانی قدروں کے لحاظ سے اور مغرب مادی اصولوں کے اعتبار سے زیادہ ترقی یافتہ ہوں۔ اس تفاوت کو مٹانے کے لئے ضروری ہے کہ ہم ”مشرق“ و ”مغرب“ کے فرق کو مٹا دیں اور ان دونوں حلقوں کو ایک کئی سمجھیں۔ ”مشرق“، ”مغرب“ اور نہ ”مغرب“، ”مغرب“۔ بلکہ

ہیں جذبِ باہمی سے نظام سارے  
[ کم از کم ہندوستان میں تو اس سلسلہ میں  
قدم اٹھایا گیا — مضبوط اور پائیدار —

ہندوستان کے معمار اولین ہندو نے کسی موقع پر کہا تھا نئے پروجیکٹس اور نئی صنعتوں کے قیام کے موقع پر کہ ”نئے ہندوستان کے یہ مندر ہیں“۔ پروجیکٹس اور صنعتوں کے مراکز کو ”مندر“ کہہ کر اس عظیم دانشور نے روحانیت سے انکار نہیں کیا بلکہ روح سے اپنی ذہنی وابستگی کا اظہار کیا ہے۔ ]

عصر حاضر اس وجہ سے بھی اخلاقی قدروں کا زیادہ محتاج ہے کہ کل تک روئے زمین کا جو علاقہ جسے آپ مشرق کہتے ہیں روحانی و مذہبی قدروں کا علمبردار تھا، آج وہاں مادیت اپنا گھر بنا چکی ہے۔ ہونا تو یہ چاہئے کہ مشرق اخلاق و مذہب کا پابند ہوتے ہوئے بھی مادی خوشحالی کی طرف قدم بڑھائے اور ہندو جی کے تصور کو محلاً اپنائے۔ اور ساتھ ہی مغرب مادی برتری کی دودھ کو جاری رکھتے ہوئے اخلاقی اور روحانی اعتبار سے ترقی یافتہ ہو۔ اب تک ایسا نہیں ہو سکا لیکن اب ایسا ہونا ضروری ہے، اور تا وقتیکہ ایسا نہیں ہوگا دنیا اکال میں بدل نہیں سکتی! یہ کام نوجوانوں ہی کے کرنے کا ہے۔ اُن نوجوانوں کا جو تعلیمی سماجی اور ثقافتی سفیروں کی صورت مالکِ غیر کا دعوہ کرتے رہتے ہیں۔

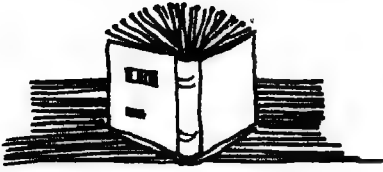
## اہل قلم حضرات

اپنے رشحاتِ قلم ”قومی راج“ میں اشاعت کے لئے ارسال فرمائیں۔ مضامین، مقالات اور مضمونات صاف و خوشخط اور منقح کی صورت ایک طرف لکھی ہوتی ہوں۔

تفلیقات پتہ ذیل پر ارسال کی جائیں،

ڈائریکٹر جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز

سیالکوٹ، مئی ۱۹۷۷ء



## اقبال اور انسانیت

شاعر مشرق علامہ اقبال اور ان کے کلام پر آج تک بہت کچھ لکھا گیا ہے اور آئندہ بھی لکھا جائیگا۔ تحریروں کے اس بھرم میں جو چند قابل قدر تخلیقات نظر آتی ہیں ان میں ”اقبال اور انسان“ اپنی انفرادیت کی وجہ سے ہمیشہ مقبول رہے گی۔ ”اقبال اور انسان“ جناب اشفاق حسین صاحب کی ہر طور کاوشوں اور ریسرچ کا پتھر ہے جس میں اقبال کے فلسفہ حیات و کائنات پر حقائق کی روشنی ڈالی گئی ہے۔

اقبال کی رائے میں قرآن کا حقیقی منشا یہ ہے کہ ذہن انسانی میں اس تعلق کا جو اسے کائنات اور خالق کائنات سے ہے، اعلیٰ اور بہتر شعور پیدا کر سکے اور انھوں نے ہی فلسفہ اپنے اشعار میں پیش کیا ہے۔ اسلام میں انسان کی فضیلت اور بزرگی کا معیار ذاتِ نسل یا قوم نہیں بلکہ قلب کی پاکیزگی اور قلبِ دمل ہے اور یہی اخلاقِ فاضلہ کا منبع ہے۔

اقبال کی شاعری پر مجید بغدادی کے تصوف کا گہرا اثر ہے۔ اس طرح ابن عربی کے فلسفہ ”وحدۃ الوجود“ نے بھی اقبال پر گہرا اثر ڈالا۔ اقبال اپنی فکر میں سب سے زیادہ مولانا جلال الدین رومی سے متاثر ہیں کیونکہ مولانا رومی نے زندگی کا وہ فلسفہ پیش کیا ہے جس نے بے یقینی کی جگہ یقین اور یاس و ناامیدی کی جگہ امید کو مقام دیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ رومی کی شاعری نے اقبال کی فکر کے کئی گوشوں کو متور کر دیا۔

اقبال کی شاعری کو عبدالقادر بیل اور غالب کی تخلیقات نے بھی بہت متاثر کیا ہے۔ بیل نے

انسانی زندگی اور تصور آدم کو انقلابی معنی پہنائے۔ اور غالب نے عام روش سے ہٹ کر روایات سے بغاوت کی اور اپنی شاعری میں حیات و کائنات کا تصور پیش کیا۔

اشفاق حسین صاحب نے اس کتاب میں یہ بھی ظاہر کیا ہے کہ جہاں اقبال ہلکت گیتا کے آئینہ دل سے متاثر ہوئے ہیں وہیں کرشن، رام، گوتم، دشوامتر اور بھرتی ہری نے بھی اقبال کی شاعرانہ فکر کو اپنی طرف متوجہ کیا ہے۔ سنسکرت کے عظیم شاعروں میں اقبال سب سے زیادہ بھرتی ہری سے متاثر ہوئے ہیں اور ان کو اپنی شاعری میں بلند ترین جگہ دی ہے۔ مثلاً اقبال کا مشہور شعر ”پھول کی پتی سے کٹ سکتا ہے ہرے کا جگر مرد نادیں پر کلامِ نرم و نازک بے اثر بھرتی ہری کے ایک شعر کا اور روپ ہے۔“

اقبال کی شاعری میں ہندوستان کے کئی عظیم مفکروں کے خیالات کی جھلک بھی دکھائی دیتی ہے اور نیگور، رادھا کرشنن اور سری اور بندو گھوش کے فکر میں جو ہم آہنگی پائی جاتی ہے وہ اقبال کے کلام میں بھی ظاہر ہے۔

اشفاق حسین صاحب نے یہ ظاہر کرنا بھی کامیاب کوشش کی ہے کہ ”مغربی فکر“ نے اقبال کی شاعری پر گہرا اثر نافذ کیا۔ اقبال نے خود کہا ہے کہ مغربی اقوام اپنی قوتِ عمل کی وجہ سے تمام اقوامِ عالم میں ممتاز ہیں اور اہل مشرق کو بھی اپنی قوتِ عمل

برونے کا ر لانا چاہئے۔

’اقبال اور انسان‘ میں اقبال کی فکر کا مرکز انسان اور اسکی شخصیت ہی ہے۔ اقبال کے ذہن میں انسان کا جو تصور ابھرتا ہے وہ انسان کا مذہب اور اخلاق ہے جس کے ذریعہ انسان زندگی کی معراج حاصل کر سکتا ہے۔ اقبال نے انسان کو مذہبی اور اخلاقی اقدار کا محافظ اور امین بتایا ہے۔ ان تمام حقائق اور فلسفیانہ نکتوں پر اشفاق حسین صاحب نے ۱۶۰ صفحوں میں بحث کی ہے۔ صفحہ ۱۶۱ سے صفحہ ۲۸۰ تک ”انتخابِ کلام“ پیش کیا گیا ہے۔

یہ کتاب اقبال سے متعلق ادب میں ایک قابلِ قدر اضافہ ہے جسے ہر لائبریری میں جگہ ملنا چاہئے۔ اس کی طباعت سیاست آفیسٹ پریس حیدرآباد نے کی ہے۔ دوسرا کٹھ صفحات کی ضخامت لئے ہوئے یہ کتاب آٹھ روپے میں ساہتیہ اکیڈمی سے حاصل کی جاسکتی ہے۔

کتاب کا تعارف عزتِ مآب ڈاکٹر بی گوبال ریڈی نے کرایا ہے۔ انہوں نے اقبال کی دیش بھکتی پر روشنی ڈالی ہے اور ظاہر کیا ہے کہ یہ کتاب اقبال کے صلاہ جشن کے موقع پر شائع کی جا رہی ہے۔

آنندھل پریس ساہتیہ اکیڈمی، حیدرآباد مبارکباد کی مستحق ہے کہ اس نے ایک اہم اور عمدہ کتاب، جسکی کمی موجودہ دور میں محسوس کی جا رہی تھی، بڑی اچھی طرح سے شائع کی۔

19

## فضائی آلودگی کی روک تھام

فریڈلانڈ کارپوریشن آف انڈیا لمیٹڈ، ٹریلبے نے حکومت ہمارا شہر کی درخواست پر اپنا سلفیورک ایسڈ پلانٹ عارضی طور سے بند کر دیا ہے تاکہ ایکونومائزر (Economiser) کے ناکارہ ہو جانے کے باعث ہونے والی فضائی آلودگی ملکی جائے۔

## سرکاری صنعتی ترقیتی ورکشاپ

سے متعلق رپورٹ  
پروفیسر ایچ۔ سی۔ پٹیل، صدر کمیٹی نے گذشتہ ۱۹ جولائی کو پھیوالیہ میں کمیٹی کی رپورٹ شری این۔ ایم۔ تڈکے، وزیر صنعت و محنت کو پیش کی۔ یہ کمیٹی ریاستی حکومت نے اس مقصد سے مقرر کی تھی تاکہ وہ گورنمنٹ انڈسٹریل ٹریننگ ورک شاپس کی کارکردگی بہتر بنانے کے لئے حکومت کو مشورے دے نیز صنعت کی علاقائی ضروریات کے مطابق نئے ترقیتی کورس کی سفارش کرے۔

## تین گرام پنچائیتوں کو ریاستی سطح کے انعامات

حکومت ہند نے انعامی مقابلہ اسکیم بلئے گرام پنچایت کے تحت بہتر کارکردگی پر ریاستی سطح کے انعامات دینے کے لئے ریاست ہمارا شہر میں تین گرام پنچایتوں کو چنا ہے۔  
اکوہ پنچایت سمیتی (ضلع احمدنگن) میں برہن واؤ گرام پنچایت نے مبلغ ۱۰۰۰ روپے کا اول انعام حاصل کیا ہے جبکہ موہادی پنچایت سمیتی (ضلع جھڈلا) میں دومی گرام پنچایت نے مبلغ ۵۰۰ روپے کا دوسرا انعام حاصل کیا۔ مبلغ ۳۰۰ روپے کا تیسرا انعام پال گھر پنچایت سمیتی (ضلع تھانہ) میں اُمرولی گرام پنچایت نے حاصل کیا ہے۔

متعلقہ ضلع پریشد کے توسط سے یہ انعامات تقسیم کئے جائیں گے۔

ضلع جھڈلا میں دراول گرام پنچایت قومی سطح پر اول انعام حاصل کر چکی ہے۔

## مجاہدین آزادی کو نام پتر

وزیر اعلیٰ شری دی۔ پی۔ نانگ نے ہار جھلائی کو بمبئی میں منعقدہ ایک تقریب میں نام پتر، سمنان پتر اور گلاب کا پھول مجاہدین آزادی اور عوامی نمائندوں کی خدمت میں پیش کیا۔

نام پتر پانے والے ممتاز اشخاص میں شری دی۔ ایس۔ پاگل، چیئرمین ریاستی قانون ساز کونسل اور شری دی۔ بی۔ پٹیل، فنر آب پاشی اور پاور شامل ہیں۔

شری نانگ نے جدوجہد آزادی میں مجاہدین آزادی کو ان کی قربانیوں پر خراج عقیدت پیش کیا۔ آپ نے مزید فرمایا ان میں سے بعض نے آزادی کے بعد قوم کی رہنمائی کی جس سے جمہوریت کی بنیاد مضبوط ہوئی۔

شری رتنیا کبھار، ایم۔ ایل۔ اے نے مجاہدین کی جانب سے شکریہ ادا کیا۔

## جنگلاتی ترقیاتی کارپوریشن کا افتتاح

وزیر اعلیٰ ہمارا شہر شری دی۔ پی۔ نانگ نے گذشتہ ۱۵ جولائی کو بمبئی میں ہمارا شہر اسٹیٹ فلارسٹ ڈیولپمنٹ کارپوریشن کا افتتاح فرمایا۔

شری نانگ نے یہ امید ظاہر کی کہ اسکیم کے تحت ریاست میں غریب ادیباسیوں کو مدد ملے گی اور کھدڑوں کو کچا مال وغیرہ مہیا کیا جاسکے گا۔ آپ نے کارپوریشن کے اچھے پیداوار دینے والے دھنوں کے پودے بونے کے منصوبہ کی تعریف کی۔

ابتداء میں مہانوں کا خیر مقدم کرتے ہوئے شری ایم۔ ڈی۔ چودھری، وزیر جنگلات اور صدر

کارپوریشن نے کارپوریشن کی مجوزہ سرگرمیوں کا خاکہ پیش کیا۔

شری کے۔ پی۔ پٹیل، وزیر ریاست برائے جنگلات اور نائب صدر کارپوریشن نے شکریہ ادا کیا۔

شری آر۔ ایم۔ پٹیل، نائب وزیر جنگلات، شری ایم۔ دی۔ دلو، سکریٹری محکمہ جنگلات اور شری آر۔ بی۔ مرمدار، مینیجنگ ڈائریکٹر کارپوریشن اس موقع پر موجود تھے۔

## ضلع رتناگیری کے مصیبت زدگان کی امداد

وزیر اعلیٰ شری دی۔ پی۔ نانگ نے ضلع رتناگیری میں جولائی کے پہلے ہفتہ میں موسلا دھار بارس نیز زمین دھنسنے کے حادثات میں متاثر ہونے والے لوگوں کی امداد کے لئے وزیر اعلیٰ کے ریلیف فنڈ سے ۱۳۸۰۰ روپے کی رقم منظور کی تھی۔ اس رقم کا چیک رتناگیری کے کلکٹر کو بھیج دیا گیا ہے۔

## ہلاوٹ پر دوکاندار کو سزائے قید

کنکن لال فیروڈل چھاٹیا، مالک گردی شکر دال اور فلور ملز، گھاٹ روڈ کے خلاف ہلاوٹ دار بیسن بیچنے کے الزام میں مقدمہ چلایا گیا۔ ملزم کو چھ ماہ کی قید با مشقت نیز ۱۰۰۰ روپے جرمانہ اور عدم ادائیگی جرمانہ کی صورت میں مزید دو ماہ قید با مشقت کی سزا دی گئی ہے۔

## چھوٹی بچیت

ریاست میں ماہ جون کے اختتام تک کل ۹۰ کروڑ روپے کی رقم جمع ہو چکی ہے جب کہ سال ۱۹۷۴ء کے لئے ۵۰ کروڑ روپے کا نشانہ لکھا گیا ہے۔

❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖

# سویکاری فیصلے اور ان کے تعلقات

غیر سرکاری ثانوی اسکولوں کے مدرسین  
پنشن اسکیم قبول کرنیکی اجازت

حکومت ہمارا شرف نے ہدایت کی ہے کہ جن مدرسین نے ابھی تک پنشن قواعد قبول کرنے کی سہولت حاصل نہیں کی ہے یا جنہوں نے عطیاتی پراویڈنٹ فنڈ اسکیم کو قبول کیا ہے لیکن اب اسے بدل کر پنشن اسکیم قبول کرنا چاہتے ہیں انہیں اس بات کی اجازت دی جائے کہ وہ ۲۰ ستمبر ۱۹۶۲ء سے قبل پنشن اسکیم حسب خواہش قبول کر لیں یا عطیاتی پراویڈنٹ فنڈ اسکیم کی جگہ پنشن اسکیم میں آجائیں۔ یہ احکامات ان مدرسین پر بھی لاگو ہوتے ہیں جو سبکدوش ہو چکے ہیں اور جن کے پنشن کے معاملات کو اس بنیاد پر نامنظور کر دیا گیا تھا کہ انہوں نے ۲۱ مئی ۱۹۶۲ء تک کی مقررہ مدت کے اندر اسے قبول نہ کیا تھا۔

اس معاملہ میں حکومت سے نمائندگی کی گئی تھی جن پر مذکورہ رہایت دی گئی ہے۔ ان احکامات کے تحت قبولیت آخری ہوگی نیز آئندہ اس میں تبدیلی کے لئے کوئی درخواست قبول نہ کی جائے گی۔

تعلیمی مراعات جاری

حکومت ہمارا شرف نے ہدایت کی ہے کہ ۲۶ اگست ۱۹۶۲ء کو جاری کردہ احکامات کی مدد سے دوسری

مالگیر جنگ میں حقہ لینے والے سپاہیوں کے بچوں کے لئے منظور کردہ تعلیمی مراعات آئندہ تعلیمی سال ۱۹۶۲-۶۳ء میں جاری رکھی جائیں۔

مارچ ۱۹۶۵ء ایس۔ ایس۔ سی۔ امتحان  
پرائیویٹ امیدواروں کو اطلاع

جو امیدوار مارچ ۱۹۶۵ء کے ایس۔ ایس۔ سی۔ امتحان میں بطور پرائیویٹ امیدوار شرکت کرنا چاہتے ہیں ان کو چاہئے کہ وہ متعلقہ اسکولوں کو ۱۶ اگست ۱۹۶۴ء سے قبل فام نمبر ۱ میں درخواستیں پیش کر دیں۔ اسکول ایسی درخواستیں پونہ ڈیوڑنی بورڈ کے دفتر اور بمبئی سب آفس میں یکم ستمبر ۱۹۶۴ء تک داخل کر دیں گے۔

ہمارا شرف سیکنڈری ایجوکیشن بورڈز ریگولیشنز ۱۹۶۲ء کے قاعدہ ۴۳ (۱) تحریر (الف) کے تحت پرائیویٹ امیدواروں کیلئے عمر کی حد ۲۳ سال سے کم کر کے ۲۱ سال کر دی گئی ہے۔ فام نمبر ۱ کی نقول پونہ اور بمبئی کے دفاتر سے فی فام دو روپے کے عوض مل سکتی ہے۔

میونسپل کانسروں کی مدت کار میں توسیع

حکومت ہمارا شرف نے شولا پور میونسپل کارپوریشن کے کانسروں کی مدت کار میں ۲۲ دسمبر ۱۹۶۲ء تک کی توسیع کر دی ہے۔

ۛ ۛ ۛ

گائیڈس کی خریداری ضروری نہیں  
طلبا کو آگاہی

مبایستی حکومت نے اس امر کی وضاحت کی ہے کہ طالب علموں کے لئے ہمارا شرف اسٹیٹ بیورو آف ٹیکسٹ بک پبڈیشن اینڈ کوریلم ریسرچ کی جانب سے چھاپی اور شائع کی گئی نصابی کتابوں کے ساتھ نجی پبلشرز کے ذریعہ تیار کردہ گائیڈس خریدنا ضروری نہیں ہے۔

اس وضاحت کی ضرورت اس لئے پیش آئی ہے کیونکہ حکومت کے علم میں یہ بات لائی گئی ہے کہ جب سے ایس۔ ایس۔ سی۔ بورڈ نے دوجہ درجہ کی ساری نصابی کتابوں کی اشاعت اپنے تحت کرنی ہے اور سارا کام ٹیکسٹ بک بیورو کی مدد سے کیا جا رہا ہے، نجی پبلشرز نے کتب شائع کرنے کی ایک نئی ترکیب نکالی ہے یعنی وہ بیورو کی مطبوعہ اور شائع کردہ کتابوں سے کافی ملے جلتے دینہ زیب سرورق کے ساتھ گائیڈس شائع کرنے لگے ہیں۔

حکومت کو اس سلسلے میں کئی دیگر شکایات موصول ہوئی ہیں کہ بعض بک ڈپو والے صاحبان اور ان کے کم تعلیم یافتہ والدین کو یہ گائیڈس دکھاتے ہیں اور ناجائز فائدہ اٹھانے کی غرض سے ان سے کہتے ہیں کہ نصابی کتابوں کے ساتھ ان کو بھی پڑھنا بہت ضروری ہے لہذا ان کا پیٹا

ازمی ہے۔ ان کابینوں کے اوپر بیورو کی شائع کردہ بعض کتابوں کے سامنے کے ورق کارٹین چربہ جان بوجھ کر اتارا گیا ہے۔

اس سلسلے میں یہ بات یاد رکھنا چاہئے کہ ایسی کتابیں خریدنا آپ کی مرضی پر ہے اور اگر کوئی کتب فروش اخلاقی ضابطہ کی خلاف ورزی کرے گا تو اس سے سختی سے نمٹا جائے گا۔

سندھ پاکستان سے آئے ہوئے مدرسین ہمنش کیلئے فصل کی ملازمت شمار کی جائیگی حکومت ہمارا شرٹنے ہدایت کی ہے کہ سابق صوبہ سرحد اور شمالی مغربی سرحدی صوبہ میں واقع تسلیم شدہ اور امدادی ثانوی اسکولوں کے مدرسین کی وہاں کی ملازمت کی مدت پنشن کے مقاصد سے بعض شرائط پر شمار کی جائے گی۔

### وینس یونیورسٹی کی وائس چانسلر عہدے پر برقراری کی توثیق

گورنر ہمارا شرٹنے ایک آرڈیننس لاگو کر کے شریعتی نئی بائی دامودر ٹھاکری وینس یونیورسٹی کی وائس چانسلر شریعتی شاددا دیوان کی عہدہ پر برقراری اور ان کی کادولائی کی توثیق کردی ہے۔ وائس چانسلر شریعتی شاددا دیوان کی میعاد یکم دسمبر ۱۹۶۷ء کو ختم ہوگئی تھی اور سینیٹ نے نیا وائس چانسلر منتخب کر لیا تھا۔ تاہم چونکہ یونیورسٹی ایکٹ میں تبدیلی کا سوال حکومت کے زیر ملاحظہ تھا لہذا چانسلر نے نئے وائس چانسلر کے انتخاب کی توثیق نہیں کی تھی اور شریعتی شاددا دیوان کو ہدایت کی تھی کہ وہ اپنے عہدے پر کام کرتی رہیں۔

پنانا یونیورسٹی ایکٹ ۱۹۶۳ء منسوخ کر کے اس کی جگہ شریعتی نئی بائی دامودر ٹھاکری وینس یونیورسٹی ایکٹ ۱۹۶۴ء ۲۱ مئی ۱۹۶۴ء سے لایا گیا ہے۔ چونکہ شریعتی دیوان کی عہدے پر

برقراری اور ان کے فرائض اور اختیارات کی باضابطگی و توثیق ضروری تھی لہذا یہ آرڈیننس لاگو کیا گیا ہے۔ کیونکہ ریاستی مجلس قانون ساز کے دونوں ایوان کا اجلاس نہیں ہوا ہے اور اس معاملہ میں فوری کادولائی کی ضرورت تھی لہذا یہ آرڈیننس جاری کیا گیا ہے جو ۱۲ جولائی ۱۹۶۴ء سے لاگو ہے۔

### ڈاکٹروں کے لئے روزگار اسکیم

حکومت ہمارا شرٹنے سیلف ایملپمنٹ پروگرام کے تحت میڈیکل گریجویٹ اور پوسٹ گریجویٹ بشمول ڈینٹل سرجنوں کو وظیفہ اور قرضے دینے کی ایک اسکیم تیار کی ہے۔

اسکیم کے تحت ۲۰۰ گریجویٹوں اور پوسٹ گریجویٹوں کو چھ ماہ کی مدت تک ۳۰ روپے ماہانہ کا وظیفہ دیا جائے گا اور کسی بھی قومیائے گئے بینک سے قرض کی امداد ملے گی۔

ڈاکٹروں اور ڈینٹسٹوں کو چاہئے کہ وہ کسی بھی بینک سے رجوع کریں جو کہ ان کو مناسب شرائط پر قرض دے سکے۔ گریجویٹ ڈاکٹروں کو ۵۰,۰۰۰ سے کم آبادی والے مقامات پر اور پوسٹ گریجویٹوں کو ایک لاکھ سے کم آبادی والے مقامات پر اپنے دواخانے کھولنے پڑیں گے۔ یہ دواخانے ان مقامات پر کم از کم پانچ سال جاری رہنے چاہئیں جس کے لئے ڈاکٹروں کو درخواستوں کے ساتھ مقررہ فارم پر ایک بانڈ بھرن پڑے گا۔

مقررہ درخواست فارم اور بانڈ ڈسٹرکٹ ہیلتھ افسر ضلع پریشد یا متعلقہ ضلع کے سب ڈیوٹی یا ڈپٹی ڈائریکٹر آن ہیلتھ سروسز، بمبئی، پونہ، ناگپور، اورنگ آباد، ناسک، کولہا پور اور اکولہ سے حاصل کئے جاسکتے ہیں۔

درخواستیں ڈائریکٹر آن ہیلتھ سروسز، سینٹ جارج ہسپتال کیاؤنڈ، گورنمنٹ ڈینٹل کالج

بلڈنگ، تیسری منزل، بمبئی ۱ کو بھیجی جائیں۔

### بہترین نرسوں کو ریاستی انعامات

حکومت ہمارا شرٹنے ریاست کے میڈیکل ڈپارٹمنٹ میں کام کرنے والی پانچ بہترین نرسوں کو کس ایک ہزار روپے اور پانچ طالب علم نرسوں کو پانچ سو روپے کس کے "جیف منسٹر میرٹ ایوارڈس" ۱۹۶۹-۷۰ سال سے نرسنگ کے میدان میں آنے والی بہترین کاموں کے سلسلہ میں دینے کا فیصلہ کیا ہے۔

۱۹۶۱ء میں بہترین نرس کا انعام پائے والیوں کے نام یہ ہیں: (۱) کماری شالینی جے شیٹے سسٹر، کاما اینڈ البلیس ہسپتال، بمبئی ڈیویژن (۲) کماری جے۔ بی۔ شنگارے، اسٹاف نرس، جنرل ہسپتال، جھگاڈوں اور کماری شالینی این کے کٹے پبلک ہیلتھ نرس، جنرل ہسپتال، ناسک (بمبئی ڈیویژن) (دونوں میں مساوی تقسیم ہوگا)۔ (۳) شری سندا بائی جیسو داس ٹائٹس، سسٹر جنرل ہسپتال، ستارا (پونہ ڈیویژن)۔ (۴) کماری مارقا سندھم، اسٹاف نرس اور کماری جھانوتی وی۔ ڈی۔ وی۔ اسٹاف نرس، میڈیکل کالج ہسپتال اورنگ آباد (اورنگ آباد ڈیویژن) (دونوں میں مساوی طور پر تقسیم ہوگا) اور (۵) کماری قدروتی بریمیا، سسٹر، میڈیکل کالج ہسپتال ناگپور (ناگپور ڈیویژن)۔

بہترین طالب علم نرس انعام یافتگان برائے سال ۱۹۶۱ء: کماری ایم۔ ایلزبتھ میتھیو، طالب علم نرس، جی ٹی ہسپتال، بمبئی (بمبئی عظمیٰ) کماری بی۔ ایس ناٹو، طالب علم نرس، جنرل ہسپتال جھگاڈوں (بمبئی ڈیویژن) کماری ایلینس گودرا، طالب علم نرس، سیول جنرل ہسپتال، پونہ (پونہ ڈیویژن) کماری بریگیٹ چکو، طالب علم نرس، میڈیکل کالج ہسپتال، اورنگ آباد (اورنگ آباد ڈیویژن) اور منزندا کنی این۔ دلشپانڈے، طالب علم نرس،

ڈسٹرکٹ ہسپتال، اکولہ (ناگپور ڈویژن)

## قانونی امداد کیلئے وکلاء کی جماعت

حکومت مہاراشٹر نے ایک ضلع کے ہر سب ڈویژن صدد مقام پر چار وکلاء پر مشتمل ایک جماعت قائم کی ہے تاکہ غریب زمینداروں / لگان داروں (بشمول مندرجہ قبائل) کو لگان داری عدالتوں میں مقدمہ دائر کرنے یا مقدمہ لڑنے کے لئے مفت قانونی امداد فراہم کی جاسکے۔

## ہندوستانی حدود میں غیر شناختی پرواز

عوام سے اطلاع دینے کی درخواست حکومت ہند نے عوام کو آگاہ کی ہے کہ اگر وہ ہندوستانی حدود میں کسی غیر شناخت شدہ ہوائی جہاز کو پرواز کرتے دیکھیں تو قومی تحفظ کی خاطر اس کی اطلاع زیادہ سے زیادہ ممکنہ تفصیلات کے ساتھ جیسے ہوائی جہاز پر درج نشان، جہاز کی قسم، خلات وزنی کی تاریخ، وقت نیز مقام اور کسی مشہور جگہ سے اس کی قربت، اڑان کی مدت اور اندازاً اونچائی وغیرہ، آرمی / پولس / سرحدی حفاظتی دستہ، سرحدی چوکی کو دیں۔

## مراٹھواڑہ کے سرکاری ملازمین کی شکایات

حکومت مہاراشٹر نے علاقہ مراٹھواڑہ کے سرکاری ملازمین کی شکایات سے نمٹنے کی غرض سے ایک آفیسر آن اسپیشل ڈیوٹی (بہ لحاظ عہدہ سکریٹری برائے حکومت، محکمہ جنرل ایڈمنسٹریشن) مقرر کیا ہے۔ اس سے قبل حکومت نے سکریٹریوں کی ایک کمیٹی تشکیل دی تھی تاکہ وہ ایسے ملازمین کی جانب سے موصولہ نمائندگیوں پر غور کرے۔ اس کمیٹی کی مدد کے لئے حکومت نے ۲۷ مئی ۱۹۷۲ء کو ایک خصوصی شعبہ بھی قائم کیا ہے۔

## مراٹھواڑہ کیلئے شرح پانی

### قوانین کی اشاعت

مہاراشٹر پانی شرح (علاقہ حیدر آباد) قوانین بابت ۱۹۷۲ء حکومت مہاراشٹر کے یکم جولائی ۱۹۷۲ء کے گزٹ میں شائع کر دئے گئے ہیں۔ یہ قوانین یکم جولائی ۱۹۷۲ء سے ہی نافذ العمل ہیں۔

## مراٹھواڑہ میں نیامیڈیکل کالج

حکومت مہاراشٹر نے ہریت کی ہے کہ ۱۹۷۵ء کے تعلیمی سال کے آغاز سے مراٹھواڑہ کے ضلع بیڑ کے مقام امبے جوگی میں ایک میڈیکل کالج شروع کیا جائے۔ حکومت نے آدلا مجوزہ کالج کیلئے ۲۸ فروری ۱۹۷۵ء تک کی مدت کے لئے ضروری اسٹاف منظور کیا ہے۔ ۲۶/۴۳ لاکھ روپے سے زیادہ کی مالیت کے آلات خریدنے کے لئے بھی منظوری دے دی گئی ہے۔

## اُپہاس ندی میں آلودگی کی روک تھام

حکومت مہاراشٹر نے اُپہاس ندی وادی میں مہاراشٹر انسداد پانی آلودگی ایکٹ بابت ۱۹۶۹ء کی دفعہ ۲۳ (۱) کے نفاذ کی غرض سے ۱۵ جولائی ۱۹۷۲ء کی تاریخ مقرر کی ہے۔ اس دن یا اس کے بعد سے کوئی بھی شخص اُپہاس ندی وادی کی کسی ندی میں کسی بھی قسم کی گندگی اور فضلہ مہاراشٹر انسداد پانی آلودگی بورڈ کی مرضی کے بغیر نہیں گرا سکے گا۔ فی الحال اس علاقہ کو انسداد پانی آلودگی علاقہ قرار دیا گیا ہے۔

## دفتر کی منتقلی

ڈائریکٹر آف انشورنس، ریاست مہاراشٹر، ممبئی کا دفتر ۱۶ جولائی ۱۹۷۲ء سے سچیمالہ، ممبئی کے

سامنے نئی تعمیر شدہ ایڈمنسٹریٹو بلڈنگ کی سولہویں اور سترہویں منزل پر منتقل ہو گیا ہے۔

## معاشی پالیسی کمیٹی

حکومت مہاراشٹر نے وزیر مالیات کی زیر صدارت معاشی پالیسی کمیٹی تشکیل دی ہے تاکہ اہم معاملات جیسے قیمت پالیسی، ملازمت اور ارجحیت پالیسی، اناج کی پیداوار اور تقسیم پالیسی، ذرائع کی ترتیب سماجی معاشی معاملات وغیرہ پر مرکزی حکومت کے فیصلوں سے پیدا ہونے والی پالیسی پر نظر ثانی کرے۔

چیف سکریٹری اور شری ڈی۔ ایس۔ ساؤکر، رکن اسٹیٹ پلاننگ بورڈ، کمیٹی کے اراکین ہیں۔ سکریٹری محکمہ مالیات اور سکریٹری محکمہ پلاننگ کمیٹی کے ممبر۔ سکریٹری ہیں۔

## برائے وطن واپس آنے والوں کو معاونت

قومی اور غیر ملکی ملکیت کے کاروبار کے، جنھیں حکومت برائے ۱۹۶۳ء اور ۱۹۶۵ء میں قومیا لیا تھا، مالکان کو مشورہ دیا جاتا ہے کہ وہ اس کے معاوضہ کیلئے فوری طور پر درخواستیں دیں۔

درخواستیں بری سفارت خانے واقع ۵/۳، ایف، نیلے مارگ، چانکی پوری، نئی دہلی میں وصول کی جائیں گی۔

درخواست کا پرو فارما قبل جیسا ہی ہوگا۔ ان درخواستوں کی تصدیق بری قرضوں یا ان کی فیاضی میں نوٹری پبلک یا مجسٹریٹ کے ذریعہ ہونا چاہئے اور ان پر انڈر سکرٹری (کانسٹر) وزارت امور خارجہ نئی دہلی کی بھی تصدیقی دستخط ہونا چاہئیں تاکہ اس کو براہ میں مقررہ عہدیدار تک بھیجا جاسکے۔

اگر کسی ملکیت نے اس سے قبل بغیر مناسب تصدیقی دستخط کے درخواست بھیجی ہو تو اس کو



دوبارہ مناسب تصدیق کے ساتھ درخواست بھیجنا چاہیے۔

امید ہے کہ گورنمنٹ آف یونین آف برما ان درخواست پر ہمدردی سے خود کرے گی چاہے درخواستیں داخل کرنے کی آخری تاریخ بھی مکمل جائے۔

### مجاہد آزادی کو مالی امداد

ذیوالہ ہمارا شٹر مشی دی۔ پی۔ ٹی۔ ٹانگ نے منسلح چندرپور کے مقام چور کے باسی مجاہد آزادی شری ماروتی کشن کھوبرے کے لئے ۲۵۰ روپے کی مالی امداد منظور کی ہے۔ اس طرح کی مالی امداد ان کو گذشتہ ماہ اپریل میں بھی دی گئی تھی۔ حکومت ہنداشٹرنے ان کی پیشین کے لئے حکومت ہند سے بھی رجوع کیا ہے۔

### مہنگائی بھتہ۔ میونسپل کونسلوں کو امداد

گذشتہ ۱۹ مارچ ۱۹۴۳ء کو جاری کچھ احکامات میں جدوی ترمیم کے بعد میونسپل کونسلوں کو مہنگائی بھتہ امداد کی ادائیگی یکم مارچ ۱۹۴۳ء سے حسب ذیل شرح سے منظور کی گئی ہے : (۱) لے کلاس میونسپل کونسل۔ ۸۰ فیصدی۔ (۲) بی کلاس۔

۸۵ فیصدی اور (۳) سی کلاس۔ ۹۰ فیصدی اس شرح سے امداد میونسپل کونسلوں کے ان کل وقتی ملازمین کو مہنگائی بھتہ دینے کے باعث اخراجات پر دی جائیگی جن کو نئی شرح تنخواہ پر لایا گیا ہے۔

جہاں تک ان مصارف کا تعلق ہے جو میونسپل کانسلیس ایسے کل وقتی ملازمین کو مہنگائی بھتہ دینے

پر کرے گی جو نئی شرح تنخواہ میں داخل نہیں کئے گئے ہیں اور جو غیر نظر ثانی شدہ شرح تنخواہ پر تنخواہ پاتے ہیں۔ سرکاری امداد مصارف کے چھاس فیصدی کے برابر دی جائے گی۔

شہر پونہ میں ہاؤسنگ سوسائٹیوں کو سرکاری زمین صورت حال کی وضاحت

حکومت ہنداشٹرنے کارپوریشن علاقوں میں سرکاری اراضی دینے کے معاملات میں لاگو ضوابط کے مطابق شہر پونہ میں ۵۸ مختلف کو آپریٹو ہاؤسنگ سوسائٹیوں کو اپنی زمین منظور کرنے کی تجویز رکھی تھی۔ گنجائیت کے لحاظ سے ضابطہ یہ ہے کہ فی ایکڑ مکانات کی تعداد ۸۰ ہو۔ بہر حال پونہ میونسپل کارپوریشن کے عارضی ضمنی قوانین کے تحت صرف ۴۰ مکانات ایک ایکڑ میں تعمیر کرنے کی اجازت ہے۔

تاہم پونہ میونسپل کارپوریشن نے پاروتی کے سروے نمبر ۲۲۹ میں تین سوسائٹیوں کے نقشے منظور کئے ہیں۔ سروے نمبر ۱۰۵ اور ۱۰۶، پڑپسر کی ۲۰ کو آپریٹو سوسائٹیوں کے معاملے میں ایک ۱۳۰ اپنچ نظر کی پائپ لائن ڈان فوری ہے جس کی تجویز زیر غور ہے۔ دوسری صورت میں چاراشٹرا ہاؤسنگ بورڈ سے بھی کہا گیا ہے کہ وہ پونہ میونسپل کارپوریشن کے مشورے سے پانی فراہمی کا انتظام کرے کیونکہ اس علاقے کو پسماندہ طبقات کی ہاؤسنگ سوسائٹی کیلئے بورڈ کو ترقی دینا ہوگی۔

کسٹراج کے سروے نمبر ۲۶/۲۷ اور دھنک

واٹری کے نمبر ۱۳ تا ۱۳۳ میں پانچ سوسائٹی کے بارے میں کلکٹر کو ہدایت کی گئی ہے کہ وہ سوسائٹیوں سے دریافت کریں کہ آیا وہ اپنی آپریٹو کے ذریعہ پانی فراہمی کا انتظام کر رہے ہیں کیونکہ وہ علاقہ پونہ میونسپل کارپوریشن سپلائی زون کے باہر پڑتا ہے۔

ایرنداھنا کے سروے نمبر ۱۱ اور ۱۲ بھمبردا کے ۱۱ اور کھوٹری کے ۷۰ بی واقع ۳ سوسائٹیوں کے سلسلہ میں سٹی انجنیئر میونسپل کارپوریشن نے نقشوں کو منظور کر کی رضامندی دیدی ہے۔ نقشوں کی منظوری حکومت کو زمین کے دوبارہ الاٹمنٹ کی تجویز کریں گے۔

متذکرہ حالات کے مدنظر ان سوسائٹیوں سے ہر ایک کو از سر نو زمین اسوقت الاٹ کی جبکہ اس کی جانچ مکمل ہو جائے گی کہ ان کو کردہ پلاٹ پر کتنے ممبران کو جگہ دی جاسکتی پونہ کے کلکٹر اس سلسلہ میں ضروری اقدامات سے کر رہے ہیں۔

آئی۔ این۔ لے کے سابق افراد کو سمنان

حکومت ہنداشٹرنے فیصلہ کیا ہے کہ سابق آئی۔ این۔ لے افراد کو فوجی حکام سے حاصل کردہ آرمی ڈسٹریکٹ نیز ضروری تحریر پیش کرنے پر سمنان جاری کیا جائے۔ یہ سمنان پتر ضلع کلکٹر ان جارج دفاعی فنڈ

ریاست ہنداشٹر کے عوام نے ۲۹ جون کو ختم ہونے والے ہفتہ کے دوران فوجی دفاعی فنڈ کی مدد میں ۳۵۰۱ کی رقم کا عطیہ دیا۔

۲	خواجہ عبدالغفور	...	مُغنیائے گفتنی (ادوارہ)
۳		...	ذریعہ وصلی کا پیغام
۵	ادوارہ	...	ایک گاؤں - ایک جنگٹ
۸	منظر ہرام	...	جشن سالگہ
۹	پریم رتن دھرم	...	آزادی کی جد جہد - چند یادی
۱۱	حان شاراختر	...	غزل
۱۲	عبدالماجد دریابادی	...	اردو صحافت اور جنگ آزادی
۱۳	نیا زحید	...	نذر ہے زندگی 'زندگی کیلئے'
۱۶	ای۔ وی۔ پاشا	...	اردو شاعری میں جنگ آزادی کی جھلک
۱۸	حسرت پوری	...	اپنی دھرتی
۱۹	راشد اختر	...	یوم آزادی ہی نہیں یوم استساب بھی
۲۰	ساحر جوبالی	...	جشن آزادی
۲۱	سکندر علی وجد	...	مہاتما
۲۲	حسنت چغتائی	...	بیند کیوں رات بھر نہیں آتی
۲۵	اعجاز صدیقی	...	اپنی دھرتی اپنے گیت
۲۶	ظہ - انصاری	...	ورق ورق
۲۸	کونل پشاد کھنل شیواج	...	عزم نو، دیدار
۲۹	خواجہ عبدالغفور	...	سننے سنسنے کی باتیں
۳۱	شاعر عجمی	...	قوی یکجہتی
۳۲	علا الدین عیناثرے	...	فبارا شرم میں اردو کا تاریخی پس منظر
۳۵	نظیر برنی	...	میرا وطن
۳۶	ریاض احمد خاں	...	مبارا شرم میں چینانند کی اصلاح
۴۰	پروفیسر اننت ناگوشی	...	ثانوی تعلیم کا یکساں نظام
۴۴	ادوارہ	...	سرکاری فیصلے اور اعلانات
۴۸	ادوارہ	...	خبرنامہ

قوی راج میں شائع شدہ مواد حوالے کے ساتھ یا بلا حوالہ نقل کیا گیا  
 سکتا ہے تاہم جس شمارے میں یہ مواد شائع ہو اس کی ایک کاپی  
 ڈاکٹر کربل خان خانقاہ، ایڈیٹر، پبلک ریلیشنز کنفرس، ملتان، پاکستان  
 ڈاکٹر کربل خان خانقاہ، ایڈیٹر، پبلک ریلیشنز کنفرس، ملتان، پاکستان  
 آدھو معاشرے میں شائع ہو گا۔

17: 263

8.1960

۱۵ اگست

جدا

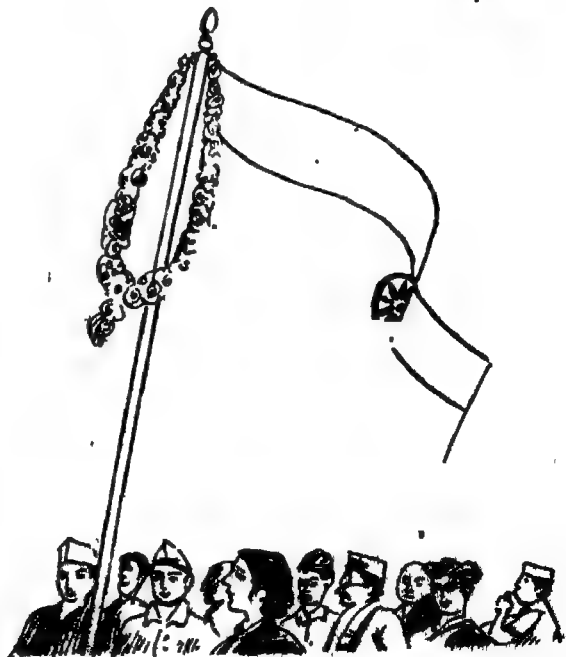
قیمت فی پرچہ : ۵۰ روپے

۵۰: ہے  
زید بیکری؛ خواجہ عبد الغفور  
آلہ ملہ - الہی

ترسیل نداد مراست کاتبه:  
حکومت مبارزاتر سپیدالیه بجای ۱۳۴۲

دائرة ترجمان آغا افسار من ایڈیٹر ایک ریڈیو

آزادی بخیر



## سختی گفتنی

آزاد ہندوستان آج ۲۷ سال کا ہے۔ تینوں کی عمر میں ۲۷ سال یوں تو بہت کم ہوتے ہیں لیکن اتنی مدت میں کوئی بھی قوم جسے آزادی جیسی نعمت میسر ہو، اپنی بنیادیں استوار اور اپنا شعور بختہ کر سکتی ہے۔ آزادی کی سالگرہ کے موقع پر یہ جائزہ لینا بے محل نہ ہوگا کہ آیا ہم اس معیار پر پورے اترے ہیں۔

بلاشبہ آج ہندوستانی عوام کو جتنی پریشانیوں لاحق ہیں اور ان کی روزمرہ زندگی جتنی دشوار ہو گئی ہے اتنی شاید ہی گزشتہ تریسہ صدی میں کبھی ہوئی ہو۔ حکومت کے مخالفین سیاسی اغراض کی بنا پر آسانی یا الزام عائد کرتے ہیں کہ یہ سب حکومت یا برسر اقتدار پارٹی کی غلط پالیسیوں کا نتیجہ ہے لیکن مددشکر کہ ہندوستانی عوام اب ذہنی طور پر نا بختہ نہیں رہے۔ وہ نتائج سے پریشان ضرور ہیں لیکن اسباب غلطی سے صرف نظر نہیں کرتے۔ انھیں اچھی طرح علم ہے کہ موجودہ پریشانیوں کا آغاز ایسے حالات اور عوامل سے ہوا جو برسر اقتدار پارٹی یا حکومت کے قابو سے باہر تھے اور اگر اس بگڑ چنب مخالفت یا دیگر ناقدین کا کوئی گروہ ہوتا تو اس دور حال کے آگے بے بس ہوتا۔ ان میں سب سے پہلی وجہ لاکھوں بنگالی پناہ گزینوں کی ہندوستان میں آمد اور اس کے بعد پاکستان کے ساتھ جنگ تھی۔ ان دونوں پر ملک دو کم کا بیش قیمت سرمایہ صرف ہوا اور جنگ کے نتیجہ میں افراط زر کی لعنت نے اپنا منہ چہرہ اُبھارا شروع کیا۔ پھر ملک کے مختلف حصوں میں بارش کی کمی اور اس کے نتیجہ میں قحط کی سی صورت حال نے زہریلی کسر بھری کر دی۔ عالمی پیمانے پر تیل کی قیمتوں میں بے پناہ اضافہ نے بڑے بڑے ملکوں کی کمر توڑ دی۔ ہماری ترقی پذیر معیشت پر اس کا اور بھی بڑا اثر پڑا۔ حکومت کو عوام کا پیٹ بھرنے کے لئے ہینگے داموں اناج درآمد کرنا پڑا اور مہنگائی کو ایک اور ایڑ لگی۔ گیموں کی تھوک تجارت کو حکومت نے اس لئے ہاتھ میں لیا تھا کہ تاجر طبقہ اور دیہاتی لوگ صارفین کا استحصال نہ کر سکیں لیکن بڑے مزارعین اور تاجر طبقہ نے جو کافی طاقتور اور منظم ہے حکومت کے کام میں زبردست رکاوٹ ڈالی اور حکومت نے مصلحت اسی میں سمجھی کہ اسے وقار کا سوال بنانے کی بجائے دست کشی کی جائے تاکہ عوام کو بہر صورت غذا جیسی ضروری اور بنیادی شے ملتی رہے۔

حکومت سے غلطیاں اور کوتاہیاں بھی ہوئی ہیں لیکن اس میں اتنی جرأت ہے کہ وہ ان کی اصلاح اور تلافی کے لئے میدان عمل میں آگئی ہے۔ مہنگائی اور افراط زر کے مقابلہ کے لئے حالیہ دو مصلحتی فرامین جن کے ذریعہ نانہ اجرتوں، تنخواہوں اور مہنگائی سمیت کو لازمی طور پر ڈپازٹ کرانے نیز کمپنیوں کے منافع کی تقسیم کو ایک حد میں رکھنے کا حکم دیا گیا ہے، کئی کروڑ روپوں کو چلن میں آنے سے روکیں گے۔ علاوہ انہیں تازہ فنانس بل بینکوں سے دئے جانے والے قرضوں کو اور مہنگا کر دے گا جبکہ بینکوں کی شرح قرض میں پہلے ہی کافی اضافہ ہو چکا تھا اس طرح معیشت میں روپے کی ریل پل کم ہوگی۔ اسی کے ساتھ فنانس بل جسے "معاون بجٹ" بھی کہا جا رہا ہے سرکاری خزانہ میں کئی کروڑ روپے کا اضافہ کرے گا اور یہ رقم پیداوار بڑھانے پر صرف کی جائے گی جس کے نتیجہ میں مہنگائی کم ہوگی۔

یہ درست ہے کہ آبادی میں معاشی سطح اور سطح ہوئی ہے اور خصوصاً شہروں میں فلک بوس عمارتیں آسمانوں کی

طوف اور گندی جھونپڑیاں زمین کے سینے پر پھیلی جا رہی ہیں لیکن رفتہ رفتہ جھونپڑیوں کی جگہ بلند و بالا عمارتوں کو لینا ہی ہے جھونپڑیوں کو ہمیشہ کیلئے برداشت کرنا اعتراف شکست ہو گا۔ شہری علاقوں میں ہاؤسنگ کی سرگرمی تیز کی جا رہی ہے اور عائنی طور پر حکومت اور کارپوریشن گندی بستیوں کو انسانی رہائش کے قابل بنانے کیلئے مصروف ہیں۔ یہ رہزافروں، تصفاد جھوٹی نظام کی خصوصیت ہے۔ جمہوریت میں فرد کی آزادی اہمیت رکھتی ہے اور کبھی کبھی اس آزادی سے لوگ خصوصاً سماج دشمن طبقہ ناجائز فائدہ بھی اٹھاتا ہے تاہم حالیہ کچھ عرصہ میں حکومت نے اسمگلروں، ٹیکس چوروں اور ذخیرہ اندوزوں کے خلاف جو جرات مندانہ اقدامات کئے ہیں انکی روشنی میں کٹر سے کٹر ناقد بھی یہ نہیں کہہ سکتا کہ حکومت اپنے اہلکاروں میں مخلص سپاہی حکومت نے داخلی اور خارجی سطح پر ایک زبردست جنگ چھیڑ رکھی ہے، خواہ اس کی نوعیت سابقہ جنگوں سے مختلف ہو۔ داخلی پیمانے پر یہ جنگ ملک میں امن و امان اور استحکام پیدا کرنے کیلئے ہے۔ حالیہ ریلوے ہڑتال کے دوران حکومت نے مضبوط رویہ اختیار کر کے ثابت کر دیا کہ وہ مزدوروں کے جائز مطالبات کا احترام کرنے کے باوجود انہیں اس بات کی اجازت نہیں دے سکتی کہ وہ ملک کی معیشت کو تھس نہس کر دیں۔ وہ کالا بازاروں، ذخیرہ اندوزوں اور اسمگلروں سے بھی ہر سر پیکا رہے جنھوں نے کالے دھن کے ذریعہ ایک متوازی معیشت کھڑی کر رکھی ہے۔ زرعی شعبہ کو ٹیکس کے جال میں لانے کا فیصلہ حکومت کے اس غم کا مظہر ہے کہ اب اسے حمایت اور دھن کی پالیسی ترک کر دینی چاہئے۔ خارجی سطح پر یہ جنگ اعتماد کی جنگ ہے۔ ہمارے ملک نے دنیا کو دکھا دیا ہے کہ وہ ایک مضبوط اور باغ ملک ہے۔ ایٹم کے پرامن استعمال کے ذریعہ وہ اپنی تقدیر بدلنے کا اہل ہے۔ پرامن مقاصد کیلئے کئے جانے والے انہی تجربہ کے بعد اس کا احترام دنیا کی نظروں میں یقیناً بلند ہوا ہے۔ خارجی سطح پر ہندوستان کی ایک اور کامیابی عرب دنیا کی مدد ہے جس نے اپنے معاشی حربہ تیل کے ذریعہ بڑی طاقتوں کے ہوش ٹھکانے لگا دیے ہیں۔

حالیہ چند سال اپنی تمام تر پریشانیوں کے باوجود اقلیتوں کے لئے نسبتاً بہتر ثابت ہوئے ہیں۔ ملک کی سب سے بڑی اقلیت کو ان چند برسوں کے دوران خوف و ہراس سے نجات ملی اور اس نے مستقبل کیلئے کچھ سوچا۔ مثال کے طور پر مسلم تعلیمی کانفرنس کا یہ منصوبہ کہ مسلم نوجوانوں کی اعلیٰ تعلیم کیلئے دس لاکھ روپے کا سرمایہ مختص کیا جائے، ایک ایسا نسخہ ہے جس کی اس پیمانہ طبقہ کو عرصہ سے ضرورت تھی۔ اردو زبان جو صرف مسلم اقلیت کی چیمپی زبان ہے بلکہ ہندوستان کے مشترکہ کچھ کی زندہ علامت ہے، انہی چند سالوں میں خوب سچی بھولی اور آزادی کے بعد ابائی دور میں اسکے ساتھ ہونیوالی کئی بے انصافیوں کی تلافی ہوئی۔ نفع و نقصان کے اس گوشوارہ پر نظر ڈالتے ہوئے یہی نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ کسی متحرک اور زندہ قوم کو فوائد حاصل کرنے کیلئے نقصان بھی اٹھانے پڑتے ہیں اور وہ ہم نے اٹھائے لیکن ان کی حیثیت صرف قربانیوں کی سی ہے جو ایک نہ ایک دن ضرور دنگ لائیں گی۔ فی الوقت ہمیں ضرورت ہے خلوص نیت اور اعتماد کی۔ یہ اعتماد ایک طرف تو عوام کو خود پر ہونا چاہئے کیونکہ عوام ہی سب سے بڑی طاقت ہیں اور دوسری طرف ملک کی اس ہوشمند اور بطیر قیادت پر جس نے ہر مشکل اور ہر رکاوٹ کا مقابلہ ڈٹ کر کیا۔ بلاشبہ اندلگاندھی ہی دنیا کی وہ واحد طاقت ہیں جو آج زبردست دتر داری اور اتنے بڑے بوجھ کو اپنے شانوں پر سنبھالے ہوئے ہیں اور مسائل سے گھرے ہوئے اس خطہ ارض کو بادِ سموم کے جھونکوں سے بچا سکتی ہیں۔

ذریعہ



یہ سال جہاں اور کئی اعتبار سے تاریخی حیثیت رکھتا ہے وہاں اس کی ایک خصوصی اہمیت یہ بھی ہے کہ یہ سال کوہا پور کے راج رشی، چھتر پتی شاہو جہا راج کی پیدائش کا سال بھی ہے۔ راج رشی شاہو جہا راج نے اپنی زندگی میں چھوت چھات کو ختم کرنے کے لئے بے انتہا کوشش کی تھی اور بڑی حد تک انھیں کامیابی حاصل ہوئی تھی۔

## ایک گاؤں - ایک پتھوٹ

مشترکہ کنوؤں کے ذریعہ سماجی ہم آہنگی



وینکٹ راؤ دھولی اور شری نام دیو وکر بھی حاضر تھے۔ ان تمام ممبران نے دلیت لوگوں کے مسائل کو سمجھنے کے لئے حاضرین سے مزید معلومات حاصل کرنے کی کوشش کی۔

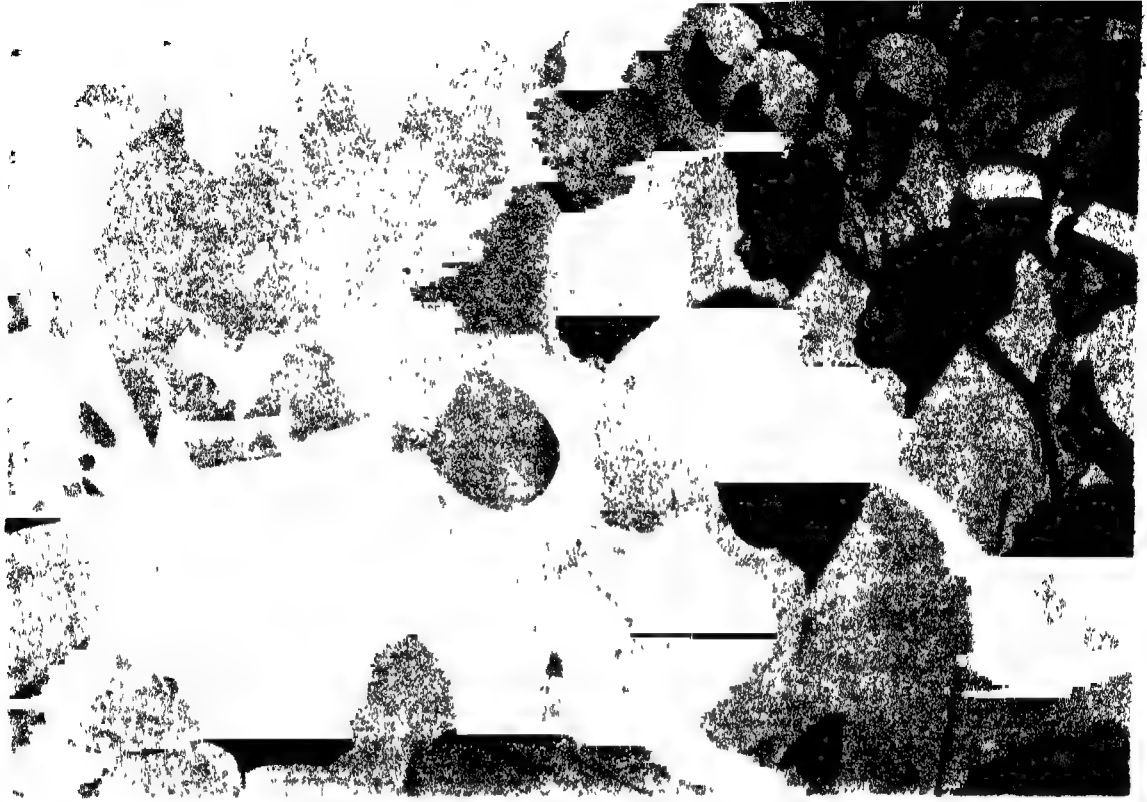
سو گئے دیہات میں تین کنوئیں ہیں جس میں سے ایک شری مولے کا، دوسرا شری ڈھولے پائل کا اور تیسرا شری وڈیر کلہے۔ شری وڈیر ایک برہمن ہیں۔ دلیت لوگوں کو شری مولے کے کنوئیں سے پانی لینے کی اجازت ہے۔ بقیہ دونوں کنوئیں دلیت لوگوں کیلئے بند ہیں۔ دلیت اس قدر غرور و فخر تھے کہ انھوں نے کبھی بھی ان دونوں کنوؤں سے پانی لینے کا خیال تک نہیں کیا۔ ان کنوؤں کا پانی دوسرے کاموں کے لئے استعمال کیا جاتا ہے یا نہیں ماتا۔ پینے کے لئے ندی کا پانی استعمال کیا جاتا ہے۔

ایک مرتبہ دلیت اور دیہاتیوں کے درمیان تعلقات کی کشیدگی کی بناء پر ہندوؤں نے دلیتوں پر حملہ کیا اور انھیں زد و کوب کیا۔ بعد ازاں پوئس

کوہا پور ضلع کے سونا گے دیہات کے ایک بھوٹے سے کمرے میں پسماندہ طبقہ سے تعلق رکھنے والے تقریباً ساٹھ ”دلیت“ افراد بیٹھے ہوئے ایک کالج کے طالب علم شری سیتارام کامبلے کی تقریر بڑے انہماک سے سن رہے تھے۔ کامبلے کہہ رہا تھا...

”یہ ہیں میرے دوست۔ ہم دونوں نے ساتھ ہی کالج میں تعلیم پائی اور ہم اپنے طبقہ کے لوگوں کی حالت سدھانے اور ان کے مسائل کے حل تلاش کرنے میں ان کی مدد کرتے ہیں۔ حالانکہ گاؤں کے دوسرے افراد اس کے مخالف ہیں۔ ایک مرتبہ میرے دوست آم کے پڑ کے سایہ تلے سستا رہے تھے۔ گاؤں والوں نے ان پر آم چرنے کا الزام تراشا جس کے نتیجہ میں ان کی خوب پشائی ہوئی۔

اس مینٹگ میں شری ایس۔ جی۔ پوار، ہڈیر ریاست برائے داخلہ جو مشترکہ کنوؤں سے سماجی ہم آہنگی کی سب کیمٹی کے چیرمین بھی ہیں، شری یادونا تھتے، شری جی کلا بلائی وچا مے، شری



سب کئی کے اراکین سوناگے میں منعقدہ ایک میٹنگ میں ایک ولایت طالب علم شری سینا رام کا بیٹے کا بیان بڑی توجہ سے سنی رہے ہیں۔

دیں گے۔ وزیر داخلہ نے اعلان کیا کہ حکومت ملٹی کرنے والوں کے خلاف چارہ چوٹی کرنے میں پس پشتی نہیں کرے گی چلے وہ کسی پوزیشن کے اراکین۔ سوناگے سے ممبران سولہ گور دیہات گئے اور سب پہلے ولایت بستی کا معائنہ کیا اور ان کے ساتھ دیہات کے مسائل پر گفتگو کی۔ دوران گفتگو رہنما کے مقامی سماجی تعلقانے کے کئی سیاسی پلو بھی ہیں۔

یہاں کے دیہاتی چالاک قسم کے آدمی تھے۔ وزیر اور ممبران کئی کی آمد پر بہت سے ہندو ولایت بستی میں گئے اور ان سے کہا کہ شخصی آزادی سے ایک کنوئیں سے پانی بھر سکتا ہے۔ لیکن اس کنوئیں کا پانی پینے کے لائق نہیں تھا۔ ممبران کئی کو ان کی اس چالاک کا پتہ چل گیا۔ انہوں نے ایک میٹنگ طلب

صورت حال کا سامنا کرنا پڑا۔ سر و ستری ڈھولے پانی اور وزیر نے مایک پر اعلان کیا کہ شخصی آزادی کے ساتھ کنوئیں کا پانی استعمال کر سکتا ہے۔

دیہات کے سرپنچ نے جو اس جلسہ میں موجود تھے حاضرین کو یقین دلایا کہ پنچایت جلد ہی ایک ریزولوشن پاس کرے گی جس کی رو سے تقریباً چھ سے آٹھ ہیکٹر زمین ولایت لوگوں کو دی جائیگی تاکہ وہ اس زمین پر مشترکہ طریقہ پر کاشتکاری کر سکیں۔ اس وقت شری شرد پوار نے حکمہ محصول کے افسران سے کہا کہ وہ ایک ماہ کے اندر اس سلسلہ میں ضروری کارروائی مکمل کر لیں۔

اس میٹنگ کے بعد دیہاتیوں نے شری شرد پوار کو یقین دلایا کہ آئندہ وہ ولایت لوگوں کو کسی بھی وجہ سے ان کے خلاف شکایت کا موقعہ نہیں

نے ۲۰ آدمیوں کو گرفتار کر کے ان پر مقدمہ چلایا۔ دیہات سے فائدہ مناصر کو نکال باہر کرنے کے بعد دونوں طبقوں میں اتحاد و ہم آہنگی کے آثار پائے گئے۔ اس موقع پر سب کئی کے ممبران نے دیہات کا معائنہ کیا۔

سب کئی کے ممبران کی آمد پر دیہات کو بھندیلو سے سجاایا گیا تھا۔ اس موقع پر ایک چھوٹا سا جلسہ دیہات سے بھوت بھات ختم کرنے کے مسئلہ کو حل کرنے کیلئے کیا گیا۔ دونوں کنوئیں کے مالکان کو بھی وہاں طلب کیا گیا۔ شری شرد پوار نے ان سے دریافت کیا کہ کیا یہ میٹنگ ہے کہ تم ولایت لوگوں کو پانی کنوئیں سے پانی بھر لے سکتے ہو؟ کیا تمہیں ان لوگوں کے پانی بھرنے پر اعتراض ہے؟

اس سوال سے کنوئیں کے مالکان کو غیر متوقع

## اسکیم کا افتتاح

۲۷ جولائی کو کوہا پور کے کانس کالج آڈیٹوریم میں راجرشی شاہو مہاراج کی صدارت سالگرہ منائے گئے۔ ریاستی سطح پر قائم شدہ کمیٹی کی سب کمیٹی کے زیر اہتمام سماجی کارکنوں، عوامی نمائندوں، پروفیسروں اور طلباء کے ایک جلسہ کی صدارت کرتے ہوئے ریاستی وزیر داخلہ اور سب کمیٹی کے چیرمین شری ایس۔ جی۔ پوار نے فرمایا کہ یہ قابل نیک ہے کہ "ایک گاؤں ایک اسکیم" کی اسکیم کو جو چھوٹ چھات کے صدیوں پرانے ناسور کا خاتمہ کر دے گی، ریاستی حکومت راجرشی شاہو مہاراج کی صدارت سالگرہ والے سال کے دوران شروع کر رہی ہے اور اس کا آغاز کوہا پور سے ہو رہا ہے۔

آپ نے طلبہ کو مشورہ دیا کہ وہ ایک ایک گاؤں چن لیں اور اس اسکیم پر عملدرآمد کرتے ہوئے اپنے پروفیسروں کی رہنمائی میں کموٹی کی تعمیر کا کام شروع کریں۔

دلیت طبقے کیلئے کھلے رہنے چاہئیں۔

سب کمیٹی کے ممبران نے تیسرے دیہات "بم شری گلوں" کا معائنہ کیا۔ انھوں نے دلیت لوگوں سے رابطہ قائم کیا۔ دلیتوں نے بتایا کہ یہ گاؤں چھوٹ چھات کی بیماری سے پاک ہے۔ ممبران نے متعدد بار ان سے دریافت کیا کہ آیا انھیں کوئی سماجی مسئلہ درپیش ہے اس سوال کا جواب ممبران کو نفی میں ملا۔

بعد ازاں شیو مندر میں ایک جلسہ منعقد ہوا اور شری رتنپا کبھار نے اطمینان کا اظہار کیا کہ ان کا دیہات اول الذکر دو دیہاتوں کی طرح "قصودار" نہیں ہے۔ انھوں نے حاضرین کو مشورہ دیا کہ چھوٹ چھات کو دھوکے کے لئے پائیدار تحریک چلائی جائے۔



کی اور اعلیٰ ذات کے ہندوؤں سے پوچھا کہ دوسرے کنویں دلیت لوگوں کو آزادی سے استعمال کرنے کی اجازت کیوں نہیں ہے؟ اس پر ہندوؤں نے جواب دیا کہ "ان کنویں سے دلیتوں کے پانی بھرنے پر ہمیں کوئی اعتراض نہیں ہے لیکن جب وہ خود ہی پس پیش کریں تو ہم کیا کر سکتے ہیں" بعد ازاں شری وینکٹ راؤ دھوبلی اعلیٰ ذات کے چند ممتاز ہندوؤں کے ہمراہ دلیت بستی میں گئے اور ان سے شری گلوں کے کنویں سے پانی بھرنے کو کہا جو پہلے دلیت لوگوں کے لئے بند تھا۔ ان کی لڑکیاں شری دھوبلی کے ساتھ کنویں پر گئیں اور سب کمیٹی کے ممبران اور ہندوؤں کی موجودگی میں کنویں سے پانی بھرا۔ اس طرح یہ کنواں بھی دلیت لوگوں کے لئے کھل گیا۔ اس کے بعد تمام لوگوں نے مل جل کر کھانا کھایا۔

دیہاتی، شری دھوبلی کی تقریر سے بہت متاثر ہوئے شری دھوبلی نے کبیر کے دوہے پڑھے اور کہا کہ انسان کے اچھا سلوک ہی خدا ترسی کی نشانی ہے۔ شری شردپوار نے اعلیٰ ذات کے مندوبان سے کہا کہ کنویں اب ہمیشہ



ریاستی وزیر مملکت بلسے داخلہ و پلسی شری شردپوار کوہا پور میں پرنسپل "پروفیسروں اور کارکنوں کے ایک اجتماع سے خطاب کر رہے ہیں۔ یہ اجتماع ۲۷ جولائی کو راجرشی شاہو مہاراج کی صدارت سالگرہ کمیٹی کی "سب کمیٹی نے منعقد کیا تھا جو "مشترک کنوؤں کے ذریعہ چھوٹ چھات کے خاتمہ" کے لئے قائم کی گئی ہے۔



# جشن سالگرہ

## مظہر امام

زندگی ہر لمحہ کے دلہن، کر کے سہارا آئی ہے      چھڑتی مشرب فردا کا ستار آئی ہے  
 دل کی خوابیدہ انگلیوں پہ بہا آئی ہے      لے لے کیا شان ہے، کیا رنگ خود آرائی ہے  
 جیسے دوشیزہ تخیل کا آنکھ ڈھلکے  
 جس طرح ساتی جذبات کا سامندر چھلکے  
 زندگی حسن فرداں کا پتہ دیتی ہے      سرخی رنگ بہاراں کا پتہ دیتی ہے  
 مستی رقص غزلاں کا پتہ دیتی ہے      سرفرازئی گلستاں کا پتہ دیتی ہے  
 جشن آزادی بھارت کے کنول کھلتے ہیں  
 وقت وہ ہے کہ مہر و مہر گلے ملتے ہیں  
 عارض وقت پہ ہے غارہ رنگینی حال      حسن ارمذین پوشیدہ ہے فردا کا جلال  
 میری نظموں کی جوانی، مری غزلوں کا جمال      تم پہ قربان، مرے پیار، وطن کے مہر و سال  
 مہر آزادی بھارت کی ضیا اور بڑھے  
 عزم جہور کی بے باک ادا اور بڑھے  
 زندگی خواب بھی ہے، عالم بیدار بھی ہے      قد و گیسو بھی ہے اور رسن و دار بھی ہے  
 نغمہ ناز بھی ہے، روح کی لکار بھی ہے      بزم میں ساز بھی ہے، رزم میں تلوار بھی ہے  
 روپ بھی ہے ہی دنیا، ہی بہ روپ بھی ہے  
 یہ گھنا سارہ بھی ہے اور کڑی دھوپ بھی ہے  
 اپنے کردار کی قسیدہ جلا نا ہے ہمیں      نقش شہری ہوئی ظلمت کا مٹانا ہے ہمیں  
 اپنے اس ملک کو فردوس بنانا ہے ہمیں      دور منزل سہی، لیکن وین جانا ہے ہمیں  
 عزم منزل بھی، شعور رہ منزل بھی ہے  
 عقل تنہا نہیں، اب ساتھ یہاں دل بھی ہے  
 ہو مبارک ہمیں یہ جوشیں جوانی کا سفر      اپنی راہوں میں ہمیں انجم و خورشید و قمر  
 سرخ کچھ اور ہولے نخل تمنا کے شر      لے زمین، اور اگل، اور اگل، لعل و گہر  
 لے وطن، ہے تری عظمت کا نشان آزادی  
 جشن کا دن ہے کہ ہے آج جواں آزادی

# آکڑاؤں کی جگہ

## چند یادیں

جل کر راکھ ہو جائے گی۔ ایک طرف سے جاپان اور دوسری طرف سے جرمنی فتح کے جھنڈے لہرا رہا آگے بڑھ رہا تھا۔ برطانوی حکومت کی ناؤ سیاسی اور جنگی حالات کے بیچ ڈولتی ہوئی صاف دیکھی جا سکتی تھی۔ جاپان نے پزل ہاربر پر حملہ کر دیا تھا امریکہ الگ پریشان تھا۔

جنگ کے ابتدائی زمانے سے ہی امریکی حوام کی رائے یہ تھی کہ جب تک ہندوستان کے سیاسی حالات کا کوئی حل تلاش نہیں کیا جاتا اس وقت تک ہندوستان جنگ کے سلسلے میں پوری طرح تعاون نہیں کرے گا۔ چنانچہ پریسیڈنٹ روزویلٹ نے مشرچرچل کے ساتھ اس مسئلہ پر بات چیت بھی کی تھی۔ امریکہ جاپان کی شکست کو جرمنی کی شکست سے زیادہ اہمیت دے رہا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ تمام سیاسی و نظریاتی اختلافات کو پس پشت ڈال کر امریکہ روس کی طرف دوستی کا ہاتھ بٹھار رہا تھا تاکہ روس جاپان پر حملہ کر دے۔ اسے یہ بھی احساس تھا کہ اگر ہندوستان پوری تدری کے ساتھ میدان میں اتر آئے تو جاپان کو شکست دینا بہت آسان ہو جائے گا۔ جاپان، برا، سنگاپور اور انڈونیشیا تک بڑھ آیا تھا۔ یورپ میں ہٹلر کا سر کھل دیا گیا

اور بھی شدید ہو گئے۔ میں نے انسپکٹر پولس کو کالیں دینی شروع کیں کہ وہ لوگ بزدل اور کیبنے ہیں جو سامراج کے غلام بن کر اپنے ہم وطنوں کو قید کرتے ہیں۔ اس پر ان کو شبہ ہوا کہ میں ہی اس ساری کارروائی کا سرغنہ ہوں۔ اسلئے پولس اسٹیشن پہنچتے پہنچتے مجھے اتنا مارا گیا کہ میرا سارا جسم سوج گیا اور خون کی تے شروع ہو گئی۔ لیکن عدالت نے مجھے بری کر دیا کیونکہ مجھ کو مجرم ثابت کرنے میں پولس ناکام رہی تھی۔

جب میں اپنے کمرے پر واپس پہنچا تو دیکھا دوست احباب بے چینی سے میرا انتظار کر رہے تھے۔ میں پولس کے ہاتھوں بری طرح پٹ کر آیا تھا لیکن کوئی شرمندگی نہیں تھی۔ میری روح خوشی سے ناچ رہی تھی اور اپنے ہر زخم کو عقیدت سے چومنے کو جی چاہتا تھا۔

⑤

اُن دنوں جنگ کے شعلے آسمان سے باتیں کر رہے تھے۔ ایسا لگتا تھا جیسے اس میں ہر شے

پریم رتن دوہرہ

یہ زمانہ بڑی سیاسی بے چینی کا زمانہ تھا۔ ہندوستانی عوام برطانوی سامراج کے خلاف پوری اصفت آرا ہو چکے تھے اور بڑی سے بڑی نئی دے کر بھی بغاوت کا فلم بلند کئے ہوئے نہ بڑھ رہے تھے۔ لیکن ابھی تک فوج، پولیس، یوپی انگریز بادشاہ کی وفادار تھی۔ لیکن یہ پہلا ج تھا کہ بھٹی میں ہندوستانی نیوی نے اپنے ر طبقہ کے خلاف ہڑتال کر دی تھی اور یہ حادثہ راجی حکومت کے لئے بڑا حوصلہ شکن ثابت ہوا تھا۔ بڑے زور و شور سے اس ہڑتال کی حمایت ہے تھے۔ چنانچہ جب حکومت کی جانب سے ختم کرنے کیلئے دباؤ ڈالا جانے لگا تو لوگوں نے پھوڑ کی پالیسی اختیار کر لی اور نیوی کے لوگوں ساتھ مل کر عوام نے ماہم پوسٹ آفس کو آگ دی۔ حکومت نے فوراً پولس اور گورافوج طلب اور اس بلڈنگ کو گھیر لیا جہاں یہ ہنگامہ تھا۔ اس وقت میں اور بہت سارے فوجوان بلڈنگ کے بالائی حصہ پر چڑھے فوجی ٹینکوں پر تین پتھر اڑ کر رہے تھے بلکہ دستی بم بھی پھینک رہے تھے۔

جب پولس نے میں پر کڑ لیا تو ہمارے جذبات

تھا لیکن جاپان کو شکست دینے کیلئے ہندوستان کی قوت گراستعمال کرنا بہت ضروری تھا۔ اس موقع پر مولانا آزاد کی کتاب ”اٹلیا وٹس فریڈم“ سے یہ چند سطرں پیش کی جا رہی ہیں تاکہ یہ مسئلہ واضح ہو جائے۔

”کلکتہ اس وقت مشرق میں امریکی افواج کا سب سے بڑا مرکز تھا۔ چنانچہ یہ امریکی اخبار نویسوں اور فوجی افسروں سے بھی بھل پڑا تھا۔ میری رہائی کے بعد وہ مجھے ملنے کے مشتاق تھے اور کلکتہ پہنچنے کے ایک روز بعد میں نے ان میں سے چند سے ملاقات کی۔ ادھر ادھر کی باتوں میں وقت ضائع کئے بغیر وہ براہ راست مطلب کی بات پر آ گئے۔ انھوں نے مجھ سے دریافت کیا کہ وائسرائے کی لائی ہوئی پیشکش پر کانگریس کا رد عمل کیا ہوگا۔ میں نے جواب دیا کہ تاوقتیکہ میں پیشکش کی تفصیلات نہ جان لوں کوئی قطعی جواب نہیں دے سکتا۔ جب تک ہندوستان برطانیہ کے سیاسی تسلط کے دبا ہوا ہے، یہ بالکل واضح ہے کہ جنگ کے بارے میں اسے کوئی دلچسپی نہیں ہو سکتی۔ کوئی شخص جس کے ہاتھ پاؤں بندھے ہوئے ہوں، اپنے باندھے والے کے دشمنوں سے لڑنے کے لئے بھلا کیسے دلچسپی لے سکتا ہے؟“

اس کے بعد بات صاف ہو جاتی ہے کہ امریکہ کیوں اس خلوس کا مظاہرہ کر رہا تھا۔

اب جنگ ختم ہونے کے امکانات پیدا ہو چکے تھے۔ ادھر برطانوی سامراج کی یہ خواہش بھی شدید ہو گئی تھی کہ ہندوستان جنگ میں اس کا ساتھ دے تاکہ وہ کامیابی کے ساتھ جنگ کی کارروائی کو اختتام تک پہنچا سکے۔ ان حالات میں شمس کانفرنس کا آغاز ہوتا ہے۔ اس کانفرنس سے عوام بڑی امیدیں لگائے بیٹھے تھے۔ ملک کے حالات دن بدن خراب

ہوتے جا رہے تھے۔ اس لئے کانگریس چاہتی تھی کہ شمس کانفرنس میں جو اسکیم پیش کی گئی تھی اس کو قبول کر لے تاکہ حالات کو درست کرنے میں کچھ مدد مل سکے اور وائسرائے کی ایکزیکٹیو کونسل کو ایک ہیج سے قومی حکومت کا روپ دینا بھی قرار پایا تھا۔ لیکن مسلم لیگ اپنے رویہ میں نہایت شدید ہو گئی۔ یوں تو کانفرنس کے آفاکے فوراً بعد ہی لیگ اور کانگریس کے درمیان اختلافات کی جو بنیادیں تھیں وہ پوری طرح نمایاں ہو گئیں تھیں مسلم لیگ اپنے آپ کو تمام مسلمانوں کا نمائندہ خیال کرتی تھی لیکن کانگریس کے سامنے کسی قسم کی مذہبی اساس نہیں تھی۔ وہ اپنے آپ کو عوامی

**ٹھوٹی شخص جس کے ہاتھ پاؤں بندھے**  
**ہوئے ہوں اپنے باندھے والے کے دشمنوں**

**سے لڑنے کے لئے بھلا کیسے دلچسپی**  
**لے سکتا ہے؟“**

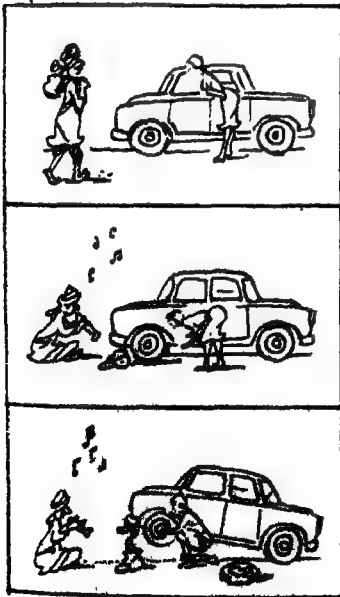
اور قومی نمائندہ سمجھتی تھی۔ جب ایکزیکٹیو کونسل میں نمائندوں کے انتخاب کا سوال اٹھا تو سر جراح اس بات پر اڑ گئے کہ کانگریس صرف ہندوؤں کے نام دے اور مسلم لیگ مسلمانوں کے نام پیش کرے گی۔ لیکن مولانا ابوالکلام آزاد نے کہا کہ کانگریس اس سے سراسر اختلاف کرتی ہے کیونکہ کانگریس تمام سیاسی مسائل کو قومی نقطہ نگاہ سے حل کرنا چاہتی ہے۔ یہ کوئی مذہبی ادارہ نہیں ہے کہ وہ صرف ہندوؤں کے نام پیش کرے اس لئے اسے پوری آزادی ہے کہ وہ ہندو مسلم، کرپچین پارسی، سکھ، جو بھی ہندوستانی قومیت رکھتا ہو اس کو چن کر کونسل میں بھیجے۔ لیکن مسلم لیگ کو پوری آزادی ہے کہ وہ اپنے نمائندوں کا انتخاب کرے

یہ عجیب لطف کی بات ہے کہ جو فہرست تیار ہوئی تھی اس میں دونوں طرف کے نمائندوں کو ملا کر مسلمانوں کے سات نام ہو جاتے تھے۔ اس طرح مسلمان نمائندوں کی تعداد پچاس فیصد ہو جاتی حالانکہ کل ہندوستان کی آبادی کا مسلمان پچیس فیصدی تھے۔ لیکن لیگ ان مسلمانوں کو جنس کانگریس نے اپنا نمائندہ چنا تھا، مسلمان سمجھتی ہے بھلا کر دیتی تھی۔ اس ذہنیت پر سولے افسوس کرنے کے اور کچھ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ آخر کانفرنس ناکام ہو گئی۔ اس کو ہندوستان کی سیاسی تاریخ کا اہم موڑ کہا جاسکتا ہے۔ آزادی کی ساری جدوجہد میں یہ پہلا موقع تھا جب حکمران طبقہ سے بات چیت اس لئے ناکام نہیں ہوئی کہ اس کی بنیاد سیاسی مسائل پر تھی بلکہ اس لئے ناکام ہوئی تھی کہ اس کی بنیاد فرقہ وارانہ تھی۔

(زیر طبع کتاب ”یادیں“ کا ایک ورق)

## ٹورسٹ اور سپیرا

ایک فرانسیسی کارٹون





تمام عمر عذابوں کا سلسلہ تو رہا  
یہ کم نہیں، ہمیں جینے کا حوصلہ تو رہا



میں تیری ذات میں گم ہو سکا نہ تو مجھ میں  
بہت قریب تھے ہم، پھر بھی فاصلہ تو رہا



چلو نہ عشق ہی جیتا، نہ عقل ہار سکی  
تمام وقت مزے کا مقابلہ تو رہا



گزر ہی آئے کسی طرح تیرے دیوانے  
قدم قدم پہ کوئی سخت مرحلہ تو رہا

روشِ روش پہ جو کانٹے ٹھک اٹھے میں تو کیا  
چمن سے دور گلابوں کا قافلہ تو رہا



بہت حسین سہی وضعِ احتیاط تری  
میری ہوس کو ترے پیار سے جگہ تو رہا



جانِ شمارِ آخر

# اُردو صحافت اور جنگ آزادی

مولانا عبدالماجد دہلوی

حسرت موہانی کسی روزنامہ یا ہفت روزہ کے باقاعدہ ایڈیٹر نہ تھے البتہ اس صدی کے شروع میں ایک ماہنامہ "اردوئے معلیٰ" کے نام سے علی گڑھ سے نکلتے تھے، یہ پرچم اپنے نام اور کام دونوں کے لحاظ سے ادبی و شعری تھا، سیاسی نہ تھا، لیکن حسرت موہانی اپنی فوجوانی میں بھی دھن کے کپکے تھے جہاں ذرا بھی موقع مل جاتا اپنی آبی بانی سے نہ چوکتے، اس ماہنامہ میں ڈھونڈ ڈھونڈ کر گتھائش نکال ہی لیتے۔ چنانچہ صدی کا پہلا ذرا ابھی شروع ہی ہوا تھا کہ حسرت موہانی جیل کے چاکل کے اندر تھے۔ جیل آج کا سنہیں، اُس وقت کا جیل اُس زمانہ کا جیل مینول (Manual) تھا کہ دیکھ لیجئے، قید بند میں اتنی سختی ہوتی کہ اصلاحی قید "محض" بھی "قید سخت" ہی بن کر رہتی۔ اور سیاسی قیدیوں کیلئے رعایتوں، سہولتوں کا اس وقت کیا سوال تھا! حسرت بیچارے شاعر آدمی کو جیل کی بھاری پکٹی بیٹھ کر نہیں کھڑے ہو کر پسینا پٹتی گویا وہ بھی ٹاکوؤں، رہزنوں کے بھائی بند ہیں! خود کہہ گئے ہیں کہ

ہے مشتق سخن جامی، پکٹی کی مشتق بھی  
اک طرف تما شاہ ہے حسرت کی طبیعت بھی

برطانیہ کے آفتاب اقبال کا اس وقت نصف النہار تھا۔ حسرت غریب کا عم گسار کھلی نہ تھا، اعتراف کرنے والے اور طعنہ دینے والے سب ہی تھے۔ اپنی ہی ذات برادری میں حسرت نکو بن کر رہ گئے۔ آزادی اور دین کا پہلا زبردست علمبردار مولانا ابوالکلام آزاد کا "الہلال" تھا۔ سکاٹہ کے افق سے طلوع ہوا، اور ملک بھر کو اس نے اپنی خطیبانہ انشاؤں سے چونکا دیا لیکن الہلال کا بھی اصل موضوع سیاسی آزادی نہ تھا، اسے اسلام، جہاد، تجدید و فریگیت کے خلافت کرنا تھا اور اس لپیٹ میں انگریزی حکومت بھی آگئی تھی۔ ہاں، لکھنؤ سے مسلم گزٹ (ہفت روزہ) وحید الدین سلیم کی ایڈیٹری میں نکلتا اس سے بھی پہلے شروع ہو چکا تھا۔ یہ کھلا ہوا سیاسی و آزادی خواہ پرچم تھا۔ مولانا شبلی نے اس میں اپنے نام سے مضمون مسلمانوں کی پولیٹیکل کروٹ کے عنوان سے تین نمبروں میں لکھے، اور اس مضمون کی دھوم مچ گئی۔

اور اکثر وہ اپنے کو "کشاف" کے نقاب میں چھپا کر اپنی نظیریں الہلال کے مطلع صحافت سے چمکاتے اور اس رنگ کو اور زیادہ شوخ اور چمکا کر دیا کرتے، یا یوں کہئے کہ اس دہلی ہوئی آگ کو اور

زیادہ بھڑکا دیا کرتے۔  
ادھر تو یہ سب کچھ ہو رہا تھا، ادھر دہلی جو نئی نئی راجدھانی بنی تھی، وہاں سے ہمدرد روزنامہ پوری آب و تاب کے ساتھ مولانا محمد علی کی ادارت و سرپرستی میں نکلتا شروع ہو گیا اور اس نے اپنی مہذب روش اور نستعلیق اداؤں سے اُردو داناؤں کے طبقہ خواص کے دلوں پر قبضہ جمایا، اور اب کہنا چاہئے کہ اُردو کے آزادی خواہوں کو ایک مستقل نقیب یا منادی ہاتھ آگیا۔ محمد علی کی زندگی ایک عاشق صادق کی زندگی تھی اور عاشق کی صداقت میں موز و گداز کے ساتھ کشش اور جاذبیت بھی غضب کی ہوتی ہے۔

عشق معشوقاں نہاں ست و ستیر  
عشق عاشق باد و صد طبل و نفیر  
یہاں تو قلم کی شوخی خوش طبعی تک محدود ہی مگر پنجاب میں دہلی کی نزاکتوں اور کھٹنوں کی فضا تو کی برداشت کہاں تھی۔

لاہور سے مولوی ظفر علی خاں کا روزنامہ زمیندار شمشیر برہمنہ ہو کر نکلا، اس نے صحافت کے نقارہ پر اس زور کی ضرب لگائی کہ دو دو ہزار تک ایک چٹاخ کی آواز کے ساتھ حرکت میں آگئے۔ عوام کا

طبقہ اب تک الہلال اور ہمدرد کی دسترس سے باہر رہا تھا۔ زمیندار کی ذلت گرہ گیر کا وہ بھی اسیر ہو کر رہا۔ بجنور روٹیکھنڈ میں کوئی مرکزی شہر کی حیثیت نہیں رکھتا، لیکن وہاں سے بھی ایک سرمدہ مجید حسن صاحب کی ملکیت میں مدینہ کے نام سے خوب نکلا اور دیہات تک میں مقبول ہو گیا۔ بعض ایڈیٹر اچھے لپھے اس کو خوب لگے اور یہ ملک کی مشہور آزادی خواہ جماعت، جمعیتہ العلماء کی ترجمانی کرتا رہا۔ جمعیتہ علماء کی بنیاد رکھنے میں بڑا ہاتھ مولانا عبدالباری فرنگی مہلی کا تھا اور بعد کو مفتی کفایت مرحوم نے اسے باہم شہرت پر پہنچایا۔ یہ جماعت شروع ہی سے آزادی خواہ اور آزادی طلب تھی، اور اب اس کا اپنا نقیب سیاسی الجمعیت کے نام سے نکلنے لگا۔ مولانا ابوالاعلیٰ مودودی اپنی شروع صحافی زندگی میں اس کے ایڈیٹر رہے۔ یہ ہفت روزہ سقا کئی برس کے بعد روزانہ ہو گیا۔

یہ ذکر اب تک مسلمانوں ہی کی صحافت کا رہا۔ ہندوؤں میں ان کی ہم نوائی لکھنؤ کا سرمدہ ہندستان کرتا رہا۔ اس کے مالک اور ایڈیٹر لکھنؤ کے مشہور شہری بابو گنگا پرشاد درما تھے۔ ان کی یاد کو ان کا بنوایا ہوا امین آباد پارک اور گھنٹہ گھر قائم رکھے ہوئے ہے۔ یہ مقامی کانگریس کے لیڈر تھے اور ایک انگریزی سرمدہ بھی ایڈوکیٹ کے نام سے نکلتے تھے لکھنؤ ہی کے سلسلہ میں ایک معروف نام برج نرائن چکبست کا بھی بحیثیت شاعر کے ہے۔ یہ کسی روزنامہ یا ہفت روزہ کے تو نہیں، البتہ ایک ماہنامہ صبح امید کے ایڈیٹر تھے۔ اس کی سیائی نوٹوں میں یہ کانگریس کی نمائندگی کرتے تھے اور انہیں تعزیت ایک دوسرے کشمیری پنڈت کشن پرشاد کول سے پہنچتی رہتی تھی۔

یہ سارے نام سنجیدہ اصحابِ صوفات کے تھے لکھنؤ میں ایک نامور پرچہ اودھ پنچ کے نام سے تھا۔ بیویں صدی کے اوائل کا نہیں، انیسویں

صدی کی آخری چوتھائی سے نکلا۔ اور چونکہ لکھنؤ کے رنگ کا تھا، ساہا سال اس کی خوب شہرت رہی، اس کے ایڈیٹر منشی سجاد حسین کا کہہ دی تھے اس کا رنگ کھلا ہوا پچانہ تھا، لیکن جہاں تک عملی سیاست کا تعلق ہے، منشی سجاد حسین آزادی خواہوں میں تھے اور اخبار کے مضمون میں ظاہر ہے کہ ان کی شخصیت جھلکتی رہتی تھی۔

ایک عرصہ تک لکھنؤ سے ہفتہ وار آزادی نکلتا رہا۔ منشی احمد علی شوق قدولی کی ادارت میں اور اس کا بھی گوشہ چشم آزادی ہی کی جانب رہا۔

۱۹۱۹ء میں حقیقت انیس احمد عباسی کا کہہ دی کی ایڈیٹری میں لکھنؤ سے ہفت روزہ نکلا۔ اور بعد کو کئی برس تک روزانہ بھی رہا۔ اس وقت تک "نیشنلسٹ" پرچہ کی اصطلاح چل چکی تھی اور حقیقت بھی اپنے کونیشنلسٹ ہی کھتا رہا۔

لیجے، ایک خادم اردو منشی دیانرائن نگم کا نام رہا ہی جانتا ہے۔ کان پور سے ان کا مشہور زمانہ ماہنامہ زمانہ کے نام سے نکلتا رہا اور اردو کا ایک معلوم و معروف خادم رہا۔ اسی کے ساتھ اس کا ہفتہ وار آزاد بھی کئی برس تک نکلا اور یہ ماہنامہ اور ہفتہ وار دونوں سیاسی حیثیت سے آزادی خواہ ہی تھے۔

۱۹۱۶ء سے لکھنؤ کا مشہور روزنامہ ہمدرد سید جالب دہلوی کی ادارت میں نکلا اور ۱۰، ۱۲ سال تک بڑی سنجیدگی و وقار کے ساتھ اردو صحافت کا نام بلند کرتا رہا۔ سید جالب اپنی طبیعت کے لحاظ سے بڑے معتدل، متوازن اور مرخمان مروج قسم کے آدمی تھے، سخت و ددشت لکھنا جانتے ہی نہ تھے، لیکن بہر حال مولانا محمد علی کے تربیت یافتہ تھے اور لکھنؤ آکر مولانا عبدالباری فرنگی مہلی کے مرید بھی ہو گئے۔ جو کچھ بھی لکھتے اس میں آزادی، خودداری کا سادہ جتا برابر سنائی دیتا رہا اور جب ہم سے میر صاحب کا تعلق ختم ہو گیا تو اپنا ذاتی

روزنامہ ہمت مکر کے ہمت کے نام سے نکالا یہاں تک کہ خود ہی وقت موعود تک پہنچ گئے۔

لکھنؤ میں ان ہی دنوں ایک اور اخبار نکلا، اخوت کے نام سے، یہ نواب عبداللہ خاں کسمندوی کا نقیب تھا۔ یہ کسمندوی صاحب بھی ایک عجیب و غریب معجون مرکب تھے۔ ذاتی طور پر ہر چھوٹے بڑے انگریز حکام سے گہرا خلا تھا، لیکن پرچہ میں ایسا کچھ لکھ گئے کہ پرچہ پر مقدمہ چل گیا اور پرچہ کے جو باضابطہ ایڈیٹر تھے، فضل الرحمن بہاری مرحوم انہیں جیل کی ہوا کھانی پڑی اور اکبر الہ آبادی نے کہا۔

خبر آئی اسلامیہ میں  
'اخوت' کو جانا پڑا جیل میں

(پہلے مصر میں اسلامیہ میں کی جو تبلیغ ہے اس سے اشارہ کسمندوی صاحب کے سابق انگریزی پرچہ کی جانب ہے۔) یح یح میں، خصوصاً پہلی جنگ عظیم کے دوران میں جو پرچہ بھی محض چٹپٹی خبروں کے لئے ابھی ابھرے اور ابھی ڈوبے ان کا تذکرہ قصداً نظر انداز کر رہا ہوں۔

خلافت و تنک مواوت کی تحریک میں اردو پریس نے جتنا حصہ لیا، وہ کسی کے بھولنے والا نہیں، اور انقلاب زندہ باد کے فلک شگاف نعرے جو اردو پریس ہی نے چلائے، ان کی گونج تو آج تک کانٹوں میں آرہی ہوگی۔ اردو والوں ہی نے اس نعرہ کو زندہ رکھا، تحریک آزادی کو بڑھانے میں، پھیلانے میں، موثر بنانے میں، جتنا کام اس ایک نعرے نے دیا اسے اگر کرامت سے تعبیر نہ کیجئے تو ادا کیلے؟

تحریک خلافت کے سلسلہ میں شروع شروع میں ہی سے ہفت روزہ خلافت مہنامہ نکلا، کچھ ہی روز بعد پھر یہ ہفتنامہ ہو گیا اور اس کا نام محض خلافت رہ گیا اور اس نے ملکی آزادی کا صوبہ مذہبی فریضے سے لے کر کچھ اس طرح ہونک دیا کہ تحریک آزادی سے کسی کا الگ رہنا اپنے کو نکو بنا دینا تھا۔

# زندگی کے لئے

## نیاز حید



اود زیں پہ بنائی ہوئی سانپ جیسی لکیریں  
کبھی عاقبت کو سنواریں گی  
یا سلطنت کی محافظ رہیں گی

گوخ انھیں ازبکستان کی وادیاں  
مدھے بھرے ہوئے دھواؤں کو  
زندگی —

الطوب اتحاد امن اور زندگی  
زندگی — زندگی — زندگی —

ہم نے ہر کر بفلگیر و مدہ کیا  
جنگ ہونے نہیں دیں گے ہم آج سے  
آج سے جنگ ہونے نہیں دیں گے ہم  
کوئی جھگڑا نہ ہو جیتے جی کے لئے  
اود یہ کہتے ہوئے میں جو رخصت ہوا  
مجھ سے سرگوشیوں میں اجل نے کہا  
آخری فرض آدم ادا ہو چکا  
آج کی رات بس  
آخری خواب کی رات ہے !  
سج پھولوں کی وہ گل بلایاں زیں  
مجھ کو نیست آگئی — آن کی آن میں  
یک بیک  
ناگہاں !

خواب اور آسماں !  
روشنی اور تاریکیاں !  
اتنے سارے کفن کم نہیں اس خوشی کے لئے  
نفس ہے زندگی  
زندگی کے لئے  
امن کے واسطے دوستی کیلئے

ہو گئے ہمارے گلے کا —

سانپ دنیا پہ طاری تھی ایسی خوشی  
جیسے انسانیت کا جہاں

اس مسرت کا بعد ازل سے طلبگار تھا  
اود پہلے پہل اس نے پائی مراد — اولین آرزو  
اولین آلودہ جان سے بھی زیادہ ہے ہر آدمی کے لئے  
نذر ہے زندگی  
زندگی کے لئے

بھائی سے بھائی کی دشمنی !

قتل، فارتگری، رہزنی !

آج مٹنے لگی

وہ فرنگی دغا باز ہیں سرنگوں  
شہر بلایاں غماز ہیں سرنگوں  
تاشقند آج ہے کعبہ اہل دل  
ہے صنم خاندان حیرت مستقل  
فانچ ماہ و مرتخ و حسن فضا  
عاشق ارتقا و

معتبر مونس و ہمد با وفا  
مرکز اتحاد و محبت ہے وہ  
مرتب خلق و شہر عشق و الفت ہے وہ  
ایشیا کی امید جہاں تاب ہے  
ایک جلائے ساز و مضرب ہے  
زندگانی کی آفس سرزمین نے کہا  
بھائی کے خون کا بھائی پیاسا نہ ہو  
رازا آپس کا غیر مل پر افشاں ہو

بھول جاؤ تعصب کدھت نفاق او کمینہ دہی  
بھول جاؤ کہ مذہب کی تفریق سے این آدم نے پائی کئی بڑی  
بھول جاؤ کہ اوہام کی سرحدیں

# زندہ ہے زندگی

نذر ہے زندگی  
زندگی کے لئے

میری خاک جہاں تاب میں جتنے ذرات ہیں  
سب ہیں میری محبت کے سورج  
پیار کی ہنکشاں کے ستارے  
جھللاتے رہیں گے ہمیشہ  
ان ستاروں میں پہنے تمہارے  
اور یہی خاک ہے خاک آسودگی  
اور یہی خاک، دریاؤں کا زور سیلاب ہے  
خاک جو زندہ جاوے نو بہ نو  
مست و مجنوں — ایک آزادہ نو  
یہ سفر ختم ہوتا نہیں ہے کبھی  
یہ سفر اس کے واسطے

دوستی کے لئے  
نذر ہے زندگی  
زندگی کے لئے

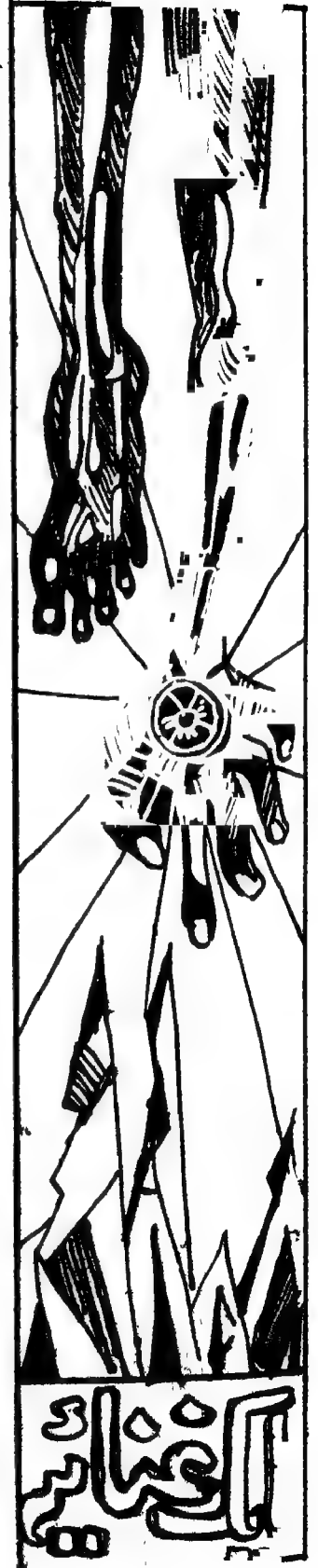
سیح پھولوں کی وہ گل بڑاں زمین  
ناشقد، اک دیار بہار آفریں  
وہ رفاقت، غلوں اور وفاؤں کا گھر  
وہ مساوات و انسانیت کا نگر  
مخزنِ علم و آماجگاہ ہنر  
میری آمد کے لمحات کا منتظر  
میرے سواگت میں رنگین لہے  
پھول بن کر برسنے لگے  
وہ ہکتے ہوئے گل  
شگفتہ دلوں کی طرح بکھلا کر پہنے

آسمان، وسعتِ غم ہو، یا بھر زہراب ہو  
یا، ستاروں سے مہتاب ہے، جگمگاتا پورا خواب ہو  
خواب اور آسمان  
روشنی اور تاریکیاں  
اتنے سارے کفن کم نہیں اس خوشی کے لئے  
نذر ہے زندگی  
زندگی کے لئے

قلم کے آہنی مرحلے  
اور دیوارِ زنداں کے سنگین سائے  
فلک سے زمیں تک  
ستم اور بنیاد کے دیو پیکر بیولے  
رقصِ برق تپاں  
لفظ و شب  
میری دلبستگی کے لئے

نذر ہے زندگی  
زندگی کے لئے

غزت و قہر و جدوجہا ہو کہیں  
تیرہ دتار کئی فضا ہو کہیں  
میرے بے جان ہونٹوں سے لے جاؤ  
یہ مجھ سی فنیائے تبسم  
اور پھر لائی آنکھوں سے ذوقِ نظر کی تجسلی  
اور وہ آخری قطرہ خونِ دل  
آرزو کی درخشندگی کا جھلکان ہے  
ہر اندھیرے میں دیکھاؤ اس آخری قطرہ خونِ دل کی چتا،  
اگ سے آگ روشن کرو  
روشنی چاہئے روشنی کے لئے





# اردو کی تاریخ

## آزادی کی جہاز

اے۔ دی۔ پاشا

’مکڑوں پر جان دیتے تھے سارے فیرتے‘  
اردو میں قومی ادب کی کمی نہیں، بلکہ اس  
سلسلہ میں جو کچھ بھی ہمارے پاس ہے اس پر ہم  
فخر کر سکتے ہیں۔

انیسویں صدی میں قومی خیالات نے قدم قدم  
پر اردو کا سہارا لیا۔ اس وقت تک اخبارات  
بھی شائع ہونے لگے تھے جن میں سے کئی اردو  
میں تھے۔ ماہر لسانیات ’گارساں دتاسی‘ نے  
کہا کہ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کی ذمہ داری زیادہ  
تر انہیں اخبارات پر تھی۔ اسی وجہ سے صدوق  
اور ’دلی اردو اخبار‘ کے مالک نیز مدیر کو ۱۸۵۷ء  
کے انقلاب میں مدد کرنے کے جرم میں قید اور  
پھانسی کی راہوں سے گزرنا پڑا۔ متیسرے شہید آبادی  
کو کالے پانی کی سزا ملی۔ مولوی محمد حسن آزاد کے  
خلاف بھی وارنٹ نکل گیا تھا لیکن وہ کسی طرح  
بچ نکلے۔ صہبائی کو بھی شہید کیا گیا۔ نیز  
قید و بند، لوٹ مار اور بے مروتی کے شکار تو سیکڑوں  
شاعر ہوئے۔ اس سے صاف ظہر ہے یہ ظاہر ہوتا  
ہے کہ اردو ادب نے ہماری تاریخ کے ایک اہم  
موڑ پر کتنا بڑھ چڑھ کر حصہ لیا ہے اور انگریزوں  
کے خلاف بغاوت کو اُجھارنے اور ۱۸۵۷ء کے  
انقلاب کو بڑھانے اور پھیلانے میں پورا قومی

ہر ادب ایک شخوس ماحول میں پھلتا پھولتا  
ہے اور ترقی کی منزل پر پہنچتا ہے۔ جن حالات  
میں انسانی تاریخ بنتی ہے اور اس کی معاشی و  
تہذیبی ترقی کے راستے کا تعین ہوتا ہے۔ اس کا  
اثر خاص طور سے ہر ادب پر ضرور پڑتا ہے۔  
اٹھارہویں صدی کے اختتام سے فارسی کا اثر کم  
ہونے لگا اور اردو ترقی کی منزل کی جانب بڑھت  
بڑھتی ہوئی سماج کو ایک نئی زندگی سے روشناس  
کرنے لگی۔ اس زمانے میں ’مسافروں کے شام سے  
بچے ہوئے چراغوں‘ کی باتیں تو غزلوں تک میں  
آنے لگیں۔ اسی طرح کے کتنے ہی ’سیاسی اشعار‘  
غزل کی گہرائیوں میں ڈوب گئے۔ پھر بھی راجہ رام  
نرائن موزوں کے اس شعر کے باوے میں کہے  
معلوم نہیں کہ یہ سراج الدولہ کی شہادت سے متاثر  
ہو کر لکھا گیا تھا۔

غزالوں تم تو واقعت ہو کہو مجھوں کے مرنے کی  
دوائے مر گیا آخر کو‘ دیرانہ پر کیا گذری  
کہیں کہیں کھلے نیز صاف اشارے بھی ملتے ہیں  
جیسے عبدالحی تاباں کا یہ کہنا کہ۔  
’نہیں متعدد کہ جاچھین لوں تخت طاؤس‘  
یا میر کا اپنے وقت کے امیروں کے بارے میں  
یہ کہنا کہ۔



کر مار اٹا کیا ہے۔

اردو ہمارے درمیانی طبقہ کی معشوقہ اور عوام کی آنکھوں کا تار تھی۔ کوئی تیز معنی 'انیں' نظیر اکبر یا کوئی چمکتے اے ہمیشہ ملے رہے اور پھر ہمارے شاعروں نے شاعروں کو درباروں سے زیادہ عوامی بنا دیا ہے۔ اسی لئے جب انیسویں صدی کے آغاز میں ہمارے درمیانی طبقہ میں خیال نو پیدا ہوا تو اردو شاعری نے بھی سب سے آگے بڑھ کر اسے گلے سے لگایا۔

جنگ آزادی میں ہمارے شاعروں نے دل و جان سے اپنا فرض نبھایا۔ یہ حقیقت ہے کہ اس زمانے میں سیاسی شاعری کا عام رواج نہیں تھا لیکن کئی سیاسی نظمیں اس دور میں بھی لکھی گئیں اور شائع ہوئیں۔

اُس دور کے اردو ادب میں ایک خاص انقلاب نظر آتا ہے جس کے بارے میں حالی نے "مقدمہ شعر و شاعری" میں اہل آزادانہ "آبجیات" و "نظم آزاد" کے مقدمے میں تحریر کیا ہے۔ آزادانہ نے قومی بیداری کا گیت گایا۔ ان نظموں میں انقلابی لہکار نیز جوش بغاوت نہیں ملتا لیکن زندگی کی ناامید اپنی مشکلات کو حل کرنے کا راستہ ضرور دکھائی دے گا۔ وطن دوستی کا جذبہ صاف طور پر اس دور میں ہمارے سامنے آتا ہے۔ "حب وطن" پر حالی نیز آزاد دونوں نظمیں موجود ہیں۔ لیکن حالی کے "حب وطن" کا تصور محدود ہے وہ وطن سے صرف جغرافیائی رشتہ رکھتے ہیں۔ لیکن آزاد نے "حب وطن" کو ملک کی ترقی کیلئے سخت محنت اور وقت بڑھانے پر جان کی بازی لگا دینے کے لئے بڑھاوا دیا ہے۔

اس دور کے شاعروں میں جن لوگوں نے شہرت حاصل کی ان میں اکثر یا تو حکومت کے دامن سے مستقل بندھے تھے، جیسے اکبر الہ آبادی مولوی محمد حسین آزاد نیز اعلیٰ میرٹھی یا پھر

شعنی نعمانی اور حالی کی طرح خطاب پانے سے گویا نیم سرکاری تھے۔ حالی تو کچھ وقت کیلئے سرکاری ملازمت کرتے بھی رہے لیکن شعنی نے یہ ذلتی پتھر ایک بار چوم کر ہمیشہ کے لئے چھوڑ دیا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری میں تلخی کا عنصر بدیع اتم موجود ہے۔

۱۸۵۷ء میں "اودھ پنچ" اخبار منشی سجاد حسین نے نکالا۔ یہ پہلا اخبار ہے جو کہ اپنی زندگی کے تقریباً ستر سالہ دور میں آغاز سے اختتام تک ملک اور عوام کے خیالات کا ترجمان رہا نیز حکومت کی تنقید میں سب سے آگے رہا۔ اس اخبار میں لکھے والے ادیبوں اور شاعروں میں مرزا محمد بیگ سجاد حسین، رتن ناتھ سرشار، اکبر الہ آبادی، تربیعن ناتھ پتھر نیز برج لائن چمکتے وغیرہ خاص ہیں۔

۱۹۱۱ء میں دلی دیوار ہوا جس نے غلامی کے خلاف جذبات کو اور تیز کر دیا۔ اکبر جیسے سرکاری ملازم نے بھی یہ خیال ظاہر کیا کہ "آکھیں میری بانی اُن کا" اسی سال بنگال کی تقسیم کے معاملے کو ختم کر دیا گیا۔ یہ وعدہ قومی گیتوں کی بہتات کا رہا ہے۔ "مخزن" اور "زمانہ" وغیرہ پرچوں میں قومی نظمیں تیزی سے شائع ہونے لگیں۔

اس دور کے شاعروں میں چمکتے، سستہ جہان آبادی، برقی دہلوی، حسرت موہانی، تلوک چندھوڑم نیز ظفر علی خاں نے نوجوانوں میں ایک نئی روح بھونک دی اور بیداری کا احساس پیدا کیا۔

ایک اور شخص ہے جس کے دل کی رنگارنگی نیز خیالات کی دورنگی افسانے کی شکل پائی۔ وہ ہے علامہ اقبال پہلی جنگ عظیم سے قبل اقبال "تارہ ہندی"، "نیا شمال"، "ہندوستانی بھوکا قوی گیت" وغیرہ کے قدیم حب وطن کا پیغام لے کر سامنے آتے ہیں۔ ان میں اپنے ماضی کی عظمت کا جذبہ "قومی بھگت" کی ضرورت اور حقیقی سیاسی جذبات

کا سرچشمہ اور مکمل خداداد ملکہ ہے۔

۱۹۳۱ء کے بعد آزادی اور مادر وطن کے لئے دھوکوں اور مصیبتوں کا سامنا کرنے نیز دار و کسب کو برداشت کرنے کی کھل آزادانہ اُجاگر ہو کر اردو شاعری میں بھر گئی۔ اسی دور میں فرقہ وارانہ فساد بھی شروع ہو گئے لیکن ہمارے شاعروں نے نہ صرف ان زہریلے جذبات سے خود کو دور رکھا بلکہ ہمیشہ اس کو پاگل پن اور غیر انسانیت سے تعبیر کرتے رہے نیز اس کو آزادی اور ترقی کے پڑھنے کی سب سے خطرناک رکاوٹ سمجھ کر اس کے خلاف ایک نئی تحریک چلاتے رہے۔

بیسویں صدی کی تیسری دہائی میں سپارڈی و جاگیر داری کے خلاف اردو ادب میں بہت کچھ لکھا گیا، لیکن اس سے کچھ پہلے سے ہی کچھ لوگ "شکستہ زنان" کے خواب دیکھ رہے تھے۔ ان میں جوش، زاق، سائر، جمیل مظہری، روشن، اسلمی دانش، آندرائی، لا وغیرہ خاص طور سے اردو ادب کے میدان میں ہمارے سامنے جنگ آزادی کی پوری تصویر لے کر آئے اس میں نگہ سہرا محسب روح سلطان پوری، علی سردار جعفری، ساحر لدھیانوی، کیفی اعظمی، اختر الایمان، نیاز حیدر، سلام پھلی شہری، مگن ناتھ آزاد وغیرہ نے۔

آج اردو شاعری میں ایک دوسری جنگ کی جھلکیاں نظر آتی ہیں جو کہ انسانی زندگی کو پرلٹن ارتقا کی منزلوں کی جانب لے جا رہی ہیں اور اس کا رواں میں کچھ نئے نام سنائی پڑے ہیں جیسے فداک ہندی، نفا قاضی، حسن کمال، بشیر بدر، بشیر فاروقی وغیرہ۔





## اپنی دھرتی اللہ رکھے، ایشور رکھے، نام ہے ہندوستان

آزادی پر داغ نہ آئے  
دھرتی کا گیت سنائے  
ماں کی خاطر ہم نے دیکھو  
اپنے کتنے لال گنوائے

اپنا یہ ایمان  
نام ہے ہندوستان

کبھی نہ آئے زین کالی  
ہر رینا ہو ایک دوالی  
سجارتے دھرتی کا آئینہ  
بنی رہے دھن متوالی

اپنی تویہ آن  
نام ہے ہندوستان

جنگل سے ڈرتے کب ہیں  
آجائے تو ہٹتے کب ہیں  
ہم ہندی ہیں خون بھی ہندی  
طوفانوں سے ڈبتے کب ہیں

ہر جگہ بلوان  
نام ہے ہندوستان

بھاگ گئے انگریز ڈیرے  
کتنے تھے جو سو بھیرے  
لال جواہر کی ہٹیاں  
ڈال دئے ہیں اپنے ڈیرے

یہ ناری کی شان  
نام ہے ہندوستان

تاک چشتی اس دھرتی پر  
غائب تھی اس دھرتی پر  
گنگا، جمنا، تاج، اجنٹا  
ساری مستی اس دھرتی پر

پر ہی ہر انسان  
نام ہے ہندوستان

اس دھرتی کا رنگ نرالا  
پھول پھول ہے مدھ کا پیالا  
رہیں ہمیشہ بے بے کاریں  
رہے مہرباں اذ پر والا

ہر مشکل آسان  
نام ہے ہندوستان

نر ناری اب پریم نبھائیں  
ہل بن کر سنسار بسائیں  
اس دھرتی کی گود نہ اڑیے  
دل سے دل کے ساز ملائیں

یہ مری کی تان  
نام ہے ہندوستان

ہر دل میں سچائی جھوٹے  
گیتا اور قصاں کو چوٹے  
پیاد مذہبیک پیار ہی بھاشا  
اک ہل دل میں پابت گھوٹے

سب کا یہ اہلن  
نام ہے ہندوستان

یاروں میں موجود ہے یاری  
ہم تو سب ہیں امن پجاری  
دیش میں اپنے کیا کیا جلوے  
ہر صورت ہے پیاری پیاری

حسرت کی یہ جان  
نام ہے ہندوستان

حسرت ہے پوری

# یوم آزادی ہی نہیں یوم احتساب بھی!

راشد اختر

ترقی کر چکے ہیں اور اگر ایسا ہے تو کیوں؟ ان تمام چیزوں کا تجزیہ ہمیں ضرور کرنا چاہئے کیونکہ آزادی ہمیں کسی نے تحفے میں نہیں دی ہے اسے ہم نے آسانی سے حاصل نہیں کیا ہے بلکہ اس آزادی کی ہم نے بڑی بھاری قیمت چکانی ہے اس آزادی کے پیچھے ہماری لاکھوں مائیں اور بہنیں اپنی عزت جیسے قیمتی موتی کھو بیٹھی ہیں۔ مافوق نے اپنے تختِ مگر کو اپنی آنکھوں کے سامنے ٹپ ٹپ کرتے دیکھا ہے۔ بہنوں نے اپنے سامنے بھائیوں کو گولی کا نشانہ بننے دیکھا ہے۔ اس آزادی نے نہ معلوم بھارت کے کتنے جیلے سپوتوں کو پھانسی پر چڑھا دیا ہے۔ اس آزادی کے لئے ہم نے وہ تمام غلام سے جن کا تصور کیا جاسکتا ہے اور یہ غلام ہم نے کئی ایک دو برس نہیں پورے سو سال سے ہیں۔ آزادی کی سب سے بڑی قیمت جو ہم نے ادا کی وہ یہ کہ ہم اپنے ملک کو دو حصوں میں تقسیم کر دینا پڑا، ایک ہم کے دہلی کے کر دیتے پڑے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مرنے سے پہلے ہی لاکھوں خاندان ایک دوسرے کے لئے اجنبی ہو گئے، باپ بیٹی سے چھوٹ گیا، بھائی بہن کے لئے مر گیا۔

منانے کے علاوہ اپنے ستائیس برسوں کے اعمال کا احتساب بھی کرنا چاہئے کہ ہم نے آزادی کے ستائیس سالوں بعد کس میدان میں کتنی ترقی کی ہے ہم نے زراعتی میدان میں کیا کارنامہ انجام دیا ہے صنعتی ترقی میں ہمارے قدم کہاں تک بڑھے ہیں۔ ہم ملک سے فرقہ واریت جیسے مہلک مرض کو ختم کرنے میں کہاں تک کامیاب ہوئے ہیں۔ آیا ہم ترقی کر رہے ہیں یا ترقی کی طرف جا رہے ہیں۔ اگر ہم ترقی کر رہے ہیں تو ۲۷ برس میں جو کہ کسی بھی قوم کی ترقی کے لئے کافی عرصہ ہے، ہم نے کہاں تک ترقی کی ہے اور اگر ترقی ہے تو اسکی وجہ کیا ہے؟ ہم اپنے ملک سے جھوٹ چھات، امیری فحش، اونچی ذات اندیشی ذات کے درمیان فرق کو مٹانے میں کہاں تک کامیاب ہوئے ہیں؟ ہمارا اخلاقی معیار پہلے کے مقابلے میں کہاں تک بلند ہوا ہے؟ ہمارے کسان سا ہو کادوں کے غلام۔ ہم کہاں تک چھٹکارا پاسکے ہیں؟ ہمارے سرمایہ داروں نے مزدوروں پر ظلم کرنا کتنا کم کیا ہے؟ ہم نے کنبہ پر دی جو بدلتا رہا اور ذخیرہ اندوزی جیسی لعنت میں کہاں تک کمی کی ہے۔ ہمارے بعد جن ملکوں نے آزادی حاصل کی ان کی ترقی کی رفتار کیلئے ہے۔ کیا وہ ہم سے زیادہ

جس وقت یہ رسالہ آپ کے ہاتھوں میں ہوگا اس وقت ملک میں یوم آزادی کی خوشیاں منائی جا رہی ہوں گی۔ سارا ہندوستان ہنس رہا ہوگا، لوگ خوشی خوشی ایک دوسرے کو یوم آزادی کی مبارکباد دے رہے ہوں گے۔ اسکولوں میں بچے رنگ برنگے کپڑے پہنے چبک رہے ہوں گے اور آزادی کے تہانے گا رہے ہوں گے۔ کالجوں میں یوم آزادی پر بحث و مباحثے جاری ہوں گے۔ شہر کے سماجی اداروں کی جانب سے مختلف پروگرام منعقد کئے جا رہے ہوں گے۔ رات کے وقت سرکاری عمارتوں اور دوسرے بڑے بڑے اداروں میں چراغاں ہونے والا ہوگا۔ اسکاؤٹ اور این۔سی۔سی کے کینڈا سٹرکول پر مارچ کئے پھر رہے ہوں گے۔ جگہ جگہ خوشی میں مشائیں تقسیم کی جا رہی ہوں گی۔ مندرجہ کو دنیا کے تمام سربراہوں کی طرف سے یوم آزادی کی مبارکباد کے پیغامات موصول ہو رہے ہوں گے جس میں ہندوستان اور ہندوستانی عوام کی ترقی اور خوشحالی کے لئے نیک تمنائیں ہوں گی۔ راج گھن میں لوگوں کو سرکاری اعزازات سے نوازا جا رہا ہوگا۔ ہندوستانی عوام کے لئے ہندوستانی لیڈروں کی طرف سے یوم آزادی کے موقع پر پیغامات نشر ہو رہے ہوں گے۔ اپنے ان پیغاموں میں ہمارے کچھ لیڈران ہمیں یہ غلط فہمی دے رہے ہوں گے کہ محنت سے کام کرو۔ صرف ضرورت کی چیزیں خرید ملکی وقار خطرے میں ہے۔ ہر وقت اہم فرم کی قربانی کے لئے تیار رہو۔

لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا یوم آزادی ہر سال صرف خوشیاں منانے کے لئے آتا ہے؟ کیا ہندہ اگت کا دن اسی لئے مخصوص ہے کہ ہم توہین کی سلامیوں اور قوم کے نام پیغامات نشر کریں۔ ہم یہ سب کچھ ضرور کریں خوشیاں ضرور منائیں لیکن ساتھ ہی ساتھ ضرور ہے کہ اپنی ماضی کی طرف بھی دیکھیں۔ آج کے دن ہمیں خوشیاں



لیکن کیا ہم اپنے بزرگوں کی ان بے مثال قربانیوں کو صحیح طبع پر استعمال کر رہے ہیں؟ کیا جس مقصد کے لئے ہمارے بزرگوں نے پشتِ سرِ پیشینِ جیلیں ہم اس مقصد کی طرف ایمانداری سے بڑھ رہے ہیں؟ کیا ہم اقربا پروری، ذمیہ اندیشی اور خود بانواری کے مکمل خاتمے کے لئے کوئی مثبت قدم اٹھا رہے ہیں؟ کیا ہم یہ بھی معلوم ہے کہ ہم نے آزادی کیوں حاصل کی؟ اس آزادی کا مقصد کیا تھا؟ ہمارے بزرگ آزادی کے بعد کیسے معاشرے کو پیدا کرنا چاہتے تھے؟

یہ ایسے سوالات ہیں جن کا جواب چھپن کر دے ہندوستانیوں کو خود اپنے آپ سے طلب کرنا ہے۔

میرے ذہن پر ایک بوڑھے آدمی کا 'جئے انگریزوں کا دُور دیکھا تھا' یہ جملہ ہمیشہ شکر لگاتا رہتا ہے کہ اس سے اچھی حکومت تو انگریزوں کی تھی جس میں کھلے کو روٹی 'پھینے کو کپڑا اور رہنے کو مکان تو مل جاتا تھا۔ ہو سکتا ہے کہ اس بوڑھے نے غریبی سے تنگ آکر یہ بات کہہ دی ہو لیکن ہمیں یہ سوچنا ہے کہ اس بوڑھے کے دماغ میں یہ بات سوائی کیوں کہ آزادی سے بہتر فلاحی تھی۔ اور پھر یہ بات صرف ایک ہی ذہن میں نہیں نہ جانے ملک بھر میں کتنے ہی ذہن ایسے ہوں گے جو اس قسم کی باتیں سوچتے ہوں گے۔ کیا ہم ایسی فضا قائم نہیں کر سکتے، کیا ہم ایک ایسے معاشرے کی تشکیل نہیں کر سکتے جس سے لوگوں کے دلوں میں اس قسم کے خیالات جگہ نہ پائیں؟

ہم تشدد، ظلم، جبر کی روح ہے اور اس سے کوئی مجنوناد حرکت سر نہ نہیں ہو سکتی..... مہاتما گاندھی

گزشتہ جوشِ بہاراں ہے تو بس اب کے برس لے کے اڑ جاؤں گا میں اپنا نفس اب کے برس مت دسر رہا ہے ہر ایک نفس اب کے برس کوئی سُنا ہی نہیں بانگِ جس اب کے برس اُن کا چلتا نہیں تقدیر پہ بس اب کے برس ہیں پشیمان بہت اہل ہوس اب کے برس جس سے والہ تھیں امیدیں غمِ فرقت کی بعد مدت کے وہ آیا ہے برس اب کے برس غرق ہو جائیں یہ سب دیر و کلیسا و حُرم لے گھٹا جھوم کے اتنی تو برس اب کے برس بڑھ کے میخانہٴ امروز پہ قبضہ کر لے ایک اک بوند کو ہر گز نہ ترس اب کے برس جشنِ آزادی منانے کا ہمیں بھی حق ہے ہم بھی کانٹوں سے سجائیں گے نفس اب کے برس جھوم کر اٹھیں گے جب زندہ تو اے ساتھی میکدوں پر بھی چڑھا دیں گے نفس اب کے برس عین ہنگامِ جنوں کھل گیا رازِ اُلفت آخر آہی گیا قسمت کو ترس اب کے برس

خوش نوا یانِ چین جھوم اُٹھے ہیں ساحر  
کس قدم پہ ترے نجات میں رہ اب کے برس

سکھر بھوپالی

## چاہتا تھا

خاص پیغمبرِ امن و رحمت  
عاجزی سے دلوں پر حکومت  
جان بے تاب، نایاب دولت  
خدمتِ خلق، سچی عبادت  
ضبر و اشار کی سختیوں سے  
مٹ گیا جذبہ خوف و نفرت  
ظلم کی خون فشاں آنکھوں میں  
موجزن رُخ پہ نورِ محبت  
سارے دکھ دردِ انسانیت کے  
قلبِ دریا صفت کی امانت  
اجڑ پڑ سوزِ عزم و عمل کا  
راہِ حق میں پیامِ شہادت

آج دنیا کو سب سے زیادہ  
تیرے پیغام کی ہے ضرورت

## پیغام

چاہتا تھا کسی آنکھ میں بھی  
غم کا آنسو جھلکنے نہ پائے  
مقلی نے اُجاڑے ہیں جو گھر  
اُن میں آسودگی سُکرائے

شمعِ صدق و صفا، زندگی کو  
مہر و الفت کا رستا دکھائے  
دین و ایمان کی روشنی سے  
ہر معیبت کدہ جگمگائے  
آدی، جان لینا بھلا کر  
جان دینے کا گریسکھ جائے

## اچھٹسا

یہ تب و تاب موجِ اُپھٹا  
اس میں شامل ہے خونِ سیجا  
دشتِ ود میں رواں دواں ہے  
ماصلِ فکرِ ہندوستان ہے  
ہر زمانے میں زندہ رہے گا  
اب یہ دریا ہمیشہ بہے گا



سکندر علی وقید

# شہر کیوں رات بھر نہیں آتی

چھوٹے سیٹھیوں کے ہاتھ وزن دار بگڑی پر اٹھا کر اور بھی زیادہ پوش فلیٹوں میں جا رہے ہیں کتنے ہی چھوٹے سیٹھ اس بائیس سال کے عرصہ میں بڑے ہو کر مالا بارہل اور نیپٹن سی روڈ پہنچ گئے ہیں۔

فلیٹوں کے درمیان جو پیسج ہیں وہ ایک طرح سے عمارت کی بنیادیں ہیں۔ یہاں سیٹھوں کی باطل آٹ مخلوق بستی ہے۔ دن بھر صاف ستھرے بڑے اجنبی سے رہتے ہیں۔ مگر رات بڑتے ہی ان میں بیل بولنے لگتے ہیں۔ پہلا سے لے کے وہاں تک ٹاٹ بولنے کے بستر بچہ جلتے ہیں۔ ڈرائیور خان سالانہ پیرے، اوپر کے کام کے چھوڑنے ان کے دوست احباب، رشتہ دارا کنبہ دار اور کرایہ دار معہ اپنی ماں بہنوں، بیویوں، بیٹوں، چاچوں، ماسیوں اور ان کی سہیلیوں کے جمع ہو جاتے ہیں۔ تاش کے پتے نکل پڑتے ہیں کچھ مچھلے دھندلے بلب کی روشنی میں میدان بھسی آہ اول و غیرہ نکال لیتے ہیں۔ کوئی شوقین ڈالاکے ڈیک کی نال پر کوئی پھر کتا ہوا فلمی گیت گنگنانے

نیند رات بھر بھلا کیونکر آسکتی ہے! بمبئی سوتے جلتے ابوالحسن کی طرح ایک کھٹ سوتا ہے ایک کرڈٹ جاگتا ہے۔ نیند پر بھی ایسا لگتا ہے بمبئی میں روشن ہے۔ کچھ لوگ رات کو سوتے ہیں اور دن کو ڈیوٹی پر جاتے ہیں۔ کچھ دن بھر سوتے ہیں اور رات کا دھندا سنبھالتے ہیں۔ اس طرح یہاں بڑی آسانی سے ایک پٹنگ پروردہ کرانے دار سولیتے ہیں۔ میں نے بھی بمبئی میں اتنے سال کے بعد سونے اور جاگنے کے تمام گز سیکھ لئے ہیں۔

میں جس جگہ رہتی ہوں وہ باہر سے دیکھنے میں خاصا پوش (Posh) مقام ہے۔ آس پاس سب ہی جغادی سیٹھے بے ہوئے ہیں، یا بے ہوئے تھے اور اب اپنے فلیٹ



گلتا ہے۔

اگر بھولے سے آپ بارہ بجے کے بعد اپنے فلیٹ سے نکل پڑیں یا داخل ہونے پر مجبور ہو جائیں تو آپ کو ایک گنجان بازار میں سے گزرنے کا کٹھن آجائے گا۔ آپ کا اپنا نوکر تو آپ کے پیروں کی چاپ پہچان کر یا منجر کی مہربانی سے اٹل چھو ہو جائے گا۔ باقی کے لوگ آپ کی اس ذل درمغول پر ناک بھون چڑھا کے آپ کو بمشکل پھلانگنے کی جگہ دیں گے۔ کبھی غلطی سے انہیں ڈانٹ نہ دیجئے گا۔ یہ لوگ بڑی ناک والے ہیں۔ دم بھر میں کمر سے چاقو کھینچ لیتے ہیں۔ چپ چاپ سر جھکائے چہرے پر ندامت اور شرمندگی کے آثار لے اپنی راہ چلتے جائیے۔ سب خیریت رہے گی۔

جوں جوں رات جوان ہوتی جاتی ہے سرور بڑھتا جاتا ہے۔ تاش کے پتوں کے چٹاٹے گونجنے لگتے ہیں۔ المونیم کے گلاسوں میں لال پری ناچنے لگتی ہے۔ پاؤں بچھے کی پٹیاں کھڑکھڑانے لگتی ہیں۔

ان مغلوب مغفلوں میں خواتین برابر کی شریک رہتی ہیں۔ بغل میں بچہ، ہاتھ میں المونیم کا گلاس چٹاٹ پتہ پہ پتہ مارتی ہیں۔ کبھی یہ محفل جسٹک فنانس کا رنگ پکڑ لیتی ہے۔ المونیم کے جام تیر و تلوار بن جاتے ہیں۔ ایک آدھ چاقو بھی نکل پڑتا ہے۔ اکثر پولیس آکر دو چار کو گھیر لے جاتی ہے۔ یہ دو چار گرفتار ہونے والے عموماً بالکل معصوم ثابت ہو جاتے ہیں اور دوسری شب پہلے سے زیادہ ندر شدد سے داد و پیش دیتے ہیں۔ ان راہ واریوں میں رنگ رلیاں منانے والوں کے سرفراز عموماً سیٹھ لوگ کے ڈرائیو ہوتے ہیں۔ یہ لوگ بمبئی کی بڑی چٹنی ہوئی مخلوق ہیں۔ بچپن میں نہ جانے کس ریلے میں دل کر بمبئی پہنچے۔ موڑ میں دھونے کے کام سے ڈرائیو بننے کا شوق چلایا۔ پرلے ڈرائیووں کے ہاتھ پیر

دب کے موٹر چلانا سیکھ لی۔ گرو دکھشتا بس خدمت گزاری۔ پھر موٹروں کے چھوٹے موٹے پرزے، ہب کیپ، اسکرین وائپر آڈاکر تین چار سو بھر کے اٹا سیدھا لائنس لے لیا اور کسی کے ہاں، بیرا یا خاں سماں کے کام پر لگ گئے۔ آہستہ آہستہ ڈرائیو بھی بن جالی یہی وجہ ہے کہ ڈرائیو لوگ بڑے گرگ باران دیدہ سمجھے جاتے ہیں۔ ان کے چاروں طرف ڈرائیو بننے کے شوقین منڈلاتے رہتے ہیں۔ لوگ بمبئی فلم اسٹار بننے آتے ہیں تو ڈرائیو یقیناً بن جاتے ہیں۔ یہ لوگ بیسیج میں رہتے بستے ہیں۔ گھنٹی کی دو چار گیرج ہیں۔ وہ یار لوگوں نے کبھی کی پگڑی پر دے دیں۔ اب ان میں لائڈری یا کتب خاں قائم ہے یا ناجائز شراب کا دھند چلتا ہے۔ بمبئی کے دوسرے بیوپاریوں کی طرح یہ بھی ہفتہ بھرتے ہیں اور ہمیں سے بہتے ہیں۔ کسی باز پرس کی گنجائش نہیں۔ اس لئے سارے نوکر چاکر ہیں رہتے ہیں، دومان لڑاتے ہیں، دھنیں بیاہ کر لاتے ہیں اور ملک کی آبادی بڑھاتے ہیں۔

باقاعدہ ایک بستی بسی ہوئی ہے۔ یہ بھی کوئی نہیں جانتا کہ یہ اسی بلڈنگ میں نوکر ہیں یا صرف رہتے ہیں۔ یا کسی پرلے نوکر کے رشتہ دار یا جان پہچان ہیں جنہیں وہ پگڑی پر یہ جگہ سوپ کر خود کہیں اور چلا گیا ہے۔ جب بھی کسی نے کچھ



پوچھ گچھ کی تو یہی معلوم ہوا کہ فلاں سیکھ بہنٹی کے ڈرائیو کے سلسلے کی موسی کا فاسر ہے ڈریو دو بجے کے بعد بیسیج کی یہ بستی اونگے لگتی ہے۔ پتے مٹ جاتے ہیں، گلاس کونڈر میں اوندھا دئے جلتے ہیں اور وہیں سب گھٹم گھٹا ایک دوسرے سے الجھے ہوئے کپے ناگے کے ڈھیر کی طرح پھسل کر سوجاتے ہیں۔ ایک دم سناٹا چھا جاتا ہے جیسے کوئی مشین چلتے چلتے زنگیا کر بند ہو گئی ہو۔ کتنا بڑھل سناٹا کہ فلاں کے پردے پھٹنے لگتے ہیں مگر ان لوگوں کے سوتے ہی قیامت جاگ اٹھتی ہے اور میری نیند جو لہائی شرمائی نئی دھن کی طرح میری آنکھوں کی طرف بڑھ رہی تھی ایک دم سہم کر بھاگ کھڑی ہوتی ہے۔

میری نیند کو بھڑکانے والی مقدس ہستی کا نام ہے شنگر کی ماں۔ نہایت سوکھی کھچی سی، گھنٹی سی لنگڑاتی ہوئی بڑھیا، ایک دم بڑبڑا کر جاگ اٹھتی ہے۔ وہ آٹھ نو بجے سوجاتی ہے اور دو ڈریو بجے گھڑی کی پابندی سے اس کی نیند کا پہلا دور پورا ہو جاتا ہے۔ وہ اٹھتی ہی کھانسا، پھینکنا اور بہ آواز بلند تھوکانا شروع کر دیتی ہے۔ اس وقتی سناٹے میں اس کی ہر چھینک قوب کی طرح بھشتی ہے۔ ساتھ ہی جو گالیاں کوسنے وہ منہ میں دبا کر سوتی تھی، جگ اٹھتے ہیں اور ہر چھینک اور کھانسی کے ٹھٹھکے کے ساتھ اچھل اچھل کر پٹے کھاتے میرے کانوں میں گھسنے لگتے ہیں۔ شروع شروع میں شنگر کی ماں بڑی اوچھل قسم کی زبان میں گالیاں بکتی تھی جو شنگر سے پلے پڑتی تھیں۔ اب اس کی گالیاں نہایت بھری اور آسان ہندوستانی میں ہوتی ہیں۔

بائیس برس پہلے جب یہ عادت بن رہی تھی تو گنیت اپنی بیوی، دو بیٹوں اور ایک بیٹی کے



ساتھ اُس عارضی جھونپڑی میں رہتا تھا جو عموماً  
ادھوری عمارت کے گرد آگ آتی ہیں۔ ششکر بڑا  
بیٹا بارہ تیرہ برس کا تھا، اس سے چھوٹا کالیا  
کوئی دس گیارہ کا ادھ جھونپڑی لونڈیا رنگو نو برس  
کی تھی۔ گنپت دن بھر جٹ کے کام کرتا تھا، رات  
کو شھرہ پی کے ششکر کی ماں کی ٹھکانی کیا کرتا تھا۔  
جب بلڈنگ ختم ہو گئی اور کرلے دار ادھ مالک  
فلپٹ آکر بسنے لگے تو مزدور دوسری عمارت پر  
جٹ گئے مگر گنپت کو کام سے نکال دیا گیا۔  
مسلحہ کئی دن وہ اپنی بیوی اور بچوں کو  
بات بے بات پیشا رہا۔ پھر ایک دن اُٹھ کے نہ  
جلنے کا دھڑکھٹا آج تک لاپتہ ہے۔

ششکر کی ماں جو اس وقت گنپت کی بہو  
کہلاتی تھی اس جھونپڑی کی ٹٹی سے لگی گنپت کی  
جان کو کوسٹی رہی اور بچوں کو پیشی رہی ساری  
جھونپڑیاں اکٹری گئیں مگر ششکر کی ماں ڈٹی رہی۔  
وہ گنپت کا انتظار کرتی رہی جو لوٹ کر پھر نہ آیا۔  
اب اس کے سوا چارہ نہ رہا کہ کوئی مسرگنپت  
کو بطور خادمہ کے رکھے۔ اس لئے وہ پوری  
بلڈنگ کے فلیٹوں میں برتن کپڑا دھونے پر لگائی  
گئی۔ رنگو بھی اس کا ساتھ دیتی۔ ششکر کو  
بولے کا چھوٹا سا جاب مل گیا اور مٹی کپڑے  
کا انتظام ہو گیا۔ وہ گیا کالیا سوائے ڈرائیور  
کے گودے لیا۔ وہ ان کے ارد گرد مست لانا۔  
ان کے لئے پان بیڑی اور شھر لانا۔ دو چار سال  
میں وہ یہ مل خود بھی پکھنے لگا اور سولہ سترہ کی  
عمر میں دارو پیکر چاقو نکال بیٹھا۔ گھبرا کر ششکر  
کی ماں نے دونوں بیٹوں کا بیاہ کر دیا اور نمبر  
تین گریج کے سامنے ٹاٹ تان کے خانہ لبا  
لیا۔ ششکر چلا گیا، رنگو بیاہ کر پٹنا چلی گئی اور  
کالیا نے دائیہ کے چنگ میں پھنس کر اپنی اور اپنی  
بیوی اور دو بچوں کی مٹی پلید کئی شہر کی طرف  
مضہ دلو پڑھا کر سڑک پر چاقو نکال کے گالیاں

دیتا۔ پھر جانے کی بیوی بچوں اور ماں کی ٹھکانی  
کرتا۔ تنگ آ کے اسے بھی باہر کر دیا گیا اور  
اب ششکر کی ماں اس کے دو بچوں کے ساتھ  
پچھلے مالے کے زینے کے موٹر پر رہتی ہے۔ کالیا  
کے جلنے کے ساتھ ہی اس کی بہو بھی بھاگ گئی۔  
ان بائیس سالوں میں ششکر کی ماں بڑی  
تیزی سے بوڑھی ہوئی ہے۔ اس کا ٹنکین  
چہرہ من کے زہر سے کھلا گیا ہے۔ بال جھڑکے  
اور ماتھ پیروں پھنسیوں سے لہے رہتے ہیں۔  
دو تین سال سے وہ کوئی کام جم کے نہیں کر پاتی  
یہی وجہ ہے کہ اس کے منہ میں گالیوں کو سنوں  
کے پس کے سوا کچھ نہیں۔ اس کی سانس میں  
کڑوی کڑوی گالیاں پردی ہوئی ہیں۔

ڈھائی تین بجے تک یہ سلسلہ چلتا رہتا  
ہے۔ اس سٹائے میں اس کی گالیاں فولادی  
جھنکار کے ساتھ چٹختی رہتی ہیں۔ پھر وہ تھکنے  
لگتی ہے، ٹوٹنے لگتی ہے۔ حلق میں بلغم ختم ہو  
جاتا ہے۔ گالیوں کا ذخیرہ چک جاتا ہے۔ چھینک  
اور کھانسی کے ٹھٹھکے وقفہ دینے لگتے ہیں تب  
اس کا موڈ کچھ ٹھیک ہو جاتا ہے اور وہ کوئی پوڑا  
یا لاڈنی چھڑ دیتی ہے۔ پھٹے بانس جیسی آواز  
میں ہانپ ہانپ کر وہ تال دیتی جاتی ہے۔ اسکی  
یہ نغمہ سرائی اس کی گالیوں سے کسی طرح بھی  
کم تکلیف دہ نہیں ہوتی۔ تین مواتیں بجے  
اس کی لئے اونگھ جاتی ہے۔

لوگ کہتے ہیں ششکر کی ماں اس وقت  
لڑاکا مارتی ہے۔ پھر نہ سے سو جاتی ہے۔  
تب میری نیند ڈرتی جھکتی کوفوں کھدوں سے  
جھانکتی ہے۔ پانچ بجے لگتے ہیں۔ ایکدم بسٹی  
بسی سی سائیں سائیں کرتی جاہی لیتا ہے، اور  
پھر فضا لگنٹانے لگتی ہے۔ سمندر کی لہروں کے  
چھلکے دور کوئی کتا اونگھتی ہوئی آواز میں بڑے  
مخلف سے سمونکتا ہے۔ چن چن چن ... کہیں

اپسائیں رقص کسے لگتی ہیں یا شاید پنہا رہیں  
بھولے اٹیرو بجاتی کڑے کنگن جھنکاتی ٹھکان کی  
اور پانی بھرنے جا رہی ہیں۔ یا شاید باورچی لوگ  
دودھ کی بوتلیں لوہے کے تاروں کے جھولے میں  
جھلٹانے جل ترنگ بجاتے بلک بوٹھ کی طرف جا  
رہے ہیں۔

بالکنی میں رکھے ہوئے گلوں پر گوریوں نے  
بھیر دیں کا آلاپ شروع کر دیا ہے۔ میرے دائیں  
بازو آسمان اُچھوٹنے لگا ہے۔ ہوا میں پسروں  
کے آچل سر سوار ہے ہیں۔ لوکل ٹرین دھیمی لے  
سے شروع ہو کر چنالا پکڑ لیتی ہے۔

دور کہیں کسی فلیٹ میں الام لاکھ لکھ بھلا  
اٹتی ہے۔ پورا بسٹی ہولے ہولے دیے دیے  
ایک لوری کے سڑوں کی طرح آنکھیں کھول رہا ہے  
میں ابوالحسن سوتے جلگتے کی طرح اس کی  
نبضوں پر کان لگائے آنکھیں موند رہی ہوں۔  
نیند شرمائی لجائی کسمسائی دبے پاؤں شہنائیوں  
کے سڑوں پر میری آنکھوں میں سما جاتی ہے۔

• •

## قطرہ

سڑوں کی ہوا حبس بجا پکار آتی  
چمن میں ابکے رنگ سے بہا آتی  
پھر اسے نغمہ آزادی وطن ہر سو  
فدا ریاں وطن عید خوشگوار آتی  
صبا نظامی



## اپنی خدمت میں اپنے سب سے

یہ وطن، جس کو غلامی سے دلائی تھی نجات  
آج اُسی کیلئے مصروفِ تک و تار ہیں ہم  
اختلافات کے باوصف، رہے سمجھتی!  
ایک ہی ساز سے نکلی ہوئی آواز ہیں ہم  
ہر اندھیرے کو اُجلے سے بل ڈالیں گے  
ہم ہیں وہ قہ کے خالق، وہ سحر ساز ہیں ہم  
وجہ نازش ہے ہمارے لئے یہ ارضِ وطن  
اور اس کیلئے خود باعثِ مدد ناز ہیں ہم  
یہ نہ سمجھے کوئی، پیچھے ہیں کسی سے ہم لوگ  
ارتقا کی ہے خبر، ماہل پرواز ہیں ہم  
کل بھی تحریرِ قومی کا جملہ پائیں گے  
آج بھی اُس سے اتر گپ و سرافراز ہیں ہم  
لے کر آئی تھی جو انعام نئے، آزادی

پھول کی چاہ میں، کانٹوں پہ نہاںیں کھدیں  
باغ کے عشق میں زنداں سے نہ گھبرائے ہم  
اپنی دھرتی سے دیہے وہ محبت کا ثبوت  
سینہ چاکاں وفا، دہر میں ہم کہلائے  
مُسکراتے ہوئے، ہم دار و رسن تک پہنچے  
تیر زہراب میں ڈوبے ہوئے ہم نے کھائے  
موڑ کر پنجہ، شاہی کو رہے بالآخر  
فلم ہوتے ہی رہے، اور ستم لہرائے  
نہ کسی جبر سے خوابوں کا تسلسل ٹوٹا  
نہ تشدد نے ارادوں کے قدم پلٹائے  
پتھروں پر جو پڑیں آکے، تو پس کر رہ جائیں  
آسمان جن کو اُٹالے تو زمین بن جائے  
سختیاں ہم نے وہ جھیلی ہیں پئے آزادی

ہاتھ اپنے ہیں، زمین اپنی ہے، قبضہ اپنا  
نادیاں اپنی ہیں، باغ اپنے ہیں، بن اپنے ہیں  
اُشادوں کے مدھر راگ ہیں اپنے ہی لئے  
لگناتے ہوئے یہ گنگ و جن اپنے ہیں  
دلی ڈالی پہ ہیں اپنی ہی بہکاریں قضا  
اپنے ہیں غنچ و گل، سرد سمن اپنے ہیں  
اب کسی کی ہمیں تقلید گوارا کیوں ہو؟  
ریت اپنی ہے، ڈگر اپنی، چلن اپنے ہیں  
لوٹی پہرا بھی نہیں نطق و بیاں پر اب تو  
فلم اپنے ہیں، زبان اپنی، ستمن اپنے ہیں  
میکرے اپنے ہیں، جام اپنے، صراحی اپنی  
اور سب بادہ گسارانِ وطن اپنے ہیں  
ہم کی قوم ہے سرشارِ مئے آزادی



اعجازِ مستعلیٰ



بہشت آسنا کہ آزارے نباشد  
ایسا سکون، ایسی راحت، ایسی بے فکری کہ  
جی ڈرنے لگے۔

کہتے ہیں مہاراجہ ہری سنگھ نے خاص اپنے  
لئے بنوایا تھا یہ بنگلہ۔ اچھا کیا، ایک رنجکے  
کا ثواب ان کی روح کو پہنچے، مہاراجائی تمام  
ہوئی۔ شیخ صاحب یہاں آکر ٹھہرے۔ اُن کی  
وزارت گئی، بخشی غلام محمد مرحوم کو یہ ٹھکانا  
جی جان سے پسند تھا، لاؤ لشکر لے کر آیا کرتے  
تھے، وہ عبارت، 'جسے خاموش تفکر کہتے ہیں،  
اُس سے انھیں کچھ علاقہ نہ تھا، آتے تو 'چٹنہ'  
لے ہوئے آتے، گانا بجانا، کھلانا پلانا کر کے  
چلے جاتے۔ صادق صاحب مرحوم، ڈی پی ڈی  
اور پیر فیاض الدین البتہ کتابوں سمیت یہاں  
کئی کئی راتیں بتا چکے ہیں۔ انھوں نے فطرت کے  
آہنگ میں کبھی رخصت نہیں ڈالا۔ اور اس کا  
انعام بھی پایا۔ ہوا کی سنگت میں موجوں کا  
سنگیت، بقول شخصے "دل کے رخصت پر" اس  
پیارے ہاتھ رکھتا ہے، ایسے نئی سے سہلانا  
ہے کہ تن من کی بفرانی کا فہد ہونے لگتی ہے  
جسم کی بھوک پیاس کا بوجھ اُتر جاتا ہے، عالم  
ناسوت و عالم لاہوت کی درمیانی دیوار برف

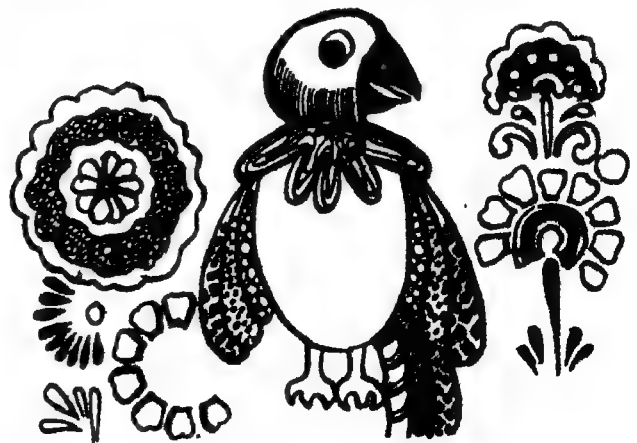
ہیں، چونچیں بلاتے ہیں، چونچیں لڑاتے ہیں۔  
خیال کا سخت چمکنا آتا ہے، گودا اگلی  
نسل کو کھلاتے ہیں۔ پھر وہ نسل ہمارا بھیجا  
چاٹتی ہے۔

ایک شکستہ سا پل ہے جو ۲۰ ویں صدی  
کے تمام کرتبوں، کرتوتوں اور کارناموں سے پرنگ  
کو چڑتا ہے، ورنہ یہ گنہام مقام بجائے کب  
سے اسی طرح سائیں سائیں کرتے درختوں کی  
سادھی میں چھپا ہوا سندھ کی روانی میں سانس  
لے رہا ہے، 'جیسے جا رہا ہے اور میرے خوابوں  
میں یوں بس گیا ہے کہ میں یہاں پہنچ کر پرانی  
گرد آلود کتابوں کا بکس کھولتا ہوں، مینر  
سجاتا ہوں تو مغرور نہ جنت کی تمنا باقی نہیں رہتی؛

میسورے اور ۱۸ ویں صدی کے درمیان  
اگر کئی چیز سائنس ہے تو بجلی کا یہ قہر، ۲۰  
کا، جو سر کے اوپر گردن لٹکائے بیٹھا رہا ہے۔  
۱۸ صدی اُدھر بھی یہ بڑا مقام، پرنگ کا یہ  
سندھ نالہ، بخوان کی دماز قامت سبز پوش  
پہاٹیاں، سامنے کی ہرٹ پوش چٹیاں۔ اور  
ان میں کہیں کہیں سبکت و صابت جگنوؤں جیسی  
کھڑکیاں، چنار کے گھنے، پروقار دخت... اور  
... اور... یہ سارے کا سارا منظر ایسا ہی ماہر کا  
تو وہ جو یہاں اپنی عمریں تمام کر گئے، اُن میں مجھ  
میں کیا فرق ہے، کتنا فاصلہ ہے پروردگار؟

## بونہ پانی

دو ہزار کلومیٹر فٹ اپنا مانوس بستر چھوڑ کر  
جڑیہاں پاؤں پٹا سے بیٹھا ہوں، کس لئے؟  
آہی، نہ آدم زاد، نہ سرگ، نہ دستی۔ صبح بلبلیں  
آئی تھیں، میں نے انھیں اپنے ہاتھ پر ناشتے کے  
پنچے کھلائے، کئی کے دلنے دئے تو بٹے بلب  
لے سینہ تان کر قدم بڑھا کر ایک دانہ چمنچ میں  
تھا، ذرا دھدہ جا کر بی بلب کو صدا دی، دونوں نے  
چونچ کے اندر سے چمکنا توڑا، گودا کھلا، بچوں  
کو پکارا، انھیں یہ دم چاہ کھلایا اور میں سوچتا  
نہ گیا کہ، انھی میں کہیں ہم ہیں۔ ہم جو بچے پلٹے



کی طرح چھل جاتی ہے۔ شائیں جوم جوم کر ایک دوسرے کے گلے لگتی ہیں تو میں سوچتا ہوں : اسی میں کہیں ہم بھی ہیں۔ پتے تالیاں بجاتے ہیں بکری کے بچے اچھل اچھل کر، اٹھلا کر ایک دوسرے کی طرف پلکتے ہیں، شوخی کرتے ہیں اور کوئی زواں دلوں سے گھٹا مٹر جیسے نختے اولے ٹپکا کر پودوں کے چٹکی بھر کے، چھیز کر کے گزر جاتی ہے؛ خشک سے جھونکے فرشتوں کی آنکھ بچا کر سرگوشی کرنے لگتے ہیں : ہم تم - ہم تم -

۱۸۷۲ء میں روس کے نوجوان دانش ور اور اہل قلم میں بحث چھڑی ہوئی تھی کہ سوچنے اور لکھنے کے کام کو آج کی حالت میں شہروں سے قرار دے کر ہے یا شہری زندگی میں آتر کر نظم و جبر سے بیکار۔ انہی دنوں شہنشاہ کے دل و دماغ پر بھی تعنت کا غلبہ ہو گیا اور وہ اہل علم و اہل قلم کی سرپرستی پر آتر کیا۔ کسی کو پشش، کسی کو اعزاز۔ خطاب، خلعت۔ کسی کو وزارت اور امارت "ذوق آل الشیروستار" میں بہترے بہہ گئے؛ "پیرومرشد" کی فوازشوں کی بارش میں کئی قلم سیل گئے؛ جو لوہے کے تھے، رنگ کھا کر پھلنے لگے۔ اس پر سال بھر کے ادب کا جائزہ لینے ہوئے، ایک انقلابی تنقید نگار نے لکھا:

خدا کا شکر، ہم لوگ خیریت سے ہیں؛ آگے یہ تھا کہ آجکل یا تو ادب سے چگاری نہیں اڑ رہی ہے، یا خود ادب ہی نہیں لکھا جا رہا، خیریت ہی خیریت ہے، جائزہ لوں، تو کس بات کا؛ دوسرے آتشیں شاعر نے کہا:

تو کیا بھوک، برہی اور بد حالی میں ہی قلم کی دھارتیز رہتی ہے؟  
جواب ملا کہ:

یہ سوال اونچی آواز میں مت کرو "خونخوار ہڈ"

سن لے گا تو جاگ اٹھے گا۔

ابھی تو کچھ برہم و بد حال باقی بھی ہیں، پھر بھی کے ڈنک نکال لئے جائیں گے۔

تو بحث اس نکتے پر آکر ٹھہری کہ:

حکومت یا اہل اقتدار کی طرف سے اہل قلم "باغیوں" کی سرپرستی ہو تو کوئی بڑا نقصان نہیں، البتہ ہو تو وہ اس حد کو پہنچے کہ مردانِ جفا کو تن باطل ہی تن آسان ہو کر رہ جائیں اور تن آسانی ان میں نام و نمود کی خواہش یا کوشش اتنی بھڑے کہ زیادہ سے زیادہ گھنی چھاؤں گھیر لینے کے لئے ایک دوسرے میں رتہ کشی ہونے لگے۔ اور پھر آنجانے میں سرکاری سنسر یا شاہی خوشنودی پر نظر رکھ کر قلم گھسیٹے پھریں۔

یہ حد کہاں ختم، اور وہ حد کہاں شروع ہوتی ہے، کوئی کچھ کہہ نہیں سکتا۔ ادب کی تاریخ تو جلتی ہے کہ دنیا کے بعض شاہکار بندوق اہل اقتدار کی سرپرستی میں مکمل ہوئے ہیں۔ نفاذی گنجی دہیٹ آدی تھے مگر جب ایک نظم (مثنوی) تمام کرتے اُسے صاحب تاج و تخت کے دیار کا راستہ بکھلتے کہ جاؤ، کچھ وہاں سے لاؤ۔ ان کے تلو بریں بعد امیر خسرو جیسا جی بی بیس صوفی، پیٹی میں تلوار لٹکائے دن دن بھر دیار میں کھڑا رہتا تھا، اصل گھوٹے اور تیز طشت انعام لے کر گھر لوٹتا تھا۔ ملا جامی کو امیر علی شیر زلزل مل گیا تو اتنا کچھ کھگھگئے کہ آج تک دیباقت ہو رہا ہے۔ ہزار برس پہلے، عجب نہیں، کہ فردوسی کا شاہنامہ ناکمل ہی رہ جاتا اگر محمود بن بکٹگین نے فی شعر ایک اشرفی کا وعدہ نہ کیا ہوتا۔ خیر، پائی باتیں ہیں۔ بالزاک، گوٹے اور پوشکن کو لے بیٹے۔ پھلی صدی کے لوگ ہیں۔ نڈو روپ میں جیتے تھے کہ برہی بھی منبھالے ہوئے ہیں، درہم بھی طلب کرتے جا رہے ہیں۔ غالب تو گردن اٹھا اٹھا کر خاص باغ کے آم بھاگتے تھے کہ کب

ٹپکا لگے، کب یہ جھلی بھریں۔ میٹر کو اپنی بیانی پر غالباً خود بھی ناز تھا۔ مگر دیکھو آج راجہ ناگرل پال رہے ہیں تو کس آصف الدولہ۔ پھر اس کے خلاف سید انشا جیسی عبرت ناک مثالیں بھی کچھ کم نہیں کہ درسی سے قالین پر قدم رکھا تو پھیل پڑے اور قالین کے ہی رنگوں میں رنگ گئے۔

ہمارے دوست شہاب جعفری کا کہنا ہے:

اس دھوپے کیا گلا ہے مجھ کو

سائے نے جلادیا ہے مجھ کو

سوچنے کی بات ہے؛ کسی کو دھوپ جلاتی ہے، کسی کو سایہ۔ آدی اگر بے مایہ ہو تو پھر سایہ ہی جلاتا ہے۔

••

## بقیۃ وزیر اعلیٰ کا پیغام

گھاسلیٹ کے مزید ۵,۰۰۰ لیٹر کوڑے کی اجسوائی اس کا ٹھوس ثبوت ہے۔

ہماری راہ میں مشکلات ہیں، رکاوٹیں ہیں۔ ان کو سمجھ کر ہی ہمیں صورت حال کا مقابلہ کرنا ہوگا۔ اہم بات یہ ہے کہ ہم اس پر کیسے قابو پائیں۔ اگر ہمارا عمل ٹھیک نہ ہو تو مشکلات میں اضافہ ہوگا اور صورت حال ابتر ہوگی۔

درمیش مشکلات پر قابو پالنے کے لئے ہم ضروری طاقت اور اہلیت رکھتے ہیں۔ گذشتہ تالیس سال کے دوران ایسے مسائل کسی نہ کسی شکل میں قوم کے سامنے آئے۔ ہم نے پونہ طاقت، عزم اور اعتماد کے ساتھ ان کا مقابلہ کیا۔ مجھے یقین ہے کہ یوم آزادی ہم میں اتحاد کا وہی جذبہ اور فضا پیدا کرے گا۔ میں ایک مرتبہ اور اس مبارک دن مبارکباد پیش کر رہا ہوں۔

••

# ممنون

کس مبارک گھڑی کی ہے آمد  
رہگذاروں پہ پھر اہل دل کی  
تھاپ پڑنے لگی چٹک پر پھر  
مے پرسنے لگی بدلیوں سے  
ہم بھی سا فریفت کیوں نہ آئیں  
آج کے دن کا ہے یہ تعاضد  
بھول جائیں، یہ یاد رکھیں  
یوں نہ بہہ جائیں مستی میں، ہنسی  
ناگ لاکھوں نئی بانیوں سے  
نوں رگِ دل کا جن کو دیا ہے  
ان سے کہہ دو کہ اب کوئی ان سے  
ناؤ ان کی نگے جس پہ آکر  
لاکھ پدوں میں چہرے چھپے ہوں  
زہر کس گل میں ہے، کس میں لڑت  
ڈال دیں یہ نہ یارو! سنبھلنا  
نام اپنا مٹے غم نہیں ہے  
شہر پسندوں کو اس سرزمین پر  
ہو ضرورت تو خود بل مریں گے

دل میں شہنایاں بج رہی ہیں  
جھومتی مفلکیں سج رہی ہیں  
اگیا روزِ جشنِ بہاراں  
دیکھئے عالمِ بادہ خواراں  
سازِ دل پر نہ کیوں گیت گائیں  
زیست کی تلخیاں بھول جائیں  
ہیں ابھی سر پہ طوفانِ بھاری  
ہم کو پڑ جائے یہ مئے گساری  
دوستو! پھر اُبلنے لگے ہیں  
زہر وہ پھر اُگلنے لگے ہیں  
سارے گلشن میں غافل نہیں ہے  
اب کہیں ایسا سا بل نہیں ہے  
پھر بھی نفروں میں ہیں دوستِ دشمن  
سب سمجھتے ہیں اب اہل گلشن  
پھر سے گردن میں طوقِ غلامی  
ہو امرِ دیش کی نیک نامی  
جالِ ہم پھر بچھانے نہ دیں گے  
آگِ گھر میں لگنے نہ دیں گے

خون بہا دیں گے سب اہل گلشن  
لاج رکھنے کو اپنے جمن کی  
جان دے کر حفاظت کریں گے  
اپنے پیارے مقدس وطن کی

گنول پرشاد کنول

## شیواج سنگھ روتی

### دیلا

گڈن آیام سے متاثر ہو کر  
مکتہ فضا سے متاثر ہو کر  
ایک باشعور انسان نے  
رات ایک خواب دیکھا  
ہندوستان کی تصویر تھی  
عفت کی تصویر تھی  
شوکت کی تصویر تھی  
عظیم ہمالہ، سات پوٹھ  
ارافلی، سہا دری  
مقدس گنگا زمین  
کرشن، گودا، تاپتی، نرمدا  
پوتر کاشی، پرگ، مدی  
مقدس گلبرگ، مزارِ چشتی  
گوتم، اشوک، اکبر، مونہن  
نہرو، ابو، گپال، ذاکر  
لالہ، بلک، ولید، شجاش  
ولی، عالی، غالب، اقبال  
امرت، رگھو، رام، ریندر  
پریم، حبشہ، کوپ، جانی  
سیر گلروشاں  
بختیار کاکی کا مزار  
جگ مایا کا مندر  
پریت نے آواز دی  
ندیوں نے آواز دی  
شاعر نے آواز دی  
جنتا نے آواز دی

”جتنے میرے روپ  
اُٹنے میرے سہوت“

۱۔ ابوالکلام آزاد، ۲۔ ڈاکٹر فارحین، ۳۔ لالہ اجیت رائے  
۴۔ امرت پریم، ۵۔ دلپیش گزری، ۶۔ ماضی کے شہسوار  
۷۔ منشی پریم چند، ۸۔ جتیا، ۹۔ کھیری شاعر، ۱۰۔ شکر کرپ  
۱۱۔ کیرا کے شہر شاعر، ۱۲۔ ٹکڑ کے شہر شاعر



عمر رسیدہ، سیدھا سادہ آدمی ہو تو لوگ اسکو اٹھانے کے لئے دوڑیں گے، اس سے ہمدردی کریں گے اور اس پر بالکل نہیں ہنسیں گے۔

ایک ہنسی تو ہم خود اپنے نفس کے لئے یا اپنی انا کو بڑھا دینے کے لئے ہنستے ہیں۔ یہ دوسروں کی ہنسی اٹھانے کے لئے ہوتی ہے تاکہ ہم اپنی کھوئی ہوئی خود اعتمادی کو حاصل کر سکیں اور دوسرے کی گری ہوئی حالت سے اپنے آپ کو اوپر اٹھا سکیں۔



بے موقعہ ہنسا اور بے سمجھ ہنسا بھی خود اعتمادی کے فقدان کی علامات ہیں کہ جب آدمی اپنی سمجھ بوجھ کی کمی کو چھپا کر دوسروں کے سامنے یہ اعلان کرنا چاہتا ہے کہ وہ تو سب کچھ جانتا بوجھتا ہے۔ ایسے میں وہ منہ بھاڑ کر ہنستا ہے اور قہقہوں سے فضا کو مکدر کرتا ہے۔ یہ سراسر بد تہذیبی کی علامت ہے۔

دوسری ہنسی وہ ہے جو طنزیہ یا استہزائیہ ہوتی ہے اور جو زہر خند بھی کہلاتی ہے۔ یہ کسی کو زہر دینے سے کم نہیں ہوتی اس لئے کہ زہر کھالینے پر تو آدمی ایک ہی بار ختم ہو جاتا ہے لیکن اس قسم کی ہنسی سے وہ خود کو نہیں مرنے

ہنسنے ہنسانے کی باتیں تو ہر دم ہر جگہ ہوتی ہی رہتی ہیں۔ کچھ باتیں ہم لوگ نظر انداز کر جاتے ہیں کچھ کو ہم اپنے معیار سے ہنسی کے قابل نہ سمجھ کر ٹال جاتے ہیں۔ کبھی وہ ہماری سمجھ سے باہر ہوتی ہیں اسلئے کہ ان کے پس منظر سے ہم ناواقف رہتے ہیں مگر یہ بالکل ہمارے موڈ اور ہمارے مزاج پر منحصر ہوتا ہے کہ کسی نہ کسی بات میں ہنسی کا پہلو ڈھونڈ نکالیں۔ بیشک کچھ باتیں ایسی ہوتی ہیں جو کسی کے لئے تکلیف یا ندامت کا باعث ہوتی ہیں تو اوروں کے لئے خندہ آرد۔ کبھی کوئی سفید پوش اکڑا ہوا آدمی راستہ چلتے سرگ پر پھسل کر گر جاتا ہے تو دیکھنے والے ضرور ہنسیں گے لیکن اگر گرنے والا سفیدہ قسم کا

لیکن اس کی خود اعتمادی، اس کی انفرادیت، اس کی ذات اور حس، سب ہی مرجلتے ہیں۔ ایک اور ہنسی جگ ہنسائی ہوتی ہے کہ جس میں سب ہی ایک شخص پر ہنسی کا دار اس طرح کرتے ہیں کہ وہ اپنا منہ چھپا کر راہ فرار اختیار کرتا ہے۔ یہ چونکہ ایک پورے سماج کا دار ہوتا ہے، لہذا اس کا شکار بے سوت مرجاتا ہے اور پھر اس کی اچھی صلاحیتیں بھی یکھت فنا ہو جاتی ہیں۔ جگ ہنسائی کے نام سے لوگوں کو اسی طرح ڈرایا جاسکتا ہے جیسے کم عمر لڑکوں کو شیطان یا بھوت پریت سے ڈرایا جاتا ہے۔ جگ ہنسائی جگ اور جیون دونوں میں معیبتوں کا طوفان کھڑا کرتی ہے۔

شاعر شکایت کرتا ہے۔

ہنسنے تو مجھ پہ ہنسا اور وہ بھی برسرِ عام  
سنا ہے آپ تو ڈرتے ہیں جگ ہنسائی سے

ہنسی کا نہ آنا بھی زندگی کا ایک ایسا موڑ

خواجہ عبدالغفور

ہنسانے کی باتیں



کو بھی شریکِ مگر یہ کر لینا بہت آسان ہے لیکن  
محفل کو ماتم کدہ بنا دینے کے بجائے خوش مذاقی  
سے خوشی کا سماں پیدا کرنا بڑا ہی شاندار کارنامہ  
ہے۔

کہاوت ہے کہ ہنسے تو سارا جگ آپ  
کے ساتھ ہنسا ہے اور جو روئے تو آپ  
تین تنہا روتے ہیں۔ خوشی بکھیرنا ایک ثواب  
جاریہ ہے اور اس کے لئے ہمیشہ داد و بخشش  
خیر خیرات ہی ضروری نہیں بلکہ اپنی فطری  
خوش مزاجی کو کچھ متعدی سا بنا کر دوسروں  
کو شریک حال کر لینا، بنی نوع انسان کی فلاح و  
بہبود کی ذمہ داری کا سہرا اپنے سر لینا ہے۔  
اس کے لئے اپنی خود کی چھٹی جس یعنی مزاج  
کی جس کو تازہ رکھنا پڑتا ہے کہ  
خزاں کے دور میں جو مسکرا نہیں سکتے  
وہ لطفِ فعل ہماراں اٹھا نہیں سکتے

ہے کہ جہاں آدمی تھک تھکا کر بیٹھ جاتا ہے۔

حضرت غالب فرماتے ہیں :-

پہلے آتی تھی جابل دل پہ ہنسی  
اب کسی بات پر نہیں آتی

ہنسی کبھی ایک بہترین ہتھیار ہوتی ہے تو  
کبھی ملافعت اور بھاؤ کے لئے ڈھال کا بھی کام  
کرتی ہے۔ کسی ناگوار بات کو ہنس کر ٹال دینا  
بہت ساری زحمات اور بہت ساری مصیبتوں سے  
بچنے کا آسان طریقہ ہوتا ہے۔

اگر یہ کارگرد ہو تو کبھی مانی ہنسی بن کر  
رہ جاتی ہے جو صورت حال سے بچاتی تو نہیں  
بلکہ آلتا مجبور محض انسان کی مجبوری کا ماتم  
پاکر دیتی ہے۔

اس دور میں ضرورت تو اس بات کی ہی  
کہ ہر شخص اس شعر پر عمل پیرا ہو۔  
ہر مصیبت کا دیا ایک تبسم سے جواب  
اس طرح گردشِ عدال کو رلایا میں نے  
مصیبت میں مدد لینا، آنسو بہا لینا، دوسروں

باپ نے ایک بار لکھا تھا : اگر مجھ میں ہنسی  
مذاق کا مادہ نہ ہوتا تو زندگی میں جس قدر محلوں  
کا سامنا مجھے کرنا پڑا ہے وہ میری جانی لینے  
کے لئے کافی تھے۔ لیکن مجھے خدا پر پختہ ہر دوسرے  
ادب تک وہ میری رہنمائی کر رہا ہے مجھے اس امر  
کی کوئی پند نہیں کہ لوگ میرے بارے میں کیا کہتے  
ہیں۔ میں اُسے طبیعت پر بوجھ نہیں دینے دیتا اور  
جو لوگ میری ہنسی اڑاتے ہیں، میں خود اُن کے ساتھ  
فل کر ہنس سکتا ہوں۔ یہ رویہ مجھے زندہ رہنے  
کے قابل بناتا ہے۔

باپ کے ایک امریکی دوست ڈاکٹر جان  
ہینس نے کہا تھا : اُن کی ہنسی بالکل قدرتی تھی  
اور دوسرے لوگ فوراً ان سے متاثر ہوتے تھے  
اُن کی آنکھیں خوشی سے اس طرح جھپکتی تھیں کہ  
دیکھ کر لوگ اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے تھے۔

## ”قومی راج“ کی قیمت میں اضافہ

کاغذ کی قلت، گرانی اور طباعت کے لوازمات کی قیمتوں  
میں اضافہ کے پیش نظر ۱۵ اگست ۱۹۷۹ء سے ”قومی راج“  
کی قیمت فی پرچہ ۲۵ پیسے کی بجائے ۵۰ پیسے ہوگی، نیز  
سالانہ قیمت ۵ روپے کی بجائے دس روپے ہوگی  
قارئین، خریدار اور ایجنٹ حضرات نوٹ فرمائیں !

ڈائریکٹر جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز، حکومت ہند راشٹر

# قومی یکجہتی

شاہد علی

کمر بستہ ہیں کارواں مختلف  
جماعت کے نام و نشان مختلف  
زبان مختلف ہے بیاں مختلف  
خیالات پیر و جوان مختلف  
دلوں کی مگر انجمن ایک ہے  
طلب ایک سب کی وطن ایک ہے  
نہ ایوان شاہی نہ وہ تخت و تاج  
جدھر دیکھے بس ہے جنتا کالج  
جدہ ساری رسمیں جدا ہر سماج  
تمدن کا بدلا ہوا ہے مزاج  
ترقی کی لیکن لگن ایک ہے  
طلب ایک سب کا وطن ایک ہے  
خطیب و مقرر ہم آواز ہیں  
ادیب و مفکر ہم آواز ہیں  
حکیم و مدبر ہم آواز ہیں  
مقیم و مسافر ہم آواز ہیں  
یقین ایک تمہیں وطن ایک ہے  
طلب ایک سب کا وطن ایک ہے  
غریب بڑے قحط سالی میں  
عدالت میں انصاف ہوتا رہے  
مناسب اگر حق محنت ملے  
نہ مزدور کوئی بغاوت کرے  
روادائی مردوزن ایک ہے  
طلب ایک سب کا وطن ایک ہے

فضا ایک نظم کہیں ایک ہے  
روایات دشت و چمن ایک ہے  
نوائے سروش سخن ایک ہے  
گل و خار کا بانگین ایک ہے  
ہک ایک سی ہے چمن ایک ہے  
طلب ایک سب کا وطن ایک ہے  
وہ ہو شیخ چشتی کا شیدا کوئی  
کہ نازک کا ہو نام لیوا کوئی  
وہ قرآن کا ہو پڑھنے والا کوئی  
کہ چپتا ہو دن رات گیتا کوئی  
مگر روج بے پیرہن ایک ہے  
طلب ایک سب کا وطن ایک ہے  
جو صبح بنارس ہے زہر آفریں  
تو شام اودھ ہے جمیں وحیں  
شوالے کہیں ہیں تو مسجد کہیں  
مقدس معطر یہاں کی زمین  
ستارے کئی ہیں سنگن ایک ہے  
طلب ایک سب کا وطن ایک ہے  
مقامات سیر و سیاحت کئی  
ادارے کئی دین و ملت کئی  
نظام ایک طرز ریاست کئی  
بشر ایک ہے شکل و صورت کئی  
عمل میں تغیر ہے فن ایک ہے  
طلب ایک سب کا وطن ایک ہے

یہ مانا ہے فرق پرستی یہاں  
یہ مانا کہ ہے فاقہ پرستی یہاں  
یہ مانا نہیں قدر پرستی یہاں  
یہ مانا کہ ہے موت پرستی یہاں  
مگر قومیت کا چلن ایک ہے  
طلب ایک سب کا وطن ایک ہے



# مہاراشٹریں اردو

## کاتاریخی پس منظر

کے بعد بھی یہ تعلقات قائم رہے۔ دکن میں اور خصوصیت کے ساتھ مہاراشٹر کے علاقہ کوکن میں عرب نسل کے مسلمان آج بھی آباد ہیں اور ساحلی علاقوں کی زبانوں میں عربی الفاظ اس شان کے ساتھ ہیں کہ اب وہ بالکل یہیں کے ہو گئے ہیں۔ لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ اردو کی بنیاد کھڑی ہوئی ہے جو دہلی اور اس کے نواح میں بولی جاتی تھی نیز یہ کہ یہ زبان جو ابھی پاؤں پاؤں چل رہی تھی، علاء الدین خلجی اور اس کے بعد ہونے والے حملوں کے بہت دور کی مسافت طے کر کے دکن پہنچی اور اس خطہ میں مہاراشٹر کو اپنا سب سے پہلا مسکن بنالیا۔

۲

مہاراشٹر پر اس تہذیب و لسانی یلغار دوسرا سیلاب ۱۳۲۶ء میں آیا جب محمد بن تغلق کے دل میں یہ خیال آیا کہ دارالسلطنت کس

اس طرح نئی ابھرتی ہوئی تہذیب کا پہلا قافلہ دکن میں سب سے پہلے مہاراشٹر میں وارد ہوا اور اس کے ساتھ وہ نئی زبان بھی آئی جو ابھی تشکیل کے مراحل سے گزر رہی تھی۔ سیاسی اعتبار سے نووارد تو وسیع پسندوں اور مقامی حاکموں کے درمیان تنازع للبقاء کے جو بھی نتائج برآمد ہوئے ہوں، یقینی طور پر اتنا تو ہوا کہ یہاں کی دیہاتی زندگی میں جو سیاسی اتھل پھل سے صرف معمولی طور پر متاثر ہوتی تھی اور ہمیشہ پر امن تھی، اُس میں نیز شہروں کے تجارتی و کاروباری امور میں ایک نئی زبان کا عمل دخل شروع ہوا۔

ویسے تاریخ بتاتی ہے کہ ہندوستان کے مالابار اور کارومنڈل کے ساحلی علاقوں سے عربوں کے تجارتی تعلقات بہت پرانے چلے آ رہے تھے۔ عرب کے اسلام قبول کر لینے

دولت آباد پر علاء الدین خلجی کا حملہ کیا تھا، ایک بلی محل لٹکا جسکی تہذیب کا ہر اہل دستہ تھا جو بنڈیل کھنڈ اور وسط ہند کے گنے جنگلوں اور بندھیا چل کے دشوار گزار بیچ در بیچ کو ہستانی راستوں سے ہوتا ہوا سرزمین مہاراشٹر پہ وارد ہوا تھا۔ دیوگری (دولت آباد) کے راجہ نے اطاعت قبول کی۔ لیکن کچھ دنوں بعد اسی راجہ کے بیٹے نے باپ کے اقراروں کو پس پشت ڈال دیا اور ایک بڑا لشکر جمع کر کے علاء الدین کا مقابلہ کیا۔ علاء الدین نے اس وقت اپنی شرائط صلح سخت کر دیں اور نادان جنگ میں بے شمار زرد جواہر کے علاوہ الجھپور (ضلع امرتلی، مہاراشٹر) کا علاقہ بھی اپنے قبضہ میں لے لیا اور اس سرزمین پر اپنے تمام تر لشکر کے ساتھ ایک مہینہ قیام کے بعد خاندیس اور مالوہ سے ہوتا ہوا اپنے شہر کٹرہ تک پورہ کو واپس ہوا

علاء الدین جینا بڑے ایمان والے ہیں ہیں

مرکزی مقام کو منتقل کر دیا جائے لہذا اس نے دہلی کے باشندوں کو حکم دیا کہ دولت آباد میں اس غرض سے دہلی سے دولت آباد تک عمدہ سڑک اور جا بجا سرائیں بنوائی گئیں تاکہ آمد و رفت میں آسانی ہو اور عائدین و امرائے دہلی کے مکانات قیمت دے کر خرید لے تاکہ انھیں دولت آباد پہنچ کر نئے مکانات بنانے میں دقت نہ ہو۔ اہائی دہلی ہزاروں کوسوں کی مسافت طے کر کے دولت آباد پہنچے۔ گویا دہلی جس سے بقول حالی غرناطہ و بغداد کا نام روشن تھا، بحیثیت ایک تہذیبی یونٹ کے، ہمارا اثر کو منتقل ہو گیا اور اس طرح دولت آباد (دیوگری) جو پہلے یادوؤں کی سلطنت کا صدر مقام تھا، ایک نئی تہذیبی زندگی کے ہنگاموں سے گونجنے لگا۔ دہلی کی ساری آبادی، تمام رفیقین، چیل سپی، تفریح کے سامان اور علم و ادب کی مجالس، غرضیکہ پوری کی پوری دہلی، دولت آباد منتقل ہو گئی تھی اور اُس کے ساتھ وہ زبان بھی جس میں طوطی ہند حضرت امیر خسرو چہلاتے تھے۔

۳

دولت آباد زیادہ دنوں تک پایہ تخت نہ رہ سکا لیکن دہلی سے آنے والے خاصی تعداد میں ہمیشہ کے لئے یہیں کے ہو رہے۔ ان کی زبان میں جو دہلی کی کھڑی بولی تھی، مقامی زبان کے میل جول سے کچھ تبدیلیاں ہوئیں، الفاظ کے ذخیرہ میں اضافہ ہوا، بیان میں مقامی رنگ آیا اور اردو کی وہ شکل ابھری جو دکنی کے نام سے مشہور ہوئی۔

۴

سیاسی حالات نے ایسا پلٹا کھایا کہ دکن نے

تعلق حکومت کا جوا آثار کر چھینک دیا اور ۱۲۴۲ء میں آزان بہمنی سلطنت قائم ہوئی جو تقریباً دو سو سال تک قائم رہی۔ اس کا بانی حسن کاگو بہمنی ایک غیر متعصب اور رعایا پرورد شخص تھا۔ ہاراشٹر کا ایک وسیع علاقہ اس سلطنت کا حصہ تھا جو ایچپور سے دریائے کرشنا اور تنگ بھدر تک اور نیمرو عرب سے درمیان تک پھیلی ہوئی تھی۔ احمد شاہ بہمنی نے کون کے علاقہ کو بھی اپنی قلمرو میں شامل کر لیا تھا۔ چونکہ بانی سلطنت حسن سیاسی عروج پانے سے پہلے ایک شریف برہمن کا نوکر رہ چکا تھا اُس نے اندوئے احسان نامی برہمن آقا کے نام کو اپنا لقب بنالیا اور اس طرح اُسے تاریخ میں امر کر دیا۔ نیز یہی وجہ تھی کہ ہندو اور خصوصیت کے ساتھ برہمن اس سلطنت میں اعلیٰ عہدوں پر فائز تھے، جن کی سہولت کیلئے دفتر مال ملکی زبان میں کر دیا گیا۔

اردو کی توسیع و ترقی کے لئے یہ دور قابل نیک ثابت ہوا۔ بلکہ اس دور میں حضرت گنج العلم، حضرت سید محمد گیسو دراز، سید عبداللہ حسینی، شاہ میراں جی اور برہان الدین جامی جیسے روحانی بزرگوں کی سرپرستی اس زبان کو حاصل رہی۔

۵

بہمنی سلطنت کے زوال کے بعد مسلمان حکمرانوں کی پانچ ریاستیں دکن میں ابھریں۔ وہ تھیں،

- (۱) بیدر کی برید شاہی
- (۲) احمد نگر کی نظام شاہی
- (۳) گولکنڈہ کی قطب شاہی
- (۴) بیجاپور کی عادل شاہی
- (۵) بیجاپور کی عادل شاہی

برار کی عماد شاہی حکومت موجودہ ہاراشٹر کے ایک علاقے پر قابض تھی لیکن بہت کمزور تھی

اور سو سال کے اندر ہی اپنے قوی ہمسایہ کاشکار ہو گئی۔ البتہ اس دور میں یہاں اردو اور فارسی کا چلن رہا۔ یہی وجہ ہے کہ یہاں کے عام مسلمان، حتیٰ کہ دیہاتی بھی، با محاورہ اندو بولتے ہیں جو دکن کے اور علاقوں کے مقابلے میں فصیح معلوم ہوتی ہے۔

۶

اسی طرح احمد نگر کی نظام شاہی حکومت بھی کلیتہً ہاراشٹر کی مسلم حکومت تھی جسکی بنیاد ایک نو مسلم برہمن زادہ احمد نظام شاہ بن نظام الملک بھری نے ڈالی جو محمد شاہ بہمنی کے ایام حکومت میں یہاں کا حاکم تھا۔ اس نے اپنی سلطنت میں خاندیس کا بہت سا حصہ شامل کر لیا تھا۔ یہ عادل شاہ، والی بیجاپور سے بھی لڑائیاں لڑتا رہا مگر بالآخر صلح کرنے پر مجبور ہوا۔ اس خاندان کی ایک بہادر خاتون چاند بی بی یا چاند سلطانہ علی عادل شاہ والی بیجاپور سے بیاہی گئی تھی۔ شوہر کی وفات کے بعد وہ اپنے وطن واپس آگئی اور یہاں کے اُلجھ ہوئے معاملات کو اس نے جس فہم و فراست سے سلجھا کی کوشش کی اور جس بہادری اور جوش و خروش سے اس نے اُس کے اُبھر کے بیٹے مراد کو نامزد کیا وہ تاریخ ہند کی ایک قابلِ قدر و شہید داستان ہے۔ ملک احمد شاہ نے جس خاندیس کا بہت سا حصہ فتح کر لیا وہ بھی ہاراشٹر کی ایک مسلم ریاست تھی جو فیروز تعلق کے آخری زمانے میں بلکہ راجہ کی خود مختاری سے وجود میں آئی تھی اور فاروق شاہی حکومت کہلاتی تھی۔

شیواجی کے آباؤ اجداد بھی احمد نگر کی نظام شاہی ریاست میں بڑے عہدوں پر مامور

دہلی جس سے بقول حالی غرناطہ و بغداد کا نام روشن تھا بحیثیت ایک تہذیبی یونٹ کے ہمارا اثر کو منتقل ہو گیا!

تھے۔ شیواجی کا دادا مالوچی مٹ سے لاہلہ تھا۔ آخر شاہ شہرین احمد نگر کے حضور میں ایک بیٹے کے لئے منت مانگی۔ اس کے بعد مالوچی کے دو بیٹے ہوئے۔ اس خوش عقیدت نے ان دونوں کے نام انجارتشکر و عقیدت میں شاہجی اور شریعت جی، شاہ شریعت کے نام پر رکھے شیواجی کے باپ شاہجی یا "ساہجی" سلطان نظام شاہ کی خدمت ترک کر کے شاہجیوں کے دربار میں حاضر ہو کر انعام و اکرام سے مالا مال ہوا، لیکن چند دنوں بعد وہاں سے بھی ترک ملازمت کر کے بیجا پور پہنچا۔ محمد عادل شاہ نے اُسے پونہ اور سوپا جاگیر پر دیکر اپنے دربار میں معزز مرتبہ دیا۔

ان مسلم سلطانوں میں اردو برابر پہنچ رہی اور فارسی کی اصطلاحات سرکاری امور کی بجآوری میں استعمال ہوتی رہیں۔ خصوصیت کے ساتھ بیجا پور کی عادل شاہی حکومت میں موجود ریاست مہاراشٹر کا بہت بڑا حصہ شامل تھا، اردو کی ترویج و ترقی کے لئے ایک فال نیک ثابت ہوئی۔ عادل شاہی سلطنت میں جو سن ۱۶۸۶ء سے ۱۶۸۹ء تک قائم رہی، دکنی اردو کے شاعر کثرت سے پیدا ہوئے۔ حکمران ان پر دل کھول کر نوازشیں کرتے تھے۔ خصوصاً علی عادل شاہ ثانی کو زبان اردو سے کافی شغف تھا۔ ابراہیم عادل شاہ ثانی نے فن موسیقی پر ہندی میں ایک کتاب لکھی جس کا نام "کتاب نورس" ہے۔ مشہور شاعر نصر علی عادل شاہ ثانی کا درباری شاعر تھا۔ اس کے علاوہ دکنی، ملک خوشنود، امین، ستوا، ہاشمی، عبدالمومن موتی جیسے مشہور شاعر اس دور میں پیدا ہوئے۔

خانان بہمنی کے ابتدائی دور سے لے کر صدر عادل شاہی کے اختتام تک مہاراشٹر کی سرکاری زبان گورامی رہی لیکن اس میں سو سال کے عرصے میں فارسی

کا بولچہ انتہائی اہمیت میں اس قدر عام ہو گیا تھا کہ "گورامی" کی تحقیق کے مطابق سرکاری دستاویزات میں مرہٹی کے الفاظ صرف ۱۴۶۴ فیصد مستعمل تھے۔ تعجب نہیں ہونا چاہئے اگر مرہٹی لغات کے مولفین نے اس صورت حال کو لسانِ جارحیت سے تعبیر کیا ہے۔ چنانچہ چھترتی شیواجی نے بھی اس بات کو محسوس کرتے ہوئے ایک "دکنی" راجہ دلوہار کو "شش" تیار کروائی جس میں فارسی اصطلاحات کیلئے مسکرت مترادفات دئے گئے ہیں۔

رفتہ رفتہ سرکاری دستاویزات میں جو زبان کے اعتبار سے مراٹھی اور کثرت الفاظ کے اعتبار سے فارسی تھے، فارسی الفاظ کا استعمال گھٹتا گیا اور مرہٹی الفاظ کا استعمال بڑھتا گیا حتیٰ کہ ۱۶۲۸ء سے ۱۶۶۶ء تک یعنی تقریباً ۵۰ سال کے عرصے میں مرہٹی الفاظ کا استعمال ۶۲۶۲ تک بڑھ گیا تھا۔

یہاں اس بات کا اعادہ ضروری ہے کہ یہ صورت حال صرف سرکاری دستاویزات کی حد تک محدود تھی۔ سرکاری کام کاج میں فارسی الفاظ کی کثرت کو ضرورتاً گوارا کر لیا گیا بلکہ مراٹھی میں کئی فارسی الفاظ ایسے گھل جلی گئے کہ وہ آج تک موجود ہیں لیکن ادبی و مذہبی کتابوں میں مرہٹی نے اپنی بغاوت کو قائم رکھا اور فارسی الفاظ کے غلبہ کو رد کر رکھا۔ یہی بات اردو پر بھی صادق آتی ہے۔ وہ اردو جسے آج ہم دکنی اردو کے نام سے یاد کرتے ہیں جب مہاراشٹر میں پروان چڑھ رہی تھی تو وہ فارسی کی ترکیبوں اور عربی کے ادق الفاظ سے بوجھل نہیں تھی۔ بڑی الفاظ اور مقامی محاوروں کا دل شاہی درجے کے شعرا کے کلام میں بکثرت ملتے ہیں۔ اردو سے ان الفاظ کی چھٹی اُس وقت ہوئی شروع ہوئی جب دکنی اورنگ آبادی دلی ہو کر آئے۔ یہ عمل زیادہ تر دکنی اور کھنوں میں ہوا۔ تاہم مہاراشٹر کا وہ حصہ آج ہم مرہٹاؤں کہتے ہیں اور خصوصیت کیساتھ اورنگ آباد

دکنی اثرات کو قبول کرتا رہا اور اورنگ زیب کے قیام کے عرصے میں ان اثرات کو مزید تقویت پہنچی۔ یہی وجہ ہے کہ بالفاظِ معصفت گلِ رنہا، اب تک اورنگ آباد اور اس کے نواح کے قصبات کی زبان و شائستگی حیدرآباد و نواح حیدرآباد سے اس لحاظ سے ممتاز ہے کہ اس میں دہلویت زیادہ محسوس ہوتی ہے۔

غرض اردو جب اپنی جنم بھومی سے آگے بڑھی اور ایک نئے علاقے کا رخ کیا تو مہاراشٹر کی سرزمین نے سب سے پہلے اس کی پذیرائی کی۔ شمال کے توسیع پسند جارحانہ اقدامات کا مہاراشٹر ڈٹ کر مقابلہ کرتا رہا۔ لیکن ایک بھولی بھالی پیاری زبان کو نہ روکا، نہ ٹوکا، نہ دھمکا۔ قوی یکتہ تھا کا پیغام لے کر یہ زبان بڑھتی گئی، پھیلتی گئی، پہنچتی گئی، حسین دلیوں میں، سنگلخ پہاڑوں میں اور وسیع میدانوں میں!

اس کی لطافت، عداوت اور مٹھاس کو پسند کیا گیا اور اس کی شان و شوکت اور عظمت کو سراہا گیا۔ اس نے مقامی زبانوں کو بھی بہت حد تک قبول کر لیا اور مقامی زبانوں کو بھی بہت کچھ دیا۔ یہ ایک نئی ہند زبان ہے۔ اسکی حکمرانی کئی ایک علاقے کی سرحدوں تک محدود نہیں ہے یہ ہندوستان بھر میں پھیلی ہوئی ہے اور پورے ہندوستان کی اعلیٰ قدروں کو اور نمایاں خصوصیات کو اس نے اپنے اندر جذب کر لیا ہے، اور مہاراشٹر کو اس بات کا فخر حاصل ہے کہ اس ریاست نے اس زبان کو نہ صرف اس کے ابتدائی دور میں پھیلنے پھولنے کا موقع دیا بلکہ آج بھی یہ زبان اس ریاست میں برابر ترقی کی نثریں طے کر رہی ہے۔



نظر برنی

# میرا وطن

کوئی دیکھے مرے گلستان کی پھل  
ہر پوش پر لہکتا ہوا بانکپن  
ڈالی ڈالی ہے اپنی ادا میں دہن  
لہلہائے بہاروں سے سرد سخن  
سارا گلشن ستاروں بھری انجن

یہ ہے میرا وطن، یہ ہے میرا وطن

کوہ و صحرا میں بجتی ہیں شہنائیاں  
دور تک ہیں ہمارے کی پرچھائیاں  
انجن خود ایلورا کی تنہائیاں  
نیلے ساگر میں بہتی ہیں رعنائیاں  
پھوٹ نکلا اجنتا سے اک بانکپن

یہ ہے میرا وطن، یہ ہے میرا وطن

ہے مسرت کا ہر موڑ پر اک نشان  
کوئلیں ہیں مگن، ڈالیاں نغمہ خواں  
میرے کھیتوں کی بالوں کا رنگیں سماں  
جیسے بالک کوئی ہودا ہے جواں  
اک حسین نرم دناڑک ہے سیمیں بدن

یہ ہے میرا وطن، یہ ہے میرا وطن

میرے گلشن میں جنت کی سوغات ہے  
اس میں کشمیر، بنگال، گجرات ہے  
جو نہیں ہے زمانے میں وہ بات ہے  
ہر گمڑی اس میں خوشیوں کی برسات ہے  
اس کی ہر اک ادا ناز گنگ و جن

یہ ہے میرا وطن، یہ ہے میرا وطن

صاحب ہوش و ادراک بانغ نظر  
میری دھرتی نے آگے ہیں صل و گہر  
شانخی اور اہنسا کا دیکھو شمر  
کچھ شہیدوں کی قربانیوں کا اثر

یہ ہے گہوانہ نازشیں علم و فن

یہ ہے میرا وطن، یہ ہے میرا وطن



ایک زمانہ تھا جب ”قید“ ”کال کوٹھری“  
 ”بیڑیاں“ ”چکی“ کا نام سن کر رونگٹے کھڑے ہو  
 جاتے تھے۔ یہ وہ سزائیں تھیں جو اس زمانے میں  
 عام طور سے مجرموں کو دی جاتی تھیں۔ کسی کو عمر قید

کی سزا سن کر ”کال کوٹھری“ میں قید کر دیا جاتا تھا  
 کال کوٹھری جو روشنی کو ترستی ہے۔ حشرات الارض  
 کام کر رہے۔ فحش کی جگہ، بغیر چٹائی و بستر کا  
 ٹھنڈا فرش۔ ایسی جگہ سزا یافتہ قیدی کو اپنی ہاتھیانڈ

مگر گزارنا پڑتی۔ ایک ہی برتن میں اُدھ کچرا کھانا، اُکی  
 میں پانی اور دونوں مقدار میں کم، جس سے شاید  
 زندہ تو رہ سکے مگر ہر وقت بھوک کا شکار بنے رہے  
 کچھ قیدی ایک بڑے ہال میں پاؤں میں بیڑیوں ڈالے  
 قدم قدم چلنے کو ترستے، سزائیں کاٹتے تھے تو کچھ  
 چکی پیسے کی معیبت میں مبتلا رہتے تھے۔ چکی  
 کی پہلی ایسی کہ ہاتھوں میں چھلے۔ پیٹھ اور  
 کندھوں میں درد کی ٹیسیں۔ اور جب فلا ہاؤسٹ  
 ہوا تو سپاہی یا جیلر کا تازیانہ۔ ایسی سخت سزائیں  
 قیدیوں کو زندہ درگد کر دیتی تھیں اور قیدی ایسی  
 حالت میں موت کی دعا مانگتے مگر قید سے نجات  
 کہاں؟ قید کی محنت و مشقت سے چھٹکارا کیسے؟  
 ان میں سخت ترین سزاتھی ’پھانسی‘۔ پھانسی کی  
 ان کو مجرم کی دلی کیفیت کا اندازہ لگانا بہت  
 مشکل ہے۔ عام آدمی رسی کے پھندے، سر سے



**تہذیب و تہذیب**  
**جیل خانہ**  
**اصلاح**  
**ریاض احمد خاں**

کے لئے حکومت ہمارا شہر نے پوری ریاست کو دو حصوں (مغربی اور مشرقی) میں منقسم کر دیا ہے۔ ان دونوں حصوں کے ذمہ داری دو ڈپٹی انسپکٹر جنرل آف پریزن کو سونپ دی گئی ہے۔ اپنے علاقوں کی ایک سنٹرل جیل کے پرنسپل کا جہدہ بھی انہیں ڈپٹی انسپکٹر جنرل آف پریزن کو سونپا گیا ہے۔ ہمارا شہر میں پانچ سنٹرل پریزن (قید خانے) ہیں۔ اسی طرح درجہ اول کے ڈسٹرکٹ جیل خانے آٹھ، درجہ دوم کے چھ اور درجہ سوم کے بیسٹن جیل خانے ہیں۔ قریب قریب ۱۸۰ قلعہ سب جیل خانے ہیں۔ کم عمر مجرموں کیلئے ایک اسلامی اسکول (Borstal) جیلروں کی ٹریننگ کے لئے ایک اسکول اور ایک سوشل ورکر کالونی بھی بنائی گئی ہے۔



روڈہ جیل سے چند قیدی جو موسیقی سے دلچسپی رکھتے ہیں، ایسا بھی پیش کرنے کی تیاری کر رہے ہیں؛

قیدیوں کی حالت سدھانے میں سب سے بڑا ہاتھ جیلر کا ہوتا ہے۔ اس لئے جیلروں کو تربیت دینے کے لئے یروڈا میں ایک اسکول قائم کیا گیا ہے جہاں پر انہیں یہ سکھایا جاتا ہے کہ قیدیوں کے ساتھ کس طرح سلوک کیا جائے تاکہ وہ اپنی آئندہ زندگی جیل خانے کے باہر آرام سے گزار سکیں۔ اسی طرح قید خانے کے پہرہ داروں کو بھی ٹریننگ دی جاتا ہے کہ وہ قید خانوں کی نگہداشت نوٹس اسٹیشن

برقی جارہی ہے۔  
ہندوستان کی اور ریاستوں کی طرح ہمارا شہر میں جیل خانوں کے سدھار کی طرف بہت توجہ دی جارہی ہے۔ قیدیوں کو قید میں رکھ کر ایسے مہنر سکھائے جارہے ہیں کہ وہ اپنی قید کے دن پورے کر کے اپنے شہروں کی طرح زندگی بسر کر سکیں۔  
جیل خانوں کا نظام کچھ طریقہ پر انجام دینے

لڑے تک کالی لڑپی ۱۰ اسٹون بے ستون مبلاد اور جیلر کا تصور کرتے ہی پسینے میں شر اور ہو سکتا ہے۔ مگر اب یہ ایک گندری ہوئی حقیقت ہے۔ امن وامان قائم رکھنا ہی ہر حکومت کا اولین فرض ہے اور جب تک کسی ملک یا کسی شہر میں تحفظ امن نہ ہوگا سوسائٹی میں بے اطمینانی رہے گی۔ مل کے تحفظ سے زیادہ جان کی خیر منائی جائے گی۔ اسلئے ہر ملک اور ہر شہر میں نظم و نسق قائم رکھنے کے لئے حکومت فوری اور موثر اقدامات لیتی ہے اور اس انتظام کو جوبلی انجام دینے کے لئے پولیس کا حکم قائم کیا گیا ہے جو ایک طرف تو جرائم کی روک تھام کرتا ہے اور دوسری طرف قانون شکنوں، مجرموں اور قانون کو عدالت میں پیش کر کے ان کے الزامات ثابت کرانے سزاؤں کا سستی قرار دیتا ہے۔

آزادی ملنے کے بعد ہی "قید" اور "قیدی" کے بارے میں کئی اچھے اقدامات اٹھائے گئے ہیں۔ سب سے پہلا تو یہ کہ قیدی یا مجرم کو بھی انسانوں کی فہرست میں شمار کیا جائے لگاہے۔ جیل کی سہولیات کم کر دی گئی ہیں اور سخت سزاؤں میں بھی احتیاط



یروڈہ کا جیل کا وہ شعبہ جہاں قیدیوں کو جوتے اور دیگر چرمی اشیاء بنانے کا کام سکھایا جاتا ہے؛

قیدی رکھے جاتے ہیں جن کا چال چلن دھڑان قید قابل اطمینان ہوتا ہے۔ اس قسم کے جیل خانوں میں جو قیدی رکھے جاتے ہیں ان کے ذمہ زیادہ تر کام کاشتکاری کا ہوتا ہے جسے وہ بڑے اہٹاک سے انجام دیتے ہیں۔ اس قسم کے قید خانے کا انتظام ایک جیلر اور دو پیرے دار کرتے ہیں۔ سب سے زیادہ تعجب کی بات تو یہ ہے کہ قریب ۷۷ سال کے دھڑان ایک بھی ایسا واقعہ نہیں ہوا کہ اس طرح کی جیل سے کوئی قیدی فرار ہوا ہو۔ سامعی ضلع میں ایک مقام ”اٹپادی“ ہے۔ یہاں پر قیدیوں کی ایک کالونی بنائی گئی ہے۔ اس کالونی میں قابل بھروسہ قیدی رکھے جاتے ہیں۔ کالونی کے اطراف کھلے میدان ہیں۔ کالونی کو تاروں کے احاطے سے بھی نہیں گھیرا گیا ہے۔ قید خانوں سے لگے ہوئے بجلی کھیت ہیں جہاں قیدی کھیتی باڑی کر کے اپنے لئے اناج اور سبزیاں پیدا کرتے ہیں۔ موجودہ نظام کے تحت قید خانوں میں کئی قسم کے کام سکھائے جاتے ہیں۔ مثلاً ہاتھ سے کپڑا بننا، ستین سے کپڑا بننا، درسی نانا، سوئی کپڑوں کی رنگائی کرنا، اس کے علاوہ نجاری، لوہاری، شینگ، لائٹری وغیرہ کے

جیل کے احاطے کے اندر قیدی اسپورٹس میں بھی حصہ لیتے ہیں۔ والی بال کے کھیل کا ایک منظر

اس کے علاوہ ہندی، اردو سکھانے اور سماجی تعلیم دینے کے بھی انتظامات کئے گئے ہیں۔ ان پڑھے لکھے کم عمر مجرموں میں سے ہر سال چار پچھ لاکھ کو منتخب کیا جاتا ہے جنہیں گورنمنٹ پالی ٹیکنیک میں تعلیم دی جاتی ہے۔ پڑھائی کے ساتھ ساتھ ورزش اور جسمانی تربیت پر بھی توجہ دی جاتی ہے۔

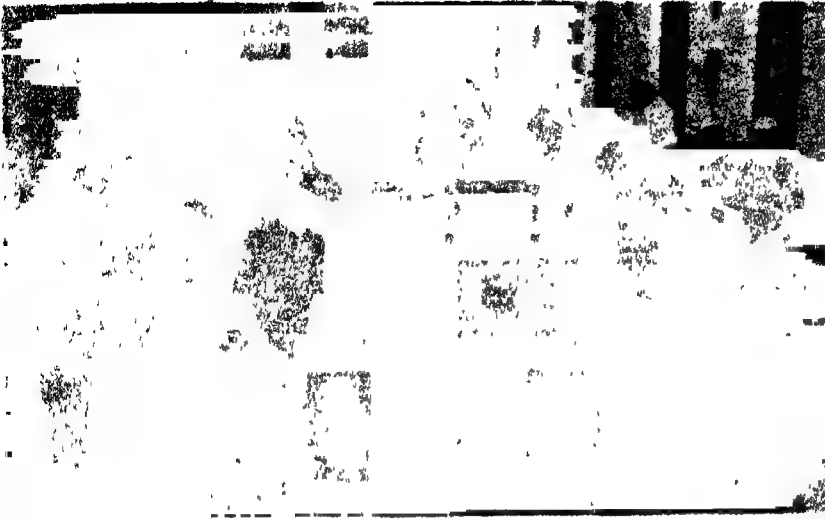
مباراشتر میں کھلے جیل خانے (Open Jails) مشرق میں قائم ہوئے۔ ان قید خانوں میں وہی

سے کس طرح کر سکتے ہیں۔ مباراشتر میں کچھ قید خانے ایسے ہیں جہاں ہر مہینہ طویل مدت کی سزا پانے والے مجرموں کو نکھا جاتا ہے اور کچھ ایسے بھی ہیں جہاں ہر مہینہ عادی مجرم رکھے جاتے ہیں۔

قیدیوں کی صحت کا بھی خاص اہتمام ہے۔ نیپال رکھا جاتا ہے۔ بمبئی کے سینٹ جارج اسپتال میں قیدیوں کے لئے ایک خاص اسپتال قائم کیا گیا ہے جہاں ان کا معائنہ ہوتا ہے اور پھر علاج، امراتوں میں ”شری جگدس باکشتا لاس“ میں ان قیدیوں کا علاج ہوتا ہے جو کوڑھ کے مرض میں مبتلا ہوتے ہیں۔ اسی طرح ٹی۔ بی۔ کے مریض قیدیوں کا علاج ”یوڈا سینٹرل جیل“ ناسک ریڈو سینٹرل جیل، ناگپور سینٹرل جیل اور امراتوں ڈسٹرکٹ جیل میں ہوتا ہے۔

کم عمر مجرموں کے لئے کوہا پور میں ایک اصلاحی اسکول قائم کیا گیا ہے جہاں پر انہیں تعلیم کے ساتھ ساتھ کھیتی باڑی کے کام سکھائے جاتے ہیں۔ ان کم عمر مجرموں کو دوسرے امتحانات بھی دینے کی اجازت دی جاتی ہے۔ اگر ایسے مجرموں کو پڑھنے لکھنے کا شوق ہو تو انہیں چھٹی کلاس سے آگے بھی تعلیم جاری رکھنے کی اجازت دی جاتی ہے۔

یہ وہ جیل میں قیدیوں کو ہینڈلوم کے ذریعہ کپڑا بننا بھی سکھایا جاتا ہے :



کام بھی سکھائے جلتے ہیں۔ بیڑی بنانا، اینٹ بنانا، چٹائی بنانا، جلد سازی کا کام کرنا اور پرنٹنگ پریس کا کام بھی بڑی خوش اسلوبی سے سکھایا جاتا ہے۔ قیدیوں کے ہاتھوں سے بنے ہوئے چپڑے کے جوتے بڑی حد تک اپنی مضبوطی کی وجہ سے پسند کئے جاتے ہیں۔ قیدیوں کے کام سے ۱۹۶۵ء میں ۲۹,۰۹,۴۴۱ روپیہ حاصل ہوا تھا جبکہ ۱۹۶۱ء میں ۵۴,۸۴,۳۸۶ روپیہ حاصل ہوا ہے۔ ایک تخمینہ کے مطابق جیل خانوں میں چار ہزار پانچ سو قیدی روزانہ کام کر رہے ہیں۔

قید خانوں میں اور قید خانوں کے باہر کام کرنے کے بعد یہ ضروری سمجھا گیا ہے کہ ان کے لئے کچھ تفریح کا بھی انتظام کیا جائے۔ اس سلسلے

### قیدیوں کو نصابی کام سکھایا جا رہا ہے !

باقی ہیں اور کسی کسی جگہ بیٹڈ بلے بجانا بھی سکھایا جاتا ہے۔ قومی تہواروں پر جیسے یوم جھوڑیہ یا یوم آزادی پر گانے بجانے کے پروگرام ہوتے ہیں۔ قید خانوں میں مختلف کھیل مثلاً کبڈی، والی بال وغیرہ بھی کھیلے جلتے ہیں۔ حکومت کی طرف سے کچھ اخبارات منظر کے لئے جاتے ہیں جو کہ قیدیوں کو پڑھنے کے لئے مہیا کئے جاتے ہیں۔

حکومت کا نظریہ یہ رہا ہے کہ قیدی اپنی سزائی کر کے بعد جب جیل سے رہا ہو کر اپنے گھروں یا شہر واپس جائے تو اسے کام کرنے کی عادت ہو اور جیل میں سیکھے ہوئے مہتر کی بدولت اپنی رفتی آسانی سے کما سکے۔ اور اس طرح سماج میں باعزت زندگی گزارنے کا اہل ہو جائے۔



کئی جیل کے قیدی  
کاشتکاری کے کام میں مصروف ہیں۔



# ثانوی تعلیم کا یکساں نظام



• پروفیسر انت نامجوشی  
وزیر تعلیم واسپرٹس، ریاست ہاراشٹر

تعلیم فروغی مختلف جہان اور ذہنی صلاحیتوں کو اُبھانے اور بڑھانے کا ذریعہ ہے۔ تعلیم کے اسی اہم پہلو کے مدنظر تمام ریاستوں میں ۱۹۷۷ء میں نئی دہلی میں منعقدہ کانفرنس میں اس موضوع پر آخری طور سے غور کیا گیا، نیز سینٹرل ایڈوائزری بورڈ آف ایجوکیشن نے بھی اس موضوع پر بحث کی تھی۔ دونوں اہم اجلاس نے مختلف طور پر پہنچنے والے کہ پورے ملک میں تعلیم کا ایک مشترکہ ڈھانچہ ہو جو عام فارمولہ یعنی ۱۰+۲+۳ کے مطابق ہو۔ اس فیصلہ کے مطابق حکومت ہاراشٹر نے ضمنی طور پر اچھے اور خصوصاً انصاف تعلیم میں تبدیلی کی تاکہ نئے تعلیمی سال یعنی ۱۹۷۸ء سے اس نئے نظام تعلیم کو عمل میں لایا جاسکے۔

شروع کیا جاسکے۔ ہاراشٹر نے سب سے اول ماہری تعلیم کی ریاستی سطح کیٹی اور ضمنی کیٹیاں قائم کیں تاکہ وہ مسئلہ کے تمام پہلوؤں پر غور و خوض اور اس کی عملی کارروائی کے لئے تفصیلات طے کریں۔ تمام مراحل پر تعلیم کی نئی تنظیم اور سدھار کے لئے یونیورسٹیوں کے وائس چانسلروں اور کالج کے پرنسپل صاحبان سے رائے حاصل کی گئی ہے۔

نئی تعلیم

حکومت ہاراشٹر نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ ریاست میں تقریباً ۶۰۰۰ ثانوی اسکولوں میں نئی طریقہ تعلیم

کیا۔ مدین کو واضح تعلیم و تربیت دی گئی۔ ٹریننگ کالج سرگرم رہے تاکہ تمام اسکولوں کو تربیت یافتہ مدرس مل سکیں۔ انسٹی ٹیوٹ آف ایجوکیشن نیز ہاراشٹر انسٹی ٹیوٹ بورڈ آف سیکنڈری ایجوکیشن جلد اور نئی تکنیک پیدا کرنے اور مدین کی صلاحیت نصابی کتب اور تعلیمی طریقوں کو سدھارنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ سبیکٹ ٹیچرس ایسوسی ایشن کالج اور اسکول مراکز وغیرہ ہمارے پیش نظر سدھار کے لئے بروقت ضروری خدمت انجام دے رہے ہیں۔ ان اقدامات کے ذریعہ زمین ہمارا کر لی گئی ہے تاکہ یکساں نظام تعلیم

مختلف اقدامات

۱۹۷۷ء میں تعلیمی پالیسی کے اعلان کے بعد سے گزشتہ چار سال کے دوران مختلف اقدامات کئے گئے ہیں۔ پانچویں، چھٹی اور ساتویں جماعتوں کے لئے خواہ وہ پرائمری اسکول میں ہوں یا ثانوی اسکول میں، فی کلاس ۱۶۳ مدرس کے تناسب سے سبیکٹ ٹیچرس مہیا کئے گئے ہیں۔ پانچویں جماعت سے انگریزی کو پھر سے لازمی قرار دیا گیا اور ثانوی اسکولوں میں سوشل سروس، اسکاؤٹنگ اور کام جبرہ کے ساتھ ساتھ نیا بیانیہ اور تازہ بہ تازہ سائنس نصاب رائج کیا



### کامیابی کا معیار

ہر مضمون میں پاس ہونے کا معیار مقرر ہوگا اور طالب علم کو ہر مضمون میں پاس ہونا لازمی ہوگا۔ رعایت کے بارے میں قواعد ہارڈسٹر اسٹیٹ بورڈ آف سیکنڈری ایجوکیشن وضع کرے گا۔

### تعلیمی عمل

تعلیم کے معیار کو بہتر بنانے میں مدسین کا بڑا دخل ہے۔ لہذا ٹیچروں کی لیاقت مبینہ کہنے میں بڑی احتیاط کی جا رہی ہے۔ حکومت مدسین کے لئے مختصر الٹ تعلیمی اور پیشہ ورانہ کورس تجویز کرے گی جس کا پورا کرنا ہر منتخب مدرس کے لئے لازمی ہوگا۔

ایم۔ اے، ایم۔ اے سی، ایس۔ سی، ایم۔ کام، ایم۔ ایس سی (زراعت) درجہ دوم اور بی۔ ایڈ یا ڈپلوما یا سرٹیفکیٹ ان ٹیچنگ جو محکمہ کی جانب سے منعقد شدہ ہیں، رکھنے والے افراد جنہیں کسی کالج میں متعلقہ مضامین پڑھانے کا تجربہ ہے، اعلیٰ ثانوی کورس پڑھانے کے لئے انتخاب کے مستحق ہیں۔ اگر ایم۔ اے سیکنڈ کلاس، ٹیچر ٹریننگ کالیفیکیشن، رکھتے ہوں تو انہیں اپنے تقرر کے بعد دو سال کے اندر مذکورہ لیاقت حاصل کر لینا ہوگی۔ ٹیکسٹ بکس کے معیار کے معاملہ میں ایسے مدسین جو انجینئرنگ میں ڈپلوما نیز تین سالہ معلمی یا پروفیشنل تجربہ

نصاب کی کتابیں ثانوی تعلیم کا ریاستی بورڈ منتخب کرے گا۔

### لازمی اور اختیاری مضامین

گیارہویں اور بارہویں جماعتوں میں طلبہ کو زبان انگریزی (اعلیٰ معیار) یا انگریزی (ادنیٰ معیار) اور جدید ہندوستانی یا جدید بدیس زبان (اعلیٰ معیار) یا جدید ہندوستانی یا جدید بدیس زبان (ادنیٰ معیار) میں سے لازمی طور سے دو زبانیں لینا ہوں گی۔

انگریزی، مراٹھی، ہندی اور گجراتی۔ ان چار زبانوں میں سے کوئی ایک زبان ذریعہ تعلیم کی حیثیت سے اختیار کی جاسکتی ہے۔ بہر صورت ذریعہ تعلیم زبان اعلیٰ معیار پر دو لسانی زبانوں میں سے ایک کی حیثیت سے پڑھی جائے گی۔ دوسری زبان ادنیٰ معیار پڑھی جاسکتی ہے۔

دو لازمی زبانوں کے علاوہ طلبہ کو چار اختیاری مضامین لینا ہوں گے۔ اختیاری مضامین یہ ہیں: کلیدی جدید ہندوستانی زبان، جدید بدیس زبان، (لازمی زبانوں کے تحت لی گئی زبان کے علاوہ) سنسکرت، پرکرت، پالی، عربی (منعقد شدہ میں سے کوئی ایک زبان) تاریخ، جغرافیہ، ریاضی و اعداد و شمار، جیالوجی، فزیکس، سائنس، ہوم مینجمنٹ، غذائی سائنس، پرنسپل اطفال، میکسٹنٹ، لائڈی اور کلوٹنگ، سرٹ یا ایو، فلسفہ، منطق، نفسیات، معاشیات، بک کیننگ اور اکاؤنٹنسی، آرگنائزیشن آف کامرس، سکرٹریل پریکٹس، کوآپریٹیشن، فزیکس، کیمسٹری، بائیولوجی (علم نباتات و علم حیوانیات)، ڈرائنگ، ڈیزائن، ایڈ سکلر، کمپیوٹیشن، تاریخ فنون و تنقید، ہندوستانی موسیقی، یو۔ پی۔ میوزک، رقص، فنک شاپ اور انجینئرنگ ڈرائنگ، ایمنس آف میکینیکل انجینئرنگ، ایمنس آف الیکٹریکل انجینئرنگ، ایمنس آف سول انجینئرنگ، ماہی گیری، مٹی اور زینجری، پھول کی افزائش، پھول کی حفاظت۔

راج کی جلسے، جہاں ۲۴ لاکھ طلبہ اور ۸۰۰۰۰ مدرسین ہیں۔ چنانچہ اعلیٰ ثانوی کورس برائے جماعت یازم اور دو ازدم جون ۱۹۶۵ء سے بدستج یعنی جون ۱۹۶۵ء میں جماعت یازم اور جماعت دو ازدم کیلئے جون ۱۹۶۶ء میں راج کیا جائے گا۔ یہ جماعتیں ثانوی اسکولوں اور آرٹس، سائنس اور کامرس کے کالجوں میں جہاں ۷۱ مقصد کیلئے سہولت ہو، کھلی جائیں گی۔

### ادارہ جات کا انتخاب

اعلیٰ ثانوی کورس پڑھانے کے لئے سہولت ثانوی اسکولوں کا انتخاب حکومت ان کے متعلق ضروری معلومات حاصل کرنے کے بعد کرے گی۔ اس مقصد کے لئے ادارہ جات میں ٹیکسٹ بک، ایگریکلچرل اور کامرس ہائی اسکول نیز آرٹس، سائنس اور کامرس کے کالج شامل ہیں۔ ثانوی اسکولوں کا انتخاب اس طرح کیا جائے گا تاکہ دیہی آبادی کو اعلیٰ ثانوی تعلیم پانے میں سہولت ہو۔

اعلیٰ ثانوی تعلیم بالآخر ثانوی اسکولوں کی ذمہ داری ہوگی۔ اس مقصد سے ثانوی اسکولوں کے انتخاب کیلئے ایک تدریجی پروگرام وضع کیا جائے گا جنہیں درجہ بڑھاکر ہائی سیکنڈری اسکول بنا دیا جائے گا۔ کالجوں کو اجازت دی جائے گی کہ وہ ابتدا میں صرف چار سال کے لئے اعلیٰ ثانوی جماعتیں چلائیں۔ حکومت وقتاً فوقتاً اس فیصلہ پر نظر ثانی کرے گی اور اگر ضرورت ہوئی تو یہ مدت مزید چار سال کے لئے بڑھا دی جائے گی۔ جاریہ تعلیمی سال (۱۹۶۴-۶۵ء) سے جاری ہونے والے نئے کالجوں کو ہائر سیکنڈری کورس چلانے کی اجازت نہ ہوگی۔ حکومت کی جانب سے نائز ثانوی اسکولوں کے صدر مدسین اور پرنسپل یا پروفیسر یا لکچرار اعلیٰ ثانوی کورس چلانے والے ادارہ جات کے ٹکراؤ ہونگے۔

### نصاب اور امتحانات پر نگراں

ہارڈسٹر اسٹیٹ بورڈ آف سیکنڈری ایجوکیشن اختصاراً اعلیٰ ثانوی تعلیم معیار کے امتحانات کرے گا۔ ان جماعتوں کے لئے حکومت نصاب معین کریگی۔

یا انجینئرنگ ٹیکنالوجی میں ڈگری رکھتے ہیں، ان جامعات کو پڑھانے کے متعلق ہوں گے۔ بہر صورت ملوث اقدام کے طور پر ایسے سیکنڈ کلاس گریجویٹ بھی اعلیٰ ثانوی جماعتیں پڑھانے کا مستحق قرار دیا گیا ہے جن کے پاس ٹیچنگ ڈگری ہے اور انھیں سے گیارہویں جماعت تک متعلقہ مضامین میں معلمی کا دس سالہ تجربہ رکھتے ہیں۔

ہر ادارہ میں ایک لائٹنٹ لائبریری کے زیر نگرانی ایک بھرپور لائبریری اور ریڈنگ روم نیز فزکس، کیمسٹری اور بائیولوجی کے لئے لیباریٹریاں ہوں گی جن میں سے ہر ایک میں بیس بیس طلباء کی ٹولیاں تجرباتی کام کر سکیں گی۔ اس کے علاوہ اس صورت میں کہ جوم سائنس ایک اختیاری مضمون کی حیثیت سے رکھا گیا ہو اس کے لئے علیحدہ لیباریٹری ہوں گی۔ جہاں تعلیم کے لئے کئی جگہ یا کمین کا میدان ہوگا۔ تعلیمی فیس ۲۸۰ روپے سالانہ گیارہویں اور بارہویں جماعت میں مساوی طور سے وصول کی جائیگی کالجوں کے معاملہ میں سب مال ایسے طلباء جن کے والدین یا سرپرستوں کی سالانہ آمدنی پچھلے سال کے دوران ۱۲۰۰ روپے یا اس سے کم تھی معاشی طور سے پس ماندہ طبقات کے واسطے مقررہ مراعات کے مستحق ہوں گے۔ ثانوی جماعتوں اور اعلیٰ ثانوی درجات یا زردم اور دوازدم میں ٹیکنیکل کورس لینے والے طلباء کو اعلیٰ الترتیب انجینئرنگ میں ڈپلوما کورس میں داخلے کے لئے دس نمبروں کی اور انجینئرنگ میں ڈگری کورس کے واسطے داخلہ کے لئے ۲۰ نمبروں کی رعایت دی جائے گی۔

حکومت نے اسکول عمارات کے لئے زیادہ سے زیادہ دو لاکھ روپے کی حد تک بینکارشی بھی دی ہے جو اعلیٰ ثانوی جماعتوں کیلئے تعمیر کی جائیں گی۔

### قواعد

اس طرز کی ثانوی تعلیم کا اولین فائدہ یہ ہے کہ ثانوی سطح تک تعلیم میں یکسانیت رہے گی نیز دیس

بھر میں کسی بھی ریاست کے طلباء کو مختلف کورسوں کے لئے مساوی موقع ملے گا۔

تعلیم کا ایک مقصد یہ ہے کہ اسے کام کا نفع دیا جائے۔ اس طرز کی ثانوی تعلیم کے تحت پری ایس ایس سی اور پوسٹ ایس ایس سی ٹرینل کورس سے یہ مقصد پورا ہو جاتا ہے۔

طلباء کو پیشہ ورانہ تعلیم کی جانب لگانے سے اعلیٰ تعلیم کیلئے کالجوں پر دباؤ بھی کم ہو سکے گا۔ کالج میں داخل ہونے سے قبل طالب علم میں کافی پختگی آجائے گی کیونکہ عمر کے سترہ سال نیز ثانوی اور اعلیٰ ثانوی درجات میں تعلیم کے بارہ سال پورے کر چکا ہوگا۔

### خداشات کا ازالہ

نئے طرز تعلیم کی افادیت کے بارے میں استاد اور طلباء میں درائیں نہیں ہیں۔ بہر صورت کچھ ثانوی اور کالج استادوں کی تخفیف کا غرض ظاہر کیا گیا ہے۔ میرے خیال میں یہ غرض غلط فہمی پر مبنی ہے۔ سر ہٹاؤ اور دودھ میں فی الحال دس سالہ نظام ثانوی تعلیم رائج ہے۔ لہذا دہا ثانوی اسکولوں میں چھٹی کا سوال پیدا نہیں ہوتا۔ مغربی مہاراشٹر میں جہاں گیارہویں جماعت بند کرنے کا سوال اٹھا ہے، تقریباً ۳۰۰۰ ثانوی اسکول ہیں جن میں گیارہویں جماعت کے تقریباً ۵۰۰ ڈویژن ہیں۔ ان ڈویژنوں کے بند کر دینے کے باعث ۵۰۰ جوئیر اور فارمی مدسین فاضل ہو جائیں گے۔ ان میں سے تقریباً ۵۰۰ مدسین جماعت ہشتم تا دہم کے لئے اضافی ڈویژن کھولنے کی منظوری دے کر کہائے جائیں گے۔ ثانوی اسکولوں میں جماعت پنجم تا ہفتم چلنے کی اجازت دے کر تقریباً ۳۰۰ نامہ مدسین کہائے جائیں گے تقریباً ۱۰۰۰ پوسٹ گریجویٹ یا تربیت یافتہ گریجویٹ مدسین جنہیں دس سال کا تعلیم کا تجربہ ہے اعلیٰ ثانوی جماعتوں میں کہائے جائیں گے جو اسکولوں

نیز کالجوں میں کھلی جائیں گی۔ بڑے اسکولوں کو جہاں کلاسوں بڑی ہوں گی یہ اجازت دی جائے گی کہ وہ کلاسوں کو دو ڈویژنوں میں تقسیم کر دیں جن میں طلباء کی تعداد پچاس یا اس سے زیادہ ہو۔ اس سہولت سے مزید ۱۰۰۰ مدسین کی ملازمت محفوظ ہو جائیگی حکومت نے اسکولوں کو یہ اجازت بھی دیدی ہے کہ وہ جماعت پنجم تا ہفتم کے لئے تربیت یافتہ گریجویٹ مدسین ان کلاسوں کے لئے تربیت یافتہ گریجویٹوں کے مقررہ ۲۵ فیصدی تناسب بڑھ جانے پر بھی برقرار رکھیں۔ یہ نامہ تعداد برقرار رہے گی تا آنکہ مہاراشٹر سبکدوش یا مستعفی ہو جائے۔ ان اقدامات کے باعث زیادہ تر فاضل مدسین اسی اسکول میں یا قریب ترین ہائی اسکول میں کھپ جائیں گے۔ ایسی اہم اسکیم کے آغاز پر مہاراشٹر کے ۸۰،۰۰۰ مدسین میں سے ڈیڑھ دہزار مدسین کی مختصر تعداد کی تخفیف ہوگی جن میں سے بیشتر غیر تربیت یافتہ میٹرک پاس یا غیر تربیت یافتہ گریجویٹ ہیں اور کچھ محض عارضی ملازمت پر ہیں۔ بڑے پالیسی فیصلہ جات کو زیر عمل لاتے وقت ایسا ناگزیر ہے۔

### کالج مدسین

مہاراشٹر کالج مدسین ایکٹ ۱۹۶۳ء کے تحت منتقلین کو مدسین کو مستقل کرنے سے روک دیا گیا تھا نیز انہیں یہ اجازت دی گئی تھی کہ عارضی مدسین کی ملازمت ایک ماہ کا نوٹس یا اس کے بدلے ایک ماہ کی تنخواہ دیکر ختم کر دی جائے۔ ایسے



مدسین کے معاملے میں جن کی مستقل ملوثی کر دی گئی ہے یا ملازمت ختم کر دی گئی ہے، انہیں کالج میں یا اعلیٰ ثانوی تعلیم کیلئے، انہیں منتقلین کے ماتحت، پنجر کی سادی یا ادنیٰ جگر پڑھتے وقت اول ترجیح دی جائیگی تقرری صورت میں ایسے مدرس کو وہی تنخواہ دی جائیگی جو اسے اس پابندی لگانے کے وقت مل رہی تھی۔ بہرہ مت انہیں شرح تنخواہ اور دیگر شرائط ملازمت قبول کرنا ہونگی۔ اسی طرح کالج مدسین کو ضمانت دی گئی ہے کہ کالجوں میں جہاں سے انہیں علیحدہ کیا گیا ہے اعلیٰ ثانوی جماعتیں کھولنے پر انہیں اول ترجیح دی جائیگی۔ مزید برآں یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ ۱۹۵۵ء میں طلباء میں سابقہ گیارہویں جماعت پاس کرنے والے طلباء حسب معمول کالج میں آئیں گے اور وہاں ان کیلئے حسب معمول کلاسیں جاری رہیں گی لہذا تخفیف نیز اعلیٰ ثانوی تعلیم کے رواج کے باعث کالج مدسین کی شرح تنخواہ میں تبدیلی کا کوئی خدشہ نہیں ہے۔ اسکے برعکس کالجوں کو موجودہ کلاسوں کے علاوہ اعلیٰ ثانوی حائضیں بڑھانے کی اجازت دی جائے گی۔ اس طرح ان اعلیٰ ثانوی جماعتوں کے لئے کچھ اور مدسین مقرر کرنے کی ضرورت پیش آئے گی اور ثانوی مدسین کے لئے ملازمت کی ایک اور راہ پیدا ہو جائے گی۔



## اپنی مدد آپ

مہاتما گاندھی اپنی مدد آپ کرنے کے اصول میں گہرائی میں دیکھتے تھے۔ جب وہ انگلستان میں قانون کی تعلیم پارہے تھے تو اپنا کھانا خود پکایا کرتے تھے۔

باپو نے جنوبی افریقہ میں سادی کی زندگی گزارنا چاہی۔ انہوں نے محسوس کیا کہ تمام خواتین کھانے کے لئے انہیں کئی کام خود آپ کرنے ہوں گے۔ ابتداً انہوں نے اپنے کپڑے خود دھونے کا فیصلہ کیا۔

انہوں نے کپڑے دھونے کیلئے دھارماں خریدے اور کپڑے دھونے کے موضوع پر ایک کتاب بھی حاصل کی۔ انہوں نے اس کتاب کی مدد سے کپڑے دھونے کا فن نہ صرف خود سیکھا بلکہ کسٹمر کو بھی سکھایا۔

اسی طرح باپو اپنے بال بھی خود بنانے لگے ایک باریوں ہوا کہ پری ٹویر کے ایک حجام نے ان کے بال بنانے سے انکار کر دیا۔ حجام کے اس انکار سے باپو کو بڑی الجھن ہوئی۔ انہوں نے خدا ہی ایک فیضی خریدی اور اپنی حجامت خود بنائی۔ آگے سے بال کچھ درست بن گئے لیکن پیچھے سے بالکل بگڑ گئے۔ ان کی یہ صورت دیکھ کر حجامت میں ان کے ساتھی دیکل ان پر بے حد ہنسنے لگے۔ اس پر باپو بولے: ”گورے حجام چونکہ کالے گاہکوں کی حجامت بنانے سے انکار کرتے ہیں۔ اس لئے میں نے اپنی حجامت خود بنانے کا فیصلہ کیا ہے۔“

اپنا کام آپ کرنے کی عادت باپو نے اوائلی عمر ہی میں ڈالنی شروع کر دی تھی۔

## ملواں کھاؤ مقابلہ کوٹھاپور کا گاؤں اول

ضلع کوٹھاپور کے تعلقہ پنڈلی میں واقع ہرلے گاؤں نے کل ہند ملواں کھاؤ مقابلہ برائے ۱۹۵۵ء میں مبلغ پانچ ہزار روپے کا اول انعام حاصل کیا۔ مرکزی وزارت زراعت نے بہترین قسم کی کھاد تیار کرنے پر ہرلے گرم نجات کو یہ انعام عطا کیا۔

## پچھوالیہ میں ٹورسٹ انفارمیشن سینٹر

شری دی۔ پی۔ نالک، وزیر اعلیٰ ہاراشتر نے گذشتہ ۳۱ جولائی کو پچھوالیہ میں ڈائریکٹوریٹ آف ٹورسٹ کے ٹورسٹ انفارمیشن سینٹر کا افتتاح فرمایا۔ یہ انفارمیشن سینٹر سیاحت سے متعلق معلومات بہم پہنچانے کے علاوہ ڈائریکٹوریٹ کے تیار کردہ سو ویسٹریز باقیمت کھانے فروخت کرے گا۔

اس موقع پر دیگر اشخاص کے علاوہ شری وسنت راؤ، پائل، وزیر سیاحت اور ہارڈ شری ایم۔ ایم۔ بڈ کے، وزیر صنعت اور صنعت، شری ایم۔ بی۔ پوٹ، وزیر شرب و شراب، شری پری بھاراد، وزیر ریاست برائے تعلیم اور صنعت، شری کے۔ پی۔ پائل، وزیر ریاست برائے سیاحت اور شری ڈی۔ ڈی۔ ساٹھ، چیف سیکریٹری بھی موجود تھے۔

## لوکمانیہ تلک کو خراج عقیدت

یکم اگست کو پچھوالیہ میں منعقدہ ایک تقریب میں لوکمانیہ ہل گونگا دھرتلک کو ان کی ۵۴ ویں بری کے موقع پر خراج عقیدت پیش کیا گیا۔ شری دی۔ پی۔ نالک، وزیر اعلیٰ نے لوکمانیہ تلک کی تصویر کی گلوپوشی کی۔

ریاستی کا مینہ کے اراکین نے بھی اسی طرح ان کی تصویر کے سامنے گلزار دکھ کر انہیں خراج عقیدت پیش کیا۔

# سرکار کی فیصلہ اور اعلانات



## سونامی میں ہریجنوں کا بائیکاٹ نہیں ہوا !

### صورت حال کی وضاحت

ہمارا شٹر میں اسمبلی حلقہ جات کی حد بندی  
حد بندی کمیشن ہند نے گزٹ آف انڈیا فی معمولی  
نیز ہمارا شٹر اسٹیٹ گزٹ مورخہ ۳۱ جولائی ۱۹۴۷ء  
میں حلقہ جات کی حد بندی کیلئے اپنی تجاویز شائع کی  
ہیں جن میں ریاست ہمارا شٹر 'ہاؤس آف پبل اور  
ریاست کی پمپلیٹیو اسمبلی کے انتخابات کی غرض  
سے تقسیم کی جائے گی۔ کمیشن نے اس کے بارے میں  
اعتراض اور تجاویز طلب کی ہیں۔

گزٹ کی کاپیاں بغرض حوالہ 'چیف الیکٹورل  
افیسر' ہمارا شٹر، بمبئی نیز ریاست ہمارا شٹر کے  
تمام اضلاع میں الیکشن افسران سے مل سکتی ہیں۔  
ان تجاویز کے بارے میں اعتراضات و تجاویز  
سکرٹری، ڈی لیٹیشن کمیشن، "نرواجن سرن"  
اشوک روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱ کو ۲۰ اگست ۱۹۴۷ء  
سے قبل بھیج دی جائیں۔

## بھٹی میٹر پولیشن علاقہ کے مسائل زنی کمیشن کا تقریر

حکومت ہند نے بھٹی میٹر پولیشن علاقے کی  
ترقی کے مسائل پر غور کرنے کیلئے سینئر سکرٹری  
پر مشتمل ایک کمیٹی مقرر کی ہے۔

شری لے۔ این۔ بیروچی، سکرٹری حکومت ہند  
منسٹری آف ورکس اینڈ ہاؤسنگ اسکے چیرمین ہیں۔

حکومت ہمارا شٹر نے وضاحت کی ہے کہ ضلع کوہا پور کے قلعہ کا گل میں سونامی نامی دیہات  
میں ہریجنوں کا بائیکاٹ نہیں کیا گیا ہے جس کی بعض اخبارات نے حال ہی میں خبر دی تھی۔ اس بارے میں  
تحقیقات سے پتہ چلا ہے گذشتہ ۵ جون کی شب کو سونامی کے اونچی ذات کے ایک ہندو دیہاتی  
اور چند ہریجنوں کے درمیان کچھ بھی وجوہات پر جھگڑا  
کے بعد وہاں اس قسم کا کوئی بائیکاٹ نہیں ہوا  
واقعہ سے متعلق معاملہ زیر تحقیقات ہے۔ بہر حال  
ہریجنوں کو کسی ضرورت سے محروم نہیں کیا گیا ہے۔  
وہ مقامی بنیوں، درزیوں، نائیوں اور بول والوں وغیرہ  
کے ساتھ روزمرہ کالین دین حسب معمول کر رہے ہیں۔  
وہاں صرف ایک 'فری پرائس شاپ' ہے جسے  
چونڈیشوری کو آپریٹو سوسائٹی چلا رہی ہے۔ سوسائٹی  
یکم اپریل ۱۹۴۷ء سے اپنی 'نام' حالت کی بنا پر  
اناج نہیں لاسکتی۔ لہذا تمام گاؤں والوں کو جن میں  
ہریجن بھی شامل ہیں تقسیم کی گئی۔ انہوں نے اس  
صورت حال کو تسلیم کر لیا ہے۔  
اس الزام کے بارے میں کہ ہریجنوں کو کھیت پر  
مزدور کرنے نہیں دی جاتی کوئی ثبوت نہ مل سکا کیونکہ  
چند دن کے دوران خصوصاً اس علاقے میں شدید بارش  
کے باعث زراعتی کھیتوں میں کوئی کام نہیں ہے لیکن  
اس ہر وقت واقعہ کو ۲۷ اونچی ذات کے ہندوؤں

فی الحال گاؤں میں صورت حال معمول پر آگئی  
ہے اور فرقہ وارانہ اتحاد ہے، بہر صورت ریونیو  
افران اور پولس افران کو ہدایت کہ وہ مورکل پڑھیں

حکومت ہند نے کیٹی سے درخواست کی ہے کہ اپنی سفارشات دو ماہ کے اندر پیش کر دے۔ ریٹ کی پیش کیلئے اسی مختصر مدت کے مد نظر کیٹی تمام افسران متعلقہ سے درخواست کی ہے کہ وہ ننگ ڈیپارٹمنٹ کی جانب سے کیٹی کو پیش کرنے کیلئے طلب کردہ تمام معانات آدھیں سمجھ کر شس کر دیں۔

## ریخی قلعوں اور مقامات کی ترقی کیٹی پر مزید اراکین کا تقرر

حکومت ہمارا شٹر نے ریاست میں واقع قلعوں تاریخی مقامات کی ترقیاتی کیٹی پر مزید سات اراکین تقرر کیا ہے۔

جو کہ یہ ہیں: ڈائرکٹر جنرل آف انفارمیشن اینڈ ریلیشنز، ممبئی؛ چیف انجینئر (بلڈنگز) بلڈنگ ڈیپارٹمنٹ ڈیپارٹمنٹ؛ ڈپٹی سکرٹری (جنگلات) مول اور جنگلات ڈیپارٹمنٹ؛ شری جی۔ این۔ ڈیکر؛ تے گاؤں دھابڈے (ضلع پونہ)؛ شری آر۔ ٹوپے، ایم۔ ایل۔ اے، اورنگ آباد؛ شری ایس۔ کارناٹس، ایم۔ ایل۔ اے، کوٹھار اور زبرائے سیاحت کیٹی میں بطور ممبر شری ہوئے۔

## ڈاکٹروں کا رجسٹریشن

وہ تمام رجسٹرڈ ڈاکٹر جن کے نام ہمارا شٹر یکل رجسٹر میں ۳۱ دسمبر ۱۹۷۱ء کو درج تھے انکے ضروری ہے کہ وہ اپنے نام کو اس رجسٹر میں جاری نہ کے لئے ہمارا شٹر میڈیکل کونسل ایکٹ، بابت ۱۹۷۰ء کے تحت درخواستیں دیں۔ اس سلسلہ میں ہی اطلاعہ حکومت ہمارا شٹر کے ۱۱ جولائی ۱۹۷۱ء ایک گزٹ کے حصہ چہارم (سی) میں شائع ہو رہی ہے۔

## دستکاری پر قومی انعامات

آل انڈیا ہندی کرافٹ بھڈو، نئی دہلی ہر سال

ماہر دستکاروں سے ان کی دستی مصنوعات قومی انعامات کیلئے طلب کرتا ہے۔

بورڈ نے ڈائرکٹر ریٹ آف انڈسٹریز ہمارا شٹر سے درخواست کی ہے کہ وہ ہمارا شٹر کے متنازعہ ماہر دستکاروں کی اشیاء قومی انعامات بابت ۱۹۷۰ء کے حصول کیلئے بھیجے۔

لہذا بھی میں دلچسپی رکھنے والے ماہر دستکاروں سے درخواست کی جاتی ہے کہ وہ ڈپٹی ڈائرکٹر آف انڈسٹریز، ہندی کرافٹ اینڈ ٹیکنالوجی انڈسٹریز سیکشن، تیرہویں منزل، نیو اینڈ منسٹر ٹیو بلڈنگ، بالمقابل سچوالیہ، مادام کاماروڈ، ممبئی ۱۱ سے فارم پر کرنے اور اشیاء بھیجنے کے لئے رجوع کریں مقررہ فارم پر درخواست کے ساتھ اشیاء افسر کے پاس ۱۷ ستمبر ۱۹۷۱ء تک پہنچ دی جائیں۔

اصلاح میں ماہر دستکار اپنی مصنوعات کے ساتھ مقررہ فارم پر درخواستیں ڈائرکٹر ریٹ کے ضلع افسران کے پاس بھیج دیں۔

## صنعتی تنازعہ

میسرز آر۔ ڈی۔ گاندھی اینڈ کمپنی، ممبئی اور اس کے درکاروں کے درمیان صنعتی تنازعہ حکومت ہمارا شٹر نے بغرض تصفیہ شری ڈی۔ ایل۔ بھوجانی کی صنعتی عدالت کے سپرد کر دیا ہے۔

یہ تنازعہ عام مطالبات سے متعلق ہے۔

## ایسپلائمنٹ گارنٹی اسکیم نامکمل کاموں کی تکمیل کیلئے

حکومت ہمارا شٹر نے ہدایت کی ہے کہ 'ایسپلائمنٹ گارنٹی اسکیم' کے تحت اجرت سالانہ تناسب ۲۰۔۶۰ میں تخفیف کے فوڈ نامکمل کام تکمیل کے لئے انجام دئے جائیں۔ بہر صورت اجرت کی ادائیگی سے متعلق مذکورہ اسکیم کی دیگر تمام شرائط بدستور لاگو ہوں گی۔

نامکمل کاموں کی تکمیل کے سلسلہ میں پیش آنے والی بعض مشکلات اور رکاوٹ کو دور کرنے اور تیزی سے کام پورے کرنے کی غرض سے یہ رعایت کی گئی ہے۔

## دفتر کی منتقلی

آفس آف دی انڈسٹریز کمشنر ہمارا شٹر کی حکومت محکمہ صنعت و محنت جو اب تک دوسرے مالہ سچوالیہ انیکس بمبئی ۲۳ میں تھا، یکم اگست ۱۹۷۱ء سے گیارہواں مالہ، نیو اینڈ منسٹر ٹیو بلڈنگ، بالمقابل سچوالیہ، مادام کاماروڈ، پر منتقل ہو گیا ہے۔

## دودھ کی قسم ایک ہے

سککاری وضاحت

بہتی عظمی دودھ اسکیم کی جانب سے یہ وضاحت کی گئی ہے کہ سفید اور دھاری دار الموم کے ہرے ڈھکن والی بوتلوں میں دیا جانے والا دودھ ایک ہی قسم کا ہے یعنی یہ ۵ فیصدی کھن چربی والا دودھ ہے۔

اسکیم کے تحت سفید اور دھاری دار الموم کے ڈھکن والی بوتلوں میں دئے جانے والے دودھ کی قسم کے بارے میں صارفین کے درمیان پانی جلانے والی غلط فہمی کے مد نظر یہ وضاحت کی جا رہی ہے۔

## کپاس حصول ایکٹ میں ترمیم آرڈی نینس جاری

گورنر ہمارا شٹر نے ایک آرڈی نینس جاری کر کے ہمارا شٹر فام کپاس (حصول) پروسیجرنگ اور فوڈ ایکٹ میں دوسری ترمیم کی ہے تاکہ ایکٹ کے نفاذ میں پیش آنے والی مشکلات کو دور کیا جاسکے نیز کپاس پیدا کرنے والوں کو اپنی حاجی رقم ملا حاصل کرنے میں جو مشکلات پیش آتی ہیں انھیں کم سے

کم کیا جاسکے۔

کمیونکہ ریاستی مجلس قانون ساز کے دونوں ایوانات کا اجلاس نہیں ہوا ہے اس ایکٹ میں ضروری ترمیم کیلئے قومی کارڈوائل ضروری تھی لہذا یہ آرڈیننس جاری کیا گیا ہے۔

یہ آرڈیننس جو قومی طور پر لاگو ہو گیا ہے، حکومت ہمارا شرکے غیر معمولی محنت، سرفراز ہوئی ہے۔

## بھٹی میں حج اور مجسٹریٹوں کی تنخواہ میں اضافہ

حکومت ہمارا شرکے سٹی بول کوٹ اور سیشن کوٹ، بھٹی، علی گڑھ کوٹ آف اسمان کا رز، بھٹی، نیر میرو پولیٹن (پریڈیٹس) مجسٹریٹس، بھٹی میں حج صاحبان کے لئے حسب ذیل نظر ثانی شدہ تنخواہ یکم جنوری ۱۹۶۲ء سے مقرر کی ہے (سابقہ شرح تنخواہ سامنے قوس میں درج ہے)۔

پرنسپل حج، سٹی بول کوٹ اور سیشن حج، بھٹی، علی گڑھ - ۲,۵۰۰ روپے (۲,۵۰۰ روپے)؛ ایڈیشنل پرنسپل حج، سٹی بول کوٹ اور ایڈیشنل سیشن حج، بھٹی، علی گڑھ - ۲,۵۰۰ روپے (۲,۳۰۰ روپے)؛ حج صاحبان، بھٹی، سٹی بول کوٹ اور ایڈیشنل سیشن حج صاحبان، بھٹی، علی گڑھ - ۲,۲۵۰ روپے (۲,۰۰۰ روپے)؛ چیف حج، کوٹ آف اسمان کا رز، بھٹی - ۲,۰۰۰ روپے (۱,۸۰۰ - ۱,۰۰ - ۱۶۰)؛ ایڈیشنل چیف حج صاحبان، کوٹ آف اسمان کا رز، بھٹی (۱۶۰ - ۹۰ - ۶۰ - ۱۲۰ - ۵۰ - ۱۱۰۰)؛ نیر میرو پولیٹن، علی گڑھ - ۲,۰۰۰ روپے (۱,۰۰ - ۵۰ - ۱۳۵۰)؛ خصوصی تنخواہ، ۲ روپے (۱۰ - ۵۰ - ۱۰۰)؛ حج صاحبان، کوٹ آف اسمان کا رز، بھٹی - ۳۰۰ - ۹۰ - ۱۶۰ - ۱۱۰ - ۵۰ - ۱۲۵۰)؛ چیف میرو پولیٹن (پریڈیٹس) مجسٹریٹ، بھٹی - ۲,۰۰۰ روپے (۱,۰۰ - ۵۰ - ۱۳۵۰)؛ خصوصی تنخواہ، ۱۰ روپے (۱۰ - ۵۰ - ۱۳۵۰)؛ ایڈیشنل چیف میرو پولیٹن

(پریڈیٹس) مجسٹریٹس، بھٹی - ۱۳۰ - ۵۰ - ۱۱۰ - ۱۶۰ - ۹۰ - ۶۰ - ۱۲۵۰)؛ چیف میرو پولیٹن، علی گڑھ - ۲,۰۰۰ روپے (۱,۰۰ - ۵۰ - ۱۳۵۰)؛ خصوصی تنخواہ، ۱۰ روپے (۱۰ - ۵۰ - ۱۳۵۰)؛ ایڈیشنل چیف میرو پولیٹن (پریڈیٹس) مجسٹریٹس، بھٹی - ۱۳۰ - ۵۰ - ۱۱۰ - ۱۶۰ - ۹۰ - ۶۰ - ۱۲۵۰)؛ چیف میرو پولیٹن، علی گڑھ - ۲,۰۰۰ روپے (۱,۰۰ - ۵۰ - ۱۳۵۰)؛ خصوصی تنخواہ، ۱۰ روپے (۱۰ - ۵۰ - ۱۳۵۰)؛ ایڈیشنل چیف میرو پولیٹن

## ٹھیکہ مزدور ایکٹ بحال

ادارہ جات کا اندراج ضروری

سپریم کورٹ آف انڈیا نے میسرز گین انڈیا لیڈز کے معاملے میں صادر کردہ فیصلہ میں ٹھیکہ مزدور (باقاعدگی اور خاتمہ) قوانین بابت ۱۹۴۸ء نیر ہارشر ٹھیکہ مزدور (باقاعدگی اور خاتمہ) قوانین بابت ۱۹۴۸ء کو جائز قرار دیا ہے جو ۱۵ اگست ۱۹۴۸ء سے ہمارا شرکے میں نافذ العمل ہیں۔

لہذا مالکان اور ٹھیکہ دار جنھوں نے رجسٹریشن اور لائسنس کے لئے سپریم کورٹ کے متوقع فیصلہ کے مد نظر درخواستیں نہیں دی تھیں، فرد اس مقصد سے رجسٹرنگ / لائسنس افیئر کو درخواستیں دے دیں۔ مالکان ٹھیکہ دار اور مزدور جو معلومات حاصل کرنے کے خواہش مند ہوں، دفتر، کشن آف لیبر کامرس سیکٹر، آرڈو، بھٹی، ۳۳ یا ریاست میں اس کے قریب ترین ماتحت دفتر سے اس معاملے میں مشورے اور رہنمائی کے لئے رجوع کر سکتے ہیں۔

یہ ایکٹ ہر اس ادارہ نیر ٹھیکہ دار پر لاگو ہوتا ہے جس نے ۲۰ یا اس سے زیادہ آدمی ٹھیکہ مزدور کی حیثیت سے ملازم رکھے ہوں نیز جن کی شرائط ملازمت کشن آف لیبر کے تحت ہیں۔

ایکٹ کے لاگو ہونے کے بعد فرد ہی بعض مالکان نے سپریم کورٹ میں اس ایکٹ کے جواز اور اس کے قوانین کو چیلنج کیا تھا جس پر سپریم کورٹ نے یہ فیصلہ صادر کیا ہے کہ یہ ایکٹ قانوناً جائز ہے۔

۴ ۴ ۴

## شری پی جے۔ اوود

حکومت ہمارا شرکے شری پی جے۔ اوود، کشن آف لیبر اور چیف گورنمنٹ لیبر آفیسر کامرس، بھٹی اور ساتویں منزل، تار دیو، بھٹی، کو ریاست ہمارا شرکے لئے بحیثیت افسر نفاذ و جائزہ (ایڈیٹ) اور ایڈولیشن آفیسر مقرر کیا ہے تاکہ وہ لیبر قوانین، فیصلہ جات اور معاہدوں کے عدم نفاذ نیر صابط خلاف ورزیوں کے معاملات پر غور کریں۔

لہذا تمام متعلقہ لوگوں کو مشورہ دیا جاتا ہے کہ آئندہ اس سلسلہ میں تمام خط و کتابت شری کے متذکرہ بالا پتہ پر کی جائے۔

## پانی فراہمی اسکیم

حکومت ہمارا شرکے ضلع اورنگ آباد کے جعفر آباد میں واقع بوگاؤں (بڑنگ) دیہی پانی فراہمی اسکیم کو انتظامی منظوری عطا کر دی ہے۔ اسکیم پر صرفہ کا تخمینہ ۱۹۰,۰۰۰ روپے ہے۔ ہونے پر تقریباً ۱۲۰۰ کی آبادی کی ضرورت آ پوری ہو سکے گی۔

## مونگ اور آرڈو کی دال

حکومت ہمارا شرکے فیصلہ کیا ہے کہ فصل ۵۵ کے دوران مونگ اور آرڈو بذریعہ لیوی حاصل نہ کرے اور ہمارا شرکے دال حصول (لیوی) حکمنامہ بابت یکم اگست ۱۹۶۲ء سے منسوخ کر دیا جائے۔ اس کے باعث ریاست میں دالوں کی خراب فروخت پر لیوی اور کوئی پابندی عائد نہ ہوگی۔

## شری ایل آر عباد

حکومت ہمارا شرکے شری ایل آر۔ عباد، ایڈا کو ضلع ناسک کی ڈسٹرکٹ ترقیاتی مشاہدی کونسل نیر غیر سرکاری رکن مقرر کیا ہے۔

## شری ایل۔ سہریواس

حکومت ہاراشٹر نے شری ایل۔ سہریواس، ڈیپٹی فیکٹری آف ایکٹو کلیمز، مظالم کرشی دویا بیٹھ کو پمینی ڈسٹرکٹ پلاننگ بورڈ پر شری ایل۔ ایس۔ سندھیا کی جگہ بحیثیت غیر سرکاری رکن مقرر کیا ہے۔

## ۱۳ دودھ اسکیم لازمین برطرف

بمبئی عظمیٰ دودھ اسکیم کے ماتحت تیرہ ملازمین کی خدمات ۳۱ جون ۱۹۶۴ء کو ختم ہونے والی سہ ماہی کے دوران بے قاعدگیوں یعنی کارڈ کے بغیر دودھ کی فراہمی، مشترکہ نوکروں کو اکٹھا سپلائی اور سفید دھن والی بوتلیں ناجائز طے سے فروخت کرنے پر ختم کر دی گئیں۔

## صنعتی تنازعہ

ہسٹان انڈسٹریز، بمبئی اور اس کے درکوں کے درمیان صنعتی تنازعہ حکومت ہاراشٹر نے تصفیہ کی غرض سے شری ڈی۔ ایل۔ بھوجانی کی ستھی عدالت کے سپرد کر دیا ہے۔ یہ تنازعہ عام مطالبات سے متعلق ہیں۔

## مفاد عامہ سروس

حکومت ہاراشٹر نے آکسیجن اور اسٹی لینڈٹری کو صنعتی تنازعہ جات ایکٹ ۱۹۴۷ء کی غرض سے ۱۹ اگست ۱۹۶۴ء سے مزید چھ ماہ کے لئے مفاد عامہ سروس قرار دیا ہے۔

## سول جج کو اختیارات

حکومت ہاراشٹر نے شری ایس۔ جی۔ جوشی، سول جج (جونیئر ڈویژن) اور جڈیشن بمبئی، فرسٹ کلاس راجورہ، ضلع، چند پور کو لائی انشیا ایکٹ ۱۹۵۵ء کی غرض سے ان کے طے اختیارات میں مختار بنایا ہے۔

## تبک کو کارخانہ جات میں اقل ترین اجرت

حکومت ہاراشٹر نے ریاست میں تبک کو (بشمیل بڑی ساز) کارخانہ جات میں بعض درجات کے ملازمین کیلئے ۱۵ اکتوبر ۱۹۶۳ء سے اقل ترین شرح اجرت مقرر کرنے کی تجویز رکھی ہے۔

اس سلسلہ میں اظہار خیال کے لئے درخواست وکشنڈ آف لیبر، کامرس سیکٹر، تار دیو بمبئی ۱۲ کو مذکورہ بالا تاریخ سے قبل بھیجی جاسکتی ہے۔ ضروری اطلاع نامہ غیر معمولی سرکاری گزٹ، مودخ ۲۶ جولائی ۱۹۶۴ء کے حصہ ۱۔ ایل میں شائع کر دیا گیا ہے۔

## ہاراشٹر یونیورسٹی آرڈیننس

گورنر ہاراشٹر نے ہاراشٹر یونیورسٹی (ترمیم) آرڈیننس بابت ۱۹۶۴ء جاری کیا ہے تاکہ ہاراشٹر میں یونیورسٹیوں کے بورڈ آف اسٹڈیز میں ماہرین علوم کا تقرر ہو سکے۔

ریاستی مجلس قانون ساز کا اجلاس نہیں ہو رہا تھا اور مذکورہ مقصد سے چھ یونیورسٹیوں کے قوانین میں ترمیم کے لئے فوری کارروائی کرنا ضروری تھی لہذا یہ آرڈیننس جاری کیا گیا ہے۔ یہ آرڈیننس ہاراشٹر گورنمنٹ گزٹ غیر معمولی مودخ ۲۶ جولائی ۱۹۶۴ء میں شائع کر دیا گیا ہے۔

## کلم ترقیاتی منصوبہ

حکومت ہاراشٹر نے کلم ترقیاتی منصوبہ کو بعض تبدیلیوں کے ساتھ منظور کر لیا ہے اور یکم اگست ۱۹۶۴ء کی تاریخ مقرر کر دی ہے جس دن سے یہ منصوبہ نافذ عمل ہوگا۔

مذکورہ ترقیاتی منصوبہ کلم میونسپل کانس کے دفتر میں بغرض معائنہ مل سکتا ہے۔

## بمبئی دھواں ایکٹ کے تحت سزائیں

۳۳ رجمن کو ختم ہونے والی سہ ماہی کے دوران بمبئی اسموگ نیو سنسز ایکٹ بابت ۱۹۶۲ء کے تحت ۱۳ اشخاص کو سزا دی گئی اور دس روپے سے ۵۰ روپے تک جرمانہ کیا گیا۔

## قوانین کی اشاعت

اقرضات و تجارت پر خورد کرنے کے بعد مجوزہ ہاراشٹر میونسپلٹی (جنگی) (دوسری ترمیم) قوانین بابت ۱۹۶۴ء آخری طور پر حکومت کے غیر معمولی گزٹ مودخ ۱۳ جون ۱۹۶۴ء میں شائع کر دیئے گئے ہیں۔

## مدت میں توسیع

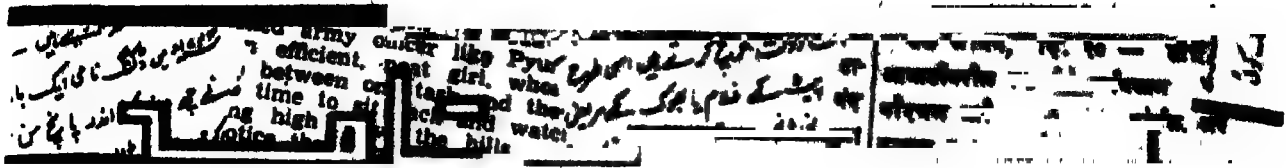
حکومت ہاراشٹر نے ریاست میں سنیا اگزمینیشن انڈسٹری میں ملازمت سے متعلق اقل ترین اجرت کمیٹی کے لئے اپنی رپورٹ پیش کرنے کی تاریخ ۳۱ اکتوبر ۱۹۶۳ء تک بڑھادی ہے

## مدت کار میں توسیع

حکومت ہاراشٹر نے ضلع ناسک میں واقع ایولہ میونسپل کونسل کے منظم کی مدت کار میں ۳۱ دسمبر ۱۹۶۴ء تک کی توسیع کر دی ہے۔







## مرحوم فلاح حسین فی تصنیف

صدا، جگر، ہیڈ، ہیڈ، ہیڈ

شری دی۔ پی۔ نانک، وزیر اعلیٰ نے گذشتہ ۴۴ جولائی کو راج بھون، بمبئی میں سابق صدر ہند ڈاکٹر فلاح حسین مرحوم کے والد بزرگوار شری فلاح حسین مرحوم کی تصنیف صد ہند، شری دی۔ وی۔ گری کی خدمت میں پیش کی۔

یہ کتاب انگریزی میں بعض قانون سازی ایکٹوں کا اٹھ ترجمہ ہے۔ مرحوم شری فلاح حسین خان نقویہ ۱۹۱۷ء میں اونگ آباد آئے تھے۔ آپ نے وہاں افلی مدعہ کے وکیل کی حیثیت سے وکالت شروع کی۔ آپ باریسوی ایشن کے رکن بھی تھے۔ بعد ازاں آپ کو سکریٹری چنا گیا۔ شری فلاح حسین نے باریسوی ایشن کا دستور مرتب کیا نیز کئی کتابیں تصنیف کیں۔ اس زمانہ میں انھوں نے ریاست حیدرآباد کی عدالت العالیہ کے فیصلہ جات کا ترجمہ کیا۔ مرحوم ڈاکٹر فلاح حسین صد ہند کے عرصہ ان کے ساتھ رہے۔

مرحوم شری فلاح حسین نے اونگ آباد چھڑ دیا اور حیدرآباد میں پریکٹس شروع کی۔ ان کی بعض کتب اور تحریری شری مثلاً لال پور لال اگر وال نے سابق صد ہند ڈاکٹر فلاح حسین کی خدمت میں پیش کی تھیں جو انہیں نے محفوظ رکھی تھیں۔ بقیہ کتب وزیر اعلیٰ شری دی۔ پی۔ نانک نے صدر دی۔ وی۔ گری کے حوالے کیں۔

## نوجوان نابینا کا کارنامہ

تیس سال کے نوجوان شری چند کانت قدم نے جو چند سال قبل برہمنی سے بینائی سے محروم ہو گئے تھے، بمبئی میں اپنا پرنٹنگ فائل وکس قائم کر لیا ہے۔ ۴۴ راکٹ کو اس یونٹ کا افتتاح کرتے ہوئے شری لے۔ این۔ ناچوٹی، وزیر تعلیم نے شری قدم کو مبارکباد دی اور ان کی ہمت و حوصلہ کو سراہا۔ آپ نے نابینا اور معذور اشخاص میں اعتماد پیدا کرنے کی ضرورت بتائی جن کے بارے میں یہ سمجھا جاتا ہے کہ وہ اپنے پاؤں پر کھڑے ہونے کے قابل نہیں ہیں۔

شری قدم نے ضلع رتناگیری کے سماجی ادارے 'رناگیری فورم' کی رہائی اور اعانت و امداد سے مذکورہ یونٹ جاری کیا ہے۔ انھیں ورل میں واقع نابینا اشخاص کے ورکشاپ میں تربیت دی گئی تھی۔ ایم۔ ایس۔ ایس۔ آئی۔ ڈی۔ سی۔ نے 'خود روزگار اسکیم' کے تحت مشینری کی خریداری کے لئے چار دن کے اندر ۵,۰۰۰ روپے کے قرض کی منظوری دی۔ شری منور شیخ، چیرمین رتناگیری فورم نے مہانوں کا سواگت کیا۔ شری شرد وچاے نے شکریہ ادا کیا۔ فورم کے سرور شری داما صاحب مورے، اندینیل تاورے، ششی کانت پوار اور ایس۔ ایم۔ جوسے بھی اس موقع پر حاضر تھے۔

## یوم سنکرت

شری اننت ناچوٹی، وزیر تعلیم کی زیر صدارت

سورگت کر۔۔۔ ۵ بج مال بمبئی میں۔ یوم سنکرت منایا گیا۔ شری دی۔ ایس۔ پانگے، چیرمین مہاراشٹر یونیورسٹی کانس، مہان خصوصی تھے۔ اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے شری ناچوٹی نے فرمایا کہ تمام ہندوستانی زبانیں سیکھنا آسان ہے کیونکہ سب ہی زبانوں میں سنکرت سے الفاظ لئے گئے ہیں۔ تمام ہندوستانی زبانوں کے عالوں کو چاہئے کہ وہ سنکرت زبان کو راج دینے کی کوشش کریں۔

شری پانگے نے فرمایا کہ قومی زبان کے لئے ہماری جستجو ابھی تک نامکمل ہے۔ سنکرت کی ترقی کو ایک عوامی تحریک بنا دینا چاہئے۔ ڈاکٹر ایس۔ ایم۔ کارے، ڈاکٹر مینکر، پنڈت گوپال چاریہ اور ڈاکٹر ٹی۔ کے۔ ٹوپے نے بھی اظہار خیال فرمایا۔

## چار ممبران کونسل

حکومت مہاراشٹر نے شری دولت ماریٹی جوسے، شری پری میللا جھانوشکر یاگلک شری وسنت کرشنا ڈیسائی اور شری پی۔ این۔ راج بھون کو مہاراشٹر یونیورسٹی کونسل کے رکن کی حیثیت سے نامزد کیا ہے تاکہ وہ ان چار نامزد ممبران کی جگہ پر کر سکیں جو ۹ مئی ۱۹۷۲ء کو انکی میعاد ختم ہونے پر سبکدوش ہو گئے ہیں۔

# قوی راج

تختِ بایستی

جلد : ۱ یک ستمبر ۱۹۷۲ء شماره : ۱۵

قیمت فی پرچہ : ۵۰ پیسے سالانہ ۱۰ روپے

زیر نگرانی : خواجہ عبدالغفور آٹہ۔ ایس

ترسیل زر اور مراسلت کا پتہ :

ڈائریکٹر جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز، حکومت ہماچل پراکٹر، جھولائی، جی۔ پی۔ ۲۲

## فہرست

۲	... ساجو شیار پوری	نئی منزل
۳	... خواجہ عبدالغفور	دکھنی ابدو
۸	... وقار حسین، بشیر بید	سنہ کی 'ا' جدید فنون
۹	... مگن ناتھ آزاد	اقبال اور فلسفہ مغرب
۱۱	... نسیم فاروقی	سینہ شکت
		مراٹھی عورت، مراٹھی مرد اور
۱۲	... بدیع الزماں خاں	مراٹھی لوک گیت
۱۵	... مرزا احمد زماں آزاد	شرافت
۱۷	... ادارہ	شری فخر الدین علی احمد
۱۸	... پراچہ احمد خاں	تبصرے
۱۹	... ادارہ	اسمبلی کی کارروائی
۲۱	...	خبرنامہ
۲۳	...	سرکاری فیصلے اور اعلانات

قوی راج میں شائع شدہ مواد حوالے کے ساتھ یا باحوالہ نقل کیا جاسکتا ہے  
تاہم جس شمارے میں یہ مواد شائع ہو اس کی ایک کاپی ڈائریکٹر جنرل آف انفارمیشن  
اینڈ پبلک ریلیشنز کو ضرور روانہ کی جائے !

ڈائریکٹر جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز، حکومت ہماچل پراکٹر  
نے گورنمنٹ سیکرٹری، پرنسپل، جھولائی میں چھپوا کر شائع کیا :

ہندوستان کو آزاد ہونے ستائیس سال ہو گئے ہیں اور اس مدت کے دوران ایک بڑی  
نسل، ایک نئی نسل تیار ہو گئی ہے۔ یہ نسل خصوصی معنی میں 'نئی' اس لئے ہے کہ اس نے غلامی  
کے دھکے محسوس نہیں کیے ہیں۔ اسے اس تاریک عہد کا تجربہ نہیں۔ آزاد اور جمہوری ہندوستان  
میں ہم لینے والی اس نسل میں بہت قوت ہے، بہت توانائی ہے اور بے پناہ جذبہ بھی ہے  
جو اگر صحیح خطوط پر گامزن نہ ہو تو تخریب کا باعث بن سکتا ہے یا محض اس کا ضائع ہو  
جانا۔ ایک زبردست قوی نقصان ہوگا۔ ۲۷ سال بعد اس آزمائشی موڑ پر پرانی نسل جو  
اپنے فرائض کم و بیش ادا کر چکی ہے یہ عظیم ذمہ داری نئی نسل کو سونپ رہی ہے کہ وہ قوی اور ملکی  
مسائل اور امور کا بوجھ اٹھائے اور تیار ہو جائے۔ جمہوری ہندوستان کی زندگی کا یہ موڑ ایک ایسی  
شخصیت کو برسرِ حرات لایا ہے جو پرانی اور نئی نسل کے درمیان ایک سنگم کا کام انجام دے سکتی  
ہے۔ یہ شخصیت ہے علیحباب فخر الدین علی احمد کی جو ایک تجربہ کار اور پرانے جامہ آزمای ہوئے  
کے ساتھ ساتھ آزاد ہندوستان کے سب سے کم عمر صدر ہیں۔

جمہوریہ ہند کے اعلیٰ ترین عہدہ پر علیحباب فخر الدین علی احمد کا جلوہ افروز ہونا چاہیے  
ایک طرف اقلیتوں کے لئے باعثِ افتخار ہے دوسری یہ ملک کے عوام اور چارے جمہوری  
نظم کی رواداری اور سیکور نقطہ نظر کا ایک عمدہ ثبوت ہے۔ صدر ہند ایک ہمگیر شخصیت  
کے مالک ہیں جنہیں دیگر متعدد دلچسپیل کے علاوہ اردو زبان و ادب سے بھی گہرا شغف ہے۔  
قالب صدی کے دوران انھوں نے جوشِ غالب کو کامیاب بنانے کے لئے جس تندہی اور گرگی  
سے کام کیا تھا وہ ہنوز ذہنوں میں تازہ ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ ان کی سرپرستی اور قیادت  
میں جمہوریہ ہند عدل و انصاف، رواداری اور ترقی کی نئی منازل طے کرے گا۔

رواداری اور وسیع النظری صدیوں سے ہندوستانی تہذیب کی اہم ترین خصوصیات  
رہی ہیں۔ یہ تہذیب ایک ایسا بحرِ ذخائر ثابت ہوئے ہے جس میں دنیا کے ہر گوشے سے  
پھیلی ہوئی عداوتیں آن گئیں۔ ارتباط و اخلاط کے اس تاریخی عمل میں جن بستیوں نے  
نہایت حصہ لیا ان میں ایک اہم نام حضرت امیر خسروؒ کا ہے جن کے ہندی وہ ہے  
گیت اور راگ ہندوستانی فنون لطیفہ کا بیش بہا سرمایہ ہیں۔ علم و حکمت اور  
شعور و عیسیت کے اس امام کو خراجِ عقیدت پیش کرنے کے لئے قوی راج، نویسرین  
اپنا خصوصی نمبر شائع کر رہا ہے۔ اس نمبر کے لئے اپنی تخلیقات سے جسے نواز دیتے۔

گذشتہ شمارہ آپ تک پہنچنے میں کافی تاخیر ہوئی جس کا ہمیں احساس ہے تاہم  
میراجم اتالیقی نمبر دیکھ کر آپ نے اس تاخیر کو ضرور محسوس کر دیا ہوگا۔ اب اس بات  
کی ہماری کوشش کی جا رہی ہے کہ آئندہ قارئین کو غیر ضروری زحمت و انتظار سے اجتناب دیا جائے۔

خواجہ عبدالغفور

ساحر ہوشیار پوری

# نئی منزل

زندگی کتنی دل آویز دہل آ رہی ہے یہاں  
شاید اپنی ہی منزل ہے یہ ہوتا ہے گماں

چھپی دھوپ میں ہر ذرہ چمکتا سورج  
چاندنی رات میں ہر قطرہ شبنم مہتاب  
شاید اپنی ہی منزل ہے یہ ہوتا ہے گماں  
نور ہی نور زمیں سے ہے فلک تک رقصاں

وہ لے دل میں ہیں آنکھوں میں آنسوؤں کا سُر  
اک نئے دور کی ترتیب میں مصروف ہیں سب  
شاید اپنی ہی منزل ہے یہ ہوتا ہے گماں  
عظمت محنت و ایثار جبینوں سے عیاں

وادی گنگ و جمن جنتِ نظار ہے  
سولے چاندی کے دھبے ہیں زمینیں اپنی  
شاید اپنی ہی منزل ہے یہ ہوتا ہے گماں  
اپنے دریاؤں کی ہر لہر میں بجلی ہے رواں

نغمہ جہد ہے کھیتوں میں ٹریکٹر کا یہ شور  
گھر گھر اہٹ ہے شینوں کی نئے غم کا راگ  
شاید اپنی ہی منزل ہے یہ ہوتا ہے گماں  
’زلزلہ محبوب‘ ہے چمنی کا یہ بل کھانا دھواں

آشتی، امن، مروت کے پرستار بھی  
جذبہ لطف و محبت سے بھی ہیں سرشار  
شاید اپنی ہی منزل ہے یہ ہوتا ہے گماں  
ساجے تیوہار ہیں ہولی ہو کہ صیدِ قرباں

ترجمانِ دل جمہور ادیب و شاعر  
ان کے افکار توانا ہیں، تخیل بیدار  
شاید اپنی ہی منزل ہے یہ ہوتا ہے گماں  
بکھرا، سترائی جج دج کا ہے افکارِ بیان



ہاں یہ منزل ہے دل آویز دہل آ رہی، لیکن  
راہ رو جب کسی منزل پہ پہنچ جاتے ہیں  
حسن و خوبی و ترقی کی یہ معراج کہاں؟  
اُن کو آتا ہے نظراک نئی منزل کا نشان

ہم کو جانتا ہے بہت دور اُفق سے آگے  
’تیز قدم‘، ’تیز قدم‘، تیز قدم  
پر ہم امن اب افلاک پہ لہرانا ہے  
دو قدم پر نئی منزل کا صنم خانہ ہے

# دکن کی اردو

یہ ایک تاریخی حقیقت ہے کہ ہندو آریائی دور یعنی بارہویں صدی عیسوی میں شمال مغربی سرحدی صوبہ اور دہلی کے اطراف دو آب و گنگ وجہن میں بولی جاتی ہوئی زبان سے اردو کی بنیاد قائم ہو چکی تھی لیکن اس کو مستقل زبان کی حیثیت اس وقت حاصل ہوئی کہ جب دہلی مسلم فرماں رواؤں کی راجدھانی بنی۔

حضرت امیر خسرو کے زمانہ سے اسکو مختلف نام دئے جاتے رہے جیسے ہندی، ہندی، زبان دہلی، گوجی (گجری، گوجری)، ہندوستانی، ہندوستانی، زبان ہندوستان، زبان اردو، سہلی، زبان اندک شامی، زبان اردو، محاورہ شاہجہان آباد، ریختہ وغیرہ حتیٰ کہ غالب اور سرسید نے بھی کہیں کہیں اس کو ہندی نام سے پکارا لیکن مصحفی نے اسکو محکم طریق پر اردو کا نام دیا اور وہی چل پڑا۔

دیلتے نربا اور کچھ ہندو صحابہ کے جنوب کے سطح مرتفع والے علاقہ کو دکن کہا جاتا ہے، عہد پہلی کے کسی مصنف نے مقامی رنگ بن اپنے آپ کو گجر سے طریقہ پر رنگ کر اسی زبان کو دکنی کے نام سے یاد کیا اور پھر قلب شامی اور عادل شامی ریاستوں میں اسکو سرکاری طور پر قبول کیا گیا، سید میراں دہلی، قلاوچی، ابن ناشلی نصرتی وغیرہ نے اسکو معیاری ادب کا درجہ عطا کیا۔ قدیم دکنی چند الفاظ کے استعارہ اور کہیں کہیں لفظ کے اختلاف کے سوا دہی اردو ہے جو شمال و جنوب میں ملتی تھی لیکن کچھ رنگ و آہنگ، مزاج و مزاج اور انفرادیت قائم رہی۔ دکنی دھارمائی گجری بھی کہی جاتی ہے نہ اردو دکنی۔ دکنی سے ملتی جلتی زبان گج بھی

دکن کے فواح اور دیہات میں اور دکن کے اندر بھی مخصوص طبقات جیسے کر خنداروں وغیرہ کی بولی ہے۔

اورنگ زیب نے جب اورنگ آباد کو مستقر بنایا تو جنوب اور شمال ایک ہو گئے اور آپس میں مل جل گئے۔ میل ملاپ بڑھا اور جو زبان شمالی ہند میں صرف بولی جانے لگی، دکن کی حد تک مخصوص تھی وہ شعر و شاعری کی زبان بن گئی۔ دکنی کا دکنی کلام جس کو مقامی طور پر کوئی سرپرستی نہ مل سکی دکنی پہنچا اور دکنی زبان پر اثر انداز ہوا اور جو زبان پہنچی، عادل شامی، قلب شامی عہد میں دکنی تھی، اس کو کل ہندو زبان پر عروج ملا۔

## خواجہ عبد الغفور

اس زمانہ کی شاعری ملاحظہ فرمائیے۔

سید میراں ہاشمی (علی عادل شاہ ثانی کے عہد کے نامور شاعر)

سچے آدمی تو پر دے سے نکل کر جبار بیٹھوں گی  
بہانا کر کے موتیاں کا پرعتی ہار بیٹھوں گی  
اُور یان آؤ کہیں گے تو کہو دکنی کلام کتنی چلا  
اُشقی ہر مصلحتی چپ گھڑی دھچکا دھچکا  
اسی دہد میں اسلاشہ دچھی نے قلاوچی کے نام سے  
شہرت پائی اور قلب شامی دہد کے ممتاز شاعر اور  
ادیب ملے گئے۔

واقعہ نہیں دکنی اب تو یہی آہی ہے پیا  
گج بھی بچے جینا بھوت ہوتا ہے جس سے پیا

دکنی کو اپنے سنہرے دہد میں مر رہی، تلگو اور کٹری سے سابقہ رہا جن کا اثر اس نے قبل کیا اور اپنے گہرے نقوش ان پر ڈالے۔ چونکہ جس علاقہ میں دکنی نے جنم لیا اور نشو و نما پائی وہ مرہٹی بولنے والوں کا وطن تھا اسلئے مرہٹی زبان اور ادب سے دکنی کا بڑا گہرا تعلق رہا اور سنسکرت کے اکثر الفاظ مرہٹی کے توسط سے دکنی میں داخل ہوئے جو اسی صوتی روپ میں آتے ہیں کہ جو مرہٹی میں رائج ہیں۔ خود مرہٹی نے بھی فارسی اور عربی کے اثرات اور الفاظ دکنی سے اور دکنی کے توسط سے قبول کئے۔ چنانچہ ایسے الفاظ کی صوتی شکلیں ادب کے معنی و مطالب بھی آج تک بعینہ قائم ہیں۔ اسی لئے دکنی اور مرہٹی کا باہمی تعلق بہت واضح اور نمایاں ہے اکثر مرہٹی شاعر بھی دکنی زبان میں شاعری کرنے لگے۔ ۱۶۹۵ء اور ۱۷۵۳ء میں امرت دئے مرہٹی کے بڑے مقبول شاعر تھے لیکن بعد میں یہ دکنی کے شاعر کی حیثیت سے بھی بڑے بر اعزیز ہوئے چنانچہ دکنی مثنوی "سدام چرہ" بھگوان کرشن کے بچپن کے ساتھی سدام کی زندگی کا خاکہ ہے۔ یہ مثنوی حمد سے شروع ہوتی ہے جو بھگوان کرشن کی تعریف ہے۔

عجب ہے گروہی تو ہی کار سراج  
خلق بیچ میا نے وہی کار سراج  
وہی ہے کرم بخش صاحب دینی  
اسی کو کہے کل عام غنی  
اسی نے بنایا زمین آسمان  
پون آب و آتش بنایا مکمل  
کہ ہر دین دنیا کہ ہر ہے خدا

چپ پیٹ کی مانگتا ہے گدا  
اگر اس خدا کی کہے بندگی  
تو ہر ہفت نیامت، کئے گندگی

ڈاکٹر ایس۔ آر۔ کلکٹی، صدر شعبہ مرہٹی، عثمانیہ  
یونیورسٹی نے اس خصوص میں کافی ریسرچ کیا ہے۔  
یہ کچھ مرہٹی کا مزاج تھا کہ جو اس طرح پر دکھنی میں پڑی  
اردو میں رس بس گیا اور اس کو خود اپنے میں بھی  
سمیٹ سمیٹ کر سولیا۔ کلاسیکی دکھنی نے تلگو والے  
علاقہ میں نشوونما پانے کے باوجود اس کا ایک بھی  
لفظ نہیں اپنایا۔ یہ مرہٹی کی گہرائی اور گیرائی ہے کہ  
جو اس طرح اثر انداز ہوئی ہے۔ بالخصوص سرکاری  
نظم و نسق میں آج تک اردو ہی چھائی ہوئی ہے جیسے  
اول کارکن، بندوبست، جمع بندی، تحصیل، تحصیلدار،  
معاملتدار، چٹ نویس، خضر نویس، آنہ واری وغیرہ۔  
دکھنی کسی فرقہ اور کسی خاص مذہب والوں کی  
ابجادی نہیں، یہ تو اصل میں ملے جلے تمدن اور تہذیبی ورثہ  
کی برقراری اور نشوونما کا ایک ذریعہ رہی جس کو  
اب اردو زبان اسی طرح انجام دے رہی ہے۔

دکن میں کلاسیکی دکھنی نے ترقی کرتے کرتے  
وہ مقام اور درجہ حاصل کر لیا کہ نہ صرف سرکاری زبان  
قرار دی گئی بلکہ اعلیٰ تعلیم اور فنی تعلیم جیسے ڈاکٹری  
اور انجینئری کیلئے بھی ذریعہ تعلیم قرار دی گئی۔ ان تمام  
مراحل میں جو بات قائم رہی وہ اس کی انفرادیت ہے۔  
آج بھی اس کے جراثیماتی خصوصیات ہیں ان میں سب  
سے زیادہ دلچسپ تخفیف و صحت ہے جیسے آسان کے  
بجائے آسان، چونا (چٹنا)، ہاتھی (ہتھی)، میٹھا  
(میتھا)، کتنے (کتے)، اتنا (آتا)۔ اسی طرح لے لے  
ہوز کی تخفیف ہے جیسے یہاں کے بجائے یاں  
واں (وان)، نہیں (نیں) ہاں (جو)۔ لے لے ہوز  
کو ہائے مخلوط میں بدل دینے کا بھی رجحان کافی نمایاں  
ہے جیسے باہر کو بھار، بہت کو بھوت، لہو کو لہو  
وغیرہ۔

دکھنی بول چال میں ایک اور بہت زیادہ نمایاں

اور واضح چیز ہے وہ جمع کا قاعدہ ہے جو 'ان'  
لگا کر بنائی جاتی ہے جیسے کتاب کی جمع کتاباں، کھیت  
کی جمع کھیتاں، دکان سے دکاناں۔ ویسے یہ رجحان  
پنجابی ہریانوی دوآب کی کھڑی بولی میں بہت عام ہے۔

ایسے ہی کر کو 'کو' میں بدل دیا جاتا ہے جیسے  
کھا کر کے بجائے کھا کو، اگر کے بجائے آکو۔  
دکھنی پر مرہٹی کا جو بہت زیادہ مضبوط اثر ہے  
وہ فعل 'حوت' ام' صعت ہر جگہ تاکید اور حکماً  
'پج' کا اضافہ ہے۔ یہ میوقی اور راجستانی بولیوں  
میں بھی رائج ہے جیسے یہ کرنا پج پڑے گا، تم کو پج  
کرنا ہوگا۔ صرف ہری داسج آیا۔ تجھے چاکری کیا  
تو اپنیج بول۔ تیرا شعر دکھنی ہے کچھ بول۔

دکھنی تلفظ کی سب سے زیادہ نمایاں اور گرفت  
میں آنے والی خصوصیت ق اور خ کی تقلیب صوت  
ہے۔ اس کی تمثیل مرہٹی کی زاورج ہے کہ بولنے  
والوں کو دونوں کے اظہار پر قدرت ہے لیکن ایک کو  
دوسرے سے الٹ پلٹ دیا جاتا ہے جیسے وقت  
کے بجائے وقت، بندوق کو بندوخ، تقریب کو  
تخریب سمجھتے ہیں۔ کسی حیدر آبادی نے کہا: میرے  
لڑکے کی سنگڑ کی تخریب میں ضرور شرکت کیجئے، سنئے  
والے نے چمک کر کہا: معاف کیجئے میں کسی تخریبی  
کام میں کیسے شرکت کر سکتا ہوں؟ دراصل یہ محض  
دکھنی خصوصیت نہیں ہے۔ یہ مشرقی ایرانی کی عام  
خصوصیت ہے اور شمال ہند کے عوام کی بولی میں کچھ  
اس طرح کی تقلیب صوتی نظر آتی ہے کہ اگالان کو  
اغاللان، حکمر کو فخر، ترکنے کو ترخٹنا۔ اس کی مثال  
ایسی ہی ہے کہ جیسے پنجاب میں اقبال کو اقبال،  
حقہ کو حکد کہا جاتا ہے۔ اکثر لوگ یہ سمجھ جاتے  
ہیں کہ اردو کی ایک علاقہ کی زبان ہے نہ یہ علاقہ  
واریت کی قید و بند کو برداشت کر سکتی ہے۔ بہر حال  
اکثر استہزائیہ انداز میں اقراض ہوتے ہیں۔ چونکہ اکثر  
معترضین کا لہجہ تو پڑاؤں آئین ہوتا ہے ایک دکھنی شاعر  
گنتار دکھنی نے اپنی بھڑاس اس طرح نکالی ہے۔

قاف اور خے میں ہے کیا فرق ہیں کیا معلوم  
ہم زبان اپنی چلانے کو زبان چلانے میں  
ہے لغت ملے جوش اور قواعد ہے کینز  
خانہ زاد آپ کا ہے صرف تمہے غولام

شعین قاف آپ کا اللہ سلامت رکھے  
آپ کچھ بھی چل گھر اگلی صفوں میں ہی رہیں  
سرزمین دکن کی ہی خصوصیات ہیں کہ جن کو دقہی  
نے سب سے پہلے اس طرح پر کھنا تھا۔

دکھن سا نہیں مٹا رسنا میں  
بیچ فاضلان کا ہے اس مٹا میں  
دکھن ہے نگینہ انگوٹھی ہے جگ  
انگوٹھی کوں حرمت نگینہ ہی لگ

دکھن ملک کھس دمن عجب ساج ہے  
کسب ملک سر اور دکھن تاج ہے  
ایسی طرح نصرتی کی زبان میں اسکی تعریف سنئے،  
ہر ایک دیپ تجھ دیپ آنا ضرور  
کسب ملک اندھارا دکھن پر ہے نور

دقہی، نصرتی، طبعی کے بعد آصف جاہ ثانی کے  
دودھک بھی نوازش ملی خاں شہید و غیرہ مقبول  
رہے لیکن ادبی معیار کو ادجا کرنے کے رجحان نے  
اس دکھنی کو تقریباً نیست و نابود کر دیا لیکن پچھلے ۲۰  
سال میں پھر سے اس زبان میں شاعری کی جانے لگی۔  
لیکن ان کا دشواری نے طنزیہ اور مزاحیہ شاعری کا  
رعب دھارا جس کی وجہ سے یہ زبان بالکل مزاحیہ  
ادب کے لئے مختص ہو گئی اور اسی انداز سے بتدریج  
ترقی پذیر رہے جب کہ بحیثیت مجموعی اردو کی طنزیہ اور  
مزاحیہ شاعری نے کوئی خاص ترقی نہیں کی۔ اس شاعری  
میں غصہ و کینہ الفاظ اور ان کے مختلف الراج تلفظ  
سننے والے کو کچھ دیر تو شش و پنج میں ڈال دیتے  
ہیں لیکن متذکرہ بالا خصوصیات کو دھیان میں رکھا  
جائے تو وہ بڑی آسانی سے سمجھ میں آتی ہے اور اس کا  
لفظ اٹھایا جاسکتا ہے۔

رقیم کی شاعری صوتیاتی مدد بندی پر مضمون ہے۔

انہوں نے مزاج کی خاطر جانوروں کی بولیوں کا بھی  
سہارا لیا ہے چونکہ یہ وقتہ مخمل پر مبنی ہے اور  
اس میں طنز استہزاء وغیرہ بالکل نہیں اسلئے ان کا  
کلام بھلا دیا گیا۔

یہی اب زمانہ حال کے دکنی شعراء اور ان کے  
کلام کا تعارف پیش خدمت ہے۔

نذیر احمد دہقان دکنی مزاحیہ شاعری کے امام  
ہیں۔ ان کی شاعری کے تین دور ہیں۔ انہوں نے دیہات  
کی سادہ زندگی میں شاعری کی ابتدا کی جہاں موٹ کا  
گیت، لبائٹن دیہاتن پر قلم فرسائی کی۔ دوسرا دور  
شہر کا ہے جہاں تکلف و تنعین دیکھ کر یہ چمک اٹھے  
اور تیسرا دور سیاسی ہے۔ جس میں سخت تمہاری کئی  
پنچ چپ، روتی صورت، خالہ ماں، رص تو کیا نہیں  
رص تو کیا، مزدور، موٹی ندی کی کہانی، زبان کی  
خوبی کو برقرار رکھتے ہوئے یہ دکنی کی انفرادیت کو  
قائم رکھنے میں تشبیہ و استعارہ سے بھی کام لیتے  
ہیں۔ زبان کے حسن کو نکھارتے ہیں۔

#### موٹ کا گیت

جب لوگاں رتیں نینداں میں، میں ہاتھ میں لبائٹ لے کر  
میں موٹ چلائے جاتا ہوں تو کھانڈے پوکھن سٹھ لے کر  
میں موٹ چلائے رہتا ہوں جب ہو کر مست قبلاں میں  
شبم نے کے متھیاں ہرقی حوٹے تو میرے کے بالاں میں  
جب ڈول ڈولوں بوڑی میں ہر رگ رگ جنبش کرتی ہے  
تو دیکھ کر ہمت تھنڈی ہوئے رک رک کو ہش ہش کرتی ہے  
جب چٹاپینے دم لیتوں جب پاواں میرے ٹھکے ہیں  
تو میرے بلایاں لینے کو جھاڑاں کے ڈھالاں ٹھکے ہیں

بیٹے بیٹے قلم سے آنکھ لڑ گئی ناہی  
ہور بی مصیقت میں جان پڑ گئی ناہی  
خالی باتاں باتاں میں بات پڑ گئی ناہی  
بات بننے آئی تھی یوں جگڑ گئی ناہی  
لگ کر بیٹھ بولے تو اٹھ کر کھڑ گئی ناہی  
یوں مرے منانے پر حد جگڑ گئی ناہی

ایک دم بحر رخ پڑ اُس کے پڑ گئی ناہی  
اب ہٹائے سے شیش نین پڑ گئی ناہی  
وہ نقاب رخ پوکا اک ادا سے سر کا تیج  
روشنی چراغاں کی ماں پڑ گئی ناہی  
ہستے ہستے محفل میں ناؤں اُسکا پوجا تھا  
ہات دھو کر اُس دن سے پچھے پڑ گئی ناہی  
ایک وہ بھی عالم تھا پاواں دھو کر پتی تھی  
پیادے بلایا تو سر پڑ گئی ناہی  
آخری وقت منے دیکھنے بلائی تھی  
سن کو پونچے پونچے لگ سانس لکڑی ناہی  
ڈھیلے ڈھالے کرتے کو رنگ سلا کو پتی ہے  
ہلو فیشن میں خود جگڑ گئی ناہی  
روح روح کی شاپنگ، روح روح کے تحفے  
عاشقی میں دہقان کھال ادھر گئی ناہی  
ڈنڈا۔ غلام سرور خان دکنی

دکن کی دیہاتی زبان میں غزل، نظم، گیت، سب  
ہی طرح خالص فرسائی کی ہے۔ ہر انداز سے ہنسی مذاق  
کے پیرائے میں عوام الناس کے جذبات کی بڑے  
دلچسپ انداز میں رنگ میں ترچائی کی ہے۔ ان کے  
گیت محبت سے بھر پور ہیں اور اداس دلوں کو  
شگفتگی بخشنے ہیں۔ انہوں نے ہر نا انصافی کے  
خلاف آواز اٹھائی ہے اور لوگوں کو اپنے شہر  
طنز سے امید دلائی ہے کہ سب کچھ ٹھیک ہو جائیگا  
مسکراہٹ کے پردے میں غم و اندھ، ہنسی کے  
پچھے درد و الم اور ہر موقع پر لوگوں کی حیات  
کو لٹکا رہے، اپنے ماضی پر غور سکھایا ہے، انہوں  
نے محبت بھرے گیت بھی لکھے ہیں۔

#### گیت

قلی قلی بادشاہ تھے رنگ رنگیلے  
رنگ رنگیلے بڑے چھیلے  
بھاگ رتی سے لے کر جاک مٹی تک  
مٹکے چاؤں سے دھڑکی تک

مست مرادوں اٹلے تلولے  
قلی قلی بادشاہ تھے رنگ رنگیلے  
رنگ رنگیلے بڑے چھیلے

جنتا کی سیوا میں تن من دھن سے  
کسبی چھن چھن سے کسبی کھن کھن سے  
جنتا کی سیوا میں پا پڑ بھی بیٹے  
قلی قلی بادشاہ تھے رنگ رنگیلے  
رنگ رنگیلے بڑے چھیلے  
اکھاڑے میں رسم اکھاڑے میں اند  
اپنے وقت کا تھا بانگیا سکندر  
گن اس کے دنیا سے نئے نوپے  
قلی قلی بادشاہ تھے رنگ رنگیلے  
رنگ رنگیلے بڑے چھیلے  
اردو زبان کا تھا پہلا وہ شاعر  
تھا اپنے فن میں بھی یکتا وہ ماہر  
غزل گیت اسکے بیٹے سُر پے  
قلی قلی بادشاہ تھے رنگ رنگیلے  
رنگ رنگیلے بڑے چھیلے  
غزل

ان کی وہ اونچی چل ہے سوچ جتنا اپنا حال ہے سوچے  
گاڑی اپنی آلال ہے سوچے دل کو اپنے طال ہے سوچے  
تھپڑا اٹھو رہ بد کریں اب لنگ سرخ گال ہے سوچے  
ایسے روشن ناہیں ڈنڈے ایوافت کا کل ہے سوچے

دلِ نادان سوچا چھلتے چھلتے  
کریا ناک میں دم نکلے نکلے  
میرے امیداں کی میرے ارمان کی  
پتنگ تھا پکھا گئی سکتے سکتے  
کبھی دم پوکھ کبھی دھڑان بکر  
میری جان لے رہیں نسلے نسلے  
وہ عاشقی میں پرافت تو دیکھو  
میرے ساتھ چل رہیں سکتے سکتے

اجازت جیسی خاں کھٹا، تخلص سے ہی ان کا دھن  
ہونا ثابت ہے کہ اہل دکن کھٹے کے بغیر ہی نہیں سکتے۔  
انہوں نے بھی عوام کو جھجھوڑ جھجھوڑ کر جگایا۔ ان کو  
طعنے دئے، ان کی حمیت کو جگایا۔ کلام میں ایک  
خاص بات کہیں ہے۔

سائیں کی صدا

جاگے بابا جاگے بابا، گھر کو لگی ہے آگ رہے بابا  
لخت بگر سب تک ہے منہ کو، دودھ کو پی رہی ننگ ہے بابا  
گو کھو پائے پور جو کو، چوٹیں تیرے باگ ہے بابا  
اپنیچ نیا آپ ہی بابا، جینا ہے دینا گے بابا  
کھانچ دیں گے سیس ادمی، چھین لے ان باگ ہے بابا  
بیک نہیں آزادی جی ہے، سجتا نہیں بیگ رہے بابا  
نکوچ نکو

اہلی کے جھاڑی مجھے بس بس ہے چھاؤں یہ  
غیر دل کے اپنے مصلیٰ یہ چپتر نکوچ نکو  
صغر ہو تو دھڑی کی ادک مجھے ہے بس  
نکو میں فرنگی کا جبکہ نکوچ نکو  
بٹھے کبھی ننگے تو ذرا گڑ کتر کو کھا  
کڑوی حقی پڑوسی کی مشکہ نکوچ نکو  
کھٹے کی لاش کھڑے میں نیکوچ گاڑ دیو  
اس کے کفن کو غیر کی چند نکوچ نکو

سلیمان خطیب: تقریباً ۲۰ سال سے دکن میں  
شاعری کر رہے ہیں۔ دکن کے عوام کے سماجی اور معاشرتی  
مسائل کو اس رنگ میں خوب نکھار دے کر بھانے کی  
خاطر سجال ہے۔ لگتا ہے کہ یہ باتیں کر رہے ہیں لیکن  
ان ہی میں کام کی باتیں نکھرتی ہیں۔ دکنی شاعری  
کے بڑے ہی کامیاب اور مقبول شاعر ہیں۔ ان کو  
بھئی جیسے شہر میں بھی بہت پسند کیا جاتا ہے کہ  
جہاں خالص دکنی سمجھنے والے بہت کم ملیں گے  
اچوتی اور انوکھی تشبیہات سے ان کا کلام بھر پور  
ہوتا ہے۔ وہ ہنسنے ہنسنے پڑتے ہیں اور رلاتے  
رلاتے ہنستے ہیں۔

دکنی حورت کا انتظار ملاحظہ فرمائیے۔

کچے کلیاں کے سبباں بچھا کو رکھیں،  
کچے پاناں کے پڑے بنا کو رکھیں، نو  
سوندے گمی کے چراغاں ملا کو رکھیں  
میں تو چو کھٹ بو دیسے لگا کو رکھیں  
دیکھو برکھا کے بادل تانے لگے  
ہور تے یاد جو تیج آنے لگے

پھولوں بیوں کے زلفاں سجالے لگے  
پتے ہریالے گھونگٹ اٹھانے لگے  
جگنو رستے میں دیکھ جلائے لگے  
رستے اٹھ اٹھ کو رستہ دکھانے لگے

دیکھو برکھا کے بادل تانے لگے  
ہور تے یاد جو تیج آنے لگے

علی صاحب میاں: ان کا کلام طنز سے بھر پور ہے  
اور گو کھڑکے کانٹے کی طرح چھتا ہے لیکن صرف  
پاؤں میں ہی نہیں بلکہ جسم و جان میں پوست ہو جاتا  
ہے جس کی غلش مٹی ہی نہیں، ان کا رنگ حوامی  
ہے اور عوام میں بے حد پر دلچسپی ہیں۔

گرد پڑی میں آئے تھے اور گڑاڑا کر چل دئے  
پوش سیسے ان کے پیچھے پھر پھر اکبر چل دئے  
دوٹ ملنا تھا کی بس پوچھ جانی دے کو چل دئے  
کیوں بھی گھٹ کر کو پوچھا تھا میں اس سے دل کی بات  
مذ میں مذ میں کیا کی کیا کی بڑا کر چل دئے

مرن ہے ایک روز تو ہر روز کیوں مرد  
کرنے کا کام جوڑ کے جب آئے کیوں بھڑ  
دنیا میں رہ کے کیوں بی ڈھکیلنا ہے زندگی  
ڈکلی میں سرد نے ہیں تو مسلوں سے کیوں درد  
پڑیں ٹٹے تلک تو وہ ایشیاں کرتے ہے  
گنڈوں کی بات آئی تو پھر کیوں پھرتا ہے  
مر تمام یونچ کنی علی صاحب کی  
اتان کا کھائے ماسوں کے بکریں چرتے ہے

علی گنڈوی کے کلام سے انتخاب پیش ہے۔

آنکھ رکھ کو بھی میں انھا اند دلیان کتے  
ان کی تڑپٹ آنکھیاں نرگس اور پیانہ کتے  
کیا بتاؤں مل گئے کیسے قدہ داناں بچھے  
شعر بھی پڑھنا کتے، مطلب بھی بھانا کتے  
دیکھ کو فیلن تو بے باب دودھ سے وہ دل بیک  
ہن کو میں راجیش کھنڈ خواب میں آنا کتے  
ڈھکن ڈھکنی:

محبت کے کیا کیا ہیں ناماں نہ پوچھو  
منجہ یاد آتیں سو شاماں نہ پوچھو  
امیراں کی محفل کے باتاں نہ پوچھو  
پلا تیں شراباں کے جاماں نہ پوچھو  
یوسف یکتا:

زخم جودل ہو لگے ہیں وہ دکھانا نہیں کتے  
داستان درد و غم سب کو سنانا نہیں کتے  
سیرے باو بارہ وقت تو انہیں آتیں بے دھڑکی  
ان کے باو بارہ وقت میں گھر کو آتیں کتے

حمایت علی کا رنگ بھی طنز و استہزاء میں نرالا:

دیدہ تو کرئیں پن کی آتیں کی نہیں آتیں کی  
مھاڑیں کو غم کے جیر دھاتیں کی نہیں دھاتیں کی  
انوں جلدی آنا کر کو رکشا تو بھایا ہیں  
رکشا ہے ذرا چھوٹا مائیں کی نہیں مائیں کی  
میں ننگے پاؤں سے بھاگا باو اسے ڈر کے آ  
سنگت میرا جوتا لائیں کی نہیں لائیں کی  
بجڑ رانچھدی:

کھٹے کی کرڈی میں کھٹی پڑی گے  
لگے اتان اب کیا گے  
گھر والے آ کو دیں گے تڑی گے  
لگے میری اتان اب کیا گے  
بن گئی مصیبت کھٹے کی کرڈی گے  
لگے میری اتان اب کیا گے  
یہ ڈھولک کا گیت ہے جس میں آگے آتا  
نیکہ کلام ہے۔

## بقیہ: شری فخر الدین علی احمد (صفحہ ۱۷ سے آگے)

میں منعقدہ 'ایف اے او' کی کونسل کے اجلاس میں  
ہندوستانی وفد کی قیادت کی۔

شری احمد کابینہ کی 'سیاسی امور کمیٹی' کے سب  
سے سینئر ممبر تھے۔ اس لحاظ سے تمام سیاسی فیصلوں  
سے آپ کا تعلق رہا۔

شری احمد کو کھیل کود سے بڑی دلچسپی ہے۔ آپ  
کئی سال تک آسام فٹ بال ایسوسی ایشن اور آسام  
کرکٹ ایسوسی ایشن کے صدر رہے اور آسام سپورٹس  
کونسل کے نائب صدر رہے۔ نیز آپ ریاست کے  
کئی دیگر سماجی ادارہ جات سے منسلک رہے۔ حال ہی میں  
آپ کو آل انڈیا لائن ٹینس ایسوسی ایشن کا صدر  
منتخب کیا گیا ہے۔

آپ نے ۱۹۴۵ء میں بیگم ماہرہ سے  
شادی کی۔ آپ کے دو صاحبزادے اور ایک  
صاحبزادی ہیں۔

صنعتی ترقی اور کمپنی امور مقرر کیا گیا۔

وزیر صنعتی ترقی اور کمپنی امور کی حیثیت سے  
آپ نے ایک نئی صنعتی پالیسی وضع کی جس کا مقصد  
تیزی سے بڑھوتری، چھوٹی اور ضمنی صنعتوں کی ترقی  
و وسیع بنیاد، پس ماندہ علاقوں پر خاص توجہ اور  
خاص بیرونی تعاون حاصل کرنا تھا۔ آپ نے  
اول اجارہ داری بل نیز پینشنس بل پیش کیا۔  
۲۷ جون ۱۹۵۷ء کو شری احمد نے  
وزیر زراعت کی حیثیت سے عہدہ سنبھالا۔ ۱۹۵۸ء  
کے عام انتخابات میں آسام کے سابقہ ضلع سے  
لوک سبھا کے لئے منتخب ہونے کے بعد وہی عہدہ  
آپ کے سپرد کیا گیا۔ آپ ستمبر ۱۹۵۹ء میں 'ایف  
اے او' کانفرنس میں مہمان خصوصی کی حیثیت سے  
شرکت کے لئے آسٹریلیا تشریف لے گئے تھے  
آپ نے نومبر ۱۹۵۹ء نیز نومبر ۱۹۶۰ء میں روم

شادی بیاہ کے موقع پر میراثیوں کے گیت،  
کدو خاں بھائی کی شادی، کرو سارہ جگ میں منادی  
بھینڈی خالہ کو بلانا، سانچے کے ٹھلیاں بھلانا

کدو خاں بھائی کی شادی

آکو خالہ کو بلانا، بڑی کے خاناں سبب نا  
کریہ کرو اکسلا، کدو خاں بھائی کا سالہا پاواں پڑ پڑ کو بلانا  
کدو خاں بھائی کی شادی

سالی اور سیلیج پر چسپاں میراثیوں کے  
ہنسی کے گیت:

شہزادے بنے سالی کو جھانکو نکو

وزیر زادے بنے سالی کو جھانکو نکو

سالی تماری رنگ رگیلی - سالی تماری باہمی چھیلی

شہزادے بنے سارو کو دھوکانہ دو

سالے کو دھوکانہ دو

طنز و طعنہ، آوازے ترازے، تعلق و ڈینگ بھی  
ان کے گانوں کی خصوصیت ہے۔

دولے کے ناقدرے لوگ، ایتھان،

دولے کے ناقدرے لوگ

یہ لوگاں آتیں بول کو میں خوش کرائی،

سونتی بھائی، مسند لگائی

ایتھان ٹاٹوں پو بیٹھنے کے لوگ،

ایتھان پوریوں پر بیٹھنے کے لوگ

یہ لوگاں آتیں بول کو میں خاصہ پکائی،

دستر بھائی، خاصہ چٹائی

ایتھان ٹکڑوں کے چاہنے کے لوگ،

ایتھان چٹوں میں کھانے کے لوگ

یہ لوگاں آتیں بول کو میں بڑگاں کٹائی

بستر بھائی، سیج بھائی

ایتھان بٹنوں پر لٹھنے کے لوگ

ایتھان دولے کے ناقدرے لوگ

❖ ❖ ❖

## قوی راج کا امیر و محرم و مخبر

عظیم شاعر، صوفی و ماہر موسیقی حضرت  
امیر خسروؒ کی ساتویں صدی سالگرہ کے  
موقع پر "قوی راج" کا خصوصی شمارہ  
نومبر ۱۹۵۸ء میں شائع کیا جائے گا۔  
اہل قلم حضرات سے گزارش  
ہے کہ اپنے رشتہات قلم دار اکتوبر  
تک ارسال فرمائیں۔ مضامین، مقالات  
اور منظومات صاف و خوشخط اور دقیق  
کی صورت ایک طرف رکھی ہوئی ہوں۔

## آہ ٹھاکر پونجی!

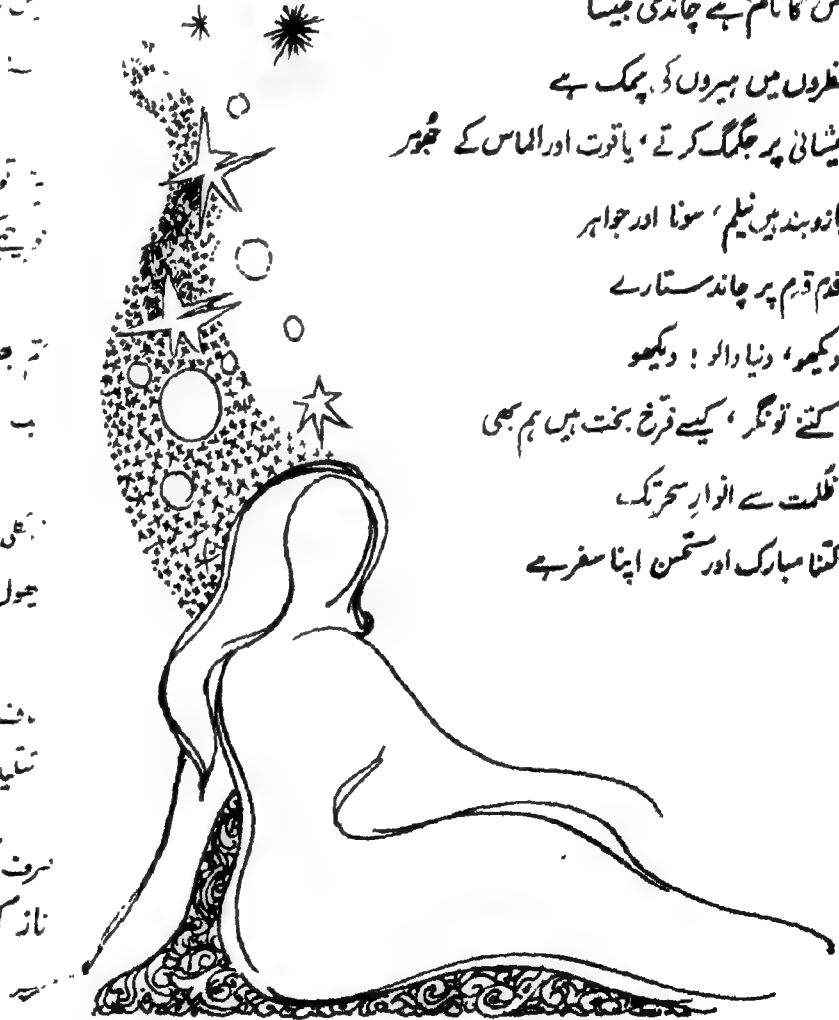
نہایت انصاف کے ساتھ یہ خبر دی جاتی ہے کہ  
اردو ادب کی زبان کے مشہور ادیب ٹھاکر  
جگن ناتھ پونجی ۱۶ اگست ۱۹۵۷ء کو ایک  
عادیہ کا شکار ہو کر اپنے متعلقین اور  
ہزاروں چاہنے والوں کے علاوہ اردو ادب  
کی ڈوگری ادب کو داغ مفارقت دے گئے۔  
انتقال کے وقت آپ کی عمر ۵۵ سال تھی۔  
آپ کا انتقال ریڈیو کے جیٹ آئٹھیش پر ہونے  
ایڈیٹر کی حیثیت سے کام کر رہے تھے۔



## سفر کی آنا

ظلمت سے انوارِ سحر تک  
ڈرتے ڈرتے، رکتے رکتے اور ذرا تیزی سے چل کر  
ہم جس منزل پر پہنچے ہیں  
اُس کا نام ہے چاندی جیسا  
نظروں میں ہیروں کی چمک ہے  
پیشانی پر جگمگ کرتے، یا قوت اور الماس کے مجبور  
بانو بند ہیں نلیم، سونا اور جواہر  
قدمِ قدم پر چاند ستارے  
دیکھو، دنیا دارو! دیکھو  
کتنے تو نگر، کیسے فرخِ بخت ہیں ہم بھی  
ظلمت سے انوارِ سحر تک  
کتنا مبارک اور مستحسن اپنا سفر ہے

دو دن سب ہیروں کا  
نہ پتہ تھی سب جیسے گالوں پر  
نہ محفوظ رکھنے سینے میں  
نہ جینے لگی ہے بالوں پر  
نہ تو کس نے لبیب دی بدلی  
نہ دھڑکنے لگی ہے گالوں پر  
نہ تو کس نے جیتا کہاں ہوں گے  
نہ جیتنے بہت تھے ڈاؤن پر  
تم بھی بک جاؤ گے ہماری طرح  
بہ دن، چار چھ گالوں پر  
نہ بھی اڑیوں نے گنگل میں  
چولہے میں بہ سالوں پر  
نہ ف میں پھول، نہ ران میں مچھلی  
نہ تپاں سورجی میں گالوں پر  
نہ صرف اک خواب تھی جدید غزل  
ناز کر ہم سے بے گالوں پر



# اقبال فلسفہ و فکریات

مغرب کے تعلق سے کلام اقبال کا  
نے اس قدر افراط و تفریط سے کام  
حقیقت اسی افراط و تفریط میں گم  
ہے۔ اہل قلم کی ایک جماعت نے مغربی  
ثابت کرنے کے لئے پورا زور لگا  
مہ اقبال نے قدم قدم پر مختلف مغربی  
بات کی تردید اور تغلیط کی ہے۔  
ت اُن حضرات پر مشتعل ہے جن کے  
اقبال کے افکار مغربی مفکرین کے  
ہیں۔ یہ حضرات اس ضمن میں بحث  
اذکر خاص طور سے کرتے ہیں۔  
ان طرح کے خیالات کے لوگ  
بات چیت کرتے وقت غالباً اس  
بوش کر دیتے ہیں کہ ادب العالیہ یا  
ن فلسفیانہ نظریے کی تردید یا تائید  
ہ۔ ایک بڑا اور وسیع المطالعہ شاعر  
لریات کو پسند بھی کر سکتا ہے نالسد  
سے بڑے شعراء اور فلسفیوں کے  
بیر ہو بھی سکتا ہے اور نہیں بھی۔  
نہیں ہوتا کہ زندگی کے رستے میں  
کے پڑا ہے بلکہ اس میں دوسروں  
لکھنے کی انہیں قبول یا رد کرنے کی  
پر غور و خوض کرنے کی بڑی صلاحیتیں  
الکی ماحول پر بڑی گہری نظر ہوتی

ہے۔ اسی ماحول سے وہ متاثر بھی ہوتا ہے اور  
اسے متاثر بھی کرتا ہے۔ وہ دنیا کے چھوٹے  
بڑے واقعات کو آفاقی کینوس کے پس منظر میں  
دیکھتا ہے۔ کائنات اور کتاب کا مطالعہ ہر لمحہ  
اُس کے فکر و نظر پر نئی راہیں کھولتا ہے اور اس  
کے نتیجے کے طور پر وہ ہر وقت اپنے نظریات کو  
اپنے خلوص کی کسوٹی پر پرکھتا ہے۔

اقبال ایک ایسے ہی بڑے فن کار ہیں انہیں  
کسی محدود اور تنگ نظریے کی چار دیواری میں  
متعید کرنا اقبال کے ساتھ ہی نہیں ہندوستان  
بلکہ سارے مشرق کے ادب کے ساتھ بے انصافی  
کرنے کے مترادف ہے۔

علوم مغرب سے متعلق علامہ اقبال کا ذکر  
کرتے ہوئے ڈاکٹر تاثیر مرحوم نے نہایت عمدہ  
بات کہی ہے۔ مقالات یوم اقبال کے دیباچے  
میں آپ لکھتے ہیں: "اقبال نے یورپی تہذیب  
کی روح تک پہنچنے کی کوشش کی اور اسلام کو  
جدید یورپی خیالات کی روشنی میں پیش کیا۔ ڈاکٹر  
تاثیر کے یہ چند الفاظ اقبال کو پوری طرح سمجھنے  
کے لئے ایک چراغ راہ کی حیثیت رکھتے ہیں اور  
جو کچھ تاثیر مرحوم نے کہل ہے وہ خود علامہ کے

جگن ناتھ آزاد

اپنے افکار ہی کا پرتو ہے۔ اقبال اپنی تعصبات  
"اسلام میں افکار الہیہ کی تشکیل جدید" میں  
لکھتے ہیں: "تاریخ جدید کا سب سے اہم پہلو یہ  
ہے کہ آج دنیائے اسلام بڑی تیزی کے ساتھ  
مغرب کی طرف گامزن ہے۔ مغرب کی طرف  
اس جادہ پیمائی میں کوئی خرابی نہیں ہے.....  
اندیشہ صرف یہ ہے کہ کہیں ایسا نہ ہو ہم مغرب  
کی ظاہری چمک دمک ہی سے مسح ہو جائیں اور  
مغربی تہذیب کی گہرائی تک رسائی حاصل کرنے میں  
ناکام رہ جائیں" اس کے ساتھ ہی علامہ فرماتے  
ہیں: "ہمارے لئے واحد رستہ یہی ہے کہ ہم  
علوم جدید کی جانب ایک مودبانہ اور آزادانہ رویہ  
اختیار کریں اور انہی علوم کی روشنی میں تعلیم اسلام  
کو سمجھیں خواہ اپنی اس کوشش میں ہیں اپنے  
پیش روؤں سے اخلاف ہی کیوں نہ کرنا پڑے"  
علامہ اقبال نے یہ نظریہ ۱۹۲۸ء میں پیش  
کیا لیکن وہ دیراصل شروع ہی سے مغرب کے متعلق  
اسی ترقی پسند خیال کے حامی رہے۔ اقبال ایک  
وسیع النظر فلسفی شاعر تھے۔ یہ ادب بات ہے کہ  
اکثر پرستار ان کلام اقبال نے شعوری یا غیر شعوری  
طور پر انہیں ایک محدود انداز میں پیش کر کے  
دنیا بھر کے لئے فکا فہمیں کا سامان مہیا کر دیا  
ہے۔ اقبال نے بڑے ذوق و شوق سے یورپی  
فکر و نظر کے سرچشموں سے اپنی پیاس بجھائی ہے۔

۱۹۵۵ء میں جب آپ تحصیل علم کیلئے یورپ روانہ ہوئے تھے تو حضرت محبوب الہی کے آستانے پر پہنچ کر انہیں نے یہ دُعا مانگی تھی۔  
 چلی ہے لے کے وطن کے نگار خانے سے  
 شرابِ علم کی لذت کشاں کشاں مجھ کو  
 نظر ہے ابر کرم پر درختِ محساہوں  
 کیا خدا نے نہ محتاجِ باغباں مجھ کو

شگفتہ ہونے کے کلی دل کی پھول ہو جائے  
 یہ التجائے مسافر قبول ہو جائے  
 دل سے نکلی ہوئی یہ دُعا قبول ہوئی اور اقبال نے قیامِ یورپ کے دوران میں بیکن، ڈیکاٹ، اسپینوزا، لہینز، لاک، برکے، ہیوم، کانٹ، ہٹے، ہٹے، شوپن ہار، ملن، گمٹے، جیزو، اور برگساں وغیرہ کے خیالات کا اور زیادہ گہری نظر سے مطالعہ کیا۔ ان کے علاوہ میکڈوگل، ڈبلیو جیمز، کارلائل، براؤٹنگ اور ہنارڈ شا کے افکار کو بھی جانچا اور پرکھا اور اس کے ساتھ ہی سقراط، افلاطون اور ارسطو ایسے متقدمین کی تحریریں کو اپنے فکر و نظر میں سمایا۔ اقبال ان مفکرین کے اکثر نظریات سے متاثر بھی ہوئے اور ان کے افکار کہیں کہیں ان کی شاعری میں اس طرح در آئے ہیں کہ بعض سطحِ جبریل کو وہ اختیار کی فکر کے مکن یا چہے معلوم ہوتے ہیں حالانکہ ایک وسیع مطالعہ انسان کے لئے یہ ممکن ہی نہیں کہ وہ دوسروں کے افکار سے متاثر نہ ہو اور پھر کی طرح جامد رہے۔ دوسروں کے افکار سے متاثر ہونے کے بارے میں اقبال نے ایک بڑی اہم بات کہی ہے۔ مجھے اس وقت ان کے الفاظ قریباً نہیں لیکن وہ لکھتے ہیں کہ انسانی ذہن ہر وقت ارتقار پذیر رہتا ہے۔ ہاں پھر تبدیل نہیں ہوتا اور انسانی ذہن پھر نہیں ہے۔

پروفیسر ایم۔ ایم۔ شریعت نے جناب بشیر احمد ڈار کی کتاب  
 Iqbal and  
 Post-Kantian Voluntarism

کے پیش لفظ میں اس نکتے کی خاص طور سے دقت کی ہے۔ وہ لکھتے ہیں: ”یہ کہنا کہ ایک مفکر دوسروں کے انداز فکر سے متاثر ہوتا ہے اس کی اہمیت کو کم کرنے کی کوشش نہیں ہے۔ ایک نابغہ جب ایک شاہکار پیش کرتا ہے تو اس شاہکار کا دلہنا وہ ماضی کے اُس سرمائے سے مستعار لیتا ہے جو اُسے اپنے دور کی زندگی اور ادب میں نظر آتا ہے اور کسی بھی نابغہ کی پوری شخصیت کا مطالعہ اُس وقت تک مکمل نہیں ہو سکتا جب تک ہم ماضی کے اُس سرمائے کا مطالعہ نہ کر لیں جس کی بنیادوں پر اُس نابغہ نے اپنے فن کی عمارت تعمیر کی ہے۔“ لیکن خود مصنف جناب بشیر احمد ڈار دیباچے میں اقبال کا ذکر کرتے ہوئے پروفیسر شریعت کے اس بنیادی نکتے کو فراموش کر گئے ہیں۔ بشیر احمد ڈار کے الفاظ میں ”مغربی فکر اُس تاثر کا محض ایک حصہ ہے جس کی مدد سے اقبال نے اپنا ایک واضح نظریہ حیات پیش کیا۔ اس تاثر کا بیشتر اور زیادہ اہم حصہ اقبال نے اسلامی فکر کی قدیم روایات سے حاصل کیا اور یہ وہ تمدنی سرمایہ ہے جس کی تشکیل و تکمیل میں بڑے بڑے فلسفیوں، صوفیوں اور شاعروں نے حصہ لیا ہے۔“ جناب بشیر احمد ڈار یہاں دو اہم باتوں کو نظر انداز کر گئے ہیں۔ ایک تو یہ کہ اقبال کی شخصیت اور اُن کے فن کی تعمیر میں صرف مغربی انداز فکر اور اسلامی تفکر ہی شامل نہیں بلکہ ایک اور اہم سبک فکر بھی شامل ہے اور وہ ہے قدیم ہندوستانی انداز فکر۔ اس انداز فکر کی چھاپ کلامِ اقبال پر اُقل سے آختر تک موجود ہے اور چونکہ کلامِ اقبال کے اس پہلو پر میں اپنی کتاب ”اقبال اور اس کا عہد“ میں مختصر سی بحث کر چکا ہوں اس لئے اُسے یہاں نہیں دہراؤں گا اور صرف یہی کہنے پر اکتفا کروں گا کہ کسی بھی نابغہ عصر کا تعلق اُس رعایت سے توڑنا جس سے وہ زندگی کے ہر دور میں متاثر ہوا ہو

اُس کی اہمیت کو کم کرنے کی کوشش ہے۔ خواہ یہ کوشش شعری ہو یا فیر شعری۔  
 اقبال کے فکر پر اس دقت تک جو کچھ بھی کام ہوا ہے وہ اس قطعیت کے پس منظر میں ہوا ہے کہ اقبال محض اسلامی اور مغربی تفکر سے متاثر ہوئے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ فکرِ اقبال اور کلامِ اقبال کے ساتھ اس سے بڑی بے انصافی اور کوئی نہیں ہو سکتی بالخصوص جب کہ اقبال خود یہ کہتے ہیں کہ فلسفے میں قطعیت نام کی کوئی چیز نہیں ہے۔

فکرِ اقبال کی مکمل تصویر اس وقت تک ہمارے سامنے نہیں آ سکتی جب تک ہم اپنے اس خود ساختہ محدود دائرے سے باہر نہیں آتے اور اگر ہم تخلیقاتِ اقبال سے قدیم ہندوستانی تفکر کے عناصر خارج کر دیتے ہیں تو اُن کی نظم و نشر کا اکثر حصہ مفہوم سے عاری ہو کے رہ جاتا ہے اور فکرِ اقبال کی محض ایک ادھوری اور نامکمل تصویر ہمارے سامنے آتی ہے۔

●●

## تراش

بنارس ہندو یونیورسٹی کے بانی پندت مدن موہن مالویہ کی فوٹائش پور اکبر الہ آبادی نے یہ قطعہ لکھا تھا،

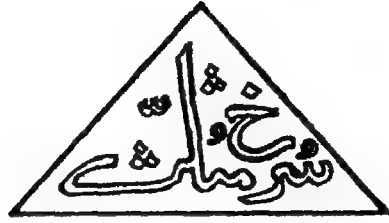
مُحرم اور دسہرا ساتھ ہو گا  
 نہاہ اس کا ہمارے ہاتھ ہو گا  
 خدا ہی کی طرف سے ہے یہ سب جوگ  
 تو کیوں رکھیں نہ باہم صلح ہم لوگ

## بقیہ : کونسل کی کارروائی

قائم کرنے کی کوشش کی۔ لیکن یہ دیکھ کر کہ اپوزیشن کے ممبران کارروائی انجام دینے کے حق میں نہیں ہیں آپ نے ۱۸ ممبروں کو ۱۲ اگست تک کے لئے معطل کر دیا اور ایوان کو دن بھر کے لئے برخاست کر دیا۔

۱۲ اگست کو ایوان نے مہاراشٹر اسٹیٹ الیکٹریسیٹی بورڈ کی کارگزاری پر عقد کیا۔ بحث شروع کرتے ہوئے شری ایس۔ اے۔ بھٹیکے نے فرمایا کہ گو بورڈ نے قلت کے زمانے میں قابل تعریف کام انجام دیا تھا تو اس کی خدمات قابل اطمینان نہیں ہیں۔ شری رام میگھ نے ایوان کی توجہ بورڈ کی بدعنوانیوں کی جانب مبذول کرائی۔

بحث میں حصہ لینے والوں میں سر و شری این۔ دی۔ اگالے، پی۔ این۔ راج بھوج ایم پی۔ منگوڈکر اور دی۔ جی۔ جادھو شال ہیں۔ بحث کا جواب دیتے ہوئے شری کے۔ پی۔ پاتل، وزیر ریاست برائے صنعت نے فرمایا کہ زیادہ صنایع کا خیال کئے بغیر بورڈ دیہی علاقوں میں بجلی کی بہم رسانی کے پروگرام کو زیر عمل لارہ ہے۔ زراعت اور صنعت کے لئے بجلی کی سپلائی کے لئے مخلصانہ کوشش کی جا رہی ہے۔ مبینہ بدعنوانیوں کا ذکر کرتے ہوئے آپ نے فرمایا کہ اگر حکام کے علم میں مثبت کیس لائے گئے تو بدعنوانی کے مرتکب عدل کے خلاف سخت ترین کارروائی کی جائے گی۔



یہ ایک نشان ہے نئے دور کے مسائل کا  
یہ ایک نشان ہے محسوس و مسائل کا  
یہ ایک نشان ہے ہر آدمی کی الجھن کا  
یہ ایک نشان ہے غریبی کے تنگ دامن کا  
یہ ایک نشان ہے چہروں کی بے شماری کا  
یہ ایک نشان ہے بحران روزگاری کا  
یہ ایک نشان ضرورت ہے آدمی کے لئے  
یہ ایک نشان علامت ہے آدمی کے لئے  
یہ ایک نشان ہے موجودہ اضطرابی کا  
یہ ایک نشان ہے نسلیوں کی بے قراری کا  
یہ ایک نشان ہے تولید کی کمی کے لئے  
یہ ایک نشان ہے خوش حال زندگی کے لئے

رہ حیات میں ہنس کر اگر گزرنا ہے  
تو اس نشان کے مقاصد پہ غور کرنا ہے

تسیم فاروقی



# مراٹھی عورت مراٹھی مرد اور مراٹھی لوگ گیت

بدلیج الزمان غادر

پڑکھوں کی طرح آج بھی روحانیت میں یقین رکھتے ہیں۔ مراٹھی لوگ کسی ایک خاص دیوی یا دیوتا کے آپاسک نہیں ہیں۔ ان کے دھارمک لوگ گیتوں میں رام اور کرشن، سیتا اور رگمنی کے ساتھ ساتھ 'وٹل'، 'بھوانی'، 'ہادلو'، 'مہاکشی'، 'پاربتی'، 'رینو کا'، 'کھنڈوا' اور ایسے ہی دوسرے بہت سے دیوی دیوتاؤں کے نام مل جاتے ہیں۔ ان کے مذہبی تصورات بڑے متنوع ہیں مگر ان تصورات کا مشترک ایک ہی ہے۔ یہ سب ایک ہی بھگوان (کے مختلف پیکروں) کے تجاری ہیں۔ بالکل اسی طرح جیسے یہ سب کوکن، وودھو، خانڈیش، مراٹھواڑہ اور دلش کے جدا جدا علاقوں سے تعلق رکھنے کے باوجود یا تو مراٹھی مرد ہیں یا مراٹھی عورتیں !!

پوجا تو پوجا کے اوقات میں ہوتی ہے اور پوجا کے گیت، پوجا کے اوقات میں ہی گائے جاتے ہیں۔ مراٹھی لوگوں کے گھروں میں، پوجا کی مقررہ شہ گھڑیل کے علاوہ بھی دیوی دیوتاؤں سے متعلق سینے سینے بول سنائی دیتے ہیں۔ مراٹھی شہاگن صبح کو اٹھتی ہے تو سونچ دیوتا کو پرنام کرنا بھولتی نہیں۔ اور یہ پرنام کر کے وہ سونچ دیوتا سے ملتی بھی ہے تو کیا؟  
ذرا دیکھئے تو:

کوکن میں کسی راجہ کے راج کی بات، صدیوں پرانی ہے۔ اور اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ مہاراشٹر میں لوگ گیت گانے کا سلسلہ بھی سالہا سال سے چلا آ رہا ہے۔ اس صدی کے شروع سے 'قدیم لوگ گیتوں کی فراہمی کی طرف توجہ دی جانے لگی ہے اور اب تک بے شمار پہلے لوگ گیت جمع کئے جا چکے ہیں۔ مہاراشٹر میں آج کے مشینی دور میں بھی وہ لوگ گیت جو سینہ بہ سینہ منتقل ہوتے آئے ہیں بڑی رغبت سے گائے جاتے ہیں۔ اور یہ لوگ گیت جو کان لگا کر سننے اور دل لگا کر پڑھنے کی چیز ہیں، مہاراشٹر کی عوامی زندگی اور عوامی تہذیب کے حقیقی معنوں میں آئینہ دار ہیں۔

بھوانی مانا کے آشیرود سے پھلی بھولی اس سر زمین پر آج بھی دیوی دیوتاؤں کی پوجا بڑی عقیدت کے ساتھ کی جاتی ہے اور جگتی رس میں پوجا کے گیت چھیڑے جاتے ہیں۔ ادویاں گنگائی جاتی ہیں اور آرتیاں گائی جاتی ہیں۔ اور اس تم کے لوگ گیت سن لینے کے بعد، یہ مان لینے کے لئے کسی اور ثبوت کی ضرورت نہیں رہتی کہ آج بھی مراٹھی لوگ دھرم اور دھارمک کلپناؤں سے اپنا سمبندھ جوڑے ہوئے ہیں۔ اور مادیت کے اس دور میں بھی ان کے مذہبی عقائد میں کوئی فرق نہیں پڑا ہے۔ وہ اپنے

ہمارے ملک کے علوم ہر ذرد میں اپنے خیالات اور جذبات کا اظہار، اپنی عوامی ہولی میں کرتے آئے ہیں اور ہر عہد میں یہاں عوامی ادب تخلیق ہوتا رہا ہے۔

مہاراشٹر میں عوامی ادب کی تاریخ نہایت پرانی ہے۔ جدید تحقیقات سے یہ بات ثابت ہو چکی ہے کہ عیسوی سنہ کے آغاز سے بھی پانچ سو سال قبل، پیشمن کی راجکاری کو اس زمانے کے ایک عالم نے کچھ لوگ کہانیاں سنائی تھیں جن میں سے "چند ہاسا" سے متعلق ایک لوگ کہانی کا غزل مغربی زبانوں میں ترجمہ بھی کیا جا چکا ہے۔ لوگ کہانیوں کی طرح ہی، مہاراشٹر کے لوگ گیتوں کے خواہے بھی قدیم ترین عہد سے جاتے ہیں۔

مہاراشٹر میں، جتنا، "تھا" ایک لوگ گیت کافی مشہور ہے جسے مراٹھی دشیزائیں اکثر گایا کرتی ہیں:

विष्णु खेळते विष्णु खेळते,  
बोकणचा राज विष्णु खेळते  
[ "جتنا" کیل رہا ہے۔ "جتنا" کیل رہا ہے۔ کوکن کا راجہ "جتنا" کیل رہا ہے۔ ]

اس لوگ گیت میں کوکن کے راجہ کا ذکر، مراٹھی لوگ گیت کی تاریخ کو سمجھنے کے سلسلے میں ایک ناخوشگوار حقیقت دکھاتا ہے۔ مہاراشٹر کے ساحلی علاقہ

مراٹھی عورتیں اور مراٹھی مردوں کا ایک عوامی رقص جسے خصوصیت کے ساتھ عورتیں مختلف تہذیبوں کے مروجہ پر پیش کرتی ہیں۔

अवच्छेदः प्रियमिच्छा रजः  
त्याहीला नमस्कार । दोही हठांनी माझ  
नारायण बाप । माघत नही काही  
माझ ज. मला ज्यो । चुडा नेकी मायबाई

[सुख दिवता ललच जोगे] - وہ ساری دھرتی کے  
راجہ ہیں۔ میں ان کو دونوں ہاتھ جوڑ کر پرنام کرتا ہوں  
لے سوخ دیوتا ! (آپ سے) اس کے سوا کچھ  
اور نہیں چاہتی کہ میری چلی اور میری چوڑیوں سے  
میرا چوٹھاگ والستہ ہے وہ رنگی بھر قائم رہے۔  
اور میرے سر پر میری ماں کا سایہ بقرار رہے۔]  
جن مراضی گھروں میں صبح اٹھتے ہی پابندی کے  
ساتھ سوخ دیوتا کو پرنام کیا جاتا ہے ان گھروں  
میں پلٹے والے بچے بھی یقیناً اپنے بڑے بوجھوں  
کی تنقید کرتے ہوں گے۔ محسوس مراضی بالکوں کو  
شروع سے ہی، بالکل غیر شعوری طور پر اپنے دھرم کے  
طور طریقوں سے روشناس کرنے کا یہ مراضی انداز  
بھی کتنا نیا رہا ہے۔

دھرم اور تہوار ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔ مراضی  
عورتوں کی تو بات ہی اور ہے، عام مراضی مرد بھی  
تہواروں کے بڑے دسیا ہوتے ہیں۔ اٹھی ہو،  
گوری گنتی ہو، دیوالی ہو یا شمگا ہو، مراضی مرد بیٹی  
کے کارخانوں، دفاتروں، ہوٹلوں اور محلوں سے جہاں  
بھی وہ نوکری کرتے ہیں، چٹھیاں لے کر تہوار منانے  
کے لئے اپنے گاؤں ضرور پہنچ جاتے ہیں۔ اور جن  
تہواروں کے لئے وہ شہر سے آتے ہیں ان میں سے  
کئی تہوار غنموں سے خالی نہیں ہوتا۔ ان تہواروں  
پر ہلکے پھلکے رقص کے ساتھ، اور بغیر رقص کے بھی  
لوک گیت ضرور گائے جاتے ہیں۔ یہ گیت مراضی  
مرد بھی گاتے ہیں مگر زیادہ تر مراضی عورتیں ہی  
گاتی ہیں۔ ناگ پنچھ کے دن مراضی عورتیں باہی کی  
پوجا کرتی ہیں۔ ان کے مددگار کے کہیں جاتے ہیں  
اور ناگ پنچھ کے دن باہی کی طرف جاتے ہیں بڑا

فرق ہوتا ہے۔ اور دفن میں وہ کہیں اکیلی بھی جاتی  
ہیں مگر اس تہوار پر باہی کی طرف جاتے وقت مگر  
جاتی ہیں اور گیت گاتی ہوئی جاتی ہیں۔ اس دن  
مراضی عورتیں ناچتی بھی ہیں۔ جب گوری کا تہوار  
آتا ہے تو مراضی عورتیں "گوری پوجا" کا اہتمام  
کرتی ہیں۔ گوری کے گیت گاتی ہیں۔ "چنگڑی"  
کھیلتی ہیں اور "چنگڑی" کے گیت گاتی ہیں۔ سوکوں  
سوکنوں کے جگڑوں کا سوانگ رچاتی ہیں۔ ہاتھ  
میں ہاتھ ڈالے، دائرہ بنا کر ایک خاص ڈھنگ  
سے گول گول پھرتی ہیں اور "پھیر" کے گیت  
گاتی ہیں۔ بیلوں کا کیل کھیلتی ہیں۔ جہاں کھیلتی  
ہیں اور جہاں کے گیت گاتی ہیں۔ ناچ اور گیتوں  
سے بھرا ہوا یہ گوری کا تہوار مراضی عورتوں کا  
بڑا رنگین تہوار ہوتا ہے۔ جب دیوالی آتی ہے  
تو مراضی عورتیں دیوالی کے گیت گاتی ہیں۔ تلسی  
کا بیاہ رچاتی ہیں اور تلسی کے گیت گاتی ہیں  
مراضی عورتیں مختلف تہواروں کے موقع پر اور  
"بنت" "ہلدی گم گم" "نوراتر" وغیرہ کے  
سلسلے میں جو لوک گیت گاتی ہیں وہ بڑے  
پیارے اور کانوں میں شہد گونے والے ہوتے  
ہیں۔ مگر جب وہ گیت، جو خود ان مراضی  
عورتوں کی زندگی کے نسوانی پہلوؤں سے  
تعلق رکھتے ہیں، ان مراضی عورتوں کے منہ  
سے نکلتے ہیں، تو ان گیتوں کے الفاظ میں،  
ان کے جذبات، ان کے خیالات اور ان کے  
احساسات کی سچی اور نمایاں تصویر ابھرنے  
لگتی ہے اور محسوس ہونے لگتا ہے کہ یہ گیت  
گائے والی مراضی عورتیں بھی کتنی پرتو اور کتنی  
عظیم عورتیں ہیں۔ :-

مراضی عورتوں کو اپنی اور اپنے خاغلان کی  
عزت اور ناموسی کا بڑا خیال رہتا ہے۔ وہ  
خواہ کتنی ہی غریب کیوں نہ ہوں، یہ ضرور چاہتی  
ہیں کہ ان کے گھرانے کی شہرت اور مدد تنگ

پہنچے۔ ان کے دلوں میں مہمان نوازی کا جذبہ  
کوٹ کوٹ کر بھرا ہوتا ہے اور وہ کسی پیاسے کو  
دو گھونٹ پانی پلانے کو بھی بڑی سعادت سمجھتی  
ہیں۔ اسی لئے ان کے لوک گیتوں میں یہ بول  
بھی ملتے ہیں،

वाढच्या वाढसरा । पाती येरे माझ्या घरी  
मायबाई हरतीचं । तंव जत वरवरी

[لے راستہ چلتے ہوئے مسافر! ذرا روک کر دیر  
گھر کا پانی تو پی لے۔ تجھے پانی پلانے سے (تیرے  
ذریعہ) میری ماں کا نام دود دود تک پہنچ جائیگا۔]

دیکھنے میں نہایت غریب صورت اور بھولی  
بھالی نظر آنے والی مراضی عورتوں کا دل، نازک  
مرحلہ میں بھی کتنا مضبوط اور کیسا سخت ہوتا ہے  
یہ جاننے کے لئے ان کے لوک گیتوں کی یہ دو  
ادویاں دیکھ لینا ہی کافی ہے۔

(۱)

अम्मी माय नेकी । तलवारीच्या आन्या  
वाढच्यारे वाढसरा । दुरून नेलचुहाहान्या

[ہم ماں بیشیاں دونوں تلوار کی آتی ہیں۔ لے  
راستہ چلتے ہوئے مسافر! دانائی کا تقاضہ تو  
یہی ہے کہ تو ہم سے دود کھڑا کر بات کر۔]

(۲)

जोरीचं जोरेपन । येडया तुला काय खावं  
वेस लाल कायल । रखे पाहन कायल

[ارے پگلے! گوری کی گوری رنگت پر کیوں  
لچکا رہا ہے؟ (یہ منہ اور مسود کی دال)۔ شوکر  
سے پنچنے کے لئے اچھا یہی ہے کہ پیچے دیکھ کر  
چلا جائے۔]

مراضی عورتوں کو پتر جنم سے بڑی خوشی ہوتی  
ہے۔ وہ جانتی ہیں کہ بیٹا بڑا ہو کر گھر کا مالک  
بنے گا۔ اور بیٹی پر لیا دھن میں جائے گی۔ اسی لئے

لاؤ نیاں گاتی ہیں۔ دھگیں اور بکلی کے اس دود میں بھی  
جنگل سے لکڑیاں کاٹ کاٹ کر لاتی ہیں۔ جنگل کی  
بات آئی ہے تو کیوں نہ جنگل کی شہزادیوں کے اس  
پیارے لوک گیت سے بھی محظوظ نہ ہوا جائے:

ڈوہڑی ڈیولیا باکشی

گتے ڈیولیا پرکاشی

سواندی چاتلنیا کھڑاڑی

گتے ڈیولیا پرکاشی

چندن چانگلا توڈلا

چندن رھاوہر چاتلا

چندن دھانے دھتلا

چندن تھانے دھتلا

چندن نلکا سوتاراچھا داسی

[ سر پر روٹیوں کی پوٹلی رکھی اور پہاڑوں میں چلی  
گئی۔ ٹہنیوں پر کھڑی چلائی۔ پہاڑوں میں گئی  
اور چندن کی بہت سی لکڑیاں توڑ لیں۔ چندن کو  
رہبر لادا۔ چندن کو دودھ سے دھویا۔ چندن کو  
گھی سے دھویا۔ اور چندن بڑھئی کے ہاں سے آئی ]

دنیا جہان کے مردوں کی طرح، مراٹھی مردوں  
کی دنیا بھی گھر سے باہر کی دنیا ہے مگر مراٹھی مرد گھر  
سے باہر کی اس دنیا میں، وہ صرف کارخانوں اور  
لوگوں کے مزدور نہیں ہوتے، وہ صرف ہونٹوں کے  
بیرے نہیں ہوتے یا صرف دفاتروں کے چرائی نہیں  
ہوتے۔ وہ کسان بھی ہوتے ہیں، گڈرے بھی ہوتے  
ہیں، گولے بھی ہوتے ہیں اور پھیرے بھی ہوتے  
ہیں۔ اور مراٹھی عورتوں کی طرح، ان مراٹھی کسانوں  
مراٹھی گڈریوں، مراٹھی گولوں، اور مراٹھی پھیروں  
کی زندگی بھی لوک گیتوں کے رے سے غلی نہیں ہے۔

وہ مراٹھی کسان بھی کو آج بھی پائپ ادھپ  
کی سہولتیں میسر نہیں ہیں، جب پانی دینے کے لئے  
اپنے کھیتوں میں جاتے ہیں، اور ایک نظر کھیتوں  
کی طرف دیکھتے ہیں تو ان کا سینہ بھی بھول جاتا ہے  
(باقی صفحہ ۱۶ پر)

مندی چا پالکھا | ڈوہڑا چا پالکھا  
ماہنارڈ چانگلا | उपकार फिट्टे केव्हो

[ میری ماں نے میرے لئے اپنے زانوؤں کو  
جھولا بنایا۔ اور اپنی آنکھوں کے چراغ جلانے۔  
میں اس کے احسانوں کو کس طرح فراموش کر  
سکتی ہوں!! ]

ماں اور بیٹی کے سوا، مراٹھی لوک گیتوں میں  
مراٹھی عورتوں کے دوسرے تمام روپ بھی مل  
جاتے ہیں۔ مراٹھی عورت چاہے ساس ہو، بہو  
ہو، بہن ہو، خندہ ہو، بھانج ہو یا بیوی ہو،  
مراٹھی لوک گیتوں کے آئینے میں وہ اپنے ہر روپ  
میں انتہائی خلیق، مہنسار، شریف، نیک، اطاعت  
گزار، وفادار اور فرض شناس عورت نظر آتی  
ہے۔

اور دونوں میں پوجا کے گیت، جھولے کے گیت،  
شادی بیاہ کے گیت یا آدھیاں گنگٹا نے والی  
مراٹھی عورتیں تہوار کے دن جب رادھا بن کر نچتی  
ہیں اور اس قسم کا کئی "گوں" گیت گاتی ہیں  
تو کتنی پیاری لگتی ہیں:

बाहिमी झशीत होते आशा

कृष्ण मानीत होता कंगन

कृष्णी धवा ग धावा

कृष्ण मंदिरि बाजवी पावा

[ میں صحن میں جھاڑو دے رہی تھی، کرشن کنگن  
مانگ رہا تھا۔ ارے کوئی دوڑ کر آؤ تو۔ کرشن  
مندریں ٹرلی بجا رہا ہے۔ ]

مراٹھی عورتوں کا ٹوپ رادھا کا ہی ٹوپ  
نہیں ہے۔ وہ گزریوں کے اس دودھ میں بھی کبھی  
کبھی آٹا پیسنے بیٹھ جاتی ہیں اور بکلی کے گیت گاتی  
ہیں۔ وہ ٹریکٹروں کے اس زلزلے میں بھی کہیں  
کہیں اپنے کھیتوں میں کام کرتی ہیں اور دست ہو کر

مراٹھی عورتیں جگوان سے پرارتھا کرتی رہتی ہیں کہ:  
डेकीछ जलम । नलके चालु देवराज  
डेकदेऊन बापका । केले काष्ट नेले काष्ट  
[ لئے جگوان! مجھے بیٹی نہ دیجیے (بیٹا عنایت  
کیجیے)۔ بیٹی کے لئے تو دوسروں کی خوشامد کرنی  
پڑتی ہے۔ اور پاؤں پٹنے تک کی نوبت آتی ہے  
اور ساری محنت پر پانی پھر جاتا ہے۔ ]

مگر جگوان مراٹھی عورتوں کو بھی بیٹیاں دے  
ہی دیتے ہیں۔ مراٹھی عورتیں اپنی ان بیٹیوں کی  
بڑی دیکھ بھال کرتی ہیں۔ بڑے پیار سے ان کو  
پالتی پوتتی ہیں۔ اور جب بیٹی بڑی ہو جاتی ہے تو  
مراٹھی ماں کی یہی تمنا ہوتی ہے کہ اس کی مینا کو ایسی  
ساس ملے جس کا دل سمندر کی طرح وصال ہو اور  
جو اس کی بیٹی کی بھول چوک کو اپنے اندر سمو کر لے  
ماں کی طرح پیار کر سکے۔ ایک لوک گیت کے ان  
الفاظ میں، اپنی بیٹی کے تئیں کسی مراٹھی ماں کے  
دل میں اُٹھنے والے اس جذبہ کی کتنی اچھی عکاسی  
ہوتی ہے:

आधी बहा घरदार । मग पहावागवर

माझ्या सावळ्या मैनेला । सासू पहातमिंदर

[ بڑ کو دیکھنے سے پہلے اس کا گھر بار دیکھنا  
چاہئے۔ میری سانولی مینا کے لئے کوئی ایسی  
ساس ڈھونڈ جو سمندر (کی طرح) ہو۔ ]

ماتہا کے اسی مقدس اور عظیم جذبہ کا نتیجہ  
ہے کہ مراٹھی عورتوں کے گیتوں میں مراٹھی ماں  
کا ذکر جاہر جاہل ہے۔ کوئی مراٹھی عورت خولہ  
اپنی ماں کو "مائی ڈیر خدا" کہہ نہ سکے، چاہے وہ  
اپنی ماں کو "تیرتھ روپ آئی" نہ کہہ سکے، مگر  
اس کے دل میں اپنی ماں کے لئے احترام اور  
عقیدت کا وہی جذبہ ہوتا ہے، جس نے کسی  
گنہگار مراٹھی عورت سے یہ آدھی بھولائی ہے:

# شرافت

شرافت کے بارے میں کچھ عرض کرنے سے پہلے اس بات کا اظہار ضروری ہے کہ اگر مجھے کسی آدمی کے بارے میں ذرا سا بھی شک ہو جاتا ہے کہ یہ شریف ہے مجھے ہنسی ضرور آتی ہے۔ دراصل اس 'قدر' پر اتنے پردے چڑھے ہیں کہ اس کا اصلی چہرہ ہی نظروں سے مفقود ہو کے رہ گیا ہے۔ جب سے ہندوستان میں شریفیت آدمی 'جنتین' ہو گیا ہے اُس زمانے سے اس کا منہ اور بھی بدل گیا ہے۔ حضرت عیسیٰ کا شریف آدمی اگر آپ کے سامنے کھڑا ہو، سامنے کیا، چپکے سے تصور میں بھی ابلے تو آپ ضرور ہنسیں گے۔ اُس کے ایک گال پر تھپڑ مار کر آپ دلی ہی دلی میں لطف اندوز ہوں گے اور جب وہ دوسرا گال پیش کرے گا تو آپ ایک فاختہ مسکراہٹ کے ساتھ دوسرا تھپڑ بھی ضرور رسید کریں گے۔ اور یہ آپ کا اُس پر احسان ہو گا کہ آپ نے اُس کی ضرورت پوری کر دی ورنہ کون آج کل کے زمانے میں بغیر فیس لئے ہاتھ اٹھاتا ہے۔

کچھ لوگ تو ایسے ہوتے ہیں کہ وہ جب اپنا سب کچھ دے کر فقط کچھ گالیاں یا اپنے خاں دو چار مضامین یا دو چار جوتے بے لینے ہیں تو اور کی نظروں میں شریف ہو جاتے ہیں۔ گالیوں کا جواب کوئی کیا دے، مگر مضامین سے شہرت ہو جاتی ہے اور جوتوں کے بوجھ سے تو سرداشی ٹھکانا

رہتا ہے۔ لوگ سمجھتے ہیں کہ اور شرافت آگئی۔ شرافت کو جو ایک ہی لفظ سمجھا جاتا ہے یہ بہت بڑا دھوکا ہے۔ اصل میں یہ دو الفاظ 'شر' اور 'آفت' کا مرکب ہے۔ ممکن ہے یہ ایک دوسرے کو نیوٹرلائز کرتے ہوں یا ایک دوسرے کے انٹی ڈوٹ (Antidote) ہوں۔ پرانی کہادت ہے کہ ہیرے کو ہیرا کاٹتا ہے 'Diamond cuts diamond' اسی لئے اب بھی اس اصطلاح کے ساتھ ہی ایک حسین تصور ذہن میں اُتتا ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ وہ 'شر' اور 'آفت' اپنے لئے ہوتا ہے یا دوسروں پر اس انداز سے نازل ہوتا ہے۔

بھلا جو پریم چند کا جس نے گدے کی نشاندہی کر کے شرافت کے ایک خاص پہلو سے لوگوں کو واقف کیا تھا۔ بعض حضرات کا خیال ہے کہ شریف پر خدا کا فضل ہوتا ہے۔ پھر یہ کیا عجیب ہے کہ اُس پر لوگوں کی پشکار ہوتی ہے۔ خدا کے پیاروں پر لوگ کب مہربان ہوتے ہیں۔ انھیں تو اسی سے پیار ہوتا ہے جس پر خدا کی پشکار ہو۔ مثلاً شیطان پر لوگ دل و جان سے فریقت ہیں لیکن خدا نے اُسے اپنے سے دور کر دیا۔ باعزت تہذیب سے ہٹا دیا۔ اُس دربار کا سزایافتہ لوگوں کے دلوں پر حکومت کرتا ہے۔ اگر یہ سچ ہے کہ خدا دل میں رہتا ہے تو یہ بھی جھوٹ نہیں کہ شیطان انسان کی

رگوں میں خون کے ساتھ دوڑتا پھرتا ہے۔ ہمارے ڈاکٹر بچارے کیا جانیں! انھیں تو غرور دین میں صوف ریڈ سیلز (R.B.C.) اور وائٹ سیلز (W.B.C.) نظر آتے ہیں۔ ہمارے ہاں اتنا پادری مل میگنٹا ٹنگ گلاس کہاں سے آئے جواسکو دیکھ سکے۔ شیطانی سیل تو ہمارے اس معمولی میگنٹا ٹنگ گلاس کو دھوکا دے جلتے ہیں۔ کبھی سُرخ لبہ ادھے رہتے ہیں اور کبھی سفید۔ بڑا جو اس شیطان کا 'دیکھے' چپکے سے حلقہ کر دیا اور میں شرافت سے دور ہونے لگا۔ اچھا ہوا کہ جلدی یاد آگیا ورنہ یہ کہاں جھوڑتا۔

کچھ لوگ شریف آدمی اس کو سمجھتے ہیں جو خواہ مخواہ اُن کی تعریف کرتا رہے۔ اُن کی خشک بحث میں اُلجھے اور بعد میں یوں ہی ہار مان لے۔ ہمارے اکثر پروفیسر صرف اُس طالب علم کو شریف سمجھتے ہیں جو اُن سے کلاس میں سوال نہ کرے اور اگر سوال کرے بھی تو اُسی جواب پر اطمینان کا اظہار کرے جو وہ پروفیسر دے سکے۔ آفیسر کے سامنے وہی ماتحت شریف ہوتا ہے جو چھٹی کمرے اور آفیسر کی ہر بات مان لے۔ کبھی بحث دکرے صبح سویرے آئے اور رات کو دیر سے گھر جلتے۔ دن بھر کام کرتا رہے اور اپنے آفیسر کی شریفانہ افسری کی قسمیں کھاتا رہے۔ آجکل تو جمہوریت کا مانہ ہے۔ جس کے ساتھ جتنے زیادہ لوگ



## بقیہ مراٹھی عورت، مراٹھی مرد...

اور وہ پانی دیتے دیتے بے اختیار ہو کر موٹ کے گیت گا کر، اپنی طویل لکڑیوں سے اطراف کی ساکت فضاؤں کو متحرک کرنے لگتے ہیں۔ یہ مراٹھی کسان جب کمیتوں میں کام کرتے ہیں تو "بجلی گیت" گاتے ہیں۔ مراٹھی گڈریوں کو بھی بے شمار اودیاں یاد ہیں اور وہ بھی لوگ گیت گاتے ہیں۔ یہ گڈرے جب اپنے دلشور دیوتا کی بھگتی کے جذبہ سے سرشار ہو کر لوگ گیتوں کے روپ میں لمبی لمبی منظوم کتھائیں گانے لگتے ہیں تو سننے میں بڑا لطف آتا ہے۔ مراٹھی گوالے دیوالی کے دنوں میں خوش ہو ہو کر دیوالی کے گیت گاتے ہیں۔ ان کے گیتوں میں ان کے موشیوں کا خصوصیت کے ساتھ ذکر ہوتا ہے، اور ساحلی علاقے کے پھیرے جب پھیلیں کے شکار کے لئے سمندر میں جاتے ہیں تو ناخوگیت گاتے ہیں۔ دریا گیت گاتے ہیں یا چوکے گاتے ہیں۔ ان سوا دسکے عام مراٹھی مرد بھی کام کاج سے فارغ کر جب ذرا سستہ کرنے کے لئے بیٹھ جاتے ہیں تو نہیں تو "بڑاڈ" کا کوئی گیت تو ضرور گنگنانے لگتے، لوگ گیت گانے والے مراٹھی مردوں کے کچھ پلہ پیشہ ورانہ روپ بھی ہیں۔ یہ مراٹھی مرد شادی بیاہ بعد کی کچھ رسومات میں یا تہواروں کے موقع پر آج بھی کہیں "گوڈ جلی" کے روپ میں، کہیں "واسدوی" کے روپ میں، کہیں "داگیا مٹی" کے روپ میں، کہیں "پورت لڑا" کے روپ میں تو کہیں "جوگتی" کے روپ میں طرح طرح کے لوگ گیت گاتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

یہ کتنی بڑی بات ہو کہ مراٹھی لوگ اس ڈوبتے و مہم میں بھی اپنی مراٹھی تہذیب کی دانشیں دعائیا کو سے لگائے ہوئے اور مراٹھی کے عوامی ادب کی خوبصورت پرتی قدموں کو سنبھالے ہوئے ہیں۔

دوسروں کی جویاں اس کو پھر بھی شریف محسوس ہوتی ہیں۔ مگر گھر کی مٹھی تو دال بڑا رہتی ہے۔ دال مزیدار ہو سکتی ہے، مرغوب ہو سکتی ہے، ہندوستانیوں کے لئے تو خاص طور پر بھوک پیدا کرنے والی ایک ایجنٹ ہو سکتی ہے، مگر اس کے گلے میں جو دیر لگتی ہے پھر شریف کیسے ہو سکتی ہو مولویوں اور برہمنوں کی کچھ نہ پوچھے۔ ان کے سامنے شرافت اور بیوقوفی کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ جس آدمی میں ذرا ایک عقل ہوئی وہ ان کے علم میں غیر شریف ہو گیا۔

آمراد اور ذرا کے نزدیک تو شریف وہ ہیں جو کبھی اپنے مطلب کی بات نہ کریں مگر دھوکے دیکر ان کی مطلب برآری میں کوئی کسر اٹھانہ کریں۔ پیسے والوں کو اسی لئے آدمیوں سے زیادہ شینیں پسند ہیں جو جتنی پر جلتی ہیں۔ کبھی کوئی اعتراض نہیں کیا۔ اگر کہیں کوئی پڑنہ ٹوٹ گیا تو وہ بھی کسی آدمی کی کوئی غیر شریفانہ حرکت ہوتی ہے انسان تو ہڑتال کرتے ہیں، انھیں بھوک لگتی ہے، بازار کی مہنگائی انھیں متاثر کرتی ہے، وہ آبادی بڑھاتے ہیں۔ مشینوں کے لئے ایسا کوئی مسئلہ نہیں اور جس روز کام کرنے والے مزدور بھی لوہے کی مشینیں بن جائیں گے، اس دن سب شریف ہوں گے اور مالک انھیں بھی پسند کریں گے۔

میرے خیال میں جتنا Exploit شرافت کو کیا گیا ہے شاید اتنا کسی اور قدر کو نہیں کیا گیا ہے۔ خیر ایک بات تو اچھی ہے کہ اس طرح عقلمندوں کی تفریح کا سامان بن گیا ہے۔ وہ ہر شریف آدمی میں ایک

Comic Character دیکھ لیتے ہیں۔

ہوں وہ اسی قدر شریف اور عقلمند ہوتے ہیں۔ سب اکوٹھان طالب علم ان کی پروی کرنا چاہتے ہیں، وزارت کی فکر میں رہتے ہیں، وزیر اذیتاں چاہتے ہیں تو یہ کوئی غیر شریفانہ حرکت نہیں۔

شاعروں کے نزدیک تو شریف وہی ہے جو ان کے ہر مصرعے کی داد دے۔ اس کی انھیں پرفا نہیں کہ وہ بعد میں ان سے شعر کا مفہوم کیوں پوچھتا ہے۔ لڑکیوں کے آگے شریف آدمی کا قصہ کچھ اور ہی ہے۔ جو آدمی محض میں آنکھیں نیچی کئے رہے۔ باتیں کم کرے اور اداکاری زیادہ اور پھر بھری دم میں کبھی کبھی لکھیوں سے دوسروں کی نظر بچا کر کسی ایک کی طرف دیکھے اور بعد میں موقع پا کر علیحدہ سے اس کے حسن کی تعریف کرے، وہ شریف ہے۔ وہ دوسری لڑکیوں سے بھی ایسی ہی باتیں کہیں نہ کہتا ہو مگر یہاں شرافت کا معیار یہ ہے کہ وہ لڑکیاں ایک دوسرے کی باتوں سے بے خبر ہوں۔ پھر شرافت کا بھرم اور وقار قائم ہے اور جب یہ راز کبھی فاش ہو تو یہی آدمی شر اور آفت بن کر کسی اور شہر کا رخ کرتا ہے۔

بیگمات کی Vocabulary میں تو یہ موصوف ایک اور ہی انداز میں بسا ہوتا ہے۔ جو آدمی آپ کو راستے میں گود میں ایک بچہ لے ہوئے اور دوسرے کی اٹھلی پکڑ کر چلتا نظر آئے اور لگے آگے اس کی بیگم ایک رنگین ساڑی میں ملبوس، قلو پھرہ کا خیالی روپ دھار کر چل رہی ہو اور کبھی کبھی مڑ کر تبسم فرما رہی ہو تو جان لیجئے یہ اس کی شرافت کا اخراج تھیں پیش کیا جا رہا ہے اور وہ اس پردل و جان سے فریفتہ ہے۔

نوجوان لڑکے تو خیر کافی سمجھ بوجھ رکھتے ہیں، انھیں ہر جوان لڑکی شریف نظر آتی ہے لیکن جس سے ان میں سے کسی ایک کی شادی ہو جاتی ہے وہ نڈا غیر شریف ہی ہو جاتی ہے جی کہ



# شری فخر الدین علی احمد

## صدر ہند منتخب



شری فخر الدین علی احمد ۲۰ اگست کو صدر ہند کے  
مقامی ترین عہدہ پر منتخب ہوئے۔ آپ کو ۸۰۶۲ فیصد  
بٹ ملے۔

ووٹوں کی قدر کے لحاظ سے ریاستوں میں زیر  
بران پارلیمنٹ نے ان کی حمایت میں ۷۵، ۵۸،  
بٹ ملے جبکہ ان کے حلیف شری تری دیب چودھری  
حمایت میں ۱۹۶، ۱۸۹ ووٹ ملے گئے۔  
ہمارا شر کے وزیر اعلیٰ شری دی۔ پی۔ نانگ نے  
اگست کو شری فخر الدین علی احمد کو تار بیجا جس میں  
میں اس زبردست فتح پر مبارکباد دی۔

شری فخر الدین علی احمد ۱۳ مئی ۱۹۵۷ء کو دہلی میں  
! ہوئے تھے۔ آپ کے والد بزرگوار مرحوم کرن  
رے۔ احمد آسامی تھے۔ ان کا تعلق آسام کے  
گھاٹ سب ڈویژن میں واقع کھاکھری ہاٹ سے تھا  
شری احمد نے ابتدائی تعلیم گورنمنٹ ہائی اسکول  
لہ (پونہ) اور گورنمنٹ ہائی اسکول دہلی میں حاصل  
نہاں سے انہوں نے پنجاب یونیورسٹی کا بی۔ اے امتحان  
۱۹۵۷ء میں پاس کیا۔ بعد ازاں آپ سینٹ اسٹیفن  
'دہلی میں داخل ہوئے، لیکن جلد ہی انھوں نے  
لگے اور وہاں سینٹ کیتھرائن کالج آف کیمبرج  
برطانیہ میں آپ کا داخلہ ہوا۔ آپ ۱۹۶۷ء میں کیمبرج  
نارتھ امتیازی میں گریجوایش ہوئے۔ لاء کورس  
میل کے بعد آپ نے ۱۹۶۸ء میں انڈین  
ن میں وکالت شروع کی۔

ہندوستان واپس آنے کے بعد شری احمد نے  
بائیوٹک کے وکیل کی حیثیت سے اپنا نام درج  
۱۹۶۸ء میں اپنے والد کے ساتھ آسام چلے گئے۔

اور ایک مختصر وقت کے سوا جبکہ آپ کلکتہ میں وکالت کرنے  
لگے تھے، بیشتر مدت وہیں رہے۔ ۱۹۶۱ء میں آپ  
انڈین نیشنل کانگریس میں ابتدائی ممبر کی حیثیت سے شامل  
ہوئے۔ ۱۹۶۵ء میں آپ نے ایک مختصر عرصہ مسلم نشست  
کیلے، اسمبلی کا انتخاب اسوقت آسام میں برسر اقتدار سر محمد  
سعداٹ کی سخت مخالفت کے باوجود کامیابی سے لڑا۔  
۱۹۶۷ء سے آپ آسام پریشر کانگریس کمیٹی، اس کی  
ورنگ کمیٹی اور آل انڈیا کانگریس کمیٹی (ای۔ آئی۔ سی۔  
سی) کے ایک مختصر وقفہ کے سوا مسلسل ممبر رہے۔ آپ  
اولیٰ کانگریس کا مینبر (بارہول کا مینبر) میں ۱۹۶۸ء میں  
بحیثیت وزیر مالیات و محصول شامل ہوئے۔ بارہول کا مینبر  
میں آپ کا دور وزارت بعض انقلابی اقدامات کے باعث  
یادگار بن گیا۔ آپ نے معمولی اراضی میں ۵۰ فیصدی  
معافی دی، زرعتی آمدنی پر ٹیکس لگایا اور آمدنی کے دیگر  
ذرائع نکالے جس سے ریاست کے ذرائع دوگنا سے بھی  
زیادہ ہو گئے۔

۱۹۷۰ء میں آپ آفاقی شری گروپی اتحاد دہلی کے  
ساتھ حکومت سے مستعفی ہوئے اور مہا گاندھی کی - دینی  
میں انفرادی ستیہ گرو کی۔ آپ نو ایپ سال فی منزل قید  
ہوئے۔ رہائی کے فوراً بعد آپ کو پھر قید کر لیا گیا اور آپ  
۱۹۷۵ء میں رہائی سے قبل ۱۳ سال تک مسلسل نافرمان  
رہے۔

۱۹۷۵ء کے انتخابات میں آپ ریاستی اسمبلی کی ایک  
سیٹ کے لئے کھڑے ہوئے۔ مسلم لیگ نے اسوقت آپ کے  
خلافت اپنی پوری طاقت لگادی اور آپ مسلم لیگ کے امیدوار  
سے ہار گئے۔ ۱۹۷۶ء میں آپ آسام کے ایڈووکیٹ  
جنرل کے عہدہ پر فائز ہوئے۔

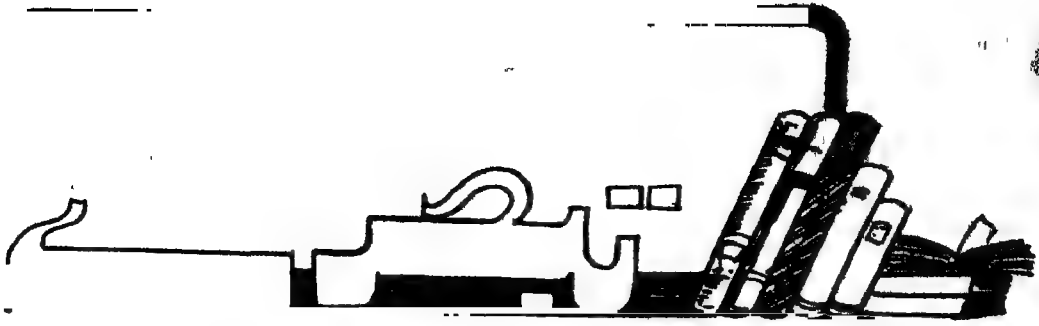
بعد ازاں جلد ہی آپ کانگریس ورنگ کمیٹی کے کرن  
بنے اور ۱۹۵۲-۵۳ء میں راجہ سہا کے کانگریسی ممبر بنے  
گئے۔ ۱۹۵۷ء میں آپ ہندوستانی مندوب کی حیثیت  
سے ادارہ متحدہ اقوام میں شریک ہوئے۔

۱۹۵۷ء میں آپ پھر آسام اسمبلی کیلے بھاری  
اکثریت سے منتخب ہوئے اور اگلے سال ریاستی کا مینبر  
میں شامل ہوئے اور مالیات، قانون، اجتماعی، سدھار  
پنجایت اور لوکل سیلف گورنمنٹ امور سنبھالے۔

۱۹۶۲ء میں آپ پھر ریاستی مجلس قانون ساز  
کے لئے منتخب ہوئے اور پھر لوکل سیلف گورنمنٹ  
کے ممبر اور پھر تمام امور کے وزیر رہے۔ آپ آل انڈیا  
کانگریس ورنگ کمیٹی نیز پارلیمنٹری ہڈ کے ۱۹۶۴ء  
سے ممبر رہے۔

۱۹۶۶ء میں آپ راجہ سہا کے لئے منتخب ہوئے۔  
۲۹ جنوری ۱۹۶۶ء کو آپ نے مرکزی کا مینبر میں وزیر اپنا  
دھار کی حیثیت سے حلقہ لیا اور ۱۴ نومبر ۱۹۶۶ء میں  
آپ مرکزی وزیر تعلیم بنائے گئے۔

۱۹۶۷ء کے عام انتخابات میں آپ آسام کے  
بارہٹا حلقہ سے لوک سہا کے لئے منتخب ہوئے۔  
۱۳ مارچ ۱۹۶۷ء کو آپ کو کا مینبر وزیر برائے  
(باقی صفحہ پر)



## شاخ گل

شاعری فکر سے ہے۔ جب دل میں جذبات بھولے  
 ہوں، دوسرے کے درد کو اپنا درد سمجھا جائے،  
 کائنات قدرت سے محبت ہو اُس وقت شاعر کے  
 دل سے نکلے ہوئے اشعار نہ مرنے والوں پر اثر  
 کرتے ہیں بلکہ انسانی دماغ میں نئی جوت جگلاتے ہیں  
 شاعر قدرت کے عطا کردہ مناظر میں کھو جاتا ہے  
 ڈوب جاتا ہے اور جب اُبھر تلبے تو اپنے تجربات  
 اشعار میں ڈھال کر قدرت کے پرشیدہ رازوں  
 کو آشکار کرتا ہے۔ اس کی ہر بات میں وسعت  
 ہوتی ہے، گہرائی ہوتی ہے جو سوچنے سمجھنے پر  
 مجبور کرتی ہے۔ ایسے ہی بھرپور جذبات سے  
 کا لید اس گیتا رقصانے اپنی "شاخ گل" کو دکھایا  
 ہے۔ رقصا کا یہ تیسرا مجموعہ کلام ہے۔ پچھلے  
 دو مجموعے "شورشِ پنہاں" اور "شعلہ خاموشی"  
 ابلی دنیا میں مقبول ہو چکے ہیں۔

مجموعے میں سب سے پہلی نظم حمد و ثناء کے  
 پہلے "فکرت و فتح" ہے جس میں رگ وید کے منڈل  
 ۱۲ موکت ۲۲ کے تاثرات کو رقصا نے بڑی خوش  
 اسلوبی سے شاعری کا جامہ پہنایا ہے۔ یہ ایک  
 تاریخی نظم ہے جس میں شاعر نے بڑی خوبصورتی کے ساتھ  
 بہت سے ہندی الفاظ کو اردو ادب میں سمونے  
 کی ایک کامیاب کوشش کی ہے۔ دوسرے نمبر پر  
 "ترک دنیا کیوں؟" کے عنوان سے نظم ہے جس  
 کا پس منظر ہے کہ ہمارا اثر کے عظیم سہ

گیانیشور اپنے والد دھوبا کو، جو دنیا کے مایا جال  
 سے نکل کر بن باس اختیار کر چکے ہیں تاکہ قلب کو  
 تسکین ملے اور عبادتِ لطیفان سے ہو گھر واپس  
 لانے کی کامیاب کوشش کرتے ہیں۔ یہ ایک بیشال  
 جذباتی نظم ہے۔ گیانیشور اور دھوبا کے سوال جواب  
 بڑے اچھے طریقے سے پیش کئے گئے ہیں۔ دھوبا  
 بن باس اختیار کرنے کی وجہ اس طرح بیان کرتے  
 ہیں۔

دل دجبت تک فکر سے آزاد ہو  
 کس طرح وہ بندگی سے شاد ہو  
 اس نظریہ کا جواب گیانیشور اس طرح دیتے ہیں۔

محض اپنے نفس کی پہچان ہی  
 ہے غم کے بھرد بڑی بندگی  
 اسی طرح تیسری نظم "بھگوان بدھ کا تیاگ"  
 ہے۔ چند اشعار میں گوتم بدھ کے گھر کو خیرباد  
 کہنے کا منظر بڑی خوبصورتی کے ساتھ ادا کیا گیا ہے  
 نظم "امرت متھن" سمجھنے کے لئے یہ جاننا ضروری  
 ہے کہ یہ ہندو دیوتا کی ایک اہم کتھا ہے۔  
 "امرت" حاصل کرنے کے لئے سمندر کو پہاڑ سے  
 بلوایا جاتا ہے اور رتی کا کام شیش ناگ سے  
 لیا جاتا ہے۔ اس نظم میں بھی ہندی کے الفاظ بڑی  
 مہارت سے استعمال کئے گئے ہیں۔

"یاد کر بلا" میں رقصا نے شہدائے کربلا سے  
 اپنی مصیبت ہندی ظاہر کی ہے۔ نظم زیادہ طویل  
 نہیں ہے مگر جذبات سے بھرپور ہے۔ واقعات

کربلا بڑی روانی اور سلاست سے بیان  
 ان گنت فوج بزدلی تیر برسانے کو  
 دشتِ کربل سے شہادت کی حمد لگانے کو

حفظِ ایمان کے لئے پیرو جہاں سب کو  
 اس شہادت پر فرتشعل نکٹے سینے پر  
 "شاخ گل" جذباتی نظموں

غزلوں اور عمرہ رباعیوں کا مجموعہ ہے۔  
 جاذبِ نظر ہے۔ اندرونی صفاتِ دودہ  
 اور خوبصورت طہافت سے مرصع ہیں۔

خوبیوں کو دیکھتے ہمارے چہرہ روپے  
 مناسب معلوم ہوتی ہے۔ "شاخ گل"  
 پر "صبح امید" بلی کیشنز بمبئی ۱۸ مبارکبا  
 ہے جس نے بڑی دلچسپی اور لگن کے  
 فالغص انجام دے ہیں۔ یہ کتاب دفتر  
 صبح امید، بلاکس روڈ، بمبئی ۱۸۔  
 جامعہ لمیٹڈ، پرنسپلز بلڈنگ، نزد  
 اسپتال، بمبئی ۱۸ سے بھی حاصل کی جا

• ریاض لاہ



# اسمبلی کی کارروائی

بازار میں گھسٹوں کا اتھالی بھاؤ مقرر کر دیا تھا۔ آپ نے ایوان کو یہ بھی بتایا کہ حکومت نے ان کسانوں کے خلاف مقدمات دائر کئے ہیں جن کے پاس چکر ہیکٹر سے زیادہ اراضی ہے اور وہ 'لیوی' نہیں دیتے ہیں۔

شری ورنک نے ممبران کو یہ یقین بھی دلایا کہ حکومت ماہ ستمبر- اکتوبر کے دوران اناج کا مزید کوڑ حاصل کرنے کی کوشش کرے گی تاکہ دیہی علاقہ جات میں راشن کی مقدار بڑھائی جاسکے۔ آپ نے ممبروں سے اپیل کی کہ وہ کٹھن صورت حال پر قابو پانے کی کوشش میں حکومت سے تعاون کریں۔ قبل ازیں شری اے۔ ٹی۔ پائل نے اناج اور گھاسلیٹ کی قلت کے مسئلہ پر بحث کرنے کے لئے قرارداد پیش کی تھی۔ آپ نے مطالبہ کیا کہ حکومت دیہی اور شہری علاقہ جات میں علی الترتیب ۱۲ اور ۱۰ کلو فی شخص کے حساب سے راشن دے۔ آپ نے شکایت کی کہ حکومت نے گزشتہ چھ ماہ کی مدت میں گھاسلیٹ کی قلت کے مسئلہ کو حل کرنے کے لئے دھاندلی سے کام نہیں لیا۔

سرورشی جی۔ ایچ۔ بنات والا، الٹ۔ ایم۔ پنٹو، پرہاکر کٹھن، ایس۔ ایس۔ دیگھے نے بھی اظہار خیال فرمایا۔

کانگریسی ممبران نے بھی متفقہ طور سے ریٹکی حکومت سے گزارش کی کہ وہ مرکز کو گھاسلیٹ کا مزید کوڑ دیے پر آمادہ کرے۔ نیز انھیں حکومت کے صورت حال سے نمٹنے کے طریقہ پر نکتہ چینی کی۔ سرورشی جی۔ ایچ۔ بنات والا، الٹ۔ ایم۔ پنٹو، پرہاکر کٹھن، ایس۔ ایس۔ دیگھے، اے۔ ای۔ حقپٹے، جی۔ ایس۔ لوکے، ایس۔ ڈی۔ منڈلک، داجی پائل، جے۔ کے۔ امیر، بی۔ آر۔ کوتوال، ڈی۔ ایس۔ تامزیکر، ایس۔ ایس۔ مالی نے بھی بحث میں حصہ لیا۔

ایوان نے مندرجہ ذیل پانچ ترمیمی بل پاس کئے۔

ممبروں نے رکاوٹ ڈالنے کی کوشش نہیں کی اور ایوان کی کارروائی میں حصہ لیا۔ ان ۱۳ ممبران نے قلعہ اندج اور لازمی اشیاء، چوربانائی، ذخیرہ اندوزی، اندج وصولی، کسانوں کو ان کی پیداوار پر دی جانے والی قیمت اور نظام تقسیم و فیو جیسے مسائل پر تفصیل سے بحث کی۔ بہر صورت ان میں گھاسلیٹ کی قلت کا موضوع نمایاں رہا۔

بحث کا جواب دیتے ہوئے شری ایچ۔ جی۔ ورنک، وزیر خوراک اور سول سپلائرز نے گھاسلیٹ کی قلت تسلیم کی۔ بہر حال آپ نے ایوان کو یقین دلایا کہ آئندہ چند دنوں میں یہ مسئلہ بڑی حد تک طے ہو جائے گا۔ آپ نے یہ بھی بتایا کہ گھاسلیٹ اور ایندھن کی عالمگیر قلت ہے۔ یہ مسئلہ کٹھن اس لئے بن گیا کیوں کہ ماہ جولائی میں بمبئی میں موسلا دھار بارش کے سبب گیس کی تیاری کم ہو گئی اور حکومت کو گھاسلیٹ کی راشن بندی کرنا پڑی۔

یہ بتاتے ہوئے کہ حکومت اور وزیر اعلیٰ نے مزید گھاسلیٹ کے حصول کے لئے کیا کچھ کوشش کی ہے شری ورنک نے اراکین کو یقین دلایا کہ آئندہ چند دنوں میں راشن کی دکانوں کے ذریعہ گھاسلیٹ کی تقسیم قابل اطمینان ہو جائے گی۔ مرکز سے مزید کوڑ طے ہی گھاسلیٹ کی مقررہ مقدار بھی بڑھادی جائیگی۔ وزیر موصوف نے اس الزام کو دہرایا کہ گھسٹوں کی قلت اس وجہ سے پیدا ہوئی ہے کہ حکومت نے کٹھ

ستی قانون ساز اسمبلی کا اجلاس باران، ۱۱ اگست سے شروع ہوا۔ یہی دن اپوزیشن کے اراکین نے یہ اصرار کیا کہ ایوان کو یہ یقین دلانے کے لئے کہ وہ اندج اور قلت کے مسئلہ کو حل کرنے کے لئے خاص کی نیز وہ مدت بھی معین کی جائے جس میں نام دے گی۔

بیکر، شری ایس۔ کے۔ وانکھڈے نے رٹیوں کے لیڈران سے درخواست کی کہ مل میں اپنے موقف کی وضاحت کریں۔ لیڈران نے بتایا کہ ان کی پارٹیاں ایوان بلائے کی ہم خواہ نہیں ہیں۔ لہذا اسپیکر ان ممبر کے لئے ملتوی کر دیا۔

## مزید ممبران معطل

ابھی اپوزیشن کے ردیہ میں کوئی تبدیلی ایوان میں شور مچا رہا تھا۔ اسپیکر ۱۱ کو ۱۱ اگست تک کیلئے معطل کر دیا۔

دن پانچ ممبران نے جی کو معطل نہیں کیا۔ دوائی میں رکاوٹ ڈالنے کی کوشش کی۔ دنے انھیں بھی ۱۲ اگست تک معطل کر دیے۔ ٹی۔ پائل کی بائیں (لوک شاپی) لیارہ ممبران اور مسلم لیگ کے دو

صنعتی ملازمت (مستقل احکامات) (مبارشر  
ترمیم) بابت ۱۹۶۲ء، مبارشر پارٹنٹ اور  
(دوسری ترمیم) بابت ۱۹۶۴ء، بسنی جو میو بیٹنگ  
اور باؤ کیٹنگ (بسی معاہدیں) (ترمیم) بابت ۱۹۶۵ء  
مبارشر ذراعتی پیداوار فروخت (باغبانگی) (ترمیم)  
بابت ۱۹۶۳ء اور بسنی ریس کورس لائسنسنگ اور  
بسنی بیٹنگ ٹیکس (ترمیم) بابت ۱۹۶۳ء۔

شروعی کلا اجیرا کی پیش کردہ اول قرارداد  
کا جس میں باغایت داروں سے مزید وصولی چاہی گئی  
ہے، شری ایچ۔ جی۔ ورنیک، وزیر غذا اور سول  
سپلائز نے جواب دیتے ہوئے فرمایا کہ حکومت  
ایسے کاشتکاروں سے 'لیوی' نہیں لیتی جن کے  
پاس دو ایکڑ سے کم خشک اراضی ہے، جیسا کہ  
قرارداد میں بیان کیا گیا ہے۔ جہاں تک اس مشورہ  
کا تعلق ہے کہ حکومت باغایت داروں پر مزید لیوی  
عائد کرے وزیر موصوف نے فرمایا کہ ایسا ان کسانوں  
کے معاملہ میں کیا جاتا ہے جو باغایتی اراضی پر اناج  
کی کاشت کرتے ہیں۔ تاہم حکومت ایسے باغایت  
داروں پر کافی لیوی عائد کرنے کے سوال پر غور  
کر رہی ہے جو محض باغبان ہیں۔

آپ نے ایوان کو یہ بھی بتایا کہ حکومت موجودہ  
ناقص نظام اینواری کی جگہ تعلقہ داری یا علاقہ داری  
اینواری کی تجویز پر بھی غور کر رہی ہے۔ نیز حکومت یہ  
بھی سوچ رہی ہے کہ لیوی تناسب 'اوسط فصل'  
کے اصول پر مقرر کیا جائے۔

بعد ازاں شری جی۔ ایچ۔ ایس۔ نے اپنی تجویز واپس  
لے لی۔

قبل ازیں سر شری پی۔ بی۔ پائل، سلاشیو  
مٹنگ، کے۔ بی۔ ہیکے، اے۔ ایچ۔ مسدانی،  
راجہ میراٹی اور شکر راؤ کوٹھے نے تجویز کی تائید  
کی تھی۔

'اسٹیٹ لائیکیشن' کے قیام کے سلسلے میں  
شری ایس۔ ایس۔ دیسائی کی پیش کردہ دوسری

قرارداد کے جواب میں شری اے۔ آر۔ اتھلے،  
وزیر قانون و عدالت نے فرمایا کہ حکومت اس  
تجویز پر غور کر رہی ہے تاہم حکومت دیگر ریاستوں  
میں موجودہ ایسے قانونی کمیٹیوں کی کارگزاری دیکھنا  
چاہتی ہے تاکہ ہماری ریاست میں قانونی کمیشن  
میں قیام کے وقت کوئی خامی نہ رہے۔ آپ نے  
یہ بھی اعلان کیا کہ حکومت اس مسئلہ میں چھان  
بین کے لئے ایک اسٹڈی کمیٹی مقرر کرے گی۔  
وزیر موصوف کے جواب کے بعد شری دیسائی  
نے اپنی تجویز واپس لے لی۔

سر شری ایس۔ ایس۔ دیگھے اور آر۔ اے۔  
کھرے نے تجویز کی تائید کی تھی۔  
تیسری تجویز کے جواب میں جو شری دی۔ کے۔

شیجے نے پیش کی تھی، شری این۔ ایم۔ جیکے، وزیر صنعت  
اور صنعت نے فرمایا کہ حکومت کے لئے بسنی گیس کمیٹی کو  
لینے اور اسے بڑی بیٹی میونسپل کارپوریشن کے حوالے  
کرنے میں کوئی دقت پیش نہیں ہے۔ کارپوریشن  
یوپیہ اکٹھا کر کے کمیٹی کو معاوضہ ادا کر سکتی ہے۔  
لہذا حکومت یوپیہ طرح سے کارپوریشن کی مدد  
کرے گی۔

بعد ازاں شری جی۔ بی۔ جی۔ نے بھی تجویز واپس لے لی۔  
سر شری جگیش دیسائی، ڈاکٹر دی۔ اے۔  
تورسکر، دست ہوشنگ، ایس۔ ایس۔ دیگھے،  
جی۔ ایس۔ لوکے اور دیگر ممبران نے تجویز کی تائید  
کی تھی۔

## کونسل صی کارروائی

دلائل کہاں تک معقول ہیں۔ اس کے بعد شور وغل  
برپا ہو گیا۔ بعد ازاں شری پاگے نے دن بھر کے  
لئے اجلاس برخاست کر دیا۔

دوسرے دن بھی پہلے دن ہی کی طرح شور وغل  
رہی۔ سوالات کا وقت شروع ہوتے ہی شری اتم  
راؤ پائل اور شری این۔ ڈی۔ پائل نے کمیٹی ممبروں  
کی نوکری کا نیز گھاسلیٹ اور اناج کی قلت کا سوال  
اٹھایا۔ انہوں نے دریافت کیا کہ حکومت نے اس  
صورت حال میں کیا اقدام کیا ہے۔

شری دی۔ ایس۔ پاگے نے فرمایا کہ اس  
معاملہ پر توجہ طلب نوٹس مل چکا ہے اور حکومت  
اس کے بارے میں بیان دے گی۔ لیکن اپوزیشن  
کے ممبران حکومت سے برابر یہ مطالبہ کرتے رہے  
کہ وہ قدم اٹھائے کیونکہ انہیں بیانات سے کٹا  
دلچسپی نہیں ہے۔

چیرمین شری دی۔ ایس۔ پاگے کو بمبلیٹیو  
کونسل کے موسم باران اجلاس کے پہلے ہی دن یعنی  
۵ رات کو اجلاس ملتوی کرنا پڑا کیونکہ ایوان میں  
شور وغل برپا رہا۔

ایوان میں سوالات کا وقت شروع ہوتے ہی  
اپوزیشن کے لیڈر شری اتم راؤ پائل نے گھاسلیٹ  
کی شدید قلت کا سوال اٹھایا۔ آپ نے کہا کہ ریاست  
میں دیہی علاقوں میں اناج کی ناکافی فراہمی اشد بھر  
بسوں میں گھاسلیٹ کی شدید قلت کے باعث انتہائی  
نازک صورت حال پیدا ہو گئی ہے۔ مزید بحث کو بھی  
سے مسئلہ حل نہ ہوگا۔ ایوان میں ممبران کا دہلاؤ پٹلنے  
کے حق میں نہیں ہیں۔ یہ مطالبہ کرتے ہوئے کہ حکومت  
حرکت میں آئے، آپ نے اصرار کیا کہ ۵ لیٹر کی بجائے  
۲ لیٹر گھاسلیٹ سپلائی کیا جائے۔

بحث میں دخل دیتے ہوئے شری ایس۔  
اے۔ شندے (کانگریس) نے پوچھا کہ شری پائل کے

## پچھوالیہ پر پرچم کشائی

آزادی کی ۲۷ ویں سالگرہ پر وزیر اعلیٰ، شری  
 وی۔ پی۔ ناگ نے بھی میں پچھوالیہ پر قومی پرچم لہرایا۔  
 اس موقع پر حاضرین سے خطاب کرتے ہوئے  
 آپ نے فرمایا "دیس نے تین حملوں اور قلت اور  
 سیلاب جیسے قوی مصائب کا اعتماد و عزم کے  
 ساتھ مقابلہ کیا۔ موجودہ کٹھن حالات کا مقابلہ کرنے  
 کے لئے اسی خود اعتمادی اور حب وطن کے جذبہ  
 کو بیدار کرنے کی ضرورت ہے۔"

پرچم کشائی کی تقریب میں شری وی۔ ایس۔  
 ہاگے، چیرمین پچھلیٹو کونسل، شری ایس۔ کے۔  
 واکھیڈے، اسپیکر پچھلیٹو اسمبلی، وزیر، میزاور  
 شریف بھی نیز اعلیٰ سبیل اور فوجی افسران حاضر تھے۔

## ہمارا شری میں ۵ لاکھ کنوؤں کی تعمیر وزیر اعلیٰ کا اعلان

شری وی۔ پی۔ ناگ، وزیر اعلیٰ ہمارا شری نے  
 گذشتہ ۱۱ اگست کو اورنگ آباد میں ضلع پریشد  
 کے تعمیر کردہ 'شیت کری بھون' کا افتتاح کرتے  
 ہوئے بتایا کہ 'گراؤنڈ واٹر سروے آرگنائزیشن'  
 کے جائزہ کے مطابق ہمارا شری میں ۵,۰۰,۰۰۰  
 کنوؤں کی تعمیر کا امکان ہے۔ ورلڈ بینک نے بھی  
 اس پروگرام کو منظور کر لیا ہے تاہم یہ شرط رکھی ہے  
 کہ کسانوں سے مطلوبہ رقم کا ۵۰ فیصد وصول

متاثرین کے ساتھ ریاست ہمارا شرکی جانب سے  
اخبار ہندی اور امدادی غرض سے ہمارا شر کے  
ذیراعلیٰ شری دی۔ نانگ نے مذکورہ ہر ایک  
ریاست کے لئے ۲۵,۰۰۰ روپے کی رقم بھیجی ہے۔  
یہ رقم متعلقہ ریاستوں کے ذیل اعلیٰ کو  
ارسال کی جا چکی ہے۔

## ’ایک گاؤں ایک پنگٹ‘

شری پوہر نے سمینار کا افتتاح فرمایا  
شری ایس۔ جی۔ پوار ’ذیر ریاست بلے  
صنعت‘ فڈا ویل سپلائز اور پلیٹو نے گذشتہ  
۱۱ اگست کو اکولہ میں نوجوانوں سے پُرندہ اپن کی کہ  
۱۵ سالہا سال سے سماج کے کمزور طبقات کے ساتھ  
کی جانے والی نا انصافی کو مٹانے کی جدوجہد کریں۔  
شری پوار ’ایک گاؤں ایک پنگٹ‘ کے  
موضوع پر ایک سمینار کا افتتاح فرما رہے تھے  
جو راج رشی شاہو ہماراج کی جنم شادی کے سلسلے  
میں منعقد کیا گیا تھا۔ شری ایس۔ جی۔ برزناک  
ذیر ریاست بلے صحت عامہ و شہری ترقیات  
صدارت کے فرائض انجام دے۔

شری پوار نے مزید فرمایا کہ راج رشی شاہو  
مہاراج نے پیمانہ لوگوں کے سدھار میں بڑی ڈیپٹی  
۱۔ انھوں نے ہوسٹل تعمیر کرائے اور انھیں اسکول  
اور کالجز میں داخل کرنے میں نکاوٹیں دھکیں۔  
یہ بات ہمارا شر کے شایان شان نہیں ہے کہ ابھی  
تک چھوٹ چھات کا مسئلہ حل نہیں ہو رہا ہے۔ سماج  
کا یہ فرض ہے کہ وہ کمزور طبقات کو تمام فزوی بہترین  
بہم پہنچائے۔

## مدرسین کا بھلائی فنڈ

اہمیت مل ضلع پریشد کے ماتحت مدرسین نے  
خود اپنا ’فپرس ویلفیر فنڈ‘ قائم کیا ہے۔ اس فنڈ

میں سے ۱۵,۰۰۰ روپے کی رقم ملی امداد کے طور  
پر شبکیش مدرسین نیز ان مدرسین کے افراد  
خاندان کو تقسیم کی گئی ہے جو رواں سال کے  
ودان گئے ہیں۔

اس فنڈ سے مالی امداد کے طور پر ۵۰۰  
روپے فی فرد کے حساب سے ۳۰ اشخاص کو رقم  
دی گئی ہے۔

ملی امداد ۱۳ اگست کو ایوت مل ضلع پریشد  
میں منعقدہ تقریب میں تقسیم کی گئی۔ شری سوار  
راؤ نانگ ’صدر ضلع پریشد مدرسین کو رقم  
تقسیم کی۔

اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے شری نانگ  
نے ’اپنی مدد آپ‘ کے اصول پر اس اقدام پر  
مدرسین کی برادری کو مبارکباد دی۔ آپ نے فرمایا کہ  
ضلع پریشد بھی اس فنڈ میں اپنا حصہ دے گی۔  
شری این۔ ایس۔ دیشمکھ ’سکریٹری ایوت  
مل ضلع پریشد پرائمری ٹیچرس ایسوسی ایشن نے اس  
اسکیم کے اعراض و مقاصد پر روشنی ڈالی۔ آپ نے  
فرمایا کہ یہ ریاست بھر میں اپنی نوعیت کا پہلا فنڈ  
ہے۔ پانچ ہزار ضلع پریشد مدرسین ہر سال اس  
فنڈ میں ۲۰,۰۰۰ روپے جمع کریں گے۔

## قومی مفاد میں

## آپسی اختلافات بھول جائیے!

### وزیر اعلیٰ کی شہنشاہی گفتش

ہار اگست کو دلی (بھئی) میں سٹی زن کمیٹی کی  
جانب سے منعقدہ ایک جلسہ کو خطاب کرتے ہوئے  
وزیر اعلیٰ شری دی۔ پی۔ نانگ نے عوام سے گزارش  
کی کہ وہ ذات پات، مذہب و غیرہ کے اختلافات  
کو بھول دیں اور مل جل کر کام کریں تاکہ ملک کو ترقی  
کی راہ پر آگے بڑھا سکیں۔ انھوں نے مزید فرمایا کہ  
موجودہ حالات میں ہمیں اس کی ازلیس فرہست ہے۔

شری نانگ نے دلی علاقہ کے شہریوں کے درمیان  
دوستی، محبت اور بھائی چارے کی فضا پیدا کرنے پر  
سماجی کارکنوں کو مبارکباد دی۔

اس سے قبل شری نانگ نے ڈاکٹر بی۔ آر  
امبیڈکر کے مجسمہ کو ہار پہنایا اور علاقہ کے کھابلا  
کو انعامات تقسیم کئے۔ وزیر اعلیٰ نے شہریوں کو یقین دلا  
کہ وہ ہمیں میونسپل کارپوریشن اور دیگر متعلقہ حکام  
سے ڈاکٹر امبیڈکر کے مجسمہ کے سامنے پڑی کھلی اراستہ  
دلانے کی کوشش کریں گے تاکہ وہاں باغ لگایا جائے  
شری سدیشو شر کے نے مہمانوں کا استقبال  
کیا۔ ایک بارہ سالہ لعلم ہاشم بدالین وراسدار  
نے وزیر اعلیٰ کا استقبال سنسکرت زبان میں کیا۔

## محکمہ پولس کا رسالہ ’دکشا‘

محکمہ پولس کے ہاتھوں احبوا  
ہمارا شر کے گورنر شری علی یاہر جنگ نے گذشتہ  
۱۱ اگست کو بھئی میں آل انڈیا ریڈیو آڈیو ریم میں  
ریاستی محکمہ پولس کی جانب سے شائع کردہ ماہنامہ  
'دکشا' کے پہلے شمارے کی ریم اجراء ادا کی۔  
وزیر اعلیٰ شری دی۔ پی۔ نانگ نے جلسہ کی  
صدارت کی۔

اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے گورنر موصوف  
نے عوام اور پولس کے درمیان فیملی پر کرنے کی  
ضرورت پر زور دیا جو کہ آج کے مشکل دور میں  
لازمی ہے۔ گورنر نے محکمہ پولس کے اس اقدام کی تعریف  
کی جس کے ذریعے عوام کو اپنی کارگزاریوں سے  
دوشاس کرانے کا بہتر موقع میسر ہوگا۔

شری شروپاد ’ذیر ملک بلے‘ ناظر نے اپنی تعارفی  
تقریر میں اس رسالہ کے مقاصد پر روشنی ڈالی۔  
اس سے قبل انسپکٹر جنرل آف پولس، شری لے۔ جے  
راج اویکیشن نے گورنر اور مہمانوں کا استقبال کیا۔

# سیکری فیصلہ اور اعلانات

## ریاستی ملازمین بیمہ اسکیم

دس لاکھ سے زیادہ ملازمین فیضیاب

ریاستی ملازمین بیمہ اسکیم کے تحت برسرِ ملازمت جراث، بیماری اور زچگی کی صورت میں ۱۰,۵۹,۹۹۳ صنعتی مزدوروں کو مدد بہم پہنچائی جاتی ہے۔ گذشتہ ماہ جون ۱۹۶۳ء کے دوران ۵,۹۷۶ حادثات کی اطلاع ملی اور مبلغ ۲,۶۶,۲۳۵ روپے کی رقم ۳۳۱۱ اشخاص کو عارضی معذوری امداد کے طور پر دی گئی۔ اس کے علاوہ ۲۱۶ نئے کیس مستقل معذوری کے معاملات میں درج کئے گئے، نیز ۵,۶۵,۳۰۷ روپے کی رقم اس زمرہ میں ادا کی گئی۔ اسی طرح ۱,۱۵,۹۲۳ روپے کی رقم امداد لواحقین کے لئے دی گئی۔

ماہ جون کے دوران ۳۱۸۰۳ نئے مطالبات قبول کئے گئے اور ۱۵,۴۳,۱۷۲ روپے کی رقم بطور بیماری امداد ادا کی گئی۔ تپ دق، کینسر، دماغی امراض اور دیگر امراضِ عجیبہ میں مبتلا مریضوں کو زریلہ دیکھ بھال اور امداد کی ضرورت ہے۔ لہذا انیس ہویں بیماری امداد کے نام سے اضافی امداد دی جاتی ہے۔ ماہ مذکور کے دوران اس میں ۲,۶۴,۹۴۳ روپے کی رقم دی گئی۔

اس ماہ کے دوران زچگی امداد کے لئے ۲۲۹ نئے مطالبات درج کئے گئے اور ۸,۸۶,۰۳۵ روپے کی رقم امداد چکی کے طور پر ادا کی گئی۔ بیمہ شدہ عہدوں اور بیمہ شدہ اشخاص کی بیویوں کو اخراجات

زمانہ حمل کے لئے ۷۸,۹۶۱ روپے کی رقم ادا کی گئی۔ تجویز دیکھیں کیلئے ۱۱۵ معاملات میں ۱,۱۱,۵۰۰ روپے کی رقم دی گئی۔

تاخیر سے حسابات پیش کرنے پر ۱۵ معاملات میں سزا دی گئی۔ ۵ معاملات میں حصہ ملازمین کی ۴,۵۳۳ روپے کی رقم وصول کی گئی۔

## انسٹی ٹیوٹ آف سائنس خوں مختاس ادارہ

حکومت ہمارا شرٹنے فیصلہ کیا ہے کہ بمبئی میں انسٹی ٹیوٹ آف سائنس کو خود مختار ادارہ بنا دیا جائے۔

یہ فیصلہ اس کمیٹی کی سفارش کے مطابق کیا گیا جو حکومت نے ڈاکٹر دی۔ وی۔ نارلکر کی زیر صدارت مقرر کی تھی تاکہ وہ ادارہ کی تنظیم نو اور اس کی توسیع کے لئے مفصل منصوبہ کے بارے میں مشورہ دے۔

## میعاد میں توسیع

حکومت ہمارا شرٹنے گاؤں میں کاشت کے لئے چرائی اراضی دینے کے سوال پر چھوڑ کرنے کے لئے مقررہ کمیٹی کی میعاد ۳۱ اکتوبر ۱۹۶۳ء تک بٹھا دی تاکہ وہ اپنی سفارشات پیش کر سکے۔

## پسماندہ اقوام کو قانونی امداد جاری

حکومت ہمارا شرٹنے پس ماندہ اقوام کے افراد

کو جن کی سالانہ آمدنی ۱۸۰۰ روپے سے زیادہ نہیں ہے، دیوانی مقدمات یا فوجداری مقدمات یا معاملات دار کورٹ ایکٹ بابت مشورہ کے تحت مقدمات میں قانونی امداد دینے کے سلسلے میں اسکیم ہمارا شرٹنے کے تمام اضلاع میں مزید ایک سال یعنی ۳۱ مارچ ۱۹۶۴ء تک جاری رکھی ہے۔

## چستر نگری

حکومت ہمارا شرٹنے شری رام گبالے، ڈاکٹر آف فلز، ڈائریکٹر جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز کو اس مقصد سے مقرر کیا ہے کہ وہ بمبئی میں آسے کالونی کے پاس 'فلیم سٹی' میں سرکاری اسٹوڈیو کی تعمیر کے بارے میں ہمارا شرٹنے سرٹیل ڈیولپمنٹ کارپوریشن کو صلاح مشورہ دیں۔

'مڈک' نے فلم سٹی میں اسٹوڈیو کی تعمیر کے سلسلے میں اب تک کافی کام انجام دیا ہے اور توقع ہے کہ ایک برسے اور چھوٹے اسٹوڈیو کی تعمیر کا کام جاری مالیاتی سال کے اختتام سے قبل پورا ہو جائے گا۔

شری گبالے خصوصاً 'ٹلک' کو فلموں کی تیاری کے لئے جدید سہولتوں کی فراہمی کے بارے میں مشورہ دیں گے۔

شری گبالے اس کمیٹی کے ممبر ہیں جو اعلیٰ اختیارات کی کمیٹی نے فلم سٹی میں پلاٹ کی فروخت کے لئے مقرر کی ہے نیز دیگر تمام کمیٹیوں کے بھی نمائندے ہیں جو آئندہ مذکورہ اعلیٰ اختیارات کی کمیٹی کی جانب سے مقرر کی جائیں گی۔



## جنگی بہادری کی بیوہ کو نقد انعام

حکومت ہمارا شہر نے آجہانی فلاٹ لفٹنگ کے ایس۔ نندہ جنوں نے ۱۹۷۱ء کی ہند پاک جنگ میں حصہ لیا تھا کی بیوہ کے لئے پانچ ہزار روپے کی نقد اعاد منظور کی ہے۔ ان کو یہ رقم شری اے۔ ایم۔ دیوئے کلکٹر بمبئی اور صدر مٹی سولجوز، سیریز وائٹ مینز بورڈ بمبئی نے ۱۲ اگست کو ادا کی۔

فلاٹ لفٹنگ کے۔ ایس۔ نندہ اُس وقت پونہ میں تعینات تھے۔ ۱۰ اور ۱۴ دسمبر ۱۹۷۱ء کو منہلی کانڈ دون میں ایک ہوائی حادثہ کا شکار ہو گئے تھے وہ ایک جہاز تین دوسرے کینیڈا جہازوں کے ساتھ اڑا رہے تھے اس وقت ان کا جہاز دشمن کی فائرنگ کا شکار ہو گیا اور دوسرے ساتھی جہازوں کے جواباً ان کے چشم دید بیان کے مطابق ان کا جہاز سمندر میں گر گیا تھا۔

## دفتر کی منتقلی

جائٹ ڈائریکٹر آف انڈسٹریز، بمبئی یون کا دفتر اب گولڈ کوئن پریما سنز کو آپریٹو سوسائٹی لمیٹڈ تارڈیو (نزد ماحی علی) بمبئی ۴۰۰۳۳ میں منتقل ہو گیا ہے۔

## بچھوٹی مکھی کا انسداد

چونکہ ریاست کے بعض علاقوں میں چھوٹی (رج) مکھی نظر آئی ہے اس لئے حکومت ہمارا شہر نے خاص طور پر اعلیٰ ہمار کی فصل کو نقصان سے بچانے کیلئے اس مکھی کی روک تھام کی غرض سے ریاست کے ۲۱ اضلاع میں ہم شروع کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ اس سال کی محسوس بارش نے ہوائی کام میں رکاوٹ ڈالی ہے جس سے کہ چھوٹی مکھی کے حملے کا خطرہ بڑھ گیا ہے۔ حکومت کی جانب سے جو جراثیم کش دوا ان اضلاع کو دی جائے گی اس کی مقدار (ٹن میں)

مندرجہ ذیل ہے: ناسک (۸۰)، دھولہ (۱۶۰)، جالگان (۶۰۰)، احمد نگر (۹۰)، پونہ (۱۶۰)، شولاپور (۳۰)، سانگلی (۵۰)، ستارا (۵۰)، کولہاپور (۳۰)، اورنگ آباد (۳۰)، پرہنجی (۲۰)، بیڑ (۵۰)، نانڈیر (۲۸۰)، عثمان آباد (۵۰)، بلڈانہ (۶۵۰)، اکولا (۲۰)، امراتی (۳۸۰)، ایرتلی (۲۱۰)، وردھا (۱۱۰)، ناگپور (۱۱۰) اور چندر پور (۲۰)۔

جراثیم کش ادویہ فراہم کرنے کے علاوہ دوسرے مختلف اقدامات بھی کئے جائیں گے۔

## شیواجی کی تصویر

حکومت ہمارا شہر نے فیصلہ کیا ہے کہ دستور شری جی۔ کاسی، ساکن کولہاپور نے پھرتی شیلو کی جو تصویر بنائی ہے وہ تمام سرکاری دفاتر اور سرکاری تعلیمی اداروں میں لگائی جائے۔ اس نئی تصویر کی نقل منیجر، گورنمنٹ سینٹرل پریس، بمبئی ۴۰۰۳۳، منیجر، گورنمنٹ فوٹو زکو پریس، پونہ، منیجر، گورنمنٹ پریس، ناگپور اور اسسٹنٹ ڈائریکٹر، گورنمنٹ بک ڈپو، اورنگ آباد سے حاصل کی جا سکتی ہیں۔

حکومت نے یہ بھی ہدایت کی ہے کہ ایٹک شیواجی مہراج کی جو تصویر لگائی جاتی وہی ہے اس کو ریکارڈ کے طور پر محفوظ رکھا جائے۔

## ڈبے بنانے والی صنعت

کیلئے ۵۰ ماہانہ اجرت کیسٹ حکومت ہمارا شہر نے شری ہمیش جوشی کی زیر ہدایت ریاست میں کاغذ، پتے اور اسٹریٹور سے ڈبے اور بکس بنانے والی صنعت میں موجودہ ملازمت کی حالت کی تحقیقات کرنے نیز کم از کم اجرت کے تعین کے لئے حکومت کو مشورہ دینے کی غرض سے کم از کم اجرت کیسٹ مقرر کی ہے۔

کیسٹ میں مالکان اور ملازمین کی انجمنوں کے نمائندے ہیں۔ شری ایس۔ بی۔ پال، اسسٹنٹ کنسٹریکٹس لیبر ناگپور کیسٹ کے ممبر اور سکریٹری ہیں۔

## فنکاروں کے لئے وظائف

### درخواستیں مطلوب

رقص، موسیقی، مصوری اور تماشے کے میدان میں بہترین فنکاروں کی تلاش کی اسکیم کے تحت امیدواروں کو وظائف دینے کے لئے درخواستیں طلب کی گئی ہیں۔ یکم جولائی ۱۹۷۲ء کو ۱۰ سے ۱۴ سال کے درمیان عمر والے امیدوار جو تسلیم شدہ اسکولوں میں زیر تعلیم ہیں درخواستیں دینے کے مستحق ہیں۔

ہمارا شہر کے لئے تین وظائف ہیں۔

وظیفے دو قسم کے ہیں۔ ایک چھ سو روپے سالانہ اور دوسرا بارہ سو روپے سالانہ۔

درخواست فارم اور دوسری تفصیلات کنسٹرکشن، بیورو آف گورنمنٹ، اگرایمنشن، ڈائریکٹوریٹ آف ایجوکیشن، ہمارا شہر اسٹیٹ، سینٹرل بڈنگ پونہ ۴۰۰۳۳ سے حاصل کی جا سکتی ہیں۔

درخواستیں داخل کرنے کی آخری تاریخ ۱۵ اگست ۱۹۷۲ء ہے۔

## دفاعی فنڈ

ہفتہ محنت ۲۷ جولائی کے دوران ریاست ہمارا شہر سے قومی دفاعی فنڈ کیلئے ۵۵۴ روپے کی رقم جمع ہوئی۔

## درج فہرست نسلیں

ہمارا شہر نسلیں کو نسل کے پائس ۲۱ دسمبر ۱۹۷۱ء تک درج شدہ نسلوں کے رجسٹر کی چھپی نقول کو نسل کے نقول بورڈ پر لگادی گئی ہیں نیز معائنہ اور فروخت کے لئے دستیاب ہیں۔

# قوی راج

بستھانے گفتنی

جلد : ۱ ۱۶ ستمبر ۱۹۷۲ء شمارہ : ۱۶

قیمت فی پرچہ : ۵۰ پیسے سالانہ ۱۰ روپے

ذیونگونی، خواجہ عبدالغفور آٹلہ ایس

ترسیل زندہ مراسلت کا پتہ :

ڈاکٹر جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز، حکومت مہاراشٹر، پمپلے، بمبئی ۴۰۰۰۳۲

## فہرست

۲	... شمار، آزاد	غزلیں
۳	... کالیداس گپتا رفا	فرق، گل نغمہ کے آمیز میں
۵	... جادو و شہت	مراٹھواڑہ
۶	... شتیام کشن سنگم	میان کی دیکھ بھال
۹	... یونس عالم، آٹلہ گلٹی	غزلیں
۱۰	... غلام احمد	ہندوستان میں زرعی اصلاحات
۱۳	... علاء الدین جینا بڑے	سائنس کی دنیا
۱۵	... ملک رام آنند	بے زبان
۱۶	... ادارہ	سرکاری فیصلے اور اعلانات
۲۰	...	اسمبلی کی کارروائی
۲۳	...	خبرنامہ

## سرورق

کپاس کی اجنبہ دارانہ خرید کی اسکیم کا افتتاح وزیر اعلیٰ، مشرقی دہلی۔ نانک کے ہاتھوں ۱۳ اگست ۱۹۷۲ء کو مقام اکھنچ، ضلع شہوپور میں آئیہ یا اسکیم ایک سماجی انقلاب کا پیش خیمہ ثابت ہوئی :

قوی راج میں شائع شدہ مواد حوالے کے ساتھ یا بلا حوالہ نقل کیا جاسکتا ہے تاہم جس شمارے میں یہ ملاحظہ شائع ہو اسکی ایک کاپی ڈاکٹر جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز کو ضرور روانہ کی جائے۔

آٹھ ماہ کی مختصر مدت میں آپ کے محبوب رسالہ "قوی راج" نے نہ صرف اردو رسائل و جرائد کی دنیا میں اپنا منفرد مقام بنالیا ہے بلکہ اس نے صحافت میں ایک نئی تہج کو فروغ دیا ہے۔ اب تک سرکاری رسائل یا تو مکمل طور پر اچھے ہو ا کرتے تھے یا محض دستاویزی اور اگر کبھی ان دونوں کے امتزاج کی کوشش بھی کی گئی تو وہ زیادہ کامیاب نہ رہی۔ "قوی راج" نے ایک متوازن اور اعتدال پسند راہ اختیار کر کے ثابت کر دیا کہ عموماً خشک یا بے کیف سمجھے جانے والے موضوعات کو اس طرح پیش کیا جاسکتا ہے کہ عام قاری انہیں خندہ پیشانی سے قبول کر لے۔ اس تجربہ کی کامیابی سے دیگر ریاستوں کی بھی حوصلہ افزائی ہوئی ہے اور انھوں نے اپنے ترجمان رسائل کو نیا روپ دیا ہے۔ حال ہی میں چند ریاستوں سے جوئے رسائل اردو میں جاری ہوئے ہیں انھوں نے "قوی راج" ہی کی پالیسی اختیار کی ہے۔

بہر حال اپنی کامیابی پر ہم نہ خوش فہمی کا شکار ہیں اور نہ ہنوز مطمئن ہیں۔ ہماری تو یہ خواہش ہے کہ "قوی راج" کے محدود صفحات میں آپ کیلئے دلچسپی اور افادیت کا زیادہ سے زیادہ مواد بھر دیں اور اسے ایک ایسا رسالہ بنادیں جس پر ہندو زبان فخر کر سکے۔

ہمیں خوشی ہے کہ "قوی راج" کی قیمت میں اضافہ ہر ماہ کی قارئین نے کسی شدید تبدیلی کا اظہار نہیں کیا بلکہ طباعت اشاعت کی دنیا میں پیش آنے والے حالات کے برعکس ہماری مجبوریوں کو بروی طرح محسوس کیلئے۔ اس صورت میں "قوی راج" کی یہ پوری کوشش ہوگی کہ وہ قارئین کی اسیدوں پر پورا اترے اور ان کے اعتماد کو بحال نہ کرے۔

خواجہ عبدالغفور

ڈاکٹر جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز، حکومت مہاراشٹر، پمپلے، بمبئی ۴۰۰۰۳۲ میں چھپوا احقر شائع ہوا

# غزل

ہوش زده نادان سے ڈر  
بات سمجھ انسان سے ڈر

ترک محبت بھی ہے فریب  
ٹھہرے ہوئے طوفان سے ڈر

دہی و قربت کچھ بھی نہیں  
عشق میں اطمینان سے ڈر

موت بھی اتنی تلخ نہیں  
دوستوں کے احسان سے ڈر

دل میں کسک ہونٹوں پہ ہنسی  
عشق کی جھوٹی شان سے ڈر

راہ جنوں ہے راہ نجات  
کفر سے بھاگ ایمان سے ڈر

ایک ہنسی بھی کم نہ سمجھ  
آنسوؤں کے طوفان سے ڈر

ترک مئے ناب اور غمار  
ہلکے ہوئے انسان سے ڈر

نہار بارہ ہنکوی

# غزل



اے مکاں! ان کو سمجھنا نہ کمینوں کی طرح  
اس خمیازے میں ہیں کچھ لوگ دفینوں کی طرح

بجہ وقت اگر ڈھونڈ سکے ڈھونڈ ہیں  
ہم ہیں اس دور کے گم گشتہ خزیں کی طرح

کیا سزا کیسی جزا آج، کہ یارب ہم لوگ  
نہ شریفوں کی طرح تھے نہ کمینوں کی طرح

اے نئے دور تجھے اس کی خبر ہے کہ نہیں  
تو جو خاتم ہے تو ہم تیرے نگینوں کی طرح

وقت فرقت کا جو تھا کٹ تو گیا وہ لیکن  
دن جو گزرے تو کچھ ایسے کہ مہینوں کی طرح

دو تو! آج کے طوفان سے بچنا ہو اگر  
سیرے افکار کے دھارے ہیں سفینوں کی طرح

آزاد  
جان

# فراق

## ”گلِ نغمہ“ کے آئینے میں

فراق اب اٹھتر برس کے ہو رہے ہیں۔ جب اُن کا مشہور و معروف مجموعہ ”گلِ نغمہ“ پہلی بار ۱۹۵۹ء میں شائع ہوا اُس وقت بھی فراق جوان رہنا نہیں تھے بلکہ ترستھ برس کی پختہ منزل سے گزر رہے تھے۔ اسی مجموعے پر گیارہ ورثہ پڑنے کا ایک لاکھ روپے کا اگر انقدر انعام تو ابھی تک ہی کی بات ہے۔

ظاہر ہے کہ ”گلِ نغمہ“ کا کلام وہ کلام ہے جس کے آئینے میں فراق صاحب کی زندگی ادبی شاعری کے بیشتر ترغیوں کا پوری طرح نظارہ کیا جاسکتا ہے۔ میر تقی میر کو اسد کے شعراء میں خدائے سخن کا مرتبہ حاصل ہے مگر انھیں تمام و کمال پڑھ جائیے ہمارا جانا پہچانا تیر اُن کے ایک تہائی کلام سے زیادہ میں نہیں ہے۔ دو تہائی کلام رطب و یابس سے بھرا پڑا ہے۔ اسی طرح فراق کا تمام کلام صمیم فراق کو ابھارنے سے قاصر ہے۔ چنانچہ ”گلِ نغمہ“ کے تیسرے ایڈیشن میں وہ خود فرماتے ہیں :

”میر سدا کلام ہرگز انتخاب نہیں ہے بلکہ اسے ایک طرح کا خود بد جنگل سمجھنا چاہئے میں بڑے سیدھے ہر طرح کے دغتل بل جاتے ہیں۔“

اپنے کلام پر ایسا تبصرہ وہی شاعر کر سکتا ہے جو اعلیٰ ادب شاعری کی مدح کو پہچانتا ہو۔

فراق کا اصل میلان فراق ہے اور فراق پر اُن کا سب سے بڑا احسان یہ ہے کہ انھوں نے

اُس میں نئے سماجی رجحانات داخل کئے اور فراق کے قدیم اسلوب کو جدید نفسیات فراق سے ہم آہنگ کیا اور اس کام میں ان کا کوئی برّ مقابل نہیں ہے فرماتے ہیں :

اساتذہ کے بس کے جوتے مجھے کھادے  
سکوتِ سرمدی نے وہ نکاتِ شعریات کے  
ہزار اشارے پائیں گے تلاشِ شریطے  
قدیم فکریات میں ، جدید فکریات کے

اس استخراجِ قدیم و جدید سے ایک ایسا اسلوب پیدا ہو گیا ہے جسے صوفی صد اُن کا اپنا کہنا چاہیے۔ دورِ حاضر کے اندازِ سخن کو اُن کی اس دین نے وہ وسعت دی ہے کہ دامنِ فراق کوئی تنگ ہو کے رہ گیا ہے اور اس پر فراق کو ناز بھی ہے ۔

ختم ہے مجھ پر فراق کوئی دورِ حاضر  
دینے والے نے وہ اندازِ سخن بھگدینا  
جی چاہتا ہے لگے ہاتھوں اسی زمین میں اُن کے  
چندا شعراہ بھی ستاروں جو اُن کی خاص طرز کے  
اور داخلی شاعری کے آئینہ دار ہیں ۔

نہ نوا کوئی نہیں ہے وہ جن مجھ کو دیا  
ہم وطن بات دیکھیں وہ وطن مجھ کو دیا

### کالیڈاس گپتا رضا

دھک لے نا ازل بھری رات بستی کے قریب  
آنسوؤں نے شبِ فروت میں کفن مجھ کو دیا  
ارضِ جنت کے بھوس میں نہیں جس کا دینا  
ہند کی خاک نے وہ سوزِ کفن مجھ کو دیا  
”گلِ نغمہ“ بیشتر وارداتِ قلب کی شاعری ہے اور یہی لوگوں کو مرعوب ہے ۔

زمانہ وارداتِ قلب سننے کو ترستا ہے  
اسی سے تو سر آنکھوں پر مراد یوں لگتی ہیں  
اس فراق کا مطلع بھی خاص طور پر سننے کے قابل ہے ۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ کی زندگی کے قریب کی جالی پہچانی چاہ صاف سنائی دے رہی ہے ۔ بہت پیٹے سے ان قصوں کی آہٹ جان لیتے ہیں تجھے نے زندگی ہم دوسرے پہچان لیتے ہیں بقول فراق اُن کے بچپن ہی سے اُن پر انسانی سخن

کا اثر تو یہ ہوتا تھا کہ بیک وقت موت اور زندگی کا گویا سامنا ہو جاتا تھا ۔ یہ احساس اُن کے کلام میں اس شدت سے موجود ہے کہ ہر ہر فراق میں اسکی جلوہ سامانیاں نظر آتی ہیں ۔ انھیں کے لفظوں میں اس کی ایک وجہ اُن کی زندگی کا ایک المیہ بھی ہے جہاں وہ اپنے خوابوں کی ملک کے ساتھ اپنا گھر بسانا چاہتے تھے وہیں انھیں ایک ایسے رنگی سے بناء کرنا پڑا جس سے وہ طاقات کی بھی تاب نہ لاسکتے تھے آج تک باوجود کئی معاشقوں کے اُن کے محبوب کی یاد نہ کے اُن سے اشعار کہلاتی ہے ۔ یہ

## بقیہ: بے زبان

ادہ دباے اس کھیت میں۔

”گلزار گلزارو۔ تو باؤلی ہوئی ہے۔ تجھ پر چھوڑ  
چلاؤں۔ تجھ پر تو چھوڑی بھی پھیل پھیل جائے اتنی بچ  
ہے تو؟“

”اچھ۔ اگر چھری نہیں چلاؤ تو چل ادھر کما دے  
کھیت میں چل؟“

”ارے کوئی دیکھ لے گا تو قیامت آجائیگی۔ اُس  
آنکھوں میں شرارت کے دودھ شربتی بن کر نص کرنے لگے  
”دیکھتا نہیں کیا۔۔۔ میں تجھ اپنی مرضی سے کہہ رہ  
ہوں۔ چل ”کلا“ کے کھیت میں“ اس بے زبان کو ادا  
چھوڑ دے تجھے دماغیں دے گا؟“

نہ جانے رہے فصائی پر گلزار کا کونسا سوچ چل  
تھا جو وہ ایک بھڑکی طرح گلزار کے پیچھے پیچھے  
”کما دے“ کے کھیت کی طرف ہولیا تھا۔ رہے کے ہونٹ  
پر دلی میں جیسے سرشار ”لہریے“ لہریں مارنے لگا  
تھے۔ وہ دنیا و مافیہا سے بے خبر کھیت میں گھستا  
گیا۔ صرف رہے کی دوا آنکھیں، جو اس زندہ عریض  
آنکھیں شاید اُس ”بزر“ دیکھتے کبکے سے  
مزدوری تھیں جو کیکر کے نیچے کھڑا اس کو کما  
کے کھیت میں گھستے ہوئے بڑی حسرت اور  
بھری نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔

صبح تک جب سب لوگ ڈھونڈ ڈھونڈ  
تھک گئے اور انہیں لن دونوں کا کہیں نشان نہ  
نہ ہوا تو گاؤں کے تھانے کا تھانے دار اپنی بڑا  
بڑی مونچھوں کو اڑا دیتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”بند کر دے اس چھوکی کو حوالات یہ  
یہ رجب فصائی کا نخل کر کے آمر ہے؟“

سرخ آب کی ہواریت پر کوئی سفید کشاں کشاں  
”کٹے یار“ کی طرف بڑھ رہا ہے اصلہیں رقیب  
کی چالوں کی طرح پیچھے رہی جا رہی ہیں۔

یہ صباحت کی خور مرچاں مرچاں  
یہ پیچھے کی دھکشاں دھکشاں  
عشق تھا ایک دن داستاں داستاں  
آج کیوں ہے دی بے زباں بے زباں  
عشق بھی شادمان شادمان ان دنوں  
حسن بھی ان دنوں مہریاں مہریاں  
میٹھنا ناز سے انجن انجن  
دیکھنا ناز سے داستاں داستاں  
بڑ زمین سے مجھے آرہی ہے تری  
تجھ کو کیوں ڈھونڈتے آسمان کھماں  
ڈھونڈتے ڈھونڈتے ڈھونڈتے لینگے تجھے  
گوشاں ہے ترابے نشاں بے نشاں  
ہم کو سننا بہر حال تیری خبر  
اجرا ماجرا داستاں داستاں  
جی میں آتا ہے تجھ کو پکارا کروں  
رہگذر رہگذر آستاں آستاں  
عشق کی زندگی بھی غرض کٹ گئی  
غززدہ غززدہ مشادمان مشادمان  
اب پڑے اب پڑے اس کے ہاتھ پل  
الحمد الحمد الاماں الاماں

”محل غمزہ“ کو دیکھ کر فراق کے اس شعر کی  
تصدیق کئی پڑتی ہے۔

میری گھٹی میں پڑی تھی ہو کے محل اُردو زباں  
جو بھی میں کہتا گیا حسن بیاں بنتا گیا

تیرے پیٹھے اُد یہ زخم تیرے گہرے ہوتے ہیں۔

”خدا خدا“ قطرے قطرے میں سندھ دتے دتے میں  
یاد تری کبے دشمنی مدد ترا کہاں نہ تھا

ہر آن وہ رنگ رنگ میں چلتی ہوئی کلیں  
اُس شوق کی ایک ایک ادا بل رہی ہے

مدد دل کیا ہے کھلا آج تیرے لڑنے پر  
تجھ سے اتنی صحت محبت مجھے معلوم نہ تھا

طبیعت اپنی گھبراہٹ ہے جب سنان راتوں میں  
ہم ایسے میں تیری یادوں کی چادر تان لیتے ہیں

فساق کی زبان بعض اوقات اکھڑی اکھڑی  
ادھر غیر نگہانی سی معلوم ہوتی ہے اور رنگ شکن  
پامال سا دکھائی دیتا ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ یہی  
اُن کی طرح خاص ہے جس میں پامال زمینیں سرسبز  
ہوئی جاتی ہیں ادھر اکھڑی اکھڑی راہیں خرام ناز کا  
سامان پیدا کئے دیتی ہیں جیسے

پڑتی ہے آسمان محبت پر چھوٹ سی  
بل بے جبین ناز تری جگہا ہیں  
چشم سیہ چشم پہناں لے ہوئے  
پو پھٹنے سے قبل آفت کی آواہیں  
جو سامنا اگر تو نہیں ہو گا وہ برق  
دیکھیں ہیں عضو عضوی وہ اچلا ہیں  
ساز جہاں کی یہ نواہے سردی  
جہوں تو وہ ”فرشتے شین گلناہیں“

میری غزل کی جان سمجھنا انہیں فراق  
شعب خیال یار کی یہ قصہ نظر نہیں

اس کا مطلب یہ نہیں کہ فراق کی زبان بیان  
میں کھردرے پن کی بھر مار ہے۔ ہرگز نہیں۔  
اُن کے ہاں ایک خاص قسم کا ترنم ہے۔ اُن  
کی بعض غزلوں میں تو میں معلوم ہوتا ہے کہ



کیا یہ نہیں ہے ہاتھ کے  
سینہ معلوم، شوق انہیں  
کیا قیامت کے نام پر ہے ہیں

# مراٹھے واڑہ !

• جاوید وششت



یہ گپھا ایلورا کی ، غار وہ اجنتا کے  
سب کلا کے مندر ہیں  
جانے کون تیشہ زن ، کوہن جیالے تھے  
چستہ کار البیلے ، رنگ کے آجائے تھے  
فن کے وہ پجاری تھے ، وہ کلا کے پالے تھے  
اُن کی فکر کے آگے  
لوگ سر جھکاتے ہیں  
ہم کلا کے عاشق ہیں  
ہم کلا کے پیارے ہیں  
اُن عظیم لوگوں کو  
ہم سلام کہتے ہیں

یہ مراٹھ واڑہ ہے  
جیت کا اکھاڑہ ہے

یہ مراٹھ واڑہ ہے  
پریت کا اکھاڑہ ہے  
ہے مراٹھ واڑے کی بھوم پیار کی دھرتی  
سانولی سلونی سی  
مشک فام ، البیلی  
سانجھ کی بلن بیلہ  
سانولی معانی کی  
آرزو کی بانہوں میں جھول جھول جاتی ہے  
یہ مراٹھ واڑہ ہے  
روپ کا اکھاڑہ ہے

آسمان پہ لہراتی سُر مئی گھنائیں ہیں  
مے پئے ہوائیں ہیں  
میت سی فضا میں ہیں  
جموتی گھٹاؤں سے مستیاں برستی ہیں  
میکدے چھلکتے ہیں  
اور ہوا کا ہر جھونکا  
کامروپ کا جبارو  
ننگی ہواؤں کی لوک گیت گاتی ہے  
جانے کون پردیسی کس کو یاد کرتا ہے  
بونديوں کی ہم جہم میں  
برگ سال آیا ہے  
دھن طار لایا ہے

یہ مراٹھ واڑہ ہے  
گیت کا اکھاڑہ ہے

# میاں کے دیکھ بھال

ڈاکٹر بشیر کی بیگم بڑی شکی المزاج تھیں۔ ہر وقت ان کو یہی خیال لگا رہتا تھا کہ کہیں میاں اور دوسرے تفریح کرنے تو نہیں جاتے! ڈاکٹر صاحبہ کسی دن ذرا بھی دیر سے گھر آئے کہ بیوی نے سب سے پہلے سوالات کی بوجھار شروع کر دی کہ آپ اب تک کہاں تھے؟ اتنی دیر سے کیوں آئے ہیں؟ اور ڈاکٹر صاحبہ جس قدر معافی پیش کرتے بیوی کا شک اور بڑھتا جاتا۔ آخر بیوی نے کافی سوچ بچار کے بعد ڈاکٹر صاحبہ سے کہا: ڈاکٹر صاحب! آپ کی ڈسپنسری کے سامنے اچھے فلیٹ ہی رہتے ہیں اس میں سے ایک لے لیا جائے۔ ڈسپنسری دور ہے آنے جانے کی وقت ہی ختم ہو جائے گی! ڈاکٹر صاحبہ نے سوچا، چلو مکان دوکان کے سامنے لے لیٹے سے یہ درد زدگی تکرار ہی ختم ہو جائیگی۔ لہذا ڈسپنسری کے سامنے ایک فلیٹ لے لیا گیا۔ اور ڈاکٹر صاحبہ نے اطہیان کا سانس لیا کہ اب بیوی بھی اپنی طرح سے مطمئن رہیں گی کیونکہ میری ساری حرکات و سکنات بیوی کی نظر میں ہوں گی۔ لیکن ڈاکٹر صاحبہ کو کیا معلوم تھا کہ شک کی نگاہ ہر چیز کو شریک کے دکھاتی ہے۔ چنانچہ تھوڑے ہی دنوں کے بعد بیوی کی شک کی رگ پھر پھڑکنے لگی اور بیوی نے سوچا کہ میاں کیوں رات کو ڈسپنسری سے باہر چلے جاتے ہیں اور گھنٹوں قاب رہتے ہیں؟ آخر یہ معاملہ کیسا ہے؟ ڈاکٹر صاحبہ سے

جب بھی پوچھتی ہوں ایک ہی جواب ملتا ہے کہ مریضوں کو دیکھنے گیا تھا۔ بیوی سوچنے لگیں کہ یا اللہ! ایسا بھی کیا غضب ہے کہ روزانہ ہی ڈاکٹر صاحبہ کو مریضوں کے گھر جانا پڑتا ہے کیا کوئی دوزخ انداز اتنا بجا رہتا ہے؟ پھر بیوی نے میاں کی دیکھ بھال شروع کر دی۔ حالانکہ ڈاکٹر صاحبہ نے کافی سمجھایا کہ ایسی کوئی بات نہیں ہے جس کے لئے تم اس قدر پریشان ہو لیکن بیوی کے من کو یقین ہی نہ آتا تھا۔ آخر بیوی نے سوچا کہ کیوں نہ اپنی پڑوسن بی نصیرین سے رائے لی جائے، کیونکہ بی نصیرین دیکھنے میں کافی سمجھدار معلوم ہوتی تھیں۔ لہذا ایک دن بی نصیرین کے مکان پر گئیں اور کہا: ”بہن! میں کافی روز سے سوچ رہی تھی کہ اپنے متعلق آپ سے کچھ صلاح مشورہ کروں۔ لیکن میں جو کچھ بھی آپ سے پوچھوں وہ اپنے ہی تک رکھنا۔ کسی سے ذکر نہ کرنا“ بی نصیرین بھی بڑی ”بھٹس میں آگ لگاؤ“ تھیں۔ ان کے پیٹ میں تو اسی دن سے درد شروع ہو گیا تھا جس دن بیگم ڈاکٹر پڑوسن میں آئی تھیں اور وہ اسی فکر میں تھیں کہ بیگم ڈاکٹر کے گھر میں کیسے تماشہ

## شیام کشن بیگم

شروع کر لیا جائے۔ لہذا با تھ آئے ہوئے موقع کا پورا پورا فائدہ اٹھانا چاہا اور بڑے چالو سے بیگم ڈاکٹر سے کرید کرید کر پوچھنے لگیں کہ بہن! کیا بات ہے پوچھنا؟ بیگم ڈاکٹر نے کہا: ”بات کچھ رازداری کی ہے۔ آپ تو باہل بہا ہی گھر کے لوگوں کی طرح سے ہیں اور اسی لئے میری اتنی ہمت بھی ہوئی کہ میں اپنے گھر کے معاملے میں آپ سے رائے لوں۔ بات یہ ہے کہ ڈاکٹر صاحبہ رات کو اکثر دیر سے گھر آتے ہیں اور جب پوچھو ایک ہی جواب کہ ”مریضوں کو دیکھنے گیا تھا“ بی نصیرین جھٹ پھڑک کر بولیں: ”خدا خیر کرے بہن۔ یہ مردوئے ہوتے ہی ایسے ہیں۔ ان سے جب کبھی بھی دیر سے آنے کا سبب پوچھو تو ایسے بہلنے تراشنے ہیں کہ خدا کی پناہ۔ بہن! مرد کی ذات ہی ایسی ہوتی ہے۔ یہ چاہے چار چار شا دیاں کر لیں لیکن پانچویں پر نظر لگائے رہیں گے۔ اے بہن! تم سے پہلے تمہارے مکان میں جو لوگ رہتے تھے نا، ان کی بیوی بھی مجھے بڑی بہن سے زیادہ چاہتی تھیں۔ روز آتا آپا کہتے ان کا من نہ تھکتا تھا۔ ان کے میاں بھی بس تمہارے میاں کی طرح اکثر رات کو دیر سے گھر آتے تھے اور جب بھی ان کی بیوی سبب پوچھتیں تو وکیل صاحبہ کہتے کہ موکلوں سے مقدمے کی

بات چیت کرتے ہوئے دیر ہو گئی ہے۔ آخر ایک دن بی وکیلین نے مجھ سے باطل تہاڑی طرح ذکر کیا۔ کیونکہ مجھے بھی بی وکیلین سے ایسی ہی محبت تھی جیسی تم سے۔ میں نے بی وکیلین سے کہا کہ بی بی! ان مردوں کا کیا بھروسہ۔ تمہیں اچھی طرح خیال رکھنا چاہئے اور اس کے بعد بی وکیلین نے وکیل صاحب کی ہر طرح کی ڈھ رکھی۔ لیکن خدا جانے وکیل صاحب کو یہ کیسے معلوم ہو گیا کہ ان کی بیوی مجھے اپنی بڑی بہن سے بھی زیادہ نامتی ہیں اور خدا جانے وکیل صاحب کو کیا سوچا کہ انھوں نے مکان ہی خالی کر دیا۔ حالانکہ کسی کے گھر بلو معاملات میں دخل دینے یا جھگڑے کرانے میں میرا کیا فائدہ؟ بات اصل میں یہ ہے کہ مرد ہوتے ہی ایسے ہیں۔ اگر ان کی بیوی کسی بھی پڑوسن سے ذرا ملنا جلتا شروع کر دے، بس لو غضب ہی ہو گیا۔ پھر میاں اپنی بیوی کو تو کچھ کہتے نہیں اور پڑوسنوں کی بڑائیوں پر اترتے ہیں۔ اے بہن! ہمیں کیا ہماری پنزر سے۔ کوئی ہم پر شک کرے تو کرتا رہے۔

اب جو بیگم ڈاکٹر نے بی بی رومن کی ہمدردانہ باتیں سنیں تو سوچا کہ انہیں بھی ڈاکٹر صاحب کا خاص خیال رکھنا پڑے گا۔ اگر ایک دفعہ ہاتھ سے نکل گئے تو زندگی اجیرن ہو جائے گی۔ اب جو ڈاکٹر صاحب دیر سے آتے بیگم صاحبہ کہتیں: ”کہئے“ آج کون سی مریضہ کو دیکھنے گئے تھے؟“ بس پھر کیا تھا۔ اچھا خاصا جنگلہ شروع ہو جاتا۔ ڈاکٹر صاحب لاکھ سمجھانے کہ ”بیگم! ڈاکٹری کا پیشہ مرنے والے کمانے کے لئے نہیں ہے۔ بلکہ یہ انسانی فرائض ہے کہ اگر مریض کو رات کو بھی دیکھنے جانا پڑے تو میں اپنی نیند اور آرام کی بھلا نہ کرتے ہوئے جانا ہی چاہئے اور اگر ایسا نہ کیا جائے تو ہو سکتا ہے کہ دوسری صبح تک مریض ہی ملک دم چلا جائے۔ خدا کے لئے ذرا تو سوچو، سمجھو“ اور ادھر بیگم جھٹ تلپ کر کہیں۔ ایں ہی ایں کہیں

نہیں۔ اب آپ رات کو نہ جائیں گے تو بھلا کون  
جلے گا؟ میں تو پہلے ہی کہہ رہی ہوں۔ چلے  
بیوی گھر میں لاوارث مرنے کی طرح پڑی رہے  
لیکن آپ اپنے عیش میں کوئی کمی نہ آنے دینگے  
ہائے افسوس! آخر کون سا قصور سرزد ہو گیا تھا مجھ  
سے جو میرے والدین نے آپ جیسے کے ہاتھ  
میں میرا ہاتھ دے دیا۔ میں تو اُس دن کو بدلتی  
ہوں جس دن میرا تھارسے ساتھ نکاح ہوا تھا۔  
بے چارسے ڈاکٹر صاحب محل کا سا گھونٹ پی  
کر چپ ہو جلتے۔ بیگم کو بھلا جہن کہاں، بگڑ  
کر کہتیں "اب سچی بات کہی تو جواب نہ دے سکے  
اد چپ سا دھلی؟"

ڈاکٹر صاحب کے دوستوں کو بیگم ڈاکٹر کی  
شکی عادت کا پتہ تھا۔ ایک دفعہ کچھ دوستوں  
کو شرافت سوچی اور انھوں نے پلان بنایا کہ



## نائب صدر ہند شری باسپا دانپا جٹی

شری باسپا دانپا جٹی ۱۰ ستمبر ۱۹۱۲ء کو سادگی، ضلع بجاپور، میسور میں پیدا ہوئے۔ آپ نے بجاپور گورنمنٹ ہائی اسکول اور راجہ رام کالج، کولہاپور میں تعلیم پائی اور وہاں سے بیچلر آف آرٹس، ڈگری حاصل کی۔ بعد ازاں سائی کیس لاکالج، کولہاپور سے ایل۔ بی۔ کی ڈگری لی۔

بعد ازاں شری جٹی نے جم کھنڈی میں وکالت شروع کی۔ آپ ریاست جم کھنڈی میں وزیر مقرر ہوئے اور آگے چل کر ریاست کے وزیر اعلیٰ کے عہدہ پر فائز ہوئے۔ آپ بمبئی یجمیلیٹیو اسمبلی کے لئے ممبر نامزد کئے گئے جہاں آپ ریاست میسور (جسے اب ریاست کرناٹک کہا جاتا ہے) کے نمائندہ ملائوں کے نمائندے تھے۔ آپ اس وقت بمبئی کے وزیر اعلیٰ، شری بی۔ جی۔ کھیر کے پارلیمانی سکریٹری مقرر ہوئے۔ بعد ازاں ۱۹۵۲ء میں ان کی وزارت میں نائب وزیر صحت و محنت کی حیثیت سے لے گئے۔

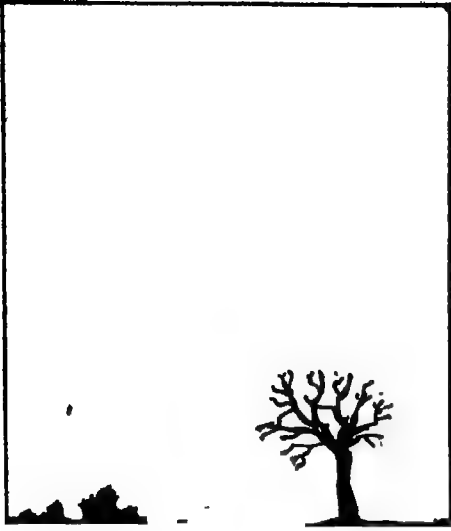
ریاستوں کی از سر نو تنظیم کے بعد شری جٹی میسور یجمیلیٹیو اسمبلی کے رکن بنے۔ آپ 'اصلاحات اراضی کمیٹی' کے صدر تھے۔ ۱۹۵۸ء سے ۱۹۶۲ء تک آپ ریاست میسور کے وزیر اعلیٰ رہے۔ آپ جم کھنڈی علاقہ سے میسور یجمیلیٹیو اسمبلی کے ۱۹۶۲ء تا ۱۹۶۶ء کی مدت کے لئے دوبارہ رکن منتخب ہوئے۔ بعد ازاں آپ ۱۹۶۵ء تا ۱۹۶۶ء وزیر مالیات اور ۱۹۶۵ء تا ۱۹۶۶ء وزیر خوراک رہے۔

شری بی۔ ڈی۔ جٹی نے ۱۳ اکتوبر ۱۹۶۸ء کو پانڈیچری کے لفٹنٹ گورنر کی حیثیت سے عہدہ سنبھالا۔ اس کے بعد ۸ نومبر ۱۹۶۲ء کو گورنر اڑیسہ کے عہدہ پر فائز ہوئے جہاں سے آپ ۲۰ اگست ۱۹۶۳ء کو مستعفی ہو گئے۔

کھانو۔ ہم باہر چک جیسا بیٹھے ہیں۔ اہم تم  
نسیم بان کے کھانے کا انتظام کر کے ہمیں خبر دو۔  
یا اگر انہیں کہیں باہر کھانا کھانا ہو تو ویسا ہی کریں  
مگر میں ڈاکٹر صاحب کا سانس ادھر کا ادھر اور  
بچے کا بیچ۔ اور سوچنے لگے۔ یا خدا! یہ کن  
گناہوں کی سزا ہے؟ یار لوگوں نے یہ کیا تماشہ  
کھڑا کر دیا؟ اور بیگم ڈاکٹر نے جو نسیم باؤ کو دیکھا  
تو ان کا شک یقین میں بدل گیا۔ اور وہ آگ بگولہ  
ہو کر بولیں۔ "لو! اہم کرو اپنی شرافت کی صفائی  
میں نہ کھتی تھی؟ اب بتاؤ، یہ حلف کتنے ہے اور  
ہمارے گھر کیسے آئی؟" بے جا بے ڈاکٹر بولے،  
"بندگی خدا! ذرا تو عقل سے کام لو۔ یہ سب  
تمہاری منگی الزامی کی مہربانی ہے۔ یار لوگوں  
نے مزے لینے کے لئے یہ شگوفہ کھلایا ہے۔ دیکھتی  
نہیں اس آفت کی پرکاش نے پاؤں پر کیم پوڈ  
کا تو ٹوڑہ ہی منہ پر چڑھا رکھا ہے اور تم کھتی  
ہو کہ یہ کھلی ہے۔ اسے بندگی خدا! ذرا تو  
عقل کے ناخن لو۔ لیکن بیگم جلا کے بولیں۔ ہاں  
ہاں، تم نے تو زندگی بھر مجھے ایسے ہی جھانسنے  
دئے ہیں۔ اور اگر آج بھی میں اس کھڑی کو نہ  
دیکھتی تو شک کی بات ہو سکتی تھی۔ لیکن آنکھوں  
دیکھیں مکی تو بھلی نہیں جاتی۔ ڈاکٹر منہ لٹکائے  
خاموشی سے گھر سے باہر چلے گئے۔

دوسرے دن بیگم ڈاکٹر نے اپنی پردہ بی  
نصیر کو جب نسیم بانو والا عقد سنایا تو آپ انہیں  
بولیں "کہو جو بنو! ہم کہتے نہ تھے؟ اب  
تو تم نے اپنی آنکھوں سے ان موئے مردوں کے  
کرٹے دیکھ لئے نا؟"

آخر ڈاکٹر صاحب کو مکان تبدیل کرنے  
کے سوا اہم کوئی چارہ نظر نہ آیا۔



## غزل

تاروں کی سانس اکٹڑ گئی ہفتاب ادا ہے  
ہم کو ابھی تک آپ کے آنے کی آس ہے

جلوے پئے ہزار طبیعت نہ بھرسکی  
لگتا ہے اپنی آنکھوں میں صدیوں کی پیاس ہے

سمجھا تھا جن کو پھول وہ ٹکڑے تھے آگ کے  
مغرب تاب ہو تو دیکھ کہ سچ بے لباس ہے

کلیوں کا حسن، گیت ہواؤں کے کھو گئے  
روٹے ہو تم تو لگتا ہے عالم ادا سن ہے

یونس عالم صوفی

## غزل

اپنی ہی ذات کے ساگر میں اترنے کے لئے  
عمر بھر تے ہیں ہم، ڈوبنے کے لئے

دشت تنہائی میں اک بار بلائے تو کوئی  
خود کو یکجا کئے پھرتے ہیں بکھرنے کے لئے

اک تری چپ نے جدا خود سے کیا ہے ہم کو  
حادثے اور بھی باقی ہیں گزرنے کے لئے

کون اس شہرِ طلسمات میں ڈھونڈے خود کو  
زندگی کم ہے، بہت کام ہیں کرنے کے لئے

یہ زمیں سب کو گھمائے لئے پھرتی ہے، مگر  
خود بھٹکتی ہے یہ صدیوں سے ٹھہرنے کے لئے

کینے میں ہیں ملتا ہے کسی کا چہرہ  
خود کو یوں ہم نے بگاڑا ہے سنو رنے کے لئے

اک اسی بات پہ لوگوں نے جلایا آزاد  
ہم تو ڈوبتے تھے کہیں ادا بھرنے کے لئے

## آزاد گلائی

امام احمد رحمہ اللہ

# ہندوستان میں زندگی اصلاحات کے پیش نظر

## ایک جائزہ و تبصیر

**زندگی اصلاحات کے عموماً دو مقاصد ہوتے**  
ہیں۔ ایک تو یہ کہ زیرکاشت زمین اور کسان کے درمیان  
برابری و مساوی تعلق قائم کیا جائے، اور دوسرے یہ کہ  
ریاست اور کسان کے درمیان کسی قسم کا کوئی درمیانی  
واحد نہ ہو۔ پہلے مقصد کا غرض آئینہ تصویر نکلتا ہے  
کہ جب کسان خود زمین کا مالک ہو۔ اور کاشتکار بھی  
ہو تو لازماً ایک خاص طرح کا جذباتی رشتہ پیدا ہو جاتا  
ہے جس کے نتیجہ میں زمین کی پیداوار میں اضافہ ہونا  
یقینی ہے۔ دوسرا مقصد یہ ہے کہ جب ریاست اور کسان  
کے درمیان کوئی واسطہ نہ ہو تو اگر کسان خود اپنی زائد  
پیداوار کا ایک حصہ زمین میں واپس شغول نہ کر سکے تو  
ریاست کم از کم شلےس کے ذریعہ اس کو وصول کر کے زمین  
کا ترقی اور پیداوار کے اضافہ کے لئے استعمال کر سکتی ہے  
اور اصل ہمارے ملک میں آزادی سے قبل یہ دو موضوعات  
بحث کا موضوع رہے ہیں۔ اور ان کی وجہ سے رعایت  
کے ارتقا پر منفی اثرات پڑے تھے۔ سہی انتہا  
کا ایک تاریک پسو یہ بھی ہے کہ زمین داری جاگیر  
داری اور انعام داری کی سماجی ناہمواریوں نے کسان  
اور ریاست کے درمیان غیر متعادل ذاتی مفاد کی پیداوار  
کھڑی کر دی۔ دوسری قابل غور حقیقت یہ ہے کہ برٹش  
سامراج نے شرح نگاہ میں زیادہ رکھی اور دیگر نئے  
آدمی کے وسائل بھی مسدود کر دیئے۔ مثلاً گھریلو صنعتوں  
پر صنعتی انقلاب نے ضرب کاری لگائی۔ اس دھڑلے  
کا دعائی کا نتیجہ یہ نکلا کہ یا تو باشندگان دیہی علاقہ  
محرک کر کے ہندوستان کی زندگی گدار پر مجبور ہو  
گئے یا پھر ان کی کاشتکاری مشورے ہوئی جیسے برصغیر

ہوئی آبادی کے پیش نظر بڑھتے ہوئے اخراجات کو  
پورا کرنے کیلئے برصغیر کی محدود جغرافیائی خطہ زمین  
میں دیہی خانہ زادوں نے اس معرکہ کی خانہ جنگی تیز  
کی کہ زمین کی زرخیزی بھی خاک پاکی طرح اڑاں ہو گئی  
ان تمام معاشی استعمال کے پیش نظر ہمارے ملک میں  
۱۹۵۰ء کے بعد ایک تو یہ کہ جمہوری دستور کا نفاذ  
مل میں آیا۔ اور دوسرے معاشی منصوبہ بندی کے  
تحت سماجی تہذیبی، اور تعمیر و ترقی کے تحت مندرجہ  
ذیل بحث آئے اور بالآخر رو بکار لائے گئے۔ جنہیں  
عصب ذیل سطح میں یوں پیش کیا جا سکتا ہے:

(۱) ملک میں ذاتی مفادات کے تمام خود ساختہ وسیلے ختم  
کر دیئے جائیں جو کسان اور ریاست کے درمیان صوبوں  
سے مستط کر دیئے گئے تھے۔ مثلاً زمینداری و جاگیر داری  
کا خاتمہ۔  
(۲) ان تمام شکل سائل کا حل تلاش کیا جائے جو کسان کو  
بحیثیت کاشتکار میں آتے ہیں۔  
(۳) زمین اور کسان کے درمیان براہ راست قانونی تعلق  
قائم کیا جائے۔ مثلاً مالک و حقوق کی بحالی۔  
سب سے پہلے زمین داری و جاگیر داری کے خاتمہ کیلئے  
اقدام کیا گیا۔ مثال کے طور پر یوپی، بہار، مغربی بنگال  
اور دیگر ریاستوں میں جہاں بھی زمینداری کی جڑیں بہت  
گہری اور مضبوط پوسٹ تھیں انھیں جڑ سے اکھاڑ پھینکنے  
کی بھرپور کوشش کی گئی۔ اس قانونی ترمیم کا حتی الامکان  
فائدہ کسانوں کو ہوا۔

۱۹۵۰ء اور ۱۹۵۳ء کے درمیان ان اصلاحات پر  
حکومت نے ہماری توجہ کی۔ کچھ سال پہلے شری پلا بھی ہوا

کی صدارت میں ٹاسک فورس آن ایگریکچر ریلیشنز قائم  
کیا گیا تھا۔ یہ ادارہ اپنے جائزہ میں یوں ریسٹارز  
ہے۔ مفادات عامل (درمیانی مفادات) کے خاتمہ  
کی وجہ سے تقریباً ۲۰ ملین (۲ کروڑ) کسان ایسے  
بے جو ریاست سے براہ راست تعلق قائم کرنے میں کامیاب  
ہوئے۔ اسی کے علاوہ جنگلات اور چراگاہیں جو زمین  
داروں کی ملکیت کا ایک بہت بڑا حصہ رہ چکی تھیں۔ اب  
ریاست کی زیر نگرانی آگئی ہیں۔ اس وجہ سے جو معاوضہ  
زمین داروں جاگیردار و غیر کم کو دیا گیا اس کی لاگت تقریباً  
چھ سو کروڑ روپیہ ہوئی۔ اس رستم میں سے ۵۰۰۰ کروڑ  
روپیہ زر نقد کی صورت میں ادا کیا گیا اور باقی ماندہ رقم  
تمسکات (Bonds) کی شکل میں ادا کی گئی۔

اسی طرح سے کسان کو جب زمین نگاہ پر حاصل  
کرنا ہو تو بہت سی مشکلیں لاحق ہوتی ہیں۔ ان شکلوں کو مختصر  
یوں بیان کیا جا سکتا ہے جیسے (۱) شرح نگاہ کی زیادتی  
(۲) مدت کاشت کی کمی یعنی زیادہ سے زیادہ واقعات  
میں زمین صرف ایک سال کیلئے کاشت کی خاطر دی جاتی ہے  
اور مالکان ارازمی وقت بوقت زیادہ نگاہ یا کسی اور وجہ  
سے کسان کو بے دخل کر دیتے ہیں (۳) زیر کاشت اراضی  
میں فنی وسائل کی کمیابی۔ بہتر کھاد کی کمی۔ صنعتی آفات  
کا فقدان وغیرہ۔ ان تمام مشکلات کو حل کرنے کی حکومت  
ہم نے متعدد دہر کوشش کی۔

زندگی اصلاحات سے پہلے نگاہ وصول کرنے کے  
طریقے بہت عجیب تھے۔ کہیں تو صرف پیسوں کی مشکلیں  
اور کہیں پیداوار کے ایک حصہ کی صورت میں کچھ ایسے قانون  
میں جہاں صرف ایک فصل ہوئی اور کاشت جاتی تھی بالخصوص

ساحلی علاقے جہاں فصل کا ایک نامل حصہ لگان کی شکل میں دیا  
کر لیا جاتا تھا۔ ان تمام طریقوں میں ہر فصل کا ایک حصہ جو  
۱۰ اور کہیں کہیں ۲۰ تک تھا کسان سے وصول کیا جاتا تھا۔  
آزادی سے پہلے اس قسم کی شہادتیں مختلف سرکاری اور غیر سرکاری  
ذرائع سے دستیاب ہوئی ہیں۔ اب share-cropping  
یا لگان ہر فصل کے ایک خاص حصہ کے تحت وصول کیا جانے  
والا عمل مغربی جنگل میں بحال قابل کاشت زمین کے ۲۰ سے  
۲۵٪ تک تھا۔ بعد میں یہ علاقہ ۳۵٪ تک پہنچ گیا۔  
پنجاب میں یہ علاقہ تقریباً ۱۰٪ تک تھا۔ مدراس میں بھی اس  
قسم کے لگان کا پلن کافی حد تک تھا۔ ہمارا مشعر میں جہاں  
ریت داری سسٹم تھا وہاں بھی اس طریقہ لگان کو کافی دخل  
رہا ہے۔ چونکہ شرح لگان جب اس قدر زیادہ ہو گئی ہو تو  
اس کی بنا پر یقیناً کسان کی معاشی حالت دن بدن گرتی  
جاتی ہے۔ اس کے علاوہ اگر مدت کاشت صرف ایک یا  
دو سال تک ہے تو فیقینی حالات میں کام کرنا مشکل ہو  
جاتا ہے۔

اس لئے بہتر طریقہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ اگر کسان کو  
ارضی کے مالک و حقوق دینے جائیں تو یقیناً اس کی معاشی  
پوزیشن بہتر ہو سکتی ہے۔ دراصل کل سودا ساس پر طے کیا  
گیا کہ شرح لگان پر پابندی عائد کی جائے اور اسی طرح  
سے مدت کاشت کے تعین کی یقین دہانی کرائی جائے۔  
زیر کاشت ارضی پر مالکانہ حقوق کی بحالی کے  
سلسلے میں گجرات اور ہاراشٹر اسٹیٹ میں ۱۹۵۷ء اور  
۱۹۵۸ء کے دوران ایسے قوانین نافذ کئے گئے جن کی بنا  
پر مالکانہ حقوق کی بحالی ممکن ہو سکی۔ دوسری اہم ترین ترمیم  
یہ تھی کہ ۱۹۵۶ء میں حکومت ہاراشٹر و گجرات نے یہ  
قانون پاس کر دیا کہ ایسا کاشتکار ۱۳۱ مارچ ۱۹۵۷ء  
تک بذریعہ لگان زمین زیر کاشت رکھتا ہو ایسا کسان کیم  
اپریل ۱۹۵۷ء کو مالکانہ حقوق زمین حاصل کر سکتا ہے  
بشرطیکہ وہ یہ ثابت کرے کہ عہد گذشتہ میں زمین اس  
کے زیر کاشت رہی اور پٹواری کے پے کے گوشا ہے  
میں اس کا مل دخل رہا۔ اس ضمن میں ریاستی حکومت کے  
شعبہ ایالت نے بھی خصوصی طور پر کسانوں کی کافی حد

کی اور پوری استعانت ہم پر ہو چائی۔  
زمین پر کسان کے مالکانہ حقوق کے استحقاق کے  
بعد درمیانی مقامات کے علمبرداروں کی ایک دلچسپ  
حقیقت سامنے آتی ہے جسے ٹامسک فورس نے ان الفاظ  
میں بیان کیا "درمیانی مقامات کے خاتمہ کے بعد کسان  
کو کس حد تک معاشی فائدے ہوئے اس سلسلے میں  
اب چپ ہی رہا جائے تو بہتر ہے۔"

زیر کاشت زمین کے مالکانہ حقوق کی بحالی کے  
سلسلے میں یورپی ریاست کی اصلاحات زیادہ بہت  
افزا نہیں رہیں۔ کیونکہ زمیندار طبقہ کو اس بات کی  
اجازت دی گئی تھی کہ وہ اگر چاہے تو کسانوں کو معافی طور  
پر کاشت کے لئے مشغول رکھے یا بذات خود اگر کاشت  
کرنا چاہے تو زمین معافی کاشتکاروں کے قبضہ سے نکالی  
جاسکتی ہے۔ اس لئے زمین دار طبقہ تو یوں بھی بہت  
گھٹک اور جلاک ہوتا ہے۔ انہوں نے قانونی رعایت سے  
فائدہ اٹھایا اور غریب کسانوں کو بیدخل کر دیا۔ لیکن  
معاشی افزائش اور جاگیر دارانہ نظام کو بہر حال سد با  
ہو نا ضروری تھا۔ اس لئے بعد کی اصلاحات میں یورپی کی  
اس رعایت کو بھی ختم کر دیا گیا۔ اور زمین دار طبقہ کو خاص  
حکومت اپنی مرضی کی مطابق دینا منظور کیا۔ کہیں یہی  
نہ ہو سکا اور غریب کسانوں کا جو کچھ فائدہ حکومت سے  
ملنے تھا حکومت نے بحال کیا۔ اس کشمکش کے بعد اور  
قانونی اصلاحات کی وجہ سے تقریباً دو کروڑ کسانوں  
کا فائدہ ہوا۔ اور حکومت نے مالکانہ حقوق بحال کئے  
اب لگان داری کی شرح میں ترمیم و تناسب پر بھی  
غور کر لیں کہ آخر حکومت نے اس سلسلہ میں کیا اہم اقدامات  
کئے؟ آج سے دس سال پیش والی غلہ بینک نے ایک  
رپورٹ غریب کی تھی۔ اسی رپورٹ کی رو سے تامل ناڈو کے  
سروس کے مطابق ۵۰ میں سے ۴۰ اصلاحات کے دیہاتی  
دفاتر نام از نقائص سے پر تھے۔ اکثر اندراجات شکوک اور  
غیر معترف تھے۔ مختصر مدت کی زیر کاشت زمینیں زمین دار  
اور کسانوں کے درمیان زمینی معاہدوں کی بنیاد پر طے  
پاتی تھیں۔ اس لئے صرف تجویز کا اگر کارڈ نہیں کیا جائے

تو ایسی اراضیات تقریباً ۵۰٪ تک گئی جاسکتی ہیں۔ اسی  
لئے کاشتکار آپسی ناچاقی کی وجہ سے اکثر بدل دے جاتے  
جاتے تھے یا ایک خطہ زمین سے دوسرے خطہ زمین  
پر تبادلہ کر دیا جاتا تھا۔ اور شرح فیصدی پیداوار سے  
۶۵٪ تک وصول کیا جاتا تھا۔ گو کہ حکومت تامل ناڈو نے  
اس رپورٹ کی تردید کی لیکن اس حقیقت کا اعتراف کیا  
کہ جو بھی اراضیات معاہدوں کی صورت میں کاشتکاروں کو  
دی جاتی ہیں۔ وہاں زمیندار صرف ۲۰٪ تک آمدنی  
اراضیات وصول کرتے ہیں اور زبانی معاہدوں کے  
سبب یہ شرح فیصد ۲۰ سے ۵۰ تک ہو جاتا ہے۔  
زبانی معاہدوں کا بہت ہی بڑا اثر کاشتکار پر ایک فیصدی  
پر تہہ کے اے حکومت کی طرف سے یا کو آپریٹو سوسائٹی  
کی طرف سے طے والے زرعی قرضے نہیں مل پاتے۔ اور اس  
وجہ سے کاشتکار ہمیشہ مالی بحران میں مبتلا رہتا ہے۔  
اور ہر وقت ایک کر بناک زندگی گزارنے پر مجبور رہتا ہے۔  
یہی حالات تقریباً دیگر ریاستوں میں بھی پائے جاتے ہیں  
جہاں تک سماجی حالات کا تعلق ہے کسانوں کی ناخواندگی  
جہاں لٹ و پس ماندگی نے حکومت کی تمام اندمی اصلاحات  
کا جو کچھ بھی پنچام ستیا۔ چاہے وہ کس بھی ذریعہ سے  
کاشتکاروں تک پہنچا ہو کیوں خاص فائدہ نہ ہو سکا۔  
اور سماجی انقلاب کی صورت حال اکثر محدود و مضبوط  
مزوت اس بات کی ہے کہ کسانوں کو ذہنی طور پر ہاتھ  
اوپر کیا جائے کہ وہ اصلاحات کا پس منظر سمجھ سکیں  
اور شریک ذہنیت کی ہر شا طر نہ چال کا توڑ بھی کر سکیں  
اس لئے ضرورت ہے ایسے شہری سماجی کارکنوں کی جواہنی  
زندگی و پس رفتا مالک کے کاموں میں باغری پڑھوس بنادیا  
پر گزارنے کا تہیہ کر لیں۔

جہاں تک حکومت نے قانونی تدابیر کیں اس کا تو ہم  
تذکرہ کر چکے۔ اب آئیے یہ دیکھیں کہ کہاں تک ان  
قانونی مراعات کا فائدہ اٹھایا گیا۔ امیر رتھاکہ یہ  
انکشاف ہے کہ ہمارا مشعر میں مالکانہ حقوق کی بحالی  
۱۹۳۲ء سے زائد نہ ہو سکی اور گجرات میں یہ شرح فیصد  
۵۰ سے زائد نہیں رہی۔ لیکن پہلی پینشن سسٹم کی طرح

ملک کی زمین کا رقبہ (کل)	فائدہ عدد میں	نقصان عدد میں	مجموعی زمین (کل)
بہت بڑے مالکان	۱۸	۶۲	۱۶۶۳
بڑے مالکان	۸۳	۹۱	۵۳۷
اوسط مالکان	۳۰۵	۲۱۱	۱۲۵
چھوٹے مالکان	۵۹۷	۵۰۲	۸۷۳
بلا زمین کاشتکار	۳۹۴	صفر	۱۳۱۱

مندرجہ بالا اعداد شمار سے پتہ چلتا ہے کہ بڑے مالکان اراضی اور بہت بڑے مالکان اراضی کو فائدہ کم ہوا اور ساتھ ہی ساتھ کم زمینیں ۲۰۰۰ ایکڑ سے اوپر زمین ان افراد کے پاس سے نکل گئی۔ لیکن دلچسپ بات یہ ہے کہ چھوٹے مالکان زمین اور بغیر زمین کے کاشتکاروں کو یقیناً فائدہ پہنچا اور اندازاً ۲۰۰۰ ایکڑ زمین ان افراد کو ملی جنہیں بڑے اور بہت بڑے مالکان اپنے ہاتھوں سے کھو بیٹھے۔ لیکن اوسط مالکان اراضی کو کچھ نقصان ہوا ہے۔ یہ نقصان ۱۲۵ ایکڑ تک محدود ہے دوسری طرف ہم اگر افراد کا تجزیہ کرتے ہیں تو ۳۰۵ اوسط مالکان کے گھرانوں کو فائدہ پہنچا ہے اور اس کے مقابلے میں ۲۱۱ گھرانوں کا نقصان ہوا ہے یا ای بات کو یوں بھی کیا جاسکتا ہے کہ ۹۴ افراد نے ۱۲۵ ایکڑ زمین کھو دی۔ اس اعتبار سے یہ کس زمین کا اوسط ایک ایکڑ اور کچھ گھٹے ہوتا ہے۔ ہم نے اوسط مالکان کی جو تعریف کی اگر وہ قابل قبول تو کسی کس اگر ۱ ایکڑ زمین ایک گھرانے کے ہاتھ سے نکل جاتی ہے تو اس کا ناقابل تلافی نقصان ہرگز نہیں ہو سکتا۔

اب آئیے ہم آپ کو اب تک زمین داروں کی معاشیات ہی دکھاتے رہے اب ذرا جزائیہ بھی سمجھا دیں۔ زمین دار بھی دو قسم کے ہوتے ہیں۔ ایک وہ جن کی رائٹس گاؤں میں ہوں اور وہ کھیتی باڑی کی براہ راست نگرانی کرتے ہوں اور دوسرے وہ جن کا مکمل وقوع بدلا ہوا ہو۔ اور جو گاؤں سے دور کہیں شہر میں قیام پذیر ہوں لہذا اب یہ فروری ہے کہ گاؤں میں رہنے والے بہت بڑے مالکان اراضی اور گاؤں سے باہر رہنے والے بہت بڑے مالکان اراضی پر ان زرعی اصلاحات کا کس قدر اثر پڑا یہ بھی دیکھ لیا جائے۔

لگان دار اور کاشتکار کو دی ہوئی زمین ۱۹۶۵-۱۹۶۶

زرعی زمین کا فائدہ	کویت	پنچول	ستارا	وائی	ٹو باڈ	ماھر
۱۶۴	۴	۶۹	۱۳	۲	۳۹	۸
۱۶۴	۴	۶۹	۱۳	۲	۳۹	۸
۱۶۴	۴	۶۹	۱۳	۲	۳۹	۸
۱۶۴	۴	۶۹	۱۳	۲	۳۹	۸
۱۶۴	۴	۶۹	۱۳	۲	۳۹	۸
۱۶۴	۴	۶۹	۱۳	۲	۳۹	۸
۱۶۴	۴	۶۹	۱۳	۲	۳۹	۸
۱۶۴	۴	۶۹	۱۳	۲	۳۹	۸
۱۶۴	۴	۶۹	۱۳	۲	۳۹	۸
۱۶۴	۴	۶۹	۱۳	۲	۳۹	۸

رہدہٹ کے معاملے سے یہ بات وثوق کے ساتھ بھی جاسکتی ہے کہ تمام تر قانونی اصلاحات کا خاطر خواہ اثر ہوا اور اس کے دور رس نتائج برآمد ہوئے۔ اس رہدہٹ کو ذرا تفصیل کے ساتھ پیش کیا جانا ضروری ہے۔

پہلی صورت تو یہ ہے کہ ملک کا قابل کاشت رقبہ جو کاشتکار لگان دار کے تحت زیر کاشت رہا ہے۔ اس میں بہت بڑی حد تک کمی ہوئی ہے۔ تقریباً ہمارا شرط اور گجرات کے چھ تعلقوں کے زرعی حالات کا معائنہ کیا گیا اور تحقیق کے جو نتائج برآمد ہوئے حسب ذیل پیش کیے جاتے ہیں۔

لگان داری کے زیر کاشت پٹی	ماھر	ٹو باڈ	ستارا	وائی	کویت	پنچول
۱۹۵۶-۵۷	۳۲%	۲۳%	۲۱%	۲۳%	۳۱%	۲۰%
۱۹۶۳-۶۴	۱۴%	۱۱%	۶%	۵%	۱۰%	۸%

ان فیصدی اعداد و شمار سے یہ نتیجہ آسانی سے اخذ کیا جاسکتا ہے کہ تقریباً تمام تعلقہ جات میں لگان داری کے تحت زیر کاشت رقبہ میں بہت بڑی کمی واقع ہوئی ہے۔ گجرات کے تعلقوں میں یہ کمی ۶۰% سے بھی زیادہ ہے اور ہمارا شرط کے تعلقوں میں یہ کمی ڈگنی اور بگنی ہے۔ اس طرح سے اس میں شک نہیں کہ قانونی اعتبار سے سوٹر اور فیروٹر کیسیس (cases) کا تناسب چاہے کچھ بھی ہو لیکن لگان داری کے علاقہ میں بہر صورت معتد بہ کمی واقع ہوئی ہے۔ اب اس امر کی وضاحت کی جائے کہ زرعی اصلاحات نے کس حد تک کاشتکاروں کو فائدہ پہنچایا ہے۔ اگر مالکان زمین اور کاشتکاروں کی تقسیم یوں کی جائے کہ جن افراد کے پاس بہ حق ملکیت ۵۰ ایکڑ یا اس سے زائد زمین ہے۔ ہم ان کو دباوہ بڑے مالکان اراضی مانتے ہیں اور جن کے پاس ۳۰ ایکڑ اور پچاس ایکڑ کے مابین زمین ہے انہیں بڑے مالکان زمین تصور کرتے ہیں۔ اسی طرح اوسط مالکان اراضی وہ ہیں جن کے پاس ۱۵ اور ۳۰ ایکڑ کے بیچ زمین ہے اور چھوٹے مالکان زمین انہیں سمجھا جائے جن کے پاس ۵ اور ۱۵ ایکڑ کے درمیان زمین ہے۔ اور آخر میں وہ کاشتکار رہ رہتے ہیں جو بلا زمین کے ہیں۔ ان حقائق کے بغیر نظر اس بات کا آسانی سے تجزیہ کیا جاسکتا ہے کہ ہمارا شرط اور گجرات میں کس طرح سے ان مختلف حقوں میں بٹے ہوئے مالکان اور کاشتکاروں اراضی کو فائدہ یا نقصان ہوا۔ اس کے لئے مندرجہ ذیل جدول ملاحظہ ہو۔

یہاں دو باتوں کا خیال رکھنا ضروری ہے۔ ایک تو یہ کہ جہاں تک گاؤں میں رہنے والے بہت بڑے مالکان اراضی کا تعلق ہے ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ چونکہ وہ اپنے خاندان کے افراد سے پوری زمین پر کاشت کرنے کے قابل نہ تھے اس لئے زمین کا کچھ حصہ لگانا بردار سے لیتے ہیں۔ یا یہ بھی ممکن ہے کہ بہت بڑے مالکان اراضی کا تعلق آمدنی کے دیگر شعبہ جات سے ہو۔ مثلاً ساہوکاری کرنا۔ وغیرہ۔ ان حضرات کے پیش نظر یہ بھی رہتا ہے کہ رئیس زادے بھی ہیں اور زمین دا بھی۔ لیکن بہت بڑے مالکان زمین پر گاؤں سے باہر رہتے ہیں ان کا زیر کاشت زمین سے ظاہر ہے دور کا بھی تعلق نہیں رہتا۔ محض پرکھوں کی جائداد کا گھر سیٹے فائدہ حاصل کرنا ان کا بالآخر مفاد ہوتا ہے۔ اس لئے کسانوں کے حقوق سپیے کی محنت کو قبول شخصے "شکوہ ٹھگ لے جائے رہے" حاصل کرتے رہتے ہیں۔ یہ سراسر سماجی اخلاقی و انسانی نا انصافی ہے کہ لگان دار کا شکار کاشتکار کی محنت اس طرح رجعت پسند لنگے یا خوں میں چلا جائے۔ ایسے نام مالکان اراضی جنہیں زمین کی ساخت پر دولت کا علم نہیں، جنہوں نے کبھی باد و باران نہ دیکھا، اندھیاری راتوں میں فصول اور کھیلان کی حفاظت نہ کی انہیں کوئی حق نہیں پہنچتا کہ محض آباد اجداد کے نام پر زمین کے مالک بنے رہیں۔ اور کاشتکاروں کا استحصا کرتے رہیں۔ اس سماجی ظلم و فساد کا بہر حال خاتمہ ہونا چاہیے۔ ان اعداد شمار سے اتنا تو ضرور واضح ہو جاتا ہے کہ بہت بڑے زمین دار جو گاؤں سے باہر رہتے ہیں ان کا اپنی زمین پر سے قبضہ بڑی حد تک ختم ہو چکا ہے۔ اب صرف گاؤں کے بہت بڑے زمین دار باقی ہیں جن کے قبضہ اطلاق سے ابھی بہت کچھ نکلنا باقی ہے۔

پنوں اور کرجت ملا توں کا اگر معائنہ کیا جائے تو یہاں کے زمین داروں کا ذاتی شغل زمین کی کاشت کے علاوہ صرف ساہوکاری سے تھا۔ اس لئے زمین داروں کے قبضہ سے اگر قانونی معاونت نہ ہوتی تو زمین کا نکال لے جانا مشکل تھا۔ ایک اعداد شمار کے مطابق ذاتی تعلقہ میں ۵۷-۱۹۵۶ میں حق ملکیت چار ہجے گھٹ کر صرف چار رہ گیا ہے اس بہت بڑی تخفیف کی وجہ یہ ہوئی کہ ملکدار زمین ختم ہوئی سے ہم آہنگ تھے اور مختلف پیشوں سے منسلک ہونے کی وجہ سے یہ بہت بڑی تبدیلی عمل میں آئی۔

ان تمام دلائل و شواہد کی بنا پر جو کہ بعد دیگرے بیان کی گئی ہیں ہم یہ نتیجہ اخذ کر سکتے ہیں کہ زمری اصلاحات کی وجہ سے ذیبات میں رہنے والے کچھ کسانوں کو فائدہ ضرور پہنچے ہیں لیکن ساتھ ہی ساتھ یہ بھی ہوا ہے کہ جو نظریات اصلاحات کے پیچھے کام کر رہے تھے ان کی تقسیم میں قدر بھی بہتر بنیاد پر ہو جائے اور ایک ایسے دیباہ معارف کی بنیاد قائم کی جائے جس کی وجہ سے زمری پیدائش دولت کے زیادہ سے زیادہ مواقع حاصل ہوں۔ آیا ان مواقع

کا برابر تقسیم ہونے کا نہیں۔ یہ ایک قابل بحث امر ہے۔ ہم اس سے پہلے یہ کہیں گے کہ ہمیں کہ task force on Agrarian Relations نے ان اصلاحات کا تذکرہ بہت افزائی کے طور پر نہیں کیا۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ مالکان اراضی جو گاؤں میں رہتے ہیں اور جن کی زمینات اصلاح اراضی کے قوانین کی وجہ سے مختلف طبقات میں بٹ گئیں ہیں۔ اس لئے غالباً یہی وجہ ہے کہ دیہی معیشت میں طبقاتی کشمکش کا ایک نیا دور شروع ہو گیا ہے۔ task force کی دہشت کے الفاظ میں ابھی تک جس قدر بھی زمری اصلاحات نافذ کئے گئے ہیں وہ دراصل حکومت کا چند طبقات کے لئے ایک تحفہ ہے اور یہ تحفہ دراصل سماجی اور معاشی پیچیدگیوں کو جنم دینے والا ٹھہرایا گیا ہے۔ دراصل ان اصلاحات کی وجہ سے دیہات میں غربت کا کتنا خاتمہ ہوا ہے اس کا ابھی تک صحیح تصور ہمارے سامنے نہیں آیا۔ اگرچہ ٹاسک فورس کی رپورٹ پر پھر وہ کہیں تو اس کا خیال ہے کہ غریب کسانوں میں ایک ایسا سیاسی شعور پیدا کیا جائے جو عسکری ذہنیت کا حامل ہو اور جس کی وجہ سے غریب کسانوں کو حقوق کے حصول میں مدد مل سکے۔ لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اس قسم کے شعور کو کس طرح بیدار کیا جائے اور کون سے ذرائع اور وسائل استعمال کئے جائیں جن سے شعور کی بیداری میں مدد سکے task force کی رپورٹ اس سلسلے میں خاموش ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ہماری زمری معیشت آج بھی قدیم روایات کے انبار میں دبی ہوئی ہے اور ایک مخصوص سیاسی بازیگری کا اکھاڑہ بھی ہوئی ہے۔ مسائل اس لئے پیدا کئے جاتے ہیں کہ ان سے مزید مسائل کو جنم دیا جاسکے۔ اس لئے اس وقت فکری اعتبار سے ایک راہ متعین کرنی ہوگی۔ جس کا مقصد مسائل کا حل تلاش کرنا ہوگا نہ کہ مزید مسائل پیدا کرنا۔ اور اس کے لئے معاشی، سیاسی اور سماجی اعتبار سے ہم آہنگی کی ضرورت ہے۔ ورنہ زمری اصلاحات کا تقویر کچھ اس طرح سے ہو جائے گا کہ جیسا کہ کسی کارٹونسٹ نے ایک تصویر یہی کھینچی کہ جہاں انسانی سروں کا شاطمین مارتا ہوا سمندر موجزن ہو اور انسانی سروں پر ایک کشتی چند وندراؤ کو لئے چل رہی ہو اور یہ معزز حضرات دور بین سے سمندر کی طرف دیکھ رہے ہوں اور منزل کا عنوان ہونے "فی الوقت کوئی بھی زمین زمری اصلاحات کیلئے دکھائی نہیں دے رہی ہے"

ان تمام دلائل و شواہد کی بنا پر جو کہ بعد دیگرے بیان کی گئی ہیں ہم یہ نتیجہ اخذ کر سکتے ہیں کہ زمری اصلاحات کی وجہ سے ذیبات میں رہنے والے کچھ کسانوں کو فائدہ ضرور پہنچے ہیں لیکن ساتھ ہی ساتھ یہ بھی ہوا ہے کہ جو نظریات اصلاحات کے پیچھے کام کر رہے تھے ان کی تقسیم میں قدر بھی بہتر بنیاد پر ہو جائے اور ایک ایسے دیباہ معارف کی بنیاد قائم کی جائے جس کی وجہ سے زمری پیدائش دولت کے زیادہ سے زیادہ مواقع حاصل ہوں۔ آیا ان مواقع



# سائنس کی دنیا

[سہ ماہی]

آندو شعروادب میں کہیں کہیں سائنٹفک انداز فکر کی جھلک بھی نظر آتی ہے۔ مثلاً غالب نے کہا،

ہیں کوکب کچھ نظر آتے ہیں کچھ دیتے ہیں دھوکا یہ بازی گر کھلا یا پھر غالب کا یہ سوال،

سبزو گل کہاں سے آئے ہیں

اُپر کیا چیز ہے ہوا کیا ہے

لیکن سچ تو یہ ہے کہ غالب اس سوال کا کوئی سائنٹفک جواب نہیں چاہتے تھے بلکہ اس کی صوفیانہ توجیہ چاہتے تھے۔ البتہ ایک ترقی پسند شاعر کا یہ شعور،

یہ زمیں، یہ خلا کی رقاصہ

آدم نو کے انتظار میں ہے

ایک سائنٹفک انداز فکر کا مظہر ہے۔ تاہم

اردو داں طبقہ عام طور پر افسانوی ادب اور

شعرو شاعری کا دلدادہ ہے باوجود اس کے کہ

سرسید احمد خاں کے سائنٹفک جرنل سے لیکر

آج تک ”جامعہ“ و ”تحریر“ جیسے متعدد رسائل و جرائد نکلتے رہے ہیں جن میں ٹھوس علمی موضوعات پر قابل قدر مضامین چھپتے رہے ہیں۔

لہذا ان دلدادگان شعر و ادب کو ایک سائنٹفک اپروچ سے روشناس کرنے اور سائنسی انداز فکر سے دلچسپی پیدا کرنے کی ضرورت ہے۔

انڈین لینگویج بورڈ، کاؤنسل آف سائنٹفک و انڈسٹریل ریسرچ نئی دہلی کی ایک تازہ پیش کش ”سائنس کی دنیا“ (سہ ماہی) بہت جلد منظر عام پر آ رہی ہے۔ یہ اقدام یقیناً قابل تعریف اور اردو داں طبقے کی منونیت کا باعث ہوگا۔

یہ ادب بھی خوشی کی بات ہے کہ اس کے

مدیر سکریٹری مشرقی آندو موہن زرتشی گلزار

دہلوی ہوں گے جو اردو ادب میں ایک نمایاں

مقام رکھتے ہیں۔ ”سائنس کی دنیا“ کے اردو

ایڈوائزری بورڈ میں عظیم سائنسدان، صنعت کار

ماہرین تعلیم اور دانشور شریک ہیں۔ پندت آندو نرائن لال (ایم۔ پی) صدر اور شری لال۔ رحمن نگراں ہیں۔

ان بلند پایہ ادیب و شاعر بزرگوں کے تعلق سے یقین ہے کہ یہ رسالہ بہت جلد مقبول خاص عام ہوگا، اور سائنسی ادب اور شعر و ادب کی دھجک سے رنگ پا کر رنگین و دلچسپ ہوگا۔

اس میں کھنڈے والے ملک کے بہترین سائنس دان دانشور، ماہر تعلیم اور صنعت کار بھی ہونگے اور اردو ریسرچ اسکالرز بھی، چھوٹے صنعتکار بھی اور معمولی مہینیک بھی۔ پرنٹنگ آفسیٹ پر، سائز ڈیمائی کوارٹر، اعلیٰ کتابت و طباعت خوشنما کور، دیدہ زیب تصاویر۔ قیمت فی پرچہ ۵۰ پیسے سالانہ ڈیڑھ روپے۔

مدیر سکریٹری زرتشی گلزار نے اردو داں

طبقہ سے اپیل کی ہے کہ آج ہی بحیثیت خریدار

قلم کار اور مشترکہ رابطہ قائم کریں۔ خط و کتابت

کے لئے پتہ حسب ذیل ہے:

شرقی آندو موہن زرتشی گلزار دہلوی، مدیر، معتقد سائنس ہی دنیا“ (آندو جرنل)، سی۔ ایس۔ آئی۔ آئی۔ رفیع مارگ، نئی دہلی۔ • فون نمبر: 384249

## قومی راج کا امیر خسرو

عظیم شاعر، صوفی و ماہر موسیقی حضرت امیر خسروؒ کی ساتویں صد سالہ سالگرہ کے موقع پر ”قومی راج“ کا خصوصی شمار ذمیر حسنؒ میں شائع کیا جائے گا۔ اہل قلم حضرات سے گزارش ہے کہ اپنے رشتہ قلم کار کتبہ تک ارسال فرمائیں۔ مضامین، مقالات اور منظومات صاف و خوشخط اندوزی کی صورت ایک طرف لکھی ہوئی ہوں!

مالک و رام آئند

# پہلی

”جی غریب گول چکنی روٹی یا سی رات کی پرات  
میں اچھی نہیں لگتی؟“ رجب کی پڑھ پڑائی موصیوں نے  
بھناتے ہونٹوں پر بار بار یہ الفاظ آتے اور وہ بکسے  
کی گردن پر ہاتھ پھر پھر کر، اُسکی کھرچاٹ چاٹ کر کھڑکی  
ہوئی جب کوپکے دیکھ دیکھ کر اس کی ہنساہٹ کی وجہ  
سے پڑھ پڑاتے ”بھینے“ کو دبا دبا کر شاید اپنی خفقت  
مٹانے کی کوشش کر رہا تھا۔

آج ششائے کی بہن گلنارو کی بارات جو آنے  
والی تھی۔

”کدو پکے تے چکے لوکان؟“

سریسے اُس کی آنکھوں کی اوس اس کے گلاب  
جیسے گالوں پر اور بھی نکھار پیدا کر رہی تھی۔

”روندیاں چڑنی موتی تے ہسیدیاں چڑنی چلن —  
رجب دین جی لمے دنیا اک پل؟“

مٹے منڈے، لُخ لعنت — بیت بکری بھی کوئی  
بڈے بکسے کے پلے باندھنا ہے۔ اُس کے ”ڈ“ میں تو  
جوانی کا ”گودا“ بھی نہیں، اُہوں مت مانی گئی ہے اس  
شلتے کی، گلنارو فضلے کے ”بین“ سے کیا اپنی کہیں لہڑے  
گی۔ اُس کے ”ہٹوں“ سے تو آج تک کوئی ”توکھا“ ”دودھا“  
بھی نہیں چھوٹا، ”چوکے“ ہٹوں سے بھی کبھی پیٹ بھل  
ہے، کیا سارے گاؤں میں اسے اور کوئی گرو نہیں لگائی  
دیا؟

رجب نے اپنی پہلی چاتی میں چھتیس لُخ کی ”چوک“  
بھرتے ہوئے اُدھ بکسے کو لیکر کے سوکھے بڑے اور  
قریب لے جاتے ہوئے سوچتے ہوئے لپٹے آپ بے کلا۔

”اس نے ٹینٹ سے سوندھے سوندھے ہستی کے پاؤں  
کی خوشبو اس کے نتھنوں میں گھسنے کی کوشش کی۔

”اچھل جلاں جلانے کتے بکرے کھائیں گے صبح کا پوتھا  
بلے زبان کاٹنے جا رہا ہوں۔“

”ارے ہاں پچھلے سال رجبے کبار کی لڑکی نے تو کلاں کر  
دکھایا تھا۔ نہ جلانے وہ وہاں کیسے پہنچ گئی تھی اُس دن بھی  
میرے صبح کلاں کلا تھا۔ بیگانے نے جوں میں ”اوتے“ کے پاس  
شیشم کے پیرتے بے زبان کاٹ دیا تھا اُدھر آکر آہستہ سے  
چپ چاپ بیٹھ کر اپنے ہاتھوں سے بے زبانوں کا تانہ تانہ  
خون اٹھا اٹھا کر اپنے کپڑوں پر رننا شروع کر دیا تھا، میں  
آدے کی اوٹ میں چپ چاپ بیٹھا یہ تانہ دیکھتا رہا تھا پھر  
وہ پلک جھپکے ہی تمام لباس کو سرخ سرخ چیتوں کا انداز  
بنا کر پھوٹا اُسکی طرف مٹی گئی تھی۔ اس وقت تو یہ سارا کہیں  
میری کھ میں نہ آسکا تھا لیکن جب نکاح پڑھانے کیلئے  
مولوی فخارا اپنی سیاہ چھدی دار مٹی اور مٹیوں میں  
سوندے کے وہ دانت چھپائے اور اپنے کانوں پر پٹہ بڑھی  
قسم کے بالوں کے گھے سوار بنا ”دیشے“ میں دلد ہوا تو  
سبکی باجیں کھل گئی تھیں اور پھر جب اس نے نکاح  
پڑھانے پڑھاتے یوں ہی بیگانے پر اچھتی نظر ڈالی تو اُس  
کی دار مٹی میں کھل چکی ہوئے لگی اور ششائی آنکھیں گھٹنے  
اس کے سارے ”پٹھے“ پر بھل گئے لگیں۔ ”تو بس تھفا“

اس لڑکی پر تو کسی آسیب کا سایہ ہے دیکھو تو اس کے  
سامنے جوڑے پر خن کے چھینے ڈال کر کسی آسیب نے  
اپنی ہیٹ منوائی ہے۔ یہ نکاح شرع کے حسابے ناجائز  
ہوگا، جب تک اس لڑکی پر سے آسیب کا سایہ نہ ہٹایا  
جائے میں اس کا نکاح پڑھانے کے لئے ہرگز ہرگز تیار  
نہیں۔ اگر یہ آسیب زدہ ملے کے ہوتے سیاہ  
دی گئی تو ساری عمر سیاہ اس کے ساتھ چکا چوکے  
گا اور ہو سکتا ہے غصہ زدہ دلہ کر یا سکتے پند کم دلوانا

اس جہاں سے ہی کوچ کر جائے، اس لئے میں یہ  
”ناپاک اُدھ جان لیا کام کر لے باز آیا“ اُتنا کہہ کر  
وہ استغفر اللہ، استغفر اللہ کا دھڑکا ہوا سب کو  
پراشائی اُدھ فکر کی ”دھلی“ میں حیران اُدھ ششائے

چھوڑ کر ”لٹھ“ ٹائی کے چھبے کی سیدھ میں بڑھتا چلا  
گیا تھا۔ گاؤں کا مولوی جو کہے وہ پتھر پڑیکہ  
ہوتی ہے اُدھ پھر باپنجیں رود بیگیاں نے مولوی فخارا  
سے نکاح کر لیا تھا۔ تب میں نکھایہ پٹی کس پر دھرتے  
کی پڑھائی ہوئی تھی۔

لیکن رجب کی سوچ بکسے کی آخری ”میں“ کی طرح  
مٹی اور ”لیکڑ“ کی شاخیں آئندہ ”بکوں“ کی طرح اس  
کی آنکھوں میں پھرا اٹھیں جن کے نیم مرنے جھد رے  
سایوں میں ایک سایہ لپٹا ہوا شاید اُسکی راہ دیکھ  
رہا تھا۔

”ارے یہ کیا؟“ یہ تو گلنارو ہے، ششائے کی  
بہن، یہ یہاں کیا کر رہی ہے، رجبے کی خوشی گم ہو گئی  
اپنے شیشے کو ”دو“ ڈھونڈنے سے بکھٹے ہوئے اُس نے  
تھوک مٹی سے اندر لگتے ہوئے کھنکھارنے کی ناکام  
کوشش کی تاکہ گلنارو اس کی طرف متوجہ ہو سکے  
لیکن وہ لیکر کی اوٹ میں چلی گئی۔

”گلنارو۔ گلنارو۔ تو یہاں کیا کر رہی ہے؟“  
اُس نے آہستہ سے اپنے ہونٹوں پر ہاتھوں کی اوٹ  
بنا کر کہا۔

”مجھے میں تیرا ہی انتظار کر رہی تھی، کیا ایسا  
نہیں ہو سکتا۔ رجبے...“

”جلدی بولی — نہیں تو کوئی آجائے گا۔ اور  
میری...“ اس نے گلنارو کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔  
”دیکھ رجبے اس سے پہلے کہ کوئی دوسرا خضائی  
مجھے آکے لے جائے تو میری گردن ہی ارٹا دے۔ مجھے  
اس عذاب سے نجات دلا دے رجبے“ گلنارو نے اُتھا  
بھری دلی دلی زبان میں کہا۔

”تیرا مضر تو خنیک ہے نا؟ اور ”دیشے“ میں  
تیرے ”جج“ (برلات) آوی ہے اور تو۔“

”تیرے کپڑے پڑیں مجھے مد کے ثواب سکالے۔  
تیرے پر کسی کو شک بھی نہیں ہوگا۔ لوگ سمجھیں گے  
قربان کا بکلی بننے سے پہلے ہی کہیں سماں لگنے لے  
نکال چری اُدھ کر دے کام تمام (باقی صفحہ ۴ پر)



# سرکار کی فیصلہ اور اعلانات



نجی خاتون امیدوار کی عمر داخلہ کے وقت ۵ سال سے زیادہ نہ ہونا چاہئے۔ خاتون امیدوار کے معاملے میں عموماً خواہ وہ پسماندہ طبقات ہی سے تعلق رکھتی ہوں، مزید رعایت نہ کی جائے گی خاص حالات میں عمر کی حد ۲۰ سال ہو سکتی ہے۔

## بھونی جاتی کیلئے مراعات

حکومت ہمارا شرنے بھونی جاتی کو خانہ بدوش قبیلہ قرار دیا ہے۔ لہذا بھونی جاتی ان تمام سرکار مراعات کی مستحق ہوگی جو خانہ بدوش قبائل کو دی جاتی ہیں۔

## کانڈ کی تقسیم کیلئے

ریاستی سطح کی کمیٹی

نصابی کتابوں اور کاپیوں کے لئے کاغذ کا برصتی ہوئی کمی کے مد نظر حکومت ہند نے ریاستی حکومتوں کو کاغذ کا خصوصی کوٹہ دینے کا فیصلہ کیا ہے۔ لہذا اس طرح ملنے والے کاغذ کی منصفہ تقسیم کی غرض سے حکومت ہمارا شرنے وزیر تعلیم کی زیر صدارت ایک ریاستی سطح کی کمیٹی تشکیل دی۔ دوسرے اراکین کے علاوہ مشری ایس۔ ۱، تینے، انڈر سکرٹری، محکمہ تعلیم اس کمیٹی کے ممبر سکرٹری ہیں۔

اس وظیفہ کے لئے آنجانی شری ایم۔ ایل۔ ٹیڈن کی وصیت کے مطابق ٹرسٹیوں نے حکومت کو دس ہزار روپے کے عطیہ کی پیشکش کی ہے۔

## اوپن میرٹ اسکالرشپ

حکومت ہمارا شرنے ۲۰۸ جوڑے اوپن میرٹ اسکالرشپ ماہانہ تیس روپے کی شرح سے آرٹس، کامرس، سائنس اددلہ کالجوں کے طالب علموں کو کالج کی تعلیم مکمل کرنے کیلئے حوصلہ افزائی کی غرض سے دینے کی منظوری دی ہے۔

## تعلیمی کورس میں ڈپلوما

عمر میں رعایت

حکومت ہمارا شرنے ڈپلوما ان ایجوکیشن (پرائمری) اور ڈپلوما ان ایجوکیشن (پری پرائمری) بشمول ایک سالہ سرٹیفکیٹ کورس) میں شرکت کی غرض سے عمر کی حد پر نظر ثانی کی ہے۔

لہذا داخلہ کے وقت ایک نجی سرکاری مرد امیدوار کی عمر ۲۵ سال سے زیادہ نہ ہونا چاہئے۔ بہر صورت مندرجہ جاتیوں، مندرجہ قبائل اور خانہ بدوش قبائل اور دیگر پسماندہ طبقات سے تعلق رکھنے والے امیدواروں کے معاملے میں اگر ضروری ہو تو عمر کی حد میں پانچ سال کی اور رعایت دی جائے گی۔

## پانچواں قومی اجتماعی سدھار ہفتہ

بقیہ ملک کے ساتھ ریاست ہمارا شرنے بھی ۲۷ سے ۸ اکتوبر ۱۹۴۷ء تک 'پانچواں قومی اجتماعی سدھار ہفتہ' منائے گی۔

ہفتہ کے دوران مختلف پروگرام مثلاً نئے ابتدائی صحت مراکز کا قیام، موجودہ مراکز کی صفائی، دواؤں کی تقسیم، غذائی منصوبہ بندی پر تربیتی کورس، انسداد طبریہ، تقریری اور تحریری مقابلہ وغیرہ کا اہتمام کیا جائے گا۔

دیہی علاقوں میں رسم و رواج سے پیدا ہونے والے سماجی مسائل، کمزور اور پسماندہ طبقات کی فلاح و بہبود اور شرم دان کے ذریعہ صفائی وغیرہ پر زور دیا جائے گا۔ اسی کے ساتھ ریح پروگرام بھی جاری رہے گا جس میں مختلف اقسام کے 'یج' کھاد وغیرہ تقسیم کی جائے گی۔

## ٹٹان وظیفہ

حکومت ہمارا شرنے بڈنہم کالج آف کامرس اینڈ ایکناکس، بمبئی کے ایک طالب علم کو ایم۔ ایل۔ ٹٹان وظیفہ دینے کا فیصلہ کیا ہے جو کہ کامرس میں انٹر میڈیٹ امتحان میں لا، اور پریکٹیز آف بنگلہ بطور خاص معنوں لے کر سب سے زیادہ نمبر حاصل کرے گا۔

## صاحبزید علاقوں پر نفاذ

حکومت ہمارا شر کی ہدایت کے بموجب ہمیں  
تفریحی ڈیوٹی ایکٹ، بابت ۱۹۲۳ء، یکم ستمبر  
۱۹۶۲ء سے کوئلہ، بھنڈارہ، وردھا، ستانہ،  
رناگیری، ناسک، احمد نگر، پونہ، شلاپور، ستارا  
اور سانگی اضلاع میں واقع موضع جات کے مقامی  
علاقوں میں نافذ ہوا جائے گا۔

ضروری اطلاع نامہ حکومت جہاں راشٹر کے گزٹ  
موجودہ ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کے حقد چہارم ب  
میں شائع ہوا ہے۔

پونہ ترقیاتی منصوبہ

حکومت مہاراشٹر نے پورے ترقیاتی منصوبہ میں تبدیلیاں لگی ہیں جو کہ عوام کے معائدے کے لئے پورے میونسپل کارپوریشن کے بڑے انجینئر کے دفتر میں رکھا گیا ہے۔

چاول، آٹا اور دال میں

ملازمین کیلئے اقل ترین اجرت

حکومت بہادر شتر نے ریاست میں چاول، آنا اور دال بلبوں میں ملازم کا کھنڈ کیلئے یکم ستمبر ۱۹۴۷ء سے اقل ترین شرح اجرت مقرر کی ہے۔

ماہر مددگاروں کیلئے شوق یہ ہے: ۲۲.۶۵۰ روپے،  
 روپے، 'نفلن ۱ میں: ۲۱۴.۶۵۰ روپے، 'نفلن ۲  
 میں: ۱۸۸.۶۵۰ روپے، 'نفلن ۳ میں: اور  
 ۱۵۶ روپے، 'نفلن ۴ میں۔

قیمہ ماہر: ۲۲۱ روپے نون ۱ میں؛ ۱۹۵  
روپے نون ۲ میں؛ ۱۶۹ روپے نون ۳ میں  
اور ۱۴۳ روپے نون ۴ میں۔

۱۶۹ روپے، نقد ۲ میں ۱۔ ۱۳۶۶۵۰ روپے  
فیر ماہر (بجائی): ۱۹۵ روپے، نقد ۱ میں ۱

زمن ۳ میں، اور ۱۱۷ روپے زمن ۳ میں،  
غیر ماہر (پکا) : ۱۸۲ روپے، زمن ۱ میں،  
۱۵۶ روپے زمن ۲ میں، ۱۳۰ روپے زمن ۲  
میں، اور ۱۱۰ روپے زمن ۳ میں،  
کیلکول اسٹان : ۲۳۰ روپے زمن  
۱ میں، ۲۱۳ روپے زمن ۲ میں، غ  
۱۸۸ روپے زمن ۳ میں اور ۱۵۶ روپے  
زمن ۳ میں۔

کسی بھی درجہ میں نوجوان ملازمین کے معاملے میں اسی درجہ میں بڑوں کے لئے 'مقرہ شرح کا ۷۵ فیصدی - نیز بچوں کے معاملہ میں اسی درجہ میں بالغوں کے لئے 'مقرہ شرح کا ۶۰ فیصدی' قانون ۱، میونسپل کارپوریشن بسبی، علی کی حدود میں آنے والے علاقہ پر مشتمل ہے۔

شری آر۔ ایچ۔ راؤ

حکومت مہاراشٹر نے شری آر۔ ایچ۔ رڈ  
 اپیشل لینڈ ایکویزیشن آفیسر، مشور  
 پراجیکٹ، جنگاؤں کو مالنگاؤں میونسپل کانس  
 کا ۲۱ مارچ ۱۹۷۵ء تک کی مدت کے لئے  
 ایڈمنسٹریٹر مقرر کیا ہے۔

پنویل ترقیاتی منصوبہ

حکومت ہمارا اثر نے پھیل ترقیاتی منصوبہ منظور کر دیا ہے۔ یہ ۱۰ ستمبر ۱۹۶۳ء سے نافذ العمل ہوگا۔ یہ منصوبہ عام معائنہ کے لئے ایک سال تک پھیل میں پھیل رہا ہے۔

پوسٹ پارٹم پروگرام

حکومت ہمارا اثر کرنے پوسٹ پارٹ پر درگم  
مندرجہ ذیل طبق اداروں میں بھی جاری کر دیا ہے۔  
ڈسٹرکٹ ہسپتال، ٹائپک، ڈسٹرکٹ ہسپتال  
کوہا پور، ڈسٹرکٹ ہسپتال، چنچن پور، ڈسٹرکٹ

ہسپتال، یوتھل، ک۔ ای۔ ایم۔ ہسپتال، پونا  
(والٹری آرگنائزیشن)، ڈسٹرکٹ ہسپتال، تھانہ  
ڈسٹرکٹ ہسپتال، نانڈیڑ، ڈسٹرکٹ ہسپتال، احمد نگر  
ڈسٹرکٹ ہسپتال، بھنڈارہ، ڈسٹرکٹ ہسپتال، بڈا  
ڈسٹرکٹ ہسپتال، دھولیہ، ڈسٹرکٹ ہسپتال، جگدال  
اور ڈسٹرکٹ ہسپتال، پر بھنی۔

## صلاح کار کمیٹی

حکومت مہاراشٹر نے کوکن ساحلی جہاز خدمات (کوکن کوسٹل شپنگ سرویسز) سے متعلق معاملات پر مہاراشٹر اسٹیٹ پورٹس اتھارٹی کو مشورہ دینے کی غرض سے سٹری ایس۔ ایم۔ ٹھاکرے، ایم۔ ایل۔ اے (راجہ پور) کی زیر صدارت ایک صلاح کار کمیٹی تشکیل دی ہے۔

کیمٹی کے دوسرے اراکین یہ ہیں : شری جے۔ این۔ ڈانڈیکر، مردو، ضلع قلابہ، شری ذاکم ماسکر، شریودھن ضلع قلابہ، شری آر۔ وی۔ بالوے، ایم۔ این۔ اے، واپلی ضلع رتناگیری، شری ایس۔ این۔ دیسائی، ایم۔ این۔ اے، دیگرلا ضلع تناکیری اور چیف پورٹس آفیسر، منہااشٹر اسٹٹ بطور ممبر شری۔

## ضلع بیڑ میں علاقائی تبدیلی

حکومت مہاراشٹر نے ۱۴ اگست ۱۹۴۷ء سے ضلع بیڑ کے تعلقہ کیچ سے مندرجہ ذیل موضع جات کو اس ضلع کے تعلقہ مینالے گاؤں میں منتقل کر دیا ہے۔ موکیڈ، ہنگانی خورد، ہنگانی کلاں، گاری، وادوانی، بیہ گاؤں، گساری، بوڈاکھا اور ادھنگانی۔

## گوکی پراجیکٹ

حکومت مہاراشٹر نے ضلع ابوت محل میں واقع  
گوکی نہی پراجیکٹ کو انتظامی منظوری دے دی

کے حقہ ادا لے، ناگپور ملحقہ ضلع میں شائع کر دیا گیا ہے۔

## نمک اور انجینئرنگ صنعت

دیو پٹیل پدیش حردی چھٹیں

نمک کی صنعت سے متعلق کم از کم اجرت کمیٹی کے صدر شری کے آر۔ وازکر نے کمیٹی کی رپورٹ گذشتہ ۲۹ اگست کو سچیاوالیہ میں شری این۔ ایم۔ بٹکے، وزیر صنعت و محنت کی خدمت میں پیش کر دی۔

کمیٹی میں مالکان کی نمائندگی شری جینتی لال تریمون داس اور شری وسنت پٹیل نے کی جبکہ ملازمین کی نمائندگی شری ایس۔ جی۔ کرنک اور شری سی۔ آر۔ گھرات نے کی تھی۔

شری ڈی۔ جی۔ کالے، سابق کمشنر برائے لیبر کی زیر صدارت انجینئرنگ صنعت میں ملازمت سے متعلق کم از کم اجرت کمیٹی نے اپنی رپورٹ منگل ۲۷ اگست کو شری این۔ ایم۔ بٹکے، وزیر محنت و صنعت کی خدمت میں پیش کر دی کمیٹی کی رپورٹ متفقہ ہے اور اس نے اس صنعت کے ایک لاکھ سے زائد ملازمین کی اجرت میں مناسب اضافہ کی سفارش کی ہے۔

## تعمیری ٹکنالاجی کی جانچ کیلئے ماہرین کی کمیٹی

حکومت ہمارا شٹر نے ہمارا شٹر میں واقع انجینئرنگ نیز افراد کی جانب سے حکومت ہند کی نیشنل بلڈنگز آرگنائزیشن کو نئی ترقی پذیر تعمیراتی ٹکنالوجی یا سامان جیسے استعمال سے تعمیرات میں بچت کی جاسکتی ہے، کے بارے میں پیش کردہ مختلف کلیموں کی جانچ کیلئے ماہرین کی ایک کمیٹی تشکیل دی ہے۔ کمیٹی گہرائی سے ان تمام اسٹیموں کی جانچ

میش کا مگار یونین، ساحلی کے مابین جاری صنعتی تنازعہ کو بغرض تصفیہ حکومت ہمارا شٹر نے شری ایم۔ جی۔ چٹلے کی صنعتی عدالت کے سپرد کر دیا ہے۔ تنازعہ ۱۹۷۱ء کے بونس کے متعلق ہے۔

## دریا پور ترقیاتی منصوبہ

حکومت ہمارا شٹر نے دریا پور نیپل کانسل علاقہ کے سروے، موجودہ استعمال اراضی، نقشہ کی تیاری نیز مجوزہ ترقیاتی منصوبہ شائع کرنے اور حکومت کو بغرض منظوری داخل کرنے کی تاریخ ۳۱ دسمبر ۱۹۷۵ء تک بڑھادی ہے۔

## حالت میں توسیع

حکومت ہمارا شٹر نے غیر ملادی تسلیم شدہ غیر سرکاری ثانوی اسکولوں کے مسائل پر غور کرنے کی غرض سے مقررہ کمیٹی کی مدت میں ۳۰ نومبر ۱۹۷۵ء تک (یا جب وہ حکومت کو اپنی رپورٹ داخل کرے جو بھی پہلے ہو) توسیع کر دی ہے۔

## تعلیمی امتحان میں ڈپلوما

ہمارا شٹر اسٹیٹ اگزامینیشن بورڈ کے زیر اہتمام ڈپلوما این ایجوکیشن اگزامینیشن (اولی دوم، خاص اور ایڈ ہاک امتحان) ۱۳ مارچ ۲۰ اکتوبر کے دوران منعقد ہوں گے۔

نظام اوقات اور امتحانی مراکز کی اطلاع متعلقہ تعلیمی ادارہ جات کو دی جا چکی ہے۔

## کونسلروں کی معیاد میں توسیع

حکومت ہمارا شٹر نے ناگپور میونسپل کارپوریشن کے موجودہ کونسلروں کی مدت کار ۳۱ مارچ ۱۹۷۵ء تک بڑھادی ہے۔

اس ضمن میں ضروری اطلاع نامہ حکومت ہمارا شٹر کے غیر معمولی گزٹ موزعہ ۱۳ اگست ۱۹۷۵ء

ہے جس کی لاگت کا تخمینہ ۱۵۳،۲۶ روپے ہے۔ اس کے مکمل ہونے پر درودا اور الیت محل تحصیل میں تقریباً ۶۴۹۲ ہیکٹر اراضی زیر آبپاشی آجائے گی۔

## امراؤتی ڈسٹرکٹ پلاننگ بورڈ

حکومت ہمارا شٹر نے کوآپریٹو لیسنڈ ڈیولپمنٹ بینک کے مفاد کی نمائندگی کی غرض سے امراؤتی ڈسٹرکٹ پلاننگ بورڈ میں بطور ممبران شری این۔ ایس۔ دیسکھ اور شری بی۔ ایم۔ کلہندے، ڈائریکٹران، ہمارا شٹر اسٹیٹ کوآپریٹو لیسنڈ ڈیولپمنٹ بینک کا تقرر کیا ہے۔

## شری این۔ ایل۔ ٹیکیکر

حکومت ہمارا شٹر نے ہمارا شٹر ریجنل اور ٹاؤن پلاننگ ایکٹ ۱۹۶۷ء کے مقاصد کے تحت شری این۔ ایل۔ ٹیکیکر، ڈپٹی ڈائریکٹر آف ٹاؤن پلاننگ، ریجنل پلان اورنگ آباد کو بطور افسر مقرر کیا ہے اور ان کو ہدایت کی ہے کہ وہ کسی فرد یا افراد کی جانب سے داخل کردہ اعتراض یا تجویز کی سماعت کریں جو کہ اورنگ آباد میونسپل کانسل کی حدود میں واقع علاقہ کے مجوزہ ترقیاتی منصوبہ کیلئے ریاستی حکومت کی جانب سے مجوزہ تبدیلیوں کے ضمن میں آئیں۔

## صنعتی تنازعہ

گجرات دوڑ وکس، بمبئی اور اس کے ملازمین کے مابین جاری صنعتی تنازعہ حکومت ہمارا شٹر نے بغرض تصفیہ شری جی۔ کے۔ ہانگر کی صنعتی عدالت کے سپرد کر دیا ہے۔ یہ تنازعہ ۱۹۷۱ء کے بونس کے متعلق ہے۔

کچن انڈسٹریز، ساحلی اور انجینئرنگ اینڈ

گی اور اپنی سفارشات حکومت کو پیش کر گئی۔  
 ماہرین کی جماعت یعنی افلا شال میں، شری  
 ٹی۔ اترے، ایڈیشنل چیف انجنیئر، محکمہ  
 رات و مواصلات، بمبئی ممبر و کنوینر اور شری  
 ڈی۔ کرپیکر، ہاؤسنگ کمنر، مہاراشٹر  
 سنگ بورڈ، بمبئی، شری جے۔ آر۔ چودھری  
 انجنیئر، میونسپل کارپوریشن، بمبئی، شری  
 ایم۔ قاضی، اعزازی آرکیٹیکٹ اور حکومت  
 صلاح کار انجنیئر نیز مہاراشٹر ہاؤسنگ بورڈ  
 مینیکل رکن، شری جی۔ ڈی۔ تسکر، کنسلٹنگ  
 یئر، ممبران مسلم ایرومنٹ بورڈ (تمام ممبران)  
 شری جے۔ ڈی۔ کالے، ڈپٹی سیکریٹری، محکمہ  
 ی ترقی و صحت عامہ اور ہاؤسنگ، کمیٹی کے سرکاری  
 اہلکار۔

## طبی معالجین سے متعلق رپورٹ

انسورنس میڈیکل پریکٹیشنرز کی ملازمت کی  
 وضوابط پر نظر ثانی کے لئے ایمپلائمنٹ  
 ریس کارپوریشن کے مہاراشٹر علاقائی بورڈ نے جو  
 کمیٹی مقرر کی تھی اس نے گذشتہ ۲۸ اگست کو  
 رپورٹ پیش کی۔ ایم۔ ایم۔ بڈکے، وزیر صحت  
 ت کو پیش کردی۔ رپورٹ ضمنی کمیٹی کے چیرمین  
 ی۔ ایس۔ آئی۔ کارپوریشن نیز اسٹینڈنگ کمیٹی کے  
 ہر ممبر دی جی۔ کاسٹو نے پیش کی۔  
 اس کمیٹی میں جو گذشتہ دسمبر میں مقرر کی گئی  
 مزدوروں کے دو نمائندے (مشر جی۔ دی۔  
 ا اور بی۔ ای۔ ڈیسونا)، ڈاکٹروں کے دو  
 سے (ڈاکٹر ڈی۔ ایس۔ منیکر اور ڈاکٹر  
 لے۔ پان والا)، لیجسلیٹو کونسل کا ایک نمائندہ  
 نیر ایم۔ پی۔ منگوڈکر کے علاوہ ای۔ ایس۔  
 اسکیم کے ڈائریکٹر (ڈاکٹر آر۔ سی۔ دیگھے) اور  
 ڈاکٹر (مشر دی۔ میاوا من) شامل تھے۔  
 ضمنی کمیٹی کی رپورٹ میں، صحت کے لئے

اندادی اقدامات، پینل پریکٹس کے تبادلہ دلوں کی  
 دستیابی و فیو کے بارے میں سفارشات پیش  
 کی گئی ہیں۔

## چرائی اراضی کا حصول

حکومت مہاراشٹر نے ہدایت کی ہے کہ ایسے  
 دیہاتوں میں چرائی اراضی کے طور پر دینے کے واسطے  
 جہاں یہ ناکافی ہے حصول اراضی کا معاملہ اس کمیٹی  
 کے حوالہ کیا جائے جو شری ایس۔ لے۔ سو لنکے  
 وزیر ریاست برائے حصول کی زیر صدارت مقرر  
 کی گئی ہے۔

## قانون کی اشاعت

مہاراشٹر زراعتی پیداوار فروخت (باقاعدگی)  
 (حزیم) ایکٹ ۱۹۵۳ء گورنر کی منظوری کے  
 بعد حکومت مہاراشٹر کے غیر معمولی گزٹ مورخہ ۳۱ اگست  
 ۱۹۵۳ء کے حصہ ۳ میں شائع کر دیا گیا ہے۔

## ایم۔ این۔ کنوجیا

حکومت مہاراشٹر نے شری موہن لال مالوال  
 کنوجیا کو شری زان کے۔ مدلیار کی جگہ اس کمیٹی  
 میں مالکان کے نمائندہ کی حیثیت سے مقرر کیا ہے  
 جو مہاراشٹر ریاست میں لائڈری صنعت میں حالات  
 ملازمت کے بارے میں چھان بین کر کے اقل ترین  
 شرح اجرت کے تعین کے بارے میں حکومت کو  
 مشورہ دے گی۔

## تخصیص ملازمین کی اجرت

حکومت مہاراشٹر نے سینما نمائش صنعت  
 میں اقل ترین شرح اجرت پر نظر ثانی کیلئے مقررہ  
 کمیٹی کے مشورہ پر غور کرنے کے بعد نئی اقل ترین  
 شرح اجرت مقرر کی ہے جو مذکورہ صنعت کے ملازمین  
 کو یکم اکتوبر ۱۹۵۳ء سے ادا کی جائے گی۔

## قوانین کی اشاعت

مہاراشٹر پریسڈ ملازمین (شرائط ملازمت) بوقت  
 تقرر برائے درجہ ۲ ملازمت یا جنرل اسٹیٹ سروس  
 آف اسٹیٹ گورنمنٹ) قوانین بابت ۱۹۵۳ء حکومت  
 مہاراشٹر کے غیر معمولی گزٹ مورخہ یکم اگست ۱۹۵۳ء  
 کے حصہ ۳- الف میں شائع کر دئے گئے ہیں۔

## ہندی نہ بولنے والی ریاستوں

## کے طلباء کے لئے وظیفہ

بھارت سرکار نے ہندی نہ بولنے والی  
 ریاستوں کے طلباء کو میٹرک کے بعد ہندی پڑھنے  
 کے واسطے وظیفہ دینے کی اسکیم کے تحت سال  
 ۱۹۵۳ء کے دوران ۱۵۵ وظیفے دینے کا  
 فیصلہ کیا ہے۔ ان میں سے سب سے زیادہ  
 یعنی ۲۶۶ وظیفے آندھرا پردیش کے طلباء  
 کو دئے جائیں گے۔

مذکورہ وظیفے کے لئے درخواست دینے  
 والے طلباء کے لئے ضروری ہے کہ وہ ہندی  
 نہ بولنے والی کسی ریاست کے رہنے والے ہوں  
 اور ان کی مادری زبان ہندی نہ ہو نیز انھوں نے  
 یونیورسٹی یا بورڈ کا فائنل امتحان پچھلے سال  
 سے قبل نہ پاس کیا ہو۔ مذکورہ وظیفے کے لئے  
 درخواست کے فارم متعلقہ ریاستوں یا مرکز کے  
 زیر انتظام علاقوں کی تعلیم سے متعلق ڈائریکٹر  
 سے حاصل کئے جاسکتے ہیں۔

## قومی راج

مکتبہ جامعہ لیبیڈ، پرنسپس بلڈنگ، نزد بے بے  
 اسپتال، بمبئی ۲ سے حاصل کیا جاسکتا ہے۔

# اصحابی کی کارروائی

## ادیبایسیوں کے استحصال کی روک تھام

اس ہفتہ کے دوران شری ایم۔ ڈی۔ چودھری وزیر مالیات و جنگلات نے ہمارا شرفروخت درخت بذریعہ قفہ داران مندرجہ قبائل (باقا ملگا) (ترسیم) بل بابت ۱۹۷۲ء پیش کیا جس کا مقصد گورنر کے قبل ازیں جاری کردہ فرمان (آرڈیننس) کو ایکٹ کی شکل دینا ہے۔ اس بل میں مندرجہ قبائل کے افراد کی ملکیت اراضی پر ضلع کلکٹر کی اعانت سے درختوں کی فروخت کا قاعدہ وضع کیا گیا ہے تاکہ ان کا مفاد محفوظ رہے۔ شری چودھری نے فرمایا کہ یہ بل بڑی اہمیت کا حامل ہے کیونکہ اس کا مقصد جنگلاتی ٹھیکیداروں کی جانب سے ادیبایسیوں کے استحصال کو روکنا ہے جو ادیبایسیوں کو درختوں کی فروخت پر معقول قیمت ادا نہیں کرتے۔

خصوصاً ادیباسی علاقہ جات کے ممبران نے بل پر اپنے خیالات کے اظہار میں بڑی دلچسپی لی۔ ایوان کے بیشتر ممبران نے بل کا خیر مقدم کیا۔

سر شری وٹولیشور راولو اوتراہم، آر۔ پی۔ داولی آر۔ جی۔ بھٹے، کچھو بھاؤ راولو، بی۔ این۔ ڈلائی ایم۔ جی۔ کدو، اے۔ ٹی۔ پٹیل اور دیگر ممبران نے بل پر بحث میں حصہ لیا۔

بحث کا جواب دیتے ہوئے شری چودھری نے ممبران کو یقین دلایا کہ حکومت اس بات کی پوری احتیاط بہتگی کہ کوئی شخص بل میں کسی

نے ایوان دن بھر کے لئے ملتوی کر دیا۔ یہ فیصلہ دیتے ہوئے آپ نے ممبران کو یاد دلایا کہ ماضی میں اپوزیشن اور حکمران پارٹی کے مابین مغالمت کرا کے وزیر امور قانون سازی نے ایک اعلیٰ روایت قائم کی تھی۔ اب دونوں لیڈروں کو چاہئے کہ وہ اس روایت کو قائم رکھیں اور اسے وقار کا مسئلہ نہ بنائیں اور اس طرح ناگوار صورت حال نہ پیدا ہونے دیں جو سخت بداخلاقی کے مترادف ہوگی۔ آپ نے مزید فرمایا کہ ”میں خود یہ فیصلہ دے کر بڑا خطرہ مول لے رہا ہوں۔“ آپ نے متنبہ کیا کہ آئندہ سے رکاوٹ ڈالنے والے ممبران کے خلاف سخت کارروائی کی جائے گی۔

بہر صورت چونکہ اپوزیشن کا رویہ غیر لکچرار تھا، لہذا بات چیت بار آور نہ ہوئی۔ اگلے دن سوالات کا وقت شروع ہونے پر اپوزیشن کے ممبران نے اسپیکر سے اجازت چاہی کہ وہ انھیں بولنے دیں۔ اسپیکر نے یہ بات واضح کر دی کہ وہ ان کی بات نہ سنیں گے۔ یہ دیکھ کر کہ کوئی کارروائی جاری رکھنا ممکن نہیں ہے آپ نے اپوزیشن کے ممبران کو معطل کر دیا جس میں سر شری ڈی۔ بی۔ پٹیل، آر۔ کے۔ مہالگی، وی۔ اے۔ دیشکھ، اے۔ اے۔ واکھڈے، جی۔ آنند سنگھ، ڈی۔ پریا ایس۔ جے۔ جادھوراؤ، کے۔ ڈی۔ بھنگڈے اور شری مریٹال گورے وغیرہ شامل ہیں۔ بعد ازاں پورے ہفتہ ایوان کی کارروائی میں کوئی رکاوٹ نہیں ڈالی گئی۔

ہفتہ مختصر ۱۴ اراکت کے دوران اسپیکر شری ایس۔ کے۔ واکھڈے نے ۱۳ اپوزیشن ممبران کو جنہیں نے کارروائی میں رکاوٹ ڈالنے کی کوشش کی تھی، موجودہ اجلاس کے اختتام تک معطل کر دیا۔

گذشتہ ہفتہ ایوان میں گھاسلیٹ اور انداج کی قلت نیرمدگار ضمانت اسکیم کے مسئلہ پر اپوزیشن کی جانب سے جارحانہ رویہ اور خلل اندازی کے باعث فضا کشیدہ ہو گئی تھی۔ اس ہفتہ کے پہلے ہی دن شری این۔ ایم۔ تڈکے، وزیر برائے قانون سازی اور نے حکمران اور اپوزیشن پارٹیوں کے درمیان بات چیت کی تحریک کی اور یہ کوشش کی کہ ان کے درمیان مغالمت ہو جائے۔ بہر صورت چونکہ ایوان نے مابعد جلدی کارروائی شروع کر دی لہذا یہ بات چیت غیر فیصلہ کن رہی۔

ایوان کی کارروائی دوبارہ شروع ہوتے ہی اپوزیشن لیڈ شری ڈی۔ بی۔ پٹیل نے مطالبہ کیا کہ ایوان ملتوی کیا جائے تاکہ فی الحال شروع کی گئی بات چیت میں سہولت ہو۔

اس تجویز کی مخالفت کرتے ہوئے شری اے۔ ٹی۔ پٹیل نے یہ مشورہ دیا کہ بات چیت اور کارروائی ایک ساتھ جاری رکھی جائیں۔ شری این۔ ایم۔ تڈکے، وزیر برائے قانون سازی اور نے بھی اتفاق کی تجویز کی مخالفت کی۔

## وقار کا مسئلہ

حکومت کا خیال کرتے ہوئے اسپیکر

جہول سے فائدہ اٹھا کر بے قاعدہ طور پر درخت  
 فروخت نہ کر سکے اور اس طرح ادیباسیوں سے  
 نامائز فائدہ اٹھائے۔

بعد ازاں ایوان نے بل پاس کر دیا۔

ناجائز منتقلی اراضی کی تسخیر

ادبیاسیوں کے نفعہ، فقرے اہمیت کا حامل  
ایک دوسرا بل یعنی مہاشتر معمول اراضی ضابطہ  
اور لگان داری قانون (ترمیم) بل، ۱۹۷۴ء پیش  
کرتے ہوئے شری ایچ۔ جی۔ ورنک، وزیر معمول نے  
فرمایا کہ بل کا مقصد یہ ہے کہ خصوصاً دھولیہ تھانہ  
اور دیگر اضلاع میں ادبیاسیوں کی اراضی کی فیر  
ادبیاسیوں کو ناجائز منتقلی منسوخ کی جائے اور  
متعلقہ ادبیاسیوں کو واپس دلائی جائے۔

اس بل پر بحث ناتمام رہی۔

ایوان نے دیگر سات بل منظور کر دے جو یہ ہیں  
 مہاراشٹر ضلع پریشد اور پچایت سمیتی (تیسری ترمیم)  
 بل، ۱۹۶۳ء، مہاراشٹر ذرائع موئید سٹی (ترمیم)  
 بل، ۱۹۶۳ء، مہاراشٹر خصوصی قوانین برائے ادائیگی  
 اسٹامپ ڈیوٹی بل، ۱۹۶۳ء، مہاراشٹر میونسپلٹی (ترمیم)  
 بل، ۱۹۶۳ء، آب پاشی ایکٹ (ترمیم) بل، ۱۹۶۳ء  
 بمبئی پراونش میونسپل کارپوریشن (ترمیم و توسیع  
 قوانین) اور دیگر میونسپل کارپوریشنز (ترمیم) بل،  
 ۱۹۶۳ء اور مہاراشٹر رجمنٹل اور ٹائل پلاننگ  
 (ترمیم) بل، ۱۹۶۳ء۔

سروشری ہے۔ این۔ حقوٹے، ایس۔ ڈی۔  
سنڈلک اور دیگر ممبروں نے ایک تجویز پیش کی تاکہ  
برصغیر ہندی قیومن نیز غلبہ پنج اکھاد اور کیرٹار مار  
ادویات کے باعث زراعت پر پڑنے والے بے انصاف  
پرہش کی جائے۔ اسپیکر نے اپنی مشن نیز ممبروں کی  
لادوں کی جانب سے اس مسئلہ کو بیان کیا کہ اس مسئلہ  
پر بحث کے لئے زیادہ وقت چاہیئے۔

پہلے ہفتہ کی طرح ۱۲ اگست سے شروع ہونے والے دوسرے ہفتہ کے پہلے دن بھی گڑ بڑا اور ہنگامہ برپا رہا اور چیرمین شری دی۔ ایس۔ پاگے کو ایوان بلا کا دعویٰ برخواست کرنا پڑا۔ جیسے ہی چیرمین نے دو بجے دوپہر کو اپنی کرسی سنبھالی، اپوزیشن کے لیڈر شری اتم راؤ پاشا نے بیان کیا کہ پچھلے ہفتہ کے دوران اپوزیشن نے مسلسل حکومت سے یہ مطالبہ کیا تھا کہ وہ اس بات کا اعلان کرے کہ وہ بھی میں مگھاسلیٹ کی قلت، ریاست میں اندراج کی کمی دور کرنے اور ضمانت نقد گارنٹیم کی عمل آوری کے لئے کیا محسوس اقدامات کرے گی۔ آپ نے گزارش کی کہ ایوان دن بھر کے لئے ملتوی کر دیا جائے تاکہ ان مسائل پر بحث کرے۔ یہ سہولت ہو۔ سرور شری این۔ ڈی۔ پاشا، جی۔ پی۔ پردھان اور وی۔ آر۔ پنڈت نے شری پاشا کے خیالات کی تائید کی اور التوا پر زور دیا۔

کانگریس کے ممبران سرکاری رام میگلے اور جواہر لال نہرو نے خلیفہ کا سوال اٹھایا۔ بہر صورت شری دی۔ ایس۔ پاسگلے نے اپوزیشن کا مطالبہ مان لیا اور ایوان ڈھائی گھنٹہ کے لئے ملتوی کر دیا۔

شام کو ۲ بجے جب کونسل کا اجلاس  
 دوبارہ شروع ہوا تو سر دیشی اہم رٹو پائی  
 این ٹی۔ پائی ریفریل ایک تجویز پیش کر کے  
 جیڑا سے درخواست کی کہ ایک سال کے  
 اجلاس ملٹی کروا جائے۔ ریفریل نے

اودھری میگوئے نے امریکا کے کامیوں کی جانی  
رکھی جائے۔ بالآخر شری آر۔ ایس۔ گوالی۔ ڈپٹی  
چیمبرین نے اگلے دن تک کے لئے ایمانِ برصا  
کر دیا۔

## گیارہ ممبران معطل

اگلے روز جب ۲ بجے دوپہر کو سہولت کے وقت کونسل کی کارروائی پھر شروع ہوئی تو اپوزیشن کے لیڈر شری اتم راؤ پاٹیل نے بولنا شروع کر دیا۔ سردوشی رام میگھ اور پاتامب جادھو نے پھر مضابطہ کا سوال اٹھایا۔ اس پر گیارہ اپوزیشن کے ممبران اٹھ کھڑے ہوئے اور ایک ساتھ بولنا شروع کر دیا جس سے ایلن میں ایک ہنگامہ سا برپا ہو گیا۔

شری پاگل نے ان گیارہ ممبران کے نام لے کر ان سے ایوان سے باہر جانے کے لئے کہا۔ چونکہ انھوں نے اس کی تعمیل نہ کی لہذا چیرمین نے ۲۴ بجے دوبارہ تک اجلاس ملتوی کر دیا۔

۲۰ ب اعلان خبر شروع شد  
کیان خبری این وقت که آن می باشد  
مستحقه آنها شری آن است که هر  
با آن در آن وقت که آن را  
کامیابی و آن که در آن  
تکامل یافته است که آن

## ہومیوپیتھی طریق علاج

سے متعلق

## مرکزی کونسل کی تشکیل

مرکزی سرکار نے ہومیوپیتھی طریق علاج سے متعلق ایک مرکزی کونسل تشکیل دی ہے۔ یہ کونسل اس کی تعلیم کے طریق کار میں یکسانیت لانے کے لئے لائحہ عمل تیار کرے گی۔ اس کونسل کے ارکان کی تعداد ۳۴ ہے۔ صحت اور غذائی منصوبہ بندی کے نائب وزیر پر و فیسر لے۔ کے۔ کسکو اس کے صدر ہیں۔ وزارت امور صحت میں ہومیوپیتھی طریق علاج کے شیر ڈاکٹر جنگل کشور اس کے نائب صدر ہیں۔ اس طریق علاج کے ڈاکٹروں کا ایک مرکزی رجسٹر بنانے سے اس بات کو یقینی بنایا جاسکے گا کہ صرف کوالیفائیڈ ڈاکٹر ہی اس کی پریکٹس کرتے ہیں۔

## قلمی صحافیوں سے

”قوی راج“ کے لئے غیر طلبیدہ مضامین و مقالات میں سے جو ناقابل اشاعت سمجھے جاتے ہیں انہیں واپس نہیں کیا جاتا لہذا مضامین و منظومات بھیجے وقت ان کی ایک نقل اپنے پاس ضرور رکھیں۔ تخلیقات صاف و خوشخط اور ذوق کی ایک طرف کبھی ہوتی ہوں اور پتہ ذیل پر ارسال کی جائیں:

ڈاکٹر جرنل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز  
سچوالیہ، بمبئی ۴۰۰۲۲

بڑھا دیا جائے گا۔ آپ نے ممبران کو یہ بھی بتایا کہ ریاستی حکومت مرکز سے گھاسلیٹ اور اناج کا مزید کوٹہ حاصل کرنے کی کوشش کر رہی ہے جسے مساوی طور سے تقسیم کیا جائے گا۔

## دیہی علاقوں میں پانچ کلو اناج

وزیر موصوف نے بتایا کہ ریاستی حکومت نے مرکز سے دو لاکھ ٹن اناج کا کوٹہ مانگا تھا۔ نیز ریاستی حکومت نے مرکز کو پیشگی آگاہ کر دیا تھا کہ اگر ماہانہ کم سے کم ۱۱ لاکھ ٹن اناج نہ دیا گیا تو غذائی صورت حال کٹھن ہو جائے گی۔ آپ نے اعلان کیا کہ اگست سے دیہی علاقوں میں ۵ کلو گرام اناج فی فرد کے حساب سے فراہم کیا جائے گا۔ اناج کی فراہمی کی صورت حال آئندہ بہتر ہو جائیگی۔ آپ نے تمام ممبران سے گزارش کی کہ وہ لوگوں میں خوف و ہراس پیدا نہ کریں۔

شری ورنک نے بتایا کہ مہاراشٹر ملک بھر میں وہ واحد ریاست ہے جس نے گیہوں کی قیمت پر حد بندی کی ہے۔ اگر دیگر تمام ریاستیں ایسی ہی کوشش کریں تو اناج کی صورت حال ایسی کٹھن نہ ہوتی۔ آپ نے ممبران کو یقین دلایا کہ حکومت ذخیرہ اندوزوں اور منافع خوروں کو نہ بخشے گی۔

سر دیشی اپا صاحب جادھو، دولت راؤ بھوسلے، این۔ دی اگلے اور ایل۔ پی۔ پجاری نے بحث میں حصہ لیا۔ ان سب نے گھاسلیٹ اور اناج کی تقسیم کے طریقے پر نکتہ چینی کی۔

اپوزیشن کے پانچ آزاد ممبران نے جو ایوان میں موجود تھے، اعلان کیا کہ وہ ایوان کی کارروائی میں حصہ نہ لیں گے۔

بعد ازاں سپریمین نے ان ممبران سے بار بار درخواست کی کہ وہ ایوان سے باہر چلے جائیں مگر اسے خاطر میں نہ لاتے ہوئے یہ ممبران ایوان میں بیٹھے رہے۔ بالآخر سپریمین نے نصرت گھنڈکے لئے ایوان پر غاصت کر دیا اور اس دفعہ کے بعد یہ ممبران ایوان سے چلے گئے۔

جب ایوان کا اجلاس پھر شروع ہوا تو پانچ آزاد ممبران نے اس واقعہ پر ناپسندیدگی کا اظہار کرتے ہوئے واک آؤٹ کیا۔ شری سی۔ آر۔ کھاننکر نے بیان کیا کہ وہ آئندہ جاری اجلاس میں شرکت نہ کریں گے۔

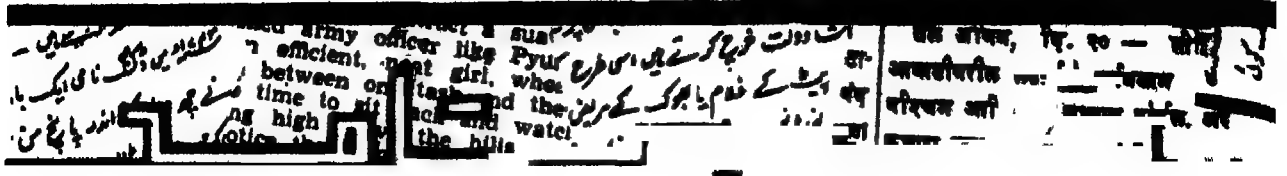
غیر معقول ہدیہ، ضد اور ایوان کی کارروائی میں دیہ و دانستہ رکاوٹ ڈالنے نیز سپریمین کے فرمان کی تعمیل نہ کرنے پر جن ممبران کو معطل کیا گیا ان کے نام یہ ہیں، سر دیشی اچم راؤ پٹیل، دی۔ آر۔ پنڈت، موتی رام جی لہانے، آر۔ این۔ جھڈھری، جی۔ بی۔ کاننگر، ایل۔ وی۔ مانکر، این۔ ڈی۔ پٹیل، جی۔ پی۔ پردھان، اتا صاحب گواپنے اور مول چند گومتی اور شری پریمل ٹوپالے۔

## ستمبر میں مزید گھاسلیٹ

اس دن شری اپا صاحب جادھو اور دیگر اراکین کی جانب سے بمبئی اور ریاست کے دیگر حصوں میں گھاسلیٹ اور اناج کی قلت اور غیر اطمینان بخش تقسیم و فروکے بارے میں پیش کی گئی تلبے ضابطہ قرار داد کا جواب دیتے ہوئے شری لیچ۔ جی۔ ورنک، وزیر غذا اور ہول سلائی نے اعلان کیا کہ حکومت کچھ اقدامات کرنے والی ہے تاکہ کھلے بازار میں گھاسلیٹ کی فروخت بند کر دی جائے اور راشن کارڈ پر اس کا کوٹہ بڑھا دیا جائے۔ آپ نے ایوان کو یقین دلایا کہ ماہ اگست میں بمبئی میں ہر راشن کارڈ پر ۱۰ لٹر گھاسلیٹ ضرور سپلائی کیا جائے گا۔ یہ کوٹہ آئندہ ماہ اور







## دس منٹ کے اندر پولس امداد وزیر اعلیٰ کی تاجروں کو یقین دہانی

شری وی۔ پی۔ نانک، وزیر اعلیٰ نے بمبئی میں جوں کو یقین دلایا کہ 'اُن کی جانب سے شکایت نہ ہی کہ کوئی منظم ٹولی طاقت اور جبر سے کام لے رہے ہیں دس منٹ کے اندر اندر پولس امداد پہنچے گی۔ میں موقع پر پہنچنے والی پولس جمعیت نگراں سب انسپکٹر کے ذریعہ کا کوئی ذمہ دار افسر گا۔ تاجروں کو چاہئے کہ وہ ڈائری نمبر 100 ایٹن جہاں اس قسم کی شکایات لینے کیلئے خاص رہے افسر تعینات ہوگا۔ یہ افسر نہ صرف شکایت مول کرے گا بلکہ فوری ہدایات جاری کرے گا تاکہ جگہ جہاں سے اطلاع آئی ہے پہنچ کر ان حرکتوں روکا جائے۔'

وزیر اعلیٰ نانک گذشتہ ہماراگت کو سپریمالیہ، تجارتی اور کاروباری تنظیموں کے اراکین سے اب فرما رہے تھے۔ انہوں نے انڈین مرچنٹس برکے صدر کی جانب سے شکایت پر اس اجلاس قریب کی تھی۔

شری نانک نے بعض جگہ آویزاں کئے گئے ڈھل کا ذکر کیا جن میں تاجروں کو یہ دھمکی دی ہے کہ وہ مقررہ تاریخ سے قبل اپنے بورڈ تبدیل ہیں۔ آپ نے حاضرین کو یقین دلایا کہ ایسی صورتوں مناسب قانونی کارروائی کی جائے گی۔

اس اجلاس میں عموماً اس بات کی شکایت تھی کہ مختلف ٹولوں خصوصاً شیروینا کی

جانب سے بیوپاریوں کو ڈرایا دھمکایا جاتا ہے۔ اسی کے ساتھ وزیر اعلیٰ نے کاروباری لوگوں سے اپیل کی کہ وہ لوگوں کی مشکلات کو سمجھیں اور ایسی حرکتیں نہ کریں جن سے صورت حال ابتر ہو۔ حکومت کا یقیناً فرض ہے کہ نظم و ضبط برقرار رکھے۔ اسی کے ساتھ بیوپاریوں کا بھی فرض ہے کہ وہ قبلت کے باعث لوگوں کو پیش آنے والی مشکلات سے فائدہ اٹھانے کی کوشش نہ کریں۔ فضا، ذخیرہ اندوزی، چربازاری، اسمگلنگ کے خلاف گوج رہی ہے، اسے نظر انداز کرنا تاجر طبقہ ہی کے حق میں برا ہوگا۔ بمبئی کے بیوپاریوں نے گذشتہ سال قیمتوں میں اضافہ کر دینے میں مدد دی تھی۔ مجھے امید ہے کہ اب بھی وہ اسی طرح تعاون کریں گے۔ بیوپاریوں کو چاہئے کہ لازمی اشیاء کی فراہمی کا یقین دلائیں اور قبلت کے حالات پیدا نہ کریں۔

وزیر اعلیٰ نے بیوپاریوں کو ہدایت کی کہ وہ اگر چاہیں تو اپنی جماعتوں کی معرفت شکایات پیش کریں۔ شری ایس۔ جی۔ پوار، وزیر مملکت برائے داخلہ نے بھی بات چیت میں حصہ لیا۔

وزیر اعلیٰ نے ہوم سیکریٹری اور پولس کمشنر سے بھی اس اجلاس میں حاضر رہنے کے لئے کہا تھا جنھیں تاجر طبقہ کے احساسات سے باخبر رہنا نہایت ضروری ہے۔

شری ایس۔ این۔ پوتنار، صدر انڈین مرچنٹس چیمبر نے اس اجلاس کے لئے قریب کرنے پر وزیر اعلیٰ کا شکریہ ادا کیا۔

## مالک اور ملازم کے درمیان بہتر تعلقات

محکمہ اشتراک مزدور رجسٹرار کی کوشش قابل تعریف گذشتہ ہماراگت کو سپریمالیہ میں نے تشکیل شدہ ہمارا اشتراک مزدور فیڈریشن کے اولین اجلاس کا افتتاح کرتے ہوئے شری ایس۔ ایم۔ بند کے، وزیر صنعت اور محنت نے بورڈ کے اراکین کی کوششوں کو سراہا جو انھوں نے صحت مند ماحول پیدا کرنے کے لئے کیں تاکہ ہمارا اشتراک صنعت کو فروغ حاصل جھاد آج اور مزدور کے درمیان دوستانہ تعلقات جنھیں اس عظیم کام کا ذکر کرتے ہوئے جو ریاست نے برصغیر سماجی اور اقتصادی انقلاب لانے کی غرض سے شروع کی ہے۔ وزیر موصوف نے فرمایا کہ اس کام میں صنعت کار، ماہر فنکار، سٹنس دان، سرمایہ دار اور مزدور سبھی کو اپنا اپنا فرض انجام دینا ہوگا تاکہ سماجی و اقتصادی انقلاب کی رفتار تیز ہو۔

اس اجلاس میں شری ایس۔ بی۔ پٹیل وزیر مملکت برائے مالیات اور محنت کو مذکورہ بورڈ کا چیرمین چنا گیا۔ قبل ازیں شری ایس۔ جی۔ مان گاؤڈ، ایکٹنگ ویلفیئر کمشنر نے مہانوں کا خیر مقدم کیا۔

## یو۔ پی۔ کے سیبوں کی نمائش

وزیر اعلیٰ نے افتتاح ہنرمایا، وزیر اعلیٰ شری وی۔ پی۔ نانک نے ہماراگت کو گمار سوامی ہال، بمبئی میں ڈائریکٹریٹ آف



ہوئی کھرا اید فروٹ پولیٹیکنیشن آئرپیش  
گرفت کے راجا کام میں سب ناشس کا  
اختیار ملے۔

اس ملک پر فتح کرتے ہوئے ذریعہ ملنے  
پھلوں کی پیداوار زیادہ سے زیادہ بڑھانے کی  
ضرورت تھی کہ ایک عام آدمی کو بھی یہ دیا بن  
سے بھرے اور قوت بخش غذا میسر آ سکے۔ آپ  
نے مزید فرمایا کہ پیداوار بڑھانے کے ساتھ ساتھ  
سائنٹفک طریقے سے پھلوں کو محفوظ رکھنے پر  
بھی توجہ دینے کی ضرورت ہے۔ حکومت ہارڈسٹر  
پھلوں کا ذخیرہ محفوظ رکھنے کے لئے حکومت یوپی  
کو کو لڈ اسٹوریج کی سہولتیں بہم پہنچائے گی جیسا  
کہ حکومت ہماچل پردیش کو بہم پہنچائی تھی ہیں۔  
ابتدا میں شری این۔ ڈی۔ تیواری، ذریعہ لیا  
بھاری صنعت اور پارلیمانی امور آئرپیش نے  
حاضرین کا سواگت کیا۔ ڈاکٹر ایس۔ ایس۔ ٹیوٹیا  
ڈاکٹر آف ہوئی کھرا اید فروٹ پولیٹیکنیشن  
آئرپیش نے شکریہ ادا کیا۔

## چلڈرنس اید سوسائٹی فنڈ

فرانج دلی سے چندہ دینے کیلئے  
شریف علی اپیل

شری کانٹی کار آر۔ پونڈار، شریف بھٹی میٹر  
چلڈرنس اید سوسائٹی کی فنڈ جمع کرنے والی کمیٹی  
کے نائب صدر نے بھٹی کے شہریوں سے یہ اپیل کی  
ہے کہ وہ چلڈرنس اید سوسائٹی کے فنڈ میں فرانج  
دلی سے چندہ دیں جس نے جمہور میں نوعمر بچوں  
کے لئے "پائل گری" قائم کرنے کے لئے "نبردست  
پروگرام چلایا ہے۔

شری پونڈار نے فرمایا کہ ریاستی حکومت نے  
چلڈرنس ٹاؤن شپ پراجیکٹ کیلئے ۲۸ ہیکٹر  
خطہ اراضی دیا ہے جہاں ایک ریٹائرڈ ہوم اور

ماہی طور سے معذور بچوں کے گھر کے علاوہ  
اسکول، دکان، کلب، نیز مرغی پالنا اور  
کھیتی باڑی وغیرہ سہولتیں ہوں گی۔

بچوں کا شہر جمہور میں پرفضا ماحول میں  
آباد کیا جائے گا جس میں کھیل کود وغیرہ کے لئے  
میدان ہوں گے۔ اس میں زراعتی اراضی بھی  
ہوگی۔ سوسائٹی کے اس منصوبہ میں سماج کے  
تمام طبقات کا تعاون ضروری ہے۔ اس اہم  
کلام میں لوگوں کی ہمدردی حاصل کرنے کی غرض  
سے سوسائٹی نے مختلف ادارہ جات، اسکول  
اور کالجوں میں فلم شو کا انتظام کیا ہے۔ اس  
موقع پر ڈاکٹر ٹورٹ جرنل آف انفارمیشن اینڈ  
پبلک ریلیشنز کی نوعمر بچوں سے متعلق تیار کردہ  
فلم دکھائی جائے گی۔

یہ فلم شہر کے تمام سینما ہاؤس نیز ۲۴  
اسکولوں میں ۱۰ لاکھ بچوں اور ۴۷ کالجوں میں  
۱۶۵ لاکھ طلباء نیز بڑے صنعتی کارخانوں میں  
دیکروں کو دکھائی جائے گی۔

شری پونڈار نے فرمایا کہ فنڈ کے لئے خاص  
مہم کے طور پر چلڈرنس اید سوسائٹی ۲ تا ۷  
اکتوبر ۱۹۹۴ء فلنگ ڈے بھی منائے گی۔

## مدد سین بھلائی فنڈ

میں دل کھول کر چندہ دیجئے!

وزیر تعلیم شری فاجوشی کی اپیل

"ہم مدرس کا احترام کرتے ہیں کیونکہ وہ

ایک محاسبہ جو ملک کی تقدیر کو بناتا ہے۔ ہمارا

اولین فرض ہے کہ معلم کو اطمینان و مسرت کی

زندگی گزارنے میں مدد دیں۔ لہذا تمام جامعات

پورے جوش و خروش کے ساتھ ریاست بھر میں

تقریب منانے کا اہتمام کریں اور ٹیچرس ویلفیر  
فنڈ میں زیادہ سے زیادہ رقم جمع کرنے میں

مدد دیں۔

۵۔ رتیر کو منائے جلنے والے ٹیچرس  
ڈے کے موقع پر شری لے۔ این، ناموشی  
وزیر تعلیم نے مذکورہ اپیل کی تھی۔

آپ نے فرمایا کہ ٹیچرس ڈے منانے کی ذمہ  
داری صرف مدرسین پر نہیں بلکہ سماج کے تمام  
عناصر مثلاً سرکاری، نیم سرکاری اور دیگر ادارہ  
جات کے کارکنوں، سماجی کارکنوں، والدین اور  
سرپرستوں پر عائد ہوتی ہے۔ ان سب کا فرض  
ہے کہ فنڈ میں چندہ دے کر مدرسین اور ان کے  
اہل و عیال کی مصیبت میں امداد بہم پہنچائیں۔

آپ نے مزید فرمایا کہ ریاست ہارڈسٹر کی  
ٹیچرس ویلفیر فنڈ کمیٹی نے اب تک ۲۹۹۳ مدرسین  
اور ان کے بال بچوں کو ۲۶،۱۳،۹۹۰ روپے کی  
مالی امداد بہم پہنچائی ہے۔ آل انڈیا ٹیچرس ویلفیر  
فنڈ بھی قائم کیا گیا ہے تاکہ شدید مشکلات کے  
وقت انھیں فوراً مالی امداد دی جاسکے۔

قدیر موصوف نے آخر میں فرمایا کہ ٹیچرس  
ڈے ایک مبارک دن ہے جبکہ ہمیں موقع ملتا  
ہے کہ مدرسین کے تئیں اپنا فرض ادا کریں۔

## ہمارا شٹر کو خاندانی منصوبہ بندی انعامات

۱۹۹۱-۹۲ کے دوران پورے ملک میں تمام پرائمری

میلٹھ سینٹروں کے دھیانی خاندانی منصوبہ بندی میں بہترین

کارگزاری پر پرائمری میلٹھ سینٹر، بھٹی ضلع پر بھٹی کو مبلغ

۱۰۰۰ روپے کا اول انعام ملا اور وزیر پرائمری میلٹھ

سینٹر، ضلع اورنگ آباد کو ۳۰۰ روپے کا تیسرا انعام ملا۔

ریاست ہارڈسٹر کے امدادیں اور اشخاص کو کل

۱۴۰ انعامات دیئے گئے جن کا اعلان حکومت ہند نے پورے

ملک کیلئے کیا تھا تو انعامات دے گئے ہیں۔

پونا کے ڈاکٹر لے۔ بی۔ سنگھ کو ۱۹۹۱-۹۲ کے دوران

سب سے زیادہ تعداد میں مانع حمل آپریشن وغیرہ کرنے  
پر ۱۰۰ روپے کا نقد انعام دیا گیا۔

# قومی راج

سخن ہائے گفتنی

خواجہ عبدالغفور

حکومت ہمارا شرٹ نے اردو ذریعہ تعلیم والے طلبہ کے لئے ہائر سکندری میں اردو ہی کو ذریعہ تعلیم بنانا منظور کر لیا ہے اور اس طرح اردو کی بقا و ترقی کے لئے اپنی دلچسپی اور خلوص کا ایک اور عمدہ ثبوت پیش کیا ہے۔

سکندری اسکولوں میں ذریعہ تعلیم کا سوال ایک عرصہ سے اردو داں طبقہ میں بحث کا موضوع بنا ہوا تھا۔ جبکہ اکثریت اردو کو ذریعہ تعلیم بنانے کی حامی تھی، ایک طبقہ اس کا مخالف تھا۔ اس کی وجہ اردو دشمنی نہیں بلکہ چند مخلصانہ شبہات تھے جن میں سب سے اہم یہ تھا کہ ہائر سکندری تک اردو سے تعلیم پانے کے بعد طلبہ کالج میں لپٹا دشواریوں سے دوچار ہوں گے اور ذریعہ تعلیم میں یکجہت تبدیلی ان کے تعلیمی کیریئر کو تباہ کر کے رکھ دے گی۔

تاہم اس استدلال کی بنیاد میں یہ مفروضہ ہے کہ اعلیٰ تعلیم صرف انگریزی یا دیگر زبانوں ہی میں ممکن ہے جبکہ ہمارے سامنے عثمانیہ یونیورسٹی کی مثال ہے جس نے اردو زبان میں فنی اور تکنیکی تعلیم مروج کی اور جس کے فارغ التحصیل طلبہ آج بھی ملک اور بیرون ملک میں اعلیٰ ترین عہدوں پر فائز ہیں۔

محبان اردو کیلئے یہ لمحہ فکریہ ہے۔ اگر وہ آج اپنی نئی پود کے باسے میں ٹھوکر شہباز میں مبتلا ہو کر اردو سے منہ موڑیں گے تو یہ ان کی بڑی کمزوری ہوگی۔ خود اس امر کی ہے کہ وہ اردو کی ترقی کیلئے موجودہ سازگار فضا سے پرہیز اور فائدہ اٹھائیں اور اس میں کمزوری سے نجات پا کر اپنی زبان کی اہمیت محسوس کریں نیز اسے مالا مال اور مضبوط بنانے کی کوشش کریں۔ اس کیلئے اردو ادب کا مزاج بدلنے اور اس میں وسعت و بزرگبری پیدا کرنے کی ضرورت ہے تاکہ اردو محض تفریح کی زبان نہ رہے بلکہ عہد جدید کے تقاضوں کو پورا کرنے والی ایک موثر زبان بن سکے۔ اردو کو ایک نئے ذہن کی حیثیت سے برقرار رکھنے کیلئے عسقیہ شاعری اور سستے افادوں کی نہیں بلکہ اس میں کمال کی خصوصیت جو ترقی اور عہد جدید کیلئے ضروری ہے اور حکومت ہمارا شرٹ انعام دے رہی ہے۔

جلد : ۱ یکم اکتوبر ۱۹۶۲ء شمارہ : ۱۷

قیمت فی پرچہ : ۵۰ پیسے سالانہ : ۱۰ روپے

زید نگرانی : خواجہ عبدالغفور آئی۔ اے۔ ایس

ترسیل زندہ اور مرسلت کا پتہ:

ڈائریکٹر جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز، حکومت ہمارا شرٹ، سچوالیہ بمبئی ۴۰۰۳۲

فہرست

۲	مفت	...	عقیدت کے پھول
۲	معارفین	...	گاندھی درشن
			صدر جمہوریہ ہند فخر الدین علی احمد
۳	ادارہ	...	کا دورہ ہمارا شرٹ
			کتابیں جنہوں نے
۵	رشید الدین	...	گاندھی جی کو متاثر کیا
۷	علاقہ الدین جینا بڑے	...	نطق کو سونا ز ہیں
۹	ڈاکٹر عصمت جاوید	...	مراثی شاعری ....
۱۳	شاہ حسین نہری	...	اپنے وطن کی شای
۱۴	محمد طارق	...	تکبیل آرزو
۱۷	ادارہ	...	اسمبلی کی کارروائیاں
۲۱	ادارہ	...	کونسل کی کارروائی
۲۳	ادارہ	...	خبرنامہ
۲۴	ادارہ	...	سرکاری فیصلے اور اعلانات

قومی راج میں شائع شدہ مواد اعلیٰ کے ساتھ یا بلا حوالہ نقل کیا جاسکتا ہے تاہم جس شمارے میں یہ مواد شائع ہو اس کی ایک کاپی ڈائریکٹر جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز کو منسلک کر کے روانہ کی جائے:

ڈائریکٹر جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز، گورنمنٹ آف ہمارا شرٹ، گورنمنٹ سیکرٹریٹ میں چھپا کر شائع کیا:

# عقیدت کے پھول



وقار خلیل

آدمی:

اتنا بڑا، اتنا جیالا، منحنی، نازک بدن  
خواب تھا وہ یا حقیقت، داستاں یا کہ مکرنی  
صبح کی خاطر کئی راتوں سے جو لڑتا رہا  
پو پھٹی اور آفتاب اُبھرا، اُجالا ہو گیا  
اور پھر ایسا ہوا

نور کا پیکر اُجلے کی لکڑیوں میں کہیں گم ہو گیا

وہ آدمی

وہ روشنی

وہ آگہی

اب سے پہلے بھی یہیں تھی، اب بھی ہم میں ہے

نظر والو!

اُدھر دیکھو، وہ کس سج دج سے روشن ہے،

پاس کے بادل چمکے ہوئے تھے چاند اور فضاؤں میں  
سوچے خالی ذہن تھے سارے ندر نہیں تھا باہوں میں  
خوفزدہ سر کا سے بہتے تھے سب مہلوں کے باسی  
سہمے سہمے مفلس دہقان، بہتے تھے کٹیادوں میں  
دعیان نہ کرتا کوئی اپنا اپنے دلش کی حالت کا  
ملا پنڈت بیچارے تھے کھوئے ہوئے مالاؤں میں

غیبیوں کے انداز میں سوچ بولی غیروں کی بولو  
طوڑ یہ بکھلایا جاتا تھا بچوں کو شالاؤں میں  
بچکے بچکے مارے مارے گھوم رہے تھے سب باہمی  
کیسے کوئی رستہ پاتا، اندھیا رستہ راہوں میں  
اُجیالوں کا دیوتا بن کر آخر آئے باپو تم  
اُتسیدوں کی کرنیں پائیں ہم نے اپنی راہوں میں  
بھول کے فرضی جگوشے سارے دلش کے باسی ایک ہوئے  
بٹے ہوئے تھے اب تک مندر، مسجد اور گرجاؤں میں

سچائی اور بے غوفی کا پاشہ پڑھایا تم نے پھر  
ذہن ہوئے بیدار ہمارے آئی قوت باہوں میں  
دور سمندر پار گئے پھر آفاقی کے دعوے دار  
آزادی کے نغمے گونجے سڑکوں پر، شالاؤں میں

تیرے ہی کرموں سے باپو دور ہوا اک اندھیا را  
آشاؤں کے دیپ جلے پھر بنگلوں میں کٹیادوں میں

اُجیالوں کے دیوتا تجھ کو آپن کرنے لائے ہم  
شروعاً کے یہ پھول پرو کر شعروں کی مالاؤں میں

# صدر جمہوریہ ہند فخر الدین علی احمد کا دورہ مہاراشٹر

صدر جمہوریہ ہند عالی مرتبت جناب فخر الدین علی احمد کے ہمراہ صدارت پر فائز ہونے کے بعد پہلی مرتبہ بمبئی آمد پر مار ستمبر کو بلا لال میں بمبئی میونسپل کارپوریشن کی جانب سے صدر جمہوریہ کے اعزاز میں ایک شہری استقبال دیا گیا۔ اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے جناب فخر الدین علی احمد نے فرمایا: 'میں اس وقت بمبئی میں میری جو عزت افزائی کی وہ میرے لئے باعث صداقت ہے۔ آپ نے فرمایا کہ ملک کی سیاسی، اقتصادی اور سماجی زندگی میں بمبئی کو فخر کا مقام حاصل ہے۔ بمبئی ہندوستان کا تجارتی دارالخلافہ ہے۔ ہندوستان کے اس عظیم شہر کے شہری ہونے کے ناطے آپ کی یہ ذمہ داری ہو جاتی ہے کہ شہری زندگی میں اپنے آپ سے اونچا معیار قائم کریں تاکہ یہ دوسرے شہروں کے لئے ایک مثال بن سکے۔

اس سے پہلے صدر ہند نے حاجی علی پڑتھ معذور بچوں کے ہسپتال کا معائنہ کیا اور وہاں ۲۰ منٹ صرف کئے۔ معذور بچے صدر ہند کی مات چیت اور برتاؤ سے بہت خوش ہوئے۔

## جشن خسرو

دوسرے روز راج بھون میں ممتاز اداویوں، شاعروں، انشوروں اور منتکاء کے اجتماع میں صدر جمہوریہ جناب فخر الدین علی احمد نے فرمایا کہ امیر خسرو ہندوستان کی کچھن کی علامت ہیں اور آئندہ ماہ ان کی ستر سالہ سالگرہ پورے ملک میں منائی جا رہی ہے۔ صدر نے کہا، 'میں یقین ہے کہ بمبئی میں مختلف تقریبات کے ذریعہ امیر خسرو جیسے عظیم شاعر، صوفی اور موسیقار کو عوام سے اس طرح روشناس کرایا جائے گا کہ وہ ان کی تعلیمات خصوصاً قوی کچھن کے لئے سرگرم ہو سکیں۔ قوی کچھن ان کے پیغام کو عام کیا جانا چاہئے۔

گورنر مہاراشٹر جناب علی یادو جنگ نے صدر جمہوریہ اور حاضرین کا خیر مقدم کرتے ہوئے کہا کہ امیر خسرو کا جشن نہ صرف بمبئی بلکہ پوری ریاست مہاراشٹر میں اس عظیم شخصیت کے شایان شان منایا جائیگا۔ انھوں نے کہا کہ امیر خسرو کے کارناموں اور شخصیت سے عوام کو روشناس کرنے کے لئے مختلف پروگرام کے جائیں گے جن میں اسکالر، ادیب اور رائٹر حصہ لیں گے۔ انھوں نے امید ظاہر کی کہ بمبئی اور مہاراشٹر کے لوگ اس جشن کی کامیابی کیلئے ہر ممکن تعاون کریں گے۔ اس کے بعد ڈاکٹر رفیق زکریا، وزیر شہری ترقیات صحت عامہ و اوقات نے انکشاف کیا کہ صدر جمہوریہ فخر الدین علی احمد کی ایاد پر پورے ملک نے جشن غالب منایا تھا۔ جشن خسرو کی مرکزی کمیٹی کے صدر بھی وہ تھے لیکن صدر جمہوریہ بن جانے کے بعد اب یہ جمعہ فواب صاحب (گورنر مہاراشٹر) کے حصہ میں آیا ہے۔ آپ نے کہا کہ جشن غالب کی طرح خسرو کی یاد میں تقریبات بھی پورے ملک میں منائی جائیں گی اور بمبئی اس معاملے میں پیش پیش رہے گا۔

ڈاکٹر زکریا نے کہا کہ بمبئی کو ملک کا مالیاتی مرکز تو سمجھا جاتا ہے لیکن اس حقیقت کے باوجود کہ یہاں چوٹی کے ادیب، شاعر، دانشور موجود ہیں جو اس محفل کی رونق دیں، اسے ملک کا تہذیبی مرکز نہیں سمجھا جاتا۔ ڈاکٹر زکریا نے یہ اعلان کرتے ہوئے کہ خسرو کی یاد میں پروگرام کیلئے مدد اس نے پچاس ہزار روپے کا چنہ دیا ہے۔ یہ امید ظاہر کی کہ بمبئی مدد سے بہت آگے رہے گا۔ آپ نے بتایا کہ بمبئی میں اردو کے ایک پرستار اور شیدائے شام کشن گم ہیں جنہیں محفل اردو کہا جاتا ہے۔ جب اس پروگرام کی اطلاع انہیں ملی تو انہوں نے خود میرے پاس آکر کہا کہ

اس سلسلے میں رقم جمع کرنا چاہئے اور اپنی اور اپنے دوستوں کی جانب سے دس ہزار روپے کے عطیہ کا اعلان کر دیا۔

تالیوں کی گونج میں ڈاکٹر زکریا نے فرمایا کہ اسی اجتماع میں مختلف لوگوں نے جن میں شریٹ آن بمبئی، مشرکنداز، مشر نورانی، والا، مشر حافظا شامل ہیں، پچاس ہزار روپے سے زائد کے عطیات کا اعلان کر دیا ہے۔ انھوں نے کہا کہ خسرو کے ایک شیدائی پروفیسر حسینی (برہائی کالج) نے اپنی دو ماہ کی تنخواہ عطیہ میں دی ہے جو تقریباً پندرہ سو روپے ہوتی ہے۔ ڈاکٹر فدا انصاری نے صدر جمہوریہ اور حاضرین کا شکریہ ادا کیا۔

## حج کمیٹی کا استقبال

اُسی روز شام کو صدر جمہوریہ نے حج کمیٹی کی جانب سے دئے جانے والے ایک استقبال میں تقریر کرتے ہوئے فرمایا کہ مسلمان بھارت کے شہری ہیں۔ اس حیثیت سے وہ اپنے حقوق، منافع اور اپنی شکایتیں پیش کریں۔ اگر یہ شکایتیں جائز ہوں گی تو ان کا حل ضرور نکالا جائے گا۔ آپ نے مزید فرمایا کہ ہندوستان کے آئین کی بنیاد سیکولزم پر ہے۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ ہم مذہب سے بے تعلق ہو جائیں بلکہ ہر مذہب کے ماننے والوں کو اپنے مذہبی فرائض ادا کرنے کے حقوق حاصل ہیں۔

صدر جمہوریہ نے مسلمانوں کو مشورہ دیا کہ وہ ایک اچھے شہری کے ناطے اپنے فرائض ادا کریں اور ملک کی تعمیر نو میں حصہ لیں۔ آپ نے فرمایا کہ مذہبی اخلاقات کے باوجود ہمیں اکٹلا

شری رضوان حادث اور اراکین جج کیسی کا  
سے صدر جمہوریہ کا خیر مقدم کیا اور چار  
کشتی میں انہیں پاسنامہ پیش کیا۔ اس  
پر وزیر شہری ترقیات، صحت عامہ و اوز  
ڈاکٹر رفیق زکریا بھی موجود تھے۔

جمیۃ العلماء کے سکریٹری مولانا ہاشمی  
شکریہ ادا کیا۔ مصر کے ایک ممتاز قاری کی  
سے جلسے کا آغاز ہوا۔ اس کے بعد انجمن  
گرلس ہائی اسکول کی طالبات نے خیر مقدم  
سنائی۔

## پونہ میں مصروفیات

صدر جمہوریہ ۱۹ ستمبر کو ۱۰ بجکر ۲۷ من  
ش کے ۱۱۱ دورہ پونہ پہنچے۔ ان

ہر علاقے اور زبان بولنے والوں کا غلوں اور  
پیار حاصل ہے اور اسی کی بدولت وہ اتنے  
محبت سے عوامی خدمت انجام دے رہے ہیں۔  
اسی پیار نے انہیں آج عہدے پر پہنچایا ہے  
اور خدمت کا ایک اور موقع عطا کیا ہے۔

## ہمارا شہر کی جانب سے خیر مقدم

وزیر اعلیٰ نانک نے اپنی تقریر میں اس بات  
پر مسرت کا اظہار کیا کہ صدارتی چناؤ میں  
کامیابی کے بعد صدر جمہوریہ سب سے پہلے  
بھئی تشریف لائے۔ بھئی کی کامیابی جیت  
پر روشنی ڈالتے ہوئے آپ نے فرمایا کہ جج  
جیسے اہم فریضہ کی ادائیگی کے لئے ہندوستان  
بھر کے شہری ہیں۔

نے فرمایا کہ میں سا

صدر ہند کا خیر مقدم

قبل ازیں اپنی

احمد زکریا نے حجاز

اور ریاست کے

ہمارا شہر کے تعاد

اس نے حضرت

تاجپوشی کے م

کر کے مسلمانوں

ہمارا شہر

کو برقرار رکھا

جج کی

گر مجبوشی ا

ہی جج کی

رہے ہو

ہوئی ہے

ش

بہر کر ملک میں رہنا ہے اور اپنے فرائض اور  
ذمہ داریوں کو نبھانا ہے۔ آپ نے فرمایا کہ ہمارا  
مذہب دوسرے مذاہب کا احترام کرنا سکھاتا ہے  
مذہب کے مطابق ہر علاقہ میں پیغمبر کے اور  
مذہب اسلام ان سب کے احترام کا درس دیتا ہے۔  
صدر ہند نے حاجیوں کی دشواریوں کا تذکرہ  
کرتے ہوئے فرمایا کہ ان کی دشواریاں دور کرنا  
ہمارا فرض ہے اور ہندوستان بھر سے بھئی پہنچنے  
والے حاجیوں کی بڑی ذمہ داری بھئی کے شہریوں  
پر عائد ہوتی ہے۔

حاجیوں کی تعداد میں اضافہ پر تبصرہ کرتے  
ہوئے صدر ہند نے فرمایا کہ ہم نہیں چاہتے کہ  
کوئی بھی جج کا خواہشمند شخص اس فریضہ سے  
محروم رہے، لیکن اس سلسلے میں حکومت کے سامنے  
دشواریاں ہیں جنہیں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اول  
تو غیر مالک میں ان افراد کے لئے رہائش و فیرو  
کا بندوبست ایک بڑا مسئلہ ہے اور دوسرے  
ہیں اپنی ترقی اور تہ مبارک کے مسائل بھی مد نظر  
رکھنا پڑتے ہیں۔ صدر جمہوریہ نے یقین دلایا کہ  
جوں ہی حالات بہتر ہوں گے، حاجیوں کی تعداد  
میں اضافہ پر کسی قسم کا اعتراض نہیں ہوگا۔ انہوں  
نے جج کیسی کا شکریہ ادا کیا کہ اُس نے اُن کا  
استقبال کیا۔

بھئی میں جج ہاؤس کی تعمیر کے سلسلے میں  
صدر ہند نے فرمایا کہ جب میرے دوست احمد زکریا  
صاحب نے اس سلسلے میں مجھ سے گفتگو کی تھی  
تو میں نے وزیر اعلیٰ شرنانک سے مناسب جگہ  
دینے کے لئے کہا تھا اور شرنانک نے جج ہاؤس  
کے قیام کے لئے جگہ دینے کا کام بہت جلد انجام  
دے دیا ہے۔

صدر ہند نے فرمایا کہ انہیں ہندوستان کے

# گاندھی جی کی شخصیت

## شخص نے گاندھی جی کو

علم سے مشعل کا کام لیا اور کتابوں سے اثر قبول کیا۔ زندگی میں انھیں بہت سی کتابوں اور شخصیتوں سے سابقہ پڑا جن میں سے بعض نے ان کی شخصیت سازی اور کردار بنانے میں نمایاں حصہ لیا اور ان کے اثرات تا دیر ان کے ذہن میں مرتسم رہے اور بعض اوقات ان کی شخصیت میں رچ بس گئے۔

اس سلسلہ میں ہمیں سب سے پہلا نام شیام لال بھٹ کا ملتا ہے جو ایک گجراتی شاعر ہے۔ گاندھی جی کی مادی زبان گجراتی ہی تھی اس طرح سب سے پہلے وہ ادب کے ذوق لطیف سے گجراتی کے ذریعہ متاثر ہوئے۔ شیام لال بھٹ کی نظموں سے گاندھی جی اپنے زمانہ طالب علمی میں متاثر ہوئے۔ ”بدی کا بدلہ نیکی سے چکاؤ“ اور نفرت کا جواب محبت سے دو“ یہ پیغام گاندھی جی کو سب سے پہلے بھٹ ہی کی شاعری سے ملا تھا جسے بعد میں انھوں نے ہمیشہ کے لئے اپنا لیا اپنے بچپن میں گاندھی جی رکشا بھٹ کی نظمیں گنگنایا کرتے تھے۔ بعد میں انھوں نے اپنے قیام پاکستان کے دوران جب ”انہیں“ کا مطالعہ کیا تو بھٹ کے خیالات انھیں ایک وسیع کینوز پر پھیلے ہوئے تھے۔

شور کی پختگی کے بعد سب سے پہلے گاندھی جی جس کتاب سے متاثر ہوئے وہ ہسائیڈ کی تھی جس کی کتاب ”انہیں“ ہی تھی جو ان کے ایک انگریز

کامیابی حاصل کی۔ یعنی ہندوستان کو دوسو سال کی غلامی سے آزادی دلائی۔ ایسے شخص کی بڑائی میں کسی کو کیا کلام ہو سکتا ہے۔ مگر گاندھی جی کی بڑائی، انکساری، حق، دگر و دگر اور نیکو نفس سے عبارت تھی اور سیاسی و سماجی میدان میں آپ کو آج تک مادی دنیا میں ایسا ایک آدمی بھی نظر نہیں آتا۔

گاندھی جی کی زندگی ایک طویل جدوجہد آزمائش اور قربانی کی کہانی ہے۔ جدوجہد انھیں بھانوی سارنگ کے خلاف کرنی پڑی تھی۔ آزمائش میں وہ اپنے ہم وطنوں کے لئے ہندو مسلم اتحاد کا رشتہ شروع کر کے مبتلا ہوئے تھے اور بعد میں اسی کے لئے انھیں اپنی جان کی قربانی بھی دینی پڑی تھی۔ جدوجہد آزمائش اور قربانی کے اس تشبیہ فریم میں ان کی شخصیت کے کئی مضامین پہلو چھپے ہوئے ہیں جن میں سے ایک ادب کا ذوق بھی ہے۔

گاندھی جی نے ادب کا اچھا ذوق پایا تھا۔ وہ سوچ بچار اور غور و خوض کے مادی تھے اور اس عادت نے انھیں بے حد باشعور بنا دیا تھا۔ ہر شے کو دیکھ کر اور سمجھ کر آدمی کی طرح گاندھی جی نے بھی

ہندوستان اولیا راشد، سادھو سنتوں اور رشی مونیوں کا ملک ہے۔ یہاں سیکڑوں ایسے لوگوں نے روحانیت میں اپنی اعلیٰ تعلیم قائم کی اور لوگوں کے قلوب پر حکمرانی کی۔ لیکن یہاں ایک ایسا شخص بھی ہو گیا ہے جس نے سیاسی اور سماجی میدان میں وہ کارنامے انجام دئے کہ رشی مونیوں کے درجہ تک پہنچ گیا اور لوگوں کے دلوں کو مثل روحانی پیشوا کے مسخر کر لیا۔

اس شخص کا نام موہن داس کرم چند گاندھی تھا جو ہندوستان کے ایک، علامہ گجرات کے ایک معمولی ہندو گھرانے میں پیدا ہوا تھا مگر بعد میں اس نے اپنی صدق دلی، سچائی اور اخلاص سے ہندوستانی قوم میں وہ نام پیدا کیا کہ مہاتما کہلایا اور اُسے راشٹروپتا یا بابائے قوم کا لقب دیا گیا۔ ظاہر ہے ایک معمولی آدمی ملتے جلتے درجہ تک بغیر محنت اور ریاضت کے تو نہیں پہنچ گیا ہو گا۔ مگر جو چیز گاندھی جی کی زندگی میں سب سے زیادہ قابل غور و قابل تقلید ہے وہ خلوص ہے۔ جس مقصد کو انھوں نے اپنی زندگی کا حاصل بنالیا تھا اُس پر وہ زندگی بھر غور و خوض سے کاربند رہے۔

گاندھی جی جلاشبہ اپنے وقت کی اہم ہیرو تھے۔ انھوں نے اپنے نسلے میں دنیا کی سب سے بڑی طاقت انگریز سامراج سے ٹکرائی اور بغیر خون و خرابے تشدد اور طاقت کے استعمال کے اپنے مقصد میں

رشید الدین

دوست نے انھیں پڑھنے کے لئے دی تھی۔ انہیں مقدس کا انگریزی ترجمہ پڑھنے کے بعد گاندھی جی بہت زیادہ متاثر ہوئے اور اس کی ایک جلد ہمیشہ کے لئے ان کی جیون ساتھی بن گئی۔ حضرت مسیح علیہ السلام کی تعلیمات نے ان کے بند ذہن پر پورا کو کھل دیا: "اگر کوئی تمہارے ایک رخسار پر اپنے ہاتھ کو رکھے تو تم دوسرا بھی پیش کر دو" اور "اگر کوئی تمہارا کوٹ اتارے تو تم اپنی قمیص بھی اس کے حوالے کر دو" جیسے نکات نے بعد میں گاندھی جی کو دُشیا میں اپنا یا عدم تشدد کا سب سے بڑا علمبردار بنادیا۔

قدیم ہندوستان کی ایک شخصیت اور اس کی تعلیمات ہمیشہ گاندھی جی کے پیش نظر رہی اور وہ شخصیت تھی گوتم بدھ کی۔ انگلستان میں انھوں نے جب گوتم بدھ پر سر میتھیو آرنلڈ کی نظم "لائٹ آف ایشیا" پڑھی تو اس کا بے حد اثر قبول کیا۔ گاندھی جی نے عدم تشدد کے جس فلسفہ کو جدید ہندوستان میں بہتا "قدیم ہندوستان میں گوتم بدھ اس پر عامل نہ چکے ہیں۔ اس طرح ان کی شخصیت اور تعلیمات سے گاندھی جی کا متاثر ہونا فطری ہے۔

مصر کے عرب کی ایک شخصیت سے بھی گاندھی جی بہت متاثر تھے اور اس کی پیش کردہ تعلیمات کو وہ زندگی بھر بہ نظر استحسان دیکھتے رہے۔ یہ بتانے کی چنداں ضرورت نہیں کہ وہ شخصیت کون تھی۔ پیغمبر اسلام حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی مقناطیسی شخصیت سے کون ہے جو متاثر نہیں ہوا ہے۔ آپ کی انسان دوستی انکساری بھائی چائی اور سادگی سے گاندھی جی بہت متاثر ہوئے۔ گاندھی جی سب سے پہلے آپ کی شخصیت سے کارلوں کی ایک انگریزی کتاب "مشاہیر رتنی" کے ذریعہ متعارف ہوئے۔ بعد ازاں انھوں نے "قرآن شریف" کا انگریزی ترجمہ پڑھا اور آنحضرتؐ

کی زندگی کا واشنگٹن ایبٹنگ کی انگریزی کتاب کے ذریعہ تفصیلی مطالعہ کیا۔ اسلام میں مساوات، بھائی چائی، سادگی اور خداترستی کی جو تعلیم ہے گاندھی جی اس سے بہت زیادہ متاثر تھے اور ہمیشہ اس کی ستائش کرتے تھے۔

گاندھی جی روسی ادیب ٹالسٹائی سے بھی متاثر تھے۔ ٹالسٹائی کی کتاب "مملکت یزدوں" سے گاندھی جی نے خاصہ اثر قبول کیا تھا اور اسی کے نتیجے میں وہ خدائی خدمتگار بن گئے تھے۔ مغربی مصنفین

● حضرت عیسیٰؑ کی تعلیمات نے ان کے بند ذہن دیپھوں کو کھول دیا :

● گاندھی جی نے عدم تشدد کے جس فلسفہ کو جدید ہندوستان میں بدھ، قدیم ہندوستان میں گوتم بدھ اس پر عامل رہ چکے ہیں :

● پیغمبر اسلام کی انسان دوستی انکساری بھائی چائی اور سادگی سے گاندھی جی بہت متاثر ہوئے !!!

میں رسکن ان کا پسندیدہ ادیب تھا۔ اس کی کتاب "آخری حد تک" گاندھی جی کو اتنی پسند ہوئی کہ اس کا انھوں نے کمراتی میں "مردود" (بہبودی کل) کے نام سے ترجمہ کر ڈالا۔ اس کتاب نے گاندھی جی پر جو تاثر چھوڑا اس کے بارے میں وہ اپنی خود نوشت "جہات" Unto the Truth میں

لکھتے ہیں: "بہت دور ہوا، اگر ماہر میں نے "تلاش حق" کے نام سے اس اردو میں ترجمہ کیا تھا ہے کتبہ جامعہ دہلی نے شائع کیا تھا اس وقت کو اب یاد ہے کیا یہ اچھا تھا اگر کتبہ جامعہ اس کا جدید ایڈیشن شائع کیا۔ گاندھی جی نے اپنی سوانح حیات میں لکھا ہے کہ اس کتاب نے انھیں بہت زیادہ متاثر کیا اور انھوں نے اس کی ایک کاپی اپنے پاس رکھی۔

لکھتے ہیں کہ "اس کتاب کو شروع کرنے کے بعد ختم کئے بنا رکھنا میرے لئے ناممکن ہو گیا۔ اس نے پوری طرح مجھے اپنی گرفت میں لے لیا۔ میں نے اپنی زندگی کو اس کتاب کی تعلیمات کے مطابق ڈھال لینے کا فیصلہ کر لیا یعنی بہبودی کل یا سب کی بھلائی کے لئے خود کو وقف کرنے کا تہیہ کر لیا۔"

ابھی تک میں نے ایسی متعدد کتابیں اور مصنفین کا ذکر کیا ہے جن سے گاندھی جی اپنی زندگی میں متاثر ہوئے اور اپنا کیریئر بنایا لیکن ان میں وہ کتاب شامل نہیں ہے جس سے گاندھی جی سب سے زیادہ متاثر ہوئے تھے اور جسے انھوں نے اپنا اور خدائی بھائی بنا لیا تھا۔ سید نے جاکتے جس کی تعلیمات ان کی آنکھوں کے سامنے رہتی تھی اور جس سے انھیں ایک قلبی سکون، دماغی چین اور روحانی ترقی میسر آتی تھی۔ گاندھی جی ایک مذہبی آدمی تھے اور اُن کا مذہب ہندو مت تھا۔ اس لحاظ سے یہ کتاب یقیناً ان کی کوئی مذہبی کتاب نہ تھی چاہے۔ جی ہاں ! یہ ایک مذہبی کتاب ہی تھی — "بھگوت گیتا"۔

"گو گیتا" اُن کی مذہبی کتاب تھی لیکن ان کا جاننے تک اسے انھوں نے نہیں پڑھا تھا کیونکہ یہ سنسکرت میں تھی اور وہ سنسکرت میں شہرہ بھی جانتے تھے۔ لیکن انگلستان میں اُن کے ایک انگریز دوست نے انھیں سر میتھیو آرنلڈ کا انگریزی میں ترجمہ "گیتا" لکھا ایک نسخہ پیش کیا اور وہ اپنی شہرہ پہنچائی۔ کتاب نے جو بعد میں اُن کی سب کچھ بن جاتے والی تھی، اسے انگریزی کے ذریعہ روشناس دل چڑھانے کے بعد انھوں نے انگریزی ہی کے ذریعہ "گیتا" کے بارے میں پڑھنے لگے۔ انھوں نے "گیتا" کا ایک نسخہ اپنے پاس رکھا اور جب تک وہ اس سے میل جول کرتے ہیں۔ جب بھی نا اُمید میں کی پرچھائیاں میرے سامنے تھیں تو میں انھیں اس کے ساتھ لے کر جاتا تھا۔ (پیش قدمہ)

# نُطق کو سو نازھیں...

علامہ الدین جینا بڑے ۱۴۰۱ھ - ۱۴۱۱ھ

کے سامنے کسی اور کی انفرادیت کا چراغ جلے۔  
اپنی اپنی انفرادیت کا سر بلند رکھنے کے لئے  
انسانوں میں بھی ہمیشہ مسابقت رہتی ہے جس  
میں جیت اکثر شاعر یا ادیب کی ہوتی ہے اور  
وہ جیتنے کے بعد ہمیشہ نقاد زندہ باد کا نعرہ  
لگاتا ہے !

ناطق کے معنی بولنے والا اور اُس کے  
ساتھ ہی صاحب عقل کے ہوتے ہیں، لیکن اکثر  
انسان اپنی بولنے کی صلاحیت اور عقل سے  
ایک ساتھ کام نہیں لیتے۔ ایسے لوگ کفایت  
شعار ہوتے ہیں۔ وہ جب عقل سے کام لیتے  
ہیں تو خاموش رہتے ہیں اور جب بولتے ہیں  
تو بس بولتے ہیں !!

حیوانِ ناطق کا سب سے بڑا امتیاز صیاد کا  
نام سے ظاہر ہے، اُس کا نطق ہے، جو  
خصوصیت کے ساتھ دوسروں کا ناطقہ بند  
کرنے کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ اور جب  
کبھی اس نیک کام میں وہ ناکام رہتا ہے تو  
خود اُسی کا ناطقہ سرگرمیاں ہو جاتا ہے۔ وہ  
پھر بھی خاموش نہیں رہتا، فی البدیہہ کہتا  
ہے، بدیہیات سے کام لیتا ہے اور اپنی انفرادیت  
کے جھنڈے گاڑ کر رہتا ہے۔ آپ جانتے ہیں  
مرزا غالب نے ایک چکنی ڈلی اُچکنے کے لئے اسی  
ترکیب پر عمل کیا تھا۔

ناکام رہا تھا۔ سمجھایا جانا عوام کا پیدائشی  
حق ہے، اور اُن سے یہ حق کئی چھین نہیں  
سکتا۔ جیسے بھی ہو انھیں سمجھا بھجا کر رکھنا  
چاہئے۔ عقلمند آدمی عوام کو سمجھا بھجا کر اپنا  
اُتو سیدھا کر لیتا ہے۔ ہر مذہب سوسائٹی میں  
اسی لئے تعلیم کو لازمی قرار دیا گیا ہے۔ لوگ سمجھدار  
ہوں گے تو نہ انگلیاں اُٹھائیں گے اور نہ ماہرین کو  
زہر کے پیلے پلائیں گے۔

ہاں : تو حیوانات کی دو قسمیں ہوتی ہیں، (۱) حیوانِ  
مطلق اور (۲) حیوانِ ناطق۔ حیوانِ مطلق محض  
حیوان ہوتا ہے اور کچھ نہیں ہوتا۔ بچہ پارہ !  
اسی لئے تو حیوانات کی دوسری قسم اُن کا شکار  
کرتی ہے، اُنھیں غلبہ کرتی ہے اور اُن پر سوار  
ہوتی ہے۔ حیوانِ مطلق اکثر جنگل میں رہتا  
ہے، اس لئے محفوظ رہتا ہے۔ وہ شہری زندگی  
سے اور انسانوں سے ڈرتا ہے۔ اور اندک کی  
پناہ مانگتا ہے۔ قدرت اس پر مہربان ہوتی  
ہے اور اُسے پناہ مل جاتی ہے۔ ہاں ! اگر  
کسی کی موت آتی ہے تو وہ شہر کا دُخ کرتا  
ہے۔ اور جو ایک بار انسان کے زرخے میں آتا  
ہے وہ جنگل کے قابل نہیں رہتا۔ انسان اُسے  
"نا حیوان" سا بنا دیتا ہے۔ اُس کی حیوانیت  
ٹھنڈی پڑ جاتی ہے اور اُس کی انفرادیت مٹی میں  
مل جاتی ہے۔ انسان نہیں چاہتا کہ اپنی انفرادیت

ملم حیاتیات کے ماہرین نے حیوانات کی  
دو قسمیں بتائی ہیں۔ یا کہا جاسکتا ہے کہ حیوانات  
کو دو گروہوں میں تقسیم کیا ہے تاکہ وہ آپس میں  
بکرا کر امنِ عالم میں خلل انداز نہ ہو سکیں۔ یہ کام  
مخصوص لوگوں کے لئے چھوڑ دیا گیا ہے جو نوبل  
حیوان کی دوسری قسم سے تعلق رکھتے ہیں۔

تقسیم و تجزیہ دینے ہر علم کے ماہرین کا  
مشغلہ ہے۔ وہ اس مشغلہ کو محبوب رکھتے ہیں۔  
یہ ایسا محبوب ہے جو کبھی روٹھتا نہیں۔ درد  
اکثر ماہرین کے وہ محبوب جو گوشت و پوست کے  
ہوتے ہیں خواہ وہ لحم شمیم ہوں یا محض ہڈیوں کے  
ڈھانچے، اُن سے روٹھ جایا کرتے ہیں اور ماہرین  
کے پاس اتنی فرصت نہیں ہوتی کہ انھیں مناسکین  
وہ فیر شہری طور پر ایسے محبوب کا بلہ اس طرح  
لیتے ہیں کہ گوشت و پوست کی چیر بھاڑ کرتے  
ہیں۔ اُدھیڑ بن کر تے ہیں اور اُسے تقسیم و تجزیہ  
کے کام میں لاتے ہیں اور سمجھتے ہیں اور دوسروں  
کو سمجھاتے ہیں کہ اس طرح وہ بنی نوع انسان  
کی خدمت کر رہے ہیں۔ اُن کے لئے سمجھنے سے  
زیادہ سمجھانا ضروری ہے درد لوگ اُن پر انگلیاں  
اٹھاتے ہیں اور انگلیوں کا اشاہہ پاکر اگر وہ  
اپنے ہونٹوں پر انگلی نہیں رکھتے تو اُن ہونٹوں  
کو زہر کا پیالہ دیا جاتا ہے جیسے سقراط کو دیا  
گیا تھا۔ وہ عوام کو اپنے خیالات سمجھانے میں



یہ کہنا مشکل ہے کہ انسانوں میں مرد بڑا باطن ہے یا عورت۔ عورتوں کو زیادہ باطنی بتایا جاتا ہے۔ شکیک بھی ہے۔ مرد اگر کسی پر کچھ الزام رکھتا چاہے تو عورت کے سوا اور کس پر دیکھ سکتا ہے؟ الزام ہوا میں معلق رہ نہیں سکتا! مرد بھی مجبور ہے۔ غریب بے جاہ!

عورت بولتی ہے تو گھر کی چار دیواری کے اندر۔ اس سے آگے بڑھتی ہے تو پردوں سے جھگڑتی ہے یا عورتوں کی کسی مجلس میں ڈنگیں مارتی ہے۔ مرد کے لئے یہ میدان بہت وسیع ہے۔ مٹی کے کتو یا شہر کے چوراہے سے لیکر اقوام متحدہ کے اجلاس تک پھیلا ہوا ہے۔ عورت جب بولتی ہے تو مرد پناہ مانگتا ہے۔ مرد جب خاموش رہتا ہے تو دنیا پناہ مانگتی ہے! اچھا ہے مرد بولتا رہے اور اُس کی جارحیت الفاظ میں تحلیل ہو کر ختم ہوتی رہے۔ مبارک میں یہ تقریریں، یہ تحریریں، یہ اجلاس، جہاں الفاظ ڈھلتے ہیں، اسلحہ نہیں! ایک دن وہ بھی آئے گا کہ انسان کی جارحیت اس طرح دم مٹ پڑ جائے گی اور مقررین کے ہونٹوں سے من و سلوی کی بارش ہوگی، ستارے جموں اٹھیں گے اور انسان کی رطب اللسان پر میدان مطلق کی بے زبانی نثار ہوگی!!

لا مشرقی

قلب پر اشتیاق کی سوگند  
ایک پل بھی نہیں قرار ہے  
تیرے جانے کے بعد ہی سے ہے  
تیرے آنے کا انتظار ہے  
صحت جاوید

## بقیہ کتاب میں جنھوں نے گاندھی جی کو متاثر کیا

کی بہت زیادہ خدمت کرتا ہے اور اخص کندھے پر بٹھا کر یا تڑکے لئے جاتا ہے۔ یہ ڈرامہ جو خدمت، خلوص اور قربانی کی بے مثال کہانی پیش کرتا ہے، گاندھی جی نے اپنے اوائل عمر میں گجراتی زبان میں پڑھا تھا اور یہ انھیں اپنے والد کی کتابوں میں دستیاب ہوا تھا۔ ان ہی دنوں ان کے گھائل میں ایک ڈرامہ کمپنی آئی تھی اور اس نے بھی ڈرامہ اسٹیج پر بھی پیش کیا تھا جس کا ایک ایک منظر گاندھی جی کے ذہن پر نقش ہو گیا تھا۔ اس کے بارے میں وہ اپنی خود نوشت سوانح حیات میں لکھتے ہیں: "میں نے اپنے آپ سے کہا کہ یہ تمہاری تقلید کے لئے ایک مثال ہے۔" بعد میں انھوں نے ہندوستانی عوام کی اسی طرح خدمت کی جس طرح شراون نے اپنے ماں باپ کی تھی۔ اس طرح ایک لحاظ سے وہ شراون سے بھی بڑھ گئے کیونکہ اس نے تو صرف اپنے والدین کی خدمت کی تھی لیکن انھوں نے ساری قوم کی خدمت کی۔

یہ تھیں وہ کتابیں جنھوں نے گاندھی جی کو متاثر کیا۔ آخر میں یہ بات بلاخوب تردید کہی جا سکتی ہے کہ اگر گاندھی جی کا سابقہ ان کتابوں سے نہ پڑتا تو وہ آج چاہے کچھ بھی ہوتے مگر گاندھی جی ہرگز نہ ہوتے۔ یہی وہ کتابیں ہیں جنھوں نے انھیں موہی داس کرم چند گاندھی سے بابائے قوم مہاتما گاندھی بنادیا!

نہیں آتی تو میں "گیتا" کی طرف رجوع ہوتا ہوں اور ایک گوند سکون پاتا ہوں اور پھر مسکراتا ہوں! شہر کا مقابلہ ہر حال میں کرنا چاہئے اور کبھی اس کے سامنے ہتھیار نہیں ڈالنا چاہئے۔ یہ پیغام گاندھی جی نے "بھگوت گیتا" ہی سے حاصل کیا تھا اور وہ تمام عمر اس پر عمل پیرا رہا۔ حتیٰ کہ اس سلسلہ میں اپنی جان کی بھی پروا نہیں کی اور اسے "نذر بخیر" کر دیا۔ اپنی خود نوشت سوانح حیات میں وہ "بھگوت گیتا" کے بارے میں لکھتے ہیں کہ "میری زندگی میں بے شمار ساتھی آئے مگر ان کے جو مادیائی یا غیر مادیائی نقوش قائم نہ رہ سکے اس کی وجہ محض "گیتا" کی تعلیمات ہی ہیں! اس اعتبار سے بآسانی پتہ چلتا ہے کہ "بھگوت گیتا" کا ان کی زندگی پر کتنا اثر تھا۔ تزکیہ نفس کے لئے بڑت رکھنے کا طریقہ انھوں نے اس کے مطالعہ کے بعد ہی شروع کیا تھا۔ بقول مہادیو دیلائی "گاندھی جی کا ہر سانس گیتا کی تعلیمات پر عمل پیرائی کی شہری کو شش تھا!"

اگر میں یہاں ایک ڈرامہ کا تذکرہ نہ کروں تو یہ موضوع تشنہ ہی وہ جلے گا۔ یہ ایک ایسا ڈرامہ ہے جس نے گاندھی جی کی زندگی پر گہرے اثرات مرتب کئے اور ان کی عملی زندگی میں نمایاں رول ادا کیا۔ یہ ڈرامہ "شراون پتر بھگتی" ہے جو ہند دیومالا کے ایک قصہ پر مبنی ہے جس میں شراون نامی ایک لڑکا اپنے نابینا والدین

## ایک ہی نسل

... ایک بار ایک بچے نے گاندھی جی سے پوچھا: "باپ! آپ کی زبان کون سی ہے؟" جواب میں باپ نے بچہ کو ہندوستانی اور انگریزی زبانوں کے عام الفاظ کے مآخذ بتائے۔ اس سے ان کا دماغ تانا تھا کہ زبانیں ایک باپ کی اولاد ہیں۔

ایک لڑکا لفظوں کی یکسانیت سے بھرپور متاثر ہوا کہ اٹھا: "اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہم سب ایک ہی نسل سے ہیں۔" اس پر ایک تھوڑے بعد ہوا اور باپ بولے: "تب ہم ایک ہی نسل کے فرد تھے اور ہمارے دھیمان دھتی ہوتی پائے"

لَا تُفْنِي جَوْهَرَ حَيَاتِي وَأَوْرَ مَا وَرَاثَتِي سَخْلًا مَدَامَ الْاِحْتِجَاجِ  
 بَنَ حَرَّ عَالَمٍ وَجُودِي لَاقِي تَحِي، اِسْمِي دَهْرُكَتِي، تَعْرُكَتِي، مَحَلِّي  
 جَوْنِي فَنَدَنِي تَحِي، عَيْشُ وَعِشَّتِي كَمِثْلِي تَحِي، اِسْمِي سَاعَرُكَتِي كَمِثْلِي  
 تَحِي، اَوْرَ پَانِيَبِ كِي جَهَنَّمَ، لِيكِن مَجْدُ مَحَايَاتِي تَحِي طَرَحُ زَنَدَانِ حَا  
 يَه خَالِي مَادِي فَطَرِيَه يَحِي مَنِي حَا !

## مراٹھی شاعری - پورا ڈالو اور لاونیاں

### ڈاکٹر عصمت جاوید

جس نے سازگار ماحول پا کر لیے ادب پارے  
 پیش کے جس پر آج بھی مراٹھی زبان و ادب کو  
 ناز ہے۔

مراٹھی ادب میں اس دور کو "شاہری" سے  
 تعبیر کیا جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ ہمارے لفظ  
 'شاعری' کی بدلی ہوئی شکل ہے۔ چونکہ یہ نئی  
 شاعری اپنے موضوع، منہاج و مزاج اور اسلوب  
 کے اعتبار سے ویدانتی اور بھگتی شاعری سے متضاد  
 ہے اور چونکہ مغلوں کی نفاست پسندی خوش  
 سلیقگی، زندگی سے بے پناہ محبت اور عیش و  
 عشرت کی داستانیں مراٹھوں میں مقبول ہوں گی  
 اس لئے اس نوع کی شاعری کو 'شاہری' کہا  
 جانے لگا ہوگا۔ یا یہ ممکن ہے کہ اس طرز کی شاعری  
 کو اجلاٹ میں مقبول ہوتا دیکھ کر اشراٹ نے  
 اسے یہ حقارت آمیز نام دے دیا ہو۔ بہر حال  
 یہ محض قیاس آرائی ہے۔ اس شاعری پر فارسی  
 کا اثر ضرور ہے لیکن اس کی مثال فارسی یا اردو  
 میں نہیں ملتی۔ چونکہ مراٹھی ادب میں 'شاہری'  
 ایک مخصوص اصطلاح ہے اور اس قسم کی شاعری  
 کرنے والے کو کوی کی بجائے "شاہر" کہتے ہیں  
 اس معنوں میں بھی یہی اصطلاحیں قائم رکھی گئی  
 ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ اس طرز سخن کی ابتدا

کاشکار ہو گئی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس  
 دور میں جو گیارہ مشورے شکارام تک پھیلا ہوا  
 ہے، روحانیت کا غلبہ تھا۔ اس پر نہ تو سیاسی  
 انقلابات کا اثر ہے اور نہ معاشق اور معاشی  
 انتشار کی پرچھائیں۔ رام داس کی شاعری یقیناً  
 ایک حد تک اس سے مستثنیٰ ہے لیکن اس کی نظموں  
 میں بھی فانی الذات ہونے کی لئے اس قدر بلند  
 ہے کہ اسے بھی صرف بھگتی شعرا کی صف میں  
 جگہ دی جاسکتی ہے۔ منکیشور سے لکر مرد دپت  
 تک جتنے شاعر گزرے ہیں، اگر ان کی نظموں کا  
 جائزہ لیا جائے تو یہ پتہ چلتا ہے کہ ان کا میدان  
 شاعری صرف مہابھارت، رامائن اور بھگوت گیتا  
 کے ترجموں تک محدود ہے اور ان میں عصری  
 میلانات کا دور دورہ تک پتہ نہیں۔

لیکن اس جمودی دور کی کوکھ سے ایک  
 نیا قد جنما۔ اس دور نے جس شاعری کی تخلیق  
 کی، اس میں زندگی تھی، زندگی سے رس کا آبی  
 قطرہ چھڑ لینے کی آہنگ تھی۔ زندگی کے چھوٹے موٹے  
 واقعات سے بے پناہ پیار تھا۔ سچ پوچھا جائے  
 تو یہ دور اپنے ماقبل دور کا شدید رد عمل تھا۔

اپنی مایہ ناز تالیف "مرہٹی زبان پر فارسی  
 کا اثر" میں مولوی عبدالحق مراٹھی شاعری پر تبصرہ  
 کرتے ہوئے رقمطراز ہیں: "مرہٹی شعرا اکثر  
 ودیش اور صوفی منش تھے... یہ لوگ دنیا سے  
 بے تعلق یا دنیوی واقعات سے بے خبر تھے۔  
 ان شعرا کی ساری شاعری اپنے اپنے دیوتاؤں کی  
 صفت و ثنا یا پند و موعظت پر مشتمل تھی۔ مرہٹی  
 شاعری میں عشق و محبت، شراب و کباب، مٹی و  
 ببل نام کو نہیں۔ یہ مہاپرش عودت کو راہ نجات  
 میں حائل اور اپنی بھگتی کا راج سمجھتے تھے۔ حالانکہ  
 عشق و محبت سنسکرت اور ہندی شاعری کی جان  
 ہے... مرہٹی شاعری کا سب سے بڑا مقصد دوتنا  
 یا خدا کی پرستش اور عبادت ہے۔"

اگر یہ گرانقدر رائے مراٹھی شاعری کے صرف  
 ایک دور تک محدود ہوتی تو ہم یقیناً اسے سچی تلی  
 رائے کہتے مگر افسوس ہے کہ اس کا انطباق مراٹھی  
 شاعری پر من حیث الکل نہیں کیا جاسکتا۔ مولوی  
 عبدالحق کے پیش نظر مراٹھی شاعری کا وہ دور تھا  
 جس میں بتوں خود ویدانتی شعرا، بھگتی شعرا اور  
 رائاں اور مہابھارت کے قصوں کو بیان کرنے  
 والے شاعر تھے اسی لئے ان کی رائے اپنے مشاہیر  
 کے دائرے سے باہر نکل کر extrapolation

مہذبہ سب سے چھٹی لیکن صحیح معنوں میں اس نے  
بیشواؤں کے دور میں پُر پُرنسے نکالے اور معراج  
کمال تک پہنچی۔ مراٹھی کے ایک شہید نقاد بلونت  
کو کہا کہ نے تو یہاں تک نکھ دیا ہے کہ ”مراٹھی نظم  
کی صبح شاہری ادب سے شروع ہوتی ہے۔“ اس  
بیان میں اگر تھوڑی سی ترمیم کی جائے تو یہ کہا جا  
سکتا ہے کہ مراٹھی نظم کی صبح صادق شاہری ادب  
سے طلوع ہوتی ہے اور بعد ازاں شاعری کو  
مراٹھی نظم کی صبح کا دُب کہا جاسکتا ہے۔

شاہری میں مراٹھوں کے رسم و رواج، اُن  
کے مذہبی عقائد، رزمیہ و بزمیہ رجحانات، اُن  
کا دکھ شکم، اُن کے دلوں کی دھڑکیں، اُن کے  
عزائم، اُن کے سیاسی، معاشرتی اور معاشی حالات  
ان کی ثقافت، اُن کی مادی زندگی سے بے پناہ  
محبت، اُن کی حکومت کا عروج و زوال، اُن کے  
معائب و محاسن سبھی کچھ مل جاتا ہے۔ چونکہ شاہری  
میں ترک دنیا کی تعلیم کا شائبہ تک نہیں اس لئے  
اس میں مراٹھوں کی زندگی کا بھرپور عکس ملتا  
ہے۔ اس میں جہاں محبت کی رنگینی اور جابجائی  
کی مستی ہے وہیں زندگی کو سونامنے اور نکھارنے  
کا جذبہ بھی ہے۔ ”شاہری“ کی جڑیں عوام کے  
دلوں میں پوسٹ ہیں۔ اس کی خوبیاں اور  
خامیاں مراٹھوں کی خوبیاں اور خامیاں ہیں۔  
مقتصر یہ کہ اگر مراٹھی کی ابتدائی دور کی متصوفانہ  
شاہری ہمارا شرکی روحانی زندگی کو پیش کرتی  
ہے تو شاہری ہمارا شرکی مادی زندگی کی منظر  
سے ہے۔

شاہری دو اصنافِ سخن پر مشتمل ہے۔ پوداڑے  
اور لاونیاں۔ یہ دونوں اصنافِ سخن ”تاشاں“  
میں گانے کی چیزیں ہیں۔ ”تاشا“ ایک عوامی  
اداب ہے جس کے افراد بجاٹ، بھاند، کسبیل  
اور سازندے ہوتے ہیں۔ یہ لوگ جگ جگ ”تاشا“  
منفقہ کر کے اپنے عوامی فن کا مظاہرہ کرتے ہیں

اور پوداڑے۔ بالخصوص لاونیاں گا کر عوام سے  
خارج شخصیں وصول کرتے ہیں۔ اگر پوداڑوں میں  
عہدِ ماضی کے ہمارا اثر میں مراٹھا راج کی شاہی  
زندگی کا پرتو ملتا ہے تو لاونیاں اس عہد کی  
معاشرتی اور ثقافتی زندگی کے جیسے جاگتے مرتے  
پیش کرتی ہیں۔ اگر پوداڑوں میں ندم آرائیاں  
ہیں تو لاونیوں میں بزم آرائیاں۔ اس طرح  
دونوں اصنافِ سخن ایک ہی حقیقت کے دو پہلو  
پیش کرتی ہیں۔

پوداڑے رزمیہ گیت ہیں۔ یہ گیت ممدوج  
راجا کے جنگی کارناموں پر مشتمل ہوتے ہیں۔  
اُن کا بنیادی مقصد ممدوج کی اور مراٹھا فوج  
کی فتوحات کا تذکرہ کرنا اور لوگوں میں جوش  
و خروش پیدا کرنا تھا۔ میدانِ جنگ کے یہ  
واقعات داستانِ پاستان کے فراموش شدہ  
اوراق اور فرضی قصوں سے ماخوذ نہیں ہوتے  
تھے بلکہ معاصرانہ لڑائیوں کے واقعات کو شاعرانہ  
مبالغہ آرائیوں کے ساتھ منظم کیا جاتا تھا اور  
انہیں دُت اور ”تنتنی“ ساز پر شاہر مخصوص  
لئے اور پُر جوش لہجے میں گایا کرتے تھے۔ ان  
گیتوں میں شاہر کبھی کبھی محاکاتی شان پیدا  
کرنے کے لئے ”آوازبے“ (onomatopoeia)  
استعمال کرتا تھا مثلاً پربھا کرنے جنگ کھرڈا پر جو  
پوداڑا لکھا ہے اس میں توپ کی آواز کے لئے  
”دندان“، گولوں کی آواز کے لئے ”چھناچھن“ تیر  
کے لئے ”سسانس“ گھوڑوں کی جھلائی کیلئے  
”ٹاشٹن“ اور بھٹی ہوئی نوبت کے لئے ”بھناچھن“  
جیسے آوازیے استعمال کئے ہیں۔ پوداڑوں کے  
بارے میں د۔ک۔ راج داڑے لکھتے ہیں :  
”پوداڑے صرف سماعی گیت نہیں بلکہ معنی نظمیں  
بھی ہیں۔ پوداڑا ایک قسم کا ناکم ہے جس میں  
کئی کردار ہوتے ہیں۔ مرکزی کردار خود شاہر ہوتا  
ہے۔ شاہر اور اس کے ساتھی مل کر پوداڑوں

میں جہن افراد کا ذکر کیا گیا ہے  
رہتے ہیں۔ شاہر بیچ بیچ میں پ  
کے لئے نثر کا بھی سہارا لیتا ہے  
میں یکایک چھلانگ لگا دیتا ہے۔  
میں جنگ کا بیان، فوج کی فتو  
آرائی، گولہ باری، تیراندازی، شمش  
مقابلہ و غیرہ قسم کے مضامین باند  
لیکن کچھ پوداڑے ایسے بھی ہیں  
غالب ہے مثلاً لہری مکھنڈا کے :  
قتل پر“ اور پربھا کے ”سواری  
موت پر“ لکھے ہوئے پوداڑوں  
شکستگی اور دکھ کے جذبات نمایا  
دوم کی خستہ حالی پر جو پوداڑے  
بھی درد انگیز جذبات کی عکاسی  
کے متعلق عام طور پر یہ کہا جاتا۔  
کی منظوم تاریخ کا درجہ رکھتے  
نہیں کیونکہ ان پوداڑوں سے تا  
واقعات کا اندازہ نہیں لگایا  
آرائی، تخیل کی بلند پروازی، جا  
روایتیں ان نظموں کے عناصر  
مورخ نہیں ہوتا اور پھر جب آکا  
فیر جانبداری کے الزام سے بڑی  
ہے تو شاعر بہر حال شاعر ہے۔  
پوداڑوں کی اہمیت تاریخی اہم  
تو یہ کوئی تعجب کی بات نہیں۔  
پوداڑے دریافت ہوئے ہیں  
کے لگ بھگ بتائی جاتی ہے۔  
عجیب معلوم ہوتی ہے لیکن نثر  
بالکل عجیب نہیں کہ جس زمانے  
عسکری قوت کی دھاک قائم تھ  
معر کے سر ہوئے تھے اُس وقت  
چند پوداڑے لکھے گئے لیکن  
ان کی فوجی طاقت رو بہ زح

کثیر تعداد میں لکھے اور گلے گئے۔ شیواجی سے لے کر ساہو ادل تک، جن میں شیواجی، سنبھاجی راجہ رام اور ساہو کے گن گائے گئے ہیں۔ کل ستا پودارے لکھے گئے لیکن پیشواؤں کے دربار حکومت میں لکھے ہوئے پوداروں کی تعداد ڈیڑھ سو تک پہنچتی ہے۔ اس زمانے میں سب سے زیادہ پودارے سوائی مادھو راؤ اور باجی راؤ دوم کے عہد میں لکھے گئے۔ اس عہد میں جنگ کھرڈا اور جنگ پانی پت پر جو پودارے لکھے گئے ان میں 'ویر رس' نمایاں ہے۔ قبل افضل خاں پر لکھا ہوا پودا اور تاناجی کا پودا مراٹھی ادب میں کافی مقبول ہیں۔ خود مختاری سے لے کر جنگ پانی پت تک مراٹھوں کے عروج کا زمانہ تھا۔ یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ اس عہد میں شمشیر و سناں کو طاؤں درباب پر اولیت حاصل رہی اور ایک بھی لاؤنی نہیں لکھی گئی۔ دوسرا دور جنگ پانی پت سے انزراع سلطنت تک ہے۔ یہ مراٹھوں کے عیش و عشرت اور فارغ البالی کا زمانہ اور طاؤں و درباب کی منزل تھی۔ اس عہد میں کسی طاقتور غنیم سے مقابلہ نہیں تھا۔ راوی مین ہی چین لکھتا تھا۔ اس دور میں لگ بھگ ڈیڑھ سو پودارے اور کئی لاؤنیاں لکھی گئیں۔ حداصل یہ نوردنکھت میں رہی ہوئی فضا صرت لاؤنی کے لئے سازگار تھی جس کی ابتداء عہد پیشوا کے ادائ میں ہوئی۔ اس عہد میں روپوں کی رین پین تھی، پھر مغلوں کی فضا میں پردہ شش پانے والا ساہو جیسا عیش پسند راجہ اور نانا صاحب جیسا رنگیلا پیشوا تھا۔ شاعروں، بھانڈ اور بھانڈوں کی دل کھول کر سرپرستی کی گئی لیکن لاؤنی پر ہمسار صبیح معنوں میں پیشواؤں کے دربار آخر میں آئی باجی راؤ دوم نے 'مالتی' و فیروزچ کر پانچ کروڑ روپیہ جمع کیا تھا۔ نانا فزونیس نے تفرانوں کے ذریعے تقریباً نو کروڑ روپیہ اکٹھا کر لیا تھا۔ باجی

لاؤنی دراصل شہر نگار میں  
میں دھبہ ادا گیت ہے۔  
غنائیت اس کی روح ہے !

راؤ دوم نے رام جوشی، اننت پھندی، ہونابا بال اور پربھا کو سرپرستی کی اور انھیں انعام و اکرام سے مالا مال کر دیا۔ اس فضا میں 'تماشوں' کو فروغ ہوا۔ اس میں کسمیوں اور پیشہ درشاہوں کے علاوہ درزی، گملے اور صیقل گر بھی شاعر کی حیثیت سے شریک ہونے لگے اور بہرین گولے، تیلی، تالی، درزی، تنبولی، سنار، قصار، عطار، قصائی، شودر، نوربات، بنجارے، جین حتی کہ مارواڑی سبھی ان تماشوں میں دلچسپی لینے لگے۔ لاؤنی دراصل شہر نگار رس میں ڈوبا ہوا گیت ہے۔ غنائیت اس کی روح ہے۔ لیکن شہر نگار رس کے علاوہ بھی لاؤنی میں بہت کچھ ہے۔ اس میں جہاں معاملہ بندی ہے وہیں گنیش، شکر وغیرہ دیوتاؤں کی حمد بھی ہے۔ تلجا پور اور پنڈھرہ کی جاتراؤں کا رواں دواں بیان بھی ہے پوراٹک کھتائیں بھی ہیں۔ لکشی، پاروتی یا رادھا کرشن کے سوال جواب بھی ہیں۔ کرشن اور گوپوں کی رنگ رلیوں کا تذکرہ بھی ہے اور کرشن کی بال لیل بھی ہے۔ ان گیتوں میں عقیدت مندی، سکون پسندی، دکھ، ماتا، خوف، محبت، خرم ناز دکھانے والی 'گل چمن' ناری کے ناز و انداز، شادی بیاہ کی رسوم، بیوی کا غسل وصال، لڑائی پر جلنے والے شوہر کو روکنے کے

لسانی اعتبار سے لاؤنی کی لیلیٰ  
قابلِ ذکر خصوصیت یہ ہے  
کہ اسمیں عربی فاصلوں کے الفاظ  
حشمت سے ملتے ہیں !

جتن، لڑائی سے بھاگ کر آئے ہوئے بڑوں سپاہی کی ڈینگیں، بانجھ عورتوں کا دکھ، بچوں کی ولادت، ان کی بیماری، عاشق کا روٹھنا، کرشن کے لئے گوپوں کا نالازق، موت کی باجی جنگ، سادہ لوح شوہر کی قربت میں بیوی کے دل کی ناقابل برداشت بےقراری حتیٰ کہ قحط سالی کی شکایت سبھی کچھ ہے۔ یہ گیت دیہی نہیں ہوتے بلکہ ان میں شہری زندگی، شہری زبان اور شہری معاشرت کی رنگ رنگ تصویریں ملتی ہیں۔ یہ گیت عوام کے تغذیٰ طبع کے لئے لکھے جاتے تھے اور انھیں تماشوں میں گایا جاتا تھا۔

لسانی اعتبار سے لاؤنی کی ایک قابل ذکر خصوصیت یہ ہے کہ اس میں عربی فارسی الفاظ کثرت سے ملتے ہیں۔ مولوی عبدالحق نے "مرہٹی زبان پر فارسی کا اثر" نامی کتاب میں ان فارسی الفاظ سے متعلق فاضلانہ بحث کی ہے جو مراٹھی میں راہ پانچے ہیں لیکن انھوں نے زیادہ تر وہی الفاظ پیش کئے ہیں جو یا تو بول چال کی زبان یا سرکاری زبان، سرکاری خط و کتابت یا قانونی اصطلاحوں کی شکل میں یا پھر خطابات کی صحت میں مراٹھی میں مستعمل ہیں لیکن لاؤنیوں میں ایسے الفاظ ملتے ہیں جن کی نوعیت ادبی یا شاعرانہ ہے۔ محض سرسری مطالعہ کے بعد راقم نے اس قسم کے جو ذخیل الفاظ لاؤنیوں میں پائے ہیں ان میں سے چند یہ ہیں: کلکی (کلنی)، ترا (طرہ)، گل پری، گل چمن، گل انار (گلک)، اضافت کے ساتھ، ناکب (نازک)، عشق، کشی، پوشاکھ (پوشاک)، آجب (جسب)، ارورہ (روبرہ)، پانچب (پانچ)، گل داؤدی (گل داؤدی)، گلدار، گمبا (غمزہ)، ابلکہ (البتہ)، آلم (علم)، شمشیر (یا بھیل کے ساتھ)، پاک، ناند (دھنچ)، انار، گلیم (غنیم)۔ یہ لفظ پودا میں بلا، باجی (بازی)، مامج (موجن)، مانہر

(۱۰) مفتوح، نکلت (سخت)، کھل (محل)، پھار (پزار)، سپیدی (سبیدی)، گانا، (کمان) دیو۔  
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ غزل کی طرح لاؤنی کے بھی بعض بندے نکلے مضامین میں جن پر اکثر لاؤنی گویوں نے طبع آزمائی کی ہے۔ مثلاً مرد کا روٹنا اور عورت کا اُسے منانا، حشر و سواد (ماشوق و مشوق کا مکالمہ) جنھوگ شرنگار (بیانِ دل)، دردِ فراق (اکد)، کے، کرشن کو مقرر سے لے جانے کے بعد لوگوں بایوں کی بقراری، لادہ عورت کا کرب اور اولاد کیلئے اُس کی دودھ دھوپ، ان موضوعات پر مختلف لاؤنی گویوں نے طبع آزمائی کی ہے۔ اس کے علاوہ پوداڑوں اور لاؤنیوں کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ شاعر نظم کے آخر میں اپنا نام ضرور لکھتا ہے، گویہ اس کا تعلق نہیں ہوتا۔

چونکہ لاؤنیاں تماشوں میں گائی جاتی تھیں اس لئے رقص، موسیقی اور نقل بھی اس کے اجزائے ترکیبی میں داخل ہونگے۔ سوانگ اور رقص لاؤنی میں اسلئے شامل کئے گئے کہ وہ فردوسِ گوش ہونے کے ساتھ ساتھ جنتِ بھگاہ بھی بن جائے۔ یہ تبدیلی غالباً باجی راؤ دم کے عہد میں ہوئی۔ لاؤنی میں طنز و ہجو، ڈھولک اور شیشی جیسے ساز استعمال کئے جانے لگے۔ راگ کے ساتھ ساتھ تال کو بھی شامل کیا گیا اور صرت دھمال تال میں گائی جانے والی لاؤنیاں آگے چل کر 'آدی تال' کیروا دیو مختلف النوع تالوں میں لکھی اور گائی جانے لگیں۔

کچھ لاؤنیوں میں قحط سالی کا رونا اور افلاس سے پیدا ہونے والی اخلاقی پستیوں کا ذکر ضرور ہے لیکن شاعری ادب کی یہ نغیں بقول دھند "مفسلوں کے لئے نہیں تھیں بلکہ ان میں ایسے مالداعوں کا ذکر ہے جو طرصار ہیں، جو (دستار میں) موتی، لکٹی، سبزچ اور جہنم لگاتے اور کانوں میں بالے پہنتے ہیں" اور "جن کے گلوں میں ایک سے ایک مڑھ کر پانچ کے ہار ہوتے ہیں" یا پھر یہ لاؤنیاں ان لوگوں کے لئے

تھیں جو "سنگھار دار شیادوں، گنگنی دار پگڑیوں، کامار جوتوں، کٹی دار انگڑیوں، تہہ دار دھوتیوں، تاؤ دی ہوئی مونچھوں، غمدار بھونٹوں، زنجیہ دار قشٹوں اور چوڑی چٹکی چھاتی چٹا کر ٹھاٹھ سے گھونٹنے والے رنگیلے جوان تھے۔ ان گیتوں میں سبز سانی اور سبز انگلیا بہن کو گالے میں سبز پاچو کا ہار ڈالے، سبز محل میں، سبز مسند پر بیٹھ کر اپنے عاشق کا انتظار کرنے والی محبوبہ کا ذکر ہے۔ چونکہ باجی راؤ دم کے عہد میں عورتوں کا بول بالا تھا، دربار کا سارا کاروبار عورتوں کے ہاتھ میں آگیا تھا۔ بلکہ اردو ایگنی فوج بھی قائم ہوئی تھی اس لئے اگر لاؤنیوں میں رنگیلی، ہوس کار اور عیش پرست عورتوں کا ذکر بار بار آتا ہے تو تعجب کی بات نہیں۔ ہمارے ادب میں رنجی اس کی بہترین مثال ہے۔ جس طرح رنجی ایک دم قوتی ہوئی زوال پذیر عہد کی کہانی سناتی ہے بالکل اسی طرح لاؤنیاں پیشوائی عہد کی گھسی پٹی لیکن ملتے جڑھی زندگی کا عکس پیش کرتی ہیں جیسا راجا دیسی پر جا۔ عوام نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا اور ایک ایسا وقت بھی آیا جب لاؤنی گویوں میں مسابقت شروع ہوئی۔ فی البدیہہ اشعار کہے جانے لگے، شاعر نوک جھونک ہونے لگی۔ اگر ایک لاؤنی گو نے اپنی لاؤنیوں میں ۳۲ بایوں کے نام گنائے تو دوسرے نے اس کے جواب میں ۳۳ بایوں کی فہرست پیش کر دی۔ اگر ایک نے سبز رنگ محل کی تصویر کھینچی تو دوسرے نے جواب میں درد رنگ محل کا نقشہ کھینچ کر نماں بانٹ دیا۔

رام جوشی (المتوفی ۱۸۳۳ء)، انت پھندی (۱۸۳۱ء تا ۱۸۵۱ء)، ہوناجی بال (سوالی، احوالہ اور باجی راؤ دم کے عہد کا شاعر)، پرشورام (۱۸۵۴ء تا ۱۸۷۲ء)، پرہارکر (۱۸۵۵ء تا ۱۸۷۳ء) اور پیشوائی عہد کا ایک مسلمان شاعر سگن بھاد (۱۸۶۸ء تا ۱۸۸۵ء) پیشوائی عہد کے مشہور پوداڑا نویس اور لاؤنی گو شاعر ہیں۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے

کہ یہ شعرا جن کا تعلق تماشائے عوامی ادارے سے تھا اور جن میں پیشواؤں نے انعام و اکرام سے مالا مال ہو کیا، آسمانِ شاعری کے چھ درخشندہ ستارے تھے۔

شاعری ادب کا مزاج جمہوری تھا۔ شاعر پر سے نکلے عالمِ فاضل نہیں تھے۔ وہ عوام ہی میں سے تھے، عوام ہی میں پرورش پائی اور انہوں نے عوام ہی کے لئے لفظی طبع کا سامان ہم پہنچایا۔ ان کے ذہنوں میں اخلاق کا بلند و پاکیزہ تصور نہیں تھا اور نہ انھوں نے اسرارِ حیات معلوم کرنے کی کوشش کی۔ اگر انہوں نے اپنے کلام میں محبت کا اخلاقی تصور پیش نہیں کیا ہے اور کہیں کہیں اُن کے کلام میں ابتذال آگیا ہے تو یہ ان کا نہیں بلکہ ان کے عہد کا تصور تھا۔ شری ادونت نے اپنی تالیف "پینجن" میں بالکل صریح کہا ہے کہ "پوداڑے اور لاؤنیاں کتابوں میں پڑھنے کی چیزیں نہیں۔ ان۔

صحیح معنی میں لطف اندوز ہونے کے لئے ضرور دیکھ کر ان تماشوں میں بہ نفس نفیس شرکت کی جا جن میں یہ گیت لہک لہک کر گائے جاتے ہیں انہوں نے کیا خوب کہا ہے کہ "ادھر شاعر دے پر تھاپ دے، ادھر ترقن ترقن کی سامنے نواز دے فضاؤں میں لہرانے لگے اور ٹھیک ایسے وقت پر سارنگی جیسی آواز میں

"گھڑی گھڑی ارے من موہنا ہسون گہ جنل دیکھنا نکورے بولو مشیں"

(گھڑی گھڑی ارے من موہن جنتے ہو اس وقت جب شریف لوگ دیکھ رہے ہوں! سے بات مت کر)

گائی ہوئی مٹریہ داخل ہو اور اُس کو پازیب کی جھنکار اس کی سرلی آواز سے ہم آہ ہو، اُسی وقت طلحے کے افراد واہ واہ کہہ کر بڑھاوا دے رہے ہوں اور تاشمینوں کی طرف سے مٹریہ پر دوا تیں اور جوتیوں کی بارش ہونے ہو تو ایسی فضا میں لاؤنی سننے کا اصل مزہ ہے۔

شاہ حسین ہمیری

## اپنے وطن کی شان بڑھاتے ہوئے چلو

اپنے وطن کی شان بڑھاتے ہوئے چلو

ہندوستان کی آن بڑھاتے ہوئے چلو

ہمکھ شانتی کا گیان بڑھاتے ہوئے چلو

غربت کا ہر نشان مٹاتے ہوئے چلو

اپنے وطن کی شان بڑھاتے ہوئے چلو

علم و عمل کی راہ دکھاتے چلے چلو

فکر و نظم کے گیت سناتے چلے چلو

ڈروں کو آفتاب بناتے چلے چلو

سوئے ہوئے نعیمب جگاتے ہوئے چلو

اپنے وطن کی شان بڑھاتے ہوئے چلو

چشتیؒ کی زندگی ہے اخوت کی روشنی

وحدانیت کا ساز، محبت کی روشنی

کافی ہے دل میں ہے جو صداقت کی روشنی

تاریکیوں سے بچتے بچاتے ہوئے چلو

اپنے وطن کی شان بڑھاتے ہوئے چلو

گاندھی کا یہ وطن ہے اجالوں کی سرزمین

نہرو کا یہ چین ہے بہاروں کی سرزمین

ٹیپو کا بالکلین ہے جیالوں کی سرزمین

ہمت کے ساتھ جان لڑاتے ہوئے چلو

اپنے وطن کی شان بڑھاتے ہوئے چلو

گوگل کا بن ہے پریم کے ماروں کا دیش ہے

سیتا صفت حسین غزالوں کا دیش ہے

یہ چاند بیبیوں کی وفاؤں کا دیش ہے

آنجل پریم پرا کو نبھاتے ہوئے چلو

اپنے وطن کی شان بڑھاتے ہوئے چلو

عہد حاضر میں لاڈنی کے مضامین میں بنیادی انقلاب  
آیا ہے۔ تیزی سے بدلتے ہوئے حالات اور ترقی پسند  
رجانات نے لاڈنی کی قلب ماہیت کر دی ہے۔ اب  
اس سے اصلاح بلکہ انقلاب کا بھی کام لیا جائے لگا ہے۔  
لاڈنی جو روحانیت اور مادانیت کے خلائق مدائے احتجاج  
بن کر عالم وجود میں آئی تھی، اس میں دھڑکتی، تھکتی،  
چھلتی ہوئی زندگی تھی، عیش و عشرت کے میلے تھے اس  
میں ساغر کی کھنک تھی اور پارِ زیب کی جھنکار لیکن مجسمہ  
روحانیت کی طرح زندگی کا یہ نالغہ مادی نظریہ بھی منہی  
تھا۔ اس نے نزولِ آمادہ پیشوائی عہد کی دیانت دارانہ  
عکاسی کی، عورت کو عیش و عشرت کا کھلونا بنا کر پیش  
کیا اور اس عہد کی پست اخلاقی حالت کی دستاویز بن گئی  
لیکن چونکہ لاڈنی صرف عوام کی ملکیت ہے اسلئے اس کی  
مقبولیت کے پیش نظر اب اس سے سائنٹفک اور  
ترقی پسندانہ خیالات کی ترویج کا بھی کام لیا جانے  
لگا ہے۔ اس سلسلے میں امر شیخ کے سیاسی پوداڑے  
اور دیرِ آتم راؤ موہیتے کی جدید لاڈنیاں قابل ذکر  
ہیں۔ مثلاً ایک لاڈنی میں لاڈنی ہی کو مخاطب کرتے  
ہوئے موہیتے جی کہتے ہیں :

لاڈنی

اے میری چاندنی

تیری دھولک سے

انقلاب کے بول

نہایت انمول نکل رہے ہیں

لے مطرب، تیرے گھنگھڑیل کی چین چین

قدص کی چلت پھرت

بدن کے پیچ و خم

لوگوں کو مست و بیخود بناتے ہیں

تو نے شیریں موضوعات میں

زندگی کی محبت آنڈیل دی ہے :





# تکلیف آرزو

ہی لمحہ ... ..  
وہ خاموش کھڑی تھی۔ اُس کی بھیگی پلکیں  
بند تھیں۔ لیکن وہ دیکھ رہی تھی دور اُس رامو کو  
جو خوبصورت لباس پہنے اُس کی بغل میں بیٹھا  
پنڈت جی کے اشوک خاموش سر جھکائے سن  
رہا تھا ... اور وہ رامو کے جسم کی عجیب و غریب  
خوشبو سونگھ رہی تھی۔ رامو کے جسم کی اجنبی خوشبو  
گراموفون کی سوتی کی طرح اُس کے دل کو لگی اور  
اس کا دل مدہوش دھڑکنوں کا سربراہ گیت لگا  
لگا۔

اس کے دل کی دھڑکنوں کی آواز پنڈت جی  
کی آواز پر اس طرح حادی ہو گئی تھی جیسے پرانے  
ساز پر نیا ساز!  
آخری اشوک پنڈت جی نے اس زور سے  
پڑھا کہ سر پہ گیت کی آواز مدھم ہو گئی۔ شانی  
نے کنکلیوں سے رامو کو دیکھا۔

رامو اس طرح خاموش بیٹھا تھا جیسے پتھر کا  
بُت ...  
اُس کی اس قحالی لے کر آگے بڑھی اور  
رامو کے ماتھے پر زعفران، چندن، جل ادھارل  
سیندھ اور گلاب کا ٹیکا لگا دیا۔ پھر ...  
وہ آہستہ سے اٹھا ... وہ بھی اُس کے ساتھ  
ہی کھڑی ہوئی۔ دونوں ایک بندھن میں بندھے

اُس کی تیوری پر بن پڑ گئے۔  
"شراب" رامو نے سنجیدگی سے جواب دیا  
"آج تیرا وہی ہے اس لئے اصلی خریدی ہے"  
اُس نے بوتلی کا کارک کھول کر آست لبوں سے  
لگایا اور ایک ہی سانس میں پوری بوتلی خالی  
کر دی۔

"شرم نہیں آتی بولتے وقت ...!"  
"شرم دم نکالتی ہے میری" روز مار کھاتی پر  
پھر بھی تیسری چڑھا کر بات کرتی ہے حرام زادی!  
رامو کا چہرہ کانوں تک سرخ ہو گیا۔ اُس کی  
آنکھوں میں خون اُتر آیا۔

"ہاں ہاں، کر دی گئی تیسری چڑھا کر بات،  
تم اسی لافن ہو، چاہے تم مجھے کتنا ہی مارو۔"  
"تو یہ بات ہے!" اُس نے ایک زبانتے  
دار تھپڑ شانی کے گال پر رسید کی۔ وہ فرش پر گر  
پڑی۔ "میں تجھے آج جان سے مار ڈالوں گا!"  
"ایسا کیوں مارنے ہو جلا کر مار ڈالو مجھے  
— ایسی زندگی سے میرا مزہ بہتر ہے۔ جلا ڈالو  
مجھے، فصول مار کر اپنے ہاتھوں کو روز دزدکیوں  
تکلیف دیتے ہو!"

"جل کر مرنا چاہتی ہے۔ شہر جلا کر ہی  
مار ڈالنا چاہتے تھے؟" وہ مچا کے تیل کی بوتلی کی  
طوت لپکا، جو دیوار پر ٹنگی ہوئی تھی۔ اور دوسرے

جب بھی رامو کی جیب گرم۔ جی اُس کا  
سینہ گرم رہتا۔ اور جب اُس کا سینہ گرم  
رہتا تو اُس کی انگلیوں کا پارہ بھی چڑھا رہتا وہ  
پھر ... ٹھرا نہیں پیتا، بلکہ اصلی شراب ...  
آج جینے کی پہلی تاریخ تھی۔ اُس کی جیب  
گرم تھی اس لئے وہ ہنسی دھڑکے گھر ٹھرا پینے  
نہیں گیا۔ بلکہ اُس کے قدم شہر کی اچھی شراب کی  
دکان کی طرف اٹھ گئے، جو کارپوریشن کے ممبر  
سیٹھ گوپی ناتھ صاحب نے ابھی کچھ ہی عرصہ پہلے  
کھولی تھی۔

اُس نے دکان کے بائیلان پر قدم رکھا،  
کارپس کی اماریوں سے جھانکتی ہوئی شراب کی  
خوشنما بوتلوں کو دیکھ کر لپٹنے ہونٹوں پر زبان  
پھیری اور فوراً ... ایک بوتلی خرید لی ... ادنیٰ ترین  
قدم بٹھاتے ہوئے گھر کی طرف چل پڑا۔ اُس نے  
گھر میں قدم رکھا۔ حسب معمول اُس کی بیوی نے  
اُسے نفرت آمیز نگاہوں سے گھورا۔ لیکن ...  
دوسرے ہی لمحہ اُس کی آنکھوں میں محبت کی کرنیں  
پھوٹ پڑیں۔

رامو نے ہینائن کی جیب سے شراب کی بوتلی  
نکالی اور اُس کا جائزہ لینے لگا ...  
شانہ کی تیور بدلنے لگی۔ محبت کی آرزو  
پر نفرت کے سیلاب بادل چھل گئے۔ "کیا لانے ہو؟"

آگ کے گرد آہستہ آہستہ قدموں سے گھومنے لگے۔  
کس قدر خوبصورت تھا وہ رامو۔ کتنا اچھا  
تھا وہ ... رامو!

شانتی پیار بھری نظروں سے اُسے دیکھ رہی تھی۔  
اُس وقت کہتے پر کیفیت خواب دیکھ ڈالے تھے  
اُس نے آگ کے گرد گھومتے گھومتے ... ساری زندگی  
کے خواب ... لیکن یہ آگ اُس کے خوابوں کو اُسکی  
زندگی کی اُمتوں، آرزوؤں کو جلا کر راکھ بنانے  
والی تھی۔ اور وہ اس کے گرد گھوم رہی تھی۔ آگ  
کے مستقبل سے بے خبر۔ اُس کی خاموشیت کو جانتے  
ہوئے بھی عقیدت بھری نظروں سے دیکھ رہی تھی  
اُس آگ کو۔ وہ۔ جو آج اُسے زندہ جلائے گی۔  
اُس نے گھبرا کر پلکیں کھول دیں۔

رامو اُس کے بالوں میں مٹی کا تیل اندھیل رہا  
تھا۔ اُس کی آنکھوں سے سفاکی جھانک رہی تھی۔  
اُس نے پلکیں بند کر لیں۔ اور وہ رامو کو  
دیکھنے لگی ... جس نے کبھی اُس کی مانگ میں  
سندھ بھرا تھا۔ اُس کی زلفوں میں اپنے ہاتھ  
سے کنگھی کی تھی۔ اور جس کی آنکھوں میں خار تھا۔

عجیب خار۔ وہ خار اور یہ خار! کتنا فرق تھا!!  
زمین آسمان ایسا فرق۔ وہ سوچنے لگی وہ خار  
میری اپنی اور رامو کی زندگی کی ستروں اور خوشیوں  
کی تعبیر تھی، اور یہ خار میری موت۔ اُس کی بھی  
خوشیوں اور ستروں کی موت!! وہ خار زندگی کا  
نور اور یہ خار زندگی کی تاریکی۔ وہ خار محبت  
اور پیار، یہ خار نفرت۔ وہ خار بہار تھی اور  
یہ خار خزاں کے سوا کچھ نہیں ... !!

اُس نے آنکھیں کھولیں۔ رامو اب اُس کے  
لباس پر تین چھڑک رہا تھا۔

اُس نے پھر آنکھیں بند کر لیں اور اُس رامو  
کو دیکھنے لگی

جو شراب کی بوتل لے کر نہیں، شربت لے کر  
گھراتا تھا۔ شانتی کو باندی نہیں "شانو" کہہ کر

پکارتا تھا۔ پیار بھری آواز میں "شانو"!! اُسے  
جانوروں کی طرح مارتا نہیں تھا۔ ہاتھوں میں بچھ  
کر پیار کیا کرتا تھا۔

کتنا خیال رکھتا تھا اُس کا۔ جب کبھی اُسکے  
کپڑے میلے ہو جاتے تو پیچھے لگ جاتا۔

"تم کپڑے بدلو۔ کب بدلو گی کپڑے!!"  
تم آج ہی کپڑے بدل دو۔ بدل ہی ڈالو!! کتنے میلے  
ہو گئے ہیں تمہارے کپڑے۔ بدل لو نا کپڑے!!"  
اُس کی آنکھوں سے دو موٹے موٹے گرم  
آنسو اُس کے رخساروں پر لڑھک گئے۔

"پٹاخ۔!" تیل کی بوتل پھوٹنے کی آواز  
اُس کے کانوں میں گونجی۔ اُس نے آنکھیں کھولیں  
رامو نشہ میں مجوم رہا تھا۔ اُس نے جیب سے  
ماچس نکالی۔

"ہاں جلا ڈالو مجھے۔ ایسی زندگی سے موت  
بہتر ہے! شانتی کے ہونٹ کاپنے۔

"جلاتا ہوں چڑیل! جلدی مت کر!!"  
رامو نے ماچس اسٹیل سلنگان جیسے سگریٹ  
پیتے دقت سلگاتا تھا ...! پھر چشم زدن میں شانتی  
کو شعلوں نے اپنی آغوش میں لے لیا۔

رامو اُسے خاموش جلتا ہوا دیکھ رہا تھا اُس  
انسان کی طرح جو اپنے دشمن کی چٹا کو دیکھتا ہے...  
درد و کرب سے شانتی کے منہ سے ایک چیخ بلند  
ہوئی۔ دلہندہ بچ!

پھر دوسری چیخ  
تیسری چیخ  
چوتھی چیخ!!!

باہر شور مچ گیا۔  
پڑوسی دھڑے آئے  
دروازہ پھٹنے لگے۔

رامو کے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔ وہ  
نصائی سے شانتی کے جسم کو ڈھانپ کر آگ بجھانے  
کی کوشش کرنے لگا۔

باہر لوگ دروازہ پیٹ پیٹ کر مچ رہے تھے  
رامو۔!

رامو۔!!  
رامو۔!!!

کیا ہو گیا ۱۹  
دروازہ کھولنا!!

کیا ہو گیا!!!  
رامو۔!!۔!!۔!!

اُس نے شانتی کے جسم سے آگ بھاگ کر دروازہ  
کھولا۔ "کیا ہو گیا۔؟"۔۔۔۔۔

"رامو کیا ہو گیا۔۔۔ ۹۹۔۔۔" ہر کوئی یہ  
سوال رامو سے کر رہا تھا اور وہ خاموش  
سر جھکے کھڑا تھا۔ لوگوں کی نظریں فرش پر پڑا  
۔ اور شانتی کے جسم پر ساکت ہو گئیں۔

شانتی جسکے بال میں پکے تھے۔ شانتی جو  
کا جسم جل چکا تھا۔ شانتی ایک مجبور ...! جسے  
جسم کی چٹری سے چربی اور سرخ جلا ہوا گوشت لٹا  
آ رہا تھا ...

"کیسے جلی۔؟"  
"۔۔۔۔۔"

"کیسے جلی رامو!" اب ہر کوئی یہ سوال رامو سے  
پوچھ رہا تھا۔

"۔۔۔۔۔" اور اُس کے لب ساکت تھے۔  
"اس نے ہی جلا دیا ہو گا!" ایک آدمی بیچ میں

بول پڑا۔  
"جی تو خاموش ہے!" دوسرے نے پہلے

کی تصدیق کی۔  
"ارے اس کے منہ سے تو شراب کی بو آرہی

ہے، ضرور کسی بات پر جھگڑا ہوا ہو گا!"  
"ہاں۔ ہاں" اور فٹہ میں اس نے جلا دیا

ہو گا بیچاری کو!  
"چلو پولیس میں رپورٹ دے دیں!"  
"نہیں بھئی۔ اس کو اسپتال میں ایڈمٹ کر دیں"



ہلے: ایک ستر شخص نے ملے دی۔

”ہاں۔ ہاں“ تمام لوگوں نے اُسکی رائے سے اتفاق کیا۔

شانتی کو اسپتال لے جایا گیا۔ رامو بھی اُس کے ساتھ گیا۔ اسپتال میں فوراً اُسے داخل کر لیا گیا۔ ایک شخص نے چپکے سے پولس کو رپورٹ کر دی پولس والے اسپتال آئے۔ اور شانتی کا بیان لینے لگے۔

”اوصاف کس قدر بے چینی کا تھا اُس کیلئے۔ وہ اسپتال کے دالان میں ٹہل رہا تھا اور اندہ شانتی سے پولس بیان قلمبند کر رہی تھی۔ رامو کے دماغ میں ہیجان برپا تھا۔“

”شانتی مجھے بیل بھجوا دے گی۔؟“

”نہیں۔ نہیں!“

”نہیں بھجوا دے گی۔“

”میں نے اُسے گالیاں دی ہیں۔“

”میں نے اُسے مارا ہے۔۔۔۔۔“

”میں نے اُسے غلایا ہے۔۔۔ پھر کیوں وہ مجھے پھلے گی۔ وہ مجھے مزدور بیل بھجوا دے گی۔ مجھے نفرت کرتی ہے وہ۔ اب تو سب پچ پچ بنا دے گی۔۔۔ وہ۔۔۔ پھر۔۔۔“

قید

جیل

جیلر کی مار۔۔۔!!! وہ کانپ گیا۔

پولس کے آدمی کمرے کے باہر نکلے۔

رامو انہیں دیکھتے ہی اُن کی طرف بڑھا۔

”کیسی ہے شانتی؟“

”بے ہوش ہو گئی ہے۔“

”کیوں۔ بیان نہیں دیا اُس نے؟“

”دے دیا ہے۔ بیان دینے کے بعد بیہوش ہو گئی۔“

”جاؤ تیمارداری کر دو اُس کی جاکر۔ وہ دیوی ہے۔ اُسکی پوجا کرو جا کر۔ ایک پولس والے نے

حقارت آمیز نگاہوں سے اُسے دیکھتے ہوئے کہا

— رامو اغدر گیا۔۔۔۔۔ اُسکے سرانے بیٹھ گیا اور اُسے دیکھنے لگا۔

شانتی کا سارا جسم پٹیوں میں لپٹا ہوا تھا۔

پیر سے سر تک۔ صرر دونوں ہاتھوں، دونوں

آنکھوں، ہونٹ اور ناک کے سرے پر پٹیاں

نہیں تھیں۔

رامو کی آنکھیں آنسوؤں سے نم ہو گئیں۔

شانتی۔! شانتی۔!! شانتی۔!!! اُس نے

شانتی کے کان کے قریب منہ لے جا کر کہا۔

شانتی کے لب آہستہ آہستہ ہلنے لگے۔ رامو

نے اپنا دایاں کان اُس کے ہونٹوں کے نزدیک کیا

شانتی کہہ رہی تھی۔ ”پولس۔۔۔ کو۔۔۔ تم

۔۔۔ بھی۔۔۔ کہہ۔۔۔ دے۔۔۔ نا۔۔۔ کہ۔۔۔ بے۔۔۔ رکی

۔۔۔ شان۔۔۔ تی۔۔۔ اس۔۔۔ ٹو۔۔۔ سے جلی۔۔۔“

رامو کی پلکوں سے دو آنسو ٹوٹ کر شانتی

کے ماتھے کی بے داغ جگہ میں جنب ہو گئے۔

شانتی کے ہونٹ ساکت ہو گئے۔

شانتی

شانتی

شانتی

لیکن وہ اب بیہوش ہو چکی تھی۔

وہ رات بھر بے ہوش رہی۔ علی الصبح رامو

شانتی کو دیکھنے اسپتال گیا۔ صبح کی پہلی کرن

نکلنے ہی اُسے ہوش آیا تھا۔ لیکن اُس کی حالت

بیمہ کمرہ تھی۔ محدود تھی۔ اب مری کتب مری۔

رامو وارد میں داخل ہوا اور آہستہ آہستہ قدم

بڑھاتے ہوئے شانتی کے پیٹ کی طرف بڑھنے لگا۔

شانتی اُسے دیکھ رہی تھی۔ ٹھنکی باندھے۔

رامو اُس کے سرانے بیٹھ گیا۔ دونوں ایک

دوسرے کی آنکھوں میں دیکھنے لگے۔ خاموش۔۔۔

شانتی کی پٹیکوں سے محبت کی اس قدر نگرانی پھوٹیں

کہ رامو کی آنکھیں چندھیا گئیں۔ اُس نے اپنی

نظریں جھکا لیں۔

شانتی کے لبوں پر ہلکی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔

رامو اُسے وہ رامو نظر آنے لگا جو خوبصورت

لباس پہنے۔ اُس کی بغل میں بیٹھا۔ پنڈت جی

کے اشلوک خاموش سر جھکائے سُن رہا تھا۔

۔۔۔۔۔ وہ دیر تک اُس رامو کو دیکھتی رہی ہے

دیکھنے کے لئے اُس کی آنکھیں بہت عرصے سے

ترس رہی تھیں۔۔۔ لیکن اُس کی پلکیں جو اب

بیمہ تھک چک تھیں۔ آپ ہی آپ آہستہ

آہستہ بند ہو گئیں۔۔۔

••

## قومی راج

کا

## امیر خسرو وغیر

عظیم شاعر، صوفی اور ماہر موسیقی حضرت

امیر خسرو کی ساتویں صدی سالگرہ کے موقع

پر قومی راج کا خصوصی شمارہ دسمبر ۱۹۷۲ء

میں شائع کیا جائے گا۔

اہل قلم حضرات سے گزارش ہے کہ

اپنے رشتہات قلم جلد از جلد ارسال فرمائیں۔

تخلیقات صاف و خوشخط اور ورق کی صرف

ایک طرف لکھی ہوئی ہوں۔

اس پر پتہ: بھیمین:

ڈاکٹر جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز

پھیلائیہ۔ بمبئی ۴۰۰۰۳۷

# اسمگلنگ کا کارروائیاں

□□

لہذا تمام لوگوں سے میری درخواست ہے کہ وہ اس برائی کو ختم کرنے میں حکومت سے تعاون کریں۔

شری پوار نے اعلان کیا کہ سینٹرل ایکسائز اور انسداد بدعنوانی محکمہ جات پر شتم ایک علیحدہ دفتر قائم کیا گیا ہے تاکہ بہتری میں اسمگلنگ کی روک تھام کی جائے۔ آپ نے لوگوں سے اپیل کی کہ وہ اسمگلنگ کے واقعات سے دفتر مذکور کو آگاہ کریں۔

بحث میں حصہ لیتے ہوئے شری بنات دلا نے شیوسینا کی ہم پر سخت تنقید کی اور کہا کہ یہ لوگوں کے خلاف چلائی گئی ہے۔ آپ نے یہ الزام بھی لگایا کہ پولیس نے مسافر خانہ پر معصوم اور بے ضرر دکان داروں کے معاملے میں جانبدارانہ رویہ اختیار کیا ہے۔

شری جلیش دیسائی نے فرمایا کہ ہر شخص کو یہ ہمد کرنا چاہیے کہ وہ کبھی بھی اسمگلنگ شدہ مال استعمال نہ کرے گا۔ شری رمضان حادث نے بھی اس خیال کی تائید کی۔

سر شری ایف۔ ایم۔ پنٹر، ڈاکٹر دیو ایس۔ جگر، ایس۔ ایس۔ دیگھے، رام ناتھ پانڈے، ایس۔ سی۔ ایرانی، ڈی۔ جی۔ پالکر، ڈی۔ کے۔ شیجے، عرفاضی، پرمود نوکر، شری مکتی کلارمن اور شری تی آلو چھبر نے بحث میں حصہ لیا۔ اسپیکر نے شری نوکر کو یہ اجازت دی کہ

مدد سے کسٹم حکام نے دونوں جگہ پر چھاپہ مارنے کا انتظام کیا تھا جہاں اسمگلنگ ہوتی تھی۔ ان دونوں مقامات پر شیوسینا نے ان چھاپوں کے دوران مداخلت نہیں کی تھی۔ مسافر خانہ پر تو اسمگل شدہ مال فروخت کرنے والوں نے پولیس پر بھی حملہ کیا تھا۔ آپ نے مزید فرمایا کہ اس جگہ اسمگل سے ۴ لاکھ روپے کا مال حکام نے پکڑا۔

شیوسینا کی ہم کے بارے میں حکومت کی پالیسی کی وضاحت کرتے ہوئے شری پوار نے فرمایا کہ یہ ہم ہمارے قومی لیڈران خصوصاً وزیر اعظم کی لپیل سے متاثر ہو کر چلائی گئی تھی۔ لہذا کوئی دج نہ تھی کہ ریاستی حکومت اس کی مخالفت کرتی۔ آپ نے یقین دلایا کہ بہر صورت حکومت کو چوکس رہنا پڑے گا تاکہ کوئی بھی قانون اپنے ہاتھ میں لے سکے۔

## ایک مہلک بیماری

آپ نے آگے فرمایا کہ اسمگلنگ ایک مہلک بیماری ہے جو ملک کی معیشت کو تباہ کر رہی ہے۔ اس نے بڑی خطرناک صورت اختیار کر لی ہے اور صرف بہتری ہی میں اس کی مالی حد ۴۰۰ - ۵۰۰ کروڑ روپے تک پہنچ گئی ہے۔ اس میں ہزاروں لوگ ملوث ہیں اور اب یہ عام زندگی کے لئے ایک زبردست خطرہ بن گئی ہے۔ حکومت کو ایسے لوگوں سے کوئی ہمد رکھنی نہیں ہو سکتی جن کی سرگرمیاں ہماری معیشت کے لئے خطرناک ہیں۔

ہفتہ تختہ ۲۳ اگست کے دوران شری ایم۔ ڈی۔ چودھری، وزیر مالیات نے ۱۱ اکرہ روپے کے ضمنی مطالبات برائے سال ۱۹۷۵ء ایوان کے سامنے پیش کئے۔

اس ہفتہ کے دوران ایوان نے تین اہم موضوعات یعنی بہتری میں اسمگلنگ، ریاست میں اعلیٰ باہمی تحریک اور ذراعتی یونیورسٹیوں کی کارگزاری پر بحث کی۔

اول موضوع پر سر شری ایف۔ ایم۔ پنٹر، جلیش دیسائی، اور جی۔ ایم۔ بنات والا وغیرہ نے ایک قرارداد پیش کی جس میں قلابہ علاقہ میں پچھلے ہفتہ چلائی گئی ہم اور بعد ازیں بہتری میں مسافر خانہ پر اسمگل کیا ہوا مال فروخت کرنے والوں، شیوسینا اور پولیس کے درمیان تصادم پر تشویش کا اظہار کرتے ہوئے یہ دریافت کیا گیا تھا کہ اس بارے میں حکومت کی پالیسی کیلئے ہے۔

اس سے قبل اسپیکر، شری ایس۔ کے۔ واکھیڈے نے اس موضوع پر شری بنات والا کی جانب سے پیش کی گئی تحریک التوا کی اجازت نہ دی تھی۔

## ۴ لاکھ روپے کا مال ضبط

بحث کا جواب دیتے ہوئے شری ایس۔ جی۔ پوار، وزیر ریاست برائے امداد داخلہ نے مسافر خانہ اور قلابہ پر ہونے والے حادثات کی تفصیلات پیش کیں۔ آپ نے فرمایا کہ پولیس کی

بہ بحث کے دوران شیوسینا پر کی گئی نکتہ چینی کا جواب دیں۔ اپنے جواب میں شری نوکر نے شری بنات دلا کی تقریر پر حملہ کیا اور یہ الزام لگایا کہ مسافر خانہ پر نہ صرف اسمگلنگ بلکہ دیگر قوم دشمن سرگرمیاں بھی جاری ہیں۔ آپ نے یہ وضاحت بھی کی کہ شیوسینا نے ہم کے دوران قانون اپنے ہاتھ میں لینے کی کوشش نہیں کی۔ یہ ہم شیوسینا تک ہی محدود نہیں ہے بلکہ کوئی بھی شہری اس میں اپنا تعاون دے سکتا ہے۔

## امداد باہمی تحریک

ریاست میں امداد باہمی تحریک پر غور کرنے کی غرض سے سر ڈی ایس ڈی۔ منڈلک اے۔ این۔ حقو پٹے، اے۔ لی۔ پائل اور دیگر اراکین کی جانب سے پیش کی گئی قرارداد پر بحث کے دوران سب ہی اراکین نے یہ نیاں ظاہر کیا کہ اس تحریک سے لوگوں کی توقعات پوری نہیں ہوتیں۔ انھوں نے اس شعبہ میں بڑھتی ہوئی بدعنوانی پر بھی تشویش کا اظہار کیا۔ ممبرانے اس بات پر بھی زور دیا کہ اس تحریک کو عوامی مدد دیا جائے اور یہ صرف ملازمین سرکار کی تحریک، بن کر رہ جائے۔ نیز اس تحریک کے بارے میں ریزرو بینک، کاروبار میں تباہی لہنا چاہئے۔

بعض ممبرانے یہ الزام بھی لگایا کہ اس تحریک سے دیہی علاقوں میں جہاں زراعت کو نقصان پہنچا ہے کسانوں کو ملی ہونے پر پہنچانے کا مقصد بھی پورا نہیں ہوا ہے۔

شری این۔ س۔ ایس۔ مالی نے فرمایا کہ اس تحریک نے اپنے اصول، ماڈل و کلیات کو بھی توڑا۔ آپ نے کوآپریٹو سوسائٹیوں کے انتخابات پر اخذ و اخذ معاوضہ پر تشویش کا اظہار کیا۔

سر ڈی ایس ڈی۔ اے۔ پائل، ایس ڈی بینک، بی۔ ایس۔ پائل، امداد و بینک، جے۔ کے۔ ایس۔

دلا ہی پائل، امداد دیا۔ اراکین نے بھی اٹھا بیٹیاں فرمایا۔ بحث کا جواب دیتے ہوئے شری دالی۔ جے۔ موہپتے، وزیر امداد باہمی نے فرمایا کہ خاص پولیسی کو آپریٹو بینک، مارکیٹنگ سوسائٹیوں، کریڈٹ سوسائٹیوں اور صارفین کی سوسائٹیوں کے لحاظ سے یہ تحریک یقیناً پھیل ہے۔ اس مددی توسیع کے باعث ہو سکتا ہے کہ خلی کے لحاظ سے کچھ غایاں رہ گئی ہوں۔ لیکن ان غایوں کے رہ جانے پر یہ کہنا مناسب نہیں ہے کہ اس کا مقصد ہی فوٹ ہو گیا ہے۔ بہر صورت آپ نے یہ تسلیم کیا کہ اس تحریک نے حسب توقع ترقی نہیں کی۔

پیداوار بڑھانے کے لئے فراہمی سرمایہ ہونوں پر اپوزیشن کی نکتہ چینی کا ذکر کرتے ہوئے شری موہپتے نے فرمایا کہ دو تین سال میں اس مقصد کے لئے فراہم کیا گیا سرمایہ اس سرمایہ سے دوگنا تھا جو عموماً اس کے لئے دیا جاتا ہے۔ اسی طرح سے ارضی سندھار بنکوں کی جانب سے دیا جانے والا سرمایہ بھی کافی تھا۔

قرض کی وصولی کے بارے میں شری موہپتے نے فرمایا کہ گزشتہ دو تین سال کے دوران حالات قلت کے باعث کسانوں پر زیادہ رقم اتنی رہی۔ بہر صورت ارضی سندھار بنکوں اور مرکزی بنکوں نے بالترتیب ۷۵ اور ۶۵ فیصدی قرض کی رقم وصول کی۔

وزیر موسون نے مندرجہ طریقہ سے اس الزام کی تردید کی کہ چھوٹے مالکان ارضی کے لئے فراہمی سرمایہ کی سہولتیں ناکافی ہیں۔ آپ نے یہ بھی بتایا کہ تحریک کے تحت یہ کوشش کی گئی کہ عام آدمی کو اس کے علاقہ اثر میں لایا جائے۔ نیز ۹۰ فیصدی کی حد تک قرض بہم پہنچانے کا مقصد بھی پورا ہوا ہے۔

آپ نے فرمایا کہ یہ کہنا درست نہیں ہے کہ زیادہ تر غامضی بڑے کسان یا باغائت دار ہیں۔ آپ نے مددی تفصیلات پیش کر کے یہ ثابت کیا کہ وصولی

قرض کی پالیسی سختی کے ساتھ زیرمیز بنایا کہ حکومت کی پالیسی یہ ہے کہ کسانوں کے خلاف سخت کارروائی کرے ناجائز فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں امداد باہمی حلقہ میں بدعنوانی تنقید کا ذکر کرتے ہوئے وزیر م کر ایسے ۹۰۰۰ واقعات جن میں افراد ملوث ہیں حکومت کے علم میں اور اس بارے میں قانونی کارروائی

## مارکیٹنگ سوسائٹی

مارکیٹنگ سوسائٹیوں کے قابل تفصیلات پیش کرتے ہوئے شری کہ سوسائٹی نے ریاست میں اناج ۱۵۰۰ دکانیں کھولیں۔ پروسیسنگ کام بھی اچھا رہا۔

آپ نے آگے فرمایا کہ اس فائدہ مندوں روپے کی رقم میا کی جائے اناج وصولی، اجارہ داری کی اس پیداوار کی اسکیمیں شروع کی جائیں گے اس امر پر افسوس کا اظہار کیا سوسائٹیاں پروانہ نہ چڑھ سکیں سے عام آدمی کو راحت نہ ملی کیونکہ روکنے اور دستیاب اشیاء کی قلت میں اپنی ذمہ داری پوری کرنے۔

تاہم مجھے امید ہے کہ اگر صارفین کا جال ریاست کے طول و عرض تو یہ مسائل کسی نہ کسی حد تک حل ہوں گے وقت ممبرانے مہا یونیورسٹی اور پنجاب ماؤ ذراعتی یونیورسٹی کی انہوں نے یہ دھمکی یونیورسٹیاں ریسرچ سے حراز عرصہ سے قاصر رہی ہیں۔

شری ایس۔ ڈی۔ منڈلک نے فرمایا کہ ایک خاص کمیشن قائم کی جائے جو یونیورسٹیوں کے زیر تہام کے لئے ریسرچ کے کام کا جائزہ لے۔  
سر شری دی۔ کے۔ شیے اور بی۔ ایس۔ پٹل نے یہ خیال ظاہر کیا کہ ان دو یونیورسٹیوں کی کارگزاری قابل اطمینان ہے۔

بحث میں حصہ لینے والوں میں سر شری دلائی پائل، اے۔ این۔ دھوپے، ٹی۔ پائل، وی۔ جی۔ پریموگاؤنکر، این۔ ایس۔ دیشمک، دست کار لیکر اور ای۔ پی۔ سالوے شامل ہیں۔

## میدان عمل

بحث کا جواب دیتے ہوئے شری ایس۔ پٹل نے وزیر زراعت نے فرمایا کہ زراعتی یونیورسٹیوں کے کام کا جائزہ لینے وقت مبراہ کے ذہن میں کچھ بات پیدا ہونے لگی ہیں۔ زراعتی یونیورسٹیوں کا میدان زراعت تعلیم اور توسیع تعلیم تک محدود ہے۔ توسیعی خدمت سے اس کو کوئی سروکار نہیں ہے کیونکہ یہ ریاستی حکومت کی ذمہ داری ہے۔

یونیورسٹیوں کے ریسرچ کام پر تنقید کا ذکر کرتے ہوئے آپ نے فرمایا کہ یہ کہنا درست نہیں ہے کہ بجائی خرچ کے باوجود کاشتکار ریسرچ کے کام سے بہرہ اندوز نہیں ہو سکتے کیونکہ بنیادی ریسرچ کے معاملے میں وقت کی کوئی حد معین نہیں کی جاسکتی۔ اگر یونیورسٹیوں کے ریسرچ کے میدان میں سچی راہ چلی جائے تو پھر اس کی ملک گیر مقبولیت کے لئے پانچ چھ سال لگ جائیں گے۔

## غیر سرکاری قرارداد

شری دی۔ بی۔ پریموگاؤنکر نے ایک غیر سرکاری قرارداد پیش کی جس میں حکومت کے کداروں کی کمی ہے کہ مہاداشتر کے غیر حرفی یافتہ غفلتوں میں بیک بیک میں متغیر کام لگی جائیں۔ غفلتوں کے بغیر

ان غفلتوں میں روزگار کا مسئلہ سب سے پہلے باضابطہ تشویش بننا چاہیے گا۔

شری پی۔ بی۔ پٹل نے فرمایا کہ اب بھی وقت ہے کہ ہم 'شہری صنعتیائے' کو رکھیں، اس مسئلہ میں چین کی مثال اپنے سامنے رکھنا چاہیے۔ بحث کا جواب دیتے ہوئے شری کے۔ پی۔

پٹل، وزیر ریاست برائے صنعت نے فرمایا کہ سرمایہ کی کمی کے باعث حکومت پبلک سیکٹر میں نئی صنعتیں قائم کرنے سے قاصر رہی۔ آپ نے تھیں سے ان کوششوں پر روشنی ڈالی جو 'منڈلک' دسٹ کو، اور دیگر انجینئروں کی جانب سے پس ماندو علاقوں میں صنعتوں کو فروغ دینے کے لئے کی جا رہی ہیں۔

قبل ازیں سر شری دی۔ منڈلک، ڈی۔ ایس۔ شکر، دست کار لیکر، تانویہ دیشمک، جگیش دیشائی، شیواجی پٹل اور آر۔ اے۔ سکھیر نے قرارداد کی تائید کی تھی۔

## ۱۶۰۰ بے روزگار برسر کار

اُس غیر سرکاری قرارداد پر بحث کا جو شری ایف۔ ایم۔ پنٹو نے ریاست میں بے روزگاری کے اہم مسئلہ پر حکومت کی توجہ مبذول کرنے کی غرض سے پیش کی تھی، جواب دیتے ہوئے شری کے۔ پی۔ پٹل، وزیر ریاست برائے صنعت نے ایوان کو بتایا کہ ۱۶۰۰ بے روزگار افراد قومیت کے بیکوں کی تعداد سے خود بے روزگار ہو گئے ہیں۔ سر شری دی۔ منڈلک، شیورے اور رام مندر بریپاٹھ نے قرارداد کی حمایت کی تھی۔

وزیر جو صوف نے بتایا کہ گزشتہ سال تقریباً حکومت کی قاتر بے روزگاری اسکیم کے تحت ۳۳۰۰۰ شخصوں کو روزی جیسا کی گئی، مگر اس بات کے لئے رضامند ہو گیا ہے کہ ریاست میں

قائم اپنے دخلات نیز صنعتی اداروں میں ایسی آسیاں مقامی افراد کو دے جہاں ماہانہ تنخواہ ۵۰۰ روپے سے کم ہو۔

شری پٹل نے بتایا کہ ہر ضلع میں مقامی مزدگار کمیشن بنائی گئی ہیں تاکہ ایسے خاندانوں کے افراد کو ملازمت دلوائی جائے جن میں ایک بھی فرد کماتے والا نہیں ہے۔



ہفتہ مختصر ہر راکٹ کے دوران ایوان نے صنعتی مطالبات ددروزہ بحث کے بعد منظور کر دئے۔ بحث خصوصاً جنگلات، داخلہ اور جنگلی ایدمنسٹریشن محکمہ جات کے مطالبات سے متعلق رہی۔ محکمہ جنگلات کے مطالبات پر بحث کے دوران شری ایس۔ ڈی۔ منڈلک نے ضلع چندر پور کے مقامی ٹانگ گروہ میں پیش آنے والے واقعات کی جانب وزیر مالیات کی توجہ مبذول کر لی۔

اپنے جواب میں سشنز ایم۔ ڈی۔ جودھری، وزیر مالیات نے ایوان کو بتایا کہ ٹانگ گروہ میں کسانوں نے بڑے پیمانے پر جنگلاتی اراضی پر غاصبانہ قبضہ کیا ہے، دسویہ ٹانگ، بھگادوں اور دیگر اضلاع میں بھی کسانوں نے ایسا ہی کیا ہے۔ اس طرح انہوں نے ۲۸۰۰۰ ایکڑ سے زیادہ جنگلاتی اراضی پر غاصبانہ قبضہ کیا ہے۔ لہذا حکومت نے ٹانگ گروہ میں اس غاصبانہ قبضہ کو ختم کرنے کا فیصلہ کیا۔ یہ پالیسی بالکل جائز ہے کیونکہ قومی ملکیت کا تحفظ اشد ضروری ہے۔

## کسانوں کی بجالی

بہر صورت حکومت غاصبانہ قبضہ ختم کرنے کے بعد زمین سے محروم ہو جانے والے کسانوں میں ۱۰،۰۰۰ ایکڑ اراضی تقسیم کرے گی اور ان میں پھر آباد کرے گی، نیز مزدگار ضمانت اسکیم کے تحت ان کے لئے روزگار جہت کیا جائے گا۔

ترقی جھگلات کے بارے میں مدنی تفصیلات بتاتے ہوئے شری چندھری نے فرمایا کہ جھگلات ترقیاتی بورڈ نے اب تک ۱۲۰۰۰ ہیکٹر اراضی پر جنگل لگایا ہے نیز حکومت نے بورڈ کو صحت لگانے کیلئے ۲۰۰۰ مربع کلومیٹر اراضی دی ہے۔ پندرہ ہجرت شروع کے بابائیں گے جن کے تحت ۱۲۰۰۰ ہیکٹر اراضی پر ہر سال جنگل لگایا جائے گا۔ جھگلات سے سالانہ آمدنی میں بھی اضافہ ہوگا اور تیس سال کے بعد یہ لگ بھگ ۲۵۶۵۳ کروڑ روپے ہو جائے گی۔

سرور شری جی۔ این۔ ملاوی اور آر۔ پی۔ والوی نے بھی جو ادیباسی علاقہ جات سے تعلق رکھتے ہیں حکومت کے اقدام کو جائز قرار دیا۔ انھوں نے بتایا کہ غصب کرنے والے تمام ہی کسان ادیباسی نہیں ہیں۔ اس کے برعکس ان میں اکثریت امیر کسانوں کی ہے جب تک ان کو اراضی سے نہ ہٹایا جائے حکومت ادیباسی کسانوں کی حفاظت نہ کر سکے گی۔

شری آر۔ لے۔ پائل نے بھی اظہار خیال فرمایا۔ تمام ممبران نے حکمہ جھگلات کے مطالبات کی حمایت کی۔

حکمہ داخلہ کے مطالبات پر بحث کے دوران شری جی۔ این۔ بنات والانے شکایت کی کہ بھیڑی، مایگاؤں اور ہلگاؤں کے فسادات کی تحقیقات کیلئے معقرہ ملن کمیشن نے چار سال کے بعد بھی اپنی رپورٹ پیش نہیں کی ہے۔

شری ایس۔ ڈی۔ منڈل نے جھگلاتی اراضی پر غاصبانہ قبضہ ختم کرنے کیلئے پولیس جمیعت میں اضافہ پر تشویش کا اظہار کیا۔

سرور شری آر۔ لے۔ پائل، پرمد نوکر اور شوخی مڑلا تھوکل اور شوخی دیل رائگیلکرنے بھی اظہار خیال فرمایا۔

## ملن کمیشن رپورٹ

شری ایس۔ جی۔ چار۔ وزیر ریاست برائے

امید داخلہ نے یہ تسلیم کیا کہ ملن کمیشن نے رپورٹ کے معاملے میں تاخیر کی۔ آپ نے فرمایا کہ تاہم چونکہ حقیقتات کا کام بہت وسیع تھا لہذا تاخیر ناگزیر تھی۔ اب تک کمیشن کی ۳۸۰ دن بیٹھک ہوئی ہیں۔ نے تقریباً ۶۳۰ اشخاص کے بیانات قلمبند کئے جو ۵۶۰۰ صفحات پر مشتمل ہیں۔ رپورٹ جو اب تک ۴۰۰۰ صفحات پر مشتمل ہے ۲۰ ستمبر تک پیش ہو جائے گی۔

## ادیباسیوں کی حفاظت

ادیباسی علاقہ میں مزید ریاستی حفاظتی پولیس (ایس۔ آر۔ پی) کی بابت شری چار نے یہ وضاحت کی کہ پولیس جمیعت اس لئے بڑھائی گئی ہے تاکہ ادیباسیوں کے حقوق کی حفاظت کی جائے حکومت ادیباسیوں کی حفاظت اس وقت تک کرے گی جب تک کہ ان کی جدوجہد مسفحانہ رہے۔ ہر صحت بعض سیاسی پارٹیوں نے ضلع دھولیہ میں ادیباسیوں کو آگسایا تھا تاکہ وہ ۱۵۰۰۰ ہیکٹر اراضی ناجائز طور سے دہالیں۔ لہذا حکومت اس قسم کے غاصبانہ قبضہ کو ختم کرنے کے لئے سخت کارروائی کرے گی۔ جنرل ایڈمنسٹریشن ڈپارٹمنٹ سے متعلق مطالبات پر بحث کے مدخلن شری جی۔ این۔ بنات والانے ایک تحریک تخفیف پیش کی جس میں حکومت کے اس فیصلہ پر تشویش کا اظہار کیا گیا تھا کہ ایسے سرکاری ملازمین کو جنھوں نے سن ۱۹۶۷ء کی اسٹرٹلک میں حصہ نہیں لیا تھا، دو اضافے دیے جائیں۔ آپ نے فرمایا کہ یہ فیصلہ حکومت کی مزید دشمن پالیسی کا منظر ہے۔

بحث کا جواب دیتے ہوئے شری دی۔ پی۔ ٹانگ، وزیر اعلیٰ نے یہ خیال ظاہر کیا کہ سرکاری مشینری میں مزدور اور مالک کے نام سے کوئی طبقہ نہیں ہے چھوٹے گاؤں کے ایک معمولی سے کارکن سے لے کر وزیر اعلیٰ کے زہر تک سب ہی ملازمین انتظامیہ

مشینری کا جز ہیں۔ لہذا ملازمین کا انتظامیہ کو ٹھپ کرنے کا فیصلہ جمہوریت دشمنی کے برابر ہے۔ اس کے علاوہ کابینہ نے اضافہ دیے کا فیصلہ ٹریکل سے قبل ہی کیا تھا۔ اس طرح حکومت نے اپنا وعدہ پورا کیا ہے۔ اسے مزدور دشمنی نہیں کہا جاسکتا۔ اس کے بعد ایوان نے تحریک تخفیف کثرت رائے سے رد کر دی۔

ایوان نے ہمارا شرمنا ڈی، حال اور دیگر محنت کارکن (باقاعدگی ملازمت اور بھلائی) (ترمیم اور توثیق) بل بابت سن ۱۹۷۷ء پاس کر دیا جو شری ایس۔ بی۔ پائل، وزیر ریاست برائے مالیات نے پیش کیا تھا۔ یہ ایکٹ ۱۹۷۹ء میں لاگو کیا گیا تھا بہر حال بعض صنعتوں کے مالکان نے ایکٹ کے خلاف عدالت سے اپیل کی تھی اور درخواست امتناعی داخل کی تھی۔ لہذا ایکٹ کے نفاذ میں تاخیر ہوئی۔ اصل ایکٹ میں ترمیم ضروری تھی۔ لہذا اس بل کے ذریعہ ایکٹ میں ترمیم کی گئی جن سے بڑی تعداد میں مزدوروں کی حفاظت ہو سکتی۔

سرور شری جی۔ این۔ بنات والا، ایچ۔ این۔ تردیدی اور لے۔ ٹی۔ پائل وغیرہ نے اس بل پر بحث میں حصہ لیا۔

لپنے جراب میں شری ایس۔ بی۔ پائل نے بتایا کہ فی الحال ۱۳ سندھ ملازمتوں کے مدکر بل کے تحت آتے ہیں۔ اس کے نفاذ میں پرورد کرنے کے بعد لے دوسری صنعتوں پر بھی لاگو کر دیا جائے گا ایوان نے بیٹی بلڈنگ مرمت اور تعمیر بورڈ (ترمیم) بل سن ۱۹۷۷ء بھی پاس کر دیا جو شری ڈی۔ ٹی۔ روپاوتے وزیر ریاست برائے تعمیر مکانات، نے پیش کیا تھا۔ اس بل کے ذریعہ بیٹی میں بوسیدہ عمارتوں کی مرمت کی لاگت ۷۵ روپے سے بڑھا کر ۱۲۰ روپے فی مربع میٹر کر دی گئی ہے۔

سرور شری ایس۔ ایس۔ دیگھے، جی۔ این۔ بنات والا، جی۔ این۔ لکے، مرقانی، لپے۔ این۔

# ادیباسی علاقوں کا سدھار

دیہی، ڈبلو، ایس۔ منگر، ایف۔ این۔ پنو، لے۔  
پاٹن اور شریعتی آلوچتر اور شریعتی کلارن نے  
کاخیر مقدم کیا۔

تیسرے جوبانوں نے منظور کیا یہ ہے: مہاراشٹر  
م کپاس (دوسری، پروسیٹنگ اور فروخت) (دنگا  
یم) بل بابت ۱۹۶۰ء۔ یہ بل شری والی ہے۔  
ہیتے، وزیر امداد باہمی نے پیش کیا تھا۔ اس بل  
رو سے اجارہ داری کپاس دوسری اسکیم دوبارہ  
ری کی گئی ہے جو گذشتہ سال موقوف کردی گئی  
ی۔ آپ نے فرمایا کہ گذشتہ جنوری میں حکومت  
لازمی دوسری کی شرط ختم کردی تھی۔ حکومت نے  
وٹ ان کسانوں سے کپاس حاصل کی تھی جنہوں  
ہ بخوشی دی تھی۔ لیکن اب بہت سے لوگوں نے  
دمت سے درخواست کی ہے کہ اسکیم دوبارہ جاری  
جلے۔ آئندہ بل کی رو سے ریاست کے باہر کپاس  
بخت کرنے کی ممانعت ہوگی نیز کپاس برآمد کرنے  
کوشش جرم قرار دی جائے گی۔  
شری مہیتے نے فرمایا کہ بل کا اصل مقصد یہ  
ہ کہ اس کا دوبارہ میں 'بیچ کے آدمی' کے ایجنٹ  
نیم کر دیا جائے، اور پورا جو پار کپاس کا کاشتکار  
ذریعہ انجام دیا جائے۔

## ضمانتی قیمت

کسانوں کو ادا کی جانے والی ضمانتی قیمت پر اپوزیشن  
باب سے کی گئی تنقید کا ذکر کرتے ہوئے شری مہیتے  
فرمایا کہ یہ قیمتیں آخری نہیں ہیں کیونکہ ان کا تعلق  
ی میں گرتی ہوئی قیمتوں سے ہے۔ گذشتہ سال لدا  
قیمتوں کے بارے میں آپ نے فرمایا کہ اسکیم کے تحت  
کاشتکار کو ادا کی جانے والی ضمانتی قیمت ۲۵۰  
ٹل ہے لیکن ادا کی گئی قیمت ۲۵۰ روپے تا  
کو ٹیکل رہی۔ اس مرتبہ ادا کی جانے والی  
یونی کو چھوڑ کر بین الاقوامی قیمتوں کے  
جو پاری اس اسکیم کے خلاف میں کیونکہ

۲۳ اگست کو ختم ہونے والے ہفتہ کے دوران  
ایوان کی کارروائی سکون سے جاری رہی۔ پہلے دن  
چیرمین 'شری دی۔ ایس۔ پاگے نے کچھ وقت کے لئے  
اجلاس ملتوی کر دیا، جبکہ اپوزیشن کے آزاد ممبران نے  
کھڑے ہو کر خاموشی کے ساتھ معطل شدہ ممبران کے  
ساتھ اظہار ہمدردی کیا تھا۔

وقفہ مسائل شروع ہوتے ہی یہ ممبران اپنی  
جگہ پر کھڑے ہو گئے۔ شری پاگے نے اُن سے کہا کہ  
وہ اپنی جگہ پر بیٹھ جائیں یا ایوان سے چلے جائیں کیونکہ  
اُن کا رویہ مضابطہ کے خلاف ہے۔ بعض ممبران نے  
ان کی درخواست پر دھیان نہ دیا لہذا شری پاگے  
نے ۱۵ منٹ کیلئے اجلاس ملتوی کر دیا۔

ایوان کے پھر اکٹھا ہونے پر ایک آزاد ممبر  
شری جی۔ کے۔ اتھاولے نے ایک تحریک التوا پیش  
کرنے کی کوشش کی مگر چیرمین نے اس کی اجازت نہ  
دی۔ بعد ازاں شری اتھاولے نے 'فاک آؤٹ' کیا۔

## ادیباسی علاقوں کا سدھار

مندرجہ جاتیوں اور قبائل کے کشر کی رپورٹ  
برائے سال ۱۹۶۵ء تا ۱۹۶۶ء پر بحث کا جواب دیتے  
ہوئے وزیر مہاجی بھلائی شریعتی پر تبجا پاٹن نے فرمایا کہ  
۶۰ سالہ ۸۰ تا ۸۰ کروڑ روپے کے منافع سے محروم  
ہو جاتے ہیں۔

ایوان نے مندرجہ قبائل کو بازاریابی ازمینی بل بابت  
۱۹۶۴ء مہاراشٹر یونیورسٹی (ترمیم) بل ۱۹۶۴ء،  
شریعتی ختی بائی داسودہ شاکری ویمنس یونیورسٹی (ترمیم)  
خاصہ) بل ۱۹۶۴ء، مہاراشٹر خریداری ٹیکس برائے گٹا  
(ترمیم) بل ۱۹۶۴ء، بجلی کوٹ فیس (ترمیم) بل ۱۹۶۴ء اور  
صنعتی تنازعہ جٹا (مہاراشٹر ترمیم) بل ۱۹۶۴ء میں پاس کر دیا۔

حکومت نے ادیباسی علاقوں کی ترقی کے لئے ایک خاص  
اسکیم وضع کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ اس مقصد سے  
وزیر مالیات، شری ایم۔ ڈی۔ چودھری کی زیر صدارت  
ایک کمیٹی مقرر کی گئی ہے۔

شریعتی پاٹن نے فرمایا کہ ایک سوالنا پارلیمنٹ  
اور اسمبلی کے ممبران کو بھیجا گیا ہے تاکہ ادیباسی علاقوں  
کی ترقی کے لئے اُن کی صلاح لی جائے۔ آپ نے ممبران  
سے اپیل کی کہ وہ ادیباسیوں کے معاشی، سماجی اور  
معاشرتی مسائل حل کرنے کی حل کر کوشش کریں۔

چھت جھات کے مسئلہ کا ذکر کرتے ہوئے شریعتی  
پاٹن نے فرمایا کہ چونکہ یہ مسئلہ خاص نفسیاتی نوعیت کا ہے  
لہذا اس سے نمٹنے کے لئے متفقہ طور سے کوشش  
کرنا ہوگی۔ اس مسئلہ کو حل کرنے کی ذمہ داری صرف  
حکومت پر ڈال دینا مناسب نہ ہوگا۔

وزیر موصوف نے اپوزیشن کے اس خیال سے  
اتفاق نہیں کیا کہ ادیباسیوں کے سدھار کے لئے کچھ  
نہیں کیا گیا ہے۔ آپ نے بتایا کہ حکومت ادیباسی علاقوں  
کی ترقی کے لئے سختی المقدد کوشش کر رہی ہے تاہم ان  
کے سدھار کیلئے ابھی بہت کچھ کرنا ہے۔

آپ نے بتایا کہ حکومت نے شری دی۔ ایس۔ پاگے  
چیرمین، یجسٹیٹو کونسل کی زیر صدارت ایک کمیٹی مقرر کی  
ہے تاکہ وہ اس امر پر غور کرے کہ پسماندہ طبقات مختلف  
محکمہ جات کی اسکیموں کے تحت کس طرح زیادہ سے  
زیادہ فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ یہ کمیٹی جلد ہی اپنی رپورٹ  
پیش کر دے گی۔

وزیر موصوف نے مزید اُنکشان کیا کہ اب تک تقریباً  
تین لاکھ ہیکٹر اراضی پس ماندہ طبقات کے ۹۸،۸۵۲  
لوگوں کو تقسیم کی جا چکی ہے۔ تعلیمی سہولتوں سے پسماندہ  
طبقہ کے ایک لاکھ طلبا فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ اعلیٰ تعلیم کے  
لئے سہولتیں دینے کا سوال حکومت کے زیر غور ہے۔

آپ نے آگے فرمایا کہ وظائف کی رقم بڑھانے کی کوشش بھی کامیاب ہوئی ہے، چنانچہ مرکز نے ہمیں اطلاع دی ہے کہ رقم پچاس فیصدی بڑھا دی جائے گی۔ حکومت آئرش شالادوں کی امداد بڑھانے کے سوال پر بھی غور کر رہی ہے۔ عام ہوسٹل کھولنے کا معاملہ بھی حکومت کے زیر غور ہے تاکہ نوجوان نسل کے دلغے سے چھوٹ چھات کا فزوم خیال مٹا دیا جائے۔

شرمیتی پائل نے فرمایا کہ ضلع امراتلی کے دھانی علاقہ میں قائم کئے گئے ادیباسی سدھار بونڈ نے چارہ کے پھوپھ میں ۷،۰۰۰ روپے کا منافع کمایا ہے۔ آپ نے فرمایا کہ ریاستی حکومت نے مرکز سے یہ سفارش کی ہے کہ چھوٹ چھات کو قابل سزا جرم قرار دیا جائے اور انسداد چھوٹ چھات ایکٹ کے تحت سزائیں اضافہ دیا جائے۔ آپ نے ممبران سے گزارش کی کہ وہ چھوٹ چھات کو مٹانے میں حکومت کے ہاتھ مضبوط کریں۔

بحث میں حصہ لینے والوں میں سر شری پی۔ این۔ راج بھوج، ایم۔ پی۔ منگوڈکر، دولت بھوسلے، گنپت کوئی، کاکاپاٹ اور رام بیگے شامل ہیں۔ انہوں نے اس مسئلہ پر حکومت کے متنبہ طرز عمل پر نکتہ چینی کی اور کہہ قابل لحاظ مشورے دیے۔

شری ایم۔ پی۔ منگوڈکر نے مشورہ دیا کہ ہسازندہ طبقات کے طلباء کو کالج اور اعلیٰ تعلیم کے لئے زیادہ سے زیادہ مواقع بہم پہنچائے جائیں۔

شری دولت بھوسلے نے یہ خواہش ظاہر کی کہ ہوجنوں اور گرجنوں کے لئے علیحدہ دفتر قائم کیا جائے۔

شری پی۔ این۔ راج بھوج نے ادیباسیوں کے لئے الگ پانچ سالہ منصوبہ کی ضرورت بتائی۔

## زراعتی یونیورسٹیوں کی کارگزاری

ہرگت کو ایوان نے ہاتھ پھولے زراعتی یونیورسٹی اور پنجاب راؤ زراعتی یونیورسٹی کی کارگزاری پر بحث کی۔

بحث کا جواب دیتے ہوئے شری آر۔ جے۔ دیو ڈیر ریاست برائے زراعت نے فرمایا کہ فی الحال ریاست میں چارہ زراعتی یونیورسٹیوں کی افادیت کے بارے میں کچھ کہنا قبل از وقت ہوگا۔ بہر حال یہ خیال غلط ہے کہ یہ یونیورسٹیاں کوئی ٹھوس کام انجام نہیں دے رہی ہیں۔ ریسرچ ایک طویل کام ہے لہذا فوری نتائج کوٹ کرنا بے سود ہے۔

آپ نے فرمایا کہ پنجاب راؤ زراعتی یونیورسٹی نے دھان اور کپاس کی نئی اقسام نکالی ہیں۔ اسے 'مچ کھی' کے بارے میں بھی چھان بین کی ہے۔ یونیورسٹی نے کاشتکاروں کو ان کے مقام پر پہلے نہائی بہم پہنچائی ہے نیز اس نے ایکسپنرٹس کو بھی اس کے بارے میں علاقوں کے حالات کا جائزہ لیا ہے۔

شری این۔ دی۔ اگلے نے یہ مشورہ دیا کہ زیر آبپاشی علاقہ جات کے مقابلے میں خشک کاشت علاقوں میں ریسرچ کی سخت ضرورت ہے۔ شری بیگے نے فرمایا کہ ان یونیورسٹیوں کو اپنے کیمپوں میں پیداوار کے ذریعہ اپنے اخراجات خود پورے کرنے چاہئیں۔

شری وٹل راؤ بگتاپ نے فرمایا کہ چارہ یونیورسٹیوں کے قیام کے بعد بھی مزارعین کے مسائل حل نہیں ہوئے ہیں۔ آپ نے کہا ان کے اجتماعات منعقد کر نیکی ضرورت جتنی تاکہ انھیں زراعت کے جدید طریقوں سے روشناس کیا جائے۔

یونیورسٹیوں کی 'توسیعی خدمت' پر نکتہ چینی کرتے ہوئے شری ایم۔ پی۔ منگوڈکر نے فرمایا کہ اس کی استعداد بڑھانا چاہئے۔ یونیورسٹیاں زراعت کے مسائل سے باخبر نہیں ہیں۔

سر شری پی۔ این۔ راج بھوج، صاحب راؤ ہنگر لیکر اور ڈی۔ اے۔ چودھری نے بھی بحث میں حصہ لیا۔

## ضمنی مطالبات

۱۹ اگست کو وزیر ایلالت شری ایم۔ ڈی۔ چودھری نے ایوان میں مختلف محکمات کے کل ۱۱،۶۰،۴۴۳...

روپے کے ضمنی مطالبات پیش کئے۔

## گیارہ بل منظور

اس ہفتہ کے دوران ایوان نے حسب ذیل گیارہ بل پاس کئے: ہاراشٹر ضلع پریشاد چنپاٹ سمیتی (تیسری ترمیم) بل ۱۹۶۴۔ آبپاشی ایکٹ (ترمیم) بل ۱۹۶۴۔ ہاراشٹر زراعتی یونیورسٹیاں (ترمیم) بل ۱۹۶۴۔ ہاراشٹر میونسپلٹی (ترمیم) بل ۱۹۶۴۔ ہاراشٹر رجسٹر اور ٹاؤن پلاننگ (ترمیم) بل ۱۹۶۴۔ ہاراشٹر خاص قاعدہ برائے ادائیگی اسامپ ڈیوٹی بل ۱۹۶۴۔ ہاراشٹر فروخت اشجار بذریعہ قبضہ داران سندرج قبائلی (باقاعدگی) (ترمیم) بل ۱۹۶۴۔ صنعتی تنازعہ جات (ہاراشٹر ترمیم) بل ۱۹۶۴۔ ہاراشٹر اراضی حاصل ایکٹ اور لگان داری قوانین (ترمیم) بل ۱۹۶۴۔ ہاراشٹر ٹیکس برائے فروخت بجلی (ترمیم) بل ۱۹۶۴۔ بجلی پراؤشل مینسٹرل کارپوریشن (ترمیم و توثیق قوانین اور دیگر مینسٹرل کارپوریشنز) (ترمیم) بل ۱۹۶۴۔

## سرکاری اراضی پر ناجائز قبضہ

وزیر ریاست برائے محصول شری ایس۔ تلے سولکے نے بتایا کہ ایک 'خاص دستہ' مقرر کیا گیا ہے تاکہ بجلی عطی میں سرکاری اراضی پر ناجائز قبضہ کی روک تھام کی جائے۔ ایڈیشنل کلکٹر کے درجہ کا افسر اس دستہ کا نگران ہوگا۔

آپ، نصف گھنٹہ کی بحث کا جواب دے رہے تھے جو شری ای۔ پی۔ پجاری نے اٹھائی تھی۔ انہوں نے یہ بیان کیا تھا کہ کٹا-چیمبور علاقہ میں غیر مجاز لوگوں نے جسے پیمانہ پر سرکاری اراضی پر ناجائز طور سے قبضہ کیا، شری سولکے نے فرمایا کہ یہ دستہ سلم یعنی گندی بستیوں کی صفائی کا کام بھی شروع کرے گا۔ ان کے پاسیوں کو کاندیلی اور دروا کے علاقہ میں متبادل جگہ دی جائے گی۔



اور ان کی آبادی میں اضافہ کی روک تھام کیے فوری طبع پر ہم چلانے کا فیصلہ کیا ہے۔

جوار اہل گھروں کی فصل کو ان سے لاحق خطرے کے مد نظر محدود مقدار میں چرواہوں کو مارنے کی دوا مختلف اضلاع میں حکومت خرید کر بھیجے گی۔

کاشتکاروں کو اہل متعلقہ سرکاری عہدیداروں کو اس سلسلہ میں تربیت دی گئی ہے۔ آئندہ گاؤں گاؤں کو کریم ہم خود چلانا ہوگی۔

## ہر پنجایت سمیتی میں روزگار کی فراہمی

### شرعی دیوتے اسی مختویز

مزدوروں کو روزگار فراہم کرنے کے مد نظر ہر پنجایت سمیتی میں فوری طور پر چار روزگار ضمانت کام شروع کئے جانے چاہئیں۔ یہ تجویز شری آر۔ جے۔ دیوتے وزیر مملکت برائے زراعت اور آبپاشی نے گذشتہ ۱۴ ستمبر کو چند ہند کے ایک جلسہ میں رکھی۔

شرعی دیوتے نے فرمایا کہ پروگرام میں صرف انہیں کاموں کو شامل کیا جانا چاہیے جو کہ پیداواری قسم کے ہوں۔ ترجیح ان کاموں کو دی جانی چاہئے جو کہ حالات قلت میں شروع کئے گئے تھے مگر ابھی تک مکمل نہیں ہو پئے۔ انھوں نے مزید کہا کہ اگر ان کاموں میں مزدوروں کی تعداد بڑھتی ہے تو مزید کام شروع کئے جاسکتے ہیں۔

### قوانین کی اشاعت

گند زہار اشرفی منظوری ملنے کے بعد ہمارا شرع زراعتی پیداوار فروخت (بائنا ملنگ) (ترمیم) ایکٹ ۱۹۳۵ء ریاستی حکومت کے فیصلے کے تحت ۱۲ اگست ۱۹۳۵ء کے حصہ چار میں شائع کر دیا گیا ہے۔

واپس آکر پچ بچ بچا دیا جواس کی ماں نے ان سے کہا تھا۔ ان کی اس بے باکی اور صداقت پر قدیم ہندوستان کے لوگوں نے انہیں نہ صرف عزت دی بلکہ ایک دل قرار دیا۔

آج ہمارے ملک میں اس سنگی اہل کھود ہن کی وجہ سے ہزاروں لوگوں اور ان کی ماؤں کی زندگی تباہ ہو رہی ہے۔ لہذا اس بل کا مقصد یہ ہے کہ ان ہزاروں ماؤں کے ناجائز بیٹوں اور بیٹیوں کے معاملے میں جنہیں ناکردہ گناہ پر کالج خزانہ دہا ہے، ناجائز اولاد کے اس دماغ کو مٹا دیا جائے۔

## آبادی اور پیداوار میں توازن ضروری

### شرعی سمیتی پر بھاراؤ

شرعی پر بھاراؤ، وزیر مملکت برائے تعلیم اور منصوبہ بندی نے گذشتہ ۱۱ ستمبر کو دیول میں فرمایا کہ پیداوار میں جو اضافہ ہوا ہے، تیزی سے برصغیر ہوئی آبادی نے اس کی اہمیت ختم کر دی ہے اسلئے یہ بہت ضروری ہے کہ پیداوار اور آبادی میں توازن برقرار رکھا جائے۔

شرعی ماؤ اس جلسہ میں تقریر کر رہی تھیں جو کہ دیول پنجایت سمیتی میں ۱۲ ستمبر سے ۱۴ اکتوبر تک خاندانی منصوبہ بندی ہم کا پروگرام طے کرنے کے لئے بلایا گیا تھا۔ اس پنجایت سمیتی میں ہم کے وعدہ ۱۲ ایشیائی لائزیشن آپریشن کا نشاء مقرر کیا گیا ہے۔

## بچوں کو ختم کرنے کی مہم

حکومت ہمارا شرع ریاست کے متاثرہ ۲۰ اضلاع کے دیہی علاقوں میں بچوں کو ختم کرنے

## ماں سے سلسلہ نسب

### پل کے گزرتے میں اشاعت

فرد کا سلسلہ نسب ماں سے ظاہر کرنے کا حق جینے، غرض سے ایک بن جو پارلیمنٹ میں شری مصلحت نے پیش کیا تھا، عوام کی آگاہی اور ان کی رائے جاننے، غرض سے حکومت ہمارا شرع کے گزرتے منبر مدرخہ ۱۲ اگست ۱۹۳۵ء میں شائع کر دیا گیا ہے۔

اس کے افراس و مقام کی رو سے آج ہی نوع انسان کی تقدیر بنانے والے انقلابات میں مرد و زن نے رشتہ اور ان کے مابین مساوات کے قیام کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ مرد و زن میں مساوات کو حقیقت کا روپ دینے کیلئے انسانی دماغ کو ان دقیانوی خیالات سے پاک کرنا ہوگا جو مرد کے زیر تسلط سماج کے مالکانہ ذہن سے وابستہ ہیں۔

'ناجائز اولاد' اور ایک فرد کے سلسلہ نسب کو رت باپ سے وابستہ کرنا ایک دقیانوی اور کھو خیال ہے۔ اس دقیانوی روایت کو جو موجودہ سرکاری لہجہ سرکاری کا دہائیوں اور دہائی فیصلوں کی ناقابل فہم اور بنی ہوئی ہے، قطعی ترک کرنا ہوگا تاکہ دستور کے ان اصولوں کے مطابق سماجی زندگی کا رتبہ بلند ہو۔

ہندوستان میں گذشتہ تین ہزار سال سے آنسو دیکھ دقیانوی خیالات کے درمیان کشمکش جاتی ہے اور دنیا جالی کا قہر مشہور ہے۔ جب ان سے جاپانی کی ناجائز اولاد تھے، باپ کی نسبت دریافت کیا تو انہوں نے لاعلمی کا اظہار کیا اور اپنی ماں کے لئے دریافت کرنے گئے۔ ان کی ماں انہیں ٹھیک یہ نہ بتا سکیں کہ ان کا باپ کون تھا تو انہیں



# سی کاری فیصلے اور اعلانات

## پریس مشاورتی کمیٹی

حکومت ہمارا شرٹ نے ریاست ہمارا شرٹ پریس مشاورتی کمیٹی کی دوبارہ تشکیل کی ہے۔ اس نئی کمیٹی کے ممبران یہ ہیں: شری لے۔ جی مرن اننت راؤ شیورے "ناگپور ٹائمز" ناگپور (مدد) شری خالد لعلی "انقلاب" بمبئی (نائب مدد) شری دھکا دیپا "سپار" شولا پور، شری آر۔ این۔ لائے "لوک ستا" بمبئی، شری پی۔ بی۔ رجنی کر "لوک جے" اورنگ آباد شری جی۔ جی۔ جادھو "پڑھاری" کولھاپور شری آر۔ لے۔ عرف رام بھادو جی "کیسری" پونا، شری وی۔ ٹی۔ دیش پانڈے "ٹائمز آف انڈیا" بمبئی، شری بی۔ وی۔ مرادھی "ہندوستان" امراتی اور شری مہادیرا دھیکاری "نوبھارت ٹائمز" بمبئی (جلد راہین)۔

## سول ڈیفینس اسٹاف کالج

سول ڈیفینس اسٹاف کالج، بمبئی، ریاست ہمارا شرٹ میں واقع ادارہ ہے جسے شہری دفاع میں تربیت دینے کے لئے حکومت ہند اور حکومت ہمارا شرٹ مشترکہ طور سے چلاتی ہیں۔ اس کی گیارہویں سالگرہ منگل ۱۰ ستمبر ۱۹۶۴ء کو منائی گئی۔

حکومت ہند نے سول ڈیفینس ایکٹ ۱۹۶۸ء کی رو سے سول ڈیفینس کو قائم کی تھی۔ ریاست ہمارا شرٹ میں سول ڈیفینس تنظیم کے قیام کا سہرا شری حدنگ آجھائی شری ایم۔ جے۔ بی۔ مانگ جی، سابق کمانڈنٹ جنرل آف ہوم گارڈس اور ڈائریکٹر آن سول ڈیفینس کے سر ہے۔ ان کی پُر زور قیادت اور کوششوں کی بدولت ۱۰ ستمبر ۱۹۶۴ء کو بمبئی میں سول ڈیفینس اسٹاف کالج کا قیام عمل میں آیا تھا جو ہندوستان میں اپنی نوعیت کا پہلا ادارہ ہے۔

دھوبی تالاب کے قریب کراس میدان میں قائم یہ کالج فار فائینگ، بچاؤ اور فرسٹ ایڈ وغیرہ کی عملی تربیت کے لئے سہولتیں ہم پہنچاتا ہے۔ یہ کالج شہری دفاع کی تربیت نہ صرف سول ڈیفینس اور ہوم گارڈس کو بلکہ دیگر شعبہ جات زندگی مثلاً سرکاری دفاتر، صنعت، تجارتی ادارہ جات، کالج، اسکول کے افراد اور دیگر شہریوں کو دیتا ہے۔

یہ کالج مختلف نوعیت کے دس کورس چلاتا ہے جن کی میعاد ۱۰-۱۸ دن ہوتی ہے۔ ان میں سے اہم کورس یہ ہیں: پوسٹ وارڈن کورس، اسپیشل فرسٹ ایڈ کورس، انڈسٹریل سول ڈیفینس کورس، کنٹرول اور کمیونیکیشن کورس اور انٹرکرس کورس۔ بریگیڈیری، جی۔ ڈوسکر، ڈائریکٹر آن سول ڈیفینس اینڈ کمانڈنٹ جنرل، ہوم گارڈس، ریاست ہمارا شرٹ کی زیر نگرانی کالج نے نہ صرف تربیت پانے والوں کی تعلیم بلکہ نوعیت تربیت کے لحاظ سے بھی اچھی خاصی ترقی کی ہے۔

## لوک ایکٹ قوانین کی اشاعت

ہمارا شرٹ لوک ایکٹ اور آپ لوک ایکٹ قوانین بابت ۱۹۶۴ء حکومت ہمارا شرٹ نے غیر معمولی سرکاری گزٹ مورخہ ۹ اگست ۱۹۶۴ء کے حصہ ۴ ب میں شائع کر دیے ہیں۔

یہ قوانین لوک ایکٹ اور آپ لوک ایکٹ کو پیش کی جانے والی شکایات اور حلف ناموں کی نوعیت، شکایت وصول ہونے پر ابتدائی کارروائی، طریقہ تحقیقات، معلومات کی فراہمی، دستاویزات کی پیشی اور کیس کی موقوفی وغیرہ کے بارے میں ہیں۔

## ہمارا شرٹ میں کھیت سینا

حکومت ہمارا شرٹ نے شری ایم۔ ڈی۔ چودھ وزیر اہلیات کی زیر صدارت ایک اسٹیمپنگ کمیٹی کی ہے تاکہ مجوزہ ہمارا شرٹ کھیت سینا کیلئے پالیسی وضع کی جائیں اور اس کے بعد اس کی بنیاد پر ایک جماعت منظم کی جائے۔

کمیٹی کے دوسرے اراکین یہ ہیں: شری آر۔ جی۔ ورنیک، وزیر محصول: شری لے۔ این۔ نام، وزیر تعلیم: شری ایس۔ جی۔ پوار، وزیر مملکت بلا داخلہ اور سکریٹری محکمہ پلاننگ۔

محکمہ سماجی بحالی، ثقافتی امور، اسپورٹس، سیاحت کے سکریٹری اس کمیٹی کے ممبر سکریٹری ہونے خشک سالی سے متاثر علاقہ کیلئے منصوبہ کی منظور

حکومت ہمارا شرٹ نے اصلاح احمد نگر دھولا پور خشک سالی سے متاثر علاقہ جات کے پروگرام کے تحت ۱۹۶۴-۶۵ سال کے لئے سالانہ منصوبہ منظور ہے جس کی رقم بالترتیب ۱۸۶۶۹۲ لاکھ رو۔ اور ۱۴۵۶۵۱ لاکھ روپے ہے۔

## دروہا ترقیاتی منصوبہ

حکومت ہمارا شرٹ نے دروہا میونسپل کالج کے حلقہ میں واقع علاقہ کا سروے کرنے اور موجودہ استعمال اراضی کا نقشہ تیار کرنے پر حکومت کی منظوری کی غرض سے ترقیاتی منہ داخل کرنے کی مدت میں ۱۰ ارجنڈی ۱۹۶۴ء کی توسیع کر دی ہے۔

# قومی راج

جلد : ۱ ۱۶ اکتوبر ۱۹۷۳ء شماره : ۱۸

قیمت فی پرچہ : ۵۰ پیسے سالانہ ۱۰ روپے

نہیں نگرانی، خواجہ عبدالغفور آئی۔ اے۔ ایس

ترسیل زر اور اسلٹ کا پتہ :

ڈاکٹر جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز، حکومت ہمارا شٹر، سچوالہ، بمبئی ۴۰۰۱۳۲

## فہرست

۲	سپاہی کی عید ... شاداب تنہا گوی	۲
	مراٹھی کے غزل گو راج کوی -	
۳	بھاسکر راجندر تاجے ... گرد ناتھ دیویکر	۳
۴	غزل ... داورر ٹھاکرنگی	۴
۴	روشنی ... صلاح الدین تیر	۴
۸	پانی اور کنول ... ڈاکٹر حامد اللہ ندوی	۸
۱۰	ایک آواز - ایک سوال ... انجم ردوانی	۱۰
	تبصرے ... خواجہ عبدالغفور	
۱۱	علاء الدین جینا بڑے	۱۱
۱۲	ترقی اردو بورڈ کے پانچ سال ...	۱۲
	قدتی وسائل کو کثافت سے	
	بچانے کی اہمیت ... ہند سنگھ، وی۔ این۔ گلابوری	
۱۳	آر۔ این۔ سنگھ ورما	۱۳
۱۴	نئی ضمانت روزگار اسکیم ... ادارہ	۱۴
۱۶	اسمبلی کی کارروائی ... ادارہ	۱۶
۱۸	کونسل کی کارروائی ... ادارہ	۱۸
۲۲	سرکاری فیصلے اور اعلانات ... ادارہ	۲۲
۲۴	خبرنامہ ... ادارہ	۲۴

راج کوی بھاسکر راجندر تاجے کی صد سالہ سالگرہ پر خصوصی نمبر

## مختصر رائے گفتنی

جبکہ ایک طرف اسمگلروں کے خلاف ملک گیر مہم شروع ہو گئی ہے اور اس متوازی معیشت کی بنیادیں ہلا کر رکھ دی گئی ہیں، حکومت ایسے دیگر اقدامات بھی بروئے کار لا رہی ہے جو قیمتوں میں کمی کا سبب بنیں گے۔ مالیہ کچھ عرصے میں اشیائے مایحتاج کی قیمتوں میں بے پناہ اضافے نے غریب اور متوسط طبقات کو بڑی طرح متاثر کیا تھا۔ لہذا حکومت نے اب بہتر انتظامیہ اور زیادہ پیلیواری کی طرف توجہ دی ہے۔ حکومت ہمارا شٹر کی کابینہ میں مالیہ ردوبدل اور پنجاب سے گیموں اور چاول نیز سوڈاں سے تلہن کی یافت حکومت کے اس غم کی منظر ہے کہ وہ ہنگامی اور قلت کے خاتمہ پر کمر بستہ ہو چکی ہے۔ علاوہ ازیں خلیف کی فصل کو کامیاب بنانے نیز غلہ کے احتکار کی روک تھام کیلئے ضروری اقدامات زوروں پر ہیں۔

حکومت ہمارا شٹر کے اہم اور عوام دوست اقدامات میں سے ایک قدم وہ اسکیم ہے جس کے تحت ریاست کی ایک بڑی آبادی کو گذر بسر کے وسائل فراہم کرنے کی ضمانت دی گئی ہے۔ یہ اسکیم ہنوز دیہاتوں میں زیر عمل لائی گئی ہے اور اس سے لاکھوں بے سہارا اور بے روزگار خاندانوں کو روزی میسر آئے گی۔ یقیناً ہمارا شٹر کا یہ تجربہ پورے ملک میں بنظر استحسان دیکھا جائے گا اور بہت جلد ملک کی دیگر ریاستیں اپنے ہاں بھی یہ اسکیم نافذ کرنا پسند کریں گی۔

”قومی راج“ کے عشر و نمبر کی تیاریاں جاری ہیں۔ اہل قلم حضرات سے التماس ہے کہ وہ اس خصوصی نمبر میں حصہ لے کر شعروادب اور موسیقی کے اس امام کو خلیج عقیدت پیش کریں۔

خولجہ عبدالغفور

قومی راج میں شائع شدہ مواد حوالے کے ساتھ بلا حوالہ نقل کیا جاسکتا ہے۔ تاہم جس شاعرے میں یہ مواد شائع ہوا اس کی ایک کاپی ڈاکٹر جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز کو مندرجہ ذیل جانی جائے۔

ڈاکٹر کٹوریٹ جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز، گورنمنٹ آف ہمارا شٹر، گورنمنٹ سیکرٹریٹ میں چھپوا کر شائع کیا۔

# سای عید

transferred House near

transferred House near

عید سے کچھ روز پہلے ڈاکی  
عنبریں زلفوں کی خوشبو میں بنا  
ایک پیارا سا لافہ دے گیا  
پڑھ کے جس کو غنچہ دل بھل اٹھا



تو نے لکھا ہے کہ اب کی عید پر  
میں کسی صدمہ چلا آجاؤں گھر  
ہے گماں تجھ کو کہ تیری یاد سے  
میرا دل ہوتا چلا ہے بے خبر



روکتا ہے فرض لیکن میری راہ  
فرض میرا پاسبانی وطن  
ان پہ آنچ آنے کبھی دوں گانہ میں  
عظمت ہند، عظمت گنگ و جن



مادر گیتی کی عزت کے لئے  
میں ہوں سرحد پر لئے توپ و تفنگ  
گرچہ ہے مذہب میرا امن و سکون  
کیا خبر کب آئے دشمن بہر جنگ



ہے یہ مجبوری کہ آسکتا نہیں  
تجھ کو سینے سے لگا سکتا نہیں  
تیری اس بے لوث الفت کے لئے  
فرض کو اپنے بھلا سکتا نہیں



عید کے دن تجھ کو گر آئے نظر  
شادماں میرے وطن کا ہر بشر  
تو سمجھ لینا کہ میں شاداب ہوں  
لے شریک زندگی جانِ جگر



شاداب رتناگیروی

Let us find the eq of pair of at-line joining the p. and the curve  $ax^2 + 2hxy + by^2 + 2gx + 2fy + c = 0$  is intersected by 2 straight line  $lx + my = 1$  گزنا تھ دیوئیکر

Now we know that the pair of straight lines passing through the origin is homogeneous equation of 2<sup>nd</sup> degree. This pair passing through the point  $(x_1, y_1)$  the eq. homogeneous equation of 2<sup>nd</sup> degree is  $a(x-x_1)^2 + 2h(x-x_1)(y-y_1) + b(y-y_1)^2 = 0$  the help of this we can find the eq of pair of straight lines passing through the point  $(x_1, y_1)$  and degree 2.  $ax^2 + 2hxy + by^2 + 2gx + 2fy + c = 0$

راز ہوں

بھاسکر راؤ معروف بہ بجا۔ را۔ تاجے جہانسی کے قریب منگالی نامی گائو میں ۱۹ اکتوبر ۱۹۰۸ء کو پیدا ہوئے۔ ان کے والد راجندر راؤ صوبائی دفتر میں ملازمت کرتے تھے۔ چونکہ اس گائو میں تعلیم کا کوئی اچھا انتظام نہیں تھا، اس لئے بھاسکر راؤ کو حصول تعلیم کے لئے اپنے ننہال دیواس جانا پڑا۔ لیکن مراٹھی زبان رسم الخط بال بودھ اور موڈی (مشکت) ہندو ویدھ کا علم انہوں نے اس خانگی اسکول میں حاصل کیا جو جہانسی میں سرٹیسالی کرنے کھلا تھا۔ تاجے جی موسیقی کے بھی دلدادہ تھے۔ بچپن سے ہی وہ سنگیت کی محفلوں میں شرکت کرتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری کی خصوصیت اس کی جیتا یعنی نغمگی ہے اور لٹا سنگیش کر کی الوپ آواز میں تاجے جی کی متعدد نظمیں بکھر اٹھی ہیں۔ میٹری کولیشن کے امتحان میں کامیاب ہونے کے بعد تاجے جی کالج میں جانے کی خواہش رکھتے تھے مگر ان کی مالی حالت اس کی اجازت نہیں دیتی تھی۔ لیکن ان کی خوش قسمتی سے انھیں خاصہ صاحب (شہزادہ) دیواس کی مالیاتی نصیب ہوئی۔ تاجے جی نے یہ ذمہ داری کا جہد بڑی مستعدی کے ساتھ نبھایا اور اسی مدد میں۔ بچوں کی تعلیم کو

جانتا ہوں یا خدا جانتا ہے۔ لیکن فارسی زبان کی اس ممتاز صنف کو جو ہندوستان میں صرف اردو ادب میں ہی مقبول علم ہو پائی ہے، مراٹھی زبان ادب میں ہو بہو رائج کرنے کی کوشش تاجے جی نے جاری نہیں رکھی۔ اس کی بہ نسبت انہوں نے یہی بہتر تصور کیا کہ غزل کی روح کو مراٹھی شاعری میں ہندوستانی روایت اور چکل کی زمیںوں میں منعکس کیا جائے۔ یہی وجہ ہے کہ ان نغموں (lyrics) میں جذباتی کیفیتوں کا اظہار رنگین بیانی کے ساتھ پایا جاتا ہے۔

تاجے جی نے سعدی اور امیر خسرو کی طرح ادبی اور شاعرانہ اظہار سے تصوف کا سہارا لیا ہے، دینیات کی تلقین کے لئے انھیں مراٹھی شاعری میں تاجے جی نے جو ایک امتیازی مقام حاصل کیا ہے وہ ان کی عارفانہ شاعری کی بدولت ہے۔

عشق کو دل میں دے جگہ اکبر علم سے شاعری نہیں آتی (اکبر آبادی) مراٹھی شاعری میں غزل کوئی مستقل صنف ہے تاہم غزل کی روح یعنی متنوع اور اُن کیفیات کے ذریعہ جذباتی تعاضوں کو نے کی صلاحیت، مراٹھی شاعری میں تاجے جی میں بہ حد کمال پائی جاتی ہے۔ اسکی جی ہو سکتی ہے کہ بھاسکر راؤ تاجے کی مکی وسط ہند کے مختلف دیہاتوں اور شہروں ی ہے اور اس وجہ سے ہندی اور اردو 'خصوصاً غزل کا' ان پر گہرا اثر پڑنا ناگزیر ہے۔ انہوں نے اردو غزل گوئی میں طبع آزمائی ہے۔ ان کا ایک شعر ملاحظہ ہو :  
ہے رلیا خاروں کو مہر کر لے خاروں کا  
بت کر نہیں ہے 'اے تو گل ہی پیارا ہے  
کی زمین میں انھوں نے مراٹھی زبان میں مرتب کئے ہیں :

"कळा ज्या लागल्या जीवा मला की हिरवा जाल्या"

یہ دل کو جو چوٹیں لگی ہیں وہ صرف میں

زیادہ مفید اور دلچسپ بنانے کی خاطر انہوں نے چند نظمیں مرتب کیں۔ اسی سے ان کی شعر گوئی اور سخن طرازی کا آغاز ہوا۔ ان کی نظمیں ”انگائی“ (انڈی) (निराला का काल) اور ”شیر غماز“ (شیر غماز کی طرح) اور ”آؤ! فی چشم“ (چشم کی زندگی کا لطیف بیان ہونے کے علاوہ ان کے فلسفے کا بھی اظہار کرتی ہیں۔ رحمت ایزدی کو ”ماں“ تصور کرتے ہوئے انہوں نے کہا ہے :

अशीच असणिल विभुवन जननी  
बसत सोपल्या मज का बरली  
मुख दुःखाची स्वप्ने बघनी  
कोलुकाशी अनरी

”تینوں کائنات کی ماں ! تم مجھ بچے کو اوپر سے دیکھتی ہوگی۔ جب مجھے نیند آئے تب میرے شکم دکھ کے خوابوں کو پہچان کر تم دل ہی دل میں خوش ہوتی ہوگی“

خاصہ صاحب کی ابتدائی تعلیم ختم ہوتے ہی وہ اندور کے ڈپٹی کالج گئے اور ان کے ساتھ تلعبہ جی بھی اہلند آئے۔ ۱۹۰۷ء سے ۱۹۱۰ء تک کے اس عرصے میں انہوں نے اپنی تخلیقی سرگرمیاں جاری رکھیں اور انگریزی اور سنسکرت کے کلاسیکی ادب کا مطالعہ کیا۔ مراٹھی کے شاعر سنت ٹکارام، ایکناٹھ اور گیانشوہر جیسے بزرگوں کے کلام کا بھی انہوں نے اُتھاس کیا۔ اسی طرح انگریزی کے رومانی شعراء وڈز وڈنڈ، کولج، ہارن، شیلے اور کیش کی شاعری کے ساتھ ساتھ انہوں نے انگریزی کے تنقیدی ادب کا بھی مطالعہ کیا اور ڈوئلن، بریڈلے، ہیملٹن، ہزلٹ، آرنلڈ، اسٹرافرڈ بروکس جیسے مشہور تنقید نگاروں کے نظریوں سے بھی روشناسی حاصل کی۔

”تاہم جی کو ادب کے ساتھ ساتھ فلسفے سے

بھی گہری دلچسپی تھی لہذا وہ اپنے نظریات کی تائید میں ”بھگد گیتا“ آپ بشارت، کپن مٹنی کے سانکھیا شاستر جیسی ہندوستانی کتابوں اور کانٹ، ہل، اپنسر، شوپن ہار جیسے مغربی فلسفیان کا حوالہ دیتے ہیں۔ لیکن تاہم جی پر سب سے زیادہ اثر تصوف کا پڑا اور عشق مجازی کو عشق حقیقی میں بدلنے کی ان کی قلبی صوفیانہ کلام کی سر زمین بنت ہے۔ مہرشی تلسی داس اور ہاراشتر کے سنتوں کے کلام میں بھی تصوف کے عنصر پائے جاتے ہیں۔ مثلاً

’पाहता वाटली, गिणले डोळी  
आता कै वो येसी-पाहुणे‘

”اے محبوب ! پانڈونگ دیو ! تیرا انتظار کرتے کرتے میری آنکھیں ٹھک گئیں۔ بناؤ بھلا ! آخر تم کب آؤ گے؟“

لیکن ان گیتوں کی نوعیت مذہبی ہے۔ تلعبہ جی نے سادی اور امیر خسرو کی طرح ادبی اور شاعرانہ انداز سے تصوف کا سہارا لیا ہے، دنیا کی تلقین کے لئے نہیں۔ مراٹھی شاعری میں تلعبہ جی نے جو ایک امتیازی مقام حاصل کیا ہے وہ ان کی صوفیانہ (mystic) شاعری کی بدولت ہے۔ مراٹھی ادب کے ایک نامور نقاد شری بھوانی شکرا پنڈت نے ان کے اس **व्यंग्य-व्यंग्य** یا عرفانی انداز بیان کے متعلق اس طرح لکھا ہے :

”تاہم جی گیتی کا وہ (lyrics) کو بہت پسند کرتے تھے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کے دل پر ویشنو ادب کا گہرا اثر پڑا تھا۔ وہ منطق، دہریت اور دماغی فلاسفیوں کی بہ نسبت بھکتی یا عشق حقیقی کے قائل تھے اور انفرادی روح اور حق کی وحدت کے نظریہ پر مبنی ”پریم مارگ“ یا تصوف کو وہ علم اور دانش پر ترجیح دیتے تھے۔ وہ انسانی ہوس پرستی کو حقارت کی نظر سے دیکھتے تھے۔ شہد عشق کی بدولت ہجر کی حالت میں جو الم انگیز تاثرات

پیدا ہوتے ہیں ان میں عباتی کے عناصر نہیں ہر مذکورہ بالا قول کی صداقت جاتی کی اس تا سے بھی ثابت ہوتی ہے :

متاب از عشق رو، گرچہ مجاز لیست  
کہ آں بہر حقیقت کار ساز لیست  
تاہم جی کی عشقیہ نظمیں غالباً سنسکرت کے شاعر جے دیو کے ”گیت گوہر“ کے طرز مرتب ہوئی ہیں۔ جے دیو نے کرشن جی را اور گوپیوں کی ہوس پرورد عاشقی کے پُر کیف نظارے پیش کئے ہیں مگر ان کو بھکتی عشق حقیقی کا ہی مخصوص انداز تصور کر جاتا ہے۔ بہر حال اس بات میں شبہ کوئی گنجائش نہیں کہ وہ باللیک رامائ اور تلسی داس کے ”رام چرت مانس“ کلاسیکی ادب کا سب سے زیادہ عرفنا شاہکار تصور کرتے تھے۔

تلعبہ جی نے انیسویں صدی کے آخر میں، بیسویں صدی کے اوائل میں ہندوستان کے تہذیبی نوجوانوں، وطن پرستوں اور دانشمندیوں کے را اور داغ میں جو بھی ٹرپ اور تنویش تھی، اُس اور سیاسی سیلان میں جو انقلابات ہوتے رہے، کا اپنے کلام میں صداقت بجا بیان قلمبند کیا ہے۔ مراٹھی شاعری کے تذکرہ نگاروں نے تلعبہ جی کے کلام کو آٹھ حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ (۱) عشقیہ نظمیں (۲) ”ماتما“ کی نظمیں (۳) ڈرامائی اثر والی نظمیں (۴) دیہاتی زندگی کی نظمیں (۵) رومانی نوعیت کی نظمیں (۶) قومی ترانے (۷) قدرتی مناظر اور (۸) تصوف (mysticism) کی نظمیں۔

سنسکرت اور ہندوستان کی غالباً سب زبانوں کے ادب میں عشقیہ شاعری **प्रेमचरित** کی شاعری کہلاتی ہے اور اُس کا مقصد معشوقہ بدن کا ”نکھ شکھ“ یعنی چوٹی سے لے کر پیر تک سبھی انگوں کا نشاط انگیز بیان کرنا ہوتا ہے اور

اکثر ان کے بارے میں قرآنیت کا شبہ ہوتا ہے۔  
اُردو غزل کا عشق اِلمانی وضع کا ہوتا ہے اور سوائے  
اُردو کے بھارت کی کسی اور زبان کے ادب میں اُسکے  
نمونے نہیں پائے جاتے۔ اس لئے کہ اُن کے ہاں پریت  
ہلن کے شکھ پر زیادہ زور دیا جاتا ہے، ہجر کی اَلَم  
انگریزوں اور کوچہ جاناں کی تباہ کاریوں پر نہیں چنانچہ  
تلبے جی نے بھی دیسی روایت کا ہی سہارا لیا مگر اُس  
میں غزل گوئی کی پُرکیت تاثیر پیدا کی مثلاً :

गे शपथ तुझी मी बदे खरे  
मी स्पशं तुझिया मज विसरे  
मुख दु खानी मादक बारुणी  
गोड जाहली तुझ्या कारणी  
उन्मादी कळ कळेल रमणी  
कटुपणान गोडो, प्रिये

”لے محبوبہ ! میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ تیرے  
لس کی بدولت میں خود کو بھول جاتا ہوں اور بے خودی  
کے شکھ میں ڈوب جاتا ہوں۔  
خوشی اور غم کی نشیلی شراب تیرے ہی دم سے  
امت بن جاتی ہے۔  
مدرہوشی کے عالم میں مجھے اپنے رستے زخموں کا  
بھی احساس نہیں ہوتا۔“  
یہ گیت :

मम विसर हवा तर हा क्षण मे  
क्षण हाच जवळ तू ये पण मे  
अनंत जन्माने शुभ मंचिन  
क्षणो याच मे होवो कसुमिन  
स्वगंधना या क्षणात आशुन  
ये पणिस मूक मम माषण मे

”یہ ایک گھڑی تو میرے ساتھ بتاؤ، چاہے بعد  
میں تم اس کو بھول بھی جاؤ کیونکہ جہنم جہنم کے ثواب  
کا فائدہ مجھے اسی گھڑی میں ملنے والا ہے۔ اس

لحہ کو جتنی روپ دے کر سجاؤ اور میری بے آواز  
گفتگو سُنو!“

امتا وہ عشق ہے جو نئے نئے بچوں، معصوم  
اور گن دان اشخاص کی خوبوں کے بیان میں اظہار پذیر  
ہوتا ہے۔ یہ بھی ایک مستقل صنفِ شاعری ہے۔  
اپنے لائقے کو پاس بلانے کا دھنگ ملاحظہ ہو:  
”آؤ میرے بخود دار ! پاؤں کے پائل بجاتے  
آؤ، ابھی رات میں نشہ باقی ہے۔ میرا دامن پکڑ  
کر آہستہ آؤ ! تمہاری جہائی کی بھی کیا رونق !  
پیارا منہ اور ستاروں جیسے دانت !

ایک اور گیت میں ماں کہتی ہے :  
”بیٹے ! دیکھ ! طویلے میں باندھی ہوئی گاؤں  
پھڑوں کو دودھ پلا رہی ہیں۔ تو بھی میرے پاس  
ریٹکتا ہوا آجا کیونکہ میری چھاتی کا دودھ مجھے  
بچپن کر رہا ہے۔“

انہوں نے بچوں کے سامنے بہشت کا نظارہ  
اس طرح پیش کیا ہے :

”بہشت میں ندیاں گیت گاتی ہیں  
ہر طرف سریلے نغموں کی آواز چلائی رہتی ہے۔  
پہل، پھول زمین کو پاٹ دیتے ہیں خوشبو  
پھیل جاتی ہے اور دس کی دھارا جاری رہتی ہے  
معدوں کے پر الماس سے جڑے ہوئے ہوتے ہیں  
اور پرندے موتی پگٹے ہیں۔ وہاں گھوڑوں کو بھی  
پر ہوتے ہیں۔ ایسا اذکھا نظارہ دیکھنے کی خوش  
قسمتی بہت تھوڑے لوگوں کو نصیب ہوتی ہے۔“

ڈرامائی اثر پیدا کرنے والی نغموں میں مآلی کی  
نظم ”مناجاتِ بیوہ“ کی یاد تازہ کرنے والے اس  
گیت پر غور کیجئے :

”میرے خاوند بقید حیات نہیں۔ لوگ شک  
کی نظر سے میری طرف دیکھتے ہیں۔ مجھے سوخس  
سمجھ کبھے ٹال بھی دیتے ہیں۔ کیا میں انسان  
نہیں ہوں؟ کیا میرے پاس دلِ تام کی کوئی شے  
نہیں ہے؟ کیا میرے غلّی میں اُمتیں نہیں اُٹھیں؟

میں کیا کہوں؟ اگر مرد رنڈوا ہوتا ہے تو نوجوان  
دُلہن لے آئے، کیا اس میں نخوت نہیں؟ کیا  
میں اس قدر لاپارہ قربانی کا بکرا بن گئی ہوں؟  
تا بے جی کے قوی ترانے حب الوطنی کے جذبے  
کو جگا کر انقلاب کے لئے آمادہ ہونے کی دعوت  
دیتے ہیں۔ یاد رہے کہ اُن کا نانا وہ تھا جب کہ  
انگریزی اقتدار کو ناقابلِ تسخیر سمجھا جاتا تھا اور ملکائے  
ملک، ہرانا گا ندھی جی جو سولاج کے لئے جدوجہد  
اور ناکو آپریشن کی تحریک چلائے تھے اُس کی نفلت  
کھنے میں والیان ریاست برٹش راج کی مدد کرتے  
تھے۔ تلبے کی پوری زندگی ایسی ہی کئی ریاستوں  
میں گزری اس لئے انھوں نے بھی اپنے آقاؤں کو  
خوش کرنے کے لئے قوی مجاہدوں کی مذمت کی تھی۔  
اس بات کا انھیں سخت رنج ہوا اور انہوں نے  
اپنی شرمندگی کا اظہار ان الفاظ میں کیا ہے :

”اے بھارت ماتا ! میں نے اپنے آقاؤں  
کو خوش کرنے کے لئے دیش پر قربان ہونے والوں  
کی ہنسی اڑائی۔ اب میں پشیمانی کے دیا میں غرق  
ہو رہا ہوں ! کیا تو اپنے ننگ وطن بیٹے کو اپنی  
گود میں لے گی؟“

تا بے جی کی شاعری کا امتیازی پہلو  
اُن کا تصوف ہے، اُن کے نزدیک موت  
بھی ”ماں“ ہے جو اپنی اولاد کو ناقابلِ برداشت  
رنج و غم سے بچانے کے لئے انھیں اپنی گود  
میں کھینچ لیتی ہے۔ موت کی بھی ہوئی سواری  
میں براجمان ہو کر سفر کرنے والے بھاگوان آدمی  
کی خوشیاں دیکھئے :

”موت کے دیوتا کی بھی ہوئی ناؤ باطل کے  
مکھڑے کی طرح آسمان میں اوپر جا رہی ہے گویا  
نیلے پانی میں ایک ناؤ خاموشی سے اور شائق کے  
ساتھ آگے بڑھ رہی ہے۔ یہ ہوائی جہاز کتنا  
شاندار ہے۔ اچھی تقدیر والے لوگ اس میں سوار  
ہو کر اپنے گھر کی طرف نکل پڑے!“

موت کے بارے میں شکرت کا تہاکی  
کالی داس کہتا ہے :

” انسان موت کا ہی ایک روپ ہے اور اُس  
کی زندگی گویا ایک بیماری ہے ! لیکن تلبے موت  
کو اپنی زندگی کے لامتناہی سفر کا ایک مرحلہ تصور  
کرتے ہیں اور سوال کرتے ہیں :

مরণات اَمَرَتَا هٰی نَ سَرِی

” کیا لافانی زندگی موت میں بھی نہیں ہے ؟“

اس خیال کو انھوں نے ان الفاظ میں اور واضح

فرمایا ہے :

फल गळें, फल गाड जाहले  
बीज नरें डोलान नल बुले  
तेल जळें पार ज्योनि पाजळें

” پھل کا مرجھا کر گرنا بیٹھے پہل کو جنم دینے  
کی ایک انوکھی ادا ہی ہے ۔ بیج زمین کے اندر جا کر  
برباد نہیں ہوتا بلکہ کوئل کو زمین کے اوپر بھیج دیتا  
ہے ۔ اسی طرح تیل جل کر ختم نہیں ہوتا ، وہ شعلہ  
درخشاں کا روپ اختیار کرتا ہے !“

اُن کا نظریہ یہ ہے کہ ہر مصیبت کے بعد اچھے  
دن بھی آتے ہیں ۔ ملاحظہ ہو :

प्रभव भवस सुवर्णा अरुणा  
उषा प्रभवते प्रशात किरणा  
पहा कशी ही वाहे कवणा  
रे उचव नयन कळ, पळे दुरी

” اماؤس کے اندھیرے کے بعد ہر روز بڑھنے والی  
چاندنی کی امید رہتی ہے ۔ کالی رات کے بعد اوش  
(سورج) اگر نہ گا ۔ دیکھو رحمتِ بآلی کی یہ برکت !  
خدا آنکھیں کھولو تو پریشانی غائب ہو جائے گی !“

اسی نظریہ کے سلسلے میں وہ تلقین کرتے ہیں  
کہ ہر قسم کی غامی کے باوجود انسانی زندگی کو خدا

کے لطف کے بل بوتے پر خوشگوار بنایا جاسکتا ہے۔  
ان بنیادی خامیوں کا ذکر کرتے ہوئے وہ  
انھیں دور کرنے کی دعوت اس طرح دیتے ہیں :

बट भरा, जिगो जिग भरा भरा  
बाहू छा धयेना भरा  
पुत्रोत्सवि तया प्रसव वेदना  
बिबाह भगलि विरह यातना  
प्रणय रमोद्गमि, पाप कल्पना  
ही मत्व सल्लती तरा तरा

” یہ انسانی زندگی کا گھڑا لطف خدا سے پوری  
طرح سے بھرو کیونکہ اس میں کئی قسم کی تکلیف دہ  
خامیاں ہیں جو شادمانی کے لمحے کو بھی غم سے بدل  
دیتی ہیں ؛ مثلاً بیٹے کے عالم وجود میں آنے سے  
پہلے عورت کو زچگی کی پریشانیوں کا بھیانک  
سایہ بھی دکھائی دیتا ہے ۔

بیٹی کی شادی کا شہو مہریت اُن پر پختہ ہے  
تو اُس کی وداع کا سایہ بھی سر پر منڈلاتا رہتا ہے۔  
عشق کی آئینگیں موحزن ہوتی ہیں تو جیسی  
خطا کے اندیشے سے جی گھبراتا ہے ۔ اُن کا ٹھون  
کو اکھاڑ کر پھینک دو !“

تلبے کے تصورات کی یہ نوعیت اور بیان  
کی یہ تاثیر اس بات پر دلالت کرتی ہے کہ اُن کی  
شاعری دراصل غزل گوئی ہی ہے ۔

تاہم جی نے جذباتی کیفیتوں کو اپنے انوکھے  
طرز بیان کے نئے رنگینوں سے مزین کیا ہے اور  
روایتی شاعری کے سخت اصولوں سے اُسکی گلوٹلائی  
کے کئی شاعری کی وقعت اور مقبولیت بڑھائی  
ہے ۔ اُن کے کردار کا ایک اور روشن پہلو یہ بھی  
ہے کہ انھوں نے مہاراشٹر سے ہزاروں میل دُور  
وسط ہند میں رہ کر مراٹھی زبان اور ادب میں وہ  
کمال حاصل کیا جس پر مہاراشٹر کی سرزمین میں رہنے  
والے اُن کے ہم عصر ادیب اور شاعر بھی رشک

کرتے تھے ۔ اُن کا خاندان اپنا پڑانا ، کوکن کا ،  
مکانو چھوڑ کر جہانسی میں آکر بسا تھا ۔ تاہم کئی  
تعلیم ، ملازمت اور ادبی سرگرمیوں کا کا نڈا بھی مدیہ  
پردیش ہی رہا ، اور وہ ریٹائر ہونے کے بعد  
گوالیار کے دربار کے ہی راج کوی مقرر ہوئے ۔  
۱۹۴۱ء تک جب کہ اُن کا انتقال ہوا ، انہوں

نے اپنی زندگی کے ۶۸ برسوں کے دوران میں  
مہاراشٹر کی سرزمین میں کہیں بھی زیادہ دن قیام  
نہیں کیا ۔ اس لحاظ سے انہوں نے مراٹھی شاعری  
کی شان میں وہی کردار ادا کیا جو امیر خسرو دہلوی  
نے ایران سے ہزاروں میل دور ہندوستان میں  
رہ کر اس ملک کو فارسی ادب اور شاعری کا  
ایک دوسرا مرکز بنادیا ۔

اس سال مراٹھی زبان اور ادب کے اس  
درخشاں ستارے کا صد سالہ جشن سالگرہ مناکر  
مہاراشٹر تاجے جی کو اُن کے شایانِ شان  
خلیج عقیدت پیش کر رہا ہے جس کیلئے مہاراشٹر  
کے عوام اور حکومت مبارکباد کے مستحق ہیں ۔

••

## وارانسی میں کوچہ مرزا غالب

وارانسی میں ایک گلی کا نام مرزا غالب  
کے نام پر چھوچھا مسدا غالب  
رکھا گیا ہے ۔ غالب اپنی پینشن سے  
متعلق مقدمے کے سلسلے میں دہلی سے  
کلکتہ جاتے ہوئے جس مکان میں ٹھہرے  
تھے وہ مکان اسی گلی میں واقع ہے ۔

دکھ میں ٹہرن سہی کوہ میں شکوہ کہے نہ کوئے  
دکھ میں ٹہرن جو کہیں تو ٹٹھ کاہے کہے نہ کوئے

## غزل



[ شری دامودر ٹھاکر ذکی محمد حبیب دقا حیدر آبادی مرحوم نبیرہ دقا  
تلمیذ غالب دہلی کے شاگرد ہیں۔ کورمھی ضلع محبوب نگر (آندھرا  
پردیش) میں مقیم ہیں جہاں کی مقامی زبان تلگو ہے۔ آپ کی الہیہ  
کثری زبان بولتی ہیں اور خود آپ کی مادری زبان مرہٹی ہے۔ آپ  
اصلًا ہمارا ششدر ہیں۔ آبائی وطن جالند ضلع رنگری ہے ]

پھول :

محتاج تعارف تو نہیں گلشن میں  
پھر بھی بے ربطی حالات سے گھبراتے ہیں  
عصر حاضر کی ضیاء مبہم و مشکوک سی  
ذہن گر صاف ہو، دل آئینہ بن جائے گا  
روشنی :

وقت کی پابند نہیں  
یہ اندھیروں میں تو کچھ اور بکھر جاتی ہے  
زندگی بن کے فضاؤں میں بکھر جاتی ہے  
زندگی :

رقص مسلسل کے سوا کچھ بھی نہیں  
موت :

انجام ہے نادیدہ آجاؤں کے لئے

تیری نظروں میں تنفر بھی ہے اور پیار بھی ہے  
دل ذرا اپنا ٹٹولو کہ کہیں پیار بھی ہے؟  
تیرے میخانے میں کھوئے گئے ساقی مرے ہوش  
کھل گیا راز ہرا، نام ہے لیکن مخفی  
تم نے اپنے ہی کو دیکھا ہے مجھے بھی دیکھو  
ایک عاشق کہیں پروانہ، کہیں دیوانہ  
زندگی بس میں کبھی ہے، کبھی بس سے باہر  
بے نیازی سی دنیا سے، تمنا ہے تری  
تھک گیا، آند سکا، آپ تک احوال جنوں  
بے بسی کا ہے وہ عالم کہ خرد مندی کو  
رنگ اقرار بھی، نسیرنگی، ہنکار بھی ہے  
پھر جو کرنا ہو کد، تم کو سزاوار بھی ہے  
کس نے آخر یہ اڑائے؟ تو خبردار بھی ہے؟  
راز ابھی لاز ہے، رسوا سر بازار بھی ہے  
پھر کہو زندگی آساں ہے کہ دشوار بھی ہے  
زینت بزم بھی ہے رونق بازار بھی ہے  
جس جگہ جیتے ہیں ہم جیت بھی ہے ہار بھی ہے  
میری نیت میں غرض سوئی ہے ہشیار بھی ہے  
پائے رداد جنوں میں خلش غار بھی ہے  
جس سے کچھ کام نہیں، اس سے سرکار بھی ہے

لوگ جتنے بھی یہاں جمع ہیں سب نیک ہی

اک ذکی نام کا محفل میں گنہ گار بھی ہے

روشنی دیدہ وروں کیلئے آشفہ سری  
کم بگاہی کے لئے کاسہ دیونہ گری





# پانی اور کنول

ریس چلانے، ریل و رسائل کا جال پھیلانے اور سرکس اور ٹیل بنانے کا ایک طویل سلسلہ شروع کیا۔ اس وقت انگریزوں کے صنعتی و تجارتی مرکز زیادہ تر کولابہ اور فورٹ میں تھے اس لئے انھوں نے مشرق میں فورٹ سے سیوری تک اور مغرب میں اپالو بندر کولابہ سے بیک بے تک کے علاقے کی طرف سب سے پہلے توجہ دی اور لاکھوں روپے کے خرچ سے بیج بیج کی کھانڈوں کو بھر کر ڈالے ہوئے سلسلوں کو ملائے اور اپالو بندر کے آس پاس تقریباً پانچ میل کے فاصلے تک شہر کو خوبصورت بنانے کا بیڑا اٹھایا۔ باہر سے ہزاروں انجنیئر اور معمار بلائے گئے، سکریٹریٹ، ہائی کورٹ، یونیورسٹی، ٹیلیگراف انجن، پوسٹ آفس اور دیگر بہت سی شاندار سرکاری عمارتیں بننا شروع ہوئیں اور دیکھتے ہی دیکھتے دہلی اور کیمپور سے ایک خوبصورت شہر جنم لینے لگا۔ اس کے حسن اور خوشحالی کا شہو نزدیک و دور اس قدر ہوا کہ چاروں طرف سے بھانت بھانت کے لوگ یہاں آکر بسنے لگے اور چند ہی سالوں میں آبادی دو چند ہو گئی۔

بمبئی امپرووومنٹ ٹرسٹ

اس برصغیر ہونے آبادی نے شہر کے متعلقین کو اس بات کا احساس دلایا کہ ”جاے تنگ است و مردمان بسیار۔ اب کی اس مسئلہ کو حل کرنے کے لئے باقاعدہ ایک سٹی امپرووومنٹ ٹرسٹ قائم

کولابہ : جہاں سڑک مٹی بھر رہی گریہ تھے اور مٹی کی آمد پر گزارہ کرتے تھے۔  
جزیرہ الامانس یا اولڈ وومنز آئی لینڈ : جس پر موجودہ فورٹ کا علاقہ آباد ہے۔

اپالو بندر : اس میں ڈونگی سے گرام تک اور والکیشور سے چوپائی اور مومین ڈرائیو تک کا علاقہ شامل تھا۔

جھنگاؤں : یہاں بھی زیادہ تر مٹی گروں کی آبادی تھی اور پھیلنے کے مودام تھے۔

سائمن : اس میں موجودہ پریل سیوری ڈاللا کا علاقہ شامل تھا، مٹی گروں کے علاوہ مختلف مذہب و ملت کے لوگ بھی یہاں آباد تھے۔

ماہم : سائمن کی طرح ماہم بھی ایک آباد جزیرہ تھا اور یہاں ہندو، مسلمان، عیسائی مل جل کر رہتے تھے۔  
ورلی : یہاں کوئلوں کی آبادی تھی۔

ان گندہ، کٹے پٹے، کم آباد، سطح سمندر پر اُبھرے ہوئے زمین کے ٹکڑوں کو جوڑ کر پانی میں کنولی کھلانے کا کام اس وقت شروع ہوا جب انگریزوں نے سمیت کی بجائے مٹی کو اپنا تجارتی اور صنعتی مرکز بنایا اور ساتھ ہی ساتھ صنعت و تجارت کی بڑھتی ہوئی ضرورتوں کو پورا کرنے کے لئے پورٹ بنانے،

جب سمیت کی کرنیں پہلی بار سینا کی ریتی کو گمانی، ذوق کو چمکانی نیل کے ساحل پر پہنچیں تو انھیں یہ دیکھ کر حیرت سی ہوئی کہ نیل کی سطح پر سیکڑوں چھوٹے چھوٹے سمیت تیر رہے ہیں، کرنوں کو یہ منظر بڑا پیالا لگا، وہ آہستہ سے اُچھلیں اور ان کی گود میں بیٹھ کر جھولنے لگیں۔ اسے ان میں تو چاند کی ٹھنڈک اور صبح کا نور ہے، یہ سمیت نہیں کنول ہیں۔ پھول بھی حسین اور دلکش ہوتے ہیں لیکن کنول کا حسن اور اس کی دل کشی کچھ اور ہی چیز ہے۔ نیل کی ند خیز وادیوں نے جب مشرق و مغرب کو تحفے دینا شروع کئے تو اس میں یہ حسین کنول بھی تھا۔ لوگوں نے کنول کو ہاتھوں ہاتھ لیا اور اس کو اپنی آنکھوں سے لگایا۔ آج یہ خیال عام ہے کہ پانی نے کنول دیا اور کنول نے کشمیری کو اور کشمیریوں کو دیا کی دہی ہے اور دہی جہ و ثروت کا حسین نشان۔  
بمبئی کی نشوونما کنول کے جنم سے کچھ کم نہیں ہے، سو سال پہلے یہ شہر شہر نہیں تھا، بلکہ چھ سات چھوٹے چھوٹے جزیروں میں بنا ہوا زمین کا ایک چھوٹا سا جہاں جگہ جگہ یا تو اونچے اونچے ٹاڑ تھے یا سڑی مٹی مچھلیاں۔ جب سمندر کا پانی یہاں چڑھ کر آتا تو لپٹے پیچھے دنیا جہاں کی گندگی کا ایک بڑا ریل چھوڑ جاتا تھا۔ یہاں کے موسم کے متعلق مشہور تھا کہ انسان یہاں دو ماٹوں سے زیادہ بھی نہیں سکتا۔ یہ جزیرہ حسب ذیل تھے،

ڈاکٹر حامد اللہ ندوی

کیا گیا، اس ٹرسٹ نے ایک طرف سرکس چوڑی کرنے، گندہ بستیوں کو ہٹانے اور عوام کی صحت کا معیار بلند کرنے کی اسکیمیں بنائیں تو دوسری طرف بیک بے ری کلیمیشن اسکیم کے نام سے ایک منصوبہ تیار کیا تاکہ کولابہ سے مرین لائنز تک سمندر کے کنارے ایک دیوار کھڑی کر کے سمندر کے پانی کو اندر دھکیں دیا جائے اور مزید تیرہ سو ایکڑ زمین حاصل کر کے اس پر رہائشی مکانات تعمیر کئے جائیں۔

منصوبہ اچھا تھا، اس پر عمل بھی زور و شور سے شروع ہوا، کولابہ سے مالابار تک سمندر کی موجوں کو آگے بڑھنے سے روکنے کے لئے ساحل کے کنارے کنارے میلوں لمبی ایک مضبوط دیوار کی بنیادیں رکھی گئیں۔ پہاڑ توڑ کر بڑی بڑی چٹانیں ان کناروں پر ڈالی جانے لگیں، اور نئے زمانے کا سد سکندر تیار ہونے لگا۔ لیکن کام بڑا تھا اور کام کرنے والے چھوٹے، بہت جلد کام میں سستی آگئی۔ آخری طے ہوا کہ مزید زمین حاصل کرنے کی اس مہم کو مرین لائنز تک پھیلانے کی بجائے اس کو سمندر کے صحنہ دو مغربی کناروں کو ملانے تک محدود کر دیا جائے۔ اس دوران میں دوسری جنگ عظیم چھڑ گئی۔ ہندوستان کے سیاسی حالات نے پلٹا کھایا، اور انگریزوں کو چاروں اچار ہندوستان چھوڑ دینا پڑا۔ آزاد ہندوستان کے جنم لیتے ہی ریاستی حکومت اور بیئی میونسپلٹی نے از سر نو اس کی طرف توجہ دی، اور آہستہ آہستہ یہ ادھورا منصوبہ پھر سے تکمیل کو پہنچنے لگا۔ اب تک اس منصوبہ کے تحت کئی سو ایکڑ زمین حاصل کی جا چکی ہے، اور یہ دو مغربی کنارے آپس میں ملنے کے لئے بے چین ہیں۔ اور ان کے سینے پر فلک بوس عمارتوں کا ایک جال سا پھیل رہا ہے۔

### وڈالا ری کلیمیشن اسکیم

جب بمبئی کی آبادی اور بڑھی، زمین کا دامن اور تنگ ہونے لگا تو آنجنائی الین۔ جی۔ بروے

کی سرکردگی میں ریاستی حکومت نے ایک اور اسٹیڈی گروپ قائم کیا، اس نے سمندر پلٹنے کی دو اور اسکیمیں بنائیں۔ ”باندرا کرلا ری کلیمیشن اسکیم“ اور ”وڈالا ری کلیمیشن اسکیم“

باندرا کرلا ری کلیمیشن اسکیم کا مقصد یہ تھا کہ مہم کے شمال میں کوئے کلیان کے آس پاس کی کھاڑیوں کو پاٹ کر سات سو ایکڑ زمین حاصل کی جائے اور اس پر اہم سرکاری دفاتر، بینک، تجارتی اور صنعتی ادارے قائم کرنے کے علاوہ کرلا سے باندرا تک ایک ریلوے لائن بھی نکالی جائے تاکہ فورٹ پر دفتری و کاروباری آمد و رفت کا جو دباؤ ہے وہ کم ہو اور آبادی کا بہاؤ شمال سے جنوب کی طرف مڑ جائے۔

وڈالا ری کلیمیشن اسکیم کا مقصد یہ تھا کہ کوئی واڑہ اور وڈالا ریلوے اسٹیشن کے مشرق میں کھاڑیاں اور نمک کی نالیوں کو بھر کر پندرہ سو ایکڑ زمین حاصل کی جائے، اس میں سے چار سو ایکڑ زمین رہائشی مکانات کے لئے، تین سو ایکڑ پبلک ہاؤسنگ مقاصد کے لئے مخصوص کر دی جائے اور باقی میں تجارتی منڈیاں اور بڑے بڑے صنعتی ادارے قائم کئے جائیں۔

ان دونوں اسکیموں پر بھی بڑی تیزی سے عمل ہو رہا ہے اور جیسے جیسے زمین حاصل ہوتی جا رہی ہے دیسے دیسے منصوبہ کے مطابق اسے آباد بھی کیا جا رہا ہے، مکانات بن رہے ہیں، سڑکوں اور پلوں کا جال بچھا جا رہا ہے۔ ہسپتال اور پارک بن رہے ہیں، غرض کہ امکانی حد تک معلوم کے لئے اس کو مفید بنایا جا رہا ہے۔

آج جب ہم اس بمبئی کا تصور کرتے ہیں جو سو سال پہلے چھوٹے چھوٹے جزیروں کی شکل میں بٹا ہوا تھا، جس کے کنارے ہمیشہ دلدل اور خاردار جھاڑیوں سے ڈھکے رہتے تھے، جہاں دور دور تک بولے چند ٹپٹی پٹی کشتیوں

کے اور کچھ دکھائی نہ دیتا تھا، جہاں شام چند ماہی گیر اپنے کندھوں پر جال ڈالے بیٹھے ہارے گھروں کو لوٹتے تھے، جہاں راتوں میں سوائے پانی، ہوا اور مینڈیکوں کی آواز کے اور کچھ سنائی نہ دیتا تھا اور جہاں انسان نہیں صرف دیوبستے تھے، اور پھر آج کے اس خوبصورت نہرے کیلئے، جگمگاتے شہر کو دیکھتے ہیں تو کتنا عجیب لگتا ہے۔ یہ آسمان سے باتیں کرنے والی عمارتیں، یہ سمندر کو گھیرنے والا گارے اور مٹی کا خوبصورت ساحلی بار، یہ پھیلیں کی طرح زمین پر ریگنے والی قطار در قطار کابین اور گاڑیاں، یہ بجلی اور طوفان کی طرح دندنانے والی ریڑیں، یہ شہر کی کھیموں کی طرح بھنبھناتے لوگ، یہ رنگ برنگی، تسلیوں کی طرح اڑتی پھرنے والی سینائیں، یہ بھول پتے اور حسین باغات، کتنا خوبصورت شہر ہے۔ ایک قدرت کا بنایا ہوا کنول تھا جس نے لکشی کو جنم دیا اور یہ انسانوں کا بنایا ہوا کنول ہے جو سونا چاندی آگ لگتا اور دھن دولت کی دیوی کو شرماتا ہے۔ اب بمبئی وہ شہر ہے جس کے لئے مشابہت نے کہا تھا۔

بدھ ساتیئے بائی کہ درجنت نہ خواہی یافت  
کنار آپ چوٹائی و گلگشتہ اپا لورا



طنز و مزاح، لطیفوں اور کارٹونوں سے بھرا کئی رنگوں میں آفسیٹ پر ماہنامہ ”قہقہہ“ یکم دسمبر ۱۹۶۴ء سے ایچ۔ کے۔ پرفاز کی ادارت میں ا۔ منٹو ریڈ نئی دہلی سے شائع ہو رہا ہے؟

انجم رومانی

# ایک اواز

کون کہتا ہے اندھیروں کے رستار میں ہم  
رہ بھی ہم کو آجالوں سے محبت ہے وہی  
شہخ آئینہوں کے چہرے پر خراشیں ہی ہیں  
ہم کو آئینہ جمالوں سے محبت ہے وہی  
زندگی ایک کڑا بوجھ ہوئی ہے لیکن  
زندگی مانگنے والوں سے محبت ہے وہی  
رنگ اور نسل کے جو فرق سے بیگانہ ہے  
مسجدوں اور شوالوں سے محبت ہے وہی  
رات نے پیاس کا احساس بڑھا رکھا ہے  
پھر بھی چمکیلے پیالوں سے محبت ہے وہی

کون کہتا ہے بہاروں کا کہیں نام نہیں  
آؤ اگر مری آنکھوں سے چمن کو دیکھو  
بھونپڑی ہو کہ محل دونوں پر یکساں ہے کرم  
سر پہ آئے ہوئے سورج کی کرن کو دیکھو  
لہلہاتے ہوئے کھیتوں پہ اٹھاؤ تو نگاہ  
کیا طرح دار ہے فصلوں کی دہن کو دیکھو  
سب کو حاصل ہے یہاں بادہ جمہور کا جام  
دوستو میکہ گنگ و جمن کو دیکھو  
ہم نے مانا کہ جفاؤں کے لگے ہیں بازار  
پھر بھی لازم ہے وفاؤں کے چلن کو دیکھو

پیاس تلوار سے پتھر سے نہیں بھتی ہے  
آگ سے آگ بجھانے کا ارادہ کیوں ہے  
وہ جن جس کو بڑے پیار سے سینچا ہم نے  
اس کو ویرانہ بنانے کا ارادہ کیوں ہے  
خون کہتے ہیں کسے اس کی حقیقت جانو  
اس کو سڑکوں پہ بہانے کا ارادہ کیوں ہے  
اختلافات کی دیوار گرا دو بڑھ کر  
اپنے ہی گھر کو جلانے کا ارادہ کیوں ہے  
ذائقہ تلخ ہی پھر بھی یہ مے ہے اپنی  
جام میں زہر پلانے کا ارادہ کیوں ہے؟

ایک سوال



## ”رہنمائے صحت“

ہمارے ملک کی آبادی ۶۰ کروڑ تک پہنچ رہی ہے۔ اس آبادی میں سے قریب قریب ۲۵ لاکھ بچے اپاچ ہیں جو دوسروں کے سہاے اپنی زندگی گزار رہے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ انھوں نے اتنی ہی تعداد کے افراد کو اپنی دیکھ بھال کے لئے مقرر کر رکھا ہے۔ ان ۲۵ لاکھ بچوں میں سے کم از کم ۴ لاکھ بچے ایسے ہیں جو اپنی بینائی سے محروم ہیں اور جن کا زندگی بھر کا سہارا سولے ایک چھڑی کے اور کچھ نہیں ہے۔ اسی طرح لنگڑوں اور لڑلوں کی تعداد بھی ۴ لاکھ کے قریب ہے۔ سب سے بڑی تعداد اُن بچوں کی ہے جو دائمی اعتبار سے کمزور ہیں۔ یہ تعداد ۱۴ لاکھ ہے۔

اس قسم کی اور بھی مختلف معلومات سے ”رہنمائے صحت“ بھری پڑی ہے۔ ”رہنمائے صحت“ ڈاکٹر سید عبدالجلیل، سول سرجن، اورنگ آباد کی تعینیت ہے جو انہوں نے جھلک اور موذی امراض کی روک تھام پر، اپنے علم اور تجربات کی روشنی میں لکھی ہے جس سے ہر خاص و عام مستفیض ہو سکتا ہے۔

ہمارے ادب میں اس قسم کی کتابیں بہت کمیاب ہیں اور اگر کچھ ہیں بھی تو ایسی کہ جن سے عام آدمی فیضیاب نہیں ہو پاتے کیونکہ ان میں ایسی ایسی مشکل میڈیکل اصطلاحیں استعمال کی جاتی ہیں جو عام فہم نہیں ہوتیں۔ ”رہنمائے صحت“ کی سب سے بڑی خوبی یہی ہے کہ ہر شخص اسے آسانی پڑھ اور سمجھ سکتا ہے۔ اس چھوٹی سی کتاب کا مطالعہ ہر شخص کے لئے بالخصوص ہر صاحب اولاد

کے لئے انتہائی ضروری ہے۔ یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ اس قسم کی کتابیں ہمارے یہاں کافی مقبول ہوں گی۔

ڈاکٹر سید عبدالجلیل نے کتاب کے ”شکریاں“ میں بہت سی کارآمد باتیں بتائی ہیں جیسے کہ بہت سی بیماریوں میں لوگ اس وجہ سے مبتلا ہو جاتے ہیں کہ وہ ان بیماریوں سے بچنے کی احتیاطی تدابیر سے ناواقف ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر موصوف کا کہنا ہے کہ اگر حفظ و تقدم کے طور پر احتیاطی تدابیر پہلے ہی اختیار کر لی جائیں تو بہت سی بیماریوں سے محفوظ رہا جاسکتا ہے۔ ”رہنمائے صحت“ بعض خاص خاص مملک اور متعدی قسم کے امراض کی انسدادی تدابیر سے عوام کو باخبر کرتی ہے۔ اس کتاب کی تو بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں مختلف امراض کے طریقہ علاج پر ہی روشنی نہیں ڈالی گئی ہے بلکہ تاجر و تاجر اس طرف منبذ کی گئی ہے کہ موذی اور متعدی امراض سے بچنے کیلئے کن کن باتوں کا لحاظ رکھنا چاہئے کیونکہ ”علاج سے بہتر احتیاط ہے“

ڈاکٹر سید عبدالجلیل نے چھوٹے بچوں کی صحت پر خاص توجہ دی ہے اور ایسی تدابیر پیش کی ہیں جن پر عمل پیرا ہونے کے بہت سی بیماریوں پر قابو پایا جاسکتا ہے۔ کل اتنی صفحات کی یہ کتاب چمپک، انفوسٹیز، ڈسٹیریا سے لیکر ٹی بی، سگ گزیمہ (کٹے کا کاٹا) اور کیسٹرنک کے جدید ترین طریقہ علاج پر روشنی ہے جو بالکل سادہ، صاف ستھری اور عام فہم زبان میں لکھی گئی ہے۔ کتاب کا تعارف مرثوڑہ یونیورسٹی اورنگ آباد کے دانش پائسر آر پی۔ ناٹھ نے لکھا ہے۔ کتاب پر قیمت درج نہیں ہے مگر یہ کہ یہ کتاب

لکھی گئی ہے اس لئے ممکن ہے کہ پبلشرز اورنگ آباد، ڈاکٹر سید عبدالجلیل، سول سرجن، اورنگ آباد، آپ کی درخواست پر آپ کو یہ کتاب روانہ کر دیں۔  
• خواجہ عبدالغفور

## تکون کا کرب

شاعر اُداس کی محبوبہ کئی برسوں تک ایک دوسرے کے لئے آئینہ بنے رہے مگر دفعتاً بیچ میں ایک شخص آگیا۔ اُس نے محبوبہ کو دیکھا اور محبوبہ کی آنکھوں میں خوابوں کے منڈپ سجے۔ محبوبہ نے اب جو شاعر کی طرف دیکھا تو شاعر کی آنکھوں میں خوابوں کی قبریں بنیں۔ آئینے دھندلا گئے اور چند لمحوں میں یہ دونوں ایک دوسرے کے لئے اجنبی بن گئے۔

یہیں سے تکون کا کرب شروع ہوتا ہے۔ جو پاتا ہے وہ بھی کھوتا ہے اور جو کھوتا ہے وہ تو کھوتا ہی ہے۔ آزاد گلانی نے اس کرب کو اور اس کے ساتھ حسن کی رنگینیوں اور دل کی بیٹابیٹوں کو اچھوتی تشبیہات، نادر استعارات اور انوکھے انداز بیان کے ساتھ کچھ چھتیس آزاد نظمیں، چودہ سائٹوں اور متعدد دوپدوں میں الفاظ کا جامہ پہنایا ہے۔ سائٹ ایک انگریزی نظم ہے جو مخصوص پیکر رکھتی ہے۔ اردو میں اس کو نبھانے والے بہت کم شعرا ہیں جن میں آزاد گلانی ایک مقام رکھتے ہیں۔ سائٹ کا ایک بند ملاحظہ ہو:

تیرا جسم کہ کچھ دودھ کی مگاس کو چھلکا دے کھٹی تیری باہیں جیسے جن میں چمپا کی شاخیں بن کھائیں تیری باتیں جیسے کان میں امرت چمکا دے کوئی تیری چال کہ جیسے برکھا رت کی بچی ہوئی گھٹائی کتابت و طباعت عمدہ اور سہولت دکھ ہے۔ ۱۲۷ صفحات کی اس کتاب کی قیمت پانچ روپے ہے۔ کتاب کے ناشر ہیں: نیشنل اکادمی۔ ۱۹، انڈیا مارکیٹ، دہلی۔  
• علاء الدین جینا پٹے

## مہاتما گاندھی کو خراج عقیدت

گاندھی جنتی کے روز پچوالیہ میں منعقدہ ایک سادہ تقریب میں مہاتما گاندھی کی ۱۰۵ سالہ سالگرہ کے موقع پر انیس خراج عقیدت پیش کیا گیا۔

وزیر اعلیٰ شری دی۔ پی۔ ناگ نے گاندھی جی کی تصویر کو ہار پہنایا اور اُس کے سامنے ایک گلاب کا پھول رکھا۔ ریاستی کابینہ کے اراکین، سرکاری افسران اور ملازمین نے بھی گاندھی جی کی تصویر کے سامنے گلاب کی کلیاں رکھ کر مہاتما جی کو نذرانہ عقیدت پیش کیا۔



## ترقی اردو بورڈ کے پانچ سال - ایک جائزہ

ترقی اردو بورڈ جو تعلیم، سماجی بہبود اور ثقافت کی مرکزی ذمات نے جن ۱۹۶۹ء میں قائم کیا تھا اب تک ۲۲ کتابیں شائع کر چکا ہے۔ ان میں یونیورسٹی سطح کی کتابیں، اسکول کی درسی کتابیں، بچوں کے لئے کتابیں اور عام فہم سائنس کی کتابیں شامل ہیں۔ اس کے علاوہ ۱۲۱ فلمی نئے اشاعت کے لئے تیار ہیں۔

### خبرنامہ

بورڈ مذا کی طرف سے اردو اور انگریزی دونوں زبانوں میں ایک خبرنامہ بھی شائع کیا جاتا ہے جس میں بورڈ کی سرگرمیوں کی مختصر روداد ہوتی ہے۔ ۳۱ مارچ ۱۹۷۱ء تک اس طرح کے خبرنامے کے تین شمارے منظر عام پر آچکے ہیں۔

### فنی اصطلاحات

بورڈ نے ۱۶ موضوعات سے تعلق رکھنے والی

تقریباً ۸۰ ہزار فنی اصطلاحات کے اردو تراجم کو بھی حتمی شکل دے دی ہے۔ بورڈ اس وقت تک ۳۹ کتابیں شائع کر چکا ہے۔

بورڈ نے اردو سے اردو میں لغت کی تیاری کا کام شروع کیا ہے۔ اس کے علاوہ یہ انگریزی - اردو دیکشنری کی تیاری کے لئے بھی کام کر رہا ہے۔ اول الذکر لغت کے سلسلے میں یہ اب تک ۲۵ ہزار الفاظ مرتب کر چکا ہے اور انگریزی کے سلسلے میں 'اے' اور 'بی' کی تختی کے حروف مکمل کر چکا ہے۔

### اردو انسائیکلو پیڈیا

بورڈ نے اردو انسائیکلو پیڈیا کی تیاری کی ذمہ داری بھی سنبھالی ہے۔ یہ بارہ بلدوں میں ہوگی۔ اس سلسلے میں تقریباً سو صفحات کا مواد

مکمل کر لیا گیا ہے۔ اصطلاحات کے ضمن میں بورڈ مذکور نے ۸۵۵۵۰ فنی اصطلاحات کے اردو مترادفات مکمل کر لئے ہیں۔

تعلیم اور سماجی بہبود اور ثقافتی امور سے متعلق نائب وزیر شری دی۔ پی۔ یادو کے ایک عالیہ بیان کے مطابق گزشتہ تین برسوں میں ۱۹۶۱-۶۲، ۱۹۶۲-۶۳ اور ۱۹۶۳-۶۴ء کے دوران بورڈ پر تقریباً ۱۹ لاکھ ۳۵ ہزار روپے خرچ ہوئے۔

بورڈ کے قیام کا مقصد ادبی مواد کی تیاری کے سلسلے میں سرکار کو مشورہ دینا ہے جس میں کہ جدید علوم و فنون کی کتابیں سائنسی موضوعات پر کتابیں، بچوں کا ادب حوالہ جاتی کتب اور درسی کتب شامل ہیں۔

# قدرتی وسائل کو کثافت سے بچانے کی اہمیت

از: مہندرنگہ، وی۔ این۔ گرواپوری، آر۔ این۔ سنگھ دوما

لئے ایک زبردست چیلنج ہے اور اس کا مقابلہ کرنے کے لئے امریکہ، کینیڈا اور روس جیسے ترقی یافتہ ملکوں میں مؤثر اقدامات کئے جا رہے ہیں۔ ہمارے ملک میں بھی صورتحال بڑی سنگین ہے اور اگر اس کی طرف جلد توجہ نہیں دی گئی تو آئندہ برسوں میں مٹا اور زیادہ خراب ہو جائے گی۔ ہمارے ملک میں گنگا جیسی پاک ندیوں میں جس رفتار سے کثافت شامل ہو رہی ہے وہ بڑی تشویشناک ہے۔ گنگا میں اس وقت مختلف مقامات پر ۷۰ سے زیادہ نالے آکر ملتے ہیں جن کے ذریعے انسانوں کا فضلہ وغیرہ اور دوسری طرح کی کثافتیں پانی میں آن کر مل جاتی ہیں چونکہ پانی تمام مخلوقات کی زندگی کے لئے بچھڑی ہوئی ہے اس لئے ہر آدمی کا یہ فرض ہے کہ وہ پانی کی تمام تر خوبیوں کی حفاظت کرے اور اس کو ہر طرح کی کثافت اور آلودگی سے پاک صاف رکھے۔

## کل ہند آرڈو طنز و مزاح کانفرنس

دوسری کل ہند آرڈو طنز و مزاح کانفرنس بھوپال میں منعقد ہوئی جس کا افتتاح آل انڈیا کانگریس کمیٹی کے صدر ڈاکٹر شنکر دیال شرما نے کیا۔ ڈاکٹر صاحب نے اپنی افتتاحی تقریر میں آندو کی اہمیت کا اعتراف کیا اور کہا کہ اگر ہمیں عوام تک پہنچنا ہے تو ان کے دلوں کو فتح کرنا ہے تو اس کا سب سے آسان ذریعہ آندو ہے۔ آندو کی ترقی میں سرکاری سرپرستی میں کوتاہی کا ذکر کرتے ہوئے آپ نے کہا کہ پچھلے دنوں اسکے ساتھ بے اعتنائی برتنے کے باوجود وہ اپنی شیرینی، سادگی اور طبعاً آندوئی کے باعث آگے بڑھی۔ آپ نے کہا کہ آندو ہمارے پورے ملک کی طاقت کی نگاہ سے

سمندلوں میں پھینک دی جاتی ہیں۔ ان بے کار اشیاء میں زہریلے مادے مثلاً تانبہ، سیسہ، جست اور تیزاب وغیرہ شامل ہوتے ہیں جس کے زہریلے اثرات پانی میں محلول ہو کر پورے پانی کو مضر صحت بنا دیتے ہیں۔ ان زہریلے مادوں کے علاوہ کئی دوسرے مادے مثلاً کوئلہ، دھواں، پیل وغیرہ ایسے مادے ہیں جو زہریلے اثرات کے حامل تو نہیں ہوتے مگر پانی میں تحلیل ہو کر اسے اس قدر مضر صحت بنا دیتے ہیں کہ انسان کئی طرح کی بیماریوں کا شکار ہو کر رہ جاتا ہے۔

نامیاتی کثافت کا مطلب یہ ہے کہ بڑے بڑے شہروں سے انسانوں کا فضلہ وغیرہ عام طور پر ندیوں اور جھیلوں میں ہی جمع ہو جاتا ہے جس میں طرح طرح کی بیماریوں مثلاً میجادی، بخار، کھجش، ہیضہ نیز کئی دیگر متعدی بیماریوں کے جراثیم ہوتے ہیں جو پانی میں مل جاتے ہیں اور جب یہ پانی پینے یا نہانے وغیرہ کیلئے استعمال کیا جاتا ہے تو یہ جراثیم بالواسطہ یا بلاواسطہ طور پر انسان کے جسم میں پہنچ جاتے ہیں اور پھر اسے بیمار کر دیتے ہیں۔

برقی کثافت کا مطلب یہ ہے کہ بجلی کی تیاری کے وقت جنیئرنگ پلانٹوں کے کولنگ سسٹم میں سے جب پانی چکر لگا کر نکلتا ہے تو اس کی حرارت میں کئی درجے کا اضافہ ہو جاتا ہے۔

نیوکلیائی پاور پلانٹوں سے تو پانی میں اور بھی زیادہ حدت پیدا ہوتی ہے جس کا پانی کے حیاتیاتی نظام پر بہت برا اثر پڑتا ہے۔ اس طرح پانی کی کثافت، حفظان و صحت کے

ترقی یافتہ اور ترقی پذیر ملکوں میں میکنا لوجی کے فروغ سے دیے تو ترقیاتی سرگرمیوں میں بڑی تقویت ملتی ہے مگر اس سے ماحول کی کثافت کے سنگین مسئلے بھی پیدا ہو گئے ہیں۔ نیوکلیائی تجربات کے فروغ سے تو صورت حال اور بھی زیادہ تشویشناک ہو گئی ہے۔ انسانی ماحول میں تمام قدرتی وسائل مثلاً مٹی، پانی، ہوا، نباتات و حیوانات وغیرہ شامل ہیں۔ تکنیکی پیش رفت اور صنعتی ترقی سے یہ قدرتی وسائل طرح طرح کی کثافتوں سے آلود ہوتے جا رہے ہیں جس سے حیات انسانی پر بڑے مضر اثرات مرتب ہو رہے ہیں اور انسان طرح طرح کی بیماریوں اور جسمانی اذیتوں میں مبتلا ہوتا جا رہا ہے۔

قدرتی وسائل میں پانی کو بڑا اہم مقام حاصل ہے۔ یہ انسان کے لئے پھلّی، پروٹین سے بھرپور نباتات نیز اس طرح کی دیگر تغذیہ بخش غذاؤں کا سرچشمہ تو ہے ہی، کڑھ ارض کی تمام مخلوقات کی زندگی کا ایک زبردست سہارا بھی ہے چنانچہ قدرت کے اس گرانقدر عطیے کو ہر طرح کی کثافت سے پاک و صاف رکھنا تمام دنیا کے حق میں ہے۔ آج ساری دنیا میں پانی کے کثیف ہو جانے پر زبردست تشویش کا اظہار کیا جا رہا ہے اور اس کے تدارک کے لئے ہر ممکن کوشش کی جا رہی ہے۔

آئیے اب ہم یہ دیکھیں کہ پانی کی کثافت کے اسباب کیا ہیں۔ موٹے طور پر پانی کی کثافت کی تین قسمیں ہیں: ۱۔ غیر نامیاتی کثافت، ۲۔ نامیاتی کثافت اور ۳۔ برقی کثافت

غیر نامیاتی کثافت کا مطلب یہ ہے کہ صنعتوں اور کارخانوں کی بیکار اشیاء، ندیوں، جھیلوں اور



# ضمانت روزگار اسکیم

ہوں گی کہ آیا یہ جاری کام ہیں یا نئے کام ہیں۔  
ترجیح کے لحاظ سے تعلقہ داری فہرست بنائی جائیگی  
اور تحصیلدار کو دی جائے گی۔

ان تفصیلات کی بنیاد پر پیدواری کاموں کے  
بارے میں تحصیلدار خاکہ تیار کرے گا جو دو سال کی  
مدت کیلئے ہوگا اور کام ہر موسم میں بدلتی رہے گا۔  
ساتھ ہی ریڈڈ رولز اور ڈیمپرس جیسے  
سازد سامان کی ایک مکمل تعلقہ داری فہرست تیار  
کی جائے گی جو ضلع میں مختلف شعبہ جاتی جماعتوں کے  
پاس دستیاب ہوں تاکہ جہاں ضرورت زیادہ ہو  
وہاں یہ سامان بھیجا جاسکے۔

گھاؤں پچا پیت کا سکرٹری گاؤں کے لئے  
ملازمت کے ملاشی اشخاص کا ایک تازہ رجسٹر  
تیار کرے گا۔ گھانڈ پچا پیت، دیہی ریڈگار فٹڈ  
قوانین کے تحت مقامی اسکیموں میں فراہمی روزگار  
کے مواقع کا جائزہ لے گی اور کام کے ملاشی اشخاص  
کی ایک فہرست تیار کرے گی جو مہمانی محنت کے کام

غیر ماہرانہ جہانی کام ہوگا جو صرف ۱۸ سال کی عمر  
کے بالغ افراد کو ہیٹا کیا جائے گا۔ اسکیم میں شرکت  
کرنے والے کو کام کسی بھی علاقہ میں جہاں اُسے  
پیش کیا جائے قبول کرنا ہوگا۔

اس بات کا خیال رکھنا ہوگا کہ اس اسکیم کی  
عمل آوری سے ذراعتی کاموں اور پیداوار پر برا  
اثر نہ پڑے۔ جہاں کہیں روزگار کے مواقع ہیں وہاں  
اسکیم عمل میں نہ لائی جائے گی۔ اس بات کا بھی خیال  
رکھنا ہوگا کہ ضمانتی طور پر کام کی فراہمی سے پیداوار  
پائیدار ہو۔

## منصوبہ بندی

ضمانت روزگار اسکیم کی مناسب منصوبہ بندی  
اس کی موثر اور کامیاب عمل آوری کے لئے ناگزیر  
ہے۔ کلکٹر مختلف کاموں کے منصوبے حاصل کریگا  
جو ضلع میں شروع کئے جائیں گے۔ ان منصوبوں  
میں مختلف کاموں کے بارے میں تمام تفصیلات

مشوروں کی روشنی میں اور اس خیال کے  
مذہب نظر کہ ضمانت روزگار اسکیم کے اغراض و مقاصد  
موثر طریقے سے پورے ہوں، حکومت ہمارا مشر  
نے اس موضوع پر پچھلے تمام احکامات کو منسوخ  
کرتے ہوئے احکامات میں تبدیلی کر دی ہے۔

حکومت ہمارا مشر کے وضع کردہ پندرہ نکاتی  
پروگرام کے سلسلہ میں ضمانت روزگار اسکیم مابین  
میں منظور کی گئی تھی۔ کیونکہ اسکیم کی عمل آوری میں  
بہت سی خامیاں سامنے آئی ہیں اور اسے بہتر اور موثر  
بنانے کیلئے مکئی قابل قدر تجاویز پیش کی گئی ہیں لہذا  
حکومت نے اسکیم پر نظر ثانی کی ہے۔

## اسکیم کے اغراض و مقاصد

اسکیم کا مقصد وہی ہے یعنی دیہی علاقوں میں  
تمام ضرورت مند تندرست بالغ افراد کو جہانی محنت کے  
سود مند کام میں لگایا جائے۔ کام ہیٹا کرنے کی  
ضمانت صرف دیہی علاقوں میں دی جائے گی۔ یہ

کرنے کے خواہشمند ہوں۔ یہ فہرست تحصیلدار کفایت کی جلسے کی جو کام کے متلاشیوں کا رجسٹر رکھے گا۔ پنجایت سمیٹی کی سطح پر تحصیلدار بلاک ڈیو پمنٹ افسر کے صلاح مشورے سے ایک 'نئی پاور بجٹ' تیار کرے گا۔

## تنظیم

اگر ایک پنجایت سمیٹی کے علاقہ میں کام دستیاب نہ ہو تو ضلع میں متصل پنجایت سمیٹی کے علاقہ میں جہاں کیسپ کی کافی سہولتیں ہوں کام مہیا کیا جائیگا اور اس صورت میں ضمانت روزگار کی تکمیل ہو جائے گی۔ کلکٹر ضمانت روزگار اسکیم کا مکمل نگران ہوگا اسکیم کے تحت شروع کئے جانے والے کام اس خاکہ میں سے منتخب کئے جائیں گے جو ایمپلائمنٹ کیٹیگری منظور کیا ہے۔ زیر عمل لسنے والی جماعتوں میں جن کا تعین کلکٹر کرے گا سرکاری محکمہ جات شامل ہونگے۔ وہ ضلع میں ان جماعتوں کے مابین کام تقسیم کرنے کے بھی ذمہ دار ہوں گے۔ حکومت ضلع عمل آوری جماعت کے حکمہ داری نگران کی جانب سے لیت و صل ادا کی فرس میں کوتاہی سمجھے گی اور کلکٹر کو اختیار حاصل ہوگا کہ وہ حسب ضرورت خاطر کے خلاف کارروائی کے لئے اعلیٰ احکام سے رجوع کرے۔

منصوبہ میں صرف پیداواری نوعیت کے کام شامل ہوں گے۔ اس سلسلہ میں پیکریشن ٹاؤب، برادری کنٹینر کی گہولی، کنٹور بانڈ، نالہ بانڈ، سطح کی بھواری، نہر، کھیت کی نالیوں اور خندق وغیرہ کے کاموں کا مشورہ دریا گیا ہے۔

پہاڑی اور دشوار گزار علاقوں میں جہاں پیداواری کام موجود نہیں ہیں، سرکاری کام شروع کیا جائے گا جو کہ ۱۹۹۱ء میں منسوبہ میں شامل ہے۔

کام اس پیمانے کا ہوگا جو کہ ایک یا دو موسم میں مکمل کیا جاسکے اس لئے کوئی بھی ایسا کام جو عام طور پر ۲۰ ہزار روپے سے کم یا پانچ لاکھ سے زیادہ کی لاگت کا ہو، پروگرام میں مشاغل نہیں

کیا جائے گا۔ اگر کوئی کام پانچ لاکھ روپے کے صرفے سے زیادہ کا ہوگا تو اس کے لئے حکومت سے پیشگی منظوری حاصل کرنا ہوگی۔

## شرح اجرت

شرح اس طرح مقرر کی جائے گی کہ ہر طرح کے کام کی اجرت مختلف رہے تاکہ دیہی علاقوں میں کھیتوں، جنگلوں، مویشی خانوں، ماہی گیری اور دوسرے ضمنی پیشوں میں لگے ہوئے لوگ ان کو چھوڑ کر متذکرہ کاموں کی طرف مائل نہ ہو جائیں۔

اجرت انفرادی طور پر کئے گئے کاموں کی نوعیت اور مقدار کے مطابق ادا کی جائے گی جس میں جنس کی کوئی تفریق نہ ہوگی۔ مثلاً ایک اوسط بالغ شخص اگر ایک دن میں آٹھ گھنٹے (ایک گھنٹہ آرام کے ساتھ) کام کرتا ہے تو اس کو چھ دن کا ۱۸ روپیہ یا سات دن کا ۲۱ روپیہ زیادہ سے زیادہ ملے گا۔ کام کے اوقات مقامی طور پر اسی بنیاد پر مقرر کئے جائیں گے اور جو شخص وقت مقررہ پر ڈیوٹی پر حاضر ہوگا اس کو ہی کام پر لیا جائے گا۔

## شرائط

اسکیم کے تحت کام اسی وقت شروع کیا جائے گا جب پچاس یا زائد افراد کو کام پر لگانے کی ضرورت اور جس سے روزگار چاہنے والوں کی کام کی ضمانت کا اصول متاثر نہ ہو۔ نامکمل پیداواری کاموں کو سب پر ترجیح دی جائے گی اور نئے پیداواری کام اسی وقت شروع کئے جائیں گے جب کوئی پیداواری کام باقی نہ ہو۔ پہاڑی اور ادیباسی علاقوں میں اسکیم کے تحت کسی بھی کام کو شروع کیا جاسکتا ہے۔ اسکیم کے تحت سارے کام محکمہ جاتی طور

پر کئے جائیں گے ٹھیکیداروں کے ذریعہ نہیں صرف بعض کام اس سے مستثنیٰ ہیں۔ حکومت نے اسکیم کے نفاذ سے متعلق عہدیداروں سے درخواست کی ہے کہ وہ ٹھیکیداروں کو ہدایت کریں کہ وہ کاموں پر زیادہ سے زیادہ مقامی لوگوں کو لگائیں۔

## معائنہ اور نگرانی

کلکٹر کی براہ راست نگرانی میں تین اشخاص پر مشتمل کام کی جانچ کے لئے ایک دستہ قائم کیا جائیگا جو کام کی عمل آوری کے سلسلے میں نگرانی کا ذمہ دار ہوگا۔

یہ دستہ مستقل طور سے رپورٹ کلکٹر کو دیتا رہے گا جو کہ آڈٹ کی رپورٹ پر فوری اقدام کریگا نیز حکومت کو مطلع کرے گا۔ اگر کوئی گڑبڑ پائی گئی تو کلکٹر مختار عہدیدار کے ذریعہ متعلقہ افسر کے خلاف فوری کارروائی کر لے کہ اسے معطل کر دیا۔ حکومت نے فوری طور پر ایک ریاستی سطح کی کمیٹی وزیر اعلیٰ کی زیر صدارت تشکیل دینے کا فیصلہ کیا ہے جس میں ذرائع آبپاشی، زراعت، مالیات، صنعت و محنت، محصول، عمارت و مواصلات اور وزیر ریاست برائے منصوبہ بندی شامل ہونگے۔ اور سرکاری (پلاننگ) اس کے سرکاری ہوں گے۔ یہ کمیٹی اسکیم کی عمل آوری میں رہنمائی کریگی نیز ریاست میں روزگار کی صورتحال کے بارے میں وقتاً فوقتاً جائزہ لیتی رہے گی۔ اسی طرح ضلع سطح، تعلقہ داری سطح اور پنجایت سطح پر بھی کمیٹیاں تشکیل دی جائیں گی۔

حکومت ضمانت روزگار اسکیم کو پوری طرح اور موثر طریقے سے زیر عمل لانے کو عہدہ اہمیت دیتی ہے اور خواہش کرتی ہے کہ ہر سطح کا عہدیدار خواہ وہ کسی بھی سرکاری محکمہ کے تحت ہو اور ساتھ ہی ضلع پرنسپل اور پچائیت کمیٹیوں کو چاہئے کہ وہ اس اسکیم کو ایک جلیق سمجھیں اور ایک دوسرے سے پورا تعاون کریں۔



# اصحیٰ کی کارروائی

اصحیٰ کا اجلاس بارہا ۳۰ ستمبر ۱۹۷۹ء کو اختتام پذیر ہوا۔ اسپیکر شری ایس۔ کے۔ وانکھڈے نے اعلان کیا کہ وہ گورنر سے موسم سرما کا اجلاس ناگپور میں ۱۸ نومبر سے بلانے کی سفارش کریں گے۔ ایوان نے گذشتہ ہفتہ کے دوران جو ۲۰ ستمبر سے شروع ہوا تھا صرف تین دن کا مدد لئی تھی۔

ان تین دنوں میں ایوان نے ہمارا شرچٹ فنڈ، بل ۱۹۷۹ء پاس کر دیا جو شری ایم۔ ڈی۔ چوہری وزیر مالیات نے پیش کیا تھا۔ آپ نے فرمایا کہ اس بل کا مقصد چٹ فنڈ کے ذریعہ اقتصادی لین دین کی باضابطگی ہے۔

بحث کے دوران سرور شری ڈی۔ جی۔ پریموگاؤنکر جگیش دیسائی، شیوراج پاٹل، آر۔ دی۔ منڈے، ایچ۔ این۔ تردیدی، ڈی۔ جی۔ پالکر، جی۔ این۔ بنات والا، اے۔ ٹی۔ پاٹل اور دیگر اراکین نے مجموعی طور سے بل کا خیر مقدم کیا۔ تاہم انہوں نے کچھ مشورے بھی دیے۔ ہمارا شرچٹ گرام دن (ترمیم) بل بابت ۱۹۷۹ء میں زیادہ بحث کے بغیر منظور کر دیا گیا۔

## بیج اور کھاد کی گرانی

بیج، کھاد اور کیرا مار اودیہ کی بڑھتی ہوئی قیمتوں پر ناتمام بحث بھی ختم ہو گئی جو دو ہفتہ قبل اپوزیشن کے ممبران نے چھیڑی تھی۔ دونوں پارٹیوں کے اراکین نے ان اشیاء کی بڑھی ہوئی قیمتوں پر تشویش کا اظہار کیا جو زراعت کے لئے لازمی ہیں۔ انہوں نے بیان کیا کہ ان بڑھی ہوئی قیمتوں کے باوجود یہ اشیاء منڈی میں دستیاب نہیں ہیں اور کسانوں کو کالے بازار سے خریدنا پڑتی ہیں۔

شری آر۔ اے۔ پاٹل نے یہ شکایت کی کہ بوائے کے لئے تقسیم کئے گئے مستند بیج بھی ملاوٹ دار تھے۔

اپنے جواب میں شری ایس۔ بی۔ چوان، وزیر زراعت نے بیج اور کھاد کی قلت کے بارے میں الزامات کو رد کرتے ہوئے مدنی تفصیلات پیش کیں۔ آپ نے فرمایا کہ اس سال مرکز نے ریاست کو بیج اور کھاد کا جو کوٹہ دیا ہے وہ بھی گذشتہ پانچ سال کے دوران دئے گئے کوٹے سے زیادہ ہے۔ یہ اشیاء حکومت کی زیر نگرانی تقسیم کی گئیں تاکہ تقسیم برابر ہو۔ اس کے باوجود قلت پیدا ہونے کا سبب چوربازاری اور ریاست کے باہر بیج اور کھاد کی خفیہ فروخت ہے۔ آپ نے متنبہ کیا کہ حکومت اس پر سخت نظر رکھے گی۔

ملاوٹ دار بیج کے بارے میں شری چوان نے فرمایا کہ اس سال ۴۴ تا ۴۸ ہزار کوٹل بیج تقسیم کیا گیا جو کسانوں نے چھ لاکھ ہیکٹر اراضی میں بویا۔ ملاوٹ کی شکایت اس بیج سے متعلق ہے جو ضلع ساٹھی میں ۲۰۰۰ ہیکٹر اراضی پر بویا گیا تھا۔ اس معاملہ میں تحقیقات کی ضرورت ہے۔ سی۔ آئی۔ ڈی اس معاملہ میں تحقیقات کرے گی اور رپورٹ موصول ہونے کے بعد ضلعی کے خلاف سخت کارروائی کی جائے گی۔

وزیر موصوف نے اس الزام کی بھی تردید کی کہ زراعت کے لئے ایسی لازمی اشیاء کی قیمتوں میں اضافہ کے باعث زراعتی پیداوار پر بُرا اثر پڑا ہے۔ ایوان نے مسلمانوں میں سماجی اور اقتصادی پسماندگی کے بارے میں چھان بین کرنے کے لئے

ایک تحقیقاتی کمیشن کے تقرر سے متعلق شری جی۔ این۔ بنات والا کی قرارداد رد کر دی۔

اسپیکر نے شری پریموگاؤنکر کو ضابطہ کا سوال اٹھانے کی اجازت نہیں دی جن کا خیال تھا کہ یہ قرارداد فی الحال ہی ہے لہذا اس پر بحث نہ ہونا چاہئے۔ شری ایس۔ ڈی۔ منڈلک نے یہ خیال ظاہر کیا کہ جب کہ ہندوستان میں ۶۵ فیصد آبادی کا معیار غربت کی سطح سے بھی ادنیٰ ہے تو یہ کیسے مناسب ہوگا کہ ایک خاص فرقہ کو مذہبی بنیاد پر الگ رکھا جائے اور اُسے سہولتیں بہم پہنچائی جائیں۔

سرور شری اے۔ ایچ۔ ممدانی، پریموگاؤنکر، فاروق پاشا اور پی۔ بی۔ پاٹل نے بحث میں حصہ لیا۔ تحقیقاتی کمیشن کا مطالبہ رد کرتے ہوئے شری شری پرتھوا پاٹل، وزیر سماجی بھلائی نے فرمایا کہ ہمارا شرچٹ میں تعلیم کی شرح ۳۹ ہے۔ غالباً مسلمانوں میں یہ شرح تناسب کہے۔ بہر حال حکومت کے خیال میں صورت حال ایسی نہیں ہے جس میں مسلمانوں کے درمیان پس ماندگی کا جائزہ لینے کے لئے تحقیقاتی کمیشن مقرر کرنا ضروری ہو۔

شری پرتھوا پاٹل نے مزید فرمایا کہ حکومت اس بات کو نہیں مانتی کہ مسلم فرقہ پسماندہ ہے۔ اس فرقہ میں بہت سے عظیم افراد پیدا ہوئے ہیں جنہوں نے اس ملک کی تعلیمی، سیاسی اور ثقافتی زندگی پر بڑے اثرات ڈالے ہیں۔ سب ہی فرقوں اور جماعتوں کو یکساں طور سے ہر قسم کی سہولتیں بہم پہنچائی جا رہی ہیں۔ مسلمان بھی دوسرے فرقوں کے ساتھ ان سہولتوں سے فائدہ اٹھا کر تعلیمی اعتبار سے یقیناً ترقی کر سکتے ہیں۔

## ہی بے روزگاری

ممبران نے جن میں سر و شری لے۔ ٹی۔  
، شیودرے، اے۔ این۔ تھوپے  
پائل وغیرہ شامل ہیں، ایک قرارداد  
حکومت کی توجہ دیہی علاقوں میں  
کے باعث پیدا ہونے والی نازک  
درغریب کسانوں اور زراعتی مزدوروں  
نے والے اثرات پر مبذول کرائی  
ممبران نے یہ خیال ظاہر کیا کہ ناکافی  
مث دیہی علاقوں میں صورت حال  
نکمران اور اپوزیشن دونوں ہی  
کین نے یہ خیال ظاہر کیا کہ اگر حکومت  
اسکیم کو زیر عمل لانے میں موجودہ  
ربند رہی تو اس کے ذریعہ مسئلہ

اے۔ ایچ۔ ممدانی، دی۔ جی۔ شیودرے  
ور دلاجی پائل وغیرہ نے اس بات پر  
اسکیم کو زیر عمل لانے کیلئے ریاستی  
ز سے کافی مالی امداد نہیں ملتی ہے تو  
ٹیکس عائد کر کے سرمایہ اکٹھا کیا

یہ تھا کہ اسکیم کو مستقل قرار دیا  
جھلائی اقدام کے طور پر نہیں بلکہ  
کے طور پر زیر عمل لایا جائے۔  
بی۔ پائل نے فرمایا کہ اسکیم کے  
میں انسانی طاقت کو کام میں لایا  
س سے زندگی کی تین اہل ترین  
وریات یعنی غذا، کپڑے اور مکان  
میں ہو سکتی ہیں۔ نیز کھوٹوں روپے  
پیداواری کام بھی مکمل ہو سکتے

ہیں۔ آپ نے اس بات پر بھی زور دیا کہ حکومت  
اسکیم کو زیر عمل لانے کے لئے سرمایہ داروں کے  
منافع اور ملازمین کی تنخواہ پر ٹیکس عائد کر کے  
نیز سرکاری اخراجات میں دس فیصدی تخفیف  
کر کے سرمایہ اکٹھا کر سکتی ہے۔

## بہتر اسکیم

بحث کا جواب دیتے ہوئے شری دی۔ پی۔ نالک  
وزیر اعلیٰ نے ایمان کو یقین دلایا کہ آئندہ پندرہ  
دن کے اندر حکومت بہتر ضمانت روزگار اسکیم کا  
اعلان کرے گی۔ یہ محض سرکاری اسکیم نہیں ہے اور  
نہ ہی اس کا تعلق کسی خاص جماعت سے ہے۔  
درحقیقت یہ مہاراشٹر میں سب ہی لوگوں کی اسکیم  
ہے۔ لہذا ہم اس اسکیم کو کامیابی سے زیر عمل  
لانے کے لئے کوئی دقیقہ اٹھا نہ رکھیں گے۔

اسکیم کی اہمیت پر روشنی ڈالتے ہوئے  
وزیر اعلیٰ نے فرمایا کہ یہ اسکیم ۱۵ نکاتی "غریبی  
ہٹاؤ" پروگرام کے عین مطابق ہے۔ اس سال  
۱۰ کروڑ روپے کی رقم بحث میں مختص کی گئی ہے۔  
نیز امید ہے کہ مرکز مزید ۱۰ کروڑ روپے کی رقم مہیا  
کرے گا۔

ممبران کے اس مشورے پر کہ اسکیم کے لئے  
۳۰ تا ۳۵ کروڑ روپے کی رقم مہیا کی جائے، شری  
نالک نے فرمایا کہ ہمیں اس قدر رقم کی ضرورت نہ  
ہوگی۔ انسانی نقطہ نظر رکھتے ہوئے ہمیں عملی  
طریقہ اختیار کرنا چاہئے۔

آپ نے آگے فرمایا کہ اس سال حکومت  
نے خطہ اورنگ آباد میں صورت حال کٹھن ہوتے  
ہی روزگار ضمانت اسکیم کے تحت کام شروع کرنے  
تھے۔ اب تک ۲۰۷۵ لاکھ اشخاص کو اسکیم کے  
تحت روزگار مہیا کیا گیا ہے۔

شری نالک نے بتایا کہ مہاراشٹر پہلی ریاست  
ہے جس نے یہ اسکیم جاری کی ہے۔ میں خود ذاتی  
طور سے اس اسکیم کی اہمیت مرکز پر واضح کرنے کی  
کوشش کر رہا ہوں۔ ہم نے اسکیم کو زیر عمل لانے  
وقت ایک خطہ سامول لیا ہے۔ اگر مرکز نے امداد  
نہ دی تو ہمیں ٹیکس لگا کر یا دیگر ذرائع سے سرمایہ  
اکٹھا کر کے اسے زیر عمل لانا ہوگا۔ آپ نے ریاست  
میں ملازمین اور تعلیم یافتہ اشخاص سے اپیل کی کہ  
وہ اسکیم کو زیر عمل لانے میں مالی بار اٹھائیں  
اور غریبوں کو روزی مہیا کرنے میں اپنی سماجی  
ذمہ داری پوری کریں نیز زمین اور ماہر اشخاص  
اور کمیٹیوں کا بھی یہ فرض ہے کہ وہ اسکیم کو  
کامیابی سے زیر عمل لانے میں رہنمائی کریں۔

وزیر اعلیٰ نے بتایا کہ حکومت ہر حلقہ  
میں ایک رابطہ کمیٹی مقرر کرنے کے بارے  
میں سوچ رہی ہے۔ اس حلقہ کا کین اسپلی  
رابطہ کمیٹی کا سربراہ ہوگا جس سے عوامی سناؤندگی  
ہوگی۔

سر و شری اے۔ ٹی۔ پائل، دی۔ جی۔  
شیودرے، ایس۔ ڈی۔ منڈلک، کے۔ بی۔  
ہیکے، اے۔ این۔ تھوپے، پرہبہ کرکٹے،  
این۔ آر۔ جھورکرٹے، اے۔ ایچ۔ ممدانی،  
دلہاجی پائل، ایس۔ جی۔ پائل، کے۔ بی۔ بیکھلے  
وغیرہ نے بھی اظہار خیال فرمایا۔

## شری وی۔ کے۔ سر ویشاپانڈے

حکومت مہاراشٹر نے شری دی۔ کے۔ سر ویشاپانڈے  
تعمیلدار کو فوری طور سے تین سال کی مدت  
کے لئے بولی میونسپل کونسل، ضلع ناندیڑ کا منتظم  
مقرر کیا ہے۔

# کونسل کی کارروائی

ہم رگت کو ختم ہونے والے ہفتہ کے دوران ایوان نے ضمنی مطالبات بابت ۱۹۷۴ء نمبر ۱۰ اسٹینڈنگ کے خلاف شیوسینا کی ہم پر بحث کی۔

محکمہ جات جنرل ایڈمنسٹریشن، منصوبہ بندی اور امور داخلہ سے متعلق مطالبات پر بحث کے دوران شری دولت بھوسلے نے وفادار ملازمین کو دئے جانے والے دو اضافوں نیز ادیباسی علاقوں میں ایس۔ آر۔ پی۔ جمعیت کے تقرر پر ناراضگی کا اظہار فرمایا۔

شری ایس۔ کے۔ دیشمپیان نے مرہٹوارہ میں ایک سائنس ادارہ اور میڈیکل کالج کے قیام کی ضرورت بتائی۔

سر دشملی این۔ ڈبلیو۔ لیماے، پی۔ این۔ راج بھوج، این۔ دی۔ اگلے اور رام میگے نے بھی اظہار خیال فرمایا۔

بحث کا جواب دیتے ہوئے شری وی۔ پی۔ ناٹک، وزیر اعلیٰ نے فرمایا کہ حکومت ہمیشہ اپنے ملازمین کی ہمدرد رہی ہے تاہم وہ انتظامیہ کو ٹھپ کرنے کی کوئی کوشش برداشت نہیں کر سکتی۔ ۱۹۷۶ء میں دو اضافے دینے کا فیصلہ کیا گیا تھا لیکن بعض وجوہات سے ابھی تک اس پر عمل نہ ہو سکا تھا۔ ریلوے ملازمین کی ہڑتال کے دوران بھی سرکاری ملازمین نے "بھارت بند" میں شرکت کی تھی۔ اس طرح وہ مزدور تحریک کا شکار ہوئے۔ لہذا حکومت نے فیصلہ کیا کہ اضافے فوراً دے دئے جائیں۔

## نئی بندرگاہ کی افادیت

جڑواں شہر پر کئے جانے والے اخراجات پر نکتہ چینی کا ذکر کرتے ہوئے وزیر اعلیٰ نے فرمایا کہ نئی بھئی کی تعمیر کا کام فی الحال شروع ہو چکا ہے۔ لہذا اب یہ ممکن نہیں ہے کہ حصول اراضی کا کام روک دیا جائے۔ ہوا۔ شیوا بندرگاہ معاشی نقطہ نظر سے ہمارے لئے سودمند ہوگی۔

تسری رام میگے کی اس تجویز کا کہ چھتری شیواجی ہمارا راج کے سرمد سالہ جشن تابا چوشی کے دوران ملٹری اسکول قائم کئے جائیں، ذکر کرتے ہوئے تری ناٹک نے فرمایا کہ دو اہم ادارے قائم کرنے کی تجویز حکومت کے زیر غور ہے۔ نیز آپ نے یقین دلایا کہ مرہٹوارہ میں ایک سائنس ادارے اور میڈیکل کالج کے قیام کیلئے حکومت اپنا وعدہ پورا کرے گی۔

محکمہ داخلہ کے مطالبات پر بحث کا جواب دیتے ہوئے شری ایس۔ جی۔ پوار، وزیر مملکت برائے امور داخلہ نے فرمایا کہ کمیونٹ ضلع دھولہ میں ادیباسیوں کو جنگلاتی اراضی پر غاصبانہ قبضہ کے لئے آگیا کر سبائی کھیل کھیل رہے ہیں لہذا یہ ضروری ہے کہ حکومت ان کے ساتھ سختی سے پیش آئے۔

محکمہ منصوبہ بندی کے مطالبات پر بحث کا جواب دیتے ہوئے شری پرجاراد، وزیر مملکت برائے منصوبہ بندی نے فرمایا کہ اضلاع کی معیشت

کا بھرپور جائزہ لینے کے بعد اضلاع کے لئے ماسٹر پلان تیار کئے گئے تھے۔ حکومت نے پس ماندہ طبقات اور ادیباسیوں کا بھی خیال رکھا۔ لہذا حکومت کے خیال میں یہ ضروری نہیں ہے کہ ان کو ضلع منصوبہ بندی بورڈوں اور ضلع ترقیاتی مشاورتی کونسلوں میں نمائندگی دی جائے۔

مالیات، جنگلات اور چھتری بحث محکمہ جات کے مطالبات پر بحث کا جواب دیتے ہوئے شری ایم۔ ڈی۔ چودھری، وزیر مالیات نے اس امر کی وضاحت کی کہ حکومت جنگلات اراضی پر غاصبا قبضہ خواہ وہ ادیباسیوں نے یا دوسرے لوگوں نے کیا ہو، برداشت نہ کرے گی۔ حکومت غاصبا قبضہ کو ختم کرنے کی کارروائی کرے گی۔ آپ نے مزید فرمایا کہ حکومت ادیباسیوں کی ہمدرد ہے لیکن ان کے لئے یہ مناسب نہیں ہے کہ وہ زمین پر ناجائز طور سے قبضہ کریں۔ ریاست میں صرف ۵۶,۰۰۰ مربع میٹر جنگلاتی اراضی غاصبانہ قبضہ کیا گیا ہے۔ اسے محفوظ رکھنا ضروری ہے۔ لہذا حکومت نے ایس۔ آر۔ پی۔ جمعیت کی تعداد بڑھائی۔ مزید ایس۔ آر۔ پی۔ کا مقصد نہیں ہے کہ ادیباسیوں میں خون دہراں پھیلا جائے بلکہ اس کا مقصد حکام جنگلات کی حفاظت کرنا ہے۔

ضلع چندرپور کے مقام مانگ گڈھ نیز ضلع دھولہ کے مقام لٹاپور میں بے زمین مزدوروں کے غاصبانہ قبضہ کا ذکر کرتے ہوئے شری چودھری نے

زبان سے اپیل کی کہ وہ جنگلات کام میں تعاون کریں۔ حکومت کو مدد دی ہے لیکن یہ ممکن نہیں ہے کہ میں اراضی دی جائے۔ تاہم وہ اس سے کہی کہ دیہی ضمانت دوزگار اسکیم بات کے کاموں میں انہیں لگا کر ہی مہیا کی جائے۔  
این۔ ڈبلیو۔ لیملے اوپنی۔ این۔ میں حصہ لیا۔

## پاور حکم کی نئی تنظیم

حکمہ آبپاشی و پاور کی نئی تنظیم کام بلا تاخیر نوٹر طریقہ سے انجام لیا۔ شری دی۔ پی۔ پائل وزیر نے اپنے حکم کے مطالبات پر دیتے ہوئے کیا۔ آپ نے مزید اہم تنظیم نو کے باعث ۱۴ اکڑ اسکے۔ نیز ایگزیکٹو انجینئروں ت دئے گئے ہیں۔ لہذا اب انہیں نے کی ضرورت نہ رہے گی۔

انے ایوان کو یہ بھی بتایا کہ ملازمین نے مقررہ وقت سے ن پروجیکٹ کا کام پورا کر لیا اور دی بچت کی۔ لہذا حکومت نے کی غرض سے ۴ لاکھ روپے نقد دی ہے۔

این۔ دی۔ اگلے، این۔ ڈبلیو۔ بیان نے بحث میں حصہ لیا۔

## کے ذریعہ کھاد کی تقسیم

کے مطالبات پر بحث کا جواب آرہے۔ دیوتے، وزیر مملکت ریرا اعلیٰ کی اس نکتہ چینی کا ذکر

کیا جو انہوں نے اناج کی پیداوار بڑھانے کے لئے حکومت کی کوششوں پر کی تھی۔ آپ نے فرمایا کہ اعلیٰ اور اچھی پیداوار دینے والے اقسام کے بیج کی کاشت کر کے جوار کی پیداوار بڑھائی جاسکتی ہے اور ریاستی حکومت اس معاملہ میں کوشش کر رہی ہے۔ کھاد کی تقسیم کا کام ضلع پرنسپل کے حوالے کر دیا گیا ہے۔ لہذا تقسیم کے کام میں جھولانی کی روک تھام ہو سکے گی اور حکومت قصود وار پائے جانے والوں کے خلاف سخت کارروائی کرے گی۔

سرور شری پی۔ این۔ راج بھوج، این۔ ڈبلیو۔ لیملے، دولت بھوسلے، بابو لال جادھو، این۔ دی۔ اگلے اور سونو بھادو سادوت نے بحث میں حصہ لیا۔ شری ایس۔ اے۔ سوکے، وزیر مملکت برائے امداد باہمی نے حکمہ امداد باہمی کے مطالبات پر بحث کا جواب دیتے ہوئے تسلیم کیا کہ قرضوں کی وصولی قابل اطمینان نہیں ہے۔ تاہم حکومت اس کے لئے مناسب اقدامات کر رہی ہے۔

امداد باہمی سوسائٹیوں میں بدعنوانیوں کے بارے میں شری سوکے نے بتایا کہ ایسے معاملات کی تحقیقات کے لئے حکومت نے ٹریبیونل مقرر کر دئے ہیں۔

## اسمگلنگ کا انسداد

سرور شری ایل۔ پی۔ پجاری، پی۔ این۔ راج بھوج، این۔ جی۔ نندے اور این۔ دی۔ اگلے کی جانب سے پیش کی گئی بے ضابطہ قراردادوں کا جس میں انسداد بدعنوانی حکمہ کی مدد کے بہانے بعض کے بعض حصوں میں شیو سینا کی مینہ لوٹ مار اور اس کے باعث پیدا ہونے والے خوف دہش کا ذکر کیا گیا تھا، جواب دیتے ہوئے شری ایس۔ جی۔ پجاری، وزیر مملکت برائے امداد داخلے فرمایا کہ ریاست میں اسمگلنگ کی روک تھام کے لئے تمام سیاسی پارٹیوں کا تعاون حاصل کرنا لازمی ہے۔ تاہم آپ نے صاف الفاظ میں سیاسی

پارٹیوں کو متنبہ کیا کہ اگر انہوں نے اس مقصد سے قانون اپنے ہاتھ میں لیا تو حکومت اسے برداشت نہ کرے گی۔

وزیر موصوف نے مزید فرمایا کہ اسمگلروں کی جماعت بڑی زبردست اور نہایت منظم ہے حکومت تنہا اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ لہذا میرے خیال میں اگر حکومت اس کام میں بعض جماعتوں مثلاً شیو سینا اور دیگر افراد کا تعاون حاصل کرے تو اس میں کوئی حرج کی بات نہیں ہے۔

شری پجاری نے بتایا کہ حکومت اسمگلنگ کو یکسر مٹا دینا چاہتی ہے۔ تاہم ریاستی حکومت کو اس کے لئے ضروری اختیارات نہیں تھے۔ لہذا ریاستی حکومت ۱۹۶۹ء سے مرکزی حکومت سے اس کے لئے کافی اختیارات مانگ رہی تھی۔

وزیر موصوف نے اس الزام کی بھی تردید کی کہ حکومت شیو سینا کے خلاف کوئی کارروائی نہیں کر رہی ہے۔

سرور شری ایل۔ پی۔ پجاری، این۔ جی۔ نندے، این۔ ڈبلیو۔ لیملے، ڈی۔ وی۔ دیشپانڈے لیون ڈلیوا، منور جوشی اور شری متی احمد نے بھی بحث میں حصہ لیا۔

ایوان نے اسمبلی کے منظور کردہ حب ذیل بن پاس کئے: ہمارا شرمنادی، حال اور دیگر محنتی مزدور (باضابطگی ملازمت اور بھلائی) (ترمیم و توثیق) ۱۹۶۹ء، ہمارا شرمنادی (ترمیم) ۱۹۶۹ء اور شری متی احمد (توثیق قوانین) دموور شاگرسی دینس یونیورسٹی (توثیق قوانین) ۱۹۶۹ء۔



ہفتہ مختتمہ ۴ ستمبر کے دوران کونسل میں اعلیٰ ثانوی تعلیم کے نئے نظام، ضروری اشیا کی قلت اور ضمانت دوزگار اسکیم پر بحث ہوئی۔

اعلیٰ ثانوی تعلیم کے نئے نظام پر بحث کا جواب دیتے ہوئے شری اسے - این - نامجو شی' وزیر تعلیم نے ان وحشات کا ازالہ کیا کہ نئے نظام تعلیم کے مداح سے ہزاروں مدرس بے کار ہو جائیں گے۔ آپ نے بتایا کہ اسکولوں اور کالجوں کو یہ دیکھ کر کہ وہ کہاں تک نئی طرز کی تعلیم دینے کی صلاحیت رکھتے ہیں اس کی ذمہ داری سونپی جائے گی۔ حکومت دیہی اسکولوں کو سامان کی خریداری کے لئے قرض دینے کے مطالبہ پر بھی غور کرے گی۔ آپ نے ایوان کو یہ بھی یقین دلایا کہ صنعتوں کو درکار 'میں پاور' کے بارے میں بھی جائزہ لیا جائے گا کہ صنعتوں میں فارغ ہو کر نکلنے والی طلباء کی پہلی جماعت کو فائدہ پہنچے۔

بحث میں حصہ لیتے ہوئے شری ڈی۔ وی۔ دی۔ شپاٹس نے یہ مشہدہ دیا کہ نئے طرز تعلیم کو کام کار رخ دیا جائے۔ درکشاپ اور کارخانوں میں عملی تعلیم پر زیادہ زور دیا جائے۔ آپ نے اس مقصد سے تعلیمی اداروں اور صنعتوں کے مابین ان کے آس پاس کے علاقہ میں تعاون کی ضرورت بھی بتائی۔

واضح کیا کہ ریاستی حکومت نے مرکز کی پیشگی رضامندی سے قبل ہی ۱۵ نکاتی پروگرام وضع کیا تھا نیز ضابطہ روزگار اسکیم پر عمل شروع کر دیا تھا۔ وزیر اعلیٰ نے یہ بھی دعویٰ کہ حکومت ہمارا بشر نے جو بھی اسکیمیں شروع کیں انہیں ہمیشہ قوی سطح پر قبول کیا گیا۔ مجھے یقین ہے کہ یہ اسکیم بھی آئندہ مرکز منظور کر لے گا۔

نے فرمایا کہ اسکیم کے تحت مزدوروں کو زیادہ اجرت ملنی چاہیے۔

# مراٹھی سیکھنے کی اہمیت

(ہیڈہاسٹائل ۱-۲۔ پیکاری تقریر سے)

حکومت مہاراشٹر کی پالیسی کے متن مطابق ہر طالب علم کیلئے سکھنے کی ایکوشن کے اختتام تک مراٹھی سے واقفیت حاصل کرنا نہایت ضروری ہے اور اسی لئے حکومت نے ان طلبہ کیلئے جو مراٹھی چھوڑ کر انہی کسی دوسرے ذریعہ تعلیم سے حصول علم کر رہے ہوں، درجہ ہشتم، ہفتم و ششم میں مراٹھی کو لازمی قرار دیا ہے۔ اس کا خاص مقصد یہ ہے کہ اقلیتی فرقہ کی اکثریت کے ساتھ ہم آہنگی و یکجہتی ہو اور روزمرہ کے کاروبار میں معاملات میں، بول چال میں و دیگر ضروری امور میں انہیں آسانیاں محسوس ہوں۔ زبانوں کی تعلیم کے اس فائنل نمونے کے مطابق اردو ذریعہ تعلیم کے مدارس کے طلبہ یا تو درجہ ششم سے درجہ ہشتم تک تیسری زبان کی حیثیت سے مراٹھی سیکھ کر اپنا مقصد حاصل کر سکتے ہیں یا وہ مراٹھی ہی مشترکہ (کمپوزٹ) کورس کا فائدہ لے کر لازمی ثانوی زبان کے طور پر مراٹھی سیکھ سکتے ہیں۔ اگر وہ پہلے نمونے سے فائدہ اٹھا کر مراٹھی سیکھنا چاہتے ہیں یعنی تیسری زبان کے طور پر مراٹھی سیکھتے ہیں تو انہیں ہندی یا انگریزی چھوڑنا پڑے گا۔ لیکن وہ ایسا ہرگز نہیں کر سکتے کیونکہ یہ بڑے نقصان کا سودا ہوگا، اس لئے اردو ذریعہ تعلیم کے مدارس کے طلبہ کے لئے ہندی مراٹھی کے مشترکہ (کمپوزٹ) کورس کی زبان نمبر ۲ کے طور پر مراٹھی زبان سیکھنا مفید ہوگا۔ آئندہ ایس۔ ایس۔ سی۔ امتحان کے لئے مراٹھی کا امتحان دینے کی دونوں طرح کی سہولت ہوگی یعنی وہ تحریری لینگویجز فائنل کے مطابق مراٹھی کو تیسری لازمی زبان سمجھ کر مراٹھی کا امتحان دے سکیں گے یا پھر ہندی۔ مراٹھی مشترکہ کورس کے مطابق لازمی زبان نمبر ۲ کہہ کر مراٹھی (باقی کالم دیگر)

ایس۔ ڈبلیو۔ ایما نے بھی اظہار خیال فرمایا۔ ایوان نے حسب ذیل بی پاس کے، مہاراشٹر گنٹا خریداری ٹیکس (ترمیم) بی ۱۹۶۴ء، مہاراشٹر اپروپری ایشن (دوسری ترمیم) بی ۱۹۶۴ء، بمبئی ہرمٹ عمارات اور تعمیراتی بورڈ (ترمیم) بی ۱۹۶۴ء، بمبئی غام کپاس (حصول) پروسیجرنگ اور فروخت (دوسری ترمیم) بی ۱۹۶۴ء، مہاراشٹر خاص قاعدہ برائے ادائیگی اسٹامپ ڈیوٹی (نمبر ۲) بی ۱۹۶۴ء، بمبئی کورٹ فیس (ترمیم) بی ۱۹۶۴ء، مہاراشٹر بحالی اراضی برائے مندرجہ قبائلی بی ۱۹۶۴ء، مہاراشٹر گرام دان (ترمیم) بی ۱۹۶۴ء اور مہاراشٹر چٹ فٹ بی ۱۹۶۴ء۔ شری ایس۔ جی۔ پوار، وزیر مملکت برائے امور داخلہ اور مجلسی نے مہاراشٹر گیپوں (قیمت کنٹرول) حکمنامہ بابت ۱۹۶۴ء کی منسوخی پر بیان دیا۔

یوپیٹیو کونسل کا اجلاس بارہا اختتام پذیر ہوا۔ چیرمین دی۔ ایس۔ پاٹے نے اعلان کیا کہ گورنر سے یہ سفارش کی گئی ہے کہ موسم سرما کا اجلاس ۱۸ نومبر سے ناگپور میں منعقد کیا جائے۔ اس اجلاس کے دوران ایوان کی ۱۸ نشستیں ہوئیں، ۲۵ نئے ممبران نے حلف لیا، نیز ۲۶ بی پاس کئے گئے۔

کا امتحان دے سکیں گے۔ جو طلبہ درجہ نہم و دہم میں لازمی زبانوں کے گروپ میں مراٹھی زبان نہ لے سکے ہوں وہ اختیاری طور پر BR (A) Miscellaneous کے مطابق یہ مضمن سیکھ سکتے ہیں۔

بہرہہ مذکورہ حقائق کی روشنی میں یہ نہایت ضروری امر ہے کہ اردو ذریعہ تعلیم کے مدارس کوئی مناسب طریقہ اپنے لئے انتخاب کریں اور اپنے طلبہ کو مہاراشٹر کی زبان سے رہنمائی کرائیں۔ قیاس کے کہ وہ اپنی سکھائی تعلیم پوری کریں۔

آپ نے بیان کیا کہ ملک میں اناج، تیل اور دوا سستی کی قلت ہے۔ لہذا ہم اس معاملے میں مرکز پر دباؤ نہیں ڈال سکتے۔ مرکز کے حکم کے بموجب ریاست نے گیپوں کی قیمتوں پر کنٹرول کا فیصلہ کیا۔ لیکن مقصد پورا نہ ہو سکا بلکہ اس کے باعث دیگر مسائل اٹھ کھڑے ہوئے۔ لہذا ریاستی حکومت نے مرکز کو مطمئن کرنے کی کوشش کی، جس نے اب ہمیں یہ حکم منسوخ کرنے کی اجازت دے دی ہے۔ لہذا اب گیپوں کھلے بازار میں دستیاب ہو سکے گا۔

گھاسلیٹ کی فراہمی کے بارے میں شری پوار نے فرمایا کہ ماہ رواں میں ہر راشن کارڈ پر ۱۲ لیٹر گھاسلیٹ دیا جائے گا۔ گیس رکھنے والوں کو صرف ۶ لیٹر ملے گا۔ حکومت، بیوپاریوں اور شکر سازوں کے درمیان شکر کی قیمت کم کرنے کے بارے میں بات چیت ہو رہی ہے۔ ریاستی حکومت نے مرکز سے درخواست کی ہے کہ وہ شکر کا حکم اجرائی بڑھا دے تاکہ شکر زیادہ آسکے۔

آپ نے فرمایا کہ شہر بمبئی میں ۸ کلو اناج، شولا پور، پونا اور دیگر بڑے شہروں میں ۷ کلو اور دیگر مقامات میں ۵ کلو اناج دینے کی کوشش کر رہی ہے۔

آخر میں شری پوار نے اپوزیشن کے ممبروں سے اپیل کی کہ وہ ہیلوار بڑھانے میں حکومت سے تعاون کریں اور 'بند' وغیرہ سے احتراز کریں۔

بحث کا آغاز کرتے ہوئے شری دی۔ دی ریشپانڈے نے فرمایا کہ لوگوں کو حکومت پر بھروسہ نہیں رہا ہے۔ ان کا خیال ہے کہ حکومت بیوپاریوں کے ساتھ ہے۔

سرو شری ایم۔ پی۔ منگوڈکر اور رام سنگھ نے حکومت سے درخواست کی کہ بونس نو پیداوار سے منسلک کر دے نیز بونس ایکٹ میں ترمیم کرے۔ سرو شری تاتیا سولے اور

# سرکار کی فیصلہ اور اعلانات



## زیلع گیہوں مقابلہ خاتون اول

ضلع دھولپور کے تعلقہ نندربار میں موضع ٹھوکرٹا کی شریعتی لیلا بائی کرشنا پردیسی ۱۹۴۳ء میں گیہوں کی زیلع فصل کے ریاستی سطح کے مقابلہ میں اول آئیں۔ انھیں فی ہیکٹر ۹۸ کینٹل ۵۲ کیلوگرام اور ۸۵۸ گرام گیہوں پیدا کرنے پر ۲۵۰۰ روپے کا انعام دیا گیا۔

شری رام کرشن ٹھاکرام کھیرڈے ساکن وردھ تعلقہ موٹی، ضلع امرالئی نے ۱۵۰۰ روپے کا دوسرا انعام اور شری گنپت دھرم جی دیشکھ ساکن اورھا پور تعلقہ نانڈڑ، ضلع نانڈڑ نے ۱۰۰۰ روپے کا تیسرا انعام حاصل کیا۔ ان کی فی ہیکٹر پیداوار بالترتیب یہ ہے: ۸۰ کینٹل ۶۶ کیلوگرام اور ۳۱۱ گرام اور ۶۷ کینٹل ۶۷ کیلوگرام اور ۳۹۱ گرام۔

## زراعتی دیسرج پر

## ڈاکٹر کے۔ جی۔ جوشی انعام

کسانوں کے فوری فائدے کی غرض سے زراعت کے میدان میں دیسرج کے نمایاں کام پر ڈاکٹر کے۔ جی۔ جوشی انعام سال ۱۹۴۳ء کے لئے منتخب افراد کو دیا گیا ہے۔

ڈاکٹر ایم۔ لے۔ طیب، ایسوی ایٹ پروفیسر

آف ہوائی، پنجاب راؤ کریشی دیا پیٹھ، اکولہ شری جی۔ آر۔ ستواڑی، سینئر پروفیسر آف بوتنی، پنجاب راؤ کریشی دیا پیٹھ، اکولہ اور شری ڈی۔ آر۔ بارپ، سورگھم بریدر، مرٹھواڑہ کریشی دیا پیٹھ، پریمنی (مشترکہ طور پر)۔

۱۹۴۲ء کے سال سے پنجاب راؤ کریشی دیا پیٹھ، اکولہ نے ۳۰ روپے کا نقد انعام ڈاکٹر کے۔ جی۔ جوشی، سابق ڈائریکٹر زراعت، ریاست ہارڈنٹر کے نام سے رکھا ہے۔

یہ انعام جوڈاکٹر مسز کلانائی جوشی، ناگپور نے عطا کیا ہے ہر سال اکیڈمی اشاف ممبران کو دیا جاتا ہے۔

## میجسٹریٹوں کو اختیارات

حکومت نے بلاشرٹن بڑی بیٹی میں عدالتی کارروائیوں کے لئے اقرار نامہ کے سوا دیگر تمام اقرار ناموں کے مقصد سے حلف برداری اور توثیق کے لئے حسب ذیل میجسٹریٹوں اور اشخاص کو اختیارات تفویض کئے ہیں: چیف میٹر پولیٹن میجسٹریٹ، ایڈیشنل چیف میٹر پولیٹن میجسٹریٹس، میٹر پولیٹن میجسٹریٹس (بانتخواہ یا اجازتی)، رجسٹرار کورٹس آف میٹر پولیٹن میجسٹریٹس، ڈپٹی رجسٹرار کورٹس آف میٹر پولیٹن میجسٹریٹس، اسسٹنٹ رجسٹرار کورٹس آف میٹر پولیٹن میجسٹریٹس۔

## مہاجرین یوگنڈا کو آگاہی

یوگنڈہ سے واپس آئے ہوئے اشخاص کا بہت سا سامان بمبئی میں گودے، سائنٹا کروڈر پولیٹن آف اور کسٹم ویر ہاؤس پر پڑا ہے۔

لہذا ایسے جن افراد نے ابھی تک اپنا سامان طلب نہیں کیا ہے انہیں مشورہ دیا جاتا ہے کہ وہ کلکٹر آف کسٹم، بمبئی سے رجوع کریں اور یکم اکتوبر ۱۹۴۳ء سے دو ماہ کی مدت کے اندر اپنا سامان اٹھالیں۔

نیز ان سے یہ بھی درخواست کی جاتی ہے کہ وہ اپنے دوستوں اور عزیزوں سے بھی جو یوگنڈا سے آئے ہیں، اس صورت میں کہ ان کا بھی سامان پڑا ہو اسے اٹھانے کے لئے کہیں۔

## شیواجی مہاراج کی تصویر

حکومت کے عالیہ فیصلے کے مطابق شری جی۔ کا میلے کی بنائی ہوئی چھتری شیواجی مہاراج کی جو تصویر سرکاری دفاتر اور تعلیمی اداروں میں لگائی جائے گی وہ زیر طبع ہے۔ فروخت کے لئے اس کی کاپیاں مینیجر، گورنمنٹ سینٹرل پریس، بمبئی ۴۷، مینیجر گورنمنٹ پریس، پونا، مینیجر گورنمنٹ پریس، ناگپور اور اسسٹنٹ ڈائریکٹر، گورنمنٹ بک ڈپو، اورنگ آباد سے نومبر کے پہلے مہینے میں بل سکیں گی۔



یہ وضاحت کی جاتی ہے کہ تصویر کی نگین پلیٹ تیار کرنے میں بعض فنی دشواریوں کے سبب پھیلائی کالام گورنمنٹ سنٹرل پولیس میں جلد نہ ہو سکا۔

## دفتر کی منتقلی

ایسٹج پرفارمنسز انسپکٹری بورڈ کا دفتر جو پہلے سینس کرس، جنرل بکن ناٹھ بھولنے روڈ، بمبئی میں واقع تھا، ۲۸ ستمبر سے پھولالہ کے سامنے نیو ایڈمنسٹریٹو بلاک کی تیرھویں منزل کے مشرقی حصہ میں منتقل ہو گیا ہے۔

**ورلی اور نائیگام فسادات کی تحقیقات**  
بیانات پیش کرنے کی تاریخ بڑھا دی گئی!

کمیشن تحقیقات نے جو حکومت ہمارا شرٹنے ولی پولس اسٹیشن اور بھولی واٹھ پولس اسٹیشن کے حلقہ میں ولی اور نائیگام بی۔ ڈی۔ ڈی۔ چال اور اس کے گرد و نواح میں ۵ جنوری ۱۹۷۴ء سے ۱۶ فروری ۱۹۷۴ء تک وقفہ وقفہ سے ہونے والے فسادات کی تحقیقات کے لئے مقرر کیا تھا، اقرار نامہ اور تحریری بیانات داخل کرنے کی تاریخ ۳۱ اکتوبر ۱۹۷۴ء تک بڑھا دی ہے۔ کمیشن سے یہ بھی کہا گیا ہے کہ وہ ولی پولس اسٹیشن کے حلقہ میں ولی بی۔ ڈی۔ ڈی۔ چال اور اس کے گرد و نواح میں ۶ اپریل ۱۹۷۴ء سے ۱۹ اپریل ۱۹۷۴ء تک وقفہ وقفہ سے ہونے والے فسادات کے بارے میں بھی تحقیقات کر کے رپورٹ پیش کرے۔ تحریری بیان یا اقرار نامہ سمیت بیانات سکریٹری لیشن آف انکوائری، ولی اور نائیگام بی۔ ڈی۔ ڈی۔ چال، فسادات، ہائی کورٹ اینکس، دوسرا ملا، بمبئی ۲۰۰۳۲ کے پاس ۳۱ اکتوبر ۱۹۷۴ء تک جمع دئے جائیں۔

## آلودگی آب کی روک تھام

حکومت ہمارا شرٹنے ست پتی ساحلی علاقہ اور گوداوی

ندی علاقہ کو پانی آلودگی روک تھام کا علاقہ قرار دے دیا ہے۔ لہذا کوئی شخص ۳۰ ستمبر سے ست پتی ساحلی علاقہ میں اور ۳۰ اکتوبر سے گوداوی ندی کے علاقہ میں ہمارا شرٹ انسداد آلودگی آب بورڈ کی منظوری کے بغیر کسی قسم کی گندگی وغیرہ ڈال سکے گا۔

## ناگپور میں روزگار ضمانت اسکیم

ناگپور ڈویژن میں روزگار ضمانت اسکیم کے تحت ۶۱۱ کام منظور کئے گئے ہیں جن میں سے ۲۳۰ پر کام جاری ہے اور ان میں ۲۱۳۸۲ مزدور کام پر لگے ہوئے ہیں۔ اضلاع وار منظور شدہ کام جاری کام اور ان میں لگے مزدوروں کی تعداد بالترتیب یوں ہے: ناگپور ۵۵-۳۵-۱۸۴۷، وردھا ۳۲-۱-۵۵، چند پور ۸۳-۵۵-۱۸۴۷، صفر مفر، بھڈاوا ۱۰۶-۵۵-۲۱۴۷، امر آئی ۳۸-۱۳-۹۱۹، اکولہ ۱۰۵-۳۳-۶۰۰۰ اور بلڈانہ ۷۴-۷۴-۱۵۱ حکومت نے اب نجی طور پر آبپاشی اور صنعتی مقاصد کے لئے گڈھے (بورجیل) کھودنے کی اجازت دی ہے۔ گڈھے کھودنے کے لئے شرح مندرجہ ذیل ہے: چھراچ ڈیپامیٹر کے بورجیل ۳ روپے فی فٹ پہلے ۲۰ فٹ تک اور اس کے بعد کے لئے ۳۵ روپے فی فٹ۔ کاشتکار اور نجی افراد کو جو کہ اس اسکیم سے فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں، مشورہ دیا جاتا ہے کہ وہ جیلا جیٹ انڈر گراؤنڈ واٹر سرورینر اینڈ ڈیولپمنٹ ایجنسی سے رابطہ قائم کریں۔

## جلگاؤں کیلئے پانچ کروڑ روپے

ضلع جلگاؤں کے پانچویں پانچ سالہ منصوبہ کے پہلے سال کے لئے ۵۶ کروڑ روپے کی رقم منس کی گئی ہے۔ وزیر مالیات، شری ایم۔ ڈی۔ جھڈھری کی زیر صدارت گذشتہ ۲۲ رگت کو جلگاؤں میں منقو ضلع منصوبہ بندی بورڈ کے جلسہ میں نمکدہ اگشتای کیا گیا تھا۔

## جلگاؤں ڈیری پروجیکٹ کیلئے قرض

حکومت ہمارا شرٹنے ضلع جلگاؤں میں دودھ کی پیداوار بڑھانے کے لئے ایک اسکیم منظور کر دی ہے جس کے لئے انڈین ڈیری کارپوریشن ۱۳۷۹۸ لاکھ روپے کی تخمینی لاگت کے حساب سے ستر فیصدی قرض اسی فیصدی امداد کی بنیاد پر سرمایہ فراہم کرے گی۔ حکومت نے جلگاؤں ضلع کو آپریٹو دودھ دیکناس فیڈریشن کی جانب سے کاپیڈیشن کو ۱۳۶۵۰ لاکھ روپے کے قرض کی رقم کی ادائیگی کی بھی ضمانت دی ہے۔

## ایئر سٹینٹس گائیڈنس کورس

انڈین نیوی میں آئیئر فیسر ایئر سٹینٹس کی حیثیت سے داخلہ لینے والوں کے لئے دسواں کورس ۱۸ نومبر ۱۹۷۴ء سے ۱۶ جنوری ۱۹۷۵ء تک پری کیڈٹ ٹریننگ سینٹر، احمد نگر میں شروع ہوگا۔ اس کورس میں تیس سالہ طلباء کو داخلہ دیا جائے گا۔ حکومت ۷ روپے روزانہ کے حساب سے ہر تربیت پانے والے کو بورڈنگ اخراجات ادا کرے گی۔

یہ کورس ہمارا شرٹ اسٹیٹ سولجرس، سیرس اینڈ ایئر مینس بورڈ چلائے گا۔

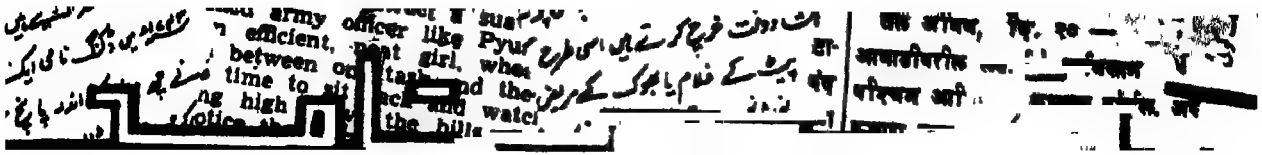
## جین زچہ خانہ کو مالی امداد

حکومت ہمارا شرٹنے مشیرتی دھاپی بائی جین زچہ خانہ، امر آئی کو اس ادارے کے محبت حامیہ کاموں کے سلسلے میں ۱۹۷۴ء سال کے لئے مالی امداد کی اول قسط کے طور پر ۲۶۹۸۰ روپے کی رقم ادا کرنے کی منظوری دے دی ہے۔

## کنٹرول قانون کی خلاف ورزیاں

اگست ۱۹۷۴ء کے دوران بڑی بمبئی کی پولس نے مختلف کنٹرول احکامات کے تحت ۳۲۳ واقعات کا پتہ چلایا اور ۳۲۶ اشخاص کو گرفتار کیا گیا۔





## خبر نلزم ڈپلوما کی تقسیم

شری انت نامجوشی، وزیر تعلیم نے ۲۳ کو بمبئی میں منعقدہ تقریب میں بھارتیہ دنیا بھر کے راجندر پرساد انسٹی ٹیوٹ آف ماس کمیونیکیشن کے طلباء کو ڈپلوما تقسیم کئے۔

اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے شری نامجوشی فرمایا کہ اخبارات برائے عامہ کو بناتے ہیں اور نو میں مناسب ذوق و شوق پیدا کرتے ہیں، لہذا کا یہ فرض ہے کہ لوگوں کو موجودہ مشکلات کے صحیح طور پر باخبر رکھیں۔

## کوکن کی سڑکوں کی مرمت

صحیلیٹی نے رپورٹ پیش کردہ شری حسین دلوائی، صدر کمیٹی نے اپنی رپورٹ ۲۳ ستمبر کو سچوالیہ میں شری اے۔ آر۔ انتولے، وزیر مواصلات کو پیش کر دی۔ یہ کمیٹی حکومت مہاراشٹر کوکن میں سیلاب کے باعث سڑکوں کو پہنچنے والے نقصان کا وسیع جائزہ لینے کے لئے مقرر کی تھی۔

گذشتہ جولائی میں زوردار بارش اور اس کے سیلاب کے باعث کوکن میں موجود سڑکوں اور کو نقصان پہنچا تھا۔ مواصلات میں مشکلات قابو پانے کے لئے کمیٹی نے بعض اہم اقدامات کئے ہیں۔

قومی راج، کا ۱۶ نومبر کا شمار چھوٹی شاہوہا نمبر ہوگا۔ مفاہیم نگار حضرات اپنے رشتہات و فوری ارسال فرمائیں۔

آپ نے بتایا کہ اس حلقے میں ۲۸۲،۲۵۰ ہیکٹر پر خلیج بولائی گئی تھی اور بیج فصل کے لئے اس سال ۱۹،۴۱،۲۹۸ ہیکٹر کا نشانہ رکھا گیا ہے۔

کا مدد ملے ختم کرتے ہوئے وزیر اعلیٰ نے بتایا کہ خلیج بیج کے بارے میں شکایات کی پوری طرح جان بین کی جائے گی۔

مجاہدین آزادی کی پیش قدمی قرار نہ دی جائے گی وزیر اعلیٰ کا اعلان

”مجاہدین آزادی کو دی گئی پیش قدمی ریاستی حکومت کی جانب سے ان کی آمدنی کا حصہ شمار نہ کی جائے گی“ اس بات کا اعلان شری دی۔ پی۔ نالک، وزیر اعلیٰ نے ۲۳ ستمبر کو سچوالیہ چھانہ میں مجاہدین آزادی کو تاجر پتر تقسیم کرنے کی تقریب میں خطاب فرماتے ہوئے کیا۔ قبل ازیں اس بارے میں شری این۔ ایس۔ پاسگے، چیرمین بھیلیٹیو کونسل نے اپنی تعارفی تقریر میں اپیل کی تھی وزیر اعلیٰ نے فرمایا کہ اس قسم کی تعاریب سے مجاہدین آزادی کے تئیں لوگوں کی عقیدت کا اظہار ہوتا ہے۔

شری پاسگے نے فرمایا کہ جدوجہد آزادی کے دوران جن اشخاص پر مقدمات چلائے گئے تھے انہیں بھی مجاہد آزادی سمجھا جائے گا۔

اس تقریب میں تقریباً ۱۵ مجاہدین آزادی نے وزیر اعلیٰ کے دست مبارک سے تلمذ پتر حاصل کئے۔

شری ایس۔ کے۔ وانگھڈے، اسپیکر اسمبلی ڈاکٹر ایم۔ بی۔ پورٹ، وزیر شراب بندی اور شرمیتی پر بھاروا، وزیر ریاست برائے تعلیم بھی اس تقریب میں شریک تھے۔

## زیع پروگرام کو کامیاب بنائیے

وزیر اعلیٰ کی کسانوں سے اپیل

شری دی۔ پی۔ نالک، وزیر اعلیٰ ہمارا شہر نے کاشتکاروں سے اپیل کی کہ وہ زیع پروگرام کو کامیاب بنانے کیلئے موجودہ دستیاب پائی استعمال کر کے دو فصلیں پیدا کریں۔ موصوف ۲۴ ستمبر کو پونا میں کونسل ہال میں ہونے والے زیع مہم کے سلسلے میں ایک جلسہ خطاب کر رہے تھے۔

آپ نے فرمایا کہ گنا پیدا کرنے والوں کو اسکے ساتھ اعلیٰ قسم کی کٹی اہ بھار پیدا کرنے کی بھی ترغیب دی جائے۔ جو کاشتکار خود سے فوری آبی ذرائع سے ایک ضمنی نہر بنائے گا اسکو فی ہیکٹر ۵۰ روپے دئے جائیں گے۔ جو پانی محصول کی بقایا رقم ادا کر رہے ہیں ان کو زیع فصل کی بوائی کے لئے پانی فراہم کیا جائے گا۔ ضمانت دہکار اسکیم کے تحت زیع بولائی کیلئے آبپاشی پراجیکٹوں سے جلد ہی پانی فراہم کیا جائے گا۔

اس موقع پر شری ایس۔ بی۔ چوان، وزیر زراعت شری وسنت دادا پائل، وزیر آبپاشی اور بھلی، شری آر۔ جے۔ دیوتے، وزیر ریاست برائے زراعت، شری شرد پوار، وزیر ریاست برائے داخلہ، شری ڈی۔ ٹی۔ دھواوے، وزیر ریاست برائے تعمیر مکانات اور سماجی بھلائی، شری ڈی۔ ڈی۔ ساٹھے، چیف سکریٹری، ضلع پریشنوں کے صدر اہ دوسرے عہدیدار بھی موجود تھے۔

ابتلا میں شری ایس۔ بی۔ کلکرن، ڈویژنل کمشنر پونا نے ڈویژن میں فصل کی حالت پر روشنی ڈالی۔

# قہارِ اش میں زرعی اصلاحات



اُن مختلف زرعی اصلاحات  
کا جائزہ لینے سے پہلے  
جو ریاستی حکومت نے گذشتہ چند  
برسوں میں نافذ کئے ہیں،  
اُن اصلاحات کا  
پس منظر  
جاننا ضروری ہے :

لازمہ شری ایچ۔ جی۔ ورتک، وزیر معصولات

طہر پر کافی اثر و رسوخ کے ملک ہوتے تھے۔ ان  
علاقوں کے لوگوں کے سماجی و اقتصادی حالات  
کا انحصار زیادہ تر زمینداروں پر ہوتا تھا۔ انکا  
عام طہر پر زمیندار کی زمین کی کاشت ایک لگا بھارا  
کی حیثیت سے کرتا تھا۔ زمین پر اس کا کوئی مستقل  
حق نہیں ہوتا تھا اور اگر کوئی حق ہوتا بھی شادیوں  
کے استعلا کے لئے مل سکتا اس میں نہیں تھی۔  
زمیندار جب چاہے اس کے حقوق کو ختم کر سکتا  
تھا۔ بیکار اور جنگلاتی زمین کا استعمال بھی  
زمیندار کی مرضی پر ہوتا تھا۔ ایک اور قسم کا حق  
ملکیت، انعامداری تھا۔ برطانوی حکام انتظامی  
امور کی سہولت کے لئے یا اپنے خدمت گزاروں  
سے انہما بخوشنودی کے طہر پر انہیں زمین انعام  
میں دے دیتے تھے۔ عام طور پر ایسے انعام  
میں زمیندار کے مستقبل ہوتے تھے۔ ان  
کا بھی بھلاہ و مصراہ زمینداروں کے لئے ہوتا تھا  
جہاں شری انعامداری اور زمینداری وہاں  
کی تعداد کوئی خاص نہیں تھی۔ اس ریاست میں

آزادی سے قبل مسیحی اسلامی قوانین کی وجہ  
سے جو مالکان یا متصرفانہ حقوق سے متعلق وضع  
کئے گئے تھے، حکومت اور کاشتکار کے بیچ کوئی  
درمیانی واسطے قائم ہو گئے تھے۔ حکومت برطانیہ  
اپنی نوآبادیات کی پالیسی کے تحت صرف نظم و نسق  
قائم رکھنے اور انتظامی مشینری چلانے کے لئے  
موصول وصول کرنے کی حد تک ہی کام کرتی تھی جس  
کے نتیجہ میں زرعی نظام کا پورا ڈھانچہ اسی ایک  
مقصد کے حصول کے لئے بنایا ہوا معلوم ہوتا تھا۔  
صرف ملکیت اور حق کے مختلف حقوق کو  
جو ان دنوں رائج تھے عام طہر پر زمینداری اور  
رعیت داری کے دو نظام کے تحت شمار کیا جا سکتا  
ہے۔ مالکداروں جو دہریہ میں رائج تھے، کھیتی  
پر عملی علاقوں میں رائج تھا اور جاگیر داری میں کا  
رواج۔ ہزاروں میں تھا جس میں ان کے متعلق تھے  
زمینداری نظام کے تحت کوئی ایک دیہات یا  
دیہاتوں کا مجموعہ کسی ایک گروہ یا چند افراد کے  
قبضے میں ہوتے تھے اور ایسے لوگ سماجی و اقتصادی

# قومی راج

مختصر ہائے گفتنی

جلد : ۱ یکم نومبر ۱۹۷۳ء شمارہ : ۱۹

قیمت فی پرچہ : ۵۰ پیسے سالانہ : ۱۰ روپے

زیر نگرانی : خواجہ عبدالغفور آئی۔ایس۔

ترسیل نذر اور مرسلت کا پتہ :

ڈاکٹر جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز، حکومت مہاراشٹر، چیمبرلے، بمبئی ۴۰۰۰۳۲

## فہرست

۱	... شری ایچ۔ جی۔ دتتک	مہاراشٹر میں زرعی اصلاحات
۶	... ادارہ	فصلوں کی آند داری
۱۰	... بیکل آتساہی	گیت
		اسٹیٹ فائینگ کالپریشن لمیٹڈ
۱۱	... ادارہ	کی دس سالہ کارروائی کا جائزہ
۱۳	... خواجہ عبدالغفور	ہندوستانی سنگیت
	... عنوانی جشتی	فرلین
۱۷	... وقار وائلی	ادیباسی کاشٹکاروں کے ساتھ
		سماجی انصاف
۱۸	... ادارہ	دادی آماں
۲۰	... عشرت امیر	قلعہ اراضی کی شیرازہ بندی
۲۲	... ادارہ	سرکاری فیصلے اور اعلانات
۲۴	... ادارہ	خبر نامہ
۲۶	... ادارہ	

اس حقیقت کے باوجود کہ مہاراشٹر میں صنعتوں کا فروغ دیگر ریاستوں کی نسبت زیادہ ہوا ہے، بنیادی طور پر مہاراشٹر ایک زرعی ریاست ہے۔ اس ریاست کی ترقی اور خوشحالی کا دارومدار بیشتر زراعت ہے۔ چنانچہ گزشتہ کچھ عرصے کے دوران خشک سالی اور قحط سے حالات کے نتیجے میں زرعی پیداوار پر جو اثر پڑا تھا اُس ریاست کی معیشت کو بُری طرح متاثر کیا۔ حکومت کے سلسلے فی الوقت سب سے اہم مسئلہ یہ ہے کہ دیہی علاقوں کی معیشت کو بحال کیا جائے تاکہ نقل آبادی کا سیلاب کے جو شہروں مسائل میں بھی اضافہ کر رہا ہے۔ اسی کے ساتھ ساتھ زرعی پیداوار میں اضافہ ہو تاکہ ریاست غذائی خود کفالت حاصل کرے۔

اس مقصد کے پیش نظر اراضی، کاشتکاری اور محصولات پورے نظام کا اذسرفہ جائزہ لیا جا رہا ہے "قومی راج" کے زیر شمارہ کا مقصد یہی ہے کہ عوام کو ان مساعی اور اقدامات سے روشناس کرایا جائے جن کے ذریعہ حکومت اصلاحات اراضی کے سماجی انصاف اور زرعی پیداوار میں بہتری کے ذریعہ خوشحالی حصول کی کوشش کر رہی ہے۔

اسی کے ساتھ اس بات کی بھی کوشش کی گئی ہے کہ قارئین ادبی مواد سے محروم نہ رہیں اور رسالہ کی انفرادیت مجموعہ نہ ہو۔ جنی قارئین اور کرمفرمانوں نے ہمیں عید کی مبارکباد بھیجی ہے ہم سب سے ان کا شکریہ ادا کرتے ہیں اور ان کے لئے ایسی بے شمار عیدوں کی خواہش کا اظہار کرتے ہیں۔

خواجہ عبدالغفور

قومی راج میں شائع شدہ مواد حوالے کے ساتھ یا بلا حوالہ نقل کیا جاسکتا ہے تاہم جس شمارے میں یہ مواد شائع ہو اس کی ایک کاپی ڈاکٹر جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز کو منسلک ہونی چاہئے۔

ڈاکٹر جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز، گورنمنٹ آف مہاراشٹر، گورنمنٹ سینیٹرل پریس، بمبئی میں چھپوا کر شائع کیا

خصوصیت کے ساتھ رعیت داری طریقہ ہی رائج تھا۔ رعیت داری طریقے میں بھی مالکان زمین خود کاشت کرنے کی بجائے لگان داروں سے کروالیا کرتے تھے۔ زمین رکھنا تو ان کے لئے محض ایک شان کی بات تھی۔ چونکہ سرمایہ کاری کے دوسرے ذرائع ان کے سامنے نہیں تھے، وہ اپنی بچت کو زمین خریدنے میں لگایا کرتے تھے۔ تاجر، قسریں دھندگان اور دوسرے پیشے کرنے والے بھی زمین کرتے تھے۔ وہ ایسے کسانوں سے کاشت کرتے تھے جن کے زمین پر کوئی مستقل حقوق نہیں تھے جس کی وجہ سے زمین کو سدھارنے کی کوشش کرنا وہ بھی ضروری نہیں سمجھتے تھے۔ ایسے کسان پیداوار کا ۱/۲ یا ۱/۳ حصہ مالک زمین کو ادا کرتے تھے۔ اب ان کے پاس اپنی گند سبر کے لئے کیا بیج رہتا؟ اپنی ضروریات کو پورا کرنے کے لئے بھی انھیں کہیں اور کھیت مزدوری کرنا یا قرض لینا پڑتا تھا۔

لہذا آزادی سے قبل زرعی نظام کا ڈھانچہ نوآبادیاتی حکومت کے لئے تو موزوں تھا لیکن پیداوار بڑھانے اور زمین کے سدھار کے لئے ہرگز مناسب نہ تھا اور نہ ہی اس سے سماجی انصاف قائم ہو سکتا تھا۔ جہاں کہیں اس میں سدھار کی کوشش کی گئی تو صرف اس حد تک کہ کسی قدر لگان داروں کے استحصال میں کمی آئی۔

کھیتی سیٹلمنٹ ایکٹ، قانون لگان داری، صوبہات متوسط اور قانون موردی حقوق، بمبئی اس سلسلے کی چند کڑیاں ہیں جن سے لگان دار اور مالک زمین کے تعلقات کو سدھارنے کی کوشش کی گئی۔

سابق ریاست بمبئی میں ۱۹۳۹ء میں مالک زمین اور لگان دار کے تعلقات کو سدھارنے کی غرض سے ان علاقوں کے لئے ایک لگان داری قانون پاس کیا گیا جہاں زمینداری نظام رائج نہیں تھا، لیکن یہ اصلاحات کوئی خاص نوعیت کے نہیں تھے اور نہ ہی ان کا نفاذ مؤثر ہو سکا۔

اس پس منظر کے ساتھ ہی ہمیں ان اصلاحات کو سمجھنے کی کوشش کرنا چاہئے جو آزادی کے بعد نافذ کئے گئے۔

ایک ترقی پذیر معیشت میں زرعی اصلاحات کی اس دور میں ایک خاص اہمیت ہے کیونکہ ایک ایسے سماجی اور اقتصادی ڈھلچنے کی تعمیر کے لئے جو زرعی سدھار کے لئے ضروری ہے یہ اصلاحات کلیدی اہمیت رکھتے ہیں۔ حکومت نے جو نئے اقدامات کئے ہیں ان کا مقصد ایک ایسا نیا زرعی ڈھانچہ کھڑا کرنا ہے جس کی بنیاد سماجی انصاف اور مساوات ہو۔

ان اقدامات کا دوسرا مقصد موجودہ زرعی ڈھلچنے کی وجہ سے جو رکاوٹیں پیداوار کی راہ میں حائل ہیں انھیں دور کر کے زیادہ سے زیادہ پیداوار بڑھانا اور ایک مناسب زرعی معیشت کو ترقی دینا ہے۔

ان مقاصد کے حصول کے لئے آزادی کے بعد متعدد قوانین نافذ کئے گئے ہیں جن کا مقصد درمیانی واسطوں کو ہٹا کر کاشتکار اور حکومت کے درمیان براہ راست تعلق پیدا کرنا، کاشتکار لگان دار کو زمین پر ملکیت کے حقوق عطا کرنا، ملکیت زمین کی حد مقرر کر کے اس سلسلہ کی عدم مساوات کو دور کرنا، کفایت شعارانہ کاشتکاری کے لئے قطعات زمین کی شیرازہ بندی کرنا اور دیہی علاقوں کے حاجت مند لوگوں میں سرکاری بیکار اور جنگلاتی زمین تقسیم کرنا ہے۔ (قطعات زمین کی شیرازہ بندی سے متعلق ایک الگ مضمون بھی اس شمارہ میں شامل ہے۔)

**درمیانی واسطوں کا خاتمہ**

جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا دیہی علاقوں میں سماجی و اقتصادی اقتدار چند درمیانی واسطوں کے ہاتھوں میں مرکوز ہو کر رہ گیا تھا۔ سماجی انصاف کی بنیادوں پر ایک دیہی معیشت کی تعمیر کی ضرورت کے پیش نظر

آزادی کے بعد کچھ فوری اقدامات کئے گئے۔ جہاں اشتر میں اس سلسلے میں ابتدا، قانون تہنیک جاگیر، حیدرآباد ۱۹۴۸ء اور تہنیک کھوتی قانون ۱۹۴۹ء کے نفاذ کے ساتھ کی گئی تھی۔ اس کے بعد آنے والے برسوں میں چند اور قوانین پاس کئے گئے اور اس طرح درمیانی واسطوں کو ختم کر دیا گیا۔ آج سولے دو سو ستھان انعام کے ایسا کوئی درمیانی واسطے والا حق ملکیت نہیں ہے۔

ان قوانین کی دفعات کی مدد سے لگان دار حکومت سے براہ راست تعلق رکھتا ہے۔ مستقل لگان دار یا مشترک مالک زمین کو حق دیہی کاری عطا کر کے حکومت نے اسے مالگزار یا ادا کرنے کے لئے براہ راست دفتر دار ٹھہرایا ہے۔ وہ زمینات بھی جن پر سابق میں رہائشی تعمیرات تھیں، گراہ داروں کو دے دی گئی ہیں۔ نتیجتاً وہ زمین جو پہلے چند لوگوں کے ہاتھوں میں تھی اب کئی کاشتکاروں کے قبضے میں ہے۔

اس طرح مالگزار کی رقم میں بھی اضافہ ہو رہا ہے۔ نیز حکومت کو بے کار اور جنگلاتی زمین جو مالگزار کے تحت تھی حاصل ہوئی ہے۔ ان دیہاتوں کا انتظام جہاں درمیانی واسطوں کو ختم کر دیا گیا ہے، رعیت داری طریقہ کے برابر کر دیا گیا ہے۔ دروستھانی انعام کی تہنیک کا معاملہ حکومت کے زیرِ غور ہے۔

درمیانی واسطوں کو ختم کرنے کا جو کارنامہ اب انجام دیا گیا ہے، اس کا اندازہ مندرجہ ذیل نمبر سے لگایا جاسکتا ہے۔

علاقہ	شمار مالکان	زمین جو رعیت داری میں تبدیل کی گئی (ہیکٹروں میں)
مغربی جہاز اشتر	۳,۹۲,۰۰۰	۲۵,۵۳,۰۰۰
دندہ	۵۸,۹۵۱	۱۱,۵۹,۵۹۷
مراتھارہ	۱۸,۷۱۴	۱۰,۷۹,۳۲۰
کئی	۲,۷۹,۳۶۷	۴۶,۷۸,۰۱۷

فی الوقت ریاست کے تین علاقوں میں مندرجہ ذیل تین الگ الگ قوانین مالگنداری نافذ ہیں۔ (۱) قانون مالگنداری و زرعی اراضیات، بمبئی ۱۹۴۸ء (۲) قانون مالگنداری و زرعی اراضیات، حیدرآباد، ۱۹۵۵ء، (۳) امراتھارہ میں (۴) قانون (دربارہ علاقہ) لگان داری و زرعی اراضیات، بمبئی، ۱۹۵۵ء، (دربارہ میں)۔

مغربی ہاراشٹر کے کاشتکاروں کو ۱۹۳۹ء میں قانون مالگنداری کے پاس ہونے سے پہلے کسی قسم کا تحفظ نہیں تھا۔ تاہم یہ قانون بھی ۱۹۴۳ء میں صرف دو ضلعوں میں یعنی نتھانہ اور دھولیہ میں نافذ ہوا۔ ۱۹۴۷ء میں اس قانون میں ترمیم کی گئی اور ان کاشتکاروں کو جو یکم جنوری ۱۹۴۸ء سے یکم جنوری ۱۹۴۵ء تک کاشتکاری کر رہے تھے انہیں چند حقوق دے کر تحفظ کی ضمانت دی گئی۔ ۱۹۳۹ء کا قانون، قانون مالگنداری و زرعی اراضیات، بمبئی ۱۹۴۸ء کے نفاذ کے ساتھ منسوخ ہو گیا۔ مغلذکر قانون وقتاً فوقتاً کی جانے والی ترمیمات کے ساتھ آج بھی نافذ العمل ہے۔

### دربارہ میں تسخ مالگنداری

دربارہ کے اضلاع بمبھارہ، چندپور، ناگپور اور مدھا میں مالگنداری طریقہ رائج تھا۔ ان علاقہ جات کے کاشتکار جو ۱۹۴۸ء سے زمین کے مالک تھے اپنی اپنی زمینوں پر پورے مالک کا حقوق رکھتے تھے۔ ان زمینات کے علاوہ بقیہ زمینات کے تمام مالک کا حقوق مالگنداروں کو تھے۔ ۱۹۵۱ء میں تسخ مالگنداری دفعہ سے متعلق ایک قانون پاس کیا گیا۔

محکمہ پریڈیش لینڈ ریفورم ایکٹ ۱۹۵۲ء کے تحت کاشتکاروں کو تین قسموں میں بانٹا گیا۔ (۱) بھوئی سوامی (۲) بھوئی دھاری اور (۳) لگان دار۔ دوسرے چار ضلعوں میں یعنی اکولا، امراتھارہ، بھڑانہ اور ایوت محل میں رعیت داری طریقہ عام

تھا۔ ان اضلاع کے کاشتکاروں کو کسی قسم کا تحفظ نہیں تھا۔ بار ریگولیشن آف ایگریکچرل لینڈ ایکٹ ۱۹۵۱ء کے ذریعہ پہلے بار انہیں کچھ تحفظ نصیب ہوا۔ ریاستوں کی تنظیم نو کے بعد قانون (دربارہ علاقہ) لگان داری و زرعی اراضیات، بمبئی ۱۹۵۵ء پاس کیا گیا جو آج تک وقتاً فوقتاً کی جانے والی ترمیمات کے ساتھ نافذ العمل ہے۔

قانون لگان داری، حیدرآباد، جون ۱۹۵۰ء میں پاس ہوا ہے۔ ان ترمیمات کے ساتھ جو وقتاً فوقتاً کی جاتی رہی ہیں آج بھی نافذ العمل ہے۔ تحفظ اور تقرر لگان

ان تینوں قوانین کی دفعات ایک دوسرے سے ملتی جلتی ہیں اور ان کا مقصد کاشتکاروں کے حقوق کا تحفظ اور لگان کی حد بندی ہے۔ ان قوانین کے تحت لگان کی ایک حد مقرر کی گئی ہے یعنی زمین کی مالگنداری جو سرکار میں ادا کی جاتی تھی اس کے ۳ گنا سے ۵ گنا تک ہی لگان کی حد مقرر کی گئی تھی۔

### زمین کی خریداری

اس سے آگے ٹھہر کر حکومت نے "زمین کاشتکار" کی "والی پالیسی اپنائی ہے۔ ۱۹۵۹ء میں قانون مالگنداری کی ترمیم عمل میں آئی جس کی رو سے تمام لگان دار لازمی طور پر زمین کے خریدار مستحق ہوتے مغربی ہاراشٹر، دربارہ اور امراتھارہ میں یہ سٹھارہ نافذ ہو چکا ہے جس کی وجہ سے ۳۰ جون ۱۹۶۴ء تک تقریباً ۱۱۶۲۵ لاکھ کاشتکاروں کو ۱۳۶۲۵ لاکھ ہیکٹر زمین کے مالکان ہونے کا اعلان کر دیا گیا ہے۔

ضروری ہے کہ کاشتکار اصل مالک زمین کو قیمت خرید ادا کریں۔ تاہم قیمت خرید بازار بھاؤ سے کم رکھی گئی ہے اور وہ ۱۲ سالہ قسطوں میں ادا کرنی ہے۔ فی الوقت آمدنی سے زیادہ کاشتکاروں نے پوری قیمت ادا کی ہے۔ اکثر ایسا بھی ہوتا ہے

کہ اقتصادی حالت کے خستہ ہونے کی وجہ سے کاشتکار قسطیں ادا نہیں کر پاتے اور خریداری باطل شہرتی ہے۔ اس شکل کو حل کرنے کے لئے حکومت نے ضرورت مند کاشتکاروں کو قرض دینے کی ایک اسکیم تیار کر لی ہے۔

زمین کی لازمی خریداری کا حق کاشتکاروں کو دیتے ہوئے حکومت نے زمینداروں کو بھی یہ موقع دیا کہ اگر وہ چاہیں تو مقررہ حد کے اندر زمین اپنی ذاتی کاشتکاری کے لئے رکھ سکتے ہیں۔ اس ضمن میں ۲۰ جون ۱۹۶۳ء تک ۳,۶۶,۱۲۲ درخواستوں پر فیصلہ دیا گیا ہے اور ۸۱,۸۵۲ مالکان زمین کو ۱,۹۳,۴۶ ہیکٹر زمین پر قابض رہنے کا اختیار دیا گیا ہے۔

اس حکم کے تحت ممکن تھا فوجی جوانوں کی زمینات بھی خریدی جاتیں۔ اس سے بچاؤ کے لئے ۱۹۶۳ء میں قانون میں ترمیم کی گئی جس کی رو سے فوجی جوان سرکس میں ہونے تک زمین اپنی ذاتی کاشتکاری میں رکھ سکتے ہیں یا سابق فوجی ہونے کی صورت میں ریٹائر ہوئے کے بعد دو سال کے اندر زمین واپس لے سکتے ہیں تاہم وہ قانونی اراضیات کی حد سے آگے نہیں بڑھ سکتے۔ ادیباسی کاشتکاروں کو بھی اسی قسم کی رعایتیں دی گئی ہیں۔ (اس سے متعلق ایک مضمون اسی شمارے میں ملاحظہ ہو)۔

دربارہ اور مغربی ہاراشٹر میں دیکھا گیا کہ بہت سارے کاشتکاروں کو "یوم کاشتکاران" سے پہلے ہی زمین سے بے دخل کر دیا گیا تھا لہذا ۱۹۶۹ء میں قانون میں ترمیم کی گئی اور تحقیقات کے بعد ایسے کاشتکاروں کے حق میں خریداری کا حق بحال کیا گیا۔

### ملکیت اراضی کی حد بندی

### سامانی مساوات کی طرف ایک قدم

پچھلے پچھ سالہ پلان میں اراضی ملکیت کی حد بندی

پر کچھ حد تک غور و خوض کیا گیا تھا۔ اس مسئلہ پر مزید غور و خوض دوسرے پانچ سالہ پلان کے بعد ان کیا گیا۔ حکومت اور کاشتکار کے بیچ حائل ہونے والے درمیانی واسطوں کو ختم کرنے اور قوانین لگانداری کے نفاذ کی وجہ سے لگان دار کاشتکاروں کو زمین کی ملکیت کے کچھ حقوق حاصل ہو گئے۔ لیکن یہ قوانین بھی ان بے زمین زرمی مزدوروں کو فائدہ نہیں پہنچا سکے جو زراعت سے متعلق طبقہ میں اپنی اکثریت رکھتے ہیں۔

اگر ان طبقات کو کچھ ارضیات کا دینا ضروری تھا تو یہ بھی لازمی تھا کہ ان افراد سے جو وسیع ارضیات کے مالک بن بیٹھے تھے، زائد زمینات حاصل کر لی جائیں۔ زمین کی حد بندی کا تصور اسی ضرورت کے پیش نظر متشکل ہوا اور پھر اسے دوسرے پنجاب پلان میں بطور ایک اسکیم کے شامل کر لیا گیا۔

بنابریں ریاستی حکومت نے ۱۹۶۱ء میں قانون زرعی زمینات (ملکیت پر حد بندی) ہمارا شٹر پاس کیا جس کی رو سے زیادہ سے زیادہ زرعی زمین رکھنے پر ایک حد مقرر کی گئی۔ یہ قانون ۲۶ جنوری ۱۹۶۲ء سے نافذ ہوا ہے۔ اس قانون کے تحت زیر آب پاشی زمین اور فصل دینے والی خشک زمینی کی ملکیت پر حد بندی عائد کر دی گئی ہے جو اس طرح ہے:

۱) زمین زیر آبپاشی:

(الف) دائمی طور پر زیر آبپاشی زمین:

۷۶۲ ہیکٹر (۱۸ ایکڑ)

(ب) دو موسموں کی زیر آبپاشی زمین:

۱۰۶۸ ہیکٹر (۲۴ ایکڑ)

(ج) ایک موسم کی زیر آبپاشی زمین:

۱۹۶۲ ہیکٹر (۴۸ ایکڑ)

۲) فصل دینے والی خشک زمین:

فصل دینے والی خشک زمین کے تعلق سے

ریاست کے مقامی رقبہ جات کو (جو کل ۷۴ بی) ۷۴

درجوں میں تقسیم کیا گیا ہے اور ہر ایک کے تعلق سے حد بندی مقرر کی گئی ہے جو اس طرح ہے:

۲۶۵۳ ' ۳۱۶۶ ' ۳۱۶۶ ' ۳۸۶۴

۳۳۶۲ ' ۳۵۶۶ ' ۵۰۶۳ ہیکٹر

(۶۶ ' ۷۸ ' ۸۴ ' ۹۶ ' ۱۰۸ ' ۱۱۳ اور

۱۲۶ ایکڑ)

اس قانون کے مطابق حکومت نے زائد زمین کو حاصل کر لیا اور اسے ضرورت مند افراد میں مقررہ فریقیتوں کے حساب سے تقسیم کیا ہے۔ قانون میں دیے گئے حساب کے مطابق زائد زمین کا معاوضہ ادا کیا جاتا ہے۔ اس قانون کی رو سے زائد زمین رکھنے والوں کے لئے ضروری ہے کہ وہ اپنی اراضی ملکیتوں کی تفصیلات کا گوشوارہ کلکٹر کو پیش کریں۔ تاہم یہ محسوس کیا گیا کہ کئی ایک مالکان زمین نے اس میں کوتاہی کی ہے۔ لہذا ۱۹۷۱ء میں ایک ہم شروع کی گئی جس کا مقصد ایسے افراد کا پتہ لگا کر ان کے خلاف قانونی چارہ جوئی کرنا تھا۔

شکر فیکٹریوں کی ملکیت میں پائی جانے والی ۳۳۰۰۰ ہیکٹر زائد زمین کو ہمارا شٹر اسٹیٹ فارمنگ کارپوریشن کے حوالے کر دیا گیا ہے۔ (اس کارپوریشن سے متعلق ایک الگ مضمون اس شمارے میں ملاحظہ فرمائیے) شکر فیکٹریوں کی ملکیت میں پائی جانے والی زائد زمین کے علاوہ ۹۳،۳۰۳ ہیکٹر زمین کا جو ۱۹۷۳ء

تک زائد ہونا اعلان کر دیا گیا ہے۔ اس زائد زمین میں سے ۴۲،۴۷۲ ہیکٹر زمین ۱۵،۴۵۵ افراد اور ۷۷ فارمنگ کوآپریٹوئز میں تقسیم کی گئی ہے۔ علاوہ ان ۱۳۹۷۲ ہیکٹر زمین کی تقسیم سے متعلق مناسب اقدامات کئے جا رہے ہیں۔ باقی ماندہ زائد زمینی بھی متعلقہ مالکان اراضیات کی درخواستوں پر رعایت کے فیصلے صادر ہونے کے بعد تقسیم کی جائیگی۔

ستمبر ۱۹۷۱ء میں مختلف ریاستوں میں ملکیت زمین کی حد بندی کی سطح کو کم کرنے کا خیال استوار ہوتا گیا۔ بنابریں ۱۹۷۳ء میں اس ضمن میں ایک قومی

پالیسی تشکیل دی گئی۔ لہذا اگست ۱۹۷۲ء میں حد بندی کی سطح کو کم کرنے کے لئے ایک بی پاس کیا گیا۔ اس بی میں زیر آبپاشی زمین کے لئے سیلنگ ۷۶۲ ہیکٹر (۱۸ ایکڑ) سے ۱۳۰۸ ہیکٹر (۳۶ ایکڑ) تک آبپاشی کی درجہ بندی کے مطابق رکھی گئی ہے۔ دھان پیدا کرنے والی زمین کو الگ درجہ میں رکھا گیا ہے اور اس کے لئے انتہائی سیلنگ ۱۳۶۴ ہیکٹر (۲۶ ایکڑ) رکھی گئی ہے۔ دوسری فصل دینے والی خشک زمین کے لئے ۱۱۶۶ ہیکٹر (۵۴ ایکڑ) کی سیلنگ رکھی گئی ہے۔

۱۹۷۰ء میں ریاست ہمارا شٹر کی تشکیل کے بعد تمام سرکاری ہجر زمین اور جنگلاتی زمین (جس پر پختہ بہت فصل اگائی جاسکتی تھی) بے زمین افراد میں تقسیم کرنے کے لئے مسلسل کوششیں کی گئیں لہذا ۲۰۸،۶۹۸ ہیکٹر زمین ۱،۳۰،۳۳۱ افراد میں تقسیم کی گئی۔ اس میں سے ۷۲ فیصد زمین پسماندہ طبقات میں تقسیم کی گئی ہے۔

### اثرات

اگر ہم مختلف وجوہات کے مجموعہ مالکان اراضیات اور انھیں وجوہات کے سابق میں پائے جانے والے مالکان اراضیات کا تناسب دیکھیں تو زرعی اصولوں کے اثرات واضح ہوں گے۔ ۱۹۵۳ء میں ۲۰ ہیکٹر سے زیادہ زمین رکھنے والوں کا تناسب ۳ و ۳ فیصد تھا اور ان کے پاس ۲۷ فیصد زمین تھی۔ تاہم ۱۹۶۹ء میں یہ اعداد بالترتیب ۱ و ۵ فیصد اور ۱۲ فیصد تک گھٹ گئے۔ ظاہر ہے کہ کم زمین رکھنے والوں جیسے ۲ سے ۸ ہیکٹر زمین رکھنے والوں اور ان کے پاس پائی جانے والی زمین کے اعداد و شمار بڑھ گئے ہیں۔



فصلوں کی مالیت کا اندازہ بحساب آنہ  
 چھ عرت عام میں آنہ داری کہا جاتا ہے  
 ایک خاص اہمیت کا حامل ہے۔ اس کے  
 تعین سے جو ایک مخصوص طریقے سے انجا  
 پا آئے، دیہی آبادی، دیہی معیشت اور زر  
 رتی کی رفتار کا متاثر ہونا لازمی ہے۔ نیز  
 کسی ملکہ مالگداری کو قحط زدہ یا قلت زدہ  
 علاقہ قرار دینا اور وہاں ریلیف کے کاموں  
 کے پروگرام بنانا اور اُس علاقے سے وصول ہونے  
 والی مالگداری کو ملتی کرنا یا معاف کرنا بھی آنہ  
 داری کے تعین پر ہی منحصر ہے۔ حکومت نے  
 آنہ داری معلوم کرنے کا نیا طریقہ اپنایا ہے  
 جس کا تعارف زیر نظر مضمون میں پیش کیا گیا ہے

## فصلوں کی آنہ داری

### مُتَعَيِّنِ كَرْنِ كَانِيَا طَرِيقَه

معیاری پیداوار کا تین چوتھائی یا پڑھ، حاصل  
 کرتے ہیں تو کہیں گے کہ فصل (۱۲ x ۵۰)  
 یعنی ۹ آنہ بھر ہوئی۔  
 اس لحاظ سے فصلوں کی مالیت کا اندازہ  
 بحساب آنہ عرت عام اور مالگداری کی اصطلاح  
 میں آنہ داری ہے یا بالفاظ دیگر فصلوں کی کٹائی  
 سے پہلے اُن سے حاصل ہونے والے اناج یا  
 اجناس کی مقدار کا اندازہ لگانا اور ایک معیار  
 پیداوار کے مقابلے میں اُس کا تناسب معلوم کرنا  
 آنہ داری ہے۔

اوسط کو جو چند برسوں میں بہترین ہو معیاری  
 پیداوار قرار دیتے ہیں اور اگر تمام حالات  
 درست ہوں، زمین اچھی ہو، کھاد کا مناسب  
 مقدار میں استعمال ہو اور بارش کافی کافی ہو  
 تو حاصل شدہ پیداوار کو کہا جائے گا کہ ۱۲ آنہ  
 ہوئی ہے اور اسی کو ہم معیاری پیداوار کا نام  
 دیں گے۔ فرض کیجئے کہ کھاد وغیرہ کی کمی اور  
 آفاتِ سماوی کی بنا پر فصل پختی مقدار میں نہیں  
 بلکہ آدمی حاصل ہوئی ہے تو ہم یہ کہیں گے کہ فصل  
 صرف ۹ آنہ بھر ہوئی۔ اسی حساب سے اگر ہم

آنہ داری کیا ہے؟  
 ڈاکٹروں، حکیموں اور ویدوں کی زبانی بلکہ  
 عام لوگوں کے منہ سے بھی یہ بات بار بار سننے میں  
 آتی ہے کہ مرض میں چار آنہ کی جوگئی یا چار آنہ  
 بھفائہ ہو چکا ہے۔ اس کا یہی مفہم ہوا کرتا  
 ہے کہ ہم ۱۲ آنہ کو بیماری کا ایک معیار قرار  
 دیتے ہیں۔ چنانچہ ہر آنہ بھفائہ سے ہم فوراً  
 اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ شفا یابی کیلئے ۱۲ آنہ  
 باقی ہے۔ ٹھیک اسی طرح فصلوں کی پیداوار  
 بھی آنہ میں ہی شمار کی جاتی ہے۔ اس فصل کے

مٹی کی زرخیزی میں کافی فرق پایا جاتا ہو تو اب ایسے تعلقوں یا لگان والے حلقوں کو آب دہوا اور زرخیزی کے حساب سے دو یا دو سے زیادہ مناسب چھوٹے چھوٹے حصوں میں بانٹ دیا جاتا ہے۔

۹۔ اور اب بحساب آئے ۱۰ سالہ اوسط پیداوار  
۱۰۔ آئے مقرر کی گئی ہے۔

فصلوں کی آئے واری  
معلوم کرنے کا طریقہ

دو طریقوں سے آئے واری معلوم کی جاتی ہے :

۱۔ مشاہداتی طریقہ

۲۔ فصل کشائی تجربات

اگرچہ آئے واری کا فیصلہ ریونیو آفیسر کرتا ہے لیکن اس کے لئے عوامی شرکت بھی ضروری ہے۔ اس سلسلے میں ترتیب دی ہوئی آئے واری کمیٹی ہر گاؤں کے لئے مندرجہ ذیل اشخاص پر مشتمل ہوتی ہے :

۱۔ سرکل انسپکٹر (چیرمین)

۲۔ تلاشی (پٹواری)

۳۔ گاؤں پنچایت کے دو کسان نمائندے  
اگر کسی قریہ میں گاؤں پنچایت نہ ہو تو گاؤں کے کسان دس اشخاص کو پیش کرتے ہیں جن میں سے سرکل انسپکٹر دو کو نمائندوں کی حیثیت سے چن لیتا ہے۔

جب فصل تیار ہو جاتی ہے تو یہ کمیٹی گاؤں کا دورہ کرتی ہے اور اپنے مشاہدات قلمبند کرتی ہے۔ سرکل انسپکٹر کمیٹی کے فیصلے کو تحصیلدار کے پاس بھیجتا ہے جو ایک عارضی آئے واری تجویز کر کے اُس سے کسانوں کو آگاہ کرنے کا ہر ممکن طریقہ اختیار کرتا ہے یعنی گاؤں کی چادری اہد ایک یا دو مزید نمایاں جگہوں پر بندیلو نوٹس اعلان کرتا ہے اور اس کے علاوہ گاؤں میں

حکومت ہمارا شرنے ڈاکٹر دی۔ ایم۔ ڈائریکٹر کی صدارت میں مقرر کردہ کمیٹی کی سفارشات کو معمولی ترمیمات کے ساتھ منظور کر لیا ہے۔ لہذا اب یکم اگست ۱۹۶۲ء سے شروع ہونے والے مالگناری سال سے آئے واری کا تعین نئے طریقے سے ہوگا۔ یعنی اب معیاری پیداوار کے سلسلے میں ۱۰ سال کی تین بہترین فصلوں کا یہ 'تصور' باقی نہیں رہا بلکہ اب پورے 'دس سال کی اوسط پیداوار' کو 'معیاری پیداوار' قرار دیا جاتا ہے۔

اسی بنیاد پر اگر '۱۰ سال کی اوسط پیداوار' مختلف تعلقوں میں مختلف ہوئی ہو اور اگر کسی تعلقہ یا لگان والے حلقے میں آب دہوا اور

معیاری پیداوار کیا ہے ؟

۱۹۶۲ء کے بعد آئے واری کمیٹی (یعنی جوشی کمیٹی) کی سفارشات کو مد نظر رکھتے ہوئے، ۱۰ سال کے دوران تین بہترین فصلوں کا اوسط معیاری پیداوار تصور کیا جاتا تھا۔ اگر کسی بنا پر ۱۰ سال کی معلومات حاصل نہ ہو سکتی تو ۸ یا ۹ سال کی تین بہترین فصلوں کے اوسط کو معیاری پیداوار مان لیا جاتا اور اگر ۸ یا ۹ سال کا ریکارڈ بھی نہ ملتا تو ۵ یا ۶ سال کی دو بہترین فصلوں کے اوسط کو ہی معیاری پیداوار تسلیم کر لیا جاتا، لیکن اگر اسی دوران ۸ سال کی معلومات دستیاب ہو جاتی تو پھر تین بہترین فصلوں کا اوسط فوٹ نکالا جاتا اور اُسے عارضی معیاری پیداوار گردانا جاتا تھا۔



دھندلے ہو کر اس عارضی آنہ واری کا اعلان کرنا ہے اور لوگوں سے گزارش کرتا ہے کہ اس عارضی طور پر تجویز کردہ آنہ واری پر اگر کسی کو کوئی اعتراض ہو تو وہ ضرور آنہ واری کے اندر اپنے اعتراضات کو اُس تک دوا دے۔

اگر مذکورہ ۱۵ دن کے عرصے میں کسی جانب سے کوئی اعتراض موصول نہیں ہوتا اور اگر عارضی آنہ واری گاؤں مکہ کے لئے ۶ آنہ سے زیادہ ہوتی ہے تو تحصیل دار اُس عارضی آنہ واری کو ایسے گاؤں کے لئے فیصل شدہ آنہ واری قرار دے جانے کا اعلان کر داتا ہے۔

لیکن اس صورت میں جب مذکورہ عرصہ میں عارضی آنہ واری پر اعتراض کیا گیا ہو یا جب آنہ واری کسی کے ممبران عارضی آنہ واری سے ملھیں نہ ہوں یا

۱۲ جب عارضی آنہ واری پر کوئی اعتراض ہوا ہو یا نہ ہوا ہو لیکن عارضی آنہ واری مذکورہ ۶ آنہ یا اس سے کم قرار دی گئی ہو

تو مندرجہ بالا حالات کی روشنی میں قطعی اور آخری آنہ واری کا فیصلہ کٹائی کے تجربات کی بناء پر انجام پاتا ہے۔

### فصل - کٹائی کے تجربات

اس سلسلے میں گاؤں کے سروے نمبروں کو ۳۵۳ حصوں میں بانٹ دیا جاتا ہے جن میں مختلف قسم کی زمینیں آتی ہیں۔ اس طرح بانٹنے میں سرکل انسپکٹر آنہ واری کمیٹی سے صلاح و مشورہ لیتا ہے۔ اب فصل کٹائی کے تجربات کی انجام دہی کے لئے گاؤں کے ہر حصے سے قمر اندازی کے ذریعے ایک ایک پلاٹ چن لیا جاتا ہے۔ قمر اندازی کے لئے سرکل انسپکٹر ہر گاؤں کے سروے نمبروں کی چٹیاں بناتا ہے اور اُن کو اچھی طرح سوکر ایک ڈبہ میں ڈال

دیتا اور اچھی طرح گڈ گڈ کر دیتا ہے۔ پھر کسی چھوٹے لڑکے یا کمپنی کے کسی ممبر کے ذریعے اُن میں سے ایک چٹنی نکلواتا ہے۔ جس سروے نمبر کی چٹنی نکلتی ہے وہی سروے نمبر فصل کی کٹائی کے تجربات کے لئے منتخب کر لیا جاتا ہے۔

فصل کٹائی کے تجربات، سرکل انسپکٹر کمیٹی کی موجودگی میں انجام دیتا ہے اور تحصیل دار بذات خود گاؤں مذکور میں علیحدہ علیحدہ تجربات کے سرکل انسپکٹر کے تجربات کی جانچ کرتا ہے۔ اس طریقے سے فی ایکڑ پیداوار معلوم کرنے کے لئے فی ایکڑ حاصل شدہ کچے اندج کو ڈرائی ایج (Drying) فیکٹری سے مزب دے کر نتیجہ حاصل کر لیا جاتا ہے۔

چنانچہ اس کا مقررنہ قاعدہ یوں ہے :  
اندازاً فی ایکڑ اندج =

فی ایکڑ کچا اندج x (ڈرائی ایج فیکٹر)

ڈرائی ایج فیکٹر یعنی سوکھے اندج کی کل منہ کے اعداد تکملاً ذراعت ۱۰ سال کا اوسط ڈ کے بعد تکملاً محصولات کو مہیا کرتا ہے۔

فرض کیجئے کسی گاؤں کیلئے تکملاً ذراعت جاب سے ۱۱۶۸ کلوگرام فی ہیکٹر خربیت پیداوار بطور ۲۰ سالہ اوسط پیداوار لی گئی ہے۔ اگر اُسی گاؤں میں فصل کٹائی ذریعے ۶۰۴۶۸ کلوگرام فی ہیکٹر جوار حاصل ہو تو مندرجہ ذیل طریقے سے آنہ واری معلوم جاتی ہے۔

جبکہ ۱۱۶۸ کلوگرام فی ہیکٹر کے لئے آنہ واری ۶۰۴۶۸ کلوگرام فی ہیکٹر کے لئے آنہ واری کتنی ہوگی

$$\frac{60468 \times 9}{1168} = 4696 \text{ آنہ}$$

$$= 36 \text{ آنہ تقریباً}$$

اگر کسی گاؤں میں خربیت کی ایک سے زیادہ فصل کی برائی اور کٹائی ہوتی ہو تو مندرجہ ذیل طرے سے آنہ واری معلوم کرتے ہیں :

رقبہ (ہیکٹر میں)	شہادت طریقہ فصل کٹائی بدرجہ	فصلوں کی تفصیلات
۳۰۰	-	خربیت
۳۰۰	-	خیروائی
۲۰۰	۸	آب پاشی سے حاصل شدہ فصلیں
۱۰۰	-	جوار
۱۰۰	-	چاول
۱۰۰	-	چھوٹی فصلیں جن کی آنہ واری معلوم نہیں کی جاتی
۱۰۰۰	...	کل

یہ گاؤں کی کل (کمپوزٹ) آنہ واری :

$$\frac{(300 \times 8) + (100 \times 4)}{300 + 100} = \frac{3200}{400} = 8 \text{ آنہ}$$

$$= 4 \text{ آنہ تقریباً}$$

اسی طرح اگر اسی گاؤں میں خیریت کے ساتھ ساتھ ریح کی فعلیں بھی ہوا کرتی ہیں تو اس گاؤں کی آمد داری کی مثال حسب ذیل ہوگی:

فصلیں	ایکڑ	مقابلہ طریقہ فصل کٹائی تجربات	قطعی آمد داری کا تعین
سربیع			
فیروائی	۱۰۰	-	-
آب پاشی سے حاصل شدہ فصلیں	۳۰۰	-	-
چار	۱۰۰	-	۶
کپاس	۲۰۰	-	۵
گیہوں	۱۰۰	-	۷
چھوٹی فصلیں			
جی کی آمد داری	۱۰۰	-	-
معلوم نہیں کی جاتی			
بارش نہ ہونے کی وجہ سے ہوائ نہ ہر سکی	۱۰۰	-	-
کل	۱,۰۰۰	...	...

لہذا خیریت اور ریح کی آمد داری اس طرح نکالی جاتی ہے۔

مجموعی مشترک خیریت و ریح کی آمد داری :

$$(۲۰۰ \times ۸) + (۱۰۰ \times ۶) + (۱۰۰ \times ۶) + (۲۰۰ \times ۵) + (۱۰۰ \times ۷) + (۱۰۰ \times ۷) = ۸۰۰$$

$$= ۵ \frac{۵}{۸}$$

یعنی ۶ آمد سے کم

آمد داری دیہی علاقوں کے لئے ایک اہم پیمائشی طریقہ ہے۔ اسی پیمائش - دیہی علاقوں کے لگان کی معافی یا عدم معافی کا دار و دار ہے۔ اسی بنیاد - کسی علاقہ کو قحط زدہ یا قلت زدہ قرار دیا جاتا ہے۔

ضلع سانگی کے سرکل اسلام پور (تعلقہ والوا) کے دس گاؤں کی آمد داری کا چارٹ حسب ذیل ہے :

ضلع : سانگی	تعلقہ : والوا	سرکل : اسلام پور
نمبر شمار	گاؤں کا نام	پلاٹ نمبر
۱	توجر پور	۱
		۲
		۳
۲	بائی چند	۱
		۲
		۳
۳	ارون	۱
		۲
		۳
۴	نکائی	۱
		۲
		۳
۵	دودھری	۱
		۲
		۳
۶	برگاؤں	۱
		۲
		۳
۷	ریتھارے	۱
		۲
		۳
۸	پیٹھ	۱
		۲
		۳
۹	مکھراے	۱
		۲
		۳
۱۰	نرے	۱
		۲
		۳
کل		۳۰

۱۸۱۶۳۳۵

اوسط مشاہداتی پیداوار :

$$\frac{۱۸۱۶۳۳۵}{۳۰} = ۶۰۴۸$$

ایک ہیکٹر کی مشاہداتی پیداوار :

$$۶۰۴۸ \times ۱۰۰ = ۶۰۴۸۰۰$$

# بیکل اتسای بلرپسوری

اے دھرتی کے راجکمارو!  
تم کو سنے پکارے



یہ حسین رو پہلے کھیت، سنہری دھرتی ————— یہ ہر ابھرا سنسار تمہارا ہے  
تم مجھ پر دنیا سے ہے بھیجت تمہاری  
دنیا پر ہے رنگ تمہارا، نیت تمہاری  
پُرتیا قدموں کو چومے، ماتھے جھکے بھگیا  
سیس تمہارے گلیا باندھے یہ سرمئی بدریا  
انڈر دھنش کاندھے کا انگوچھا ————— پھلڑے چاند ستارے  
اے دھرتی کے راجکمارو!

لوہے کو سونا کرتی ہے بانہہ تمہاری  
مٹی کو اکسیر بناتی چھانہہ تمہاری  
امر تمہاری محنت جس کو پو جس شام سویرے  
دک پیسے کی بوندوں کی مانگیں موتی پیرے  
بانہوں کی کس بن ہیں ندیاں ————— امرت لہر پسارے  
اے دھرتی کے راجکمارو!

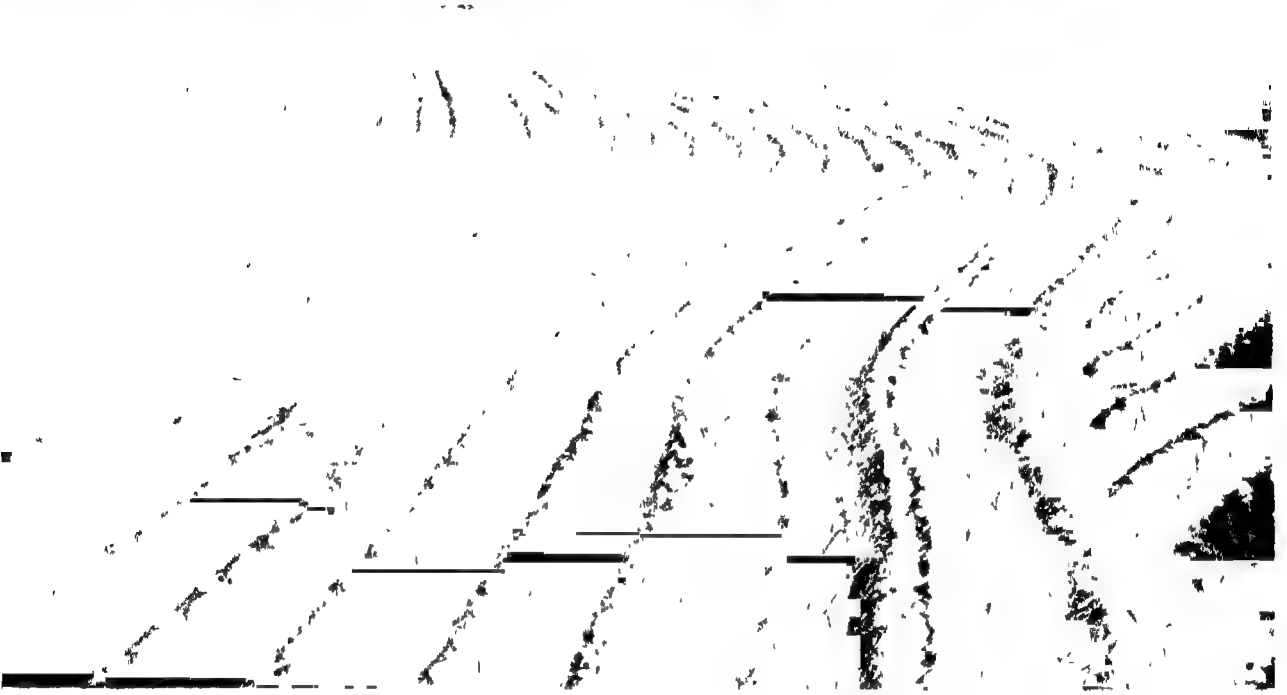
تم چاہو تو اس دھرتی کو فلد بسادو  
کھلیاؤں کی شوبھا پر آکاش جھکا دو  
گاؤں تمہارے شہر بسائیں، لہکائیں دیرانے  
وقت کی تم تقدیر، تمہیں سے روشن ہو جانے  
اس شانتی دھارے کے بھکاری ————— دنیا روپ تمہارے  
اے دھرتی کے راجکمارو!



کعبہ کاشی مندر مسجد پیسار کی راہیں  
راج نیت قانون تمہاری منزل چاہیں  
تم خود کو لاچار دسمبو، "مدھماکھی" بن جاؤ  
قدم قدم میں امرت بانٹے شکھ سمپت برسائو  
تم نے رنج ماحول کا بدلا ————— طوفانوں کے دھارے  
اے دھرتی کے راجکمارو! تم کو سنے پکارے  
یہ حسین رو پہلے کھیت سنہری دھرتی ————— یہ ہر ابھرا سنسار تمہارا ہے



# اسٹیٹ فارمینگ کارپوریشن لمیٹڈ کی دس سالہ کارروائی کا جائزہ



اپنی اراضیات کو براہ راست بطور عطیہ دے جانے کا مطالبہ کیا۔ اس سلسلے میں حکومت نے یہ فیصلہ کیا کہ زیادہ سے زیادہ ۹ ایکڑ زمین کسی ایسے مستحق خاندان کو دی جاسکتی ہے جس کی سالانہ آمدنی چار ہزار روپے سے زیادہ نہ ہو۔ اس فیصلے کے مطابق بیلونڈی، کولہا پور، راؤ لگاؤں، سڈھو نگر، ساکھواری، شری پور اور والچند نگر میں تقسیماً ۲۰۰۰ ہیکٹر زمینی ۱۴۱۷ مستحق سابق میں پٹر دینے والوں میں تقسیم کردی گئی ہے۔ عدالت عالیہ کے امتناعی احکام کی وجہ سے دوسرے علاقوں میں اس اسکیم پر عملدرآمد روک دیا گیا ہے۔

کارپوریشن کی متعدد کمیتوں سے متعلق تفصیلات حسب ذیل ہیں :

سونپ دیا گیا۔ یہ کمپنی کلکتہ سرکاری ملکیت کی ہے اور مارچ ۱۹۶۳ء میں کمپنی ایکٹ کے تحت رجسٹر شدہ ہے لیکن جوائنٹ فارمینگ سوسائٹیوں کی تشکیل سے متعلق تمام کوششیں ناکام ہوئیں لہذا حکومت نے ان کمیتوں کو اگست ۱۹۶۷ء میں مستقلاً کارپوریشن کے حوالے کر دیا۔

کارپوریشن نے ہماراشر کے سات اضلاع میں ۱۹۶۳ء میں چھ کمیتیاں (۳۹,۰۰۰ ایکڑ) ۱۹۶۵ء میں چار کمیتیاں (۳۱,۴۰۰ ایکڑ) اور ۱۹۶۸ء میں تین کمیتیاں (۱۲,۶۰۰ ایکڑ) یعنی مجموعی طور پر ۸۴,۰۰۰ ایکڑ زمین اپنے قبضہ میں لے لی۔ اس طرح غالباً یہ کارپوریشن ہی ہندوستان بھر میں دلدل ادارہ ہے جس کے پاس سب سے زیادہ زمین ہے۔ جیسا کہ بیان کیا گیا، سوسائٹیاں بنانے کی کوششیں ناکام ہو گئیں۔ پٹر پر دینے والوں نے

قانون زرعی زمینات (قبضہ جات اراضی کی حد بندی) ہماراشر ۱۹۶۱ء جو عام طور پر سیلنگ ایکٹ کہلاتا ہے، ۲۶ جنوری ۱۹۶۳ء کو نافذ ہوا۔ اس کی رو سے مقررہ حد سے زائد پائی جانے والی زرعی زمین حاصل کرنے کی حکومت مجاز ہو گئی۔ جوائنٹ اسٹاک شیئر فیکٹریوں جیسے کارپوریٹ ادارے بھی اس سے مستثنیٰ نہیں۔ لہذا اس قانون کے تحت حکومت نے ایسی فیکٹریوں سے اراضیات کے وسیع علاقے حاصل کئے۔ ابتداً گورنمنٹ چاہتی تھی کہ ان اراضیات کو جوائنٹ فارمینگ کو آپریٹو سوسائٹیوں کے سپرد کر دیا جائے اور توقع تھی کہ ایسی سوسائٹیاں پانچ سال کے عرصے میں قائم ہو جائیں گی۔ ان سوسائٹیوں کے قائم ہونے تک کے لئے ان کمیتوں کو ایک سرکاری کمپنی کے حوالے کر دینا قرار پایا تھا لہذا ان کا انتظام اسٹیٹ فارمینگ کارپوریشن لمیٹڈ کو

کارپوریشن نے ۲۵۰۰۰ ایکڑ زمین خریف کی فصل کے لئے استعمال کی۔ ۱۹۷۲ء میں ۲۰,۰۰۰ ایکڑ زمین پر اناج اگانے کا پروگرام ہے۔

کارپوریشن کے پاس ۱۶ ٹریکٹر ہیں۔ اس کے حصص کا سرمایہ ۲ کروڑ روپیہ ہے جس میں سے ۱۵ کروڑ روپیہ ادا شدہ ہے اور باقی حکومت جہازشتر کا دیا ہوا ہے۔ کارپوریشن نے اب تک ایگر پیکچر انکم ٹیکس کے طور پر ۱۸۵ لاکھ روپیہ حکومت کو ادا کیا ہے جس سے ظاہر ہے کہ کارپوریشن کی کارکردگی کس قدر کامیاب اور منافع بخش ہے۔

کارپوریشن کے ۹۰۰۰ مستقل ملازم ہیں اور اس کے علاوہ ۱۳۰۰۰ حسب ضرورت موسم میں رکھے جاتے ہیں۔ گو یہ زرعی مزدوری لیکن صنعتی مزدوروں کو جو سہولتیں حاصل ہیں وہ انہیں بھی حاصل ہیں۔ غیر ماہرانہ کام کے لئے ایک مستقل ملازم کو کم سے کم تنخواہ ۱۹۳ روپے ہے اور یومیہ کام کرنے والے کو ۶۹۵ روپیہ فی یوم مزدوری ملتی ہے۔ غالباً زرعی سیکٹر میں یہ سب سے زیادہ مزدوری ہے۔ اس کے علاوہ ہر ملازم کو ابتداء سے ہی ہر سال ۴ سے ۲۰ فیصد تک رقم گویا بعد اتمام دی جاتی ہے۔ کارپوریشن نے انتظامی امور کے لئے بھی مزدور کے اشتراک کا انتظام کر لیا ہے یعنی یونینوں کے ایک نمائندے کو بورڈ آف ڈائریکٹرز میں لے لیا ہے۔

غرض زرعی میدان میں پبلک سیکٹر کا یہ ایک کامیاب تجربہ ہے اور اس کا مستقبل اور بھی زیادہ روشن نظر آتا ہے۔



نمبر شمار	کھیتی کا نام	مجموعی رقبہ ہیکٹر میں	سابقہ پتہ دیے والوں کو کالم ۳ سے دی ہوئی زمین	ملازمین مستقل وقتی ملازمین
۱	۲	۳		
۱	بیلونڈی	۷۳۲ (۱۸۱۰)	۳۵ (۲۱ - ۱۱۱)	۳۰۰
۲	چانگیدنگر	۱۳۱۰ (۲۲۸۳)	-	۱۵۰۰
۳	گنگاپور	۱۶۰۲ (۳۹۵۹)	-	۳۰۰
۴	ہری گاؤں	۲۳۳۶ (۱۰۷۳۹)	-	۲۳۰۰
۵	کولہاپور	۲۷۶ (۱۱۷۶)	۱۱۶ (۹ - ۲۸۶)	۸۰۰
۶	لکشمی واڑی	۱۶۶۰ (۴۱۰۲)	-	۱۲۰۰
۷	راڈ گاؤں	۳۰۸۴ (۷۶۷۱)	۹۲ (۳۰ - ۲۲۷)	۱۶۰۰
۸	سلاشیوگنر	۱۳۲۹ (۳۲۸۵)	۲۷۵ (۲۶ - ۶۷۶)	۸۰۰
۹	سکر واڑی	۲۵۱۰ (۶۲۰۳)	-	۱۳۰۰
۱۰	ساکھ واڑی	۳۶۸۸ (۹۱۱۳)	۸۷۵ (۲۳ - ۲۱۶۰)	۲۰۰۰
۱۱	شری پور	۲۸۶۵ (۷۰۸۰)	۲۰ (۱۰ - ۵۰)	۱۶۰۰
۱۲	تلک نگر	۳۹۱۶ (۶۹۷۷)	-	۳۱۰۰
۱۳	واچڈنگر	۶۳۷۲ (۱۵۷۵۰)	۵۷۷ (۲۳ - ۱۳۲۳)	۴۱۰۰
کل		۳۳۹۹۳ (۸۳۰۰۳)	۲۰۰۰ (۲۲ - ۴۹۳۲)	۲۲۰۰۰

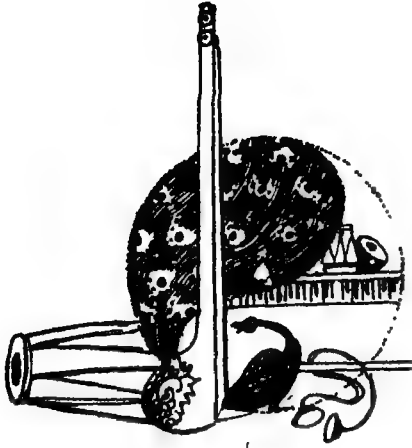
نوٹ: قوسین کے اندر کے اعداد ایکڑ بتاتے ہیں۔ کارپوریشن کا انتظام بورڈ آف ڈائریکٹرز کے تحت ہوتا ہے جس کے چیرمین اور وائس چیرمین کی نامزدگی گورنر جہازشتر کرتے ہیں۔ کارپوریشن کا دفتر بمبئی میں اور اس کا ایک فیلڈ آفس پونہ میں ہے۔ اس کی ہر کھیتی ایک اسٹیٹ منیجر کی نگرانی میں ہے جس کا عملہ ندامت و زرعی انجینئرنگ میں تربیت یافتہ ہے۔

انتظامی امور اور مالیاتی کارروائیوں کے پیش نظر فی الحال کارپوریشن کا دفتر بمبئی میں رکھا گیا ہے ورنہ اسے بھی پونہ میں منتقل کرنا ہے جہاں جمہوریت کے مقام پر حکومت نے اس کے لئے زمین الاٹ کر دی ہے اور دفتر اندر محلے کی رہائش کے لئے تعمیری کام شروع ہو چکا ہے۔

کارپوریشن کو تجارتی طور پر نفع بخش ہونا چاہیے۔ اس لئے پیداواریت بڑھانے کے لئے محلے کی ہر طرح سے بہت افزائی کی جاتی ہے۔ اسسٹنٹ ایگر پیکچرل سپر دائروں کے لئے جو ایگر پیکچرل گریجویٹ ہوتے ہیں، ایک تربیتی اسکیم تیار کر لی گئی ہے۔ کارپوریشن کے یونٹوں نے اب تک کامیابی کے ساتھ پیداواریت کے مقابلوں میں حصہ لیا ہے۔

کارپوریشن کی اصل فصل گنا ہے جس کی پیداوار اوسطاً ۸ یا ۹ لاکھ ٹن ہوتی ہے۔ علاوہ ازیں کارپوریشن اناج، چارہ اور سبز کھاد بھی اگاتا ہے۔ عام طور پر اناج کے لئے تقریباً ۱۲۰۰۰ ایکڑ اراضی استعمال ہوتی ہے۔ پچھلے دنوں قحط سالی کے آثار سے متاثر ہو کر ۱۹۷۲-۷۳ء میں

پتیا الہ گھرانے کی نفاست اور یار کی، اچھی گھرانے کی نے صارفہ،  
کرانہ گھرانے کی جذباتی پیشکش اور اترونی گھرانے کی  
مشکل کا ایک جواب، ہر کوئی گھرانے اپنا سکتا ہے  
اور اس میل جول کا نتیجہ نہایت ہی دلکش ہے !!



# ہندوستانی سنگیت

موسیقی ہماری رگ و پے میں سرایت کرتے ہوئے ہے۔ چرواہے اپنے مویشی چراتے ہوئے، کسان اپنی فصلیں کاٹتے وقت، مزدور سخت محنت کشی میں، ماں اپنے بچوں کو بہلانے اور شلانے کے لئے، عقیدت مند اور بیماری اپنی عبادت کے وقت، پرہیز گار کے اظہار کی خاطر مزدور گاتے یا گنگناتے ہیں اور جو لوگ اس صلاحیت سے محروم ہیں وہ اپنا ریڈیو یا ٹرانزیسٹر ہی بجا کر دل بہلا یا کرتے ہیں۔ ہماری فلمیں بھی گانوں کی تعداد اور معیار کے اعتبار سے مقبول ہوتی ہیں اور اچھے گانوں کی فلم کو محض اس کی موسیقی کی وجہ سے لوگ بار بار دیکھنے اور لطف اندوز ہوتے ہیں۔

ہندوستانی سنگیت عام طور سے جذبات سے بہرہ ور ہوتا ہے اور اس کے اثرات بھی گہرے ہوتے ہیں۔ اس بات کا تاریخی ثبوت بھی ہے کہ طہار گاکر ماہرین نے بارش گرائی ہے یا دیکھ

خواجہ عبدالغفور

آئی۔ اے۔ ایس

کے گانے سے جنگل میں آگ لگ گئی ہے لیکن یہ تو آج بھی حقیقت ہے کہ لوری گاکر بچوں کو شلایا جاسکتا ہے۔ ہنسی مغل کو غلین سنگیت سے رولایا جاسکتا ہے۔ مسخرے پن کے گانوں سے روتوں کو ہنسیا جاسکتا ہے۔

ہندوستانی شاستریہ سنگیت نے ویدوں کے زمانہ میں جنم لیا اور اس پر مدت دراز تک سنسکرت کا رنگ چڑھا رہا۔ تیرہویں صدی کے بزم میں حضرت امیر خسرو نے اس میں بہت کچھ جدت کی اور نئے ڈھنگ سے اس کو سجایا، اور اس فن کو نچ جلا دی۔ پردیسیرانا ڈے نے اپنی کتاب ”ہندوستانی میوزک“ میں اس کا تفصیل سے ذکر کیا ہے کہ حضرت امیر خسرو نے پکھاوج سے ڈھول ایجاد کیا۔ بین کوکات چٹا کر سہار بنایا۔ جمی اور ہندوستانی سنگیت کے ملاپ سے دھرو، دھوا، سٹا، چند، پرسند، دھرپہ سے انہوں نے قول، قلباد، قعش، گکا

تراد اور خیال ایجاد کئے۔

ہندوستانی سنگیت پر بارہویں صدی کے آخر میں پہلی کتاب ”گیت گووند“ جے دیونے لکھی جس کا ترجمہ اڈورڈ آرئلڈ نے Song of Songs کے نام سے کیا۔ تیرہویں صدی میں سازنگ دیونے ”سنگیت رتناکر“ لکھی۔ اس کے بعد ۱۶۰۹ء میں ”راگ بودھ“، ۱۶۲۵ء میں ”سنگیت دپن“، ۱۶۴۰ء میں ”سنگیت سارا“، ۱۶۵۰ء میں ”راگ مالا“، ۱۶۵۰ء میں ”سنگیت پریمات“ اور ۱۶۵۳ء میں ایک بڑی مستند کتاب ریغناں نے ”نماز آصفی“ لکھی۔ اسی کی بنیاد پر ریشون نرائی بھاکٹڈے ایم نے ایل ایل بی نے ”ہندوستانی سنگیت پرستی“ سات جلدوں میں لکھی۔ شاکر ذاب علی خاں تعلقات ریاستہائے گھنٹا نے ”معارف النماز“ کے نام سے سنگیت پرستی

صنات سڑوں سے ہزاروں راگ کس طرح پیدا ہوتے ہیں ادبیہ سنگیت کو کس طرح ادنیٰ لے جاتے ہیں اسکے سمجھنے کیلئے علم ہندسہ یا حساب کا بنیادی مسئلہ ہماری مدد کر سکتا ہے

پیدا کی۔ طبلہ کے ساتھ صوتی راگ نے ”لے کاری“ کی بنیاد ڈالی، چند مخصوص سڑوں کو لے کر راگ ڈھالے گئے، اور ان ہی سات سڑوں سے ہزاروں راگ بنتے چلے گئے۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ہلکے پھلکے گانے آسانی سے کیوں سمجھ میں آجاتے ہیں اور لوگ اُن پر کس لئے زیادہ شوق سے سُر ڈھنتے ہیں؟ شاسترہ سنگیت کے سمجھنے اور اس سے لطف اُٹھانے سے قاصر اور محروم ہیں۔ راگ بھیر کو لیجئے۔ اس میں ٹھہری گائی جائے تو پکے گانے کو نہ سمجھنے والے بالکل ہی نہیں سنیں گے حالانکہ اسی بھیر راگ میں بیشتر فلمی اور غیر فلمی گانے شگم سنگیت کے نام سے سبھی پسند کرتے ہیں اور ان سے مزہ لیتے ہیں۔

سات سڑوں سے ہزاروں راگ کس طرح پیدا ہوتے ہیں اور یہ سنگیت کو کس طرح ادنیٰ لے جاتے ہیں اس کے سمجھنے کے لئے علم ہندسہ یا حساب کا بنیادی مسئلہ ہماری مدد کر سکتا ہے۔ ایک سے نو تک گنتی جاہل سے جاہل آدمی بھی جانتا ہے۔ اس میں صفر کا اضافہ کر دیجئے تو دس ہندسے ہو جاتے ہیں۔ پھر دس سے ایک سو ایک ہزار، ایک لاکھ، ایک کروڑ اور اس کے بھی بہت آگے گنتی جاتی ہے۔ ان نو دس ہندسوں میں بے پناہ وسعت ہے، لچک ہے۔ اگر ان پُر آدمی سے لاکھوں کی گنتی کے لئے کہیے تو وہ ایسی مجبوری ظاہر کرے گا لیکن اس کو ہندسوں کا یہ چھوٹا سا راز سمجھ میں آجائے اور صفر کا کمال معلوم ہو جائے تو اس کو کوئی مشکل نہ ہوگی۔

دربار داری اور مصاحبی میں اُن عظیم فنکاروں کو حاکم وقت اور سرپرست کے اچھے برے ذوق کی نشانی کرنی پڑی اور اُنہیں کے رنگ میں اپنے فنی کو ڈھالنا پڑا۔ روایت ہے کہ کسی مہاراجا نے استاد علاء الدین خاں سے فرمائش کی کہ سرود پر ایسا راگ گائیں کہ جس سے مہاراجا کو نیند نہ آجائے۔ خان صاحب نے اس کو اپنی ہنک سمجھا کہ وہ لوہاں گا گا کر کسی کو سلاٹیں۔ وہ اپنے ساز اور سازندوں کے ساتھ دربار کو خیر باد کر کے نکل گئے۔ لیکن ایسی ہمت والے اور خود دار فنکار کم ہی ملتے ہیں جو اپنی آن بان اور اپنی کلا کی عزت کو اس طرح پر برقرار رکھ سکیں۔ ہمارے سنگیت کی طرح، نصاب اور قواعد ضرور ہیں۔ ہمارے پاس نوٹیشن، سوز، پی بھی ہیں لیکن اُن کو منبہ تحریر میں نہیں لایا جاتا۔ حال حال تک ریکارڈنگ کی سہولتیں بھی نہیں لہذا ہماری موسیقی سینہ بہ سینہ ہی چلتی رہی۔ استاد شاگرد کا گہرا رشتہ ہو کر تا اور ریاضی، الکتاب اور تحصیل کے جذبہ پر اُن کا سالا دار و مدار۔ آواز چاہے انسان کی ہو، چند پرند کی یا کسی آلہ کی، کہ جس کو ہم باجہ یا ساز کہیں، اُتار چڑھاؤ اور پھیلاؤ رکھتی ہے۔ ہر وہ صدا جو ایک ضرب کے بعد دو تین سکند قائم رہے سُر کہلاتی ہے۔ اُن آوازوں کو صدیوں تک علیحدہ علیحدہ کسوٹیوں پر پرکھ کر فنکاروں نے جملہ سات سُر مقرر کئے اور پھر ہر درجہ کو سخت امتحان اور جانچ پڑتال کے بعد پانچ کو مل و کرت سُر تلاش کئے اور تھور کو طاکر اُن کی تعداد بارہ مقرر کی گئی۔ ان ہی بارہ سڑوں کو مختلف طریقوں سے ترتیب دینے اور اُلٹے پھرنے سے ہزاروں صوتیں اور لاکھوں سرود بن گئے جن کو راگ کہا جاتا ہے۔ آواز کی تربیت نے تان کی شکل اختیار کی۔ پھر سازوں نے ان میں رنگ آرائی کی اور دلکشی

کا اردو میں آزاد ترجمہ پیش کیا جو ایک سیر چشم مقالہ ہے۔ مقالہ نے ہندوستانی سنگیت کے متعلق سامے بنیادی نظریے بدل ڈالے۔ دو ہزار سالہ راگ راگنیتوں اور پتراپتر کو ایک بالکل نیا روپ دیا۔ اسی میں پہلی بار راگوں کے ٹھاٹھ مقرر کئے اور یہ ثابت کیا کہ ایک راگ، اُس کی راگنی یا اُس کے پتراپتر یعنی اس کی اولاد میں کوئی مماثلت نہیں۔ جو راگ راگنیاں آپس میں ملتی جلتی ہیں انہیں ٹھاٹھ میں جمع کیا اور پہلی بار بلاول کا اسکیل یعنی سرگم راج کیا۔ چنانچہ شمالی ہند کی موسیقی آج بھی اسی ٹھاٹھ پر قائم ہے۔ زمانہ حال کے سب سے بڑے پتر پڈت وشنو بھاکتدے نے اپنے سنگیت کی بنیادیں رضا خاں کے ٹھاٹھ اور بلاول اسکیل پر ہی اُستوار کیں۔ جیسا کہ پہلے کہا جا چکا ہے ہندوستانی شاستر یہ سنگیت نے ویدوں کے زمانے میں جنم لیا مگر پچھلے دو ہزار سال میں اس کے اندر اتنی ترقی اور تبدیلی نہیں ہوئی جتنی کہ آزادی کے بعد دھیرے دھیرے ہوتی چلی جا رہی ہے اور اس کا شوق و ذوق بھی بڑھتا جا رہا ہے۔ حال حال تک سنگیت اور زرتیر کی سرپرستی راجوں، مہاراجاؤں، لوہوں، حکمرانوں اور رشیوں نے کی۔ اسی وجہ سے اُس دور میں یہ جنم کے قریب آتے نہ ہو سکے کہ جتنے اب ہیں۔ ظاہر ہے کہ اُس زمانے میں مخصوص اعلیٰ طبقہ ہی اس سے لطف اُٹھا سکتا تھا اور اس دور کے مہان کلاکار محض گویے ہی کہلاتے رہے۔ وہ نہ تو فنکار کی حیثیت سے جانے گئے اور نہ اُن کو عوام الناس کے قریب آنے کا موقع ملا۔

ہر وہ صلابہ جو ایک صلیب کے بعد دو تین سکند قائم رہے سُر کہلاتا ہے ان آوازوں کو صدیوں تک علیحدہ علیحدہ کسوٹیوں پر پرکھ کر فنکاروں نے جملہ سات سُر مقرر کئے اور تھور کو طاکر اُن کی تعداد بارہ مقرر کی گئی۔ ان ہی بارہ سڑوں کو مختلف طریقوں سے ترتیب دینے اور اُلٹے پھرنے سے ہزاروں صوتیں اور لاکھوں سرود بن گئے جن کو راگ کہا جاتا ہے۔ آواز کی تربیت نے تان کی شکل اختیار کی۔ پھر سازوں نے ان میں رنگ آرائی کی اور دلکشی

اسی طرح ان سات سروں کا بنیادی خاکہ سمجھ کر اس سے پیدا ہونے والے راگوں کی بات دھیان میں بندھ جائے تو وہ بے قاعدہ اور ہلکے پھلکے گانوں سے بڑھ کر باقاعدہ اور پکے گانے کو سمجھنے اور پسند کرنے کی صلاحیت پیدا کر سکتا ہے۔ گویا اسی راگ بھیر سے نکالی ہوئی بندش پر ہلکے پھلکے گانے بنائے جاتے ہیں اور اس مدت تک سب کی جانکاری ساتھ دے سکتی ہے اور اس سے مکمل طور پر مزہ لیا جاسکتا ہے۔ اوپر دی ہوئی مثال کے مطابق شاستریہ سنگیت کی واقفیت بھی حاصل کر لی جائے تو نہ صرف بھیر و کی تیز پیدا ہو جائے گی بلکہ ہر راگ کو بخوبی سمجھنے کی صلاحیت بھی آجائے گی۔ اس طرح پر پکے گانے کی مثال گنتی کی سی ہے جسے بخوبی اور بے آسانی سمجھا جاسکتا ہے اگر لاکھوں کروڑوں کی گنتی کو مشکل سمجھ کر جھوٹ دیا جائے تو لوگ یقیناً جاہل ہی رہ جائیں گے۔ اسی طرح شاستریہ سنگیت کو بھی مشکل اور نہ سمجھ میں آنے والا سمجھ لیا جائے اور اس پر بالکل دھیان نہ دیا جائے تو شاستریہ سنگیت سے لوگ بے بہرہ رہ جائیں گے۔

ہماری کلاسیکی موسیقی سُور لپتی، نوٹے شن، اسکیل اور ضبط میں لائی ہوئی تحریروں سے اسی طرح آزاد ہے کہ جس طرح جدید فنِ مصوری نقل مطابق اصل یا فوٹو گرافی کے چربہ سے آزاد ہے۔ فنِ جدید کا معبود جو کچھ دیکھتا ہے اسکی ہو بہو نقل نہیں کرتا بلکہ جو چیز اس کی نظر کے سامنے ہے اس سے اس کے دل و دماغ پر جو نقوش اُبھرتے ہیں ان ہی کو کینوس پر بکھیر دیتا ہے۔

جب کسی کے سو پر سخت چوٹ آتی ہے تو دن میں بھی اسکی آنکھوں کے سامنے اُسے نظر آنے لگتے ہیں اسی کی تصویر بنا کر

وہ اپنی چوٹ کو ظاہر کر سکتا ہے۔ دوسرے الفاظ میں مصوٰی اپنے لاشعور اور اپنی حیات کو چھپانے بلکہ جھنجھوٹنے والی بھیریں رنگ و روغن کے ساتھ ایل منٹا شکل میں جڑ دیتا ہے اور پھر دیکھنے والے کے جملہ حواس کے حوالے کو دیتا ہے کہ وہ بذاتِ خود اسمیں وہ جھلکیاں دیکھیں کہ جو مصوٰی نے دیکھی اور محسوس کی ہیں۔

اسی طرح ہماری ہندوستانی موسیقی میں ہر گلوکار ہر فن داں اپنے آپ کو آزاد محسوس کرتا ہے کہ سُر اور تال کے امتزاج کو اپنی وجدانی کیفیت میں پیش کرے۔ اس امتزاج میں اس کے جذبات بھرے ہوتے ہیں۔ تاراد اور ٹپہ میں تکنیک زیادہ ہوتی ہے اور گلوکار کی شخصی حیات کم۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان میں ٹھہراؤ نہیں ہے چنانچہ آج بھی جن اُستادوں کو اپنے فن کے دائروں میں پھنسے ہوئے، جکڑے ہوئے اور قید میں دیکھتے ہیں وہ اتنے دلکش اور جاذب نہیں ہو سکتے کہ جنہوں نے تکنیک کو قائم رکھتے ہوئے بھی اس کی اہمیت کو ضمنی رکھا ہے۔ اور آواز کی مہرنا اور جذبات کی فراوانی پر زیادہ زور دیا ہے وہ بے حد مقبول ہوئے ہیں جیسے اُستاد مشتاق حسین خان، استاد عبدالوحید خان اور استاد عبدالکریم خان۔ انھوں نے راگوں کے پھیلاؤ اور ادبِ پنج پر زیادہ دھیان دیا اور آواز کی دلکشی سے کافوں میں سٹھاس گھول لی ہیں کشک کے اس نئے انداز نے گلوکاروں اور سازندوں کے آپسی مقابلہ، پھیر چڑ اور دنگ بازی کو بھی ختم کر دیا اور راگ کی روح کو جگا کر سننے والوں کے دل موہ لئے۔ کیرانہ گھرانے کو یہی فخر

حاصل ہے کہ اُس نے تان کو فنکاری کی شخصی مہارت اور بڑی تک ہی محدود نہیں رکھا بلکہ وقتی چکر کے ساتھ گھلا ملادیا۔ اُستاد عبدالکریم خان نے اپنے اعتقادی اور عقیدت مندانہ جذبات کو آواز میں گھول کر گیان دھیان کا سروپ دے کر سادھنا کا درجہ دیا جو ظاہر ہے کہ بے حد مقبول ہوا۔

پنڈت اوتکار ناتھ ٹاکنے بھی اسی اصول کو اپنا کر بے حد ہر دلعزیزی حاصل کی اور نام کمایا۔ لیکن آخری دور میں پنڈت جی نے ایک بار پھر اپنی آواز کی غربی سے سہٹ کر فنی اتار چڑھاؤ پر زیادہ دھیان دیا اور سُترواتی کی طرف مائل ہو گئے۔ بڑے غلام علی خان اور اُستاد امیر خان کے سوا جیم سین جوشی بسا راج راج گرد، سب ہی نے وہانیت اور Aesthetics پر زیادہ توجہ دی۔ ان کی بُرائی محض ان کی آواز یا صحت کسرت کی وجہ سے نہیں ہے بلکہ آواز کے کلچر کی غلبہ مہرنا اور راگوں کے لئے سماں باندھنے میں ہے۔ یہ سب کسی سنگیت محفل یا کسی رئیس کو خوش کرنے کے لئے نہیں گاتے ہیں بلکہ ایک طرح کے احساسِ بخودی کے ساتھ وجد اور جذب کی کیفیات میں کھو جاتے ہیں۔ ان کو سننے والوں کی واہ واہ سے زیادہ خود فراموشی اور لوگوں کے دلوں میں گھر کر جانے کی دھن رہتی ہے۔

جس علم کو ہمارے اُستادوں نے سینہ بہ سینہ اور گھرانوں کی تربیت اور تعلیم سے سنبھالا اور قائم رکھا اسے آج درس و تدریس کے ساتھ ساتھ قومی اور کلچرل بلندی کے احساس نے پھر سے اُبھارا اور نکھارا ہے۔ سنگیت تملین، سنگیت کافر تملین،

حیرانہ گھرانے کو یہی فخر حاصل ہے کہ اس نے تان کو وقت کا دی کی کی شخصی مہارت اور بھرتی تملہ میں محدود نہیں رکھا بلکہ وقتی چکر کے ساتھ گھلا ملادیا؛



نگیت کے مدرسے 'مقابلے اور آکاش دانی یہ سب ہمارے اس قبیحہ صلتے کو نہ صرف قائم و دائم رکھنے میں مدد و معاون ہیں بلکہ اس کو ترقی بھی دیتے رہے ہیں۔

بہن میں خصوصیت کے ساتھ شرینگار سمیت کئی سال سے اپنے شرینگار سیمپوز کے ذریعے بڑھادے دے رہا ہے۔ سوہی ہری داس سنگیت سیمپوز، بھجن سیمپوز، ناٹھ سیمپوز کے علاوہ "کل کے کلاکار" کے پروگرام اور پرفارمنس میں شاستریہ سنگیت پر انعام اور سنگیت اوارڈز نے موسیقی کی دنیا میں جان ڈال دی ہے اور کلاکاروں کو ابھرنے کے نئے نئے مواقع دے ہیں۔

یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ مغربی موسیقی کچھ حد تک ہماری موسیقی کو اس طرح بڑھا دے رہی ہے کہ کچھ مدت پسندی، کچھ ندرت اور کچھ کڑی زنجیروں سے چھٹکارا تنوع پیدا کر رہا ہے اور اس نے رجحان سے بہت سارے بھولے بسرے راگن کو بھی پھر سے جھاڑ پونچھ کرنے، انداز میں پیش کرنے کا سازگار ماحول مل رہا ہے۔ کرناٹکی راگوں کو شمالی ہندوستانی انداز میں اور کبھی بالکل نئے ڈھنگ کے راگ تجویز کر کے بھی ترقی اور مقبولیت دی جا رہی ہے۔ بعض ماہرین فن تو چھاپا تنک منڈول جہاگ یا کاؤسی بصیرت بھی بے جھجک پیش کر رہے ہیں۔ دھرو پد اور دھمارے بھی آج کل کافی دلچسپی پیدا ہو گئی ہے اس کا سہرا استاد معین الدین ڈاگر، ان کے بعد امین الدین ڈاگر، ناصر فیاض الدین ڈاگر اور ناصر فیاض الدین ڈاگر (ڈاگر برادرین) کے سر پر۔ دھرو پد اور دھمار ہندوستانی موسیقی کے ابتدائی دور سے تعلق رکھتے ہیں اور "خیال" سے بہت پہلے کے ہیں اسی لئے ان میں سنسکرت کا اثر نمایاں ہے۔

چند استادوں نے تو اب گھراڈ کی حد بندیوں کو بھی توہ خالا ہے اور نہایت دلیری سے بہترین نکات کو بلا کر نئے انداز اور نئے روپ میں پیش کر

رہے ہیں اور بعض نے تو اختراع اور ایجاد سے بھی بھی وغیبی کام لیا ہے۔

بہیم سین جوشی، امر ناتھ اور رائے کنن جیسے فنکاروں نے بھی اپنے آپ کو آزاد محسوس کیا ہے۔ پنالال گھوش نے "دیپاولی"، ملی اکبر نے "لاجوتی" کمار گندھوا نے "گلن گندھارا" کی تخلیق کر کے اپنی جوانی طبع کا ثبوت دیا ہے اور شاستریہ سنگیت میں قابل قدر اضافہ کیا ہے۔

اب تو شمالی اور جنوبی ہندوستانی موسیقی کی تعریف بھی کچھ حد تک مٹتی جا رہی ہے۔ چنانچہ کرناٹکی موسیقاروں نے شمالی ہند کے درباری اور برج کو اپنایا ہے۔ سرگم کو صرف شش اور ریاض کے لئے استعمال کیا جاتا تھا لیکن اب بہت سارے گلوکار جنوبی ہند کے طرز پر اپنی پیشکش سرگم کو شامل رکھنے لگے ہیں رسل و رسائل کے ذرائع، ریڈیو اور ریکارڈنگ کی سہولتوں نے گھرانوں کی حد بندیوں کو باطل توڑ دیا ہے خط واریت موبہ جاتی امتیاز بھی ختم ہو چلے ہیں قوی ایکٹا کے احساس کے ساتھ موسیقی بھی اپنے اندر سب کچھ جذب کرتی جا رہی ہے۔ ریڈیو اور ریکارڈنگ کی وجہ سے اس قسم کے تعصب بھی مٹ رہے ہیں۔ پشپالہ گھراڈ کی نفاست اور باریکی، آگرہ گھراڈ کی لے کاڑی کراڈ گھراڈ کی جذباتی پیشکش اور اتھلی گھراڈ کی شکل گمانیکی کو اب ہر کوئی گلوکار اپنا سکتا ہے اور اس میں جوں کا تویر نہایت ہی دلکش ہے۔

موجودہ دور کی ایک اور خاص بات جس کا ذکر ضروری ہے وہ یہ ہے کہ خواص کو بھی لوک گیت پسند آنے لگے ہیں اس سے میرا مطلب وہ لوک گیت نہیں جو مخصوص مذہبیاتی برتری کے طور پر پیش کئے جاتے ہیں بلکہ یہ بات تسلیم کی جانی چاہیے کہ بعض راگ کی اساس لوک گیت پر ہے۔ پہاڑی دھن، راگ بے جینتی اور دیش کی بنیادیں پنجاب، ہندھ اور راجستھانی لوک گیت پر کھڑی ہیں۔ استاد بڑے غلام علی خاں نے جب بھی پہاڑی پیش کیا ہے وہ

وادی کلو (Kulu Valley) کے چرواہوں کے لوک گیت سے تعلق رکھتا ہے مگر یہ بات نہیں بھلا جاسکتی کہ استادوں نے ان پر رنگ و روغن اور چڑھایا ہے کہ وہ اصل سے بھی کئی گنا زیادہ چمک اٹھے ہیں۔ ہندوستانی گلوکاروں نے ہنر کے رسیا بار بار اپنے گیتوں میں یاد کیا ہے۔ یہ ایک حسیہ اقدام ہے۔

شاستریہ سنگیت سے ذرا دبا ہوا آپ شاستریہ سنگیت (Semi-classical music) ہے جس میں ٹھمری، دادرا اور ٹپے بے مختلف گلے جاتے ہیں غما فہم اور ہر دلعزیز گمانیکی میں سنگم سنگیت پر جس میں گیت، غزل، لوک گیت، بھاد گیت اور بھجن ہیں ا میں فلمی موسیقی بھی شامل ہے۔

موسیقی کی ان تہم قہموں کے سوا ایک دلچسپ چیز بھی ہندی ہے جسکو بھی گیت بھی کہا جاتا ہے اس میں ایک ہی راگ ایک ہی خیال اور ایک ہی چیز کو دفن کا رسا، بیٹھ کر کیے بعد دیگرے گاتے ہیں یا سازوں پر چھڑتے ہیں اس کی ابتداء اس طرح پر ہو کر ایک ہی استاد کے دو شاگرد یا اسکے دو بیٹے ایک ساتھ شش اور ریاض کے بعد اسی طرز کے ماہر رہ جاتے ہیں اور پھر جگلی ہندی کرتے ہیں۔ فی زمانہ استاد، نیا د احمد اور استاد فیاض احمد کی جگلی ہندی یا استاد سلامت علی استاد نفاک علی اور استاد ذام فیاض استاد ناصح الدین (ڈاگر برادرین) کی جگلی ہندی بہت خوبصورت ملتی جلتی ہے۔ تال واد یا کھڑی میں کھال کے سارے باجے جیسے طبل، مردنگ، پکھا، ج، ڈھلی کو ایک ساتھ بجا کر خوب لطف پیدا کیا جاتا ہے۔ نرتیا اور دوسرے سازوں میں بھی اسی طرح کی جگلی ہندی کی جاتی ہے اور اس کو ہر دلعزیز بنانے میں شرینگار سمیت کا بڑا دخل ہے۔

اب تو قدیم استادوں کے نغموں اور گانوں کو محفوظ کر لیا گیا ہے اور ان کی لاٹریاں بھی بنائی گئی ہیں جس کی وجہ سے اب ہر کوئی (باقی صفحہ ۱۹ پر)

## وقار واثقی

یاد آتا نہیں نام ترا، بھول گیا ہوں

شاید تجھے کہتا تھا خدا، بھول گیا ہوں

اتنی بڑی دُنیا ہے، طے گاہہ کہاں پر

صوٹ تو نظر میں ہے، پتا بھول گیا ہوں

یہ تو نہیں؟ چمن جائے مرا حافظہ مجھ سے

میں جرم محبت کی سزا بھول گیا ہوں

روداد میں تفصیل سے ہر بات لکھی ہے

اپنا ہی مگر ذکر وفا بھول گیا ہوں

آرام کروں اور؟ کہ چلنے لگوں یا رو

میں معنی آوازِ درا بھول گیا ہوں

کیا اپنی صفائی میں کہوں، سوچ رہا ہوں

مشکل یہ ہے خود اپنا کیا بھول گیا ہوں

کچھ ایسا ضروری ہو تو تم یاد دلاؤ

کب باندھا تھا پیمان وفا بھول گیا ہوں

کہتے ہیں وقار آتا ہے ایسا بھی زمانہ

ہر شخص کو میں اپنے سوا بھول گیا ہوں



## ڈاکٹر عنوان چشتی

ایم۔ اے۔ اردو، ایم۔ اے۔ جغرافیہ، پک۔ ادب - ڈی۔

مقتل میں دو صدا کہہ رہا ہوں گے؟ اپنے لہو کے ذائقے کو ہم ترس گئے

یوں بھی ہوا کہ گرمی احساس کے طفیل کچھ منفرد صداؤں کے چہرے مجلس گئے

دار فنگی، فرط محبت میں، بارہا چھو کر اُنھیں ہم اور بھی اُن کو ترس گئے

صدیوں سے قتل گاہ کا منظر ہے ایک سا اہل وفا ہی آئے نہ اہل ہوس گئے

اک سلسلہ ہے اور کوئی سلسلہ نہیں کیا لوگ نئے جو وقت کو لمحوں میں کس گئے

لازم نہیں سفر ہو سدا دائرہ نما ہم پھر نہ آسکیں گے جواب کے برس گئے

آسیب بن گئے ہیں خود اپنی نگاہ میں

عنوان اپنے جسم میں ہم جبے بس گئے



# ادیباسی کاشت: 'روں کے ساتھ

## ادیباسی کاشت

۲۲۹، ۱۳۲۵ ہیکٹر زمین کے مالک قرار دیے گئے۔ اس طرح زمین کی ملکیت سے مستفید والوں میں خاصی تعداد ادیباسیوں کی بھی ہے۔

### ملکیت زمین کی حد

ملکیت زمین کی حد سے متعلق قانون ۱۹۶۱ء میں پاس ہوا اور ۲۶ جنوری ۱۹۶۲ء کو عمل میں آیا جس کی رو سے سرکار اراضی ملکیت کا ایک حد سے زائد پائی جانے والی زمین کو ۱۲ کھ کے بے زمین کسانوں اور کم زمین رکھنے والوں یا حاکمیتوں میں تقسیم کرنے کی مجاز ہو گئی جو ۱۹۶۴ء تک ۴۶، ۴۶۶ ہیکٹر زمین ۱۷، ۷۴۵ افراد اور ۷۷ سوسائٹیوں میں تقسیم کی گئی۔ اس میں سے ۴، ۱۶۵ ہیکٹر زمین ۱۸۵۹ ادیباسیوں میں تقسیم کی گئی۔ حال میں ملکیت زمین کی حد کو گھٹانے کے لئے ایک اور بل پاس کیا گیا ہے اسے صدر ہند کی منظوری ملنا باقی ہے۔ اس کی رو سے زائد زمین کا ۵۰ فیصد حصہ ادیباسیوں اور دیگر پسماندہ طبقات میں تقسیم کی جائے گی اور اس طرح سماجی انصاف کا ایک تقاضا پورا ہوگا۔

ہندوستان جیسے زرعی ملک کے ادیباسیوں کا مخصوص پیشہ یا تو زراعت ہے یا اُس سے متعلق دوسرے پیشے۔ وہ ہمیشہ غیر ادیباسیوں کے کھیتوں میں کام کرتے تھے یا اُن کی زمینات لگان پر لیتے تھے۔ ۱۹۴۸ء میں لگان داری سے متعلق قوانین کو اس ریاست میں نافذ کیا گیا جس کے نتیجے میں ادیباسیوں کو اُن زمینات پر حق یہ وہ بطور لگان دار کام کرتے تھے کچھ حقوق حاصل ہوئے اور اس کے علاوہ لگان کی شرح بھی مقرر کی گئی۔

ان قوانین کی بدولت نہ صرف یہ کہ وہ کھیتوں سے بے دخل کئے جانے سے محفوظ رہے بلکہ وہ اُن رہائشی مکانات سے بھی نکلے جانے سے بچے رہے جو انہوں نے غیر ادیباسیوں کی زمینوں پر بنوائے تھے۔

۱۹۵۶ء میں حکومت نے "زمین کاشتکار کی" دالی پالیسی اپنائی جس کے مطابق یکم اپریل ۱۹۵۷ء سے وہ تمام لگان دار جو زمینات پر قابض تھے، اُن زمینات کے مالک متصفو ہوئے جس کے لئے انہیں معاوضہ ۱۲ سالانہ قسطوں میں دینا قرار پایا۔ یہ قیمت بازار بھاؤ سے بہت کم تھی ۳۱ جون ۱۹۶۴ء تک ۱۱، ۲۹، ۱۵۵ لگان دار

ادیباسیوں کی آبادی زیادہ تر مغربی مہاراشٹر کے اضلاع 'سٹانہ'، 'قلابہ'، 'رتناگیری'، 'بلگاؤں'، 'دھولہ'، 'ناسک'، 'احمدنگر' اور 'پونہ' اور 'ددریہ' کے اضلاع 'چندرپور' اور 'امراؤتی' اور 'مراتھواڑہ' کے اضلاع 'اورنگ آباد'، 'بھیر اور' 'ناندر' میں پائی جاتی ہے۔



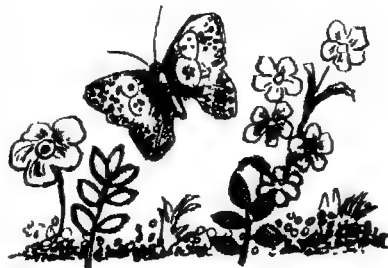
ایک ادیباسی کاشتکار فصل کی حفاظت کے لئے کیرامار دوا کا چھڑکاؤ کر رہا ہے۔

کوسٹل زرعی ادارے کی مدد سے مانگر پاڑہ گاؤں کے ۱۵ ادیباسی خاندان ایک مشترکہ کنواں کھود کر گیہوں کی فصل اگا رہے ہیں۔ تصویر میں ایک ادیباسی کھیت میں مشینی بل چلاتا ہوا نظر آ رہا ہے

## بقیہ ہندوستانی سنگیت

ماضی کی دھندلی یادوں سے یا ماضی کو حال میں تبدیل کر کے آسانی استفادہ کر سکتا ہے۔ پہلے صرف راجوں ہمارا جوں کو یہ اختیار تھا کہ کسی بھی استاد کو اپنے پیسے کے زور سے کمبج کر اس سے لطف اندوز ہوتے اور اُس کو خلعت و خلات سے نوازتے لیکن اب ریڈیو اور ریکارڈنگ کے سہارے ہر کوئی موسیقی کا دلدادہ صرف ایک بٹن دبا کر بڑے سے بڑے استاد کو سن سکتا ہے۔

ادیباسیوں سے جو زمینیں غیر قانونی طور پر لی گئی ہیں وہ انہیں بحال کر دی جائیں۔ مسودہ قانون بحالی زمینات بہ ادیباسیان ہمارا مشترکہ کام بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ یہ اور ایسے ہی دیگر جامع قوانین ہیں جن کے نفاذ سے ادیباسیوں اور پس ماندہ قبائل کی اقتصادی حالت سدھار کر اُن کے ساتھ سماجی انصاف کیا جا رہا ہے۔



سرکاری بیکار زمین کی تقسیم سرکاری بیکار زمین کی تقسیم ۱۹۶۲ء سے ہمارا شٹر میں شروع ہوئی۔ اس اسکیم کے تحت ۳۶۷۲۵ ادیباسیوں کو ۹۵.۲۹ ہیکٹر زمین مل چکی ہے۔

اسی طرح لگان داری سے متعلق قوانین کے نفاذ سے بھی ادیباسیوں کو اچھا خاصہ فائدہ پہنچا ہے لیکن ادیباسیوں کو صرف زمین دینا ہی کافی نہیں ہے۔ یہ لوگ غریب ہیں اور اپنے حقوق سے ناواقف۔ اکثر مفروض ہو کر اپنی زمینیں کھودیتے ہیں۔ چنانچہ ہمارا شٹر لینڈ ریویو کوڈ ۱۹۶۶ء کی دفعہ ۳۶ کی ضمنی دفعہ (۲) میں اس کے بجاؤ کے لئے انتظام کیا گیا ہے۔ اس سے آگے بڑھ کر حکومت نے اس کا بھی انتظام کیا ہے کہ

دلوی بنظاہر تو اس گھر میں کوئی خاص اہمیت

دہرنے انھیں طلاق دے دی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ ببولی ہوا تو دادی امان نے اُسے ہاتھوں ہاتھ لے کر نہیں ہونے تھے اور انھوں نے اپنی ساری سنا بولی کے لئے 'دقت کردی' ادھر ماڈرن ماحول اور لڑا اور پڑھی لکھی ریحانہ کے لئے بچے کی درس اچھا خاصہ بوجہ تھی۔ دادی امان کو بولی مل اور ریحانہ کو اپنی آزادی۔ دونوں اس سودے میں مطمئن ہو گئے۔

اس دن خالد دفتر سے دنا جلدی آگئے 'یہی میں وہ کچھ خوش بھی دکھائی پڑ رہے تھے، سب کے لئے کوئی نہ کوئی تحفہ لائے تھے۔ ریحانہ کے لئے 'ری' بولی کے لئے 'چاکلیٹ کا ڈبہ' اور دادی امان کے لئے... دادی امان کا تحفہ وہ چمکے سے اُن کے پیسے میں رکھ آئے تھے۔

گھر سے بات برابر کے گھروں میں پہنچی اور سب پر چل گیا کہ خالد کی ترقی ہو گئی ہے۔ ریحانہ نے خوشی میں ایک پائیڈ کا انتظام کر لیا۔

رات کو دادی امان جب اپنے کمرے میں گئیں تو سنے ہی ایک نفیس جلد میں بندھا ہوا قرآن شریف مکران کی آنکھیں چمک اٹھیں... انھوں نے کتنے سے خالد سے کلام پاک کی فرمائش کر رکھی تھی۔

بولی کے استقامات قریب آتے جا رہے تھے۔ اُم کو وہ ایک ماسٹر سے ٹیوشن بھی پڑھنے لگا تھا۔ کوئی لے لینے اپنا تک بولی اُٹھ کر بیٹھ گیا اور دسے بولا۔ "دادی کل مجھے بیس پیسے دو گئے؟" "بیس پیسے کا کیا کرے گا؟"

"پچھلے وعدہ کر دو کہ پیسے دو گئے۔"

"اچھا دھنگی، لیکن ان کا کیا کرے گا؟"

"بتاؤں" بولی نے دادی امان کے گلے میں

میں ڈالتے ہوئے کہا "دادی میں ان پیسوں

بڑھیا کے بال خریدوں گا۔"

"بڑھیا کے بال" دادی امان ہنس پڑیں "بیٹا

میں تجھے اپنے بال کاٹ کر دیدی گئی۔ تو انھیں خریدے گا؟"

بولی اس بات پر زور سے ہنس پڑا اور بھلنے لگا۔ "نہیں دادی، وہ تم اتنا بھی نہیں جانتیں بڑھیا کے بال تو گلابی رنگ کے ہوتے ہیں۔ میٹھ میٹھ اسکول میں سب بچے کھاتے ہیں۔"

بولی کی یہ باتیں کہیں خالد کے کانوں میں پڑ گئیں۔ وہ چلانے لگے "نہیں کوئی مزاحمت نہیں ہے اس کو پیسے دینے کی... یہ سب چیزیں بیماری کی نشانی ہیں..." بولی سہم گیا۔ اور اس وقت خاموش ہو گیا۔ مگر اب اس کو دھن سوار ہو گئی۔ وہ طرح طرح سے دادی امان کو بھلنے کی کوشش کرتا کہ سب بچے کھاتے ہیں... کوئی بیمار نہیں پڑا... پھر

میں دیکھے بیمار پڑ جاؤں گا؟ ادھر دادی امان خالد کے ڈر سے ٹالتی رہیں۔ آخر جب بولی کی ضد کافی بڑھ گئی تو انھوں نے کہا "اچھا تم فرسٹ ڈیرٹن لاؤ تو میں تمہیں آٹھ آنے دوں گی،"

نتیجہ نکلا۔ بولی فرسٹ ڈیرٹن پاس ہوا تھا۔ اب تو اس نے دادی امان کا ناک میں دم کر ڈالا اور اُن سے آٹھ آنے لے کر ہی رہا۔

دوسرے دن آدمی رات کے قریب بولی اُٹھ بیٹھا اس نے پانی مانگا۔ دادی امان نے اسے پانی دیا تو دیکھا کہ اس کا جسم گرم ہوا ہے۔ وہ گھبرا گئیں۔ انھوں نے ریحانہ اور خالد کو اٹھایا، تھرا سیٹ لگانے پر پتہ چلا کہ کافی تیز بخار ہے۔

خالد نے بولی سے پوچھا "تم نے اسکول میں کیا کھایا تھا؟"

"کچھ نہیں..." بولی نے سہم کر کسپکاتی ہوئی آواز میں کہا۔

"جھوٹ بول رہے۔ تو نے کیا کھایا تھا بولی؟"

خالد نے جب ذرا تیز لہجہ میں پوچھا تو بولی نے کہا کہ اُس نے بڑھیا کے بال کھائے تھے۔

بعد میں جب خالد کو یہ پتہ چلا کہ دادی امان

نے اسے پیسے دئے تھے تو وہ غصہ سے بے قابو ہو گیا۔ وہ دادی امان پر برس پڑا۔

"تمہاری عقل پر پتھر پڑ گئے ہیں۔ منع کر دیتا... لیکن... تم نے لاڈ پیار میں بچے کو برا کر دیا۔"

ادھر ریحانہ نے دادی امان کو بہت سی باتیں سننا ڈالیں۔ "یہ بڑھیا تو ڈان ہے... میرے بچے کو مار ڈالے گی... اس کا اپنا بچہ ہوتا... ہائے میرے بچے کو کچھ ہو گیا تو..."

خالد اور ریحانہ دونوں دادی امان کو سخت دسست کہنے لگے۔ ڈاکڑ آیا۔ اس نے بولی کو دیکھا اور دوا دے دی اور کہا کوئی گھبرانے کی بات نہیں ہے۔ بخار ملت کو ہی اُتر جائیگا۔

دادی امان چپ چاپ اپنے کمرے میں چلی گئیں۔... صبح ہوتے ہوئے بولی کا بخار اُتر گیا اور وہ ٹھیک ہو گیا۔ اب خالد کو احساس ہوا کہ اس نے دادی امان کو بہت کچھ کہہ دیا تھا۔ غصہ میں وہ نجانے کیا کیا کہہ گیا تھا۔

ادھر غلات معمول آج دادی امان کا دوازہ نہیں کھلا تھا۔ بولی "دادی امان" کہتا ہوا کمرے کے اندر گھسا... خالد اور ریحانہ بھی کمرے کے اندر آئے۔

سامنے پلنگ پر دادی امان لیٹی ہوئی تھیں اُن کے چمکے ہوئے اور جھریوں دار چہرے پر آنسو اپنے نقش چھوڑ گئے تھے۔

اور بولی... دادی امان کے سر و جسم سے لپٹ کر بری طرح رورہا تھا!



# قطعات اراضی کی

## شیرازہ بندی

قطعات اراضی کا انضمام اور زمین کے حصے  
بجئے ہونے سے روکنا اصلاحات اراضی کا ایک اہم  
قدم ہے جس کا مقصد ملک میں ناکافی زمینیں وسائل کا  
معقول تر استعمال ہے۔ حکومت ہند انٹر پرائز خلوں  
کے ساتھ ۳۵,۰۰۰ دیہاتوں میں انضمام یا شیرازہ بندی  
کے پروگرام کو زیر عمل لاتی ہے۔ زیر نظر مضمون میں اسکیم کی  
اہم خصوصیات اور فوائد کا ذکر کیا گیا ہے۔

### پس منظر

ہندوستان میں زرعی زمینوں کا مسئلہ دورخی  
ہے۔ نہ صرف یہ کہ قطعات زمین چھوٹے ہوتے ہیں  
بلکہ ان کے مزید ٹکڑے ہوتے رہتے ہیں۔ وراثت کے  
قوانین اور آبادی کا بڑھتا ہوا بوجھ ندی املاک کی  
اس طرح تقسیم در تقسیم کرتا رہتا ہے کہ وہ کفایتی  
کاشتکاری کی راہ میں رکاوٹ بن جاتے ہیں۔ علاوہ ازیں  
یہ ٹکڑے الگ الگ مقامات پر کبیرے ہوئے ہوتے  
ہیں۔

اس طرح املاک کی تقسیم کو روکنے اور بہتر  
کاشتکاری کے مقصد سے کبیری ہوئی املاک کو متحد  
کرنے کے لئے ۱۹۵۶ء میں ایک قانون تشکیل دیا گیا۔  
اس قانون کے اولین مقصد میں جس کا تعلق زمین کے  
ٹکڑے ہونے سے روکنا ہے، ہر درجہ کی زمین کا معیار  
رقبہ مقرر کرنے کی گنجائش رکھی گئی ہے تاکہ کاشتکاری  
کفایت ہو۔ اگر کوئی قطع زمین معیاری رقبہ سے چھوٹا  
ہے تو اس کے مالک کو اجازت دی جاتی ہے کہ وہ متعلقہ  
سروے نمبر کے مالک کے ساتھ اپنا ٹکڑا منقطع کر دے۔  
اگر ہمسایہ زمین کا مالک اس ٹکڑے کی مناسب قیمت  
ادا کرنے کا اہل نہ ہو تو یہ ٹکڑا بازار مجاہد سے حکومت  
کو فروخت کیا جاسکتا ہے۔ زمین کو اس طرح تقسیم نہیں  
کیا جاسکتا کہ اس کے نتیجہ میں معیاری رقبہ سے چھوٹے  
ٹکڑے وجود میں آئیں۔ قانون کے دوسرے حصہ میں  
املاک کے انضمام کے اقدامات کا تذکرہ ہے۔

تقسیم در تقسیم کی شکار زمینیں املاک کے نقصانات  
کا احساس سب سے پہلے سابق ریاست بمبئی کے  
سکریٹری مسٹر لینڈس کو ہوا۔ چنانچہ انھوں نے اپنی  
کی کہ کاشتکاروں کے حالات بہتر بنانے کا واحد طریقہ  
یہ ہے کہ املاک کے حصے بخرے اور تبادلہ کی روک  
تھام کی جائے۔ ۱۸۸۰ء میں مقرر کردہ قحط کشی  
نے بھی تقسیم در تقسیم کے تباہ کن نتائج کا انتباہ کیا تھا  
لیکن اس کی روک تھام کے موثر اقدامات نہیں ہوئے۔  
۱۹۱۹ء میں دیوان بہادر گوڈ بولے نے بمبئی  
یوٹیلیٹی میں ایک قرارداد پیش کی جس کا مقصد  
زمینی تقسیم در تقسیم کی روک تھام کرنا تھا تاہم قرارداد  
منظور نہیں ہوئی۔ ۱۹۲۲ء میں مسٹر کیشنگ نے  
بھی چھوٹی زمینوں کا سوودہ قانون پیش کیا جس میں  
کہا گیا تھا کہ ایک کفایتی ملکیت فرد واحد کے نام  
رجسٹر کی جائے اور اس کی مزید تقسیم ممنوع قرار دی  
جائے۔ لیکن شدید مخالفت کی وجہ سے یہ قرارداد  
منظور نہ ہو سکی۔ اسی قسم کا ایک اور سوودہ قانون  
جولائی ۱۹۲۶ء میں سر چینی لال مہتا نے پیش کیا تھا اسی  
انجام کو پہنچا۔

سابق سیمینٹ کشنر اور ڈارگٹر آف لینڈ  
ریکارڈس شری یو۔ ایم۔ میر چندانی آئی۔ سی۔ ایس نے  
حکومت کی ہدایات کے مطابق ۱۹۳۳ء میں دھیمہ

پردیش کا دودھ کیا تاکہ اس ریاست میں شیرازہ  
بندی کے عمل سے واقفیت حاصل کریں۔ انھوں نے  
بھی ریاست بمبئی میں شیرازہ بندی کا پروگرام نکھیل  
دیے کی ضرورت پر زور دیا۔ ریاستی دیہی ترقیاتی  
بورو بھی اس قسم کی اسکیم کا شدید حامی تھا لہذا  
حکومت نے مابعد جنگ کے تعمیر نو پروگرام کے  
ایک اہم قدم کی حیثیت سے اس اسکیم کو عملی جامہ  
پہنانا طے کیا۔

چنانچہ عوامی وزارت نے ۱۹۴۷ء میں متذکرہ  
قانون منظور کیا جس پر سابق ریاست بمبئی میں  
۸ اپریل ۱۹۴۸ء سے اور دہلی اور مراٹھواڑہ  
میں یکم جنوری ۱۹۵۱ء سے عمل ہوا۔

### مقاصد

قانون کا مقصد منتشر املاک کا ایک بلاک  
بنانا ہے۔ یہ واضح رہے کہ قانون شیرازہ بندی کے  
لئے چھوٹے کاشتکاروں سے ان کی زمینیں چھیننا  
نہیں چاہتا۔ قطعہ اراضی کے مالک کو اس کے ٹکڑے  
کے عوض دوسرا قطعہ دیا جاتا ہے جو اسی قدر مالیت  
کا نیز اتنی ہی فصل پیدا کرنے کا اہل ہوتا ہے۔ اسکیم  
کا اہم ترین مقصد یہ ہے کہ کاشتکاری کی بھری ہوئی  
املاک کو یکجا کیا جائے تاکہ کاشتکاری کفایتی اور

سودمند ہو۔ زمینیں املاک کی شیرازہ بندی اس لحاظ سے مفید ہے کہ اس کی بدولت وقت اور محنت کی بچت ہوتی ہے نیز آبپاشی، کھاد اور مشینوں کے استعمال کے ذریعہ زمین بہتر بنتی ہے اراضی خواہ کتنی ہی چھوٹی کیوں نہ ہو، اس کے مالک کو بے زمین نہیں بنایا جاتا۔

ابتداءً زمینوں کا تبادلہ بلحاظ مالیت کیا جاتا تھا۔ اس بات کی کوشش کی جاتی تھی کہ ہر کھاتے دار (کاشتکار) کو ایک ہی جگہ زمین الاٹ کی جائے۔ لیکن کھاتے داروں نے اسکیم کی مخالفت کی۔ تاہم اب کھاتے داروں کو شیرازہ بندی کے فوائد کا احساس ہو گیا ہے۔ چنانچہ ان کی رضا مندی سے حکومت مختلف اسکیموں پر عمل درآمد کر رہی ہے۔

#### معاوضہ

اس بات کی گنجائش رکھی گئی ہے کہ جس مالک اراضی کو اس کی اصل زمین کی قیمت سے کم کی زمیں الاٹ کی گئی ہو اسے معاوضہ دیا جائے۔ اسی طرح جس مالک اراضی کو اس کی زمین کے بازار بھاؤ سے زیادہ کی زمین دی گئی ہے اس سے معاوضہ وصول کیا جائے۔ اگر کھاتے دار معاوضہ ادا کرنے کے قابل نہ ہو تو یہ گنجائش بھی رکھی گئی ہے کہ اسے نقدی ہبیا کی جائے۔

شیرازہ بندی کی اسکیمیں مرتب کرتے وقت کھاتے داروں کی سہولیات و مشکلات کو پیش نظر رکھا گیا ہے اسکیم کا مسودہ شائع کیا جاتا ہے اور اس کے خلاف کئے جانے والے اعتراضات پر عمدہ غور کے بعد اسے منظور کیا جاتا ہے۔ کاشتکاروں کے مفادات کا تحفظ ہر قیمت کیا جاتا ہے۔ اراضی پر مارگیج، زمین یا دیگر لواحقات کو بھی بلاک میں منتقل کر دیا جاتا ہے۔

محکمیت دہ یا متروک راستوں کو بند کرنا اور نئی روکیں تعمیر کرنا، حوائج مقاصد کے لئے زمینیں محفوظ رکھنا اور گاؤں میں کو توبیح دینا جیسی اہم

سہولیات بھی اس اسکیم کے تحت فراہم کی جاتی ہیں۔ اسکیم پر ہونے والا تمام خرچہ حکومت برداشت کرتی ہے۔

#### راہ حل

اسکیم کی کامیابی اور ترقی کا دارومدار کاشتکاروں کے تعاون پر ہوتا ہے جو بسا اوقات اسکیم کے متعلق بدگمانی کا شکار رہتے ہیں۔ یہ کاشتکار اپنی آبائی زمینوں سے جذباتی لگاؤ رکھتے ہیں لہذا انعام کے ذمہ دار افراد کو گھر گھر جا کر لوگوں کو سمجھانا پڑتا ہے۔ صرف ترفیب و تشہیر کے ذریعے کاشتکار اپنی موروثی زمین چھوڑ کر متبادل زمین لینے پر آمادہ ہو سکتے ہیں۔

#### وسیع دائرہ عمل

مغربی جہاں انٹر میں ماسوا تھانہ، قلابہ اور بمبئی کے مضافاتی اضلاع کے کئی دس ضلعوں میں کام جاری ہے۔ تاہم درجہ میں جہاں شیرازہ بندی کی بڑی گنجائش ہے فی الوقت ناگپور، چندرپور اور بھندارہ ضلعوں پر خصوصی توجہ دی جا رہی ہے۔ مراٹھواڑہ میں پہلے یہ کام صرف اورنگ آباد میں جاری تھا تاہم اب یہ تمام اضلاع میں جاری ہے۔ شیرازہ بندی کا پروگرام ۲۳۶۶۶۹ لاکھ ہیکٹر پر شتم تقریباً ۳۵ ہزار دیہاتوں میں (ماسوا ان علاقوں اور قصبات کے جو فیروندی علاقے اور میونسپل قصبات تصور کئے جاتے ہیں) عمل میں لایا جانے والا ہے۔ ۳۱ مارچ ۱۹۷۲ء تک ۱۱،۳۷۸ دیہاتوں میں ۹۹۶۲۰ لاکھ ہیکٹر زمین شیرازہ بندی پروگرام کے تحت آہنی ہے اور امید کی جاتی ہے کہ بقیمانہ کام تقریباً بیس سال میں مکمل ہو جائے گا۔ اس کام کے لئے ۱۹۷۲ء کے بجٹ میں ۱۲۰۵۵ لاکھ روپے کی رقم مختص کی گئی ہے۔

#### ایولے واڑی کی مثال

اسکیم کی کامیابی کی زندہ مثال ضلع ساہلی کے تعلقہ والوا میں واقع دیہات ایولے واڑی ہے۔

اس گاؤں میں پہلے ۹۸۵ زمینیں املاک تھیں جن میں سے ۹۵۵ اقل ترین معیاری رقبہ سے چھٹی تھیں یعنی ۹۵۵ قطعات صرف معمولی ٹکڑے تھے۔

اسکیم کے تحت کاشتکاروں کی مدد اور تعاون سے بلاک تشکیل دئے گئے اور ۹۸۵ املاک کو صرف ۲۱۳ بلاکوں میں منظم کر دیا گیا۔ مندرجہ ذیل پانچ کسانوں کے بلاکوں کی تشکیل کے ذریعہ ۸۱۹ ٹکڑوں کا خاتمہ کر دیا گیا۔

مالک اراضی	اسکیم کے تحت زمینیں	اسکیم کے تحت بلاک
شری دتاترہ آنا جگتاپ	۱۹	۱
شری ایم ڈی۔ جگتاپ	۴۹	۳
شری آر۔ لے۔ جگتاپ	۱۵	۱
شری آر۔ پی۔ یولے	۱۱	۱
شری ڈی۔ آر۔ یولے	۱۱	۱

بعض کاشتکاروں کو ان کے منتشر ٹکڑوں کے عوض مکمل سروے نمبر مل گئے ہیں۔ اس اسکیم کی اہم ترین خصوصیت یہ ہے کہ گاؤں کا کوئی آدمی اس سے شاک نہیں ہے۔

کاشتکاروں کی سہولت کیلئے ایک نیاروڈ تعمیر کیا گیا ہے۔ اس سے گئے کی فصل کی نقل و حمل میں آسانی ہوگی اور باہمی نازعات میں کمی ہوگی۔ ملاوہ ازیں گاؤں کی آبادی کے مد نظر گاؤں میں کھلے خربہ جگہ الاٹ کی گئی ہے۔ ٹاؤن پلاننگ کا محکمہ اس گاؤں کیلئے ماڈل کا نقشہ تیار کر رہا ہے۔

#### پیداوار میں اضافہ

اس طرح زمینیں املاک کی شیرازہ بندی قطعی طور پر کھیتی باشتکاروں میں مدد دیتی ہے جس کے نتیجے میں زرعی پیداوار بڑھتی ہے۔ چونکہ کاشتکاروں کو پورے پورے بلاک ملتے ہیں اس لئے وہ مستقل نوعیت کی ترقیات پر توجہ دیتے ہیں۔ جائزوں سے بہت جلا ہے کہ بہت سے کاشتکاروں نے اپنی زرعی زمین کو باغی زمین میں تبدیل کر لیا ہے۔ (باقی صفحہ ۲۸ پر)



# سرکاری فیہ اور اعلانات

## مہاراشٹر آیوروید ریسرچ بورڈ

آیوروید کے تعلق سے منصبہ بندی، تنظیم اور تحقیقی کام کے لئے حکومت مہاراشٹر نے مہاراشٹر آیوروید ریسرچ بورڈ، ڈائریکٹر آیوروید مہاراشٹر انسٹیٹیوٹ کی صدارت میں تشکیل کیلئے۔ بورڈ کے دیگر ممبران حسب ذیل ہیں۔

ویک ڈاکٹر وینی مادھو شاستری بالاچی جوئی، بیہی، ویک ڈاکٹر چندریشیکر شاکر، بیہی، ویک ڈاکٹر رام گوپال شرما، بیہی، ویک ڈاکٹر سی۔ جے۔ جوشی، پونا، ویک ڈاکٹر نیش ڈٹ شکھا، جالندہ، ویک ڈاکٹر ایل۔ بی۔ شاہا، اکور، ڈاکٹر اسحاق جم خانہ والا، بیہی، ویک ڈاکٹر دی۔ وی۔ ویاس، بیہی، مدینہ آری۔ اے۔ پودار میڈیکل کالج اور ایم۔ اے۔ پودار اسپتال، بیہی، ویک ڈاکٹر ایل۔ ایس انترکر، لیکچرار، آر۔ اے۔ پودار میڈیکل کالج، بیہی (سکرٹری)

بورڈ کا چیف کوآرڈر راجہ رام دیو آندھی لال پودار آیورویدک ریسرچ انسٹیٹیوٹ، بیہی میں ہوگا۔ بورڈ، ڈائریکٹر آف آیوروید، بیہی کی انتظامی نگرانی میں رہے گا۔

## چیرٹی شوکے لئے زرضمانت

حکومت مہاراشٹر نے ایک طریقہ کار روشناس کرانے کا فیصلہ کیا ہے جس کے تحت ادارے، انجمنیں، جماعتیں جوکہ چیرٹی پروگرام منعقد کرتی ہیں اور تفریحی ٹیکس سے سیکھ ۶ (۱)، ۶ (۲) اور ۶ (۳) کے تحت چھوٹ حاصل کرتی ہیں ان کے لئے اب یہ ضروری ہوگا کہ ایسے شریا تفریحی پروگرام منعقد کرنے سے قبل ان کو کچھ زرضمانت داخل کرنا ہوگا۔ اس کے تحت زرضمانت مندرجہ ذیل شرح سے مقرر کیا گیا ہے

جس کے لئے ہر شو کو ہاؤس ٹل تعداد کے ضمانت کی رقم ان تمام چیرٹی شو کے انتظام کاروں سے وصول کی جائے گی جوکہ تفریحی ٹیکس سے چھوٹ حاصل کرتے ہیں۔

ایک ہزار روپے تک آمدنی پر دس سو روپے، ایک ہزار روپے سے ۳۰۰ روپے تک ۴۰۰ روپے، ۳۰۰ روپے سے ۵۰۰ روپے تک ۵۰۰ روپے، ۵۰۰ روپے سے ۱۰۰۰ روپے تک ۷۵۰ روپے اور ۱۰۰۰ روپے سے اوپر کے لئے ۱۵۰۰ روپے۔

زرضمانت اداروں، انجمنوں اور جماعتوں کو اس وقت واپس کیا جائے گا جبکہ رعایت منظور کرنے والے متعلقہ عہدیدار کو اس کا یقین ہو جائے گا کہ جو حساب کتاب داخل کیا گیا ہے وہ بالکل ٹھیک ہے۔ حکومت نے مزید ہدایت کی ہے کہ جو ادارے، انجمنیں اور جماعتیں تفریحی ٹیکس سے چھوٹ کے لئے درخواست کریں ان کو مقررہ فارم پر درخواست کرنی چاہیے۔

## ہوٹلوں کیلئے اقل ترین اجرت کمیٹی

ریاست میں رہائشی ہوٹلوں، ریسٹورانوں اور طعام گاہوں میں ملازمت سے متعلق حالات کا جائزہ لینے اور سدھار کی تجاویز پیش کرنے کی غرض سے حکومت مہاراشٹر نے ایک کمیٹی مقرر کی ہے جس کے صدر شری ڈی۔ جی۔ کالے ہیں۔ کمیٹی چھ مہینے میں تفصیلی رپورٹ حکومت کو پیش کرے گی۔

مہاراشٹر میں ایک کروڑ سے زائد طالب علم مہاراشٹر میں ۵۵۴۱ تعلیمی ادارے ہیں جو کہ ۱۹۶۱ء اور ۱۹۸۱ء طالب علموں کو تعلیم عطا کر رہے ہیں مدرسین کی تعداد ۸۶۲،۳۱۹ ہے۔

اسکولوں، مدرسین اور طالب علموں کی سب سے

بڑی تعداد پرائمری سیکشن میں ہے جہاں اسکا ۸۸۰،۴۸۰، طالب علم ۵۵۱،۳۰۰ اور مدرسین ۲۲۳،۱۹۸ ہیں۔

میونسپل کونسل کے انتخابات مہاراشٹر کے ۲۲۱ میونسپل کونسلوں میں سے ۱۲ کے لئے انتخابات ۷ ازیومبر ۱۹۷۹ء کو ہوں گے کونسلوں اور صوبوں کے لئے الگ الگ ادائیگا ایکشن پلان کے تحت ان دونوں کے لئے تمام دو ووٹ دے سکیں گے۔

## اہم تعلیمی بل

حکومت مہاراشٹر نے ریاستی مجلس قانون ساز میں گذشتہ ۳۱ ستمبر ۱۹۷۹ء کو مہاراشٹر ایجوکیشن بل بابت ۱۹۷۹ء پیش کیا۔ یہ بل موجودہ نالافعل تمام مختلف تعلیمی بلوں میں مفاہمت اور ہم آہنگی پیدا کرنے کے لئے اور ساتھ ہی بعض نئے اقدامات کے ذریعے تعلیم کی بہتر اور مناسب طریقہ کار کے ذریعہ ترقی دینے کے لئے ہے۔ اس کے ذریعہ پری پرائمری سے اعلیٰ ثانوی تعلیم تک کے سبھی درجے فائدہ مند کر سکیں گے۔

اس بل میں تعلیمی اداروں کے قیام کے لئے ایک ماشیٹان تیار کرنا شامل ہے۔ اس منصوبہ کے تحت منتخب کردہ مقامات پر نئے اسکول کھولنے کے لئے قاعدہ کا تعین کیا جائے گا۔

ضروری تعلیم: یہ بل ۶ سے ۱۴ سال کے بچوں کے لئے پرائمری تعلیم ضروری قرار دے گا اور جو طالب علم اسکول نہیں جاسکیں گے ان کے لئے اجز وقت درجوں کا انتظام کرے گا۔

ہل کے تحت میونسپل کانسٹیبل کے ذریعہ تعلیمی خدمت شروع کیا جائے گا تاکہ پرائمری مدرسہ کی آخری وقت پر ادائیگی جاسکیں۔

**ٹریجیونی** : فی الحال فیر سرکاری ثانوی اسکول کے انتظامیہ اور مدرسہ کے مابین تنازعات کا اہمیت نا بخش تصفیہ کرنے کے لئے سیکشنی اسکول کوڈ میں جو گنہائش ہے وہ اہمیت نا بخش نہیں ہے۔ دونوں کو انصاف ملے اس لئے بی بی یں یک نفری ٹریجیونی قائم کرنے کی گنہائش موجود ہے۔

**نیا بورڈ** : اس بی بی میں جہاں شر اسکول ایجوکیشن بورڈ کے نام سے ایک نیا بورڈ بنانے کی گنہائش رکھی گئی جو کہ موجود جہاں شر اسٹیٹ بورڈ برائے سیکنڈری تعلیم کے بدلے میں چوگا جو کہ ایس۔ ایس۔ سی امتحان اور اعلیٰ ثانوی امتحان یعنی درجہ گیارہ اور بارہ کے امتحان اور اس کے علاوہ ٹیکنیکل دو کیشنل مضامین کا امتحان لیتا ہے۔ یہ بورڈ حکومت کو پرائمری تعلیم نصاب اور نصابی کتب کے بارے میں مشورہ دے گا۔

**بد انتظامی والے اسکولوں کا تبادلہ** : یہ بی بی گنہائش بھی رکھتا ہے کہ فیر سرکاری ثانوی ادا اعلیٰ ثانوی اسکولوں نیز جونیئر کالج آف ایجوکیشن کو اگر ان کا انتظام ٹھیک نہ ہو تو حکومت اپنے ماتھے میں لے سکتی ہے۔ اس طرح سے جو ادارے لئے جائیگے ان کو انتظامیہ کی خصوصی سوسائٹی کو دیدیا جائے گا کو چنگ کلاسوں کا رجسٹریشن، فی الحال تعلیمی ادارے جیسے کو چنگ کلاسیز وغیرہ ایک یا قوانین کے تحت کسی دوسری طور پر رجسٹر کرانے کی ضرورت نہیں ہے جس کے نتیجے میں وہ کتنی فیس وصول کرتے ہیں اور تعلیم کا معیار کیا ہے۔ اس پر کوئی کنٹرول نہیں ہے۔ بلکہ تحت لائے کو چنگ کلاسوں کو رجسٹر لانا ضروری کر دیا گیا ہے۔

**گندگی اور بیماریوں کے خلاف**

**نوجوانوں کا پروگرام**

وزارت تعلیم اور سماجی فلاح نے ریاست کے

یونیورسٹی طالب علموں کے لئے گندگی اور بیماری کے خلاف نوجوانوں کی ایک اسکیم شروع کی ہے۔ اسکیم کے تحت آئندہ دیلائی کی چشموں میں دیہاتوں میں کیپ لگائے جائیں گے اور اس میں شریک طالب علم گلوں والوں کو بتائیں گے کہ کس طرح گندگی، پانی میں پیدا ہونے والی بیماریاں اور ماحول کی کثافت دور کی جائے۔ اسکیم کے تحت گو برگیس پلانٹ تعمیر کرنے پر زور دیا جائے گا اور دوسرے اقسام کے تعلیمی اور صحت کے پروگرام ہوں گے۔ یہ کیپ دس دن کی مدت کے ہوں گے اور شرکت کرنے والوں کو چھ روپیہ میوہ دیا جائے گا۔ ہر کیپ میں ایک مدرس یا سینئر طالب علم اور ۲۵ سے ۳۰ طالب علم ہونگے اس اسکیم کے لئے مرکزی حکومت نے ۲۰۰۰ روپے منظور کئے ہیں۔ ریاستی حکومت نے اپنے حصہ کے طور پر ۱۰۰۰۰ روپے منظور کئے ہیں۔

**ہیفکن انسٹی ٹیوٹ میں میڈیکل اسٹور**

حال ہی میں ہیفکن انسٹی ٹیوٹ میں ایک نیا میڈیکل اسٹور و خوردہ دکان کھولی گئی ہے تاکہ ملازمین ریاستی بیمہ اسکیم کے تحت منظور شدہ کمیشنوں کی ضرورت پوری ہو سکے۔ اسے بتدریج بڑھایا جائے تاکہ ملازمین ریاستی بیمہ اسکیم کے تمام مرافعوں اور دیگر اشخاص کی ضرورت پوری ہو سکے۔

**”کرانتی گیت مالا“**

**وزیر اعلیٰ کو پبلشنگی گئی**

وزیر اعلیٰ شری دی۔ پی۔ ٹانگ کو لاکھ پڑھائی میں مضمون کو پھیلنے کی ہندی نغمہ پر مشتمل ایک مجموعہ نکال پیش کیا گیا۔ شری ایچ۔ جی۔ ویکٹ وزیر معمولات نے اس تقریب کی صدارت کی۔

وزیر اعلیٰ نے اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے فرمایا کہ چونکہ اس قسم کی قومی شعاری کو عام کی خدمت میں پیش کیا جانا چاہئے وہ اس کتاب کو عام کی

طرف سے قبول کرتے ہیں۔

شری ٹنک نے مضمون کو پھیلنے کے کلام کو سراہا اس سے پہلے شری شادی لال جین نے ہانڈ کا خیر مقدم کیا اور آخر میں سردار بخشی ولیپ سنگھ نے مہمانان خصوصاً حاضرین کا شکریہ ادا کیا۔

**شرک کا کام منظور**

حکومت جہاں شر نے مندرجہ ذیل گاؤں کی شرک کی تعمیر کو منظوری عطا کر دی ہے۔ بیرٹ نی دڈی شرک (ضلع بیرٹ)، صنفی رقم ۲۳۹،۳۰۸ روپے، ضلع اورنگ آباد میں گڈانا جوتاڑا شرک، لاگت ۳،۱۸،۰۲۳ روپے اور ضلع اکولہ میں رتھوڑ۔ یوتی شرک، لاگت ۱۳۳،۰۶۳ روپے۔

**بلڈانہ میں نرسوں کے ہاسٹل کی تعمیر**

حکومت جہاں شر نے بلڈانہ کے جنرل ہسپتال میں نرسوں کے لئے ہاسٹل تعمیر کرنے کیلئے دس لاکھ پینتیس ہزار روپے کی رقم کا تخمینہ اور منصوبے کو انتظامی منظوری عطا کر دی ہے۔

**شری وردھن پانی فراہمی اسکیم**

حکومت جہاں شر نے ضلع قلابہ میں واقع شری وردھن پانی فراہمی اسکیم کے منصوبے اور اس کے لئے ۳۶،۰۵،۳۶۸ روپے کے تخمیناً صرفہ کو انتظامی منظوری دے دی ہے۔ کل لاگت کے نفع کے برابر ۱۸،۵۲،۶۸۳ روپے کی رقم بطور مالی امداد کے بھی منظور کر دی ہے۔

**امبیر ناتھ ترقیاتی منصوبہ**

حکومت جہاں شر نے مجذہ امبیر ناتھ ترقیاتی منصوبہ کو منظور کرنے کی مدت میں ۱۸ مارچ ۱۹۵۵ء تک کی توسیع کر دی ہے۔

\*\*\*



جس کی شائیں ریاست کے مختلف اضلاع میں ہوئی اس تجویز پر ریاستی سطح کی بال بھون کمیٹی کی ایک بیٹھک میں خود کیا گیا جو کہ ۸ اکتوبر کو بمبئی میں شری انت نامجوشی، وزیر تعلیم کی زیر صدارت، بال بھون واقع چرنی روڈ میں ہوئی۔ بیٹھک میں وزیر مملکت برائے تعلیم شری جی پر بھاراد بھی موجود تھیں۔

### عورتوں کے لئے ڈیری ٹریننگ کورس

شری آر۔ جے۔ دیوتے، وزیر مملکت برائے زراعت و آبپاشی نے ۱۰ اکتوبر کو بمبئی میں دھولہ ضلع کی عورتوں کے لئے ڈیری ٹریننگ انسٹی ٹیوٹ میں تربیتی کورس کا افتتاح کیا۔ یہ چار روزہ تربیتی پروگرام خالص دودھ کی پیداوار، صفائی، بچوں کی دیکھ ریکھ، غلا، خانگی کفایت شعاری و صیغہ پر مشتمل ہے۔

### کاشتکاروں سے وزیر اعلیٰ کی اپیل

راج بھون، بمبئی میں گاندھی جینتی کے دن ایک تقریب میں وزیر اعلیٰ، شری دی۔ پی۔ نانگ نے شیتی نشٹھاؤں کو مبارکباد دیتے ہوئے اپنی تقریر میں ترقی یافتہ کسانوں، خصوصاً شیتی نشٹھاؤں اور فصلوں کے مقابلے جیتنے والے کسانوں سے اپیل کی کہ وہ اضلاع میں کاشتکاری کے بہتر طریقے استعمال کر کے پیداوار بڑھائیں اور اپنے ساتھیوں کے حصے بلند رکھیں۔

### ماخوردیں "بال کلیان نگری"

صنایعہ ہندیہ نے سنگ بنیاد رکھا شمالی بمبئی کے مضاف ماخورد میں صدر فخر الدین علی احمد نے ۲۲ اکتوبر کو "بال کلیان نگری" کا سنگ بنیاد رکھا جو بچوں کی امداد کے لئے سونپائی کے زیر اہتمام بے گھر اور یتیم بچوں کے لئے ایک بستی ہے۔

صدر فخر الدین نے اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے مزدور تھیلے بچوں کے لئے رہائش اور رہنمائی فراہم کرنے

کے سلسلہ میں سونپائی کے کاموں کو سراہا اور مزید مرکزی امداد کا وعدہ کیا۔

بھئی کے شریف کے آر۔ پودار نے سونپائی کی چند جمع کرتے والی کمیٹی کے صدر بھی ہیں۔ صدر فخر الدین کا خیر مقدم کرتے ہوئے اعلان کیا کہ مرکز نے ۱۹۴۷ء کے دو دن چار سو سے زیادہ بچوں کی پرورش کے لئے امداد کا فیصلہ کیا ہے۔

وزیر اعلیٰ ہمارا شری دی۔ پی۔ نانگ جو سونپائی کے صدر ہیں اپنی علالت کی وجہ سے شریک نہ ہونے کے ادب کا پیام ریاستی وزیر سراج سدھار پر تمبھا پائی نے پڑھ کر سنایا۔

اس تقریب کی صدارت کے فرائض گورنر شری علی یاد جنگ نے انجام دیے۔

وزیر اعظم اندرا گاندھی، نائب صدر جی، گورنر تاملناڈو کے۔ کے۔ شاہ اور کئی مرکزی وزراء نے سونپائی کو مبارکباد کے پیغامات روانہ کئے ہیں جن کے ذریعہ اسکی نادر خدمات کو سراہا گیا ہے۔

یہ سونپائی ۱۹۴۷ء میں قائم ہوئی تھی جس کے فی الحال پانچ بالک گھر، بارہ انسدادی مراکز اور بچوں کا ایک اسپتال ہے۔

سونپائی کی نینگرانی تقریباً ایک ہزار سات سو پچھتریت حاصل کر رہے ہیں۔

### شراب کی برائیوں کے خلاف مہم

وزیر پیشہ سربندی جی سی اپیل

ڈاکٹر ایم۔ بی۔ پوٹ، وزیر شراب بندی نے عوام سے اور خاص طور پر سماجی کارکنوں، مذہب اور لایہ سے اپیل کی ہے کہ وہ شراب نوشی کے مضر اثرات کے خلاف رائے قائم ہوا کریں اور حکومت کی ترغیب بندی پالیسی کو کامیاب بنانے میں تعاون کریں۔

ڈاکٹر پوٹ نے آک انڈیا ریڈیو کے بمبئی بشپن سے شراب بندی کے افتتاح کے دن ۲ اکتوبر کو اپنے نشریہ میں فرمایا کہ سالانہ معاش چوتھہ شراب بندی ہفتہ

کا سلسلہ جو بی سال ہے اس لئے یہ ریاستی حکومت کی با مقصد اور حقیقت پسندانہ شراب بندی پالیسی کے پراپیگنڈا کے مد نظر ایک خصوصی اہمیت کا حامل ہے۔

### مہا بلیشور انسپکشن بنگلہ کا ریزرویشن

حکومت ہمارا شری کی ہدایت کے مطابق مہا بلیشور میں واقع انسپکشن بنگلہ کا ریزرویشن ہر سال صرف ماہ اپریل اور مئی کو چھوڑ کر ایجنسیوں، انجینئرز، بلڈنگس اینڈ کمیونیکیشن ڈیویژن سنسارا کریں گے۔ اب تک یہ ریزرویشن حکومت کے سطح پر سچوالیہ میں واقع محکمہ عمارات و مواصلات پورے سال کرتا تھا۔

ماہ اپریل اور مئی کے موسم کے لئے ریزرویشن متذکرہ محکمہ واقع سچوالیہ سے ہی ہوگا۔

### ادویہ لائسنس کی تجدید

قلمبہ تا ماہم نیز بوری بند تاسائی کے تمام ادویہ بیوپاریوں کو جن کے ادویہ لائسنس کی سیاد ۲۱ دسمبر ۱۹۴۷ء کو ختم ہوئی ہے، یہ مشورہ دیا جاتا ہے کہ وہ دسمبر ۱۹۴۷ء کے اختتام تک مقررہ فارم پر تجدید لائسنس کے لئے درخواست دیدیں۔ مقررہ درخواست فارم نیز مزوری فیس نقد دفتر کشن (بمبئی ساؤتھ سرکل) 'فوڈ اینڈ ڈرگ ایڈمنسٹریشن' بمبئی میں کام کے کسی بھی دن صبح ۱۱ بجے اور دہرے کے ۱۲ بجے اور سینچر کے دن صبح ۱۱ اور دہرے کے ۱۲ بجے کے درمیان داخل کر سکتے ہیں۔ انھیں چاہیے کہ اصل لائسنس، آخری تجدیدی سرٹیفکیٹ اور قسافنی کرایہ داری کی دستاویز بھی اپنے ساتھ لائیں۔

### مالی امداد کی اسکیم جاری

حکومت ہمارا شری نے صنعتی کوآپریٹو سوسائٹیز بشمول دستکاری چھوٹی اور دیگر صنعتوں کے قیام کیلئے مالی امداد دینے کی اسکیم زیر ایک سال یعنی ۳۱ مارچ ۱۹۴۸ء تک جاری رکھی ہے۔ مالی امداد کی تقسیم کم و بیش حسب معمول مقررہ شرائط و ضوابط کے مطابق ہوگی۔

## ”غالب مصور“ صدر جمہوریہ کو پیش کی گئی

صدر جمہوریہ شوختر الدین علی احمد کی خدمت میں ۲۲ اکتوبر کو راج جیل، بمبئی میں منقشہ ایکٹ خصوصی تقریب میں غالب سے متعلق ایک کتاب پیش کی گئی۔

پانچ سو صفحات پر مشتمل ”غالب مصور“ نامی اس کتاب میں غالب کا منتخب کلام ہے جو اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں ہے۔ اسی کے ساتھ انگریزی اور ہندی میں ان کا ترجمہ بھی ہے۔

یہ کتاب دس برس کی تحقیق کا نتیجہ ہے اور اس میں تعارفی نوٹ مرحوم صدر جمہوریہ ڈاکٹر ذاکر حسین نے لکھا ہے۔ اس میں سو تصاویر ہیں جن میں سے ۳۴ تصاویر رنگین ہیں۔

ہمارے شاعر کے گدز ملی یاد رنگ کو بھی اس کتاب کی ایک جلد پیش کی گئی۔

## گروہ ٹرانسپلانٹ یونٹ وزیر اعلیٰ نے افتتاح کیا

شری وی۔ بی۔ نانک، ڈیرا علی ہمارا شرنے ۱۸ اکتوبر کو جملوک اسپتال، بمبئی میں ایک رینل اور گروہ ٹرانسپلانٹ یونٹ کا افتتاح کیا۔ وزیر اعلیٰ کا استقبال کرتے ہوئے ڈاکٹر شانتی لال بہت نے تجویز کیا کہ پوسٹ مارٹم کو لازمی قرار دینے کیلئے قانون بنایا جائے۔ اس کا ذکر کرتے ہوئے شری نانک نے فرمایا کہ ایسا قانون اس وقت تک نہیں لایا جاسکتا جب تک کہ عوام کے ذہن کو اس کے لئے تیار نہ کیا جائے۔

اس موقع پر موجود حضرات میں ڈاکٹر رفیق ذکریا، وزیر صحت عامہ، ڈاکٹر ایم۔ بی۔ پوٹ، وزیر تندرستی، مشیریت و تسلا بائی نانک اور شری جی پٹیل شامل تھے۔

## شرح سود پر نظر ثانی

حکومت ہمارا شرنے بمبئی ساہوکاران ایکٹ ۱۹۴۷ء کے تحت پوری سیاست ہمارا شرنے کاشتکاروں کو چھوڑ کر کسی بھی شخص کو بطور قرض دی جانے والی رقم پر زیادہ سے زیادہ شرح سود پر نظر ثانی کی ہے۔

نئی شرح سود باضابطہ قرض پر ۱۸ فیصدی سالانہ اور سبب ضمانتی قرض پر ۲۱ فیصدی سالانہ مقرر کی گئی ہے۔ اس سے قبل یہ شرح بالترتیب ۱۴ فیصدی اور ۱۷ فیصدی تھی۔

## اسٹیٹ فائننشل کارپوریشن بانڈس جاری کرے گا

اس خیال سے کہ رواں مالیاتی سال میں تقسیم پوری ہو سکے ہمارا شرنے اسٹیٹ فائننشل کارپوریشن بمبئی ۵۰ لاکھ روپے کے بانڈس جاری کرنے کا ارادہ رکھتا ہے جو دس سال کی مدت کے اختتام پر واپس قابل ادا ہوں گے۔ ہر ۱۰ روپے کے بانڈ کی قیمت اجرا ۹۸۹۸۵ روپے ہوگی۔

حکومت ہمارا شرنے ان بانڈس کی اصل رقم نیز چھ فیصدی سالانہ شرح سے سود کی ادائیگی کی ضمانت دی ہے، بشرطیکہ انکم ٹیکس وضع کر لیا جائے۔ مذکورہ بالا کل واجب ضمانت کا چھٹا حصہ حکومت گوا، دمن اور دیو دے گی۔

## امداد باہمی پنشن کا جشن

کل ہند امداد باہمی پنشن پسند ہمارا شرنے ہمارا شرنے سے منایا جائے گا۔

عوام میں امداد باہمی تحریک کو مقبول بنانے کی غرض سے مختلف سطح پر مختلف قسم کے پروگرام مرتب کئے جائیں گے۔



## تقسیم

### قطعات اراضی کی شیرازہ بندی

علامہ ازیں ایک مکمل بلاک وقت پسند اور محنت بچاتا ہے جس سے بالآخر پیداوار بڑھتی ہے۔

نتیجہ یہ کہ بعض دیہاتوں میں جہاں شیرازہ بندی کا کام مکمل ہو چکا تھا کھاتے داروں نے مزید انعام کا مطالبہ کیا۔ چنانچہ اب حکومت قانون میں ترمیم پر غور کر رہی ہے تاکہ مزید انعام عمل میں لایا جاسکے۔ اس سے حکومت کا یہ مقصد بھی پورا ہوگا کہ زرعی پیداوار میں زیادہ سے زیادہ اضافہ کیا جائے۔

♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

## گزارش

- غیر طلبہ مضامین کی ایک نقش اپنے پاس ضرور رکھئے۔
- مضامین ورق کے ایک طرف صاف و خوشخط تحریر فرمائیں۔
- تخلیقات بذیل کے پتہ پر ارسال کی جائیں:

ڈاکٹر جرنل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز  
حکومت ہمارا شرنے  
بمبئی ۴۰۰۰۳۲

## قومی راج کا اگلا شمارہ

### چھترپتی شاہو ہمارا راج نمبر

اس نمبر میں  
آج ہی ارسال فرمائیں۔

راج رشی چترپتی شری شاہو مہاراج  
سالگرہ کے موقع پر خصوصی نمبر

## سخن ہائے گفتنی

"فتویٰ راج" کا مقصد جہاں ایک طرف اردو زبان و ادب کے فروغ کی سعی ہو رہی ہے وہیں یہ جریدہ ریاست مہاراشٹر کی سیاسی، تہذیبی اور معاشرتی زندگی کی جھلکیاں پیش کرنا بھی اپنا اہم فریضہ سمجھتا ہے۔ گزشتہ شمارہ میں اصلاحات اراضی کے فلیڈ سماجی انصاف کی جدوجہد کا مختصر خاکہ پیش کیا گیا تھا، اور اس شمارہ میں مہاراشٹر کے مصلح اعظم چترپتی شاہو مہاراج کا تعارف پیش کیا گیا ہے جنہوں نے ایک حکمران ہوتے ہوئے ریاست کے بہت اور بے سہارا طبقات کا معیار حیات بلند کرنے اور انہیں سماجی انصاف دلانے کے لئے اپنی زندگی وقف کر دی تھی۔ "قوی راج" آئندہ بھی کوشش کرے گا کہ ریاست میں عوام کی خدمات انجام دینے اور معاشرتی زندگی کو بہتر بنانے کی جدوجہد بنانے والی شخصیتوں کو اپنے صفحات پر پیش کرے۔

"خسرو نمبر" کے لئے اہل قلم حضرات اور قارئین نے جس جوش و خروش کا مظاہرہ کیا ہے وہ بڑا حوصلہ افزا ہے اور اس بنا پر ہم امید کرتے ہیں کہ یہ خصوصی نمبر ایک اہم اور مفید نمبر ہوگا۔

ہمیں آئے دن اپنے کرمفرادوں کی جانب سے مکتوبات وصول ہوتے ہیں جن میں وہ اپنے تعاون کا یقینی دلاتے ہیں۔ اس سلسلے میں ان سے درخواست ہے کہ "قوی راج" سے تعاون کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ زیادہ سے زیادہ خریدار بنائیں۔ ابھی تک بہت سے مقامات ایسے ہیں جہاں قوی راج متعارف نہیں ہو سکا ہے اس لئے ایسی جگہوں پر آئندہ وہاں طبقہ تک "قوی راج" کا پہنچانا ایک اہم خدمت ہوگی۔

محولہ عبدالغفور  
مسودہ ۲ پر  
راج رشی چترپتی شری شاہو مہاراج ۱۹۸۳ء میں

۲۵ سالہ جہاد پر بھارت کی تقویت کے موقع پر قومی راج اس عظیم حقین انسانیت کو خراج عقیدت پیش کرتا ہے۔

# قوی راج

جلد: ۱ | ۱۶ نومبر ۱۹۸۳ء | شمارہ: ۲۰

قیمت فی پرچہ: ۵۰ پیسے | سالانہ ۱۰ روپے

زیر نگرانی: خواجہ عبدالغفور آئی۔ اے۔ ایس

ترسیل در اور اسلٹ کا پتہ:

ڈاکٹر جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز، حکومت مہاراشٹر، پھولبائی، ممبئی ۴۰۰ ۲۲

## فہرست

راج رشی شاہو مہاراج	...	گزناتہ دیویک	۲
مہاراشٹر کے ایک عظیم مصلح	...	منظر خضی	۷
چترپتی شاہو مہاراج	...	علامہ الدین حیناڑے	۸
ایک مقبول مصلح	...	رشید الدین	۱۰
جواہر لال نہرو	...	جوہر راشمی	۱۲
ایک ادیب کی حیثیت سے	...	...	۱۳
نہرو۔ ایک عظیم رہنما	...	رام پرکاش راہی	۱۴
سر دار پٹیل نے کہا	...	رضا الجبار	۱۵
بے درو دیوار	...	ادامہ	۱۸
صبر کا پھل	...	"	۲۲
مہاراشٹر کی نئی کابینہ	...	"	۲۳
قلت اور سوکھے کا مقابلہ	...	"	۲۵
خبرنامہ	...		
سرکاری فیصلے اور اعلانات	...		

قوی راج میں شائع شدہ مواد حوالے کے ساتھ یا بلا حوالہ نقل کیا جاسکتا ہے  
تاہم جس شمارہ میں یہ مواد شائع ہو اس کی ایک کاپی ڈاکٹر جنرل آف  
انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز کو ضرور ملانے کی جائے:

ڈاکٹر جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز، حکومت مہاراشٹر، پھولبائی، ممبئی ۴۰۰ ۲۲

نہ روح مذہب، نہ قلبِ عارف، نہ شاعرانہ زبان باقی  
زمین ہماری بدل گئی ہے، اگرچہ ہے آسمان باقی  
(اکبر الہ آبادی)

انگریزی حکومت کے قیام کے بعد یہاں زندگی کی ہر سمت میں جو انقلابات ہوئے اُس سے پہلے کبھی نہیں ہوئے تھے۔ انگریزوں سے پہلے جو بھی غیر ملکی فائر یہاں آئے اُن میں سے بعض تو یہاں کی زندگی میں جنم ہو گئے اور بعض تخیری ملک اور حکمرانی کے مقاصد سے آگے نہ بڑھ سکے۔ شروع شروع میں انگریزوں نے بھی اپنا یہی آدمش رکھا تھا مگر آئینوں صدی کے نصف اول میں جب برصغیر ہندوستان میں اُن کا اقتدار مستقر ہو گیا تو حکمران طبقے کے بعض روشن خیال مفکرین نے ہندوستانی عوام کی جہالت اور توہم پرستی کو دور کرنے اور اُن کے طرز زندگی میں عظیم الشان تبدیلی لانے کی غرض سے متعدد اصلاحی اقدام اٹھائے اور اُن میں کامیابی بھی حاصل کی۔ ہندوستان کے ساتھ اپنی محض ایک تئیس سال کی وابستگی کے دوران میں انہوں نے یورپ کی روشن خیالی، صنعتی اور اقتصادی نظریات، تعلیم اور تہذیب کی نعمتوں اور سبب آلودہ شکل کو یہاں عام کیا۔ پٹانی روایات اور قدیمت پرستی کی دیواریں دھڑا دھڑا گرنے لگیں۔ ۱۸۳۷ء میں لارڈ میکالے نے ہندوستانیوں کی تعلیم کی جو پرانے زمانے میں

عدسوں اور پاٹھ شالادوں میں مخصوص طبقے کے طلبہ کو ہی دی جاتی تھی، نوعیت ہی بدل ڈالی اور عوامی تعلیم (Public Instruction) کی بنیاد ڈالی اور نصف صدی کے اندر اندر ملک بھر میں تعلیمی اداروں، یونیورسٹیوں اور تکنیکی اور صنعتی درسگاہوں کی بھرمار ہو گئی۔ تعلیم یافتہ طبقے کے اندر ایک نیا شعور پیدا ہوا اور اُس نے ملک کی پسماندگی اور جہالت کو دور کرنے کی غرض سے یہاں کی سماجی زندگی میں انقلابی تبدیلیاں لانے کی کوشش شروع کر دی۔ چنانچہ بنگال میں راجہ رام موہن رائے، یوپی میں سر سید احمد خاں، ہاراشٹر میں مہاتما جوتیبا پھولے جیسے لیڈروں نے جہالت، مذہبی سختی اور سماجی اور سیاسی امتیازات کے خلاف محاذ قائم کیا اور جہاد کی دعوت دی۔ مہاتما جوتیبا پھولے کی انتھک کوششوں کے نتیجے کے طور پر ہاراشٹر میں مظلوم عوام کے ساتھ انصاف برتنے کا جذبہ ندر پکڑا گیا اور موروثی برتری کے دعویداروں کے اس سخت ماتم بچھ گئی۔ شاہو مہاراج نے انھیں کو اپنا گرو تصور کیا اور اُن کے اصولوں کو عملی جامہ پہنانے کے لئے اپنی ساری زندگی وقف کی۔

### شاہو مہاراج کی شخصیت

شاہو مہاراج، والی ریاست کو لہا پور اُن تین چھتریتوں میں آخری ہستی ہیں جنھوں نے دکن کے عوام کے احساسِ پستی کو دور کر کے اُن کے شعور کے دائرے میں وسعت پیدا کی۔ ان میں پہلے ہیں راجہ شیو چھتریتی معروف بہ شیواجی مہاراج جنھوں نے ترک اور مغل افواج کے ناقابلِ تسخیر ہونے کا بھانڈا پھوڑ دیا اور دکن میں ایک خود مختار حکومت کو جنم دیا۔ دوسرے ہیں شیواجی کے پوتے شاہو مہاراج اٹلی، جن کے عہد میں مرہٹہ فوجیں دکن کی حدود کو پار کر کے شمال میں آگ تک، مغرب میں گجرات تک و مشرق میں بنگال تک بڑھتی چلی گئیں۔ تیسرے بھرتی شاہو مہاراج آجہانی کو لہا پور کے مہاراج

تھے جنھوں نے انگریزی تعلیم اور ترقی پسندانہ نظریہ کی نعمتوں کے دروازے پسماندہ، مظلوم اور ہر اعتبار سے بے سروسامان عوام کے لئے بھی کھول دئے تھے۔ اونچی جاتیوں کے لوگ نیچ جاتیوں کے لوگوں کو تعلیم اور اقتصادی بہبود کے مستحق نہیں سمجھتے تھے اور جو بھی مصلح ان کی حالت کو سدھارنے کی کوشش کرتا تھا، خود غوار ہوتا تھا۔ مقبول اکبر آبادی

سید سے ملی گروہ میں یہ جا کر کئی کہہ دے ہے تجھ کو طلب قوم کی قسمت سے زیادہ مجھ زند سے اس درجہ نہ ہو محترزلے شیخ! تو پاک نہیں ہے میری نیت سے زیادہ شاہو مہاراج نے انسانیت نواز جذبہ سے جو اصلاحی قدم اٹھائے وہ حد سے زیادہ کامیاب ہے اور آج قریب پچاس سال کے بعد سیاسی کاروباری تعلیمی اور تکنیکی میدان میں پسماندہ قروں کے افراد نے اپنی امتیازی صلاحیتوں کا جو ایک امٹ نقش بٹھا دیا ہے، بلاخوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ یہ مہرِ زم دل کی ریاست کو لہا پور کی جدوجہد اور قربانیوں کا ثمرہ ہے۔

### ریاست کو لہا پور

انگریزی اقتدار کے دوران میں کاروباری لحاظ سے ہندوستان دو حصوں میں بٹ گیا تھا۔ اول برٹش انڈیا اول نیپو اسٹیش یا راجہ اور نوابوں کی ریاستیں جن میں ایک چھوٹی سی ریاست تھی کو لہا پور، جو آزادی کے بعد موجودہ مہاراشٹر میں ضم ہو گئی۔ اُس کی مختصر تاریخ یہ ہے کہ شیواجی مہاراج کے بھائی راجہ رام کی یہ جاگیر تھی۔ بعد میں جب مغلوں کے حملے شروع ہوئے تو شیواجی مہاراج کے خاندان کی ایک شاخ ستارا میں، ایک شاخ کو لہا پور میں اور دوسری شاخ تجاواہ (قبل ناڈو) میں قائم ہوئی۔ لارڈ ڈلہؤڈی نے (1818-59ء) برٹش انڈیا کی حدود میں اضافہ کرنے کی غرض سے ایک بہانہ تراشا تھا جو ڈاکٹرین



راجہ رتی شاہو مہاراج - جب آپ گیارہ سال کے تھے۔

آف لاپس (Doctrine of Lapse) کے نام سے مشہور ہے جس کی مدد سے اُن راجاؤں اور نوابوں کی ریاستیں جن کے لشکے نہیں تھے، غلط ہو گئیں۔ اس طرح سے ستارا اور تجاواہ کے چھتریتی اپنی اپنی ریاستیں کھو بیٹھے اور صرف کو لہا پور کی ہی ایک ریاست بچ گئی جس کے ساتھ شیواجی کا نام اور مرہٹوں کی اسپرٹ وابستہ تھی، لیکن بدستور ہے کو لہا پور کے راجہ بہت عیش پرست اور نا اہل نکلے اور کو لہا پور کا دوبار گونا گوں ریشہ دوانیوں کا اڈہ بن گیا۔ ایک طرف انگریز پولیٹیکل ایجنٹ اور دوسری طرف ریاست کے دیوان جو اُن ہی کے روضہ سے معزز ہوتے تھے اپنا اپنا آئو سیدھا کرنے میں مصروف رہتے تھے اور ریاست کی مالی حالت ناگفتہ بہ ہو گئی تھی۔ رعایا کی مظلومیت کا خیال کواُس زمانے میں غیر ضروری سمجھا جاتا تھا۔ بدلتی ایسی بھلائی





پھرتی شاہو مہاراج بارہ سال کی عمر میں :

جنھوں نے مذہبی معاملات میں آمرانہ رویہ اختیار کر رکھا تھا۔ یعنی وہ اپنی مرضی کے مطابق کسی فرقہ کو "شود" یا "نجس" قرار دے سکتے تھے اور ان کی پوجا پاٹ، شادی بیاہ، کراکم میں شرکت اور قیادت سے انکار کر سکتے تھے۔ یاد رہے کہ خود شیواجی مہاراج کے ساتھ بھی یہ جسارت آزمائی گئی تھی کہ انھیں تاج پوشی کے لئے نااہل قرار دیا گیا تھا اور شیواجی کو اس فتنہ کا سدباب کرنے کے لئے مشہور دھرم شاستری گاگا بھٹ کا فتویٰ حاصل کرنا پڑا تھا۔ شاہو مہاراج نے اس طبقے کے ساتھ جگ و جدال کی بجائے ایک نیا پختہ اختیار کیا جس سے دیہی پیشواؤں کی اباہ داری کی کشتی ڈالنا ڈول ہو گئی۔ اس معاملہ میں انھوں نے مہاتما جوتیبا پھولے، بانی 'مستید شودھک سماج' کو اپنا گرو بنایا اور برہمنوں کا دینی پیشوا یا 'پدوت' بننے کا حق تسلیم کر لیا۔ چنانچہ متعدد

کرنا، لنگھ، پیرس، جنیوا، نیویارک وغیرہ شہروں میں مشرت گاہوں کی سرپرستی کرنا وغیرہ۔ لیکن اس روایت میں استثنیٰ ہونے کا ناز یا امتیاز جن دانشوروں کو حاصل تھا ان میں شاہو مہاراج بھی تھے۔ اگرچہ ۱۹۰۳ء میں بادشاہ ایڈورڈ ہفتم کی تخت نشینی کے موقع پر انھیں انگریزوں نے "مہاراجہ" کے خطاب سے نوازا تھا، مہاراشٹر کے کثیر تعداد پس ماندہ فرقوں نے شاہو مہاراج کی ہمدردی اور مجاہدانہ جوش کے اعتراف میں انھیں 'बहुजन समाज उद्धारक' کے لقب سے سزین کیا تھا۔ مرہٹوں کی تعلیمی، اقتصادی اور سماجی ترقی کے لئے انھوں نے وہی رول ادا کیا جو سرسید احمد خاں نے ہندوستان کے مسلمانوں کے لئے کیا اور ۱۹۲۲ء تک جبکہ ان کا قبل از وقت اور حسرتناک انتقال ہو گیا وہ عوام کی ہمہ گیر ترقی کے اپنے منصوبوں کی تکمیل میں مصروف رہے۔ یہاں اصطلاح "مرہٹہ" قدرے تشریح طلب معلوم ہوتی ہے۔ "مرہٹہ" سے مراد کوئی ایک مخصوص فرقہ نہیں ہے بلکہ دیہاتی زندگی میں "بارہ بلوٹوں" یا ادنیٰ پیشوں میں لگے وہ کثیر تعداد لوگ ہیں جنھیں شیواجی مہاراج نے دو سو سال پہلے मराठा तितुका मेळवावा (سبھی مرہٹوں کو ایک پریم تلے لاؤ) کا نعرہ بلند کرتے ہوئے منظم کیا تھا۔

شاہو مہاراج نے اسی نصب العین پر عمل پیرا ہو کر دس بیس سال کے اندھ ہی اپنی ریاست کے پایہ تخت کو لبہا پور کو علم و دانش، صنعت اور تہذیب کا وہ رتبہ بخشا جو مہاراشٹر میں محض پونہ کو حاصل تھا۔ ان کی ترقی پسندانہ تحریکات کے باعث وہ کثیر تعداد لوگ مستفیض ہوئے جو خوشحال طبقے کی بالادستی اور استغناء کا شکار بنے تھے۔

سب سے پہلے انھوں نے اپنی توجہ سماج کے ان ٹھیکہ داروں اور چودھریوں کی طرف مبذول کی

معدت اختیار کر گئی کہ ۱۸۸۳ء میں کو لبہا پور کے والی شیواجی مہاراج سیم کا ناگہد میں قتل ہو گیا۔ ان کے کوئی بیٹا نہیں تھا لیکن "ڈاکٹرین آف لیسس" دو دو باطل ہو گیا تھا اس لئے کو لبہا پور خاندان نہیں ہوا۔ بیروہ رانی سکوار بائی کو متبقی کرنے کی اجازت ملی اور اس نے جو لڑکا گود لیا اس نے اپنے اعمال اور کردار سے سکوار بائی کے انتخاب کو مرہٹوں اور مہاراشٹر کے حق میں نہایت مفید ثابت کیا۔

یشونت راؤ گھانگے۔ معروف بہ شاہو پھرتی

سکوار بائی نے سردار جے سنگھ راؤ گھانگے، بودیار کے ایک اہم رکن تھے، کے دوسرے بیٹے یشونت راؤ کو متبقی کر لیا۔ گھانگے کا خاندان بیدر کے منصب داروں کا تھا اور اس کا تاریخ فرشتہ میں بھی ذکر پایا جاتا ہے۔ یشونت راؤ ۱۸۸۶ء میں پیدا ہوئے اور دس سال کی عمر میں انھیں سکوار بائی نے گود لے لیا۔ واضح رہے کہ ان کی تعلیم اور تربیت کا انتظام اُسی وضع سے کیا گیا جو شاہی خاندان کے لئے مقرر تھا یعنی انھیں راجکوٹ (گجرات) کے پرنس کالج میں داخل کرایا گیا لیکن چونکہ وہاں کی آب و ہوا یشونت راؤ کو راس نہیں آئی اس لئے ان کو دھادواڑ (کرناٹک) میں رکھا گیا۔ وہاں کی تعلیم ختم ہونے کے بعد، ارمی ۱۸۹۳ء کو ان کا جیشن تاجپوشی ہوا اور وہ مزید تربیت حاصل کرنے کیلئے انگلینڈ چلے گئے۔

شاہو مہاراج کا کردار

شاہو مہاراج کی امتیازی خصوصیت یہ تھی کہ انہوں نے اور مہاراجاؤں کی طرح عیش و آرام اور انگریزی کی وفاداری کو ہی اپنی زندگی کا نصب العین تصور نہیں کیا۔ ان دنوں ننگ وطن مہاراجاؤں کی قوم کا شیوہ ہی تھا کہ لاٹ (وائس لائے) جگتی لاٹ اور گورنر زوں سے لے کر کلکٹر تک کے سبھی صاحبوں اور عہدہ داروں کی خدمت میں شکار کا بندوبست

”پروہیت شالائیں“ قائم ہوئیں اور ان کے سند یافتہ پروہتوں نے محض ایک سال (۱۹۱۳ء) کے دوران میں قریب ۶۰۰ مذہبی رسومات کی قیادت کی۔ جلد ہی اس نئے نظام کو کافی وقعت حاصل ہو گئی۔ ان اقدامات کے اثر سے عوام میں اپنے اساسی انسانی حقوق (basic human rights) کا احساس پیدا ہو گیا اور اس طریقے سے صدیق کی روایتی مذہبی تعزیلات مدغم ہو گئیں۔ البتہ شاہوچی نے جو اس معاملے میں اصلاحات جاری کئے وہ ان کے دینی عقائد کے ترجمان نہیں کہے جاسکتے۔ واقعہ یہ ہے کہ وہ حقوق انسانی کے قائل تھے جن میں دین بھی شامل ہے اور وہ حتیٰ عبادت یا پوجا پاٹ کے لئے حقدار ہونے کے سوال کو ”پریسٹ کریفٹ“ (priest craft) یا ملا گردی کے رحم و کرم پر چھوڑنا نہیں چاہتے تھے۔ ہاں ذاتی طور سے وہ دین دار تھے اور ویدوں کی اصلی تعلیم کے پابند تھے۔ یہی نظریہ سماجی دیانند سرسوتی، بانی آریہ سماج کا بھی تھا اور اس لئے شاہوچی کو آریہ سماج کانفرنس کی صدارت کرنے کا اعزاز دوبار حاصل ہوا۔

شکار کے وقت لارڈ ولنگٹون کے ساتھ راج رشی - (بائیں سے دائیں) : لیدی ولنگٹون، راج رشی چھتری شاہو مہاراج، لارڈ ولنگٹون، شری منت مانو صاحب مہاراج (کاٹھک) (شاہو مہاراج کے بھائی)

علاوہ اس کے، انہوں نے کولہاپور کے راجا رام کالج کا انتظام بھی آریہ سماج کے سپرد کر دیا تھا۔ مہاتما جوتیبا پھولے اور دوسرے سماجی مددگاروں کی بہ نسبت شاہو مہاراج کو ایک اور بات جو مدد و معاون ثابت ہوئی تھی، یہ تھی کہ وہ ایک ریاست کے والی تھے اور اپنے اصولوں پر عمل کرنے کی طاقت بھی رکھتے تھے اس لئے ان کے مخالفین اپنی تخریبی حرکات سے ان کے مشہد کو ناکام نہیں بنا سکتے تھے۔ بے شک بعض سطح جہانگیر سرکار کے پاس رسوخ رکھتے تھے، اپنے ہتھکنڈوں کے ذریعہ مہاراج کو انگریز حکمرانوں کی نظروں میں بگڑا دینا چاہتے تھے مگر حکومت ہند نے شاہوچی کے انسانیت نوازی کے جذبہ کا اعتراف اس طرح سے کیا کہ اُس نے برٹش انڈیا کے علاقوں میں بھی پسماندہ طبقے کی تعلیم اور ترقی کے متعلق ان کے نظریہ کو ہی اپنایا۔ مہاراج نے ابتدائی اور ثانوی تعلیم کو مالی تقویت پہنچانے کی غرض سے ہندو مندروں کے اہانتا پر بھی ٹیکس عائد کیا۔ دراصل اعلیٰ تعلیم سے محض ترقی یافتہ فرقوں کے لوگوں کو ہی فائدہ پہنچتا تھا، اور ”بیک ورڈ کلاسز“ کے لوگ اُس کی نعمت سے محروم رہ جاتے تھے۔ اس لئے مہاراج نے مراٹھا، جین، لنگایت، اچوت اور مسلمانوں کی تعلیم کی طرف

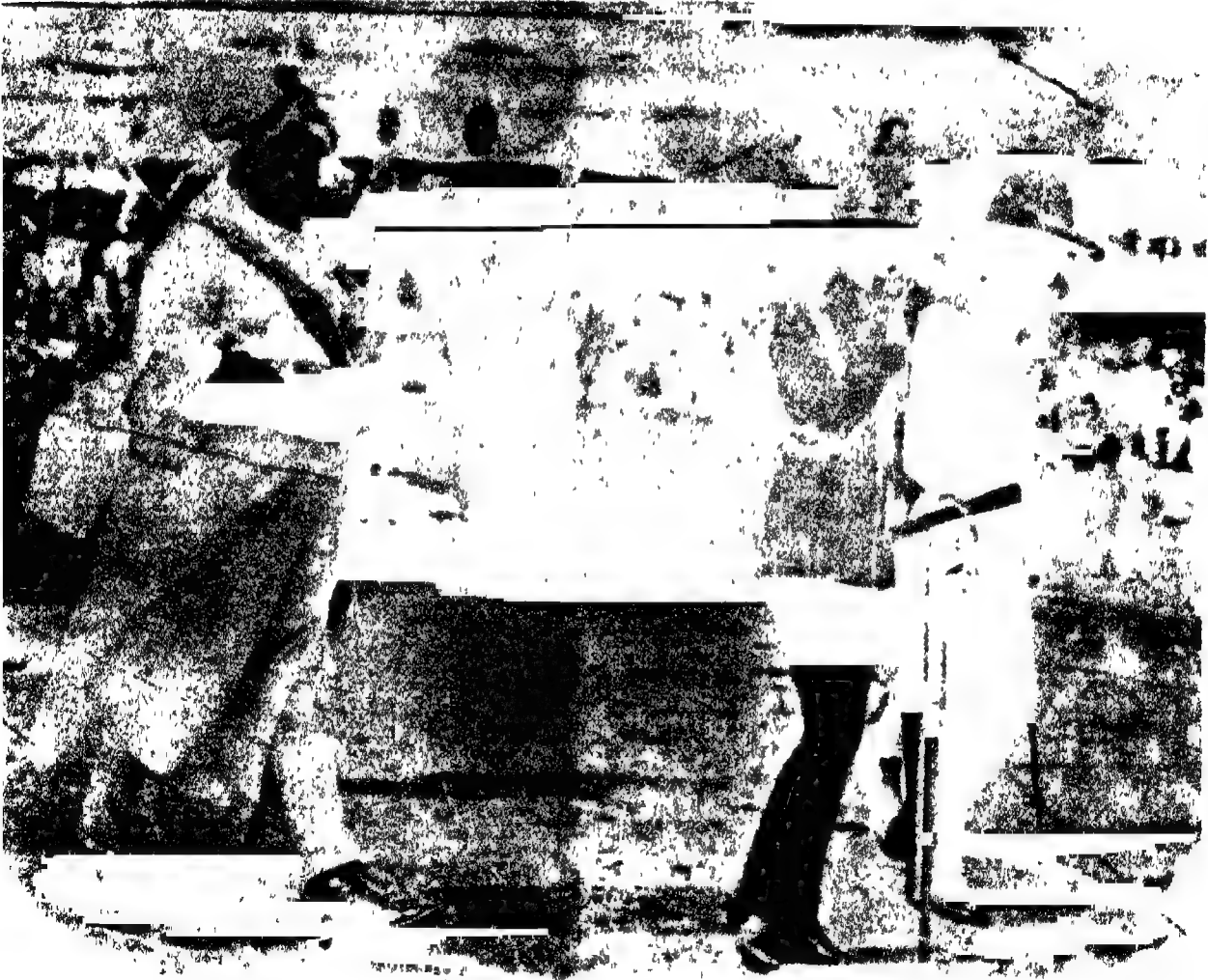
دھاردار میں بجائے سنگھ بھی مہاراج کے ساتھ راج رشی شاہو مہاراج۔ ایک یادگار تصویر

خاص فوجی اور ان کے چوں کے سرکاری  
لاگت سے علیحدہ کسٹل بنائے اور مخصوص دفاتر  
عنايت کئے۔

مہاراجہ کے اختیارات تو غیر ان کی اپنی  
چھوٹی سی ریاست تک ہی محدود تھے مگر ان کی  
سیاسی، اقتصادی اور فنی اصلاحات نے سارے  
ملک میں بیداری کی ایک لہر دوڑائی۔ ان کے نزدیک  
مادی فلاح و بہبود ہی سلج اُدھار کی اصلی بنیاد  
تھی اور تعلیم و تربیت کا مقصد بھی وہ پسماندگان  
کی مالی حالت سدھارنا ہی تصور کرتے تھے، یعنی

یہ سیم کے دیوہ ۱۹۱۱ء میں ہی جیسے سبب پر  
تکس اور انھیں صنعتوں میں مہارت حاصل ہو جائے  
اس لحاظ سے انہوں نے تعلیمی اداروں کے علاوہ  
زراعت، تجارت، صنعت وغیرہ میں اپنی ریاست  
کو ترقی یافتہ بنانے کے چوڑا۔ چائے کے باغات، بند  
بجلی گھر، گڑ اور شکر کے کارخانے، غرض ہر اس  
پیداوار کے متعلق تجربے جاری رکھے جس سے رعایا  
کی آمدنی بڑھے اور روزگار کے مواقع میں بھی اضافہ  
ہو سکے۔ ان کی پالیسی کی کامیابی سے متاثر ہو کر  
ملک میں اور خاص طور سے جنوبی ہند میں بعض

یہ پالیسیوں نے انہیں بہت سی کامیابیوں سے  
وہ بہبود کو عزیز رکھتی تھیں۔ ان میں ایک  
جسٹس پارٹی۔ حالانکہ اس کو غیر برہمن پارٹی  
تھے، دراصل دین دھرم سے اس کا کوئی واسطہ  
نہیں تھا کیونکہ اس کے بعض لیڈر جیسائی  
مسلمان بھی تھے اور وہ یہی چاہتے تھے کہ  
اپنی پسماندہ جماعت کی مادی حالت سدھریا  
شروع شروع میں ایسا معلوم ہوتا تھا کہ  
'فاداداران ازل' کی ایک انجمن ہے مگر اُس  
دانشندانہ کوششوں کے اثر سے وہ لوگ



مشیراجی میموریل فائڈیشن کی تقریب میں پرنس آف ویلز کے ساتھ راج رشی چترتی شاہو مہاراج !

## غزل

محنت کسی کی نام کسی کا ہوا بلند      ذرے سمٹ گئے تو بگولا ہوا بلند  
 ٹہرے تو ہر طرف ہوا کھینچنے لگی      چلتے ہی آفتاب کا نیزا ہوا بلند  
 ایسا ہوا کہ دست طلب کھو گئے ہر      کچھ اس قدر غبارِ تمت ہوا بلند  
 منہ دیکھتے ہی قاز کا روغن پگھل گیا      منہ پھیرتے ہی شورِ تبرا ہوا بلند  
 احبابِ شرمسار ہیں اور نکتہ چیں خوش      مرنے کے بعد میرا ستارا ہوا بلند  
 اس راستے کو آج برا آخری سلام      پھر پیش رو کا نقش کف پا ہوا بلند

نوبت بہ این رسید، مظفر غزل غزل

یعنی عصائے حضرت موسیٰ ہوا بلند

## جنگل کی دنیا

خوفناک بھی ہوتی ہے اور حسین و دلکش بھی۔  
 سماج اور حکومت کو اس کے تحفظ کی فکر بھی ضروری  
 ہے اسی لئے شکار کیلئے قوانین نافذ کئے جاتے ہیں  
 اور شیش پارکوں کا اہتمام کیا جاتا ہے۔

"قوی راج" کے اگلے شمارہ کیلئے "جنگل کی  
 مخلوقات" کے متعلق اپنی تعلیقات قوی ارسال فرمائی

ہر اعتبار سے ماحول لوگوں کی زندگی کے حالات بہتر بنانے کا  
 مشن اپنا یا تھا اور جیسے ہی اپنی کامیابی میں دیکھی۔ ۱۹۹۲ء  
 سے ۱۹۹۲ء تک کی ۲۶ سال کی مدت میں انہوں نے جو  
 تحریکیں چلائی ہیں ان کی وجہ ہمارا شر کی سرزمین میں وہ  
 آثارِ مدنا ہوئے جو ۱۹۹۲ء کے بعد کے ملنے میں  
 گاندھی جی کی تحریکات کے خدایہ ملک بھر میں چلے۔ شاہجی  
 ساسہ ہندوستان کے ہی ایک ممتاز لیڈر بنے مگر اگلیہ حکمرانوں  
 نے واپس ریاست کو اپنی فساداتی کی بغیر میں زیادہ مضبوطی  
 کے سامنے آیا۔ اس کے باوجود ان کی اصلاحات کا اثر ملک  
 بھر میں محسوس کیا گیا۔

و اب تک تعلیم، اعلیٰ ملازمتوں اور تکنیکی مہارتوں  
 سے محروم تھے نئی زندگی کی بیشتر نعمتیں سے  
 براہِ انداز ہو گئے۔ اُس کا ٹھوس ثبوت یہ ہے  
 ہندوستان کی جنگ آزادی کے دوران میں اند  
 ل کے آزاد ہونے کے بعد سپانہ فرقوں کے  
 بڑوں نے ملکی اور فوجی کاروبار، تجارت اور  
 پومیس کے میدان میں نمایاں کردار ادا کیا ہے۔  
 ال کے طوط پر چند نام یہ ہیں۔ ڈاکٹر امبیڈکر  
 و نٹ راو چان، کرم دیر جواو راڈ پائس، وٹل شند  
 ٹر دی۔ پی۔ ناگک چیٹ منٹر مہاراشٹر وغیرہ۔  
 مہاراشٹر کو شاہو جھرتی کی سب سے بڑی  
 نایبہ کہ انہوں نے تعلیم، مادی فلاح و بہبود  
 ساتھ ساتھ شہر، فنون، تعمیر کو دیکھتے قوی  
 زیب کے اہم ترین اجزاء کی ترقی کے متعلق بھی  
 بہ دی۔ ڈرامہ، فلم، سنگیت، کشتی وغیرہ فنون  
 لوہا پور میں ہی جنم لے کر پردان چڑھے۔ مراٹھی داس  
 باو آدم آنا صاحب کرو سکر، مشہور اداکاران گنپت  
 جی، کیشو راڈ بھوسلے، بابو راڈ پینڈھارکر، ان  
 رات کو کو لیا پور نے ہی سہا دیا۔ فلمی دنیا میں پونہ بھی  
 پہلے کو لیا پور ہی بڑا مرکز تھا۔ کلکتہ کے نیو تھیٹر کے  
 بلے میں کو لیا پور کی پر بھات کپنی ہی میاوی فلموں کی  
 ن میں امتیاز حاصل کر چکی تھی۔ ڈاکٹر دی۔ شاندار  
 اڈیشنر ان معرّزہ ہستیوں نے شاہو مہاراج ہی کے  
 عاطفت سے فیض حاصل کیا۔ کشتی وہ اسپتال ہے  
 اب اور کو لیا پور میں پردش پاکر دنیا بھر میں ہندو  
 م کو روشن کر چکا ہے۔ پچھلے زمانے میں پہلوان گلا  
 'ا' مدی پہلوان نہ بھکو کو اپنا لوہا منوانے کے لئے  
 پور کے پہلوان دیکھتا، دیو پتا بروڈ وغیرہ کے ساتھ  
 کرنا پڑتا تھا اور آج کے زمانے میں بھی ہندوستان  
 و لپک میں ہندوستان کی شہرت کو بنا دے رکھنے  
 بعض "ہند کیمری" کو لیا پور ہی کے باشندے ہیں۔  
 غرض یہ کہ شاہو جھرتی نے عام راجہ مہاراجاؤں  
 عیش و عشرت کی زندگی سے منہ موڑ کر مظلوموں اور



## چھتری پٹی شاہو مہاراج - ایک مقبول مصلح

سابق والیان ریاست میں کوہا پور کے راج رشی چھتری شاہو مہاراج نے تعلیم اور سماج سدھار کے میدانوں میں وہ کاہائے نمایاں انجام دئے ہیں اور ایک نڈر مصلح کی حیثیت سے نہ صرف اپنی ریاست کو لہا پور بلکہ مہاراشٹر کے عوام کے دلوں میں وہ جگہ پیدا کر لے ہے کہ تاریخ انھیں کبھی فراموش نہیں کر سکتی۔

### ابتدائی حالات

بھی وجہ ہے کہ اس جمہوریت کے دور میں بھی مہاراشٹر کے عوام اور حکومت نے اس سابق والی ریاست کا صد سالہ جشن سالگرہ منانا ضروری سمجھا یہ ایک نخلیج عقیدت ہے اس عظیم شخصیت کو جس نے اُبھرتے ہوئے مہاراشٹر میں سماجی انصاف قائم کرنے کیلئے اپنے آپ کو وقف کر دیا تھا۔

شاہو مہاراج کی پیدائش بظہر ایک شہزادے کے نہیں ہوئی تھی۔ ۲۶ جولائی ۱۸۹۴ء کو وہ ایک سردار کے گھر میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد شری بے سنگھ راؤ آبا صاحب گھاٹکے ریاست

کوہا پور کے ریجنٹ تھے۔ تیوا جی جہام کی موت کے بعد ۷ مارچ ۱۸۸۴ء کو وہ کوہا پور کی گدی نشینی کے لئے منتخب کر لئے گئے تھے جس کے بعد انھیں اس سابق ریاست کے حکمران کا خاندانی نام شاہو مہاراج دیا گیا اور ان کا پیدائشی نام یسونت راؤ تھا اور وہ اپنے باپ کے بڑے بیٹے تھے۔ ان کی تعلیم ایک شہزادے کی طرح کمار کالج، راجکوت میں اور اس کے بعد دھاروار کے پولیٹیکل ایجنٹ کی نگرانی میں ہوئی۔ خوش قسمتی سے انھیں کے۔ بی۔ گوگلے، سر ایس۔ ایف فریزر اور راؤ بہادر سینیس جیسے قابل اساتذہ ملے۔ راؤ بہادر سینیس آگے چل کر کوہا پور کے ایک ممتاز دیوان بنے۔ مہاراج نے ہمیشہ اس بات کا اقرار کیا کہ ان ممتاز اساتذہ کی تعلیم نے ان کی شخصیت

کو ایک قسم کا اخلاقی استحکام بخشا تھا۔ کارواں بڑھتا گیا

کوہا پور بلکہ پورے مہاراشٹر کے لئے وہ ایک شہزادہ بن گیا جبکہ ۲۲ اپریل ۱۸۹۴ء کو اس بے باک مصلح نے ریاستی حکومت کی باگ ڈور اپنے ہاتھ میں لی۔ اپنے ۲۶ سالہ دور حکومت میں انھوں نے پسماندہ جاتیوں کو اُبھارنے، سماجی مساوات اور سماجی انصاف قائم کرنے اور انسان کو انسانیت کے رتبے پر پہنچانے کی ہر ممکن کوشش کی۔ جیت پرست مصلحین نے ان کی راہوں میں روایات اور اوہام پرستیوں کے دھڑے اٹھائے لیکن ان تمام مشکلات کے باوجود وہ آگے بڑھتے گئے اور کارواں بڑھتا گیا۔

راج رشی سے پہلے ہی اس سماجی و مذہبی

اسلام کی تحریک کی ابتداء مہاراشٹر میں ہو چکی تھی۔  
 بال شاستری جاسہیک (۱۸۱۲-۱۸۶۹ء) جن کا نام  
 شکر سیتھ (۱۸۰۸-۱۸۶۵ء) دادو با پانڈورنگ  
 (۱۸۱۲-۱۸۶۵ء) اور لوک ہت دادی گربال ہری دیشکھ  
 (۱۸۲۳-۱۸۹۲ء) اس تحریک کے پیشروؤں میں سے  
 تھے۔ اس کے علاوہ پارھنا سماج کی بھی بنیاد پڑ  
 چکی تھی اور اُس کے لیڈران مہادیو گووند راناڈے  
 آر۔ جی۔ بھندارکر اور نارائن گنیش چند اور کر جیسے  
 پُر خلوس مصلحین کی کوششیں جاری تھیں۔

### پہلا پارھنا سماج

ان عظیم رہنماؤں کی پُر خلوس جدوجہد سے انکار  
 نہیں کیا جاسکتا لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ جس وقت  
 اس میدان میں مہارشی اترے ہی تو اب بھی قول و عمل  
 کے بیچ ایک طبعی حائل تھی۔ خود راناڈے نے اس  
 بات کا اعتراف کیا ہے کہ پارھنا سماج نے قوم میں  
 وہ جوش و خروش پیدا نہیں کیا تھا جس کے وہ متمنی  
 تھے۔ یہ تو یہ ہے کہ سماج سدا کے میدان میں  
 چلن کرنے ایک اور ہی مکتب خیال کی بنیاد رکھ دی تھی  
 جسے تلک کی حمایت حاصل تھی اور یہ مکتب خیال اگر کہ  
 و راناڈے کی تمام تر کوششوں کے باوجود ایک خاص  
 حلقے میں مقبول ہو چکا تھا۔ ان حالات میں ایک  
 با اقتدار حوصلہ مند قیادت کی ضرورت تھی جو خوش قسمتی  
 سے غریب عوام کو راج رشی شاہو مہاراج کی صورت  
 میں نصیب ہوئی۔

### تعلیم اور سماج سدا

چھتری شاہو مہاراج کا کام اس حد تک آسان  
 ہوا تھا کہ جتنی باپھولے نے سماج سدا کے میدان  
 میں ایک انقلابی قدم اٹھایا تھا۔ رجعت پرستوں  
 کی مخالفت کے باوجود جتنی باپھولے نے ایک باغیانہ  
 جوش و خروش کا اظہار کیا اور سماجی برائیوں کے  
 غلے کا بیڑہ اٹھایا۔ انہوں نے ۱۸۵۲ء میں  
 لڑکیوں کے لئے ایک اسکول کھولا اور ۱۸۵۴ء میں  
 نام نہاد اچھوتوں کے لئے اسکول کھولا۔ اس کے بعد

۱۸۶۳ء میں بعض کئی کے امتداد کی غرض سے ایک  
 یتیم خانے کا افتتاح کیا اور ۲۴ ستمبر ۱۸۶۳ء کو  
 سیتھ شوہک سماج کا سنگ بنیاد رکھا۔ اسی طرح  
 کرم دیر وٹل راجی شندے نے اچھوتوں اور پھانڈ  
 طبقات کی بھلائی کے لئے متعدد اقدام کئے تھے۔

شاہو مہاراج نے تعلیم کو مخصوص طبقات کی  
 اجارہ داری سے نکال کر عام کرنے کی کوشش کی۔  
 ان دنوں آج کل کی طرح مدرسے اور کالج عام نہیں  
 تھے۔ وہ تو صرف چند بڑے بڑے شہروں میں پائے  
 جاتے تھے۔ لہذا دور دراز گاؤں اور دیہاتوں سے  
 آنے والے طلبہ کے لئے تعلیمی رہائش گاہوں کی  
 ضرورت تھی۔ شاہو مہاراج نے اس ضرورت کو محسوس  
 کرتے ہوئے گیارہ مختلف طبقات کے لئے متعدد  
 ہوٹل کھولے اور کئی تعلیمی اداروں کو نہ صرف کھانا  
 میں بلکہ ریاست سے باہر پونہ، احمد نگر اور ناہیک  
 میں بھی گرانقدر عطیات سے نوازا۔ مہاراج کے  
 الطاف صرف مراٹھا طبقے تک ہی محدود نہ تھے بلکہ  
 برہمن، سارموت، حین، بنگایت، مسلمان اور کرچین  
 بھی برابر فیض پاتے تھے۔

جس سماجی انصاف کی ضمانت آج دستورِ ہند  
 میں دی گئی ہے اس کی ابتداء شاہو مہاراج نے کی  
 تھی۔ انھوں نے اچھوتوں کے لئے دیگر طبقات کے  
 ساتھ مشترکہ تعلیم کا بندوبست کیا اور ان کیلئے مفت  
 ہوسٹلوں کا انتظام کیا۔ ان کی سماجی حیثیت بڑھانے  
 اور ان کی اقتصادی حالت سدھانے کی غرض سے  
 انہیں روزگار کے مواقع مہیا کئے، انھیں تلامذہ  
 کے عہدوں پر فائز کیا اور بلوئے داری منسوخ کر دیا  
 رامشی لوگ برائے پیشہ سمجھے جاتے تھے اور ان پر  
 روزانہ چاروڑی میں حاضری دینے کی پابندی عائد  
 تھی۔ مہاراج نے اپنی ریاست میں اس پابندی کو  
 یکھنٹ منسوخ کر دیا اور ان لوگوں کو روزگار کے  
 ذرائع مہیا کر کے انھیں باعزت زندگی گزارنے کے  
 مواقع فراہم کئے۔

### مذہبی اجارہ داری کی مخالفت

مہاراج کے زمانے میں "ویدوکت کا معاملہ" ایک  
 سنگین صدمہ اختیار کر چکا تھا۔ اس کے ذریعہ برہمن  
 ملائیت مذہب پر اپنی اجارہ داری کو مستحکم قائم  
 رکھنے کی فکر میں تھی۔ مہاراج نے اس کی مخالفت کی  
 وہ مخصوص حلقوں میں ہدفِ ملامت بنے لیکن اس  
 معاملے میں انھیں یقین تھا کہ وہ انصاف پر ہی لہذا  
 وہ ڈلے رہے۔ بالآخر ۱۹۲۲ء میں شاہو دیک  
 اسکول کی بنیاد رکھی۔ انھیں نے چھتری بھکت گرد  
 کا منصب بھی قائم کیا تاکہ سماجی و مذہبی اعتبار سے  
 ہندوؤں کے دیگر طبقے برہمن پر دہائی سے آزاد  
 ہو سکیں۔

لیکن جیسا کہ سر فرزند نے کہلے 'مہاراج  
 برہمنوں کے مخالف نہیں تھے۔ وہ تو صرف اس  
 ذہنیت کے مخالف تھے جس نے اور طبقات کو غلام  
 بنا رکھا تھا۔ وہ جسٹس راناڈے، گوکھلے اور اگر  
 کی دل سے قدر کرتے تھے۔ سماجی اصلاح کے سلسلے  
 میں لوکمانیہ تلک کے مہاراج سے کچھ اختلافات تھے  
 لیکن اس کے باوجود وہ ان کی دل سے قدر کرتے  
 تھے۔ جب تلک کی وفات کی خبر سنی تو مہاراج نے  
 اپنے کھانے کی تعالیٰ چھوڑ دی تھی اور منوم ہو کر  
 کہا تھا: "ایسا حوصلہ مند اور بہادر شخص دوبارہ  
 پیدا نہیں ہوگا۔"

چھتری شاہو مہاراج نے اپنی ریاست میں تعلیم  
 کے علاوہ آرٹ، صنعت اور زراعت کو بھی ترقی دی  
 ان کے دورِ اقتدار میں رادھانگر پر دجیکٹ کی تکمیل  
 سے ریاست کو جو خوشحالی نصیب ہوئی وہ ظاہر ہے۔  
 انھوں نے ریاست بھر میں اعلیٰ باہمی سوسائٹیوں کی  
 مدد کی اور گڑھ سازی کو ترقی دی۔

اشد دیا خان، بابو راؤ چینیٹر، کیشو راؤ بھونسلے  
 اور گوبند راؤ ناہے جیسے آرٹ کے شیدائی مہاراج  
 کی سرپرستی سے فیض اٹھاتے رہے۔

(باقی صفحہ پر)

# پنڈت جواہر لال نہرو

## ایک ادیب کی حیثیت سے

بڑے ادیب ہوتے اور انگریزی کے ممتاز اہل قلم میں ان کا شمار ہوتا۔ ویسے اب بھی وہ کوئی چھوٹے ادیب نہیں کہلائے جاسکتے لیکن یہ حقیقت ہے کہ اپنی بے پناہ سیاسی مصروفیت کی وجہ سے وہ اپنے قلم کے ساتھ انصاف نہیں کر سکے اور بہت سی تحریریں ان کے نوک قلم سے نکل کر صفحہ قرطاس پر نہ بھر سکیں اور ہندوستان کی جدید نسل کو ذہنی بالیدگی نہ بخش سکیں۔

وہ تو بھلا ہو اُس زمانے کے انگریز حکمرانوں کا کہ انھوں نے انھیں بار بار جیل کی سیر کرائی اور اس طرح انھیں اپنی گونا گوں مصروفیتوں سے نجات کے بعد قلم سنبھالنے کا موقع ملا اور ان کی بہت سی کتابیں منظر عام پر آسکیں۔ پنڈت جی جب بھی جیل گئے تو ان کی جیکٹ کی جیب میں ایک قلم ہوتا اور جب بھی وہ جیل سے باہر نکلتے تو اُن کی بغل میں اپنی کسی کتاب کا مسودہ ہوتا۔

وہ جو کسی نے کہا ہے کہ رحمت میں بھی ایک رحمت ہوتی ہے بالکل صحیح کہا ہے کیونکہ جیل ظاہر ہے ہر شخص کے لئے رحمت ہی ہو سکتی ہے خصوصاً پنڈت جی پیسے آدمی کے لئے جو اپنے ملک کی آزادی کے لئے لڑ رہے تھے یہ بہت بڑی رحمت تھی کیونکہ اس طرح وقتی طور پر ان کا مشن مسدود ہو جاتا تھا لیکن اس میں ایک رحمت کا پہلو بھی نکل آیا کہ پنڈت جی ایک قوی اور سیاسی لیڈر کے علاوہ ایک ادیب کی حیثیت سے بھی ہم سے

پنڈت نہرو جی سال ۱۹۴۷ء (نومبر)  
کے موقع پر  
قومی راج کی طرف سے خارج عقیدت



رشید الدین

کا زندگی جی کے بعد جدید ہندوستان کی قومی سیاسی اور سماجی زندگی کی سب سے زیادہ قدآور شخصیت پنڈت جواہر لال نہرو ہی کی ہے۔ وہ ایک بڑے باپ کے بیٹے اور عظیم ملک کے سپوت تھے۔ بڑے باپ تھے پنڈت مولی لال نہرو اور عظیم ملک تھا ہندوستان۔ لیکن یہ سمجھنا بھی غلط ہوگا کہ انہیں بڑائی ورڈ میں ملی تھی بلکہ انھوں نے یہ بڑائی خود اپنی محنت، لگن، خلوص اور قابلیت سے حاصل کی تھی اور اسے انھوں نے مرتے دم تک قائم رکھا، جب کہ دنیا کی تاریخ میں بڑے بڑے سیاسی لیڈروں کا اُن کی زندگی میں نڈال آپ کی ہمارا آنکھوں کے سامنے ہے۔

یہ ایک مسئلہ امر ہے کہ پنڈت جی بے حد ذہین آدمی تھے اور اُن کی یہ ذہانت کسی ایک میدان تک محدود نہ تھی بلکہ وہ ہر میدان کے مرد تھے۔ انھیں سب سے زیادہ شہرت ایک سیاسی رہنما کے طور پر حاصل ہوئی لیکن اگر وہ سیاسی میدان میں نہ بھی داخل ہوتے تو ایک ممتاز و منفرد ہندوستانی ہوتے اور ان کی ذہانت انھیں کسی ذکی میدان میں منصب شہرت پر ضرور لے آتی اور وہ گوشہ گنہامی میں ہرگز نہ رہتے۔ کچھ نہیں تو ادب ہی ایک ایسا میدان تھا جو انھیں شہرت دوام بخشنے کے لئے کافی تھا۔

پنڈت جی کے سیاست میں پلے جانے سے سب سے زیادہ نقصان اہل کا ہوا۔ اگر وہ سیاسی لیڈر نہ ہوتے تو ہندوستان کے بہت



یروشلماس ہونے اور ہمیشہ کے لئے اپنی تحریرات ہمارے درمیان چھوڑ گئے۔

پنڈت جی بچپن سے بہت باشعور تھے اور شروع ہی سے مطالعہ کا ذوق رکھتے تھے۔ تعلیم اور وہ بھی انگلستان کی تعلیم نے سونے پر سہاگہ کا کام کیا۔ یہ پنڈت جی کے ریزیدنٹ ٹیوٹر مسٹر فرڈیننڈ بروکس تھے جنھوں نے ان کے قیام انگلستان کے دوران ان میں مطالعہ کا شوق پیدا کیا اور بعد میں زندگی بھر یہ شوق ان کا ساتھی بنا رہا۔ سیاسی زندگی میں آنے سے پہلے ان کے پاس وافر وقت تھا اور اس عرصہ میں انھوں نے بے حساب کتابیں پڑھیں اور سارا انگریزی ادب اپنے ذہن میں محفوظ کر لیا۔ جب وہ سیاسی زندگی میں آگئے اور ان کی مصروفیات بہت بڑھ گئیں تو انھوں نے سفر کے دوران مطالعہ شروع کیا اور ریلوں میں پڑھنے لگے۔ اس طرح پنڈت جی نے ریل میں پڑھا اور جیل میں لکھا۔

پنڈت جی میں پڑھنے کی عادت بچپن سے تھی لیکن لکھنا انھوں نے بے حد باشعور اور پختہ کار ہونے کے بعد شروع کیا۔ ان کی پہلی تصنیف ”سفرنامہ روس“ تھی۔ جیسا کہ نام سے ظاہر ہے یہ ان کے روس کے سفر کی روئداد ہے جس میں ۱۹۱۷ء کے اشتراک انقلاب کے بعد روس کی تفصیلات درج ہیں۔ ان کی دوسری تصنیف ۱۹۲۰ء میں منظر عام پر آئی جس کا نام تھا ”باپ کے خط بیٹی کے نام“۔ یہ اصل میں وہ خطوط تھے جو جیل میں انھوں نے اپنی اکلوتی بیٹی انڈا پر یہ دینی کو لکھے تھے اور جو ان دنوں ان ہی کی جگہ منہ بول کر ذرا اعظم ہیں اور ان کی گراں بار ذمہ داریوں کو اٹھائے ہوئے ہیں۔

جیل اور خطوط کا یہ سلسلہ یہیں ختم نہیں ہو گیا بلکہ چلتا رہا اور بعد میں اس نے ایک ضخیم کتاب کی شکل اختیار کر لی۔ یہ کتاب بھی

”تاریخ عالم کی جھلکیاں“ یہ دنیا کی تاریخ ہے جس کی وجہ سے پنڈت جی نے دنیا کے مؤرخین میں بھی اپنا نام شامل کر لیا۔ ان کے پاس اس وقت حوالے کی کوئی کتاب نہیں تھی اور وہ مطلوبہ مواد دستیاب تھا پھر بھی انھوں نے محض اپنی یادداشت سے اپنی بیٹی کو دنیا کی تاریخ سے واقف کرایا اور بعد میں ان ہی خطوط کو ترتیب دے کر یہ کتاب تیار کی گئی۔ ”جگ بیٹی“ کے نام سے اس کتاب کا اردو ترجمہ بھی ہو چکا ہے جسے مکتبہ جامعہ نے شائع کیا تھا اور مترجم تھے ڈاکٹر عابد حسین۔ یہ ترجمہ اب مفقود ہے۔ ضرورت ہے کہ مکتبہ جامعہ اس کا جدید ایڈیشن شائع کرے۔ اس کتاب کے ہر صفحہ پر آپ کو پنڈت جی کے تاریخی شعور اور سماجی ادراک کی جھلکیاں ملتی ہیں۔ یہ کتاب انشا، پردازی اور حقیقت کا ایک حسین امتزاج ہے۔ زبان سید شگفتہ اور انداز بیان نہایت دلنشیں ہے۔

پنڈت جی کی تصانیف میں ان کی خود نوشت سوانح حیات بھی شامل ہے۔ یہ بھی انھوں نے اپنی دیگر تصانیف کی طرح جیل میں لکھی۔ دلچسپ اور حیرت انگیز بات یہ ہے کہ یہ تصنیف (جو کافی ضخیم ہے) انھوں نے صرف نو مہینے میں لکھی ہے۔ یہ تصنیف ۱۹۳۵ء میں مکمل ہوئی۔ جیسا کہ نام سے ظاہر ہے (اس کتاب کا نام ”آپ بیٹی ہے“) یہ ان کی خود نوشت سوانح حیات ہے۔ اس کی غوی یہ ہے کہ یہ صرف ان کے ذاتی زندگی کی

پنڈت جی نے ریل  
میں پڑھا اور جیل  
میں لکھا !

عکاسی ہی نہیں ہے بلکہ اس میں انڈین نیشنل کانگریس کی تاریخ اور ہندوستان کی جدوجہد آزادی کی کہانی بھی شامل ہے۔ اس کے مطالعہ سے پنڈت جی کی ذاتی پسند اور ناپسند اور بہت سے معاملات میں ان کے نقطہ نظر کا بھی پتہ چلتا ہے۔ اس کتاب کے مطالعہ کے بعد آپ ان کی شخصیت کا بخوبی تجزیہ کر سکتے ہیں۔ اس کی ایک اور خوبی یہ ہے کہ اس میں بالکل سیدھے سادے انداز میں واقعات بیان کئے گئے ہیں اور اپنی ”انا“ کو کہیں غالب نہیں آنے دیا گیا ہے۔ اس کتاب کا بھی ”آپ بیٹی“ کے نام سے اردو ترجمہ ہو چکا ہے جسے مکتبہ جامعہ ہی نے شائع کیا تھا اور اس کے مترجم بھی ڈاکٹر عابد حسین تھے۔ یہ ترجمہ بھی ”جگ بیٹی“ کی طرح مفقود ہے اور اس کے جدید ایڈیشن کی اشاعت کی شدید ضرورت ہے۔

اب تک میں نے پنڈت جی کی چار تصانیف کا ذکر کیا ہے لیکن میرے خیال میں ان کی جو سب سے زائد اہم اور مشہور کتاب ہے اس کا تذکرہ ابھی باقی ہے۔ یہ کتاب بھی جیل میں لکھی گئی ہے اور ایک تاریخی قلم میں مندرجہ ذیل پر لکھی ہے۔ کتاب کا نام ہے ”تلاش ہند“ اور قلم ہے احمد نگر کا۔ یہ ۱۹۴۴ء کی تصنیف ہے۔ اسی کے ساتھ اسی جگہ اور ان کے ایک ادیب نے بھی ایک کتاب لکھی ہے۔ کتاب کا نام ہے ”غبارِ خاطر“ اور ادیب ہیں مولانا ابوالکلام آزاد۔ یہ مولانا کے خطوط کا مجموعہ ہے جو انھوں نے پنڈت جی کے ساتھ ہی قلم احمد نگر میں نظر بندی کے دوران اپنے ایک دوست نواب حسدیار جنگ مولانا حبیب الرحمن خاں صاحب کو لکھے تھے۔

”تلاش ہند“ اصل میں ہندوستان کی تاریخ ہے۔ یہ بھی ”جگ بیٹی“ اور ”آپ بیٹی“ کی طرح ایک ضخیم کتاب ہے اور اس میں نئے نئے نظریے اور نئے انداز سے ہمارے ملک کی تاریخ پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ ”جگ بیٹی“ کا مندرجہ اور ”آپ بیٹی“ کا سوانح



# جوہر ہاشمی

## نثر: ایک عظیم رہنما

رواں دواں نظر آتا ہے روشنی کا جلوس  
یہ زندگی کی علامت نہیں تو پھر کیا ہے  
دلوں میں، آنکھوں میں، آغاس کی صداؤں میں  
وفا، خلوص، محبت نہیں تو پھر کیا ہے

کے ہیں تو نے ہی آباد دل کے دیرانے  
گلاب تجھ سے جھک اٹھے گلستانوں میں  
تری حیات نے پھیلائی پیار کی خوشبو  
تجھ ہی سے روشنی باقی ہے آشیانوں میں

وہ تیرا نام جو کرونوں کا روپ دھار گیا  
فضاء میں پھیل گیا تیز روشنی کی طرح  
بنا جہاں کے لئے امن و آشتی کا نقیب  
ہوا طلوع محبت کی زندگی کی طرح

یہ لہلہاتے ہوئے کھیت یہ رواں نہریں  
کسان کی ہے تمنا یہ زندگی کی نمود  
یہ صنعتوں کا شب و روز تیز تر پھیلاؤ  
روایتوں کا چلن جن سے ہو گیا مفقود

وفا کے سارے ابھری ہیں پیار کی لہریں  
یہ جھیل جس میں سدا جھولتے رہیں گے کنول  
نمانہ یاد رکھے گا اسی طرح تجھ کو  
دل و نظر کو ہے جیسے عزیز تاج محل

پھر اس میں کھلی کر سامنے آتا ہے ادھر پڑھنے والے  
پر اپنی ذہانت اور قابلیت کی دھاک بٹھا دیتا ہے۔  
یہ تاریخ انگریزوں کے دور میں لکھی اور شائع کی گئی  
تھی اور اس میں کہا گیا تھا کہ وہ ہندوستان کو گلیا ہے  
جو کبھی اپنی تہذیب و تمدن، علم و ادب اور سلطنت  
سلطنت میں ساری دنیا میں مشہور تھا۔ ہمیں اس کی  
تلاش کرنی ہوگی۔ یہ تلاش ہندوستان کی آزادی کے  
سلسلے اور کچھ نہیں۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں،  
"جب آزادی آئے گی اور نئے افق پیدا  
کرے گی تو اس وقت ہندوستان  
اپنے آپ کو پھر سے پالے گا۔"

جی ہاں! ہندوستان کی تلاش پوری ہو گئی اور  
اسے اپنے آپ کو پائے ہوئے ربیع صدی سے  
بھی زیادہ عرصہ گزر چکا ہے اور اس عرصہ میں  
وہ اپنی قدیم شان و شوکت اور سلطنت و عظمت  
کے علاوہ روایتی بھائی چارگی، امن و شانتی اور  
معاشی و مادی فادری البالی کے لئے کوشاں ہے۔  
تو یہ تھے پنڈت جواہر لال نہرو، ایک  
ادب کی حیثیت سے۔ ایک ہندوستانی جنھوں  
نے انگریزی زبان میں لکھا اور بہت سے انگریزوں  
کو پیچھے چھوڑ دیا۔ آخر میں میں پھر یہی کہوں گا  
کہ پنڈت جی اگر کچھ بھی نہ ہوتے اور صرف ایک  
ادیب ہوتے تو بھی بہت کچھ ہوتے۔ بقول اختر جنت

"اچھو منھرو کا سوامیہ حیات  
ان صبی نگارشات کے علاوہ  
اور کچھ نہ ہوتا تو بھی ان  
صبی عظمت و مردیت تاریخ  
کا ایک ناقابل فراموش باب  
فتراد باقی۔"



بقیہ : شاہو مہاراج - ایک مقبول سماجی مصلح

مہاراج حکومت برطانیہ کے زیر اقتدار ریاست کے والی تھے لیکن وہ آزادی کے متواووں کی دلہ بان سے قدر کرتے تھے اور حتی الامکان ان کی مدد و حمایت کرتے تھے۔

دراصل سماجی مساوات، سماجی انصاف، تعلیم اور علم و ادب اور فنون لطیفہ کی سرپرستی سے متعلق مہاراج نے جو کارہائے نمایاں انجام دئے ہیں وہ ہندوستان کی جدوجہد آزادی کی کڑیوں میں اور آزاد ہندوستان کی تعمیر میں ان کی بنیادی حیثیت ہے۔ یہی وجہ ہے کہ راج رشی شاہو مہاراج آج عوام کے ایک مقبول لیڈر کی حیثیت سے یاد کئے جاتے ہیں اور ان کی صد سالہ جشن سالگرہ کی تقریب منائی جا رہی ہے۔



رہے یہ دیوالی کی جگ جگ بھار  
منڈیروں یہ جلتے دیووں کی قطار  
فضا روشنی میں نہاتی رہے  
ہماری زمیں جگمگاتی رہے

جگن ناتھ اختر

سوچنے لگا کہ آج مجھے اتنی زیادہ خوشی مل گئی ہے کہ اسے رکھنے کو میں جگہ کہاں سے لاؤں۔ میرا دل، میری روح کے تہہ خانے، زمین کی کشادگی، آسمان کی وسعت اتنا بڑا غرن نہیں رکھتے کہ مجھے ملنے والی خوشی کو میری خاطر منجھال سکیں۔ تمہارے ہاتھ سے لکھے ہوئے میرے نام اور تمہارے نام کو بس دیکھتا ہوں۔ جیسے یہ اجنبی کے نقوش ہوں۔ جیسے یہ ایک تاج کی تعمیر کا خاکہ ہوں۔ میں نے فوراً شکر کرنے کی نواز پڑھی اور طے کیا کہ مٹھائی منگو کر فاتحہ دوں گا اور اڑوں پڑوں کے پتوں میں بانٹ دوں گا۔ شکر کرنے کی نواز پڑھنے کے بعد ٹوپی اتارے بغیر اد جائے نواز پڑھی میں نے تمہارے لغافے کی تحریر کو دوبارہ دیکھا اور وہیں بیٹھے بیٹھے میں نے لغافہ پاک کیا۔

میرا دل دھک سے رہ گیا۔ جسے میں نے خوشی سمجھ کر سمیٹا تھا وہ خوشی نہیں تھی، بلکہ مواد تھا۔ آنا فانا میری تمنا ایک رہتا ہوا زخم بن گئی۔ ایک ایسا کرب بن گئی جس کی کوئی انتہا نہیں، کوئی مدا نہیں، کوئی مرہم نہیں۔

گلابی لغافے میں سے تمہاری شادی کا دعوت نامہ نکلا جو میرے آنسوؤں سے وضو کر کے میری بچھائی جاناز پر بہت دیر سے سجدہ کر رہا ہے اور میں اپنے محل کے منہم ہونے پر ایک سکتہ میں آکر بے سدھ پڑا ماتم کر رہا ہوں۔

## قلمی معاونین سے

اپنی تخلیقات کے خاتمہ پر پاپشت پر اپنا کلم پتہ مزور تحریر فرمائیں۔ فیر علیہ مضامین کی ایک نقل اپنے پاس مزور رکھیں!

تمہیں پیدا کرتی رہی۔ تمہارا خط نہیں آیا لیکن میرے انتظار کی ڈھن نہیں ٹوٹی۔ میری امید قائم رہی۔ چار بار شکر پر تمہارا اور میرا آتنا سامنا ہوا تھا۔ ہر بار ہمارے راستے مخالف تھے۔ تم پیدل کالج سے واپس آ رہی تھیں اور میں آٹو رکشا کے ذریعہ اپنے کام پر جا رہا تھا۔ مخالف سمتوں میں بڑھنے والے صوف پل بھر کے لئے ہی ایک دوسرے کو دیکھ سکتے ہیں۔ اس کے بعد دوری میں دونوں طرف سے اضافہ ہوتا رہتا ہے۔ چار وقت کا آتنا سامنا صرف چار ثانیے ہی دے سکا۔ یہ چار ثانیے صرف ہاتھ اٹھا کر سلام کرنے میں چلے گئے۔ ہاں میری آنکھوں نے تمہارے ہونٹوں کی مسکراہٹ اور تمہارے ہتاش ہتاش چہرے کی بہت سی عمدہ تصویریں اُتاری تھیں۔ اور میں ستوازی راستوں کی تمنا میں جلتا رہا۔ سمت ایک ہو تو راستے متوازی بھی ہو سکتے ہیں اور متوازی راستوں پر چلنے والے ہمراہی بھی ہو سکتے ہیں۔

میرے ناموافق حالات نے مجھے مجبور کیا کہ میں گھر چھوڑ کر دوسرے شہر چلا جاؤں۔ میں نے وہاں ملازمت لے لی۔ میرے افسانے شائع ہوتے رہے، میرا خواب زندہ رہا۔ میری امید کے تار پر رنگ بیگے تصورات کی چھتری لئے تم رقص کرتی رہیں اور مجھے تسلی دیتی رہیں کہ صبر کا پھل میٹھا ہوتا ہے۔ میرے نام پڑھنے والوں کے خطوط آتے رہے۔ اس کا رطل میں ایک جھنڈ کی تلاش جاری رہی۔

آج ڈاکے نے گیارہ خطوط دئے ہیں۔ ایک گلابی رنگ کے لغافے پر میری نظر پڑھ گئی۔ اوپر میل نام اور پتہ تھا اور نیچے کونے میں ایک اسٹائل کے ساتھ تم نے اپنا نام لکھا تھا۔ میرے دل میں بہت سے گلاب کھل گئے میری خوشی بے انتہا ہو گئی۔ میں پاگلوں کی طرح

# ریاست مہاراشٹر کی نو تشکیل یافتہ کابینہ

وزیر اعلیٰ شری وی۔ پی۔ نائیک نے اس ماہ کے اوائل میں اپنی کابینہ کی توسیع کی۔ نو تشکیل یافتہ کابینہ کے تیس اراکین کے نام اور ان کے محکمے درج ذیل ہیں۔



شری ایس۔ بی۔ چوہان  
زراعت



شری والی بھجے۔ موہپتے  
اعلاہ باہمی، غذا اور سول سپلائی

شری وی۔ پی۔ نائیک

وزیر اعلیٰ، جنرل اینڈ منسٹریشن، امور داخلہ، اطلاعات و پبلٹی  
نیز وہ دیگر امور جو کسی وزیر کی طرف سے سونپے نہ گئے ہوں۔

شری وی۔ بی۔ پاش  
آپاشی و پاور (ہائڈرو الیکٹرک)



شری ایس۔ ایم۔ تھڈکے  
صنعت، محنت، بجلی (تقسیم) اور ٹیلیگراف  
ڈاکٹر رفیق زکریا  
شہری ترقیات، یونٹائیڈ شپ، اوقات  
سیاحت و پروموشن

شری ایم۔ ڈی۔ چودھری  
مالیات، منصوبہ بندی و چھوٹی تجارت

ڈاکٹر ایم۔ بی۔ پوپٹ  
شراب بندی

شہریتی پر تبجا۔ ڈی۔ پائل  
سماجی بہبود

شری اے۔ آر۔ انتولے  
تعمیرات و مواصلات، قانون و عدلیہ  
اور ماہی گیری

شری ایچ۔ جی۔ ورتک  
محصولات اور کھار زمینات



شری ایس۔ جی۔ پلوار  
تعلیم و بہبود جمان

شری ایس۔ اے۔ سولنکے  
انرجی (جریشن آف ٹرل پاور) ثقافتی امور  
اسپورٹس اور چھاپہ خانے

شری ایس۔ بی۔ پائل  
دیہی ترقیات

شری کے۔ پی۔ پائل  
صحت عامہ



شری ڈی۔ ٹی۔ روپ ڑتے  
اوسنگ

شری ایس۔ جی۔ سرنائیک  
صن و نقل و حمل و مارشٹراشیٹ ٹرانسپورٹ  
کارپوریشن

شری آر۔ جے۔ دیوتے  
جنگلات و بازار آباد کاری

## وزرائے مملکت



شری ایس۔ ڈی۔ گیدام  
امداد باہمی، تعمیرات و مواصلات



شری آر۔ بی۔ کنتار  
امور داخلہ و اطلاعات و پبلسنی

شری میتی پر بھا راؤ  
منصوبہ بندی، تعلیم و صنعت

شری شکر راؤ دولت رام گیدام، عمر ۵۴ سال،  
زادہ طالب علمی سے ہی جنگ آزادی کے مجاہد تھے۔  
وکالت پیشہ کرتے ہیں۔ ہریجنوں کی بھلائی کے کاموں  
میں گہری دلچسپی لیتے ہیں۔ صرف ۱۹۶۶ء کے انتخابات  
حوڑ کر ۱۹۵۲ء سے ایم۔ ایل۔ اے ہیں۔

شری رتنپا بھیرپا کنتار، عمر ۶۵ سال، جنگ آزادی  
کے ایک تجربہ کار مجاہد رہے ہیں اور کوہا پور ضلع کی تعلیمی اور  
اقتصادی ترقی میں ملحقہ ہیں۔ کوہا پور میں پرجا پریشد قائم  
کیا اور انہیں یونین میں کوہا پور کے انضمام کی تحریک میں پیش پیش رہے  
آپ ۱۹۶۲ء سے شہر کے علاقہ انتخاب سے چن کر آئے ہیں کئی  
کوآپریٹو اداروں اور کوہا پور کے دو کالوں کے بانی ہیں۔



شری ایس۔ بی۔ پائل (نیلنگیکر)  
بازار آباد کاری، محصولات، لیمبلیٹیو امور

شری کے۔ ایم۔ پائل  
آبیاشی و زراعت

شری آر۔ ایم۔ پٹیل  
جنگلات و جیل

شری شیواجی راؤ بھاؤ راؤ پائل (نیلنگیکر)، ۱۹۶۲ء سے شنگا  
سے ایم۔ ایل۔ اے چن کر آئے ہیں۔ ضلع عثمان آباد میں جو  
سابق میں نظام حیدر آباد کے ماتحت تھا آپ نے جنگ آزادی  
میں حصہ لیا۔ وکالت پیشہ کرتے ہیں اور علاوہ باہمی سے دلچسپی  
رکھتے ہیں۔ متعدد لیمبلیٹیو اداروں سے وابستہ رہے ہیں۔ مرثی  
انگریزی، ہندی اور اردو زبان جانتے ہیں۔

شری کرشنا راؤ مہارو پائل، عمر ۵۰ سال، ایک  
کسان ہیں اور وکیل ہیں۔ امداد باہمی اداروں سے علمی  
دلچسپی رکھتے ہیں۔ فروٹ گروہ میں ایسوسی ایشن کے  
کاموں میں حصہ لیتے ہیں۔ جنگاؤں ڈسٹرکٹ سینٹرل کوآپریٹو  
بینک اس کا ایک کوآپریٹو کرڈٹ سوسائٹی کے چیرمن ہیں۔ ضلع  
جنگاؤں کے پانچواں علاقہ انتخاب سے چن کر آئے ہیں۔



شہری ترقیات، نیوٹاؤن شپ، ہاؤسنگ  
شہری پانی - کے - کئے

شرعی یو۔ این۔ گائیڈ  
صحیح نامہ، انرجی، بجلی (تقسیم)  
فنا و سول سہیل

شری پر سجا کر کھنے، عمر ۵۲ سال، جنگ آزادی کے دوران دوبارہ جیل گئے۔ آپ انکس کے سکریٹری ہیں ۱۹۶۷ء میں پہلی بار اسمبلی کے لئے منتخب ہوئے۔ بیہی عظمیٰ اور تھانہ میں ٹریڈ یونین کے کاموں کا وافر تجربہ رکھتے ہیں۔ سابق میں بیہی میرنرس کانسٹیبل بھی رہ چکے ہیں۔



شرمی ایس۔ ایس۔ ایس۔ شندے  
محسوس و بہبود جوانان

شری آر۔ ایم۔ پانڈے  
محنت، پروٹوکول، مالیات

شہری رام ناتھ پانڈے، ۵۵ سال،  
۱۹۷۲ء میں پہلی بار منتخب ہو کر آئے ہیں۔ آپ  
باجل سماجی کارکن اور بمبئی پردیش کانگریس کمیٹی  
کے سکریٹری ہیں۔ تینویں دورے میں دلچسپی رکھتے ہیں۔

# قتل اور سوکے کا مقابلہ مہاراشٹر نے کس طرح کیا!

مہاراشٹر کے محام نے ثابت کر دیا کہ وہ تین سال کی مسلسل خشک سالی اور قتل کے باوجود ریاستی حکومت کی امداد کے ساتھ 'باغزت' دنگی گزارنے کے اہل ہیں۔ اس ضمن میں بھرائی دور میں انھوں نے بھرائی کا فائدہ مقابلہ کیا اور معیشت کو خوشحالی میں ملک دیا۔ یقیناً یہ بات مہاراشٹر کی روایات کے مطابق ہے۔

ان معیشت کے دنوں میں حکومت نے زیردہی اپنے سرلی کر کوئی شخص کم فداؤیت اور فائدہ کاشکار نہ ہونے پائے۔ لہذا حکومت نے تندرست لوگوں کو روزگار مہیا کیا اور بوڑھوں اور معذوروں کو سرکاری امداد دی۔

کبانوں، مزدوروں، سفید پوش ملازمین، طلبہ، ڈاکٹروں، صنعت کاروں، تاجروں اور فلمی ستاروں نے شانہ بشانہ کام کیا، حکومت کا ہاتھ بٹایا، اجناس اور رقم کی صورت میں امداد کی یا رضا کارانہ خدمات پیش کیں۔

\*\*\*

قتل کے تکلیف دہ آثار ابتداءً ۱۹۶۰ء میں نمایاں ہوئے جبکہ ۲۶ میں سے ۲۱ اضلاع متاثر ہوئے تھے۔ ۱۹۶۱ء میں ۲۶ میں سے ۲۰ اور ۱۹۶۲ء میں ۲۶ میں سے ۲۵ اضلاع قتل کا شکار ہو چکے تھے۔ ان ۲۵ اضلاع میں سے ۱۰ ضلع یعنی احمد نگر، پونہ، سانگلی، ستارا، شولاپور



قتل اور خشک سالی کی اثرات: متحرک تصویر

اور قس بالترتیب ۹۹، ۹۲، ۹۹ کروڑ روپے ۱۲۲ کروڑ روپے ملا۔

\*\*\*

گیارہ ہزار دیہاتوں میں پینے کے پانی کی قلت محسوس ہوئی۔ ریاستی حکومت نے مختلف طریقوں سے اس قلت کا مقابلہ کیا۔ قتل کے دوران ۲۵، ۲۶، ۲۷ کنویں باوجود کے دریائے اور ۹۰ کنویں ڈریلنگ مشینوں کے ذریعے کھودے گئے۔ ۳۱، ۷۵ کنویں کو پھر سے زندہ کیا اور ۷۳، ۷۴ کنویں کی مزید ڈریلنگ کی گئی۔ ۵۶، ۶۸۰ مشترک کنویں کا کام اٹھایا گیا (۱۸، ۹۱۵ کامیاب رہے)۔ ۶۰ دیہات کو پینے کا پانی ٹینکوں کے ذریعے مہیا کیا گیا۔ حکومت نے پانی فراہمی یا پانی کے ذخیرے کے لئے ۶۰ ٹینک خریدے۔

اورنگ آباد، بھیر، نماں آباد، ماسک اور دھولہ شہید طور پر متاثر ہو چکے تھے۔

۱۹۶۰ء اور ۱۹۶۱ء میں بالترتیب

۲۳، ۶۱ اور ۱۲، ۸۷ دیہات متاثر ہوئے۔

۱۹۶۲ء تک یہ عدد ۲، ۸۰ تک پہنچ چکی تھی۔

اس طرح اس تین سال کے عرصے میں مجموعی

طور پر ۶ کروڑ لوگ قتل سے متاثر ہوئے

اور فصلوں کو ۲۲، ۲۵ کروڑ (۱۹۶۰-۶۱) ۲۵،

کروڑ (۱۹۶۱-۶۲) اور ۳۳، ۳ کروڑ روپے

(۱۹۶۲-۶۳) کی مالیت کا نقصان ہوا۔

\*\*\*

قتل سے متعلق امدادی کاموں پر ۱۹۶۰ء

۱۹۶۱ء تک ۲، ۸۶ کروڑ روپے خرچ

کیا گیا۔ مرکزی جانب سے اس سلسلے میں بطور امداد

# شہر

## ۱۰ یوم اقوام متحدہ

۱۰ اکتوبر کی شام، بمبئی میں مہاراشٹر اقوام یوسی ایشن کے زیر اہتمام ایک مینگ تاج میں منعقد ہوئی۔ وزیر معقول، شری نانک، وزیر نے وزیر اعلیٰ شری دی۔ پی۔ نانک، نر، کی بناء پر اس تقریب کی صدارت شری دتک نے اقوام متحدہ کی کاوشوں سے ہونے کا کہ اس ادارہ نے جنگی فضا نے میں ایک اہم رول انجام دیا ہے اور اقوام کے درمیان برادار فضا قائم کی ہے۔ بدستی کے واسطے پائسل، شری ٹی۔ پے نے اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے م متحدہ کو صرف سیاسی مسائل میں ہی رہنا چاہئے بلکہ اُسے قومی وسائل مثلاً پر جو کہ انسانیت کی فلاح کے لئے بہت ہیں، توجہ دینی چاہئے۔ ڈائریکٹر جنرل ریشن اینڈ پبلک ریلیشنز، شری پی۔ ی نے اس بات پر زور دیا کہ سماجی انصاف سے تباہ بڑھا دیا جانا چاہئے رقی یافتہ ممالک کو ضرورت مند ممالک کی مدد ہے۔

## عالمی ہندی کنونینشن

مٹنے ذمہ دار کی قبولہ کرنی؛ ہندی کنونینشن منعقد کرنے کے لئے بمبئی

شہر میں مختلف خیالات رکھنے والے اشخاص پر مشتمل ایک میڈنگ منعقد کی گئی اور ناگیڈ میں ۱۰ تا ۱۳ جنوری کو ہونے والے اس عالمی ہندی کنونینشن پر غور و خوض کیا گیا۔ شہریوں سے اپیل کرتے ہوئے وزیر اعلیٰ شری دی۔ پی۔ نانک نے فرمایا کہ مہاراشٹر ہی ایک ایسی ریاست ہے جس نے ہمیشہ ملک میں قومی یکجہتی کے فروغ کیلئے اہم موقعوں پر ذمہ داریاں قبول کی ہیں۔

وزیر اعلیٰ نے اس بات پر زور دیا کہ ہیں چاہئے کہ اس کنونینشن کو اختلافات دھو کرنے کا ایک ذریعہ سمجھیں۔ شری نانک نے یہ بھی فرمایا کہ شہر بمبئی کو اس ذمہ داری کی انجام دہی کے لئے ایک اہم رول ادا کرنا پڑے گا اور اس تاریخی کنونینشن کے لئے دلے، درے، سنے، قدے آگے بڑھنا پڑے گا۔ انھوں نے فرمایا کہ ملک کے عوام نے ہمیشہ بمبئی والوں کی طرف اس طرح کے مقاصد کی تکمیل کے لئے رجوع کیا ہے، اب جبکہ یہ کنونینشن خود مہاراشٹر کی سر زمین پر منعقد ہونے والا ہے تو بمبئی کے عوام کو چاہئے کہ وہ تعاون میں ذرا بھی کوتاہی نہ کریں۔

انھوں نے اس بات کی خواہش ظاہر کی کہ اس کنونینشن کا مقصد صرف ہندی کی ترقی نہ تصور کیا جائے بلکہ اس بات کو بھی مد نظر رکھا جائے کہ اس سے ہندوستانی کلچر آجاکر جو ہمیں دنیا کو یہ بتا دینا چاہئے کہ ہماری خواہشات ایک ہیں۔

مہاراشٹر قانون ساز اسمبلی کے اسپیکر، شری ایس۔ کے۔ وانکیڈے نے کہا کہ بمبئی کے عجب وطن

عوام سے امید ہے کہ وہ اس کنونینشن کیلئے زیادہ سے زیادہ رقم فراہم کریں گے۔

وزیر مالیات شری ایم۔ ڈی۔ جودھری نے کہا کہ یہ کنونینشن ایک تاریخی کنونینشن ثابت ہوگا۔ دنیا کے بیشتر ممالک آج کل رم الخط کے مسائل سے دوچار ہیں لیکن ہندوستان ان تمام مسائل کے حل کیلئے اپنے دیوناگری رم الخط کو اختیار کرنے کا مشورہ دیتا ہے۔ یہ رم الخط دنیا کا ایک سائنٹیفک رم الخط ہے۔

## جج ۱۹۷۲ء کیلئے حازمین کا انتخاب

راج ایئر چارٹر فلائٹ کے ذریعہ جانے والے حازمین جج کے انتخاب کے لئے ایک قرعہ اندازی کا انعقاد ۳۱ اکتوبر کو بمبئی میں انجمن اسلام کے اکبر پیر بجائی ہال میں ہوا۔ قرعہ اندازی جج کیٹی، بمبئی کے زیر انتظام عمل میں آئی۔

قرعہ اندازی کا افتتاح فراتے ہوئے کیٹی شاہنواز خان، وزیر مملکت برائے نذاعت و آبپاشی، حکومت ہند نے فرمایا کہ جج کیٹی بہت بڑی قومی اور دینی خدمت میں مصروف ہے۔

انھوں نے مزید فرمایا کہ اب چونکہ محکمہ افتات ان کے سپرد کیا گیا ہے اس لئے وہ کوشش کیلئے کر جج کیٹی صاحبین کی جو خدمت کر رہی ہے اس میں وہ بھی اپنا تعاون اور مدد پیش کریں۔

جج کیٹی کے ذریعہ 'راج اڈس' کی تعمیر کا ذکر کرتے ہوئے موصوف نے فرمایا کہ ان کی تمام یک خواہشات اور دل دھائیں جج کیٹی کے ساتھ ہیں۔ اس کے علاوہ



## بیگم اختر

### وزیر اعظم کا خراج عقیدت

وزیر اعظم شریقی انڈیا گاندھی نے ملکہ غزل بیگم اختر کو جن کا ۳۰ اکتوبر کو احمد آباد میں انتقال ہو گیا صبح ذیل خراج عقیدت پیش کیا ہے :

" بیگم اختر کی وفات کے ساتھ ایک دودھم دھواں آن کی بے نظیر اور وجد آفریں آواز جو بھی سنا تھا، اس پر مسعود کی کیفیت طاری ہو جاتی تھی۔ ان کے گمانے کا انداز بالکل اٹکھا تھا۔ وہ غزلیں اور دیگر نچکے پھلکے کلاسیکی گانے کچھ اس طرح گاتی تھیں کہ الفاظ میں ایک نیا آہنگ اور مصنویت پیدا ہو جاتی تھی۔ ان کے گانے کے انداز سے سنگیت کے شیدائوں کی دوسلیں محفوظ ہوتی ہیں۔ ان کے گانے کا اسلوب عوام کو مسحور کر دیتا تھا۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ فن موسیقی میں کلاسیکی اقدار کے ماننے والے اُستاد بھی ان کے فن کو عزت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ انھیں اپنے فن سے اتنی ہی عقیدت تھی جتنی کہ اپنے سامعین سے۔ ان کی وفات سے موسیقی کی دنیا میں ایک ایسا خلا پیدا ہو گیا ہے جس کو پُر کرنا مشکل ہے۔ "

### خصوصی ملازمت پر دو گرام کے تحت ریجنل مشاورتی کمیٹیاں

حکومت ہمارا شرٹ نے ریاست کے پانچ علاقوں یعنی مغربی ہاراشٹر، مراٹھواڑ، ودیش، کوکن اور بمبئی عظمیٰ کیلئے تعلیماتہ بیرونہ گارڈوں کے خصوصی نفاذ کار پروگرام کے تحت پانچ ریجنل مشاورتی کمیٹیاں تشکیل دی ہیں۔ کمیٹی میں ڈیوٹرین کے قائد بنک ڈیوٹرین کی ڈیوٹنٹ کا لپڈیشن اور ریاستی حکومت کے نمائندے شامل ہوں گے۔

گورنمنٹ بک ڈپو، واقع بمبئی، پورہ، نالپورہ اور اورنگ آباد میں برائے فروخت حاصل ہو سکیں گی۔ تصاویر کے نرخ یہ ہیں،

بڑی سائز یعنی ۵۱ سینٹی میٹر x ۶۶ سینٹی میٹر ۱۱۶۲۵ روپے  
نیدر ڈاک اور ۵۵۴۵ روپے کا ڈنٹر  
اور چھوٹی سائز یعنی ۳۸ سینٹی میٹر x ۵۱ سینٹی میٹر ڈاک سے ۵۵۸۰ روپے اور کا ڈنٹر پر ۳۶۲۹ روپے  
اس قیمت میں سیلر ٹیکس، پبلنگ، پوسٹیج وغیرہ شامل ہیں۔

### عوام کو صحیح صحت خدمات کی تعلیم دو

— شری جننگ

ہمارا شرٹ کے گورڈ شری علی یادو جننگ نے یکم نومبر کو دھولے میں ہمارا شرٹ اسٹیٹ میڈیکل کالفرنس کا افتتاح کرتے ہوئے بہتر صحت خدمات کی تعلیم دے کر عوام کی انسانی قوت کو بڑھانے پر زور دیا۔

گورڈ نے فرمایا کہ ڈاکٹر اور ان کی انجمنیں عوام کو تربیت دینے میں مناسب کردار ادا کر سکتی ہیں جس سے قومی ترقی کے ذرائع میں اضافہ کر لے میں مدد ملے گی۔

شری ایم۔ ڈی۔ چودھری، وزیر مالیات نے جلسہ کی صدارت کی۔

ڈاکٹر وٹالا شاہ نے مہانوں کا استقبال کیا اور ڈاکٹر ڈی۔ ایم۔ بیار نے شکریہ ادا کیا۔

### قیمت حکمنامہ کی تشہیر

جوار، فاحشہ شامل

ہمارا شرٹ بیڈیولڈ آرٹیکلز (قیمت کی تشہیر) (تیسری ترمیم) حکمنامہ بابت ۱۹۵۴ء حکومت ہمارا شرٹ کے ۲۳ اکتوبر ۱۹۵۴ء کے فیصلہ عملی گزشتہ کے حقہ جہاد (۱۷) میں شائع ہو گیا ہے۔ اس حکمنامہ میں جوار اور ناگلی کو بھی شامل کر دیا گیا ہے۔

انھوں نے ہر ممکن تعاون دینے کا وعدہ کیا۔ اس سے قبل بیگم کیٹی کے چیرمین شری احمد زکر نے وزیر موصوف کا استقبال کیا۔ شری ممتاز علی خان، لیکن آئر پریڈس اسبلی و نائب چیرمین بیگم کیٹی نے شکریہ ادا کیا۔

### ساحلی جہاز رانی کے لئے مزید جہازوں کا حصول

#### صمیمی صاف قدر

شری لے۔ آر۔ انتولے، وزیر عمارت و مواصلات کی زیر صدارت ۲۹ اکتوبر کو سہیوالیہ میں منعقدہ ایک بیٹنگ میں چار اراکین پر مشتمل ایک کمیٹی تشکیل دی گئی ہے جو کہ کوکن ساحلی مسافر بردار اسٹیر خدمات میں بہتری کے لئے مزید دو جہاز حاصل کرنے کے سوال پر غور کرے گی۔

کمیٹی میں شری جے۔ جے۔ سنگی، مینیجنگ ڈائریکٹر، مغل لائنز لیمیٹڈ (چیرمین)، چیف پورٹ آفیسر اور شری آر۔ وی۔ بیلوے، ایم۔ ایل۔ لے (ممبران) اور شری ایم۔ ایس۔ دادکر، ڈپٹی مینیجر، مغل لائنز لیمیٹڈ (سکریٹری) شامل ہیں۔ یہ کمیٹی اپنی رپورٹ دو ماہ کے اندر پیش کر دے گی۔ اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے شری انتولے نے امید ظاہر کی کہ مزید جہازوں کی آمد سے ساحلی جہاز رانی میں کافی بہتری پیدا ہوگی۔

شری جی۔ ایس۔ سرناٹک، وزیر مملکت بلئے عمارت و مواصلات نیز کوکن سے تعلق رکھنے والے ایم۔ ایل۔ لے اور ایم۔ ایل۔ بی حضرات نے بھی بیٹنگ میں شرکت کی۔

### چھتو پتی شیواجی ہمارا جی کی تصویر

۵ نومبر سے فروخت شروع

کلاسیک شری جی۔ کا بیلے کی بنائی ہوئی چھتو پتی شیواجی ہمارا جی کی فلمی تصویر کی نقول ۵ نومبر سے

# ہر کار کی فیتلہ اور اعلانات



ادھ جگوان ہادیو کی بزوان کی ۲۵۰۰ دین سالگرہ منانے کیلئے قائم کی گئی ریاست ہر ادھ منلج ہر کی کیٹیلوں کے ممبران کو ہدایت دی ہے کہ بزوان اُتسو منانے کے لئے عوام کی جانب سے جرعلیات و نیزہ حاصل ہوں، انھیں ٹھیک ٹھیک رجسٹر میں لکھا جائے۔ حکومت کی ہدایت یہ بھی ہے کہ ایسے غیر منظور شدہ اشخاص جرعلیات و فیرو عوام سے بدیتی کے ساتھ وصول کریں گے ان سے قانون کی رو سے سختی سے پٹا جانا چاہئے۔

## ادیواسیوں کی مدد کی جائے حکومت کی اپیل

حکومت ہاداشتر اس بات کی خواہش مند ہے کہ تمام سماجی اور سیاسی مدد کر جو کہ ادیواسیوں کے مسائل کو حل کرنے میں دلچسپی رکھتے ہیں اس بات کا خیال رکھیں کہ ادیواسیوں کو ضروری امداد میسٹر ہو جائے اور کلکٹر کو زمین کی واپسی کے بارے میں درخواست لکھنے میں مدد کریں۔ اگر ان مددگار کے کسی غیر قانونی لین دین کی بابت کچھ معلومات مل جائے تو انھیں کلکٹر کے علم میں یہ بات لانا چاہئے۔ کلکٹر اس سلسلے میں تحقیقات کرے گا۔ اس طرح کی معلومات حاصل کرنے کے لئے ہر تحصیل اور ذیلی ڈویژن آفسوں میں "ادیواسی سیل" قائم کیا گیا ہے۔ "ادیواسی سیل" ہر غیر قانونی زمین کے لین دین پر نظر رکھے گا اور ادیواسیوں کو زمین کی واپسی پر فوراً توجہ دے گا۔ جولائی ۱۹۷۷ء میں حکومت نے غیر-ادیواسیوں کے پنجنوں سے ادیواسیوں کی زمینوں کو چھڑانے کے لئے ایک آرڈی ننس جاری کیا تھا۔ اب یہ آرڈی ننس ہاداشتر ایکٹ نمبر XXXV آف ۱۹۷۷ء میں بدل دیا گیا ہے۔

## زرعی پیداوار کیلئے کاغذ کی کمیٹی

حکومت ہاداشتر نے ندی پیداوار کے لئے ایک

مانڈ کردی ہیں۔

## اتوار کو موبائل (چلتی پھرتی) پوسٹ آفیس بند دھا کو میں گی

بھئی، پوسٹ اور ناگپور میں یکم نومبر ۱۹۷۷ء سے اتوار کو اب موبائل پوسٹ آفیس بند رہا کریں گی۔ یہ پوسٹ آفیس تین قوی دفن پر یعنی یوم جمہوریہ (۲۶ جنوری)، یوم آزادی (۱۵ اگست) اور گاندھی جینتی (۲ اکتوبر) کو بھی بند رہا کریں گی۔

## ہوٹل ملازمین کیلئے کم سے کم اجرت رائے کی ضرورت

حکومت ہاداشتر کی جانب سے مقرر کی ہوئی کیٹی کی جانب سے دلچسپی رکھنے والے حضرات کی طرف سے رائے، مشورہ و فیرو مطلوب کئے گئے ہیں تاکہ رہائشی ہوٹلوں، ریسٹوران اور طعام خانوں میں کام کرنے والے ملازمین کی کم سے کم اجرت پر نظر ثانی کی جاسکے۔

تمام خط و کتابت اس پتہ پر کی جانی چاہئے:

شری پی۔ ایس۔ نیرودکر

اسسٹنٹ کمشنر آف لیبر، طان مار، ہاکارن

سینٹر، تارویو، بھئی ۴۳۰۰۳۴

ہادیو بزوان اُتسو کے لئے عطیات

حکومت ہاداشتر نے ضلع ہر کے تمام کلکٹروں

## شرح پر نظر ثانی

کی ہدایت کے بموجب مستقل منظور شدہ یونیورسٹی اسپتالوں اور تعلیمی اداروں کے منظور شدہ اخراجات کے ۵۵ سے یا پھر نقصان کی حد تک ان میں کمی ہوگی، دیا جائے گا۔

## پارہ کی آلودگی

وضاحت

لے لوگوں کو انشٹی ٹیوٹ آف س تحقیق پر پریشان ہونے کی پھیلیاں پانے کے اشاعت سے لئے کہ عام استعمال میں آنے والی ظ ہیں جتنی کہ دوسری قدرتی چیزیں ہاداشتر انداد آلودگی آب ہودگی لئی ہے۔ ڈاکٹر پی۔ سی۔ ہمار آف سائنس، بھئی نے پریس کرتے ہوئے جو تقریر کی تھی اس سے میں یہ شبہات پیدا ہو گئے تھے۔ رڈ نے سمند کا پانی میں پارہ کی اشدہ کردی ہے اور اس سلسلے میں کو سمند کا پانی میں بہائی دینے کے سلسلے میں کچھ پابندیاں

## دفتر کا پتہ

بسمت نگر میں ہونے والے فداوات اور جنگلات  
میں ہونے والی فائرنگ کیلئے تحقیقاتی کمیشن کے دفتر  
کا پتہ یہ ہے، کمرہ ۱، بلاک ۱، ایف ۱، ایف ۱،  
بازو، بمبئی ۴۰۰۰۲۲

متعلقہ لوگوں کو خط و کتابت مذکورہ پتہ پر  
ہی کرنا چاہیے۔

ٹاؤن پلاننگ اسکیم برائے دھولپور

## مقام میں توسیع

حکومت ہمارا شہر نے دھولپور میونسپل کانسل کی جانب  
سے آئینی عہد پر منظور شدہ ٹاؤن پلاننگ اسکیم برائے  
دھولپور فیڈرل ایر، ڈرام کردہ کاموں کو مکمل کرنے کی  
مقام میں یکم نومبر ۱۹۶۶ء سے دس سال کی توسیع  
کے لئے ہے وہ بھی خصوصی تنبیہ کے ساتھ کہ اگر میونسپل  
کانسل اس عرصہ میں سارے کام مکمل نہیں کرے گی  
تو مزید توسیع نہیں کی جائے گی اور باقی کام کو پورا  
کرنے کیلئے میونسپل کانسل کے صرف پر ایک عہدیدار  
کا تقرر کیا جائے گا۔

ڈسپنسری کے ملازمین کیلئے کم از کم اجرت  
کمیشن کے لئے طلب کرتی ہے

حکومت ہمارا شہر کی جانب سے بمبئی مغل میں  
واقع ڈسپنسری کے ملازمین کے سلسلہ میں کم از کم  
اجرت مقرر کرنے کیلئے جو کمیٹی مقرر کی گئی ہے وہ متعلقہ  
افراد سے ان کے خیالات، تجاویز، مشورے اور اعتراضات  
دفتر طلب کرتی ہے جو کہ مندرجہ ذیل سات باتوں  
مختصر ہوں:

۱) مختلف درجوں کے ملازمین کی کس حد تک  
شرح اجرت مقرر کی جائے؟ ۲) کیا عہدہ اشاریہ  
کم از کم اجرت کو منسلک کرنا مناسب ہے؟ (۳)  
موجودہ حالات ملازمت ۴) ملازمین کو فی الحال  
کیا سہولتیں بطور یونیفارم، مکان، لمبی امداد وغیرہ

کی رو سے ان کا رہنے کے خرچوں کو مہیا کیا جائے گا  
بشرطیکہ پرانے گاؤں میں واقع ایسی کھلواریاں  
آب پاشی، بجلی یا اسی طرح کے دوسرے منصوبوں  
کے تحت حکومت کی تحویل میں آگئی ہوں۔

عوام کو اپنے ماحول سے روشناس کرائیے

## ڈاکٹر ذکریا

ڈاکٹر رفیق ذکریا، وزیر شہری ترقی و صحت عامہ  
نے ۲۲ اکتوبر کو بمبئی میں سماجی انجمنوں اور اسکولوں  
کے انتظامیہ سے فرمایا کہ وہ عوام کو بہتر ماحول کا پیغام  
دیں کیونکہ اس کا اثر ان کی زندگی، رہن سہن اور خیالات  
کے بہتری کی جانب موڑنے پر بڑا ہی خوشگوار پڑتا ہے  
وزیر موصوف انڈین مرچنٹس چیمبرس کے ذریعہ  
منصفہ ایک سمپوزیم ”بہتر ماحول“ کا افتتاح کر چکے تھے  
ڈاکٹر ذکریا نے فرمایا کہ ریاستی حکومت ماحول کی  
مشکلات سے پوری طرح واقف ہے اور اس کے  
لئے مختلف قسم کے اقدامات کر رہی ہے تاکہ فضائی  
آلودگی سے نجات حاصل ہو سکے۔ انھوں نے اعلان  
کیا کہ حکومت ایک قانون تیار کرنے پر غور کر رہی ہے  
جو کہ درخت لگانے اور ان کا تحفظ کرنے نیز اس  
مقصد کے لئے بڑے شہروں میں ایک بااختیار  
عہدیدار مقرر کرنے کے لئے ہوگا۔

موٹر گاڑیوں کے ذریعہ فضائی آلودگی کا ذکر  
کرتے ہوئے وزیر موصوف نے فرمایا کہ ریاستی حکومت  
بسوں کے ذریعہ سفر کی حوصلہ افزائی کرے گی اور چھوٹی  
موٹر گاڑیوں کے ذریعہ سفر کی بمبئی کے گنجان  
علاقوں میں حوصلہ افزائی نہیں کرے گی۔

وزیر موصوف نے اس سمپوزیم کے انعقاد کے  
لئے انڈین مرچنٹس چیمبر کو مبارکباد دی۔

ڈاکٹر ذکریا نے ”ہمارے ماحول کو بچاؤ“ نامی  
نمائش کا بھی افتتاح کیا اور اس موقع پر ایک  
کتابچہ کی رقم اجراء بھی ادا کی۔ شری گیش پودار، صدر  
انڈین مرچنٹس چیمبر نے وزیر کا استقبال کیا۔

کابینہ کمیشن ذریعہ اعلیٰ کی چیرمیں شپ میں قائم کی ہے  
تاکہ ریاست کی زرعی پیداوار کے پروگرام پر عملدرآمد  
شروع ہو جائے اور زرعی پیداوار سے منسلک  
انجمنوں سے روابط قائم ہو جائیں۔

وزیر برائے آب پاشی، زراعت، مالیات،  
صنعت، امداد باہمی، محصولات اور زرعی ریاست  
برائے دیہی ترقی، امداد باہمی و زراعت اس کمیشن کے  
ممبران ہیں۔ حکومت نے سیکریٹریوں پر مشتمل ایک  
کمٹی بنائی ہے تاکہ وہ مشوروں کی جانچ پڑتال کریں  
اور کابینہ کمیشن کے روبرو پیش کریں۔

## خانہ دانی منصوبہ بندی

## اپنے کام پر انعامات

۱۹۶۱-۶۲ اور دسمبر ۱۹۶۲ء سے مارچ ۱۹۶۳ء

تک کی نسی بندی مہم میں بے نظیر کام کرنے پر پانچ  
ادامل اور ان اداروں کے ۲۰ چھپے ہوئے ممبروں  
کو انعامات دئے گئے ہیں۔ ڈاکٹر ایم۔ این۔ دیپائی  
کنفر، بمبئی ڈیوٹین نے یہ انعامات سچوالیہ میں ۲۸  
اکتوبر کو منصفہ کی گئی تقریب میں تقسیم کئے۔

## چندرا پور میں ایس۔ ٹی۔ آفس کا افتتاح

۲۲ اکتوبر کو جناب آر۔ جے۔ دیوتے، وزیر  
ریاست برائے اسٹیٹ ٹرانسپورٹ نے ایس۔ ٹی۔  
سی۔ کی چندرا پور میں ڈیوٹین آفس کا افتتاح کیا  
اور عوام سے گزارش کی کہ وہ زیادہ سے زیادہ تعاون  
دیں۔ انھوں نے ملازمین کو مشورہ دیا کہ وہ اپنے  
کردار اور برتاؤ سے عوام کا بھرپور سامان کریں۔

## نئے گوشائوں میں کھلواری کی گنجائش

حکومت ہمارا شہر نے ہایت کی ہے کہ مختلف  
منصفیوں سے متاثر ہونے والے اشخاص کے لئے  
گاہنے کا فرش (کھلائی) نئے گوشائوں میں دیا  
جائے گا۔ ہمارا شہر یونیو کوڈ ۱۹۶۳ء کی دفعہ ۲۲

حاصل ہیں؟ (۵) ملازمین کی درجہ بندی کے سلسلہ میں مشورے (۶) اس ملازمت میں ملازمین کی حالت ملاز کیلئے طے والے ایوارڈز، فیصلے، معاہدے وغیرہ کی نقول (۷) رائے، خیالات، تجاویز اگر کوئی متعلقہ مضمون کے سلسلے میں ہو۔

یہ سب چیزیں شری پی۔ ایس۔ نیردرکر اسٹنٹ کمشنر، لیبر، ساتویں منزل، کامرس سینٹر، تارویر، بمبئی ۴۰۰۰۲۳ کے پتہ پر بھیجی جائیں۔

## لاٹری کے مسخ شدہ ٹکٹ قبول نہ کئے جائینگے ایک وضاحت

حکومت ہاراشٹر نے ہاراشٹر ریاستی لاٹری قوانین بابت ۱۹۶۲ء میں ایک ترمیم کے ذریعہ اس امر کی وضاحت کر دی ہے کہ کسی انعام کیلئے پچھلے یا مسخ شدہ ٹکٹ تسلیم نہ کئے جائیں گے۔ چنانچہ ہاراشٹر ریاستی لاٹری کا کوئی ایسا ٹکٹ جو پچھلا ہو یا مسخ شدہ ہو یا کسی طریقے سے غراب کر دیا گیا ہو اور جسے انعام جیتنے والا ٹکٹ قرار دیا گیا ہے، انعام کے لئے جائز ٹکٹ قرار نہ دیا جائے گا۔

ترمیمی قوانین یعنی ہاراشٹر اسٹیٹ لاٹری (چوتھی ترمیم) قوانین، بابت ۱۹۶۲ء حکومت ہاراشٹر کے غیر معمولی گورنر مورخہ ۷ اکتوبر ۱۹۶۲ء کے حصد میں شائع کر دیئے گئے ہیں۔

## کے جی۔ اور جونیئر اسکول ٹیچرز سرٹیفکیٹ کودس : ایک وضاحت

حکومت ہاراشٹر یہ وضاحت کرتی ہے کہ آئندہ تعلیمی سال سے ہاراشٹر کنڈرگارڈز اور جونیئر اسکول ٹیچرز سرٹیفکیٹ امتحان ختم نہیں کئے جائیں گے۔ اس سلسلہ میں اصل حقیقت یہ ہے کہ حکومت ہاراشٹر نے پڑانے ہاراشٹر کنڈرگارڈز اور جونیئر ٹیچرز سرٹیفکیٹ کورس کے سلسلہ میں نا اہل اپنایا ہے جس کے تحت اب متذکرہ امتحان کا نام تبدیلی

کر کے "ٹرینڈ ٹیچرز سرٹیفکیٹ اکر امینیشن فار ایگلو اڈین اسکولز" کر دیا ہے۔

بہر حال اول الذکر امتحان دوبارہ یا سہ بارہ دینے والوں کے لئے صرف دسمبر ۱۹۶۵ء تک جاری رہے گا۔ اس کے بعد یہ امتحان ختم کر دیا جائیگا

## نئے دودھ کارڈوں کا اجراء

چونکہ بمبئی عظمیٰ دودھ اسکیم کے تحت دودھ کی فراہمی میں مزید بہتری پیدا ہوئی ہے اس لئے دسمبر ۱۹۶۲ء تک جو درخواست کنندہ فہرست انتظار میں تھے ان سب کو دودھ کارڈ دئے جائے ہیں۔ اگر اب بھی کوئی رہ گیا ہو تو اس سے گزارش ہے کہ وہ درجی ڈیری سے جاری کردہ اطلاع نامہ پیش کر کے اپنا دودھ کارڈ حاصل کر لے۔

جنوری سے مارچ ۱۹۶۳ء کے دوران درخواست دینے والے جو کہ عام فہرست انتظار میں تھے ان کو بھی اطلاع نامہ جاری کیا جا رہا ہے۔ بہر حال جنکو اطلاع نامہ اور رسید ملی چکی ہے ان سے گزارش ہے کہ وہ کسی بھی کام کے دن صبح دس بجے سے دوپہر دو بجے کے درمیان درجی ڈیری سے اپنا کارڈ حاصل کر لیں۔

## گیسٹ کنٹرول اور غذا پابندی حکمنامہ مدت میں توسیع

حکومت ہاراشٹر نے ہاراشٹر گیسٹ کنٹرول حکمنامہ بابت ۱۹۶۲ء میں یکم دسمبر ۱۹۶۲ء سے ۳۱ اپریل ۱۹۶۳ء تک چھ ماہ کے لئے توسیع کر دی ہے۔

دودھ اور دودھ سے تیار کردہ اشیاء جو کہ اب تک حکمنامہ کے تحت چھوٹ والے درجہ میں نہیں آتی تھیں اب ان کو چھوٹ دے دی گئی ہے۔

حکمنامے کے موجودہ مہجاش کے تحت ممنوع غذا شادی کے موقع پر تلو افراد اور دوسرے مواقع پر ۲۵ افراد کو کھلائی جاسکتی تھی، اس تعداد

میں میزبان کے خاندان کے افراد اور دیگر وغیرہ سب شامل تھے۔ اب حکومت نے فیصلہ کیا ہے کہ میزبان کے خاندان کے افراد یعنی جو ایک ہی مکان میں اس کے تحت رہتے ہوں اور رشتہ داریا دوسرے افراد اور نوکر جو کہ عام طور پر ایسے میزبان کے ساتھ ہی رہتے ہوں ان کو متذکرہ تعداد سے الگ کر دیا جائے۔

اگر دعوت میزبان کے گھر کے ملازم کسی جگہ یا پھول میں منعقد ہو تو دیگر یا دوسرے افراد جو اشتیاء بانٹ رہے ہوں لیکن خود کھانا نہ رہے ہوں، انکو بھی متذکرہ تعداد کے باہر رکھا گیا ہے۔ ہاراشٹر فورڈ (عام خاندان کے ذریعہ فراہمی) پابندی بابت ۱۹۶۲ء میں بھی متذکرہ چھ ماہ کی مدت کے لئے توسیع کر دی گئی ہے۔

## جنگلاتی خلاف ورزیوں کا پتہ لگانے کیلئے گرام پنچایتوں کو زائد انعام

حکومت ہاراشٹر نے ہدایت کی ہے کہ جس گرام پنچایت کے حلقہ اختیار میں ایک جنگلاتی غلات دہری کا پتہ گرام پنچایت، پنچایت سمیٹی، ضلع پریشد کے سبیلان کی فراہم کردہ اطلاع یا مدد سے چلتا ہے اس کو مقابلہ رقم یا اس کی فروخت سے وصول ہونے والی رقم، جو بھی زیادہ ہو، کا ۵۰ فیصدی دیا جائے گا شروع میں یہ حکم ایک سال کے لئے نافذ رہے گا۔

حکومت کے علم میں یہ بات آئی ہے کہ ایسے معاملوں میں جو رقم بطور انعام دی جاتی ہے وہ بہت کم ہوتی ہے۔ اس لئے اراکین کی جانب سے مدد یا اطلاع فراہم کرنے میں زیادہ دلچسپی نہیں دکھائی جاتی۔ اسی لئے انعام کی رقم میں اضافہ کیا گیا۔

ناکلی کاشتکاروں کو مزید رقم  
ناکلی (چٹائی یا ٹکڑی) خریداری کی اسکیم پر لے

## ۱۹۶۵ء میں سرکاری تعطیلات

حکومت ہمارا شرٹس ریاست ہمارا شرٹس قوانین ۱۸۸۱ء کے تحت ۱۹۶۵ء کے مصلحت

حسب ذیل عام تعطیلات کا اعلان کیا ہے:

محرم	...	...	جمعہ	۲۳ جنوری	۳ مارچ ۱۸۹۶
عید میلاد	...	...	بدھ	۲۶ مارچ	۵ اپریل ۱۸۹۷
ہولی (دوسرا دن)	...	...	جمعہ	۲۸ مارچ	۷ اپریل ۱۸۹۷
گلڈ فری ڈے	...	...	"	"	"
گودھی پڑوا	...	...	سینچر	۱۲ اپریل	۲۲ اپریل ۱۸۹۷
ہا ویر جیتی	...	...	بدھ	۲۳ اپریل	۳ مئی ۱۸۹۷
ہمارا شرٹس	...	...	جمعرات	یکم مئی	۱۱ مئی ۱۸۹۷
یوم آزادی	...	...	جمعہ	۱۵ اگست	۲۳ اگست ۱۸۹۷
بارسی نیا سال دن (شہنشاہی)	...	...	جمعرات	۲۸ اگست	۶ ستمبر ۱۸۹۷
گنیش چترتی	...	...	پیر	۸ ستمبر	۱۷ ستمبر ۱۸۹۷
رمضان عید (عید الفطر)	...	...	منگل	۷ اکتوبر	۱۵ اکتوبر ۱۸۹۷
دسہرہ	...	...	منگل	۱۳ اکتوبر	۲۱ اکتوبر ۱۸۹۷
دیوالی (امادس)	...	...	پیر	۳ نومبر	۱۲ نومبر ۱۸۹۷
دیوالی (ہالی پٹی پاڑا)	...	...	منگل	۴ نومبر	۱۳ نومبر ۱۸۹۷
کرسمس	...	...	جمعرات	۲۵ دسمبر	۳ جنوری ۱۸۹۷

چونکہ یوم جہودیہ (۲۶ جنوری)، بدھ جینی (۲۵ مئی) اور بقرعید (۱۳ دسمبر) اتوار کے دن پڑتی ہے اس لئے اس دن عام تعطیل کا اعلان نہیں کیا گیا ہے۔

۱۹۶۵ء کے تحت کاشتکاروں کو قیمت خرید کے علاوہ فی کوئٹل زرعی زرعی ترقیاتی جس کے طور پر ادا کیا جائے گا اور مزید چار روپے فی کوئٹل چنگی، بوندوں، نقل و حمل، مال چڑھانے اور آٹارنے اور دوسرے اصرار کے لئے، جو کہ سرکاری خرید کے مرکز تک اسٹاک لے کر آئیں گے، ادا کئے جائیں گے۔ ۱۹۶۵ء کی فصل کے دوران حکومت لازمی ناگلی خریداری نہیں کرے گی۔ بہر حال اگر کاشتکار خود سے حکومت کے پانچ اضلاع کے گوداموں واقع تھانہ، کولابہ، رتناگیری، ناسک اور دھولپہر پر مقررہ قیمت فروخت پر لائیں گے تو ان کو حکومت خریدے گی۔ ناگلی خرید و فروخت، نقل و حمل نیز ریاست کے اندر یا باہر درآمد یا درآمد پر بھی کوئی پابندی نہیں ہوگی۔

اس فصل کے دوران حکومت ناگلی خرید و فروخت کے ۴ روپے فی کوئٹل خریدے گی۔ یہ قیمت ناگلی کی اوسط مناسب قسم کے لئے ہوگی۔ اس سے کم درجہ کا اسٹاک اسی حساب سے کم قیمت پر خرید لیا جائے گا۔

## مراٹھوارہ کے طلبہ کی فیس میں رعایت

مراٹھوارہ میں معاشی طور پر پسماندہ طبقات کے ضرورت مند طالب علم کو جو مارچ ۱۹۶۵ء کے ایس۔ ایس۔ سی۔ امتحان میں شرکت کرے گا، برسی ہوئی فیس داخل کرنے کے لئے وزیر اعلیٰ ریلوے فنانس سے زیادہ چار روپے ملیں گے۔

یہ معاشی طور پر پسماندہ طالب علم وہ ہوں گے جو کئے نئے نصاب کے ساتھ مارچ ۱۹۶۵ء کے ایس۔ ایس۔ سی۔ امتحان میں شرکت کریں گے اور جن کو جاریہ تعلیمی سال کے دوران ای۔ بی۔ سی کی رعایت حاصل تھی اور وہ بھی جن کو اسکولوں کے سربراہوں کی سفارش پر ایسی رعایت مل سکتی ہو۔ ایسے طلبہ کو اپنے اسکول کے سربراہوں سے اس ضمن میں

رنگ کا ہوگا اور بغیر کارڈ کے دستیاب ہوگا۔ اس قسم کے دودھ کے لئے، جن وقت مراکز اپنی ضرورت کا دودھ لے سکتے ہیں۔ نجی مراکز کو بھی ان کے موجودہ کوٹے کے علاوہ پیشگی دام ادا کر کے یہ دودھ فراہم کیا جاسکتا ہے۔

سٹیفیکٹ لاکر پیش کرنا ہوگا۔ متعلقہ سرورڈ وزیر اعلیٰ ریلوے فنانس سے اورنگ آباد ڈیویژن بورڈ برائے ثانوی تعلیم کو ادا کیا جائے گا۔

## حول دودھ کی فراہمی

بھینس کا ہول دودھ سات فیصدی چکنائی اور نو فیصدی ایس۔ این۔ ایف کے ساتھ تین روپے بیس پیسے فی لیٹر (ایک روپیہ ۶۰ پیسے فی بوتل) کے نرخ سے اقدار کی دہرے تمام پورے وقت کے مراکز پر فروخت کیا جائے گا۔ اس دودھ کی بوتل کا ڈھکن گہرے سفید

جشن "نروان" میں حکومت کا عطیہ حکومت ہمارا شرٹس بجگمان ہا ویر کے نروان کی ۲۵ سالہ سالگرہ کے جشن کے موقع پر ریاست کی جانب سے ۲۰,۰۰,۰۰۰ روپے عطیہ کیے ہیں۔

## معدوم ہوتے ہوئے جنگلی چرند و پرند کا تحفظ کیجئے ! وزیر اعلیٰ کی اپیل

وزیر اعلیٰ شری دی - پی۔ ٹائیگ نے ہمارے جنگلات کے وحش کو 'جو تیزی سے معدوم ہو رہے ہیں' بچانے کی ضرورت پر زور دیا ہے۔  
یکم تا ۱۰ دسمبر ۱۹۶۹ تک منٹے جلنے والے 'انیسویں' 'وَن پرانی سپتہ' کے موقع پر شری ٹائیگ نے کہا ہے :  
"رنگ برنگے پرندے اور جانور ہمارا بیش قیمت قومی ورثہ ہیں اور وہ ہماری توجہ کے مستحق ہیں۔ ہم اُن کے محافظ ہیں اور یہ تحفظ محض ان کی خاطر نہیں بلکہ ہمارے بھی مفاد میں ہے۔"

وزیر اعلیٰ کی اپیل کا متن حسب ذیل ہے :

"ٹیکنالوجی کے موجودہ دور میں انسان اپنے فطری گرد و پیش کو نظر انداز کرنے لگا ہے اور ایک خالص مصنوعی دنیا تعمیر کرنے کی کوشش میں مصروف ہے۔ اس طرح اُس نے فطرت سے انسان کو منسلک کرنے والا رشتہ توڑ دیا ہے اور اپنے سامنے ماحول کی یکسانیت بھجروں کر دی ہے۔ اس حقیقت سے آنکھیں موند کر کہ وہ طبیعیاتی ڈھانچے کا ایک جزو ہے، اُس نے فطرت اور اُس کے محدود ذرائع کا غلط استعمال اور از حد استحصال کیا ہے اور اس کے نتیجے میں فطرت کا نازک توازن بگاڑ دیا ہے جس سے نہ صرف اُسکی زندگی کا معیار بلکہ اُس کی بقا خطرے میں پڑ گئی ہے۔"

"رنگ برنگے پرندے اور جانور ہمارا بیش قیمت قومی ورثہ ہیں اور وہ ہماری محبت اور توجہ کے مستحق ہیں۔ ہم نہ صرف اُن کی خاطر بلکہ خود اپنے مفاد میں اُن کے تحفظ کے ذمہ دار ہیں۔ فطرت کا توازن - حیاتیات کا بھی اور نباتات کا بھی - ہماری طبعی اور اقتصادی بہبود کے لئے اہم ہے۔ انسان کو وہ شے تباہ کرنے کا کوئی اخلاقی حق حاصل نہیں جو اُس نے پیدا نہیں کی۔ ہمارے پرندوں اور جانوروں کی بعض نسلوں کو خطرہ بالعموم بڑے پیمانے پر شکار اور ان کی پناہ گاہوں پر یہیم غاصبانہ قبضہ سے ہے۔ اپنے سب سے شاندار جانور شیر کی مثال ہمارے سامنے ہے جو تیزی سے مفقود ہو رہا ہے۔ جب پودوں اور جانوروں کے درمیان باہمی تعلق کا پیچیدہ تانا بانا توڑ دیا جائے اور وہ پناہ گاہیں جہاں ان کا ارتقاء ہوا، نمایاں طور پر تبدیل کر دی جائیں تو وہ ان تبدیلیوں سے خود کو ہم آہنگ نہیں کر سکتے اور بالآخر فنا ہو جاتے ہیں اور ایک بار گمشدہ نسل ہمیشہ کے لئے ختم ہو جاتی ہے۔"

"جنگل کی زندگی متعدد - اخلاقی، جمالیاتی، سائنسی اور اقتصادی اقدار پیش کرتی ہے۔ لہذا اس بات کی کئی وجوہات ہیں کہ ہم اپنے اس ورثہ کا تحفظ کریں لیکن آخری تجزیہ میں اس کا تحفظ صرف ہمارے دلوں کے ذریعہ ہو سکے گا۔ ہمارے خوبصورت پرندے اور جانور صرف اسی صورت میں بچلے جاسکتے ہیں جب ہم اُن سے محبت کریں۔

لہذا آئیے ہم ایک بار پھر عہد کریں کہ تیزی سے گم ہونے والے جنگلی چرند و پرند کا زور و شور سے تحفظ کریں گے۔"

# قوی راج

جس کا دنیا سے سب سے خصوصی شمار

## مغنیائے گفتنی

جنگلات صوف اپنے قدرتی وسائل اور حسن کی بنا پر ہی نہیں بلکہ زندگی کی ان مختلف شکلوں اور پہلوؤں کے باعث بھی، جو وہ اپنے دائرہ میں سمیٹے ہوئے ہوتے ہیں، تہذیب اور معیشت کے لئے بیش قیمت سرمایہ ہوتے ہیں۔ انواع و اقسام کے پرندے اور جانور جہاں ماحول کہ حسین تر بناتے ہیں وہیں یہ زندگی کی بوقلمونی کے بھی ترجمان ہوتے ہیں درحقیقت جنگلات بنات خود ایک علیحدہ دنیا ہوتے ہیں جو انسان کے شوقِ علم اور تجسس کے لئے ایک دیستان کا کام انجام دیتے ہیں۔

چونکہ ان خوش الحان اور خوش رنگ طیور نیز وحشی جانوروں کی نسل محدود ہے اور انسان کا قدیم شوق شکار ہمیشہ ان کی تعداد میں کمی کا باعث بنا رہا ہے اس لئے یہ ضروری سمجھا گیا کہ ان کمیاب مخلوقات کو نایاب ہونے سے بچایا جائے۔ ویسے بھی اشرف المخلوقات ہونے کی حیثیت سے انسان پر یہ فرض عائد ہوتا ہے کہ وہ اپنے سے کمتر مخلوقات کا تحفظ کرے۔

یہ کام کافی وسیع اور دقت طلب ہے اسلئے فطری طور پر اسے نہ صرف قوی بلکہ بین الاقوامی سطح پر انجام دیا جانا ضروری تھا۔ چنانچہ عالمی اور ملکی سطح پر اس سلسلے میں کافی کام ہو رہا ہے۔ اس سلسلے میں ریاست ہمارا شتر بھی پیچھے نہیں ہے۔ زیر نظر شمارہ میں آپ کو جنگلات کی دنیا اور وہاں کی زندگی کے تحفظ کے بارے میں ان مساعی کی جھلکیاں نظر آئیں گی۔

۱۵ سال گروناک کی ۵۰۵ ویں اور معاہدہ بردوان کی ۲۵۰۰ ویں سالگرہ پر "قوی راج" ان دونوں عظیم شخصیتوں کو خراج عقیدت پیش کرتا ہے۔

خواجہ عبدالغفور

جلد : ۱ یکم دسمبر ۱۹۶۴ء شمارہ : ۲۱

قیمت فی پرچہ : ۵۰ پیسے سالانہ : ۱۰۰ روپے

ڈیونگلانی، خواجہ عبدالغفور آئی۔ اے۔ ایس

ترسیلِ زدا اور مرسلت کا پتہ:

ڈاکٹر جرنل آئی انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز، حکومت ہمارا شتر، سچوالیہ، بمبئی ۴۰۰۳۲

## فہرست

۳	... مولانا ابوالکلام آزاد	شکار اور موسیقی
۵	... اندجیت لال	بر شیر
۸	... سید نظر بٹ	گروناک
۹	... سلمیٰ خاتون عبدالہادی	ریاست ہمارا شتر کے جنگلات
۱۳	... سلام بن رزاق	دعوت
		والڈ لائف سے متعلق
۱۶	... عبدالخالق	ہمارا شتر کی پالیسی
۱۹	... مطرب نظامی	میرادیس
۲۰	... نیر، متین	غزلیں
۲۱	... علاء الدین جینا بڑے	تبصرے
		بجلی کی پیداوار کے لئے
۲۲	... ادارہ	منصوبہ بند اسکیمیں
۲۳	...	خبرنامہ
۲۴	...	سرکاری فیصلے اور اعلانات

قوی راج میں شائع شدہ مواد حوالے کے ساتھ یا بلا حوالہ نقل کیا جاسکتا ہے تاہم جس شمارے میں یہ مواد شائع ہو اس کی ایک کاپی ڈاکٹر جرنل آئی انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز کو ضرور روانہ کی جائے

ڈاکٹر جرنل آئی انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز گورنمنٹ آف ہمارا شتر نے گورنمنٹ سینٹرل پریس، بمبئی میں چھپوا کر شائع کیا :



جاتی ہے تو محفل کی تیز رفتاری بھی رک جاتی ہے۔  
 عذی را تیز تر میخوں چوں محفل را گراں بینی  
 البیر فی نے کتاب الہند میں راگ کے ذریعہ  
 شکار کرنے کے طریقوں کا ذکر کیا ہے۔ وہ خود  
 اپنا مشاہدہ نقل کرتا ہے کہ شکاری نے ہرن کو  
 ہاتھ سے پکڑ لیا تھا اور ہرن میں بھاگنے کی  
 قوت باقی نہیں رہی تھی۔ وہ ہندوؤں کا یہ  
 قول بھی نقل کرتا ہے کہ اگر ایک شخص اس  
 کام میں پوری طرح ماہر ہو تو اُسے ہاتھ بڑھا  
 کر پکڑنے کی بھی ضرورت پیش نہ آئے۔ وہ  
 صید کو جس طرف لے جانا چاہے صرف اپنے  
 راگ کے ذور سے لگائے لے جائے۔ پھر  
 لکھتا ہے: جانوروں کی اس محویت و تسخیر کو  
 عوام تعینہ اور گنڈے کا اثر سمجھتے ہیں۔ حالانکہ  
 یہ محض گانے کی تاثیر ہے۔ پھر ایک دوسرے  
 مقام میں جہاں جزیہ سد ندیپ کا ذکر کیا

ہو گیا،  
 ہم آہوان صحرا سرخود نہادہ بر کفت  
 بہ امید آن کہ رونے بہ شکار خواہی آمد!  
 یہ شعر سن کر جہانگیر کی غیرت مردی نے گوارا  
 نہ کیا کہ شکار کے لئے ہاتھ اٹھائے۔ دل گرفتہ  
 واپس آگیا۔  
 یہ خیال کہ جانور گلنے سے متاثر ہوتے ہیں  
 دنیا کی تمام قوموں کی قدیمی روایتوں میں پایا جاتا  
 ہے۔ قدات میں ہے کہ حضرت داؤد کی نغمہ سرائی  
 پرندوں کو بے خود کر دیتی تھی۔ یونانی روایات میں  
 بھی ایک سے زیادہ اشخاص کی نسبت ایسا ہی  
 عقیدہ ظاہر کیا گیا ہے۔ ہندوستان کے قدامت  
 فن نے تو اسے ایک مسلمہ حقیقت مان کر اپنی  
 بے شمار عملیات کی بنیادیں اسی عقیدہ پر استوار  
 کی تھیں۔ سانپ، گھوڑے اور اونٹ کا تاثر  
 عام طور پر تسلیم کیا گیا ہے۔ عذی کی لے اگر ٹک

ہندوستان کے قدامت فن نے موسیقی اور رقص  
 میں قسم ایسی قرار دی ہے جس کی نسبت اُن کا  
 کہ صحرائی جانوروں کو بے خود کر کے رام کرنے  
 بصیت کے ساتھ مؤثر ہے۔ اکبر کے زمانہ میں  
 گلنے کی یہ قسم شکار قمر کے سردامان میں  
 ئی اور اس کے طائفے بالکالان فن کی نگرائی میں  
 نے گئے۔ آئندہ رام مخلص نے مراۃ المصطلحات  
 طریق شکار کی بعض دلچسپ تفصیلات لکھی  
 و لکھتا ہے کہ جب شکار قمر کا اہتمام کیا  
 تو یہ طائفے شکار گاہ میں بھیج دئے جاتے  
 رقص و سرود شروع کر دیتے تھے۔ تھوڑی  
 جد آہستہ آہستہ چاروں طرف سے ہرن سر  
 لگتے اور پھر رقص و سرود کی محویت  
 بالکل طائفے کے قریب پہنچا دیتی۔ جہانگیر  
 مرتبہ شکار قمر کا قصد کیا اور اسی رقص  
 کا جال بچھایا۔ جب ہرنوں کے غول ہر  
 سے نکل کر سامنے آکھڑے ہوئے تو نورجہاں  
 پر بے اختیار امیر خسرو کا یہ شعر طاری





کے بارے میں آج کے روزی بشکار حواپی آمد  
( لیکن لائنیں بغیر ان کا شکار نہیں کیا جا سکتا )

### پرندوں سے متعلق کتاب کا اجراء

برصغیر ہندوپاک کے پرندوں کے متعلق چڑیوں  
کے ماہرین آر کے۔ پم علی اور ایس ڈھلون رسپے کی لکھی  
جولائی کتاب کی دسویں اور آخری جلد کا اجراء ۱۶ نومبر کو  
وزیراعظم نے کیا۔

اس خطے کے تقریباً دوسو رنگ برسنگے پرندوں کی  
رنگین تصویروں سے مزین اس کتاب میں ان کی ظاہری  
شکل، عادات اور رہنے کی جگہ کے بارے میں معلومات  
فراہم کی گئی ہیں۔ وزیراعظم نے بچوں کے اندر چڑیوں کے  
متعلق شوق پیدا کرنے پر زور دیتے ہوئے کہا کہ نصابی  
کتابوں اور آئی آر بی اے کے بچوں کے پروگرام میں چڑیوں  
کے متعلق معلومات فراہم کی جانی چاہئیں۔

لہم کاسرۃ الاجنحة علی افق المجہول  
کے عنوان سے ہے اور دوسری تعریض اس کے  
بعد کے باب میں ملے گی جو ” فی معارف شتی  
من بلادہم و انہادہم “ کے عنوان سے لکھا ہے۔  
لیکن یہ عجیب بات ہے کہ زمانہ حال کا  
علم الحیوان اس خیال کی واقعیت تسلیم  
نہیں کرتا اور تاثرات کے مشاہدات کو دوسری  
عقلوں پر محمول کرتا ہے۔ سانپ کے بارے  
میں تو یہ کہا جاتا ہے کہ اس میں سرے سے  
سماعت کا حاسہ ہی نہیں ہے۔

(غبارِ خاکِ ہند)

ہے۔ لکھتا ہے: یہاں بندر بہت ہیں۔  
ہندوؤں میں مشہور ہے کہ اگر کوئی مسافران  
کے غول میں پھنس جائے اور راناؤں کے وہ اشعار  
جو ہنومان کی مدح میں لکھے گئے ہیں پڑھنے لگے  
تو بندر اُس کے مطیع ہو جائیں گے اور اُسے  
کچھ نقصان نہیں پہنچے گا۔ پھر کہتا ہے کہ اگر  
یہ روایت صحیح ہے تو اس کی تہہ میں بھی وہی  
گمانے کی تاثیر کام کرتی ہوگی۔ یعنی راناؤں کے  
اشعار کے مطالب کا یہ اثر نہ ہوگا، اشعار  
کی لے اور نغز سرائی کی تاثیر ہوگی۔ پہلی  
تعریض غالباً اس باب میں ہے جو فی ذکر علم

# بر شیر - قومی عظمت، بہادری و جلال کا نشان



بھی کچھ ایسا ہے کہ ان سے کوئی آہٹ پیدا نہیں ہو سکتی۔ ایسے جانوروں کی چال گنتوں اور ہر نوں سے بہت مختلف ہوتی ہے۔

ہندوستان کے کئی علاقوں میں چھوٹے بچے بر شیر کو "بہت بڑی بی" بھی کہتے ہیں۔ بی موسیٰ کی ایک کہانی بڑی مشہور ہے۔ کہنے ہیں شروع شروع میں بر شیر کے شکار کرنے اور پھرتی کے سب داؤ بیچ اپنی موسیٰ بی سے ہی سیکھے۔ ایک دن ایک بر شیر شکار کرنے کے لئے نکلا۔ بر شیر بار بار اپنے شکار پر باقاعدہ چھپتا مارتا، لیکن شکار ہر بار پھرتی سے آگے نکل جاتا اور بر شیر کا وار بے کار کر دیتا۔ جب بر شیر بار بار شکار پر چھپتا مارتا رہا تو شکار پھرتی سے ایک درخت پر چڑھ گیا۔ بر شیر درخت پر چڑھنا نہیں جانتا تھا، چنانچہ وہ بی موسیٰ کے پاس پہنچا اور اس سے درخواست کی کہ وہ بر شیر کو درخت پر چڑھنے کا گڑ سکھائے۔ بر شیر کو ایسا گڑ سیکھنے سے یہ فائدہ ہو سکتا تھا کہ وہ معیبت کے وقت اپنی جان بچانے کے لئے درخت پر چڑھ سکتا تھا۔ کہتے ہیں بی موسیٰ نے بر شیر کو یہ کہہ کر ٹھکانا: "آخرو تمہیں سب داؤ تو نہیں سکھانے ہیں؟" یہی وجہ ہے کہ بر شیر عام طور پر درخت پر چڑھنا نہیں جانتا۔ بر شیر کی تاریخ بڑی پرانی ہے۔ حال ہی

ہے۔ بر شیر کی چار منہ والی آبی تصویر آپ نے حکومت ہند کے ہر زبان پر، ہر کرنسی نوٹ پر اور ہر سرکاری اعزاز پر لگی مزور دیکھی ہوگی۔ اس سے بر شیر کی عظمت واضح ہو جاتی ہے۔

بر شیر کو انگریزی زبان میں لائن اور ہندوستانی زبان میں کیسری کہتے ہیں۔ نسل کے اعتبار سے بر شیر دراصل تی کے حادان سے ہے۔ یہی وہ ہے کہ بی موسیٰ کو "شیر کی خالد یا موسیٰ" کہتے ہیں۔ بی حادان میں بر شیر "شیر" چنبا، تیندو سے لے کر تلی تک کو شکار کیا جاسکتا ہے۔ بی حادان کے ان سب حادوں کا سرگول، پتے تیز اور دانت نوکیلے ہوتے ہیں۔ چلنے پھرنے میں یہ بڑے چوکس، پھرتی اور تیز ہوتے ہیں۔ جب چلتے ہیں تو ان کے نوکیلے پنجنوں سے نہ تو کوئی آہٹ پیدا ہوتی ہے اور نہ گوج۔ ان کے پیچھے کھڑے بھی نہیں ہوتے۔ یہی وجہ ہے کہ اگر ان کا جسم بھاری بھر کم بھی ہو تو ان کے چلنے پھرنے سے کوئی آواز پیدا نہیں ہوتی۔ بی حادان کے سب حادوں اپنے الگ پنجنوں کے بل چلتے ہیں۔ دوسرے ان کے چلنے کا ڈھنگ

ہندوستان کے قومی درٹوں میں بر شیر بڑی اہمیت و عظمت کا حامل ہے۔ بر شیر کے علاوہ دوسرے قومی درٹوں میں "قومی تراز" "قومی جندا" اور "قومی پرندہ" شمار کئے جاسکتے ہیں۔ اور اب قومی و ملکی نشانوں میں بر شیر کو بھی شامل کر لیا گیا ہے۔ ہر شیر "جنگل کا بادشاہ" کہلاتا ہے اور اب قومی جانور بن چکا ہے۔ دلی و بہادری میں اس کا جواب نہیں۔ ہندوستان کے مشہور جنگلی جانوروں میں اس کا درجہ بہت عظیم ہے۔

بر شیر بڑی شان و شوکت کا جانور ہے۔ چڑیا گھروں کی شان، جنگل کی شان، ہماری تہذیب کی شان اور اب ہماری قوم کی شان بن گیا ہے۔ بر شیر کا نشان بہادری و عظمت کا نشان ہے۔ اجنتا کی تصویریں اور ایلورا کی گچھاؤں میں بر شیر کے جھٹے آپ آج بھی دیکھ سکتے ہیں۔ ایسے شاہکار ہماری تہذیب اور فن کے عکاس ہیں۔

اشوک اعظم نے بر شیر کی مورق کو اپنے دود کا ایک ممتاز نشان قرار دیا۔ اُس کے زمانے کی بنائی ہوئی لاٹ ویسالی (بہار) میں آج بھی یادگار کے طور پر کھڑی ہے۔ لاٹ کی چوٹی پر بر شیر کا مجسمہ ہے جس کی اہمیت آج کے زمانے میں کئی گنا بڑھ گئی ہے کیونکہ نئے ہندوستان نے ایسی ہی ایک مودتی (جو سازنا تھ میں نصب ہے) کو قومی نشان قرار دیا

اندرجیت لال

میں انجھستان، فرانس اور جرمنی میں کھلائی کرنے سے یہ راز کھلا ہے کہ ایک زمانے میں برشیر لوہے میں بھی پایا جاتا تھا اور عراق، عرب، ایران اور فلسطین کے علاقوں میں تو اس کے نشانات ملتے ہیں ہی۔ ایک سو سال قبل افریقہ میں برشیر کی بڑی تعداد پائی جاتی تھی۔ آج کی ان کی تعداد دن بدن کم ہوتی جا رہی ہے۔ اس کے باوجود ان کی ایک خاصی تعداد افریقہ میں آج بھی موجود ہے جو جنوبی افریقہ کے علاقوں میں آباد ہے۔

ایک ماہر کے خیال کے مطابق ایک زمانے میں ہندوستان میں برشیر نام کو بھی نہ تھا۔ جب یوڈی برشیروں نے عراق اور افریقہ کے ملکوں کی طرف ہجرت کی تو ایک قافلہ بلوچستان، ایران اور افغانستان سے گذرتا ہوا شمال مغربی ہند میں آ پہنچا۔ اس قافلے کو سندھ، پنجاب، مدھیہ پردیش، راجستھان اور گجرات کے علاقے کی آب و ہوا اور جنگلات راس آگئے اور برشیروں کا قافلہ یہیں آباد ہو گیا۔ یہ قافلہ زمین باندی کو پار کر کے آسام و بنگال کے جنگلوں تک نہیں پہنچ سکا۔ اور یہی وجہ ہے کہ ان دونوں پریشوں میں برشیر بالکل نہیں پائے جاتے۔ برشیر نے سکندر اعظم کی فوجوں کو جب وہ ہندوستان سے واپس جا رہی تھیں، بڑا ہراساں و پریشان کیا۔

ایک زمانے سے برشیر مغربی ہندوستان اور شمالی ہندوستان میں پایا جاتا ہے۔ مگر پچھلی صدی میں ایک دن اس کا نام و نشان تک مٹ گیا۔ آج یہ حالت ہے کہ برشیر صرف گجرات (کاشیاواڑ) کے علاقے 'جے گیر' کے جنگلات میں کہتے ہیں، کا بادشاہ ہے۔ ابھی چند سال پہلے ان کی تعداد تین سو تک تھی جو اب گھٹتے گھٹتے ایک سو ستر رہ گئی ہے۔

گیر جنگل سطح سمندر سے چار سو فٹ کی بلندی پر واقع ہے۔ یہ جنگل پانچ سو مربع میل کے رقبے میں پھیلا ہوا ہے۔ ان جنگلوں میں

کافی گرمی پڑتی ہے۔ وہاں تک پہنچنے کے لئے ستیاچ لوگ بسبب سے کیشوڈ ہوائی جہاز کے ذریعہ صرف ڈیڑھ گھنٹے میں پہنچ جاتے ہیں۔ کیشوڈ ہوائی اڈے سے چالیس میل بذریعہ سڑک سفر کر کے گیر جنگل تک پہنچتے ہیں۔ سس کے مقام پر ایک آرام دہ ریسٹ ہاؤس بنا ہوا ہے جہاں ستیاچ گیر جنگل میں برشیروں کے نظارہ کے لئے قیام کرتے ہیں۔

بہر شیر گیر جنگل کا بادشاہ ہے۔ اس کی شکل سے بڑا رعب اور جلال نکلتا ہے اسے دوسرے جانوروں کے ساتھ جنگل میں گھومتا یا بیٹھا ہوا دیکھیں تو اس کے لقب کے قائل ہو جائیں گے۔ یہ تو مشہور ہے ہمارے کہ جب اپنا بادشاہ پھننے کی کانفرنس میں تھیں سب جانوروں نے برشیر کو بادشاہ بنانے پر اتفاق کیا !

گیر جنگل کا علاقہ بڑا خوبصورت ہے جس میں اوسط درجے کی عمارت لکڑی اور ساگان کے درخت ملتے ہیں۔ دیہاتی لوگ بمینیس، بکری، بھیر پالتے ہیں۔

### بہر شیر : گھیر کے جنگل میں

گیر میں آباد لوگوں کو "مال دھاری" کہتے ہیں۔ گیر جنگل کا برشیر گلے، نیل گائے، بیل، ہرن اور سور کا شکار کرتا ہے۔ یاد یہاں کے مال مویشیوں پر ہاتھ صاف کرتا ہے۔ کسی زمانے میں جب نواب جونا گڑھ کا راج تھا تو نواب مال دھاریوں کو ان کے مویشیوں کے نقصان پر کچھ متعلقہ معاوضہ بھی دیا کرتا تھا۔ ایک بار لارڈ کرنل نے نواب کے اصرار پر برشیر کے شکار پر پوری پابندی لگا دی تھی۔

گیر جنگل میں برشیر کی حفاظت کا امکان دن بدن بڑھتا جا رہا ہے۔ اسے "قومی جانور" قرار دے کر سارے ملک نے اس کی دیکھ بھال کی ذمہ داری اپنے سر لے لی ہے۔ گجرات کے ایک علاقے کو برشیروں کے لئے پناہ گاہ میں بدل دیا گیا ہے۔ اندازہ ہے کہ پناہ گاہ کے قیام سے برشیروں کی تعداد سنے سرے سے بڑھ جائے گی۔ اگر موجودہ برشیروں اور برشیر نیوں کو موافق آب و ہوا اور حفاظت کا ماحول ملتا رہا تو صاف ظاہر ہے کہ ان کی نسل بڑھ سکتی ہے۔

شکار کا سامان تو گیر کے جنگل میں خوب موجود ہے ہی مثلاً غزال، چارسینگوں والا ہرن، نیل گائے اور جنگلی سور۔ یہ سب جانور بر شیر کے من بھانے شکار ہیں۔

گیر کے باغ سو مرتع میں کے سقبہ میں سے پچاس مربع میل کے علاقے کو بر شیروں کی پناہ گاہ کے لئے وقف رکھا گیا ہے۔ باقی ساڑھے چار سو مرتع میں کے علاقے میں انسانی آبادی میں بر شیر بھی آباد ہیں۔ گجرات سرکار اس معاملے پر غور کر رہی ہے کہ مال دھاریوں اور بر شیروں کو ایک ساتھ آباد کرنے کے کس طرح امکان بڑھائے جائیں۔ یہ ایک بڑا مسئلہ ہے کیونکہ انسان تو سرد گرم اور مرطوب ہر طرح کی آب و ہوا میں زندہ رہ سکتا ہے۔ اس کے مقابلے میں بر شیر کو قدرتی ہریالی کی بڑی ضرورت ہے جو گیر کے جنگلوں میں بخوبی پائی جاتی ہے۔

ویسے گیر کے بر شیر مقامی مال دھاریوں کے ساتھ بڑے بھر دوسے کے ساتھ آباد ہیں۔ سستاتے یا سوتے ہوئے بر شیر کے قریب سے مال دھاری گزر جاتے ہیں۔ سننے میں یہ بڑا عجیب و غریب معلوم ہوتا ہے۔ مگر یہ بالکل سچ ہے۔ گیر کے جنگلوں میں کئی بار شکاری کو بر شیر نے صاف بچ جانے کا موقع دیا۔ اس کے برعکس افریقہ کے جنگلوں میں بر شیر کے پاس پھٹکنے کی کوئی انسان جڑا نہیں کر سکتا۔ نہ جانے یہ جنگلی جانور کس لمحہ حملہ کر کے صفا یا کر دے۔ چنانچہ وہاں کے شکاری موثر سے اتر کر اور بر شیر کے جنگل میں پہنچ کر اپنے آپ کو امتحان میں نہیں ڈالتے۔ اگر وہ اترتے بھی ہیں تو محفوظ مقام یعنی چانچہ وغیرہ پر۔

گیر جنگل کے علاوہ ہندوستان کے دوسرے حصوں میں بر شیر نام کو بھی نہیں ملتا۔ چنانچہ آج سے لگ بھگ پندرہ برس پہلے ڈالٹن لائف ایڈ

نے یہ فیصلہ کیا کہ کچھ بر شیر شمالی ہندوستان میں بھی آباد کئے جائیں تاکہ ان کی نسل بڑھ سکے۔ اس خیال سے اتر پردیش سرکار نے چند پر بھا نام کی ایک پناہ گاہ بنانے کا فیصلہ کیا۔ یہ پناہ گاہ بنارہی کے پاس واقع ہے۔ شروع شروع میں اس پناہ گاہ میں ایک بر شیر اور دو بر شیریاں دسمبر ۱۹۵۵ء میں آباد کی گئیں۔ ایک بر شیر نے ایک بچے کو جنم دیا جسے بد قسمتی سے کسی شکاری نے مار ڈالا۔ دوسری بر شیرینی نے ستمبر ۱۹۶۹ء میں دو بچوں کو جنم دیا اور جنگلوں سے پار ہوتے ہوئے بہار کے جنگلوں تک جا پہنچی۔ پھر ایک دن یوپی کے اسی جنگل میں لوٹ آئی جہاں سے چلی تھی۔ لیکن اس کے ساتھ اب صرف ایک بچہ تھا۔ ادھر پہلی بر شیرینی نے ستمبر ۱۹۶۶ء میں ایک اور بچے کو جنم دیا اور دوسری نے ستمبر ۱۹۶۹ء میں مزید دو بچوں کو۔ تازہ اطلاع کے مطابق چند پر بھا کی پناہ گاہ میں بر شیروں کی تعداد آجکل سات تک پہنچ چکی ہے۔

کیا بر شیر پالتو جانور بھی ہو سکتا ہے؟ آپ نے کئی بار اس کا جواب سوچا ہوگا۔ اور سرکس اور چڑیا گھروں میں تو بر شیر ہم سب نے دیکھے ہی ہیں۔ وہاں انھیں سدھاکر کئی طرح کے ناشے اور کرب سکھائے جاتے ہیں جن سے تما سائی لطف اندوز ہوتے ہیں۔ سرکس میں سدھائے ہوئے بر شیر کے کھیل کو دیکھ کر ہر آدمی اس کے متعلق رائے بدل لے گا۔ جانوروں کی دیکھ بھال کرنے والے ماہرین کا خیال ہے کہ بر شیر کو بھی دوسرے پالتو جانوروں مثلاً بلی، طوطے، کتے اور بکری کی طرح پالا جاسکتا ہے۔ ظاہر ہے اگر بر شیر کو سدھاکر دوسرے جانوروں کی طرح پالا جائے تو بر شیر پالتو جانوروں کی طرح انسان کا دوست بن سکتا ہے اور بے ضرر ثابت ہو سکتا ہے انسان اور بر شیر کی دوستی کی کوئی دلچسپ مثالیں

موجود ہیں۔

یورپ اور امریکہ کے لوگوں میں اب ایک نیا شوق پیدا ہو رہا ہے۔ وہاں کے لوگ اب بر شیر، شیر، چیتے، بھیرٹیے وغیرہ اس طرح اپنے گھروں میں پالتے ہیں جیسے ہمارے یہاں طوطا مینا، بکریاں اور مرغیاں پالی جاتی ہیں۔ امریکہ کے شہر نیوجرسی کے ایک دوکاندار نے اپنے شوق کی انتہا کر دی۔ وہ بر شیر کے ایک بچے کو جس کی عمر سات مہینے ہے، ہر وقت پھرنے میں بند اپنے ساتھ رکھتا ہے۔ وہ اس کو تمام دن اپنی دوکان پر رکھتا ہے اور شام کو اپنے ساتھ اپنے گھر میں۔ گھر کے اندر یہ بر شیر بالکل پالتو کتے کی طرح آزاد پھرتا رہتا ہے۔ امریکہ میں ایک شوقین نے ہالی وڈ سے

صرف پچاس میل کے فاصلے پر لگ بھگ ۲۶ ایکڑ کے رقبہ میں ایک ایسا جنگل بنا رکھا ہے جسے اس نے پیار سے ”امریکہ کا افریقہ“ نام دے رکھا ہے۔ اس جنگل میں چھ سو خوشخوار درندے آزاد گھومتے پھرتے ہیں جن میں اجگر، چیتا، شیر، بر شیر، ریچھ، گینڈا، ہتھی، زبرا، جنگلی بھینسا، بن مانس، جنگلی گھوڑا، قابل ذکر ہیں۔ دنیا بھر کے درندے بھی وہاں جمع ہیں اور سب سے زیادہ دلچسپ بات یہ ہے کہ یہ سب جانور اکٹھے کھلے میدان میں بیٹھے یا گھومتے رہتے ہیں اور ایک دوسرے پر حملہ نہیں کرتے۔

بر شیر کا شکار شروع ہی سے شاہی شکار مانا جاتا ہے۔ مغل بادشاہوں کے لئے یہ ایک محبوب شغل تھا۔ بادشاہ اور شہزادے بر شیر کا شکار کیا کرتے تھے۔ ان دنوں بلی ہندوستان کی راجستانی تھی۔ خوش قسمتی سے ان دنوں بر شیر اور توادہ دہلی کے آس پاس کے علاقے میں بھی پایا جاتا تھا۔ شکار کا شوق انگریزی راج میں بھی رہا۔ (باقی صفحہ ۲۳ پر)



ذہن میں اُبھرا ہے اک ایسا ہی پاکیزہ خیال  
دربِ روحانی کے اک باب میں دیکھا احوال  
جسمِ فانی ہی ہی پھر بھی حقیقت یہ ہے  
روحِ پاکیزہ کا پائندہ ہی رہتا ہے آل

موجزن سینے میں رکھتا ہو حقیقی پندار  
وہ ہے اک راہنما، عقل و فراست کا امین  
اس کو کہتے ہیں عجب راہِ طریقت کا خضر  
جس کو کچھ خوب زیاں اصل میں ہوتا ہی نہیں

آدی حُسنِ تدبیر کی لگن کے باعث  
اپنے پندار سے دُنیا میں جلاتا ہے چراغ  
جبکہ ہوتا ہے کبھی سود و زیاں سے بالا  
نیک تر عزم و عمل سے اُسے ملتا ہے فراغ

راست گوئی کی سدا کی ہے گردنے تلقین  
نیک اعمال کی ترویج و اشاعت کے لئے  
باخبر حق و صداقت سے کیا ہے سب کو  
راہ پر اُس نے لگایا ہے اطاعت کے لئے

زندگی ایسے ہی نازک کی جہاں میں گزری  
ساری قومیں جسے دیتی ہیں محبت کا خراج  
پھیلتی جاتی ہے ہر سمت جگمگ کی تعلیم  
اس نے اخلاق و محبت سے سنوارا ہے سماج

آب و گل اور ہوا آتشِ جولاں، تسلیم  
جسم کی ساخت کے فطرت نے تراشے سامان  
فرقِ کردار سے ہوتا ہے بشر کا ظاہر  
یوں تو بُنیادی عناصر ہیں ہر اک میں یکساں

اُس کے روحانی تکلم کی ادا کو سمجھو  
اُس نے کثرت میں بھی وحدت کو سمویا آخر  
دیر و کعبہ کی کشاکش سے سدا دور رہا  
ایک تسبیح میں دانوں کو پرویا آخر

اس کی تعلیم نے کچھ ایسی ضیاء بخشی ہے  
دل گیا غیب سے جیسے ہمیں اک دربِ حیات  
نگہ شوق نے منزل کے نشان بھی ڈھونڈے  
جستجو پاتی ہے ایمان و اثر کی خیرات

جب فنا کرتا ہے انسان خودی کا جذبہ  
من و تو کی کوئی تفریق کہاں رہتی ہے  
کل میں جُز ہوتا ہے شامل یہی آتا ہے نظر  
گر کے اک بوندِ سمندر میں رواں رہتی ہے

سیرِ نظرِ برنی

# ریاست ہمارا شٹر کے جنگلات



”کائنات میں زندگی اتنی ہی قوت کی حامل ہوتی ہے جتنی کہ سبلی یا قوتِ ثقل میں ہوا کرتی ہے۔ زندگی کا وجود خود زندگی کی دستگیری کرتا ہے۔“

(ہنری بسن، ماہر حیوانات و نباتات)

## قدرتی حسن سے بھر کا دنیا

جنگلات نے بنی نوع انسان کی ہمیشہ کئی طرح سے خاموش خدمت کی ہے۔ انہوں نے ہماری تہذیب اور ہمارے تمدن کے مختلف ادوار میں نمایاں رول ادا کیا ہے۔ تن پوشی کے لئے پتے، سخت دھوپ سے بچنے کے لئے سایہ، کھانے کے لئے پھل، جلانے کیلئے لکڑی، رہن سہن کے لئے ستون اور شہتیریں، ندی نالوں کو پار کرنے کے لئے تختے اور کشتیاں، شکار کے لئے تیر و کمان وغیرہ ابتداء سے جنگلات ہی کی دین رہے ہیں۔ ہماری دزمیر نظموں میں بھی جنگلات کی لئے اور لئے نے عجیب عجیب مٹی کھلائے اور جادو جگائے ہیں۔ تاہم یہ بات ہمارے لئے افسوسناک ہے کہ ہم نے جنگلات کو غلط سمجھا اور انہیں بے تحاشہ تباہ و برباد کیا۔ ہم نے ان میں بسی

♦ سلمیٰ خاتون عبدالہادی

میں جوش و ولولہ باقی رہے۔ جنگلات میں آباد ہماری زندگی کے لوازمات دیرے دیر سے ختم ہوتے جا رہے ہیں اور اگر ہم نے ان کی نگہداشت میں غفلت برتی اور ان کے بچاؤ کے لئے مناسب اقدامات نہیں کئے تو رفتہ رفتہ ان کی تباہی یقینی ہے۔ جنگلات میں آباد زندگیوں نے نہ صرف اس قدر لگاؤ کو قائم رکھا ہے جو ہم ان کے ساتھ رکھتے ہیں بلکہ ان کی خوبصورتی ایک قسم کی ناقابل بیان کشش اور دلکشی بھی رکھتی ہے۔ جنگلات میں بیٹھے سردی میں چھانے اور گانے والے پرندوں کے وجود سے ایک طرح کی فنائیت کی کیفیت پائی جاتی ہے۔ جنگلات اور جنگل کے وحش و طیور کے تحفظ سے پُر نفسا

جہتی مخلوق۔ رنگین طیور، خوش الحان پرندوں وحشی جانوروں کو فنا کے گھاٹ اتارا اور اس بات کا ذرا بھی خیال نہ رکھا کہ یہ بھی اپنے طور پر ہمارے وجود کے لئے کارآمد ہیں۔ تفکرات کو دور کرنے کے لئے اور حقیقی خوشی کی تلاش میں ہم نے ہمیشہ ایسے مقامات کا انتخاب کیا ہے جو جنگلات کے دامن میں ہوتے ہیں۔ اکاہٹ اور پُر مردگی میں انبساط کی روح دوڑانے کے لئے ہماری نظر انتخاب دشت و کھسار کو چنتی ہے۔ مریضی ہے کہ ہم جنگلات اور ان میں موجود قدرت کی رنگینیوں اور مناظرِ فطرت کے ساتھ اپنی دلچسپیوں کو قائم رکھیں تاکہ ہمارے دلوں

مقامات کی یہ رونق، امید ہے کہ باقی رہے گی اور ہماری دلچسپی کا سامان فراہم کرتی رہے گی۔

ہریالی کے فیس سے ہم اپنے آپ میں ایک طرح کی کپکپی محسوس کرتے ہیں۔ صبح سویرے جنگلات میں پرندوں کے چہچہے دن کی آمد کا اعلان کرتے ہیں اور شام کے دھندلے میں ان کے نغمے اس کے اختتام کا اظہار۔ سکونِ قلب و دماغ کے لئے ان ہریالی والی بستیوں سے بہتر کوئی مقام نہیں جنگلات کی انہیں دوشیزگانہ اور اچھلتی خوبیوں کے گمن اکثر درویشوں اور جوگیوں نے اپنے اشعار میں محاکاتے ہیں۔ شعراء میں شاید ہی کوئی ایسا ہو جو جنگلات کے جادو سے متاثر نہ ہوا ہو۔

ٹیکسپیئر نے ”درختوں میں زبانیں“ محسوس کیں اور جنگلات کو اپنے خوبصورت ڈراموں کے پس منظر کی حیثیت سے پیش کیا۔ ”در دس درتھ“ ”تھوریو“ ”میر“ ”لیویا ڈمر“ ”انگلستان میں —“ ”ٹھکارام“ ”رام داس“ وغیرہ قدیم ہندوستان میں — ”انیتس“ ”اکبر“ ”اقبال“ وغیرہ نے ہندوستان کے قریبی و دور میں قدرت کی ان رعنائیوں کو سراہا ہے۔ جنگلات ایک زندہ جاذبِ لائبریری، ایک وسیع بیرون خانہ زندہ عجائب گھر ہیں جہاں انسان قدرت کی برکاتوں میں سے آشنا ہو سکتا ہے اور بنی نوع انسان کی فلاح و بہبود کے لئے راستے نکال سکتا ہے۔

### جنگلی زندگی کے تحفظ کی ضرورت

ایک نادائق شخص لفظ ”ہیماڈ“ یا ”تختہ“ سے اکثر غلط اندازہ لگا لیتا ہے۔ اس لفظ کا اطلاق صرف قدرتی دولت کی فراوانی پر ہی نہیں ہوتا بلکہ ہیومیر (Havemeyer) اور دوسرے مفکروں کے مطابق ”جنگلات کے تحفظ کے معنی ہیں جنگلات کی ”دیہ و دانستہ بربادی“ سے بچاؤ کرنا تاکہ مستقبل کی نسلیں ”الم ناک ضرورت“ کے لئے اپنا ہاتھ کٹا ہوا نہ پائیں۔

جنگلی زندگی کے تحفظ کا مطلب وسیع تر معنوں میں یہ ہے کہ کسی علاقہ کے جنگلی جانوروں یا جنگلی زندگی کو تلف ہونے سے بچایا جائے اور وہ اس طرح کہ ہماری ضروریات زندگی، مذہبی پیداوار وغیرہ پر کوئی بُرا اثر نہ ہوتا ہو۔

اس لحاظ سے سب سے پہلا قدم لامحالہ یہ ہونا چاہئے کہ پرندوں یا جانوروں کے بیسروں کو جنگلی زندگی کے لئے قائم رکھا جائے تاکہ انکی نسلیں آگے بڑھیں اور اس طرح جنگلات کی قدیم شان برقرار رہے۔

جنگلات کے قرب و جوار میں قوی پارکوں کے لئے مناسب علاقوں کا انتخاب اس ضرورت کی تکمیل کی طرف ایک اہم قدم ہو سکتا ہے۔ دستورِ ہند کے مطابق نیشنل پارکوں اور وائلڈ لائف کی حفاظت کی ذمہ داری ریاستی حکومت پر عائد ہوتی ہے اور مرکزی حکومت ”انڈین بورڈ فار وائلڈ لائف“ کے مشوروں پر عمل کرتے ہوئے رہنمائی کا فرض انجام دیتی ہے۔

”انڈین بورڈ فار وائلڈ لائف“ کی تجویز کردہ تعریف کی رو سے وہ علاقے نیشنل پارک کہلاتے ہیں جنہیں دستورِ ہند کے مطابق مناظرِ فطرت اور قوی اہمیت کے قدرتی اور تاریخی مقامات کی حیثیت سے محفوظ قرار دیا جائے تاکہ ان میں رہنے والے جنگلی جانوروں کا تحفظ ہو سکے اور ساتھ ہی وہ ایسی جگہوں پر آزادی سے رہ سکیں۔

جنگلی جانوروں کے تحفظ کے مقامات عام طور پر ریاستی حکومت کے حکمنامہ یا گزٹ میں اعلان کے ذریعہ متعین کئے جاتے ہیں۔ ایسے علاقوں کا تعین با اختیار حکام کے حکمنامہ کے ذریعہ عمل میں آتا ہے اور پھر ان علاقوں میں جنگلی جانوروں کا مارنا، شکار کرنا، بندوق چلانا یا کسی نوع کے پرندے یا جانور کا پکڑنا ممنوع قرار دیا جاتا ہے۔ ایسے علاقوں کے احاطوں اور ان کی امتیازی

علامات کو ہر ممکن طریقے سے محفوظ اور اس میں جاری کئے گئے احکام کو واجب العمل بنانا ہے۔

پارکوں وغیرہ کا خاص مقصد بریش نباتات اور جانوروں کا تحفظ، ایسی جگہ بے مش رعنائیوں کا بچاؤ اور ترقی ہے۔ ترقیوں کی موجودہ رفتار دیکھ کر اب یہ ہونے لگا ہے کہ اس قسم کے پارکوں وغیرہ و تحفظ بنی نوع انسان کی جسمانی اور کلفتوں کو سکون سے بدلنے کے لئے بہت اچھا ذریعہ ثابت ہو سکتا ہے۔

ریاست ہمارا شٹر مناظرِ فطرت کے انواع و اقسام کے درخت، پودوں اور خوش و خوش آواز پرندوں سے بھرپور ہے۔

جغرافیائی حالات، زمینی خصوصیات اور فضا کی بخششوں کی وجہ سے یہاں کے علاقے پہلے سے لہے ہوئے ہیں۔ جنگلات میں پود مختلف قسمیں پائی جاتی ہیں۔ صرف پھول پودوں کی ۳۵۰۰ سے زیادہ قسمیں ہیں جن سے ۱۲۰۰ پودے علیحدہ علیحدہ خصوصیات حامل ہیں اور ۱۵۰ پودے یکساں قسم پودوں پر مشتمل ہیں۔

ریاست کے جنگلات تقریباً ۲۴۶۴۹ مربع کلومیٹر کے وسیع حلقے میں پھیلے ہوئے جو پورے جغرافیائی رقبے کا ۱۸.۶۳ فیصد ان میں سے بیشتر جنگلات مغربی گھاٹ سہ سے شمال مشرق کی طرف قلابہ، تھانہ، نابکھہ اضلاع میں ہیں۔ اسی طرح شمال میں کوہ ست سے ملے ہوئے مقامات اور دھولہ، جلا اور امراتی کے اضلاع اور مشرقی میدانور بھنڈارہ، ناگپور، وردھا، چاندپور اضلاع جنگلات سے بھرے ہوئے ہیں۔

### (۱) سدا بہار جنگلات :

مغرب میں گرم پہاڑی علاقوں کے جنگلات اس قسم کے جنگلات بہت کم علاقوں میں پائے جاتے ہیں۔ یہ جنگلات خاص طور پر سیادری کی بلندیوں پر اور مہا بلیشور، ماتھیران، امبولی اور بھیماشکر کے جھٹوں میں ہیں۔ ان جنگلات میں پائے جانے والے درخت جامن، پسا، انجی، ہرڈا، لنگی وغیرہ ہیں۔

### (۲) نصف سدا بہار جنگلات :

مغربی ساحل کے نصف سدا بہار جنگلات

یہ جنگلات کوہ سیادری اور سدا بہار جنگلات کے درمیان پائے جاتے ہیں۔ اس قسم کے جنگلات کثرت بارش والے علاقوں - اجرا، کوہا پور، چاند گڑھ، کوٹنا اور قلابہ ڈیویژن کے ایک حصے میں پائے جاتے ہیں۔ ان میں کنڈال، ہرڈا، بی ہیرا، جمیا وغیرہ درختوں کی بہتات ہے۔

### (۳) مرطوب پت جھڑ والے جنگلات :

جنوبی ہند کے مرطوب پت جھڑ والے جنگلات

یہ جنگلات کوہ سیادری کے ڈھلوان پر اور ان علاقوں میں بھی واقع ہیں جہاں بارش کا اوسط ۱۵۰۰ سے ۲۰۰۰ مم تک ہے۔ یہ جنگلات قلابہ رنگری، تھانہ اور ناسک ضلعوں میں پائے جاتے ہیں۔ درجہ کے چندر پور اور بھنڈارا ضلعوں کے بعض حصوں میں بھی ایسے جنگلات ہیں۔ ان جنگلات میں پائی جانے والی لکڑیاں خاص طور پر شیشم وغیرہ ہیں۔

### (۴) گرم جھٹوں کے خشک پت جھڑ والے جنگلات :

جنوبی ہند کے گرم خشک پت جھڑ والے جنگلات

اس قسم کے جنگلات مرطوب پت جھڑ والے جنگلات سے نسبتاً کم ہیں۔ ان جنگلات میں پائے جانے والے درختوں کی اوسط اونچائی ۱۵ سے ۲۰

میٹر ہوتی ہے۔ یہ جنگلات چندر پور، ناگپور، ایٹ محل، بھنڈارہ، میل گھاٹ اور یاوول میں پائے جاتے ہیں۔

ساگوان، مین، سلائی، دھوڑا، مینڈو، بی جا، لینڈیا، کٹو، موہن مہوا کی خاص قسمیں ان جنگلات میں پائی جاتی ہیں۔

### (۵) جنوب کے مرطوب کانٹے دار جنگلات :

ایسے جنگلات میں زیادہ تر ۶۶۹ میٹر اونچائی والے Acacia قسم کے درخت ہوتے ہیں جو پونا، احمد نگر، ستارا، دھولیر، جگداؤں اور شولا پور اضلاع میں پائے جاتے ہیں۔

### (۶) ساحلی علاقوں کے جنگلات :

یہ سدا بہار جنگلات رنگری، قلابہ اور تھانہ اضلاع میں پائے جاتے ہیں۔

ان جنگلات کے درخت بہار و شباب کے دور میں ایسے خوبصورت دکھائی دیتے ہیں کہ ان کی سیر کرنے والے اشخاص ان کی دیکھتی میں محو ہو کر رہ جاتے ہیں۔

جنگلات میں پھولوں کا موسم مارچ مہینے میں شروع ہوتا ہے۔

صرف جنگلات کی یہ دلغریب رنگینیاں ہی مہاراشٹر کے لئے مایہ ناز نہیں ہیں بلکہ یہ ریاست اس لحاظ سے بھی خوش نصیب ہے کہ قدرت کی دوسری نوازشیں بھی یہاں امراں ہیں یعنی یہاں چیتا، تیندوا، ارنا صفینا، ساغبھر، چمیتل، نیل گلے، خزال، ریچھ وغیرہ جیسے جانفد بالعموم پائے جاتے ہیں۔ چیتوں کے لئے اگرچہ امراؤں میں میل گھاٹ کے جنگلات اور ایوت محل، ناگپور اور بھنڈارہ اضلاع کے جنگلات مشہور ہیں لیکن وہ پیچھے جن سے چندر پور کے جنگلات بھرے پڑے ہیں، سب سے اچھی قسم کے چیتوں کی حیثیت

سے ملک بھر میں مشہور ہیں۔ ارنا بھینے ضلع کوہا پور کے رادھا نگری علاقے میں نیز چندر پور ضلع بھنڈارہ، ناگ زیرا اور ناگپور میں پنج وادی کے جنگلات میں بکثرت پائے جاتے ہیں۔ میل گھاٹ کے جنگلات میں ارنا بھینے کثرت سے پائے جاتے ہیں۔ سیاہ قسم کے ہرن (Black Buck) تقریباً معدوم ہیں لیکن پھر بھی ایوت محل، بیڑ، پرہی، اضلاع کے چند حصوں میں اور ناگپور کے بعض علاقوں میں ان کی نسلیں پائی جاتی ہیں۔ جنگلی بھینے چندر پور کے بھرا گڑھ علاقے میں دیکھے گئے ہیں۔

مہاراشٹر میں جانوروں کی بہ نسبت قسم قسم کے پرندوں کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ 'بل'، 'شیاما'، 'کول'، 'لمبی دم' والے طوطے، 'اپنی اپنی میٹھی بولیں' کے لئے مشہور ہیں۔ 'لمبی ٹانگوں' والے طوطے، 'مولا' وغیرہ قسم کی چڑیاں (جن کی دم ہٹتی رہتی ہے) نیوگی کا طاؤس، 'کھٹی پکڑے' والے لمبی دم کے پرندے، 'سورج کھی پرندے'، 'رام چٹیا' اور پول (جس کے پر سیاہ اور لرد ہوتے ہیں) 'ہڈم'، 'بل'، 'ہولود' (رنگ برنگے پروں والا پرندہ جس کے سر پر کھڑی کھنی ہوتی ہے) اور مور (جسم مارا قوی پرندہ) اپنے شوق رنگ اور خوش رنگ پروں کے ساتھ پائے جاتے ہیں۔ ان پرندوں کا چھپانا، پھرنکا اور ایک درخت سے دوسرے درخت پر اڑ کر جانا بہت بھلا معلوم ہوتا ہے۔

ریاست کے وہ علاقے اور اضلاع جہاں پرندے اور دوسرے جانفد کثیر تعداد میں پائے جاتے ہیں، مندرجہ ذیل ہیں :

بھنڈارا میں ناگزیرہ اور ناو پگاڈ، ناگپور میں پنج وادی اور ناگواڑی، وردھا میں بود گریٹ اور برہن واڑی، چند پور میں تاڈوبا، کولہ، موہلی، کنہر گاؤں، چھپرا، الا پٹی، سرو پھا اور بھرا گڑھ، امراؤں میں میل گھاٹ، ناندیڑ اور



اہل قلم حضرات  
قلمی نام کے ساتھ اپنا وہ اصل نام بھی کھٹے حروف میں  
انگریزی میں لکھیں جس پر معاوضہ کا چیک ڈاکیا جاسکے  
یامنی آرڈر بھیجا جاسکے :

صوفیوں کی خانقاہیں اور جوگیوں کے مٹھ عموماً  
آبادیوں سے دور، پہاڑیوں کے دامن میں، جنگلات  
کے سرے پر ہی ہوتے ہیں، جہاں سے دور درواز  
بستیوں میں رہنے والوں کو صبر و سکون کی دولت  
ملتی رہی ہے۔

••

ہوت محل میں کنوت، جنگلوں میں یاوول اور  
دلا، ناسک میں پیٹھ، ہرے اور ہرسل،  
نانز میں بویلی، تانسہ، پرالی، سسریال،  
جیسائی اور واشالہ، کولابہ میں ماتھیران، کرنالا،  
نور دوبا، پونا میں بھیما شکر، کھنڈالا اور لونادو،  
دلہا پور میں رادھا نگری، رتنا نگری میں امبولی  
در رامپور۔

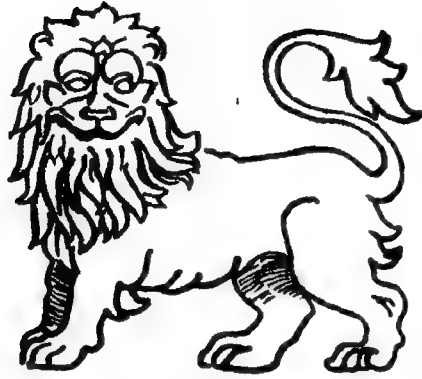
## جنگلات کی خوبصورت صبح و شام

نیشنل پارک کے نواحی علاقوں میں پہنچنے کے  
بعد آدمی ایک عجیب طرح کا کیفیت و سرور محسوس  
رتا ہے۔ لمحہ بھر کے لئے ان جنگلات کے قرب و  
قرار میں پہنچنے اور وہاں کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا  
میں پھر بیٹے۔ آپ ان جگہوں کو کشش سے  
جری ہوئی پائیں گے۔ جنگلات کی صبح، نسیم سحر  
کے فرصت بخش جھونکے، طام، مہلین، فرش،  
جیلی ہوئی، بھینی، بھینی خوشبو، ہوا سے دھنسن  
کا جھومنا، پتوں کی سرگوشیاں، میٹھے سڑوں  
میں پرندوں کے گانے آپ کی کلفتوں کو سکون  
سے بدل دیں گے۔ آپ کے دل کے کنول کھل  
جائیں گے۔ ان مقامات کی جاذبیت آپ کے  
باؤں پکٹے گی۔ آپ وہاں سے ہٹنا گوارا نہ  
کریں گے۔ وہ چند لمحات جو وہاں بسر ہو گئے  
انہیں آپ زندگی کا ماحصل، خوشیوں کا پھوڑ  
اور دنیاوی راحت کے انمول لمحات سمجھیں گے۔  
رامائن میں کہا گیا ہے :

”جنگلات میں جا

اور قدرت کی مستاعی کے مرکزوں کو دیکھ  
خاموش سایہ تیرے دل میں دیسے دیسے  
سکون پیدا کرے گا“

اور میٹھی میٹھی بولیاں بولنے والے پکشی  
تیرے کھنڈ دل میں رام دھن کے سیکڑوں  
درپچے کھل دیں گے۔“



## ھیر کے جنگل میں جنگل کا راجا

جنگل کے راجا شیر کو تواب صرف دو جگہوں پر ہی نزدیک سے دیکھا جاسکتا ہے۔ ایک تو افریقہ  
کے بنوں میں اور دوسرے گجرات کے گیر جنگلات میں۔  
گیر کے شیروں کی نسل، یونان کے شیروں کی نسل سے ملتی ہے اور اسے افریقہ کے شیروں کا بھائی  
کہا جاتا ہے۔ اس شیر کی لمبائی ۲۵۰ سے ۲۹۰ سینٹی میٹر ہوتی ہے اور یہ افریقی شیروں کی بہ نسبت  
کچھ ہلکا ہوتا ہے۔ اس کے ۳۶ دانت ہوتے ہیں۔ اس کا وزن ۲۰۰ سے ۲۵۰ کلوگرام ہوتا ہے۔  
ایک نر شیر چار سال کی عمر میں اور مادہ شیر ڈھائی سے تین سال کی عمر میں بالغ ہو جاتے ہیں  
اور بچے جنم لگتے ہیں۔ شیرنی ایک وقت میں دو یا تین بچے دیتی ہے اور اس کے بعد دو ڈھائی  
سال تک ان کی پرورش کرتی رہتی ہے۔ شیر اپنے شکار کی تلاش میں ایک رات میں ۳۰-۳۲  
کلومیٹر تک چل لیتا ہے۔

شیروں کی خاندانی زندگی ایک ہندو خاندان جیسی ہوتی ہے۔ جب بھی کوئی شیر بڑا شکار  
لے کر واپس آتا ہے تو ایک مشترکہ ہندو گھرانے کی طرح، کنبے کے سب افراد اُسے مل بانٹ  
کر کھا لیتے ہیں۔ کنبے کے بزرگ کی طرح شیر سب سے پہلے کھاتا ہے اور اس کے بعد اس کے  
بچے اور آخر میں شیرنی ! شکار کھاتے وقت ہر شیر اپنے خاندان کے دوسرے ممبروں کی  
ضروریات کا خیال رکھتا ہے اور شیرنی سب سے آخر میں تھوڑا گوشت دوسرے چھوٹے جانوروں اور پرندوں  
کیلے چھوڑ دیتی ہے۔ شیر جنگل میں جطرح کی زندگی گزارتے ہیں اُسے دیکھنے میں بڑا مزہ آتا ہے۔

## سلام بن رذاق

تم تیار ہوئیں یا نہیں؟ ” جب اندر سے کوئی جواب نہیں آیا اور برتنوں کی مسلسل کھڑ پڑ سنائی دیتی رہی تب وہ مڑا اور دروازے کا پردہ ہٹا کر اندر جھانکا۔ اُس کی بیوی اُلجھے بال اور پسینے سے تر چہرہ لے پلٹوں میں نکمیں اور مٹھائیاں سب رہی تھی۔

” ارے بھئی جلدی کرو۔ دیکھو پہنے چھ ہو رہے ہیں۔ بس صاحب آتے ہی ہوں گے۔ نہیں معلوم ہونا چاہئے کہ یہ نئے صاحب وقت کے بڑے پابند ہیں۔“

” بس بس۔ رہنے دو۔ تمہارے سارے صاحب لوگ وقت کے بڑے پابند ہوتے ہیں۔ وہ پچھلے سال کے کلکرنی صاحب بھی تو وقت کے بڑے پابند تھے۔ ساتھ ہی اپنے وعدے کے بھی پورے پچاس روپے کی پارٹی ملگ گئے اور ڈکار تک نہ لی۔ نہ کوئی انگریمنٹ، نہ کوئی پرموشن“ بیوی جیسے برس پڑی۔

” شئی، شئی، دھیرے بولو، دھیرے بھاگیہاں وقت ہو گیا ہے۔ بس صاحب آتے ہی ہوں گے۔“ ارے تو آتے دو، کیا میں تمہارے صاحب سے ڈرتی ہوں؟“

” نہیں بابا نہیں، تم کیوں کسی سے ڈرنے لگیں۔ تم تو مارنن کی بیٹی ہو۔“

” دیکھو میرا مذاق نہ اڑاؤ۔ اور سن لو۔ آئندہ سے یہ پارٹی دانئی کا جھنڈ بھ سے نہیں ہوگا۔ تمہیں اپنے صاحب لوگوں کو پارٹی دینی ہو تو ہوئی دوں میں دے لینا۔“ بیوی نے جیسے فیصلہ سنایا۔

” ارے ناراض کیوں ہوتی ہو۔ تم سمجھتی نہیں۔ صاحب لوگوں کے دلوں میں جگہ بنانے کے ہی طریقے ہوتے ہیں۔ کیا تم نہیں چاہتیں کہ میری



یا اسی قسم کے کسی میگزین سے تراشی ہوئی) کمرے کے دوسرے کونے میں ایک اسٹول پر ’تین بندروں‘ کا ملاستی ماڈل، جو شیشم کی لکڑی کا تراشا ہوا ہے، اور دور سے بڑا خوبصورت لگتا ہے۔ نزدیک جا کر غصہ سے دیکھیں تو زچ دلے بندر کی ایک اٹھی ٹوٹی ہوئی نگر آتی ہے۔ مگر اتنے فورے چیزوں کو کون دیکھتا ہے۔ (یہ ماڈل بھی چور بازار سے ہی صرف ساڑھے گیارہ روپے میں خریدا گیا تھا۔) ماڈل کے پاس ہی ایک کا پچ کا گلدان ہے جس میں پلاسٹک کے نقلی گلاب کھلے ہوئے ہیں۔ سب کچھ ٹھیک ٹھاک تھا۔ اُس نے اطمینان کی ایک گہری سانس لی اور جیب سے رومال نکال کر پانچویں بار صوفے کو جھٹکا، تپائی کو پونچھا اور کلائی کی گھڑی پر نظر ڈالی۔ ” اوہ پونے چھ ہو گئے۔“ وہ زیر لب بڑبڑایا۔ کچن کی طرف دیکھا۔ دروازے پر پردہ جھول رہا تھا اور اندر سے برتنوں کی آواز آرہی تھی۔ اُس نے بلند آواز سے کہا۔ ” اچی سنٹی ہو۔ پونے چھ ہو گئے۔“

اُس نے اپنے چھوٹے کمرے میں چادوں طرف ایک ناقادانہ نگاہ ڈالی۔ ہر چیز اپنی اپنی جگہ چست و درست تھی۔ دائیں کونے میں ٹیبل، پاس ہی گودریج کی کرسی، ٹیبل پر کڑھا ہوا میز پوش، دو تین فائلیں، چیس کا ایک جاسوسی ناول، قلمدان میں دو پین، ایک نیلی روشنائی کا اور دوسرا سرخ روشنائی کا۔

بائیں طرف صوفہ سیٹ (جو اُس نے پچھلے سال کے بونس کی رقم سے چور بازار سے خریدا تھا) صوفے کے سامنے بڑی سی تپائی (پڑوس کے دامودر سے آج کے لئے مستعار لی ہوئی)، تپائی پر الیش ٹرے، (صاحب سگریٹ پیتے ہیں نا) اور آج ہی خریدا ہوا اسٹریٹ ویڈیو کا تازہ پرچہ (صاحب اکثر ویڈیو دیکھتے ہیں) تپائی کے دائیں بائیں دو بید کی کرسیاں۔ صوفے کے ٹھیک سامنے دیوار پر ایل۔ آئی۔ سی کا خوبصورت کیلنڈر جس میں میلا آنکھیں بند کئے ایک تارے کو چھیر رہی ہے اور فضا میں تارے سے ٹوٹ رہے ہیں۔

کیلنڈر کے دائیں بائیں دو خوبصورت مناظر ل فریم کی ہوئی تصویریں۔ (سپان یا لائف

ترقی ہو۔

”تو ترقی کیوں نہیں چاہتی۔ مگر تم اب تنگ دسوں پارٹیاں دے چکے ہو اور ہر وہی بابو کے بابو۔“

بیوی کا جملہ اسے اندر تک کاٹ گیا۔ اچانک اُس کا پارہ گرم ہو گیا۔ کبخت یہ جاہل عورت ات کی نزاکت کو سمجھتی ہی نہیں۔ اُس نے تھوڑا لڑے لہجہ میں کہا۔

”بابو نہیں تو کیا کلکٹر ہو جاتا۔“

پھر دوسرے ہی لمحہ لہجے کو ذرا نرم کرتے ہوئے کہ اس وقت پتھر کے نیچے ہاتھ دبا تھا، بولا ”دیکھو اب کتنی میٹھی باتیں چھوڑو اور جلدی سے کپڑے بدل کر تیار ہو جاؤ۔ صاحب آنے ہی لو ہیں۔“

تبعی باہر سے دروازہ کھٹکھٹانے کی آواز آئی۔ اور وہ اس طرح چونک پڑا جیسے جھوٹے ڈنک مار دیا ہو۔

”دیکھا، آگے نا صاحب! چلو جلدی سے لڑے بدل لو۔“

وہ دروازے کی طرف لپکا۔ پھر ایک لمحے کے لئے متحکک کر دبے لہجے میں بولا ”اور ہاں ساڑی ہی بناری پہننا۔“ اتنا کہہ کر وہ جلدی سے لگے بڑھ گیا اور دروازے کی چٹخنی گرا دی۔ سامنے صاحب کی جگہ پڑوس کے شرما صاحب کا لڑکا موہن لڑھا تھا۔ موہن کو دیکھ کر اُس کی تہریروں پر بل بڑگے۔ مگر حتی الامکان لہجے کو نرم بناتے ہوئے بولا۔ ”کیا ہے؟“

”پتا بھی نے آج کا اخبار مانگا ہے۔“ اُسے غصہ تو اتنا آیا کہ ایک تھپڑ کس کس کر دینے لڑکے کے جڑ دے اور شرما کو جی بھس کر لایا دے مگر وہ صرف دانت پیس کر رہ گیا۔ وہ اخبار لا کر اُس کے ہاتھ میں تھما دیا۔ موہن نے جاتے ہی اُس نے ایک نوردار آواز کے ساتھ

دروازہ بند کر دیا۔

”کبخت بڑی بڑی باتیں کریں گے مگر ایک اخبار تک نہیں خریدتا جلتا۔ جس دیش کے لوگ اخبار تک مانگ کر پڑھتے ہوں وہ دیش بھلا کیا خاک ترقی کرے گا۔“

اُس نے پھر گھڑی کی طرف نظر ڈالی۔ چہرے میں اب صرف دس منٹ باقی تھے۔ اُس نے بے چین نگاہوں سے باورچی خانے کی طرف دیکھا۔ وہ ایک دفعہ اور بیوی کو تیار ہو جانے کی تاکید کرنا چاہتا تھا، مگر صرف منہ کھول کر رہ گیا۔ کبخت کہیں ناراض ہی نہ ہو جائے۔ ایسے موقعوں پر تو اُس کے مزاج ہی نہیں ملتے۔ احمق کہیں کی۔ حالات کی ذرا سمجھ نہیں۔

اور یہ سارے جھنجھٹ میں کیا صحن اپنے لئے کرتا ہوں۔ انہیں لوگوں کے لئے یہ پاڑ پیلے پڑتے ہیں۔ اگر انکریمنٹ یا پرموٹن مل گیا تو پھر دیکھنا مہارانی کیسی کیسی فرمائشیں کریں گی۔ نئی ساڑی چاہئے۔ منگل سوتر دوسرا بھادو۔ سینڈل پھٹ گئے ہیں۔ بچوں کے کپڑے بھی سلوانے ہیں۔ اب ذرا سا کام کرنا پڑ گیا ہے تو خیر دیکھا رہی ہے۔ بے وقوف کو کون سمجھائے کہ یہ پارٹی وارنٹی تو بڑی پھیلی کو چھانسنے کے لئے چارہ ہے چارہ۔ اور پھر آج کل اس کے سوا راستہ بھی کیا ہے۔ سنا ہے کہ پچھلے سال کلکٹرنی صاحب کو گپتانے دھاٹ مارا کی پارٹی دی تھی۔ بڑے نہیں اور کیا کیا دیا تھا۔ تبھی تو اُسے پرموشن مل گیا اور اب سپروائزر بنائیش کرتا پھر رہا ہے۔

یہ دعوت بخیر و خوبی ہو جائے تو میں بھی صاحب کو ایسی ہی کوئی پارٹی دوں، اور جب وہ نشے میں ہوں تبھی اپنے پرموشن کی بات جلاؤں۔ نہیں امید تو ہے کہ مان جائیں گے۔ بیچارے بال بچے دلے ہیں۔ ان کے دل میں بال بچے والوں کے لئے ہمدردی ضرور ہوگی۔ وہ پچھلے سال کا کلکٹرنی

سچ مح ایک نمبر کا حرام خورد تھا۔ کبخت چھوٹی موٹی پارٹیوں کو تو خاطر ہی میں نہیں لاتا تھا۔ یا تو شراب پلاؤ یا پھر لڑکی۔۔۔۔۔ چھٹی چھٹی ایسا لگم تو اپنے سے نہیں ہوگا۔ بیوی کو معلوم ہو جائے تو کبخت حقہ پانی بند کر دے۔ اُن چھ بچہ سہے ہیں۔ اور یہ ابھی تک باورچی خانہ سے نہیں نکلی۔ اُس نے ایک بھر پور اضطراب کے ساتھ باورچی خانے کا پردہ ہٹایا، اور اندر جھانکا۔ سامنے بیوی ساڑی بدل کر چٹنتیں ٹھیک کر رہی تھی۔ اُس پر نظر پڑتے ہی مسکرا دی۔

ٹھیک، کبخت کی مسکراہٹ میں آج بھی جان ہے۔ اُس نے تعریفی نظروں سے بیوی کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”واہ“ آج تم سات سال بعد بھی سال پہلے کی سی لگ رہی ہو۔

”بس، بس“ اب زیادہ کھن مت لگاؤ۔ مطلب نکل جانے کے بعد میں پھر وہی گنوار پھوٹڑ اور جاہل عورت رہ جاؤں گی۔ وہ مسکرایا۔ پھر اُسے تھوڑا سا بھلانے کے ارادے سے اُس کے قریب آتا ہوا بولا۔

”صاحب کے ساتھ اُن کی بیگم بھی آنے والی ہیں۔ ذرا مسکرا کر اُن کا سوگات کرنا۔“

”اب کیا تم مجھے ہنسنا مسکرانا بھی سیکھاؤ گے؟“ بیوی نے تنک کر کہا، اور ساڑی کا پتہ سیدھا کرتی ہوئی کیکٹی میں چائے کیلے پانی ڈالنے لگی۔ وہ صرف کھسیانی ہنسی ہنس کر رہ گیا۔ اتنے میں باہر سے دوبارہ دروازہ کھٹکھٹانے کی آواز آئی، اور وہ چونک پڑا۔ آواز کو دباتا ہوا بولا۔ ”آگے، آگے، صاحب آگے۔ تیار رہو۔“ پھر اپنے بٹش شرٹ کو آگے پیچھے سے کھینچ کر درست کرتا ہوا دروازے کی طرف جھپٹا۔ اور دھیرے سے کڑی مگر اگر دروازہ کھول دیا۔ سامنے ایک اجنبی کھڑا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ اجنبی سے کچھ کہتا، اجنبی

لوہوں تک چپ چاپ خالی خالی نظروں سے چمٹی  
کو گھورتا کھڑا رہ گیا۔ اُس کے ذہن کے کچھنے ہوئے  
تار ایک دم سے ڈھیلے پڑ گئے تھے مگر دل کی دھڑکن  
ساری چیزیں جوں کی توں اپنی اپنی جگہ رکھی ہوئی  
تھیں۔ اندر سے بوی پوچھ رہی تھی  
”کون تاجا ہی؟“

اور وہ خالی خالی نگاہوں سے کچن کے  
دروازے پر لگے ہلے ہوئے پردے کو دیکھے  
جا رہا تھا۔

••

”چمٹی!“ اُس نے ہچکچاتے ہوئے ہاتھ بڑھا  
کر چمٹی لے لی۔  
نوکر اُلے قدموں لوٹ چکا تھا۔ اُسے چمٹی  
کھولی اور پڑھنے لگا۔ چمٹی اُسی کے نام تھی اور  
صاحب ہی کی ہینڈ رائٹنگ میں تھی۔ لکھا تھا:  
”مسٹر اجیت! آج بیگم کا موڈ فلم دیکھنے  
کا ہے۔ اس لئے تمہارے گھر ہم لوگ کسی اور دن  
آجائیں گے۔ تم ہمارا انتظار نہ کرو اس خیال سے  
چمٹی بیچ رہے ہیں۔“

نیچے صاحب کے دستخط تھے۔  
چمٹی پڑھتے ہی وہ سنانے میں آگیا۔ چند

راجیت نوکر کا مکان یہی ہے؟“  
جی ہاں، آپ کون ہیں؟“ اُس نے  
نبھا لے ہوئے پوچھا۔  
”سہل صاحب کا نوکر ہوں۔“  
”تھا۔“ اُس نے خوش ہوتے ہوئے  
کہاں ہیں؟“  
”ن کی طرف ایک چمٹی بڑھاتے ہوئے  
تو نہیں آئے۔ اُنھوں نے یہ چمٹی  
ذکے لئے کہا ہے۔“

## پانچ منصوبوں کے تحت آبپاشی کی پیدا کردہ امکانی اہلیت اور استفادہ

نٹر میں منصوبہ بندی ہفتہ (۱۳۷۱ سے ۲۰ نومبر) مایا گیا۔ منصوبہ بند طریقے سے مہاراشٹر میں آبپاشی کے ذریعے جو استفادہ کیا  
اور جو فوائد متوقع ہیں وہ مندرجہ ذیل اعداد و شمار سے ظاہر ہیں:

(لاکھ ایکڑ میں)

عرصہ	امکانی اہلیت	استفادہ	امکانی اہلیت کے مقابلے میں استفادہ کا فیصد
مئی ۱۹۵۱ء	۲۶۵۵	۱۶۸۷	۷۴
مئی - ۱۹۵۶ء	۲۶۷۶	۲۶۰۵	۷۴
مئی - ۱۹۶۱ء	۳۶۲۳	۲۶۲۳	۷۹
مئی - ۱۹۶۶ء	۳۶۵۱	۳۶۲۰	۷۱
لاٹہ منصوبے			
۱ تا ۱۹۶۹ء	۵۶۷۱	۳۶۲۳	۵۷
۲ تا ۱۹۷۰ء	۶۶۰۳	۳۶۲۳	۵۷
۳ تا ۱۹۷۱ء	۶۶۶۵	۳۶۸۲	۵۸
منصوبہ - ۱۹۷۲ء	۹۶۲۵	۴۶۹۹	۶۵
(۱)			
منصوبہ - ۱۹۷۹ء	۱۹۶۸۰	۱۱۶۲۳	۷۴
(۲)			

# وہ وقت

سے متعلق

## حکومت مہاراشٹر کی پالیسی

۱۹۵۲ء میں حکومت ہند نے جب جنگلی زندگی کے بارے میں اپنی پالیسی وضع کی تو اس وقت یہ بات تہ نظر رکھی گئی تھی کہ جنگل کے چرند و پرند کی حفاظت کی جائے اور نیشنل پارک کی صورت میں ان کی دیکھ دیکھ کے سامان ہیٹا کئے جائیں۔ بڑے پیمانے پر پرندوں کو جال وغیرہ سے پکڑنے اور بے تحاشہ شکار بازی سے جنگلی جانوروں کی نسلوں کے کم بلکہ ختم ہو جانے کا خدشہ پیدا ہو چلا تھا۔ اب جنگلی زندگیاں بالخصوص ودر بھ میں چندرپور، پورا امراتی، بھندارہ، ایوت محل اور ناگپور کے اضلاع میں مغربی جہاراشٹر کے چند علاقوں میں مراٹھوارہ کے راجمانگری، بھور، رامپور کے جنگلات میں ست پڑا، خاندیس اور ناسک کے بعض علاقوں میں پائی جاتی ہیں۔

محفوظ جنگل کے شیر کی آزاد زندگی کا ایک منظر



۱۹۸۸ء میں جنگلی جانوروں اور پرندوں کے تحفظ کے لئے پہلا قانون ملک بھر میں رائج ہوا۔ اس کے بعد ۱۹۹۲ء میں وائلڈ برڈز اینڈ اینیملز پروٹیکشن ایکٹ نافذ ہوا۔ چونکہ یہ دونوں قوانین پرندوں اور جانوروں کے تحفظ کے لئے ناکافی تھے اس لئے ۱۹۹۴ء میں انڈین فورسٹ ایکٹ اور اس کے تحت بنائے گئے روز کے ذریعے جنگلی جانوروں اور پرندوں کو نشانہ بنانے کی ممانعت کا نفاذ عمل میں آیا۔ ودریج کے جنگلات میں آباد جانوروں اور پرندوں کے تحفظ کے لئے سنٹرل پرائیویس اینڈ برارگیس ایکٹ ۱۹۷۵ء اور مہاراشٹر میں حیدرآباد گیس ریگولیشنز ۱۹۵۳ء فعلی کی دفعات پر عملدرآمد شروع ہو چکا تھا۔ ۱۹۵۲ء میں باسے وائلڈ اینیملز اینڈ برڈز پروٹیکشن ایکٹ ۱۹۵۱ء قدیم صوبہ بمبئی میں آیا اور پھر ۱۹۶۱ء میں باسے وائلڈ اینیملز اینڈ وائلڈ برڈز پروٹیکشن (توسیع و ترمیم) ایکٹ ۱۹۶۰ء کو پوری ریاست بمبئی کیلئے نافذ العمل قرار دیا گیا۔ یہ ایکٹ ریاست مہاراشٹر کے جنگلات بلکہ غیر جنگلاتی علاقوں پر بھی محیط تھا۔ اس ایکٹ کے ذریعے ریاست کو وائلڈ لائف ایڈوائزری بورڈ کی تشکیل میں مدد ملی۔ یہ بورڈ حکومت کو جانوروں اور پرندوں کے تحفظ کے سلسلے میں مشورے دیتا اور محفوظ جنگلات اور دوسرے علاقوں میں جانوروں کو نشانہ بنانے کے قوانین میں باقاعدگی لاتا ہے۔ نیز اس کی ایک دفعہ کی نو سے نشانہ بازی یا جان کے ذریعے شکار کرکے لے لئے لائسنس کا اجراء بھی ضروری قرار دیا گیا ہے۔

اس ایکٹ میں بعض پابندیاں بھی لگا دی گئی ہیں یعنی اس ایکٹ کی رو سے چند مقررہ علاقوں کو جانوروں کی پناہ گاہوں کی حیثیت سے تسلیم کر لیا گیا ہے تاکہ جنگلی جانوروں اور پالتو جانوروں کی نسلوں کو بھی محفوظ اور باقی رکھا جاسکے۔ یہ بورڈ ایکٹ

کے تحت وائلڈ لائف پریزرویشن آفیسروں اور دوسرے عہدیداروں کے تقرر کے لئے سفارشات کرتا ہے۔ اس ایکٹ میں وقتاً فوقتاً ترمیم کی جاتی رہتی ہے۔

اگرچہ ریاست کے مختلف علاقوں کے لئے فی الحال مختلف گیمز رولز ہیں لیکن اس بات کی کوشش جاری ہے کہ ریاست کے تمام علاقوں کے لئے یکساں قوانین بنائے جائیں جن کے ذریعے جامع طور پر جنگلی جانوروں اور پرندوں کا تحفظ عمل میں آسکے۔

مہاراشٹر میں شکار کے واسطے لائسنس جاری کرنے کے لئے جانوروں کو مندرجہ ذیل طور پر تقسیم کیا گیا ہے۔

(۱) موذی اور ہلوں میں رہنے والے جانور (جن میں لومڑی، نیولا اور چوہا وغیرہ کا شمار ہے)۔

(۲) چھوٹے جانور

(۳) بڑے جانور

(۴) خاص قسم کے اہم اور بڑے جانور ہر قسم کے جنگلی جانوروں اور درندوں کے شکار پر (ماسوا موذی جانوروں کے) پابندی عائد کر دی گئی ہے الا یہ کہ بعض مخصوص حالات میں اور کسی خاص وجہ سے اور خاص موقع پر کسی خاص نوع کے جانور یا درندے کے شکار کے لئے لائسنس جاری کر دیا جائے۔ اس باب میں لائسنس جاری کرنے کے اختیارات کنزرویٹو آف فورسٹس، ڈویژنل فورسٹ آفیسرز اور کنزرویٹو پولیس بمبئی کو دئے گئے ہیں۔

مہاراشٹر میں شکار کے حلقے فی الحال امراتی، ناگپور اور چند پور کے علاقوں میں رکھے ہیں۔ شکار کرنے کے لئے پرمٹ صرف بڑے اور خاص خاص جانوروں کے شکار کا لائسنس رکھنے والے لوگوں کو ہی دیا جاتا ہے۔ ایسے پرمٹ ان علاقوں کے کنزرویٹو آف فورسٹس یا حکومت کے

ایماں پر غیر ملکی شکاریوں کو بھی دئے جلتے ہیں۔ شکاری حلقوں میں شکار کرنے کی فیس (ملاوہ لائسنس فیس کے) حکومت کی طرف سے مقرر کی جا چکی ہے۔

ریاستی حکومت نے مندرجہ ذیل کیاب اور ایسے جانوروں کو جن کی نسلیں ختم ہو رہی ہیں، "محفوظ" قرار دیا ہے تاکہ ان کی افزائش پر خاطر خواہ نظر رکھی جاسکے۔

جانور : جنگلی بھینس، سانہر، بارہ سنگھا، سیاہ ہرن (Black Buck)، چنگا، موٹکے والی ہرن (Barking Deer)، گرچھ اور اردا۔

پرندے : بڑے ہندوستانی نقار (Bustard)

و درجہ کے بعض علاقوں میں سانہر اور چنگا کے شکار پر عائد کردہ پابندیاں کچھ نرم کر دی گئی ہیں

## نیشنل پارک ایکٹ

اگرچہ باسے نیشنل پارک ایکٹ ۱۹۵۰ء میں پاس ہوا تھا لیکن اس کی دفعات پر عمل کبھی نہیں کیا گیا۔ یہ ایکٹ مغربی مہاراشٹر کے علاقوں کے لئے تھا۔ اس ضمن میں اس وقت کے مدھیہ پردیش نیشنل پارک ایکٹ ۱۹۵۵ء کی دفعات کے عملدرآمد میں تاخیریں آئیں۔ نیشنل پارک قائم کیا گیا تھا۔ مدھیہ پردیش کا یہ ایکٹ ودریج کے علاقے میں بھی جاری تھا لیکن مراٹھوارہ کے لئے ایسا کوئی قانون نہیں تھا۔ چنانچہ اب قانون ساز اسمبلی نے ایک جامع اور وسیع نیشنل اینڈ اسٹیٹ پارک ایکٹ پاس کر لیا ہے۔ اس ایکٹ کو حکومت ہند کی سفارشات کو مدنظر رکھ کر تیار کیا گیا ہے۔ ایکٹ ہذا میں یہ گنجائش رکھی گئی ہے کہ حکومت کو صلاح و مشورہ دینے کے لئے ایک ایڈوائزری کمیٹی مقرر کی جائے جس کی سفارشات کی روشنی میں چند

اس پارک کے بیچ میں تاڈوبا جھیل اپنی تمام رعنائیوں کے ساتھ پھیلی ہوئی ہے اور پارک کی خوبصورتی بڑھاتی ہے۔ اس پارک میں قسم قسم کے جانور مثلاً شیر، چیتا، بھدرا، ریچھ (Sloth Bear)، ارنابھینسا، سانپ، چیتل، نیل گائے اور چنگارہ پائے جاتے ہیں۔ چیتل بہ انفرادی ہیں۔ مختلف نسلوں اور رنگوں کے بطور بھی کافی تعداد میں موجود ہیں۔ موسم سرما میں تاڈوبا جھیل میں دوسرے مقامات سے مختلف نوع کی بطخیں آجاتی ہیں۔ اس جھیل میں گرہ چھ بھی ہیں۔ پارک میں بجا، دھوڑا، ہلدی، سیل، گراہی اور عین وغیرہ لکڑیوں کے درخت بکثرت پائے جاتے ہیں۔ یہاں بانس کے درختوں کی بھی بہتات ہے۔ اس پارک کے اندر موٹروں کیلئے راستے بنائے گئے ہیں۔ یہ گولائی دار راستے تاڈوبا جھیل کے ارد گرد لمبائی میں تقریباً ۵ کلومیٹر تک پھیلے ہوئے ہیں اور سیر و تفریح کی غرض سے آئے ہوئے لوگوں کے لئے بڑی فرحت کا سامان فراہم کرتے ہیں۔ چنانچہ یہ لوگ ان جانوروں کو بہت قریب سے دیکھ سکتے ہیں جو جھیل پر پانی پسینے کے لئے آتے ہیں۔

قریب ہی صبح معنوں میں چیتل روڈ ہے جس پر اکثر چیتل کے جھنڈے نظر آتے ہیں۔ سرچ لائٹ اور مائکروفون لگی ہوئی ایک گاڑی بھی یہاں رہتی ہے جس میں بیٹھ کر سیاح تفریح کر سکتے ہیں اور جنگلی جانوروں کو قریب میں چلتے پھرتے دیکھ سکتے ہیں۔

اہم اہم جگہوں پر کچھ مینارے بھی بنائے گئے ہیں جن پر چڑھ کر آدمی جنگلی کے دھوش و بطور کو بے خوف و خطر دیکھ سکتا ہے۔

اس پارک میں سیر و تفریح کے لئے سب سے اچھا موسم مارچ سے لے کر جون کے وسط تک ہے۔

محکمہ فوریٹ (جنگلات) ہی قائم نہیں ہے بلکہ ۱۹۵۲ء میں وائلڈ لائف پریزرویشن آفیسر کا ایک عہدہ بھی قائم کیا گیا تھا جس پر مقرر کردہ عہدیدار ابتداءً ۱۹۹۰ء تک قائم رہا۔ اس کے بعد یہ ذمہ داری بھی چیف کنزرویٹر آف فوریٹس کو سونپ دی گئی۔

پنجاب منصوبوں کے تحت کچھ حلقوں کے پارکوں میں مزید چند پارک افسروں یا پارک ریجنروں کا تعین بھی عمل میں آیا۔

حلاقوں کو نیشنل پارک اور اسٹیٹ پارک سے آگاہ کیا جا سکتا ہے اور ان پارکوں کے نظام کو بحسن و خوبی چلانے کے لئے پالیسی بنائی جا سکتی ہے۔ ان کے اغراض و مقاصد میں یہ بات مرکزی حیثیت رکھتی ہے کہ حکومت بودڈ کی طرف سے مفید اور اہم مشورے حاصل کر سکے۔ جنگلی جانوروں کے تحفظ کے لئے حکومت ہمارا اثر کرنے خاص خاص اقدامات کئے ہیں۔ اس سلسلے میں دوسری ریاستوں کی طرح یہاں صرف

### ریاست ہمارا اثر میں نیشنل پارکس اور جانوروں کی جائے پناہ

ریاست ہمارا اثر میں مندرجہ ذیل نیشنل پارکس اور جانوروں کے لئے پناہ گاہیں ہیں جن میں سے بعض کے بنانے کی تجویزیں زیر غور ہیں۔

نمبر شمار	پارک کا نام یا جانوروں کی پناہ گاہیں	محل وقوع (ضلع)	رقبہ مربع کلومیٹر میں
۱	تاڈوبا	چندریہ	۱۱۶ ۶ ۵۵
۲	پنچھ	ناگپور	۲۵۷ ۶ ۹۷
۳	نئے گاؤں	بھنڈارہ	۱۳۳ ۶ ۸۸
۴	بورولی	تھانہ اور مہی مٹھی	۹۰ ۶ ۹۵
جنگلی جانوروں کی پناہ گاہیں :			
۱	ڈھنکا کوکار	امراوتی	۳۸۱ ۶ ۵۸
۲	یادل	جنگاؤں	۱۷۷ ۶ ۵۲
۳	رادھا نگری	کولھاپور	۲۰ ۶ ۷۲
۴	کرنا لا (پرنڈے)	کولابہ	۴ ۶ ۴۸
۵	تانسا	تھانہ	۲۱۶ ۶ ۷۵
۶	نگزیہ	بھنڈارہ	۱۳۶ ۶ ۱۳
۷	بور	در دھا	۷۱ ۶ ۱۰
۸	کنوت	اپوت محل اور نانڈیڑ	۱۳۸ ۶ ۰۰

ہے جسے ایک چیتے مارڈالا تھا۔ یہ گوڈ اب ادوایسیوں میں دیوتا مانا جانے لگا ہے۔

(۱) تاڈوبا نیشنل پارک : یہ پارک ایک گوڈ کے نام کے ساتھ منسوب

پنچہ نیشنل پارک :

یہ پارک خوبصورت پہاڑیوں اور وادیوں کے واقع ہے۔ ناگپور سے قریب ہونے کی وجہ پارک نہ صرف یہ کہ سیاحت کے لئے کافی ، لکھتا ہے بلکہ اس میں آباد جانور اور خوبصورت طرت کی وجہ سے یہ اُن کی توجہ کا مرکز بنا ہے۔ بن کھاتا ہوا دریائے پنچہ اس کے بیچ بہتا ہے جس سے ایک روان پرور ماحول پیدا ہے۔ اس کے مشرق میں گولیا پہاڑ واقع ہے سمندر سے ۶۵۰ میٹر بلند ہے اور جو ضلع کے پہاڑوں میں سب سے اونچا ہے۔

اس پارک میں شیر، چیتا، ارنہ، ہینسا، بھڈا، سانجھ، بھونکنے والی ہرن، چارشاخہ ہرن، گئے اور چنگارا وغیرہ قسم کے جانور ہیں۔ پرندے بالخصوص جنگلی چڑیاں بڑی تعداد میں سویرے ان کے چھپوں سے دل و دماغ پر بیت طاری ہوتی ہے جو بیان نہیں کی جاسکتی۔ مین، بیجا، تنہ، شیشم، ہلدو، قلم، سیل، ٹینڈوا، دھوڑا کی لکڑیوں کے درخت بالعموم ملتے ہیں۔

نئے گاؤں نیشنل پارک :

یہ پارک نئے گاؤں جیل کے ارد گرد ۱۱۰ میٹر کے رقبہ میں بسا ہوا ہے۔ اس نئے گاؤں کے کچھ اس طرح سے ہے کہ اٹھارہویں صدی کے ، کوکوپٹیل نامی ایک کوئی نے بسایا۔ اب وہ دیو کے نام سے ایک دیوتا تسلیم کیا جاتا ہے اور جیل کے اطراف کی چوٹیوں میں سے کسی چوٹی پر اس پارک میں کئی طرح کی لکڑیوں کے درخت ہیں۔ نفٹ قسم کے وحوش و طیور بھی آباد ہیں۔

بورہولی نیشنل پارک :

بمبئی کی روز افزوں آبادی میں محل جگہوں کی کمی بنی پارک بورہولی شہر کیلئے ایک بیش بہا نعمت اس پارک کی توسیع کا کام جاری ہے۔ ●●

## میرا دیس

اللہ سے مرے دیس کے رنگین مناظر  
رنگین مناظر میں پھنسا ہے کوئی ساحر  
ساحر بھی کچھ ایسا ہو کہ ہر رنگ میں ماہر  
ماہر کے تراشے ہوئے بکھرے ہیں جواہر

اور ایسے جواہر کہ ہیں سرمایہ فنکار  
فنکار سے شبنم کا تبسم ہوا بیدار

بیداری شبنم سے ہے گلشن میں چراغاں  
اور ایسا چراغاں کہ بہاریں ہیں فروزاں  
اور ایسی فروزاں کہ ہوئیں مہر درخشاں  
سب مہر درخشاں کی تجلی سے ہیں حیراں

حیراں ہیں مگر لب پہ تبسم کا ہے پرتو  
پرتو ہے تبسم کا، کرے۔ زندگی نو

اے زندگی نو روشن غم سے گذر جا  
اور غم ہی نہیں شورشِ بہیم سے گذر جا  
اور شورشِ بہیم کے بھی عالم سے گذر جا  
عالم سے گذر کر دل آدم سے گذر جا

لیکن دل آدم نہ ہو مجبور و توازن  
مجبور و توازن تو ہے معیارِ تعین

معیارِ تعین ابھی تمہید نہیں ہے  
تمہید کہا جائے تو تائید نہیں ہے  
تائید حقیقت ہو، تو تردید نہیں ہے  
تردید ابھی ذہن کی تقلید نہیں ہے

تقلید کو ملتا نہیں سرمایہ احساس  
احساس ہے دراصل گرائیہ احساس

مطرب نظامی



اعزاز ہے یہ چشم خریدار کے لئے  
 ہم یک رہے ہیں رونق بازار کے لئے  
 خاموش سی نگاہوں نے کیا کچھ نہیں کہا  
 کچھ بھی نہیں بچا لب اظہار کے لئے  
 پہلے میں اپنی راہ کا پتھر ہٹا تو لوں  
 سو نچوں گا پھر میں سایہ دیوار کے لئے  
 اک پل میں آج طے ہوا صدیوں کا فاصلہ  
 وقفہ بہت تھا سانسوں کی رفتار کے لئے  
 کانٹوں کے بدلے آپکے ہاتھوں میں پھول ہیں  
 کیا لائے آپ مجھ سے گنہگار کے لئے  
 جتنی شراب تھی وہ تو خیام پی گیا  
 کیا بچ گیا ہے اب ترے میخوار کے لئے  
 وہ آرزوئیں جن کا کوئی نام بھی نہیں  
 کب بے ترس رہی ہیں ترے پیار کے لئے  
 ورثے میں مل گئیں تمہیں شاداب بستیاں  
 زخموں کا شہر ہے نئے فنکار کے لئے  
 نیر! میں اپنے پاؤں کی زنجیر توڑ کر  
 آیا ہوں اپنے یارِ طرح دار کے لئے

صلاح الدین فیر

دو تین اچھل پور شہری

زندگی کب تھی، تراشیدہ خیالوں کی طرح  
 اک حسینہ لے سنوارا، اسے بالوں کی طرح

جلوہ حسن پر موقوف ہے شہرت میری  
 ڈھل گئے تم برے شعروں میں خیالوں کی طرح

اُن کے ذہنوں کے دریچوں میں اندھیرا ہی ملا  
 بستی بستی میں جو پھیلے ہیں اُجالوں کی طرح

چودھویں شب تھی، بسمی پیتے رہے، پیتے رہے  
 ذکر محفل میں پلا تیرا پسینوں کی طرح

سوچ میں ڈوبے تو چھوٹی کبھی پاتال کی حد  
 آسماں سے کبھی ٹکرا گئے نالوں کی طرح





## طویان ہند

’طویان ہند‘ پروفیسر ڈاکٹر نظام الدین گوریکر صاحب ’صدر شعبہ فارسی دارالدو‘ سینٹ زبیرس کالج بمبئی کی ایک قابل قدر تصنیف ہے جس میں حکیم فیضی، حضرت امیر خسرو اور مرزا غالب میں سے ہر ایک کی شخصیت اور فن پر جامع تعارفی نوٹ کے ساتھ ان شاعر شعراء کا منتخب فارسی کلام پیش کیا گیا ہے۔ ڈاکٹر سید مہدی غروی، رئیس خانہ فرہنگ ایران (بمبئی) نے فارسی میں اس کتاب کا سرآغاز لکھا ہے اور ڈاکٹر گوریکر صاحب کی عالمانہ صلاحیتوں کو سراہتے ہوئے اس بات کا اعتراف کیا ہے کہ اگر وہ خود بھی ہندوستان کے متعدد فارسی شعراء میں سے کسی تین کو منتخب کرتے تو انہیں تین شعراء پر ان کی نظر انتخاب پڑتی۔ دیباچے میں ڈاکٹر گوریکر صاحب نے ہندوستان اور ایران کے لسانی رشتوں سے بحث کی ہے اور ہندوستان میں فارسی زبان و ادب کے ارتقاء پر روشنی ڈالتے ہوئے بتایا ہے کہ ہندوستان کے فارسی شعراء نے ایرانی شعراء و اساتذہ کی محض تقلید نہیں کی بلکہ اپنی استعداد کے مطابق فنِ شعر کی گراں بہا خدمت انجام دی ہے۔

خسرو، فیضی اور غالب پر بالترتیب ۱۸، ۱۵ اور ۲۵ صفحات پر مشتمل تعارف کے ساتھ اگلے صفحات میں ان شعراء کا انتخاب کلام ’غزل‘، ’رباعی‘، ’قصیدہ‘ اور ’مثنوی‘ ۴۶، ۵۰ اور ۲۶ صفحات پر پیش کیا گیا ہے جس میں خسرو کے کلام سے ’کشور ہند‘ فیضی کی منظومات سے ’داستان

نئی دمن‘ اور غالب کی مثنویات سے ’نہر بنارس‘ کو شامل کر کے فارسی شعراء کی ہندوستانیت کو اجاگر کیا گیا ہے۔

پونہ یونیورسٹی کے پروفیسر غلام دیگر شہابینہ ’تعارف‘ لکھتے ہوئے بطور پر پروفیسر گوریکر صاحب کی تحقیقی اور تخلیقی صلاحیتوں کو خراج عقیدت پیش کیا ہے شعراء پر جامع تعارفی نوٹ اور صحت مندی اس کتاب کی ایسی خوبیاں ہیں کہ ہندوستانی درگاہوں کے شعبہ فارسی کے طلبہ اس سے خاطر خواہ استفادہ کر سکیں گے۔

کتاب مجلد ہے اور ۲۴۴ صفحات پر پھیلی ہوئی ہے کتابت و طباعت عمدہ، قیمت ۱۵ روپے۔ رائٹرس ایمپوریم لمیٹڈ، نورشید بلڈنگ، سرفیزد شاہ مہارود، ممبئی۔ اس سے مل سکتی ہے۔

## زادہ

”زادہ“ اقبال بگڑائی کی تنقیدی کتاب ہے۔ اس کا پیش لفظ مرثوانہ یونیورسٹی کے پروفیسر چاندل شری آر۔ پی۔ ناتھ نے لکھا ہے۔ اس مختصر کتاب میں جو نوے صفحات پر مشتمل ہے، مصنف نے اردو غزل، خطوط شاعری، حضرت یعقوب عثمانی کے فن اور شخصیت اور لوک گیت پر اپنے خیالات کو انتہائی جامع انداز میں پیش کیا ہے۔ پہلے ’مغنی‘ اردو غزل طف شاہ سے میر تک‘ میں قلی قطب شاہ، دکن، سراج اور میر کی شاعرانہ خصوصیات کا قدسے تفصیل جائزہ لیا ہے جس سے اردو غزل کے مزاج و آہنگ کی تدریجی ترقی کے نقوش ابھر آتے ہیں۔ اسی طرح دوسرے مغنیوں میں ’دلی لکھنؤ‘ اسکولوں کی امتیازی خصوصیات کا جائزہ لے کر بتایا ہے کہ دلی

اسکول کی شاعری کی بنیادیں مستحکم ہیں جن کا تعلق انسانی زندگی سے ہمیشہ قائم رہا ہے۔ اس سے پہلے دلی اسکول کے دو مختلف بجانات کا بھی تحریاتی مطالعہ بڑی خوبی کے ساتھ پیش کیا ہے۔ مثلاً ایک طرف تو شاہ نصیر الدین اور شاہ ظفر جو زبان دلی اور زبان سازی پر زیادہ زور دیتے ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ لوگ لکھنؤ اسکول سے زیادہ متاثر ہیں۔ دوسری طرف غالب ’مومن‘ اور ان کے شاگرد ہیں جو جمعی کو وحدت پر ترجیح دیتے ہیں اور اپنی انفرادیت الگ سے قائم کرنا چاہتے ہیں۔

غزل پر تیسرے مغنیوں میں حسرت سے فراق تک۔ ان منتخب شعراء کی امتیازی خصوصیات بیان کی ہیں جو غزل کو بقول مصنف ”حسن اور کمال جیسی دمک اور لہلہاتے کھیت میں دھان جیسی پھلک اور تندرقت دیے میں پیش پیش نظر آتے ہیں“

عنوان ”خطوط شاعری“ کے تحت مصنف نے دنیا کی بڑی بڑی زبانوں کے خطوط کے آغاز و ارتقاء سے بحث کی ہے اور انتہائی عمدہ معلومات کجاک ہیں۔ حضرت یعقوب عثمانی کے فن اور شخصیت پر بھرپور روشنی ڈالی ہے اور آخری مغنیوں میں لوک گیتوں کی ابتداء، ان کی ماہیت، اہمیت اور ان کے سماجی مقام پر کھل کر بحث کی ہے۔ خصوصیت کے ساتھ مرثوانہ کے لوک گیتوں کو نہ صرف بڑی محنت سے کجا کیا ہے بلکہ ان گیتوں کا نہایت عمدہ تجزیہ بھی کیا ہے۔

اس مجلد کتاب کی کتابت و طباعت عمدہ اور نقائص سے پاک ہے۔ قیمت پانچ روپے زیادہ نہیں یہ کتاب تاج آفیسٹ پریس مرثوانہ میں چھپی ہے اور مندرجہ ذیل دو پتوں پر دستیاب ہے،

۱. اقبال بگڑائی (ایم اے)

۲. ۱۰-۱۱، انگلی باغ، اورنگ آباد، مہاراشٹر

۳. مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

پرنس بلڈنگ، بمبئی ۲۰

## ریاست مہاراشٹر میں بجلی کی پیداوار کے لئے نئی منصوبہ بند اسکیمیں

اندازہ ہے کہ ریاست مہاراشٹر میں ۱۹۶۸-۶۹ کے اولیٰ نمبر بجلی کی مانگ ۳۶۰۰ میگاواٹ تک پہنچ جائے گی۔ اس ضرورت کو پورا کرنے کے لئے میگاواٹ کی حد تک بجلی پیدا کرنی ہوگی۔ لہذا ۱۹۶۸-۶۹ تک پانچویں منصوبے کے تحت کم از کم ۱۸۰۰ میگاواٹ بجلی کا پیدا کیا جانا ضروری ہے۔ یہ ان اسکیمیں ہیں جن کے مطابق فی الحال کام جاری ہے اور جن سے پانچویں پلان کے عرصے میں ۸۸۵ میگاواٹ بجلی متوقع ہے۔

### بڑی جنریشن اسکیمیں

بڑی جنریشن اسکیمیں جو قریب قریب مکمل ہو چکی ہیں مندرجہ ذیل ہیں:

اسکیم	کتنی بجلی پیدا ہوگی	اجراء کی تاریخ	۱۹۶۳-۶۴ کے مختص رقم
کونٹا ایجنسی سوم (ہائڈرو)	۸۰ میگاواٹ (ایک یونٹ)	مارچ ۱۹۶۵ء	۷۰۰ لاکھ
دیترا (ہائڈرو)	۶۰ میگاواٹ	" "	۱۷۷ لاکھ
بھنگر اور ویر (ہائڈرو)	۲۵ میگاواٹ	" "	۳۰ لاکھ
کوراڈی ایجنسی اول (تھرمل)	۱۲۰ میگاواٹ	۱۹۶۳-۶۴ء	۹۰ لاکھ
کوراڈی ایجنسی دوم	۲۳۰ میگاواٹ	" "	۵۰۰ لاکھ

بڑی نئی اسکیمیں جو پانچویں پانچ سالہ پلان میں شامل کی گئی ہیں مندرجہ ذیل ہیں:

اسکیم	خرچ کا اندازہ رہنے لاکھوں میں	مجوزہ بجلی پیداوار	تاریخ اجراء پلان کے مطابق	ریکارڈ
۱. وینچ (ہائڈرو)	۲۲۰۰	۵۳ میگاواٹ	۱۹۶۸-۶۹ء	بین انٹریسٹی پرو
۲. سمیرا ٹائن ریس (ہائڈرو)	۱۸۲۹	۸۰ میگاواٹ	۱۹۶۴-۶۵ء (۳۰ میگاواٹ)	
۳. ٹیلاری (ہائڈرو)	۱۴۷۵	۶۰ میگاواٹ	۱۹۶۸-۶۹ء (۳۰ میگاواٹ)	
۴. بھنڈار دلا (ہائڈرو)	۸۴۷	۴۵ میگاواٹ	۱۹۶۸-۶۹ء (۱۰ میگاواٹ)	
۵. کوراڈی ایجنسی (تھرمل)	۹۷۴	۶۰۰ میگاواٹ (۳ یونٹ)	۱۹۶۸-۶۹ء	
۶. نایک توسیع	۵۱۹۱	۲۳۰ میگاواٹ (۲ یونٹ)	۱۹۶۴-۶۵ء	
۷. جھوساں توسیع	۴۵۵۱	۲۳۰ میگاواٹ (۲ یونٹ)	۱۹۶۸-۶۹ء	
۸. چندپور کا ٹیر تھرمل پاور اسٹیشن	۲۲۱ کروڑ	۱۳۰۰ میگاواٹ	۱۹۶۸-۶۹ء (۶۰۰ میگاواٹ)	پلاننگ کیش سے مطابقتی ہے۔

زیادہ سے زیادہ زرخ فصل پیدا کیجئے؟

حاشتکاروں سے وزیراعلیٰ جی ایپل

چلوڑ میں گذشتہ کارنمبر کو وزیراعلیٰ شری دی۔ بی۔ نایک نے ضلع رتناگیری کی زرخ ہم کا افتتاح کیا اور یہاں سے تقریباً ۵ کلو میٹر پر واقع کماٹے گاؤں میں کاشتکاروں کے جلسہ سے خطاب کیا۔

شری نایک نے کاشتکاروں سے اپن کی کہ وہ جاری زرخ فصل کے دوران ضلع میں دستیاب پانی کی مدد سے زیادہ سے زیادہ زمین کو زیر کاشت لائیں۔ انہوں نے ضلع پریشد کی کوششوں کو سراہا جو کہ اس نے امداد، بج اور کھاد وغیرہ کی شکل میں فراہم کر کے کی اور کہا کہ کاشتکار اس سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھائیں۔ انہوں نے فرمایا کہ حکومت اُن کے لئے فی ہیکٹر پچاس روپے کی امداد جاری رکھے گی جو کچھ بندھارے تعمیر کر کے فصل پیدا کرتے ہیں۔ انہوں نے کاشتکاروں سے کہا کہ جہاں تک ممکن ہو اس طرح کے کچھ بندھارے تعمیر کر کے زیادہ سے زیادہ اراضی زرخ فصل کے تحت زیر کاشت لائیں۔ شری نایک نے گذشتہ مئی میں پاناجی میں جوٹ ہند آم نمائش منعقد ہوئی تھی اس میں جیتنے والوں کو انعامات تقسیم کئے۔ وزیراعلیٰ نے ایک مویشی شو کا بھی افتتاح کیا۔

شری بی۔ بی۔ ماتے، رکن ضلع پریشد نے مہانہ خصوصی کا استقبال کیا۔

شری ایس۔ ٹی۔ جڑیار، نائب صدر ضلع پریشد نے شکریہ ادا کیا۔

شیو چھترتی انعامات برائے ۱۹۷۳-۷۴

حکومت مہاراشٹر نے ۱۹۷۳-۷۴ کیلئے اسپورٹس اور گیمز کے لئے شیو چھترتی ریاستی انعامات تقسیم کرنے کے لئے پندرہ فردوں اور سات خواتین کا



انتخاب کیا ہے۔

اس کے علاوہ حکومت نے اسپورٹس اور گیمز کے میدان میں کام کرنے والے اور پروموترز کے لئے تین انعامات بھی منظور کئے ہیں جن میں سے ایک انعام اسپورٹس رپورٹر / نقاد کے لئے جوگا۔ یہ انعام جو کہ پہلی بار رکھا گیا ہے وہ بمبئی کے شری جے۔ سی۔ مٹرا کو دیا جائے گا۔

انعام یافتگان کے نام :

جسمانی ورزش : کماری پیرانادیٹ تیسکوف (بمبئی) ؛ بیدمنٹن : شری آصف ہرپیا (بمبئی) ؛ کماری مودین متھاس (بمبئی) ؛ باسکٹ بال : شری تھامس فرناڈیز (بمبئی) ؛ کماری ندنی بسور (بمبئی) ؛ جسمانی خوبصورتی : شری ٹیننٹن گوڈیا (بمبئی) ؛ باکسنگ : شری جیکب لوئیس (بمبئی) ؛ کرکٹ : اشوک منکڈ (بمبئی) ؛ فٹ بال : شری محمد علی (ناگپور) ؛ کبڈی : شری دمنٹ سود (بمبئی) ؛ کماری سادھنا دھاریہ (پونہ) ؛ بالی : کماری گیتا سرینے (پونہ) ؛ کھوکھو : مشری ستیش دیسائی (پونہ) ؛ کماری اوشا نگرکر (پونہ) ؛ فٹ کھب : شری پردیپ چھوکر (بمبئی) ؛ نشانہ بازی شری ایس۔ بی۔ چوہان (بمبئی) ؛ تیراکی : شری یانگ چن شن (پونہ) ؛ کماری ضیاء دانی شراف (بمبئی) ؛ ٹیبل ٹینیس : شری دیلاس مینن (بمبئی) ؛ والی بال : شری صدیقی اکبر احمد (بمبئی) ؛ ویٹ لفٹنگ : مشری بی۔ دی۔ چھترن (بمبئی) ؛ کشتی : شری دمنٹ پاتل (بمبئی)

ورکرز اور پروموترز والے انعام شری ایس۔ ایس۔ پریمجو (بمبئی) اور شری ایچ۔ جی۔ سائے (پونہ) کو ملا۔

ریاستی انعامات تقسیم کرنے کا جلسہ ۲۲ نومبر کو شام ۳:۳۰ بجے آل انڈیا ریڈیو آڈیٹوریم میں منعقد ہوا۔

حکومت مہاراشٹر یہ انعامات ۱۹۷۹-۸۰ سال سے دے رہی ہے اور یہ انعام دینے کا پانچواں سال ہے۔

کورجگاؤں میں میٹکویونٹ کا افتتاح

حال ہی میں ضلع ستارا کے مقام کورجگاؤں میں ۵۲ لاکھ روپے کی لاگت کے ایک میٹکویونٹ کا افتتاح مرکزی وزیر برائے امور خارجہ شری دی۔ بی۔ چوان نے کیا۔ اس میں ایک سردخانہ ہے اور ایک مذبح ہے جس میں بڑے ۶۰ اور چھوٹے ۶۰ مویشی ذبح کئے جاسکتے ہیں۔

کورجگاؤں مان، کھٹاؤ اور کورجگاؤں تعلقوں کی منڈی ہے۔ کھٹاؤ میں آلو کی زبردست پیداوار ہوتی ہے جو کہ کورجگاؤں کے سردخانے میں رکھی جا سکتی ہے۔ تعلق مان میں بھیر اور بکریاں بکثرت پائی جاتی ہیں جو کہ میٹکو کے ذبح کیلئے مفید ہوں گی۔ میٹکو کے نئے یونٹ کا افتتاح کرتے ہوئے شری چوان نے کاشتکاروں سے کہا کہ وہ اپنی پیداوار کو وہاں بھیج کر پراسیس کی سہولت حاصل کریں۔ اس کے علاوہ ان کی پیداوار نہ صرف مقامی طور پر کھپائی جائیگی بلکہ بیرون ملک کے بازار میں بھی بھیجی جائیگی۔

خواتین کا بین الاقوامی سال

حکومت ہند نے وزیراعظم شری مہاتما گاندھی کی زیر صدارت ایک کمیٹی قائم کی ہے جو خواتین کے بین الاقوامی سال کیلئے پروگرام کو حتمی شکل دے گی۔ یہ انعام اقوام متحدہ کے مشورے پر کیا گیا ہے جو سال ۱۹۷۵ء کو خواتین کے بین الاقوامی سال کے طور پر منائے گا۔ ●●

## دھان کی بجائے چاول میں لیوی

حکومت ہماڈشٹرنے کاشتکاروں کو یہ چھوٹ دی ہے کہ اگر وہ اپنی لیوی دھان کی بجائے چاول میں ادا کرنا چاہیں تو وہ ایسا کر سکتے ہیں۔ دھان کو چاول میں تبدیل کرنے کا تناسب یہ ہے: ۱۰۰ کلوگرام دھان برابر ہے ۷۵ کلوگرام چاول کے، اور اگر پالش کیا گیا ہو تو وہ ۱۰۰ کلوگرام دھان برابر ہے ۷۲ کلوگرام چاول کے۔ یعنی اگر کسی کو ۱۰۰ کلوگرام دھان بطور لیوی ادا کرنا ہو تو وہ بالترتیب ۷۵ کلوگرام یا ۷۲ کلوگرام چاول ادا کر سکتا ہے۔

چونکہ ۱۹۴۵ء کی فصل کے دوران کاشتکاروں کو یہ اجازت دی گئی ہے کہ وہ اپنے دھان یا چاول کا اسٹاک صافین کوئی صارت ۲ کلوگرام دھان یا ۱۵ کلوگرام چاول بازار بھاڑ سے ایک وقت میں فروخت کر سکتا ہے اور مقررہ کوآپریٹو سوسائٹیوں کو (جن کے لئے مقدار پر کوئی پابندی نہیں ہے) لہذا مثلاً کو فیصلہ کیا گیا ہے۔ اس طرح اب کاشتکار بغیر کسی پابندی کے اپنے دھان کے اسٹاک کو مقررہ چاول ملوں میں آسانی سے گھٹا سکتے ہیں۔

## بقیہ: برسرِ شیر

لگ بھگ سو برس پہلے ایک انگریز شکاری نے شمالی ہندوستان کے جنگلوں میں تقریباً آٹھ برس شہر کے شکاریوں کا شکار کیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آج وہاں برسرِ شیر نام کو نہیں ملتا۔

شام کے ایک بادشاہ برسرِ شیر کے بڑے شہور اور شوقین شکاری تھے۔ ایک بادشاہ نے تو لگ بھگ چار سو برس شہر کے شکاریوں کا شکار کیا تھا۔ ان برسوں کے مجھے اور تصویریں آج بھی شام (سیریا) کے محلوں میں پائی جاتی ہیں۔



قائم امور، اسپورٹس اور سیاحت کو مجوزہ کا پوریشن کے اقل ڈائریکٹران نامزد کیا گیا ہے۔

کنزرویٹرس کوآپریٹو اسٹور کو سرکاری امداد حکومت ہماڈشٹرنے ۱۹۴۵ء کی سال کے دوران بمبئی شہر میں ایک چھاپا رٹھ اسٹور اور بارہ خوردہ دکانیں کھولنے کے لئے لکشی کنزرویٹرس کوآپریٹو ہول سیل اینڈ ڈسٹریبیوٹن اسٹور لمیٹڈ، بمبئی کو بعض شرائط پر ۱,۰۵,۰۰۰ روپے کی رقم منظور کی ہے۔ اس رقم میں ۲,۴۵,۰۰۰ روپے سرکاری حصہ داری یونٹی کے طور پر ہیں۔ فرنیچر وغیرہ کے لئے ۱,۶۹,۵۰۰ روپے کی رقم بطور قرض کے ہے۔ ۵۶,۵۰۰ روپے کی رقم فرنیچر و فیکس کے لئے امداد اور ۵۳,۰۰۰ روپے کی رقم بطور انتظامی اخراجات کے شامل ہے۔

قیمتوں کی روک تھام کرنے اور تعلیم یافتہ روزگار کو روزگار فراہم کرنے کے اقدام کے طور پر حکومت ہند نے ایسی کنزرویٹرس کوآپریٹو کو جن میں ترقی و ملازمت کے امکانات ہوں، کو بڑھاوا دینے کی ایک اسکیم تیار کی ہے۔ اس اسکیم کا بنیادی مقصد ایسی کنزرویٹرس کوآپریٹو کی حوصلہ افزائی کر کے تعلیم یافتہ روزگار کے لئے مزید روزگار کے مواقع پیدا کرنا ہے۔ اس مرکز کی شروع کردہ اسکیم کے تحت حکومت ہند نے ریاستی حکومت کو حصہ داری یونٹی، قرض امداد وغیرہ منظور کر کے فراہم بھی کوئی ہے۔

کوآپریٹو شہر کارخانوں کے انتخابات ملوثی ہماڈشٹرنے گورنر نے ایک آرڈی نانس کے ذریعہ ریاست میں واقع نو کوآپریٹو شہر کارخانوں کی کمیٹیوں کے انتخابات کو ملوثی کر دیا ہے اور موجودہ مسبدان یا منتظمین کی مدت کار میں مناسب مدت تک توسیع کر دی ہے تاکہ یہ سوسائٹیاں اپنے تعمیراتی پروگراموں کو پورا کریں یا جلد سے جلد اپنے گتے پیرنے کا تجزیاتی کام شروع کر سکیں۔

یہ آرڈی نانس جس کو ہماڈشٹرنے کوآپریٹو گورنریٹرز انڈیریکشن (انتخابات کا التزام) آرڈی نانس برائے ۱۹۴۵ء کہا گیا ہے، حکومت ہماڈشٹرنے ۱۹۴۵ء کے فیصلہ عملی گزٹ میں شائع ہو گیا ہے۔

## خواتین کی بہبود کے لئے کارپوریشن

حکومت ہماڈشٹرنے خواتین کی معاشی فلاح و بہبود کے مد نظر 'وینٹا اڈولگ ہماڈشٹرنے لمیٹڈ' کے نام سے ایک کارپوریشن قائم کرنے کا فیصلہ کیا ہے کارپوریشن کو انڈین کمپنیز ایکٹ ۱۹۵۶ء کے تحت رجسٹرڈ کیا جائے گا۔ اس کی مقررہ پونجی ایک کروڑ روپے ہوگی جس میں حکومت کا ابتدائی عطیہ دس لاکھ روپے کا ہوگا۔

کارپوریشن کے ابتدائی امور مکمل کرنے کی غرض سے شری ڈیلو، ایم۔ شیخ اور شری ایم۔ بی۔ سولے حکومت کے ڈپٹی سکریٹریز برائے محکمہ سماج سہارا



## سخنہائے گفتنی

# قوی راج

جلد : ۱ ۱۶ دسمبر ۱۹۶۴ء شماره : ۲۲

قیمت فی پرچہ : ۵۰ پیسے سالانہ : ۱۰ روپے

زیر نگہبانی: خواجہ عبدالغفور آٹا لے۔ ایس

ترسیل زر اور مرسلت کا پتہ:

ڈاکٹر جرنل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز، حکومت ہاراشٹر، پھیلائیہ بھی ۳۲-۲۰

## فہرست

۲	... آل احمد سرود	غزل
۳	... ڈاکٹر نور العید اختر	ہاراشٹر کے تہوار
۴	... شام کشن سنگم	اردو کے ہندو ادارے
۱۰	... تسنیر، دھشت	غزلیں
		جاسوسی ناولوں کا سماجیاتی
۱۱	... ج. یوسف میاں جی	پس منظر
۱۳	... سہیل مالیگانوی	چند رباعیاں
۱۴	... مقدم حمید	تماشہ
۱۶	... ڈاکٹر زینیش	وداع (افسانہ)
۱۹	... علاؤ الدین جینا بڑے	تبصرہ
۲۰	...	اندو انسائیکلو پیڈیا
۲۱	... ادارہ	اسمبلی کی کامدوائیاں
۲۲	...	کونسل کی کامدوائی
۲۳	...	سرکاری فیصلے اور اعلانات
۲۴	...	خبرنامہ

ہندوستان اور پاکستان کے درمیان خط و کتابت کی بحالی ایک خوشگوار قدم ہے جو برصغیر میں امن اور دوستی کے جذبات کو سرور دے گا۔ سیاسی سطح پر جو فائدہ ہوں گے، اُن سے قطع نظر تہذیبی اور ثقافتی میدانوں میں ارتباط و اختلاط سے دونوں خطوں کے عوام ایک دوسرے سے قریب تر آئیں گے۔ اردو ادب اور اردو صحافت کو اس میں جوں سے خصوصی فائدہ حاصل ہوگا اور ہر دو ممالک کے اخبارات و جرائد ایک دوسرے کے تجربات کی روشنی میں اپنا معیار بلند کر سکیں گے اور اپنی افادیت میں اضافہ کر سکیں گے۔

"قوی راج" کا خسرو نمبر اس ماہ شائع ہونے والا تھا لیکن ملک بھر کے خسرو نوازوں خصوصاً صوبہ خسرو تقریبات کمیٹی مایہ ناز علی یادو جنگ، گورنر ہاراشٹر کی خواہش ہے کہ یہ نمبر نہایت جامع و وسیع، مکمل اور خوبصورت دستاویز کی صورت میں ترتیب دیا جائے جو ایک یادگار رہے، چنانچہ اب اعلیٰ درجہ کے اہل تمام ادباء و شعراء اور ماہرین کی خدمات حاصل کرنے کی کوشش کی جارہی ہے جو بصورت دیگر قوی راج کے خسرو نمبر میں حصہ لے پاتے۔ ہمیں اس التوا پرافوس ضرور ہے لیکن اسی کے ساتھ اس بات کا بھی یقین ہے کہ آئندہ سلا جب "خسرو نمبر" آپ کے ہاتھ میں ہوگا تو آپ اس تاخیر کو رد کر دیں گے۔ قارئین سے گزارش ہے کہ وہ ایسے مستحق اداروں اور لائبریریوں کے پتے ہمیں ارسال فرمائیں جو ان کے خیال میں "قوی راج" حاصل کرنے کے مستحق ہوں ایک خصوصی اسکیم کے تحت ان کے نام رسالہ اعزازی طور پر جاری کیا جائے گا قارئین عید الاضحیٰ، کرسمس اور سال نو کی مبارکباد قبول فرمائیں۔

خواجہ عبدالغفور

قوی راج میں شائع شدہ مواد حملے کے ساتھ یا بلا حوالہ نقل کیا جاسکتا ہے تاہم جس شائع میں یہ مواد شائع ہو اس کی ایک کاپی ڈاکٹر جرنل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز کو ضرور روانہ کرنا

ڈاکٹر جرنل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز گورنمنٹ آف ہاراشٹر نے گورنمنٹ سینیٹرل پریس، بھٹن میں چھپا کر شائع کیا



میری دنیا وہی دستور پُرانا چاہے      آرزو پھر بھی نیا درد جگانا چاہے  
آج طاقت کی پرستش ہے محبت کی نہیں      میں نہ پاہوں کسی عنوان جو زمانہ چاہے  
جس حقیقت کے فسوں ہوئے خیرِ مرے دوست      وقت اُس کو بھی اک افسانہ بنانا چاہے  
سحر اک شوخ نظر کا ہو کہ حالات کا جبر      آدمی کوئی بہکنے کا بہانہ چاہے  
وہ کہاں تاب تجلی کی کبھی لائے گا      جو ہر اک شمع کو فانوس پنہانا چاہے  
شہر میں عام ہیں شیشے کے مکان؛ شیشے کے لوگ      سنگ اک ان کی تواضع کو دوانہ چاہے  
کسی بجلی، کسی طوفاں سے کہاں بچتا ہے      کوئی خوابوں کی اگر فصل اگانا چاہے

کیا بلا ہے یہ بشر جمع کرے جو خرمن  
اُسی خرمن کو وہ پھر آگ لگانا چاہے

انجمنِ سرور

یہاں کے سب لوگ ایک دوسرے کی  
خوشی میں برابر کے شریک ہوتے ہیں اور ان  
سب تہواروں کو اپنے قومی تہوار سمجھتے ہیں:

# سہارا شٹر کے تہوار

صبح سویرے اشران کرتے ہیں اور رام چندر جی کی  
کامیابی اور سرخروئی پر اظہار مسرت کے لئے اپنے  
گھروں کے سامنے ایک لمبے بانس پر تقریباً  
آدھ گز کپڑا چاندی یا پیتل کے آفتابے کے  
ساتھ ایستادہ کر دیتے ہیں۔ اس کے ساتھ  
پھولوں اور بتاشوں کی مالا بھی ہوتی ہے۔ دوپہر  
میں یہ لوگ اچھے قسم کے کھانے کھاتے ہیں اور  
شام میں شہریا گاؤں کے اطراف و حواہ واقع  
مشہور مندروں میں درشن کے لئے جاتے ہیں۔  
یہ تہوار عام طور سے مہاراشٹر میں منایا جاتا ہے۔

## رام نومی

رام چندر جی کی پیدائش کے دن کو رام نومی  
کہتے ہیں۔ ہندوؤں کے سب سے بڑے دیوتا  
رام چندر جی دشنو کے ساتویں اوتار ہیں۔ چیترا  
کے مہینہ کی نو تاریخ کو یہ تہوار منایا جاتا ہے۔  
اس دن بارہ بجے مندر کا خاص پوجاری (ہری)  
داس (رام چندر جی کی پیدائش کا اعلان کرتا ہے)  
رام چندر جی کی صورت کو جھولے میں ڈال کر جھولے  
دیتا ہے اور پھر حاضرین میں سونٹھ اور شکر

سے آئے ہوئے لوگوں کی دھڑ سے منائے جاتے  
ہوں۔ آہستہ آہستہ یہاں کی زرخیز زمین کو اس  
قدر اس آگے ہیں کہ آج ان میں کا ہر تہوار  
مہاراشٹر کا تہوار معلوم ہوتا ہے۔  
میں اپنے اس مختصر سے تعارفی مضمون  
میں صرف ان چند مخصوص تہواروں کا ذکر کرنا  
چاہتا ہوں جو مہاراشٹر میں خاص اہتمام سے  
منائے جاتے ہیں۔

## گودی پاڈوا

چیترا مہینہ کا مبارک اور سعید مہینہ ہے۔  
اسی مہینہ کی پہلی تاریخ سے ان کے نئے سال  
کا آغاز ہوتا ہے۔ شالی داہی شک (سن) کی  
ابتداء بھی اسی روز سے ہوتی ہے۔ رامائن اور  
مہابھارت کے نقطہ نظر سے اس دن کی بڑی  
اہمیت ہے۔ اسی دن راجندر جی راون کو  
شکست دے کر اوجودھیا لوٹے تھے۔ مہابھارت  
کے مطابق پانڈوؤں نے کوروؤں کو اسی روز  
ہزیمت پہنچائی تھی اور ہرطوت اپنی فتح و نصرت  
کے پرچم لہرائے تھے۔ گودی پاڈوا کے دن ہندو

ہندوستان میں مہاراشٹر کو کئی اعتبار سے  
امتیازی حیثیت حاصل ہے۔ اول یہ کہ عروس البلاد  
بھئی اس کا صدر مقام ہے اور دوم یہ کہ یہ ریاست  
مختلف اقوام، مذاہب اور عقائد کے لوگوں کا  
ایک حسین و جمیل سنگم ہے۔ ایک تو بھئی کی کشش  
اور دوسرے روزگار کی تلاش ان دو وجوہات کی  
بناد پر دوسری ریاستوں کے لوگ یہاں کھینچ  
کر پلے آتے ہیں اور کچھ تو مستحق طور پر یہیں  
سکونت اختیار کر لیتے ہیں اور اگر کچھ کا تعلق  
اپنے وطن سے باقی رہتا ہے تب بھی ان کی زندگی  
کے زیادہ دن یہیں گزرتے ہیں۔

مہاراشٹر کی اس گونا گوں آبادی اور بولچوں  
تنوع کی دھڑ سے یہاں کے تہواروں میں بھی بڑی  
عجیب و غریب ہم آہنگی اور دلکشی پیدا ہو گئی ہے۔  
یہاں بھٹنے تہوار منائے جاتے ہیں ان میں بھی  
مہاراشٹر کے نہیں ہوتے بلکہ دوسری ریاستوں کے  
تہذیبی پس منظر سے تعلق رکھنے والے بھی ہوتے  
ہیں۔ لیکن مجموعی حیثیت سے جب ہم ان کا تجزیہ  
کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ تمام تہوار چاہے  
وہ مہاراشٹر سے مخصوص ہوں یا دوسری ریاستوں

ڈاکٹر نور السعید اختر



تقسیم کی جاتی ہے۔ آرتی کی رسم ادا کرنے کے بعد مندر میں دھیرے میں رام چندر جی کی تعریف و توصیف میں بھجنوں اور کیرتنوں کا اہتمام کیا جاتا ہے۔ تمام ہندو اس تہوار کو مناتے ہیں۔

### ہنومان جینتی

رام چندر جی کے والد دشمتر نے دیوتاؤں کو خوش کرنے کے لئے یدنیہ (قربانی) کیا تھا۔ اس یدنیہ سے واپو دیو (ہوا کا دیوتا) بہت خوش ہوا اور اس نے کچھ پرساد (شیرینی) دشمتر کو دیا۔ اتفاقاً اس شیرینی کا کچھ حصہ ایک چیل بھٹ لے گئی۔ چیل کے پیچھے سے شیرینی کا کچھ حصہ گر گیا اور انجنی نامی عورت کے ہاتھ لگا، جو ایک عرصے سے اولاد کے لئے دست بدعا تھی۔ اس شیرینی کے اثر سے انجنی کے یہاں ہنومان پیدا ہوئے جنہیں ماروتی بھی کہتے ہیں۔ ہنومان سے متعلق ایک واقعہ مشہور ہے کہ ہنومان نے پیدا ہوتے ہی سورج کو سورج پھول سمجھ کر اس کی طرف چھلانگ لگائی تھی۔ یہ دیکھ کر سورج بھی گھبرا گیا تھا اور اس نے اپنا گرز ہنومان کو مار دیا تھا۔ اس تہوار میں ہنومان کی سالگرہ مناتے ہیں۔ صبح سویرے ہنومان کے مندر میں درشن کے لئے جاتے ہیں اور نایل تقسیم کرتے ہیں۔

### گوری پوجا

پاروتی دیوی کا دوسرا نام گوری ہے۔ یہ تہوار ہندو عورتوں تک مخصوص ہے۔ چتر ہینہ کی پہلی تاریخ سے لے کر دساکھ کی تیسری تاریخ تک کسی بھی دن برہمن ہندو عورتیں اس تہوار کو مناتی ہیں۔ پاروتی دیوی کی صورت کو طرح طرح سے سجایا جاتا ہے۔ ارڈس پڑوس کی عورتیں مدعو کی جاتی ہیں اور انہیں ہلدی کو لگایا

جاتا ہے۔

### اکشے ترمیہ

دساکھ ہینہ کی تیسری تاریخ ہندو ماتھو لوہی میں نہایت مبارک اور مسخیر تصور کی جاتی ہے۔ کسی بھی نیک کام کے لئے اس دن مہمت نکالی جاتی ہے۔ ہندو کاشتکار اسی دن سے کھیتی باڑی کے کاموں کا آغاز کرتے ہیں۔

### وٹ پورنیا

وٹ اور بڑہم صحنی الفاظ ہیں۔ بڑکے درخت کی مذہبی نقطہ نظر سے ہندوؤں کے یہاں بڑی اہمیت ہے۔ یہ تہوار بھی عورتوں کی حد تک مخصوص ہے جس کو شادی شدہ اور سہاگ عورتیں مناتی ہیں۔ عورتیں آپاس (روزہ) دان دھرم کے علاوہ اس دن اپنے شوہر کی دانائی عمر کے لئے دعا مانگتی ہیں۔ اس تہوار کے پس پردہ سستی ساوتری اور ستیہ دان کی داستان پوشیدہ ہے۔ ساوتری نے بڑی چالاکی سے ستیہ دان کی روح کو ہم راج (موت کا فرشتہ) سے واپس لے لیا تھا۔ ساوتری ستیہ دان کی روح اپنی بے پناہ محبت کے باعث حاصل کر سکی تھی۔ اسی پس منظر کے تحت ہندو عورتیں بڑے اہتمام کے ساتھ اس تہوار کو مناتی ہیں۔

### مہا اکادشی

ہندوؤں کے عقائد کے مطابق ہر ہینہ کی گیارہ تاریخ اکادشی (روزے کا دن) کہلاتی ہے۔ اسٹھ اور کارتیک کے ہینہوں میں آنے والی اکادشیاں اہم سمجھی جاتی ہیں۔ یہ اکادشیاں چار مبارک ہینہوں کا اختتام گردانی جاتی ہیں۔ دینا نوکا ہندو اس دن فاذ کرتے ہیں۔

### ناگ پنچمی

ششراون کے ہینہ کا یہ سب سے بڑا اور اہم

تہوار ہے۔ ششراون کی پانچ تاریخ کو ہندو اپنے گھروں میں مٹی کے ناگ کی پوجا کرتے ہیں۔ سپرے زندہ سانپ بھی لے آتے ہیں اور یہ لوگ انہیں دودھ پلاتے ہیں۔ دیہاتوں میں مزدور پیشہ ہندو اور کسان گڑھا کھودنے اور ہل چلانے سے گریز کرتے ہیں تاکہ سانپوں کو کسی قسم کا نقصان نہ پہنچے۔ شام میں عورتیں ناچتی ہیں اور گیت گاتی ہیں۔ ہندو دیولالاؤں میں اس تہوار سے متعلق کئی کہانیاں ہیں۔ قارئین کے لئے مختصر دو کہانیاں نقل کی جاتی ہیں۔ ایک مرتبہ کوئی کسان ٹیلہ کھود رہا تھا کہ اس ٹیلہ میں ناگن اپنے بچوں کے ساتھ بیٹھی تھی۔ تیشہ کی ضرب سے سنپو لے پھل جاتے ہیں۔ ناگن اتفاقاً اس کسان کو ڈس لیتی ہے اور اس کے خاندان کے خاتمے کا تہیہ کر لیتی ہے۔ اسی ادھیڑہ میں وہ کسان کی لڑکی کو ڈسنے جاتی ہے۔ یہاں وہ کسان کی لڑکی کو مٹی کے ناگوں کی پوجا میں منہک پاتی ہے۔ یہ منظر دیکھ کر ناگن اپنا ارادہ بدل دیتی ہے۔ دوسری داستان اس طرح ہے کہ ایک برہمن کی چار بہنیں تھیں۔ تین بہنیں اپنے اپنے بھائیوں کے ہمراہ یکے پٹی جاتی ہیں۔ چوتھی بہن کو کوئی بھائی نہیں رہتا۔ اس لئے وہ ناگ دیوتا کو بھائی بنا کر اس کی پرستش کرتی ہے۔ ناگ دیوتا خوش ہو کر اس لڑکی کے ماموں کا روپ لے کر وہاں نمودار ہوتا ہے اور برہمن سے اجازت لے کر اسے اپنے گھر لے جاتا ہے۔ اسی اشار میں ناگن کے اندوں سے بچے نکلتے ہیں۔ اس لڑکی کے ہاتھوں سے چراغ چھوٹ جاتا ہے جس سے سنپوں کی دہلیز ٹوٹ جاتی ہیں۔ یہ سنپو جب بڑے ہوتے ہیں تو اپنی ماں سے ڈمبول کے ٹوٹ جانے کا ماجرا سنتے ہیں اور جذبہ انتقام سے مغلوب ہو کر اس لڑکی کے گھر پہنچتے ہیں تو لڑکی کو ناگ دیوتاؤں کی تصاویر کی پوجا میں منہک پاتے ہیں۔ یہ منظر دیکھ کر سنپو لے لوٹ جاتے ہیں۔

## نارلی پورنیا

شراون مہینہ کی چودھویں تاریخ کو یہ تہوار منایا جاتا ہے۔ اس دن دھونا دیوتا (بارش کے دیوتا) کی پرستش کی جاتی ہے۔ لوگ ندیوں تالابوں میں ناریل اور پھول پھینکتے ہیں۔ اس دن برہمنوں کے یہاں خاص قسم کے چاول، ناریل کی کہن کے ساتھ پکے جاتے ہیں۔ نارلی پورنیا کے دن ہی "راکھی بندھن" کا تہوار ہوتا ہے۔ یہیں اپنی بے لوث محبت کے ثبوت میں بھائیوں کو راکھی باندھتی ہیں۔ دراصل بھائیوں کی جانب سے یہ ایک قسم کا عہد نامہ ہوتا ہے کہ وہ تا عمر اپنی بہنوں کے محافظ بنے رہیں گے۔ مغل بادشاہوں کو ہندو رانیوں نے راکھی باندھ کر اپنا بھائی بنایا تھا۔ اس کے ثبوت میں مغل بادشاہوں نے بھی جان و تن کی بازی لگا کر اپنی غیر مسلم بہنوں کی حفاظت کر کے مثالیں قائم کی ہیں۔ قوی یکجہتی کے اعتبار سے یہ تہوار کافی اہم ہے۔

## جنم اشٹمی یا گوکل اشٹمی

گوکل اشٹمی شراون مہینہ کی آٹھویں تاریخ سے شروع ہوتی ہے۔ کرشن جی جو بھگوان وشنو کے اوتار مانے جاتے ہیں، اسی دن پیدا ہوئے۔ کرشن جی دیو کی اور واسودیو کے آٹھویں لڑکے تھے، جو کنس راکشس کے خاتمے کے لئے دھرتی پر آئے تھے۔ ستاک کنس کو علم تھا کہ اس کی بہن دیو کی کا آٹھویں بچہ اس کا قاتل ہوگا۔ کنس نے اپنی بہن کے ساتھ بچے مار ڈالے لیکن واسودیو کی ہوشیاری کی وجہ سے کنس دیو کی کے آٹھویں بچے کو قتل کرنے میں ناکام رہا۔ بالآخر کرشن جی کے ہاتھوں کنس کا خاتمہ ہوتا ہے۔ کرشن جی بچپن ہی سے عاشق مزاج اور بانسری نواز تھے۔ گویا کرشن جی کی گرویدہ تھیں۔ مہاراشٹر میں ہندو اس تہوار کو بڑے اہتمام کے ساتھ مناتے ہیں۔ نوجوان ہندوؤں کے لئے یہ

تہوار نئی اُمکیں اور نئے جوش و ولولے لے کر آتا ہے۔ نوین تاریخ کو ہی کھٹا سٹائی جاتی ہے کرشن جی کو دہی، مسکا اور دودھ بہت پسند تھا۔ اسی وجہ سے اس روز ہندو نوجوانوں کی ٹولیاں "گوڈنا آلاڑے" کے نعرے لگاتی ہوئی، اونچے اونچے مقامات پر لٹکی ہوئی دہی کی مشکیاں توڑتی ہوئی، گلی کوچوں سے گذرتی ہیں۔ بچے اور بوڑھے بھی ان ٹولیاں میں شریک ہو جاتے ہیں۔

## پٹھوری اماوس

یہ تہوار بھی ہندو عورتوں تک مخصوص ہے۔ اس دن خصوصاً وہ عورتیں جن کے بچے نہیں بچتے پوجا پاٹ کرتی اور دعائیں مانگتی ہیں۔

## گینیش چترتھی

ہندوؤں کے تین بڑے دیوتا۔ برہما، وشنو اور ہمیش ہیں۔ ہمیش کو شکر بھی کہتے ہیں۔ شکر جی کی بیوی پاروتی دیوی ایک دن نہا رہی تھیں اور شکر جی بغرض شکار باہر گئے ہوئے تھے۔ پاروتی جی نے اپنے جسم کے میں کپیل سے ایک چھوٹی سی مورت بنائی اور اس میں روح پھونک دی۔ پاروتی دیوی نے اس ننھی سی مورت کو گھر کی چوکیداری کا حکم دیا۔ اسی اثناء میں وہاں شکر جی وارد ہوئے اور گھر میں داخل ہونے لگے تو اس مورت نے ان کا رستہ روکا۔ اس حرکت پر شکر جی نے اس مورت کی گردن اڑادی۔ پاروتی دیوی نے نہانے کے بعد شکر جی سے اس مورت کے بارے میں دریافت کیا تو انہوں نے حقیقت بیان کی۔ پاروتی دیوی زار و قطار رونے لگیں اور شکر جی سے مطالبہ کیا کہ انہیں ان کا بیٹا لادیا جائے۔ شکر جی جھگڑے ہوئے وہاں انہوں نے ایک ہاتھی کا شکار کیا اور اس ہاتھی کی گردن مورت کے دھڑے چسپاں کردی۔ اس طرح گینیش جی وجود میں آئے۔ بعد ازاں ہندو مہینہ کی

چوتھی روشن رات کو گینیشی مورت کی پوجا کی۔ اس موقع پر چاول کے آٹے کی رس گلتے نما بھاپ پر تیار کی جاتی ہے جسے مودک کہتے ہیں۔ بال گنگا دھرتلک کی تحریک کے بعد مہاراشٹر تہوار کی سماجی حیثیت اور زیادہ بڑھ گئی ہے۔ متواتر دس دنوں تک بڑے تزک و احتشام منایا جاتا ہے۔

## ہرتالکا

پاروتی دیوی نے شکر جی کو پائے کافی تپسیا کی تھی۔ اس امر میں انہیں کامیاب ہوئی تھی۔ لہذا نوجوان ہندو عورتیں اچھا پانے کی خواہش میں اس تہوار کو مناتی ہیں عورتیں آپاس رکھتی ہیں اور معرعرہ میں قدیم دیوتاؤں کو خوش کرنے کے لئے مرن پھل استعمال کرتی ہیں۔ اس تہوار کو رسی پھنجی جاتا ہے۔

## نوراتر یا دسہرا

نوراتر (نوراتیں) کا تہوار اشون مہ پہلی تاریخ سے شروع ہوتا ہے اور دس دن چلتا رہتا ہے۔ دسویں رات کو دسہرا کہتے ہیں۔ ان راتوں کی اہمیت کا سبب یہ ہے کہ دیوی نے کالی چندیکا (خطرناک دیوی) کا بھبھل کر ایک جلاد اور ستاک راکشس مہیش کا کام تمام کیا تھا۔ اس تہوار میں ہندو لوگ اکٹھے میں پانی بھر کر پوجا کرتے ہیں اور پانا کی خوشنودی حاصل کرتے ہیں۔ دسویں رات جنگلی اسلحہ، کھیتی باڑی کے اوزار و ہتھیار اپنی کتابوں کی پرستش کرتے ہیں۔ اسی رات لوگ جلوس کی شکل میں شہر یا گاؤں کی سڑکوں پر نکلتے ہیں۔ آپٹا یا تھی کے درختوں کی پود سے کردائی جاتی ہے۔ ان درختوں کے پتے لوگ آپس میں ایک خاص جذبہ کے تحت کرتے ہیں جنہیں وہ سونا کہتے ہیں۔ مذہب

یہ دن اس لئے بھی سمجھا جاتا ہے کہ اسی دن پانڈو اپنی شرط پوری کر کے وطن لوٹے تھے۔ کورٹھن سے قمار بازی میں ہار جانے کے بعد پانڈو شرط کے مطابق ایک سال تک جنگوں میں رہوش رہے تھے۔ اسی دوران میں پانڈوؤں نے اپنے اوزار اور اسلحہ جات آپٹا اور شالی کے درختوں میں پوشیدہ رکھے تھے۔ پانڈوؤں نے لوٹنے پر جنگی ہتھیار صاف کئے تھے اور کدوؤں کے ساتھ فیصلہ کن جنگ کا آغاز کیا تھا۔ سہروں میں خاص مقامات پر رادوں کے بڑے بڑے پتلے آتش بازی کی چیزوں کے ساتھ بنائے جاتے ہیں رام چندر جی کے رتھ پر بہرہ پڑے سوار ہوتے ہیں اور ان پتلوں پر آتشیں تیر چھوڑتے ہیں۔ یہ منظر نہایت دلغزب اور دیدہ زیب ہوتا ہے۔

### کو جاگری پورینیا

اشون مہینہ کی پورے چاند کی رات کاشتکاروں کے لئے سرخوشی اور سرستی کا پیغام لے کر آتی ہے وہ کمیونٹوں میں پانچ پانڈوؤں اور ان کی ماں لکشی کی خدمت میں گاڑھا دودھ (باسوندی) اور بہت سی چیزیں پیش کرتے ہیں۔ واپسی پر تازہ ترین آگے ہوئے اناج کی بالیاں گھریلو دیوتاؤں کے لئے لے جاتے ہیں اور ان کی نذر کرتے ہیں اور رات میں چاند جب اپنے پورے شباب پر ہوتا ہے تو یہ لوگ میدانوں میں بڑے بڑے ہنڈوں میں دودھ گاڑھا کرتے ہیں۔ یہ عمل رات کے ۱۲ بجے تک جاری رہتا ہے۔ سناہے آدمی رات کے بعد چاند کی فہرہ پاش دودھیا کرکین اس دودھ پر خاص قسم کا اثر ڈالتی ہیں۔ دودھ کے گاڑھا ہونے پر یہ لوگ اسے پیٹے اور خوشیاں مناتے ہیں۔

### دیوالی

ہنڈوں کا سب سے بڑا تہوار دیوالی یا

جشن چافاں مانا جاتا ہے۔ یہ تہوار اشون مہینہ کی تیرہویں تاریخ شب سے شروع ہوتا ہے اور چار دنوں تک جاری رہتا ہے۔ گھروں، دکانوں اور ایسے ہی مقامات کو سجایا جاتا ہے۔ غروب آفتاب کے ساتھ ہر طرف چھوٹے چھوٹے دیئے روشن کئے جاتے ہیں جس کے باعث ہر چیز بقعہ نور بن جاتی ہے۔ کئی قسم کی مٹھائیاں بنائی جاتی ہیں اور دوستوں، محلے والوں کو تقسیم کی جاتی ہیں۔ ۱۴ تاریخ کو یہ لوگ ایک خاص قسم کا غسل کرتے ہیں جس میں وہ آبپن وغیرہ کا استعمال کرتے ہیں۔ اس غسل کو ابھنگ اشنان کہتے ہیں۔ گھروں اور دکانوں کے سامنے گوبر کے پانی کا جھڑکا دیا جاتا ہے۔ اس پر رٹ کے اور لڑکیاں رنگین برادوں سے خوشنما نقش و نگار بندتے ہیں جسے وہ ”رنگولی“ کہتے ہیں۔ تمام کو آتش بازی سے ساری فضا گونج اٹھتی ہے۔ کاشتکار اور بیوپاری اسی رات لکشی (مال و دولت کی دیوی) کی پوجا کرتے ہیں۔ دوسرے دن سہاگن عورتیں اپنے شوہروں کی آرتی اتارتی ہیں اور تحائف قبول کرتی ہیں۔ سہیں اپنے بھائیوں کی آرتی اتارتی ہیں اور تحفے لیتی ہیں۔ اس رسم کو بھاؤ رنج کہا جاتا ہے۔

### تلسی لگن

سماجی اعتبار سے ہنڈوں کے یہاں اس تہوار کی کافی اہمیت ہے۔ یہ لوگ کار تک مہینہ کی روشن رات کو تلسی کی شادی کرشن جی کے بت سے کرتے ہیں۔ عقائد کے مطابق ہنڈوں کے یہاں سادی بیاہ کا مہینہ اسی دن سے شروع ہوتا ہے۔ کار تک کی پندھویں کو دیوالی منائی جاتی ہے کیونکہ اس دن شیوجی نے تری پور لڑا نہی راکھس پر فرج پائی تھی۔

### مکر سنکرانتی

پوس کے مہینہ میں یہ تہوار پڑتا ہے۔ ہنڈوں

کے عقائد کے پیش نظر اس دن سورج (مکر) ایک فلکی برج میں داخل ہوتا ہے اس لئے مکر سنکرانتی منائی جاتی ہے۔ شام کو یہ لوگ ایک دوسرے کو تیل گڑا بانٹتے ہیں تاکہ تعلقات ہمیشہ استوار رہیں۔

### مہا شیو راتری

شیوجی کی بڑی رات میگھ مہینہ کی تاریک چودھویں شب کو منائی جاتی ہے۔ اس رات شیوجی کی پوجا کی جاتی ہے اور لوگ بھگتی گیت گاتے ہیں۔

### ہولی

بھاگن شروع ہوتے ہی ہولی کے اثرات نمایاں ہونے لگتے ہیں۔ پندھویں روشن شب کو ہولی جلائی جاتی ہے۔ قیاس کیا جاتا ہے کہ ہولی کے ساتھ ساتھ ساری بُرائیاں اور خرابیاں بھی خاک ہو جاتی ہیں۔ ہولی کے دن لکڑیوں وغیرہ کا ایک ادھڑا سینار بنایا جاتا ہے اور اس سینار کے دامن میں ایک پتھر رکھ کر اس کی پوجا کی جاتی ہے۔ سورج ڈھلتے ہی اس سینار کے ارد گرد جوان بچے اور بوڑھے اکٹھا ہو جاتے ہیں اور فلک شکن نعروں کے ساتھ ہولی جلا دی جاتی ہے۔ ہولی کے دوسرے دن دھول اور مٹی کھیل ماتی ہے بھاگن کی پانچویں تاریخ کو یہ لوگ آپس میں رنگ اور گلاب کھیلنے ہیں۔ اس تہوار کو رنگ پنچمی کہتے ہیں۔

میں نے اور چرچا تہواروں کا ذکر کیا ہے وہ سب کے سب بھاراشتر کے ہنڈوں کے تہوار ہیں، لیکن بھاراشتر میں صرف ہنڈو نہیں بستے بلکہ مسلمان، سکھ، عیسائی اور پارسی وغیرہ بھی بستے ہیں۔ یہ بھی اپنے تہوار بڑے اہتمام سے مناتے ہیں۔ ان تہواروں میں عید، بقرعید، کرکس، جشن نوروز، بیساکھی وغیرہ خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔ گوکہ یہ تمام تہوار مختلف تہذیبی گروہوں کے لئے اپنے عقائد کے مطابق ہیں لیکن جب ان کو منایا جاتا ہے تو اس میں ہنڈو، مسلم، سکھ، عیسائی کا سوال نہیں ہوتا بلکہ سب لوگ ایک دوسرے کی خوشی میں برابر کے شریک ہوتے ہیں اور ان سب تہواروں کو اپنے قومی تہوار سمجھتے ہیں۔

# اردو کے سندو ادارے

(اردو) زبان تقریباً عہد اکبری میں شروع ہوئی۔ اردو کو تشکیل دینے کی خاص وجہ یہ تھی کہ جب مسلمانوں نے ہندوستان میں حکومت قائم کی تو ان کو اور ان کے ساتھ آئے ہوئے فوجی سپاہیوں کو ہندوستان کے باشندوں سے تبادلہ خیالات کرنے میں بڑی دشواریاں پیش آئیں کیونکہ مسلمان حکمران اپنے ساتھ عربی اور فارسی لائے تھے اور عربی یا فارسی سے ہندوستان کے اشتہار واقف نہ تھے۔ اس وجہ سے ایک نئی زبان کو تشکیل دیا گیا جس کو اردو کہا گیا۔

اردو کے لفظی معنی "شکری زبان" ہوتے ہیں کیونکہ فوج میں ہندوستان کے تمام صوبوں کے لوگ تھے یعنی آسام، بنگال، اودھ، دہلی، پنجاب، سندھ، گجرات، مہاراشٹر وغیرہ۔ اسی لئے آپ اردو زبان میں ہندوستان کے تمام علاقوں کی زبانوں کے چٹے ہوئے الفاظ پائیں گے لیکن عربی اور فارسی کر فارسی، اردو زبان پر سب سے زیادہ اثر انداز تھی کیونکہ حکمران جو الفاظ اچھی طرح سے سمجھ سکتے تھے ان کا ہونا لازمی تھا اس لئے عربی اور فارسی کے الفاظ زیادہ سے زیادہ اردو میں سمولے گئے۔

یوں تو ہندوستان کے تمام صوبوں کے لوگ اردو کو سمجھتے بولتے اور لکھتے پڑھتے تھے لیکن کالیستھون اور کشمیری پنڈتوں نے اسے سب سے زیادہ

اپنایا۔ اس کی خاص وجہ یہ تھی کہ حکومت کا سارا کاروبار یعنی Administration اکثر کالیستھون کے ہاتھوں سے ہوتا تھا۔ اکبر کے دربار کے نوترتوں میں سے راجہ بیرن کالیستھ تھے اور راجہ ٹوڈرل بھی کالیستھ تھے۔ مسلمانوں کی حکومت کے بعد بھی انگریزوں کے دور میں اردو کا اہم مقام رہا ہے اور اسی وجہ سے کالیستھ گھرانوں میں اردو کا سب سے زیادہ چلن رہا ہے۔ کالیستھ عورتیں بھی نہایت خوبصورت اردو بولتی ہیں۔ جب وہ باتیں کرتی ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے مزے سے پھول جھڑ رہے ہیں۔

ہندوستان کی آزادی کے بعد کچھ وجوہات کی بناء پر اردو زبان کے ساتھ کافی نا انصافیاں ہوئیں اور اردو کو صرف یہ کہہ کر نظر انداز کرنے کی کوشش کی گئی کہ یہ پاکستان اور مسلمانوں کی زبان ہے جبکہ پاکستان کو بنے ہوئے صرف چند ہی سال ہوئے ہیں اور اردو زبان سیکڑوں سال پہلے سے بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ پاکستان نے اردو ہندوستان سے

لی 'دوسرے اردو زبان صرف مسلمانوں کی جاگیر نہیں ہے کیونکہ ہندوستان کے تمام مذاہب کے لوگ یعنی ہندو، سکھ، عیسائی، پارسی اور گجراتی سب ہی اردو بولتے اور سمجھتے ہیں اور ان میں شروع سے لے کر آج تک اردو کے بہت اچھے ادیب اور شاعر پیدا ہوئے ہیں اور آج بھی ہیں۔ ان غیر مسلم اردو ادیبوں اور شاعروں نے اردو زبان میں حوالہ سرمایہ کا اضافہ کیا ہے وہ روز روشن کی طرح عیاں ہے۔ میں یہاں چند ہندو شاعروں اور ادیبوں کا تذکرہ کرتا ہوں:

ہندوستان میں کون ایسا شخص ہے جو منشی پریم چند کو نہیں جانتا اور پڑھنے لکھنے سے ذرا سا بھی لگاؤ رکھنے والا کون شخص ہے جس نے منشی پریم چند کے افسانے نہ پڑھے ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ ہندوستان کی کسی بھی زبان کا بولنے والا منشی پریم چند کے افسانوں سے ضرور واقف ہوگا۔ اس کے ساتھ ساتھ منشی نول کشور نے اردو کی طباعت میں جو خدمات انجام دی ہیں وہ بھی کسی سے چھپی نہیں ہیں۔

اب میں چند کشمیری پنڈتوں اور کالیستھون اور ان دوسرے لوگوں کے نام پیش کرتا ہوں جن کا اردو زبان سے بہت ہی قریب کا رشتہ رہا ہے۔ کشمیری پنڈتوں میں پنڈت ترجمان ناتھ سپرو جو جگر

شام کشن بچم

تخلص فرماتے تھے۔ حضرت جگر ۱۸۵۳ء میں پیدا ہوئے اور زندگی کا زیادہ حصہ اودھ میں ہی گزارا اس حوالہ سے پتہ چلتا ہے کہ اُس صدی میں بھی اردو زبان کے لپتے شاعر موجود تھے۔ جناب جگر کا ایک شعر پیش کرتا ہوں جو انہوں نے ہولی کے متعلق کہا ہے۔

چھوٹ سے لالہ احمر کے ہے یہ رنگ بہار  
لال ہے مثل شفق رنگ سپہرِ گردوں  
پنڈت رتن ناتھ سرشار کی جادو بیانی  
کا لوہا کون نہیں مانتا۔ آپ بھی ۱۹ صدی کی دین  
تھے اور آپ نے اردو کے ساتھ ساتھ فارسی میں  
بھی بہت اچھا کلام پیش کیا ہے۔ ایک شعر  
ملاحظہ ہو :

پینے پہ جب آتے ہیں تو پھر بس نہیں کرتے  
میخانے میں سنتے نہیں سرشار کسی کی  
کشمیری پنڈتوں کے مایہ ناز شاعر جناب دیشکر  
نسیم ۱۸۸۶ء میں پیدا ہوئے اور تقریباً ۲۲ سال  
کی عمر میں وفات پائی لیکن اس ٹھوڑے سے  
عرصہ میں بھی کیا کیا گل فشائیاں کی ہیں ! اُن کا  
ایک شعر ہے ۔

قرہ میری لگایا نیم کا اُس نے رخت  
بعد مرنے کے بری توقیر آدمی رہ گئی  
کس قدر پُر مذاق شعر ہے۔ لفظ نیم کو ذومنی  
استعمال کیا ہے یعنی نیم کے آدھے ہونے کے  
معنی کس خوبصورت انداز سے پیش کئے ہیں ۔  
سبحان اللہ ! کیا بات پیدا کی ہے۔ ایک اور شعر  
ملاحظہ فرمائیں اور نسیم صاحب کی جولائی طبع کا  
انٹازہ لگائیں ۔

وہ شرم رو پتنگ اُٹاتا ہے شاید آج  
کچھ پتہ پڑ گیا ہے جو آئے میں ڈھیل ہے  
مزید فرماتے ہیں ۔

لائے اُس بُت کو التجا کر کے  
کفر ٹوٹا خدا خدا کر کے

اب حضرت برج موہن دتاترہ کیجی دہلوی کا  
ایک بند پیش کرتا ہوں جو اُس زمانے کی بدعالمیوں  
سے نجات دلانے کیلئے انہوں نے کہا ہے ۔

دکھاؤں گا پہلے بزرگوں کی عظمت  
وہ بھارت کا ادج، آریوں کی وہ شوکت  
تہنہاری دکھاؤں گا پستی کی حالت  
بتاؤں گا پھر تم کو تدبیر و حکمت

کہو مجھے عمل تم جو ذی ہوش ہو گے  
نہیں تو فنا کے ہم آغوش ہو گے

اب میں آپ کے سامنے ہندوؤں کے مایہ ناز  
شاعر پنڈت برج نارائن چکبست کا نام نامی  
پیش کرتا ہوں۔ آپ ۱۸۸۶ء میں پیدا ہوئے اور  
۱۹۲۶ء میں وفات پائی۔ گو چکبست صاحب وقتاً  
فرما گئے لیکن آپ کا کلام رہتی دنیا تک زندہ رہیگا  
اور جب تک آپ کا کلام زندہ رہے گا تب تک  
اردو ادب زندہ رہے گا۔ آپ کے چند شعر  
پیش خدمت ہیں جو کہ مختلف فزوں سے لئے  
گئے ہیں ۔

زندگی کیا ہے عناصر میں ظہور ترتیب  
موت کیا ہے انہیں اجزاء کا پریشاں ہونا

فنا کا ہوش آنا زندگی کا دردِ سرجانا  
اجل کیا ہے خارِ بادہ ہستی اُترجانا

اگر دردِ محبت سے نہ انسان آشنا ہوتا  
نہ مرنے کا اُلم ہوتا نہ جیسے کا مزا ہوتا

ہائے اس دنیا کی پابندی عجب دل گیر ہے  
خود پہناتا ہے جسے انسان یہ وہ زنجیر ہے

دیکھا سرد در بادہ ہستی کا خاتمہ  
اب دیکھیں رنگ لائے اجل کا خار کیا

اردو کے نیر مسلم شعراء قوی کیجی کیلئے  
ہمیشہ کوشاں رہے۔ برج نارائن چکبست  
کہتے ہیں :

” ہولی کے دنوں میں مسلمانوں کے  
گھر لڑکا پیدا ہوتا ہے تو لال خاں اور  
ہندو لڑکے کا نام ہوری لال رکھا جاتا  
تھا۔ ان باتوں سے آپسی تعلقات کا  
ٹھیک اندازہ ہوتا ہے“

ذرا چکبست صاحب کے تصور دیکھیے ! خدا سے  
روبرو فرماتے ہیں ۔

ریخِ راحت کا سبب دنیا میں کچھ پایا نہیں  
خشر میں ہم صاف کہہ دیں گے خدا کے سامنے

اب میں اپنے والد بزرگوار منتقی موہن لال  
اعلم دہلوی کی ایک انقلابی نظم کے چند شعر پیش  
کروں گا۔ یہ نظم والد صاحب نے امرتسر کے  
جلینوالہ باغ میں ڈائر کے گولی چلوانے کے خلاف  
لکھی تھی۔ آپ اُس وقت ”محب وطن“ دہلی کے  
سب ایڈیٹر تھے۔ آپ کی نظم کا عنوان ہے ”باغِ  
جلینوالہ“ وطن پرستوں کا شوالہ !

گرا ہے خونِ یہیں قوم کے شہیدوں کا  
فنا ہو رہے یہیں دمِ ستم رسیدوں کا

ہوئے ہیں غرقِ لبوں وطن کے لال یہیں  
چمن ہوا ہے مرادوں کا پائٹاں یہیں  
یہیں چلی ہیں یہیں گولیاں نہتوں پر  
کہ آگ بری ہے آتشِ بھان نہتوں پر

یہیں نکالے ہیں ارمانِ دل کے ڈائر نے  
کہ بھاڑ بھون دیا ہے پناہ ! فارٹ نے

یہ اب وہ پہلا ساحلیان والہ باغ نہیں  
وطن پرستوں کا یہ ہے شوالہ، باغ نہیں  
اب جناب مہاراج بہادر برقی دہلوی کے چند  
شعار ملاحظہ فرمائیے، جو کہ حکومت برطانیہ کی  
وکری میں ہونے کے باوجود اپنی نظم "تیغ ہند"  
میں ارشاد فرماتے ہیں:

غیرت برقی شر بار جھلک ہے تیری  
جس سے خیر ہوں مگاہیں وہ چمکتے تیری  
دست نہیں جیسے کہتے ہیں ملک ہے تیری  
دھوم دنیا میں تو کیا تا بہ فلک ہے تیری  
صاف کرتی صفت دشمن تو جہر چلتی ہے  
ہاتھ باندھے ترے سائے میں نظر چلتی ہے

اب موجودہ دور کے چند ادیبوں کا ذکر کرتا  
ہوں جنہوں نے باوجود فضا ناسازگار ہونے کے  
اردو زبان کو اپنے سینے سے کلام الہی کی طرح  
لگا رکھا ہے اور یہی محنت اس بات کی ضامن ہے  
کہ جب تک دنیا میں تہذیب اور ادب زندہ رہے گا  
اس وقت تک اردو زبان بھی قائم رہے گی۔

سب سے پہلے جناب رگھوپتی سہائے فراق کا  
نام پیش کروں گا جن کو اگر زمانہ حال کا غالب  
لہیں تو بے جا نہ ہوگا۔ فراق صاحب علاوہ اردو  
دب کے فارسی، انگریزی، ہندی اور کئی دوسری  
زبانوں پر پورا پورا عبور رکھتے ہیں۔ فراق صاحب  
سے آپ چاہے اردو ادب پر بات کریں یا سیاسی  
معاملات پر بحث کریں یا مذہبی مسائل پر گفتگو کریں  
یا کسی بھی موضوع پر، ایسا محسوس ہوگا کہ فراق  
صاحب مرث ہندوستان کے ہی نہیں بلکہ دنیا کے  
ایک بہت بڑے مفکر ہیں اور دنیا کے تمام مسئلوں  
پر ان کو پورا پورا اختیار ہے۔ اس عمر میں بھی  
جب آپ شعر کہتے ہیں تو سننے والوں پر وجد کا عالم  
طاری ہو جاتا ہے۔ خدا ان کو ہمارے درمیان  
بہت زمانے تک قائم رکھے۔ فراق صاحب کی  
ایک رباعی پیش ہے:

پروں میں کھلا کنول نہائے جیسے دھیرے دھیرے گنگائے جیسے  
یہ روپ، یہ رنگ، یہ کھلاؤ، یہ کھار، تجھ سے میں مسکرائے جیسے  
اس رباعی کے بعد فراق صاحب کے دو شعر پیش ہیں:

تم مخاطب بھی ہو، قریب بھی ہو  
تم کو دیکھوں کہ تم سے بات کروں

منا ہے کوئی عقیدہ تو خون تھو کا ہے  
نئے خیال کی تکلیف اٹھی ہے شکل سے

فراق صاحب کے بعد اپنے بزرگ جناب آئند نرائی  
ملا صاحب کا ذکر کروں گا۔ ملا صاحب نے اس دور میں  
اردو کی بقا کے لئے جو لڑائی لڑی ہے وہ قابلِ ستائش  
ہے۔ ملا صاحب کے دو شعر پیش ہیں:

میری الفت نے انھیں کرو لیا ہے اپنا  
اب فقط شرم کی سینہ سپری باقی ہے

دل ہے جب تک مرے سینہ میں غم دہر ہو کیوں  
ایک مینا ابھی صہب سے بھری باقی ہے

اب میں اپنے بچپن کے دوست  
گزار دہلوی کا ایک شعر سنانا ہوں۔

ہم کہاں ہیں دیکھئے اور تیج کس منزل میں ہے  
داغ ہے اُس کی جبین پر اور ہمارے دل میں ہے

اس کے بعد جناب کا لیداس گپتا رتنا کے  
بارے میں کچھ کہوں گا۔ رتنا صاحب کی زندگی کی  
زیادہ بہاریں افریقہ کے شہر نیروبی میں گذری ہیں  
جو ہندوستان سے ہزاروں میل دور ہے اور  
نیروبی میں اردو زبان کے ماحول کا سوال ہی  
نہیں پیدا ہوتا لیکن اس کے باوجود رتنا صاحب  
نے اپنی پیاری اردو کو وہاں بھی سینہ سے لگائے  
رکھا اور یہی نہیں بلکہ دو انتخاب مکمل کر کے اردو  
ادب میں اضافہ کیا ہے۔ آپ کے مجموعوں کے  
نام ہیں "شعلہ خاموش" اور "شورش پہناں"  
آپ کا کلام نہایت ہی خوبصورت اور دلنشین ہے۔  
اپنے متعلق رتنا صاحب فرماتے ہیں۔

یوں مضطرب ہیں رہ کہ ہم اپنے وطن سے دور  
جیسے ٹپ رہے ہیں غافل چمن سے دور

اردو کی کجی پر رتنا صاحب کا کتنا خوبصورت شعر ہے۔  
ہندو ہے نہ مسلم ہے رتنا مذہب اردو  
دونوں ہی کی آغوش میں یہ پھولی پہلی ہے

موجودہ دور کے نثر لکھنے والوں میں کرشن  
چندر کا نام سب سے اول آتا ہے آپ نے تقریباً  
اسی سے زیادہ کتابیں اردو میں مختلف موضوعات  
پر لکھی ہیں اور تقریباً تمام ہی کتابیں ہندوستان  
کی سب زبانوں میں ترجمہ ہو چکی ہیں اور کرشن چندر  
کو ہر شخص نے بے حد پسند کیا ہے۔ اتنا ہی نہیں دنیا  
کی تقریباً سات بڑی غیر ملکی زبانوں میں بھی آپ  
کے ترجمے ہو چکے ہیں اور غیر ملکیں میں بھی کرشن  
چندر جی کے علاوہ جناب راجندر سنگھ بیدی کا  
بھی ذکر ضروری ہے جنہوں نے اردو میں کافی  
کتابیں لکھی ہیں۔ بیدی صاحب کو ان کی ایک  
کتاب "ایک چادر سیلی سی" پر ساہتیہ اکیڈمی کا  
ایوارڈ بھی ملا ہے۔

یہاں ہماری فلموں کا ذکر بے محل نہ ہوگا  
جو سلیس اردو میں بنی ہیں اور ہندوستان کی  
تمام ریاستوں میں چلتی ہیں۔ خاص کر فلمی گانوں  
نے جو مقبولیت تمام ہندوستان میں حاصل کر  
لی ہے اُس سے آپ اچھی طرح واقف ہیں۔ چاہے  
آپ کیرالا چلے جائیں یا آندھرا، آپ کو سب  
جگہوں پر ان فلمی گانوں کے ریکارڈ سنبھتے ہوئے  
میں گے اور دراصل تو ہمیں کے بعد ہندوستانی  
فلموں کا گڈھ ہی ہے۔ اس لئے فلم انڈسٹری  
اردو کا ادارہ ہے اور ان فلمی کہانیوں یا گانوں  
میں ہندوؤں کا برابر کا حصہ ہے۔

مندرجہ بالا حوالوں کے بعد کون یہ کہہ سکتا  
ہے کہ اردو مرث مسلمانوں کی زبان ہے؟ اردو  
پر ہندوؤں کا بھی اتنا ہی حق ہے جتنا کہ مسلمانوں  
کا۔ اس لئے ہر ہندو شاعر یا ادیب بذاتِ خود  
ایک اردو ادارہ ہے اور ان کے خاندان اردو  
کو قائم رکھنے میں اپنا خود ایک مقام رکھتے ہیں

# ر



## پیام و اصف مندسودی

ہم راہ چلتے چلتے جہاں آکے رک گئے      اُمرائے کارواں بھی وہاں آکے رک گئے  
 لے ہسفر مال سفر بھی عجیب ہے      منزل کہاں تھی اور کہاں آکے رک گئے  
 وہ آنسوؤں کی شکل میں آخر پکھر پڑے      الفاظ جو قریب زباں آکے رک گئے  
 آغاز کر رہا ہوں وہاں سے سفر کا میں      اب تک جہاں قدم کے نشان آکے رک گئے  
 ماحول سازگار جو پایا نہ بزم کا      جذبات تا بہ صد بیاں آکے رک گئے  
 کیا تم گئی ہے گردشِ دوراں کی نبض بھی      گلشن میں کیوں سفیر خزاں آکے رک گئے

واصف چلو کہ لائیں بہار اپنے باغ میں  
 آخر یہ کیا کہ مستم جو ان آکے رک گئے

جب کسی کا نام لے کر رقص فرماتا ہے دل  
 محفلِ ارض و سما کو وجد میں لاتا ہے دل  
 انتہائے یاس میں جسوقت گھبراتا ہے دل  
 آنے لگتی ہے صدا ان کی بہل جاتا ہے دل  
 جب شبِ غم بٹھسنے لگتا ہے اندھیر و کِلم  
 نور بن کر ذرہ ذرہ میں سما جاتا ہے دل  
 آتو جاتی ہے کسی کی یاد شامِ غم مگر  
 کون جانے پھر مجھے کس درجہ بڑھاتا ہے دل  
 آپ کے غم کی پناہیں مل گئیں تقدیر سے  
 بے نیاز گردشِ دوراں ہوا جاتا ہے دل  
 ہے چراغِ صبح یہ تو آپ کیوں زحمت کریں  
 چند لمحے بٹھما کر خود بھجا جاتا ہے دل  
 دیکھنے ہیں اس کی ہستی کچھ نہیں فہمی مگر  
 وقت پڑتا ہے تو لاکھوں غلم سہ جاتا ہے دل

ڈاکٹر تسخیر فہمی



# جاسوسی ناولوں کا سماجیاتی پس منظر

اذ. ح۔ یوسف میاں جی (جی۔ پی۔ ۲۰۷) بریلی کالج

اشارات کے سہارے نہیں چلتیں جو ادبی یا روانی تخلیقات کا جزو ہیں۔ ادبی کہانیوں میں موضوع، اسلوب، ہیئت، منظر نگاری، کردار نگاری، مکالمہ نگاری، ابتداء اور اختتام بہت اہم رول ادا کرتے ہیں۔ جاسوسی کہانی کا اسلوب قدرے مختلف اور شکل ہے۔ اس کی تکنیک میں سادگی واقعہ نگاری اور مشاہدات کا توازن لازمی ہے۔ ادبی کہانی کا مزاج رومان انگیز، فکر پرورد، سماجی اور معاشی ہوتا ہے۔ مواد و پلاٹ میں مصنف کے داخلی احساس اور کیفیات (Ideas) کو زیادہ دخل ہوتا ہے۔ مبالغہ آمیزی کی گنجائش بھی ہوتی ہے اور پلاٹ کو حسب منشاء موڈ دے کر کامیابی یا ٹریجڈی رقم کی جاسکتی ہے۔ اس کے برخلاف جاسوسی کہانیوں میں تکنیکی اعتبار سے ایک عدالتی انداز بیان یا ایک رپورٹ جیسا تاثر ہوتا ہے۔ جاسوسی کہانیوں میں موضوع اتنا اہم نہیں ہوتا جتنا Presentation، اسی لئے ان کے پلاٹ میں اردو، قتل، اغوا، باجبر اور سفار کی کاغذ پر زیادہ ہوتا ہے جو عام ذائقہ کے قاری کے لئے پوری دلچسپی رکھتا ہے۔

ذائقہ کے سطح سے دیکھا جائے تو دنیا میں

ہوتا ہے۔ کہیں کوئی واردات ہوتی ہے۔ قتل عہد یا اسی نوعیت کا کوئی سنگین سانحہ وقوع پذیر ہو جاتا ہے جو حکام اور متعلقہ افراد کے ذریعے ضروری تفتیش کے مراحل سے گذر کر کسی نتیجے پر ختم ہو جاتا ہے۔ بس یہی سانحہ یا واردات ایک کہانی کا محرک بن جاتی ہے۔ قتل کار کا تھیل واقعات کے گرد منتخب پلاٹ کا تانا بانا بن کر ایک ٹراسر کہانی یا اس کے اپنے معیار کے مطابق ایک نامکار کو جنم دیتا ہے۔ جاسوسی کہانیاں زیادہ حد تک لمبے عہد کی عکاس ہوتی ہیں۔ ہمارے اطراف جو کچھ ہوا ہے وہی ان کہانیوں کا موضوع ہے۔ اس لئے اعتماد کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ Under ground زندگی کے نادیدہ اور ناشنیدہ مناظر جاسوسی کہانیوں کے ذریعہ تعلیم یافتہ ذہنوں تک پہنچتے ہیں۔

جاسوسی کہانی کی سب سے بڑی خوبی اسکا Plot Construction ہے۔ کہانی کا پورا پلاٹ، واقعات و مشاہدات اور پس منظر کی روشنی میں کہانی کار کے ذہن میں واضح ہونا چاہئے ورنہ قاری کے ذہن میں تاثر پیدا نہیں ہو سکے گا۔ جاسوسی کہانیاں تھیل پردازی، تشبیہات اور لطیف

جاسوسی کہانیاں اپنی ہر دلچسپی اور کثیر اشاعت و فروخت کے لحاظ سے عالم گیر کہی جاسکتی ہیں۔ جاسوسی کہانیاں ہر زبان میں لکھی گئی ہیں، لکھی جا رہی ہیں اور دیکھا جائے تو آج جتنے نامک ان کہانیوں کی ہے اتنی دیگر ادبی یا غیر ادبی تصانیف کی نہیں ہے۔ انگریزی زبان میں، یڈگر ویلس، اگاتا کرسٹی، ہیڈلے چیز اور گارڈنر کی متعدد تخلیقات نے غیر معمولی شہرت حاصل کی ہے جن کا دنیا کی بیشتر زبانوں میں ترجمہ ہوا ہے۔ جاسوسی کہانیوں کی مقبولیت کا راز دراصل اسرار و رموز اور سراغ رسانی کا وہ مربوط تسلسل ہے جو قاری کی دلچسپی کو آخر تک قائم رکھتا ہے۔ تجربات اور جستجو انسانی فطرت کا خاتمہ ہیں۔ ہمارے معاشرے میں اکثر واقعات و حادثات ایسے رونما ہوتے ہیں جن کا تاثر ہمارے ذہنوں میں دیر تک رہتا ہے۔ کتنے حادثات عرصے تک خواص و عوام کی چرمیگوئی کا موضوع بنے رہتے ہیں، حتیٰ کہ ہر طرف سے حاشیہ آرائی سمیٹے ہوئے حقیقت کی نوعیت اتنی بدل جاتی ہے کہ ایک چھوٹا موٹا افشاں بن جاتی ہے۔ غور کیا جائے تو جاسوسی کہانی کا مواد حقائق زندگی سے قریب تر



خاص یا اعلیٰ ذوق کے قارئین کے مقابلے میں اوسط درجے یا عام مذاق والے قارئین کا شمار زیادہ ہے۔ ان میں ایک بڑا طبقہ محنت کش افراد کا ہے جن کے پاس تحقیق کے لئے دماغ ہے نہ فرحت، البتہ تفریح اور سکون کی ان کو بھی ضرورت رہتی ہے۔ ادبی تخلیقات خاص طور سے المیہ ان کو ایک حد تک اکتا دیتے ہیں مگر ہلکا ہلکا ادب جن میں بڑی حد تک جاسوسی کہانیاں شامل ہیں ایسے افراد کی تفریح کا اٹوٹ حصہ ہیں۔ اس کا ثبوت درجنوں ایسی شہرہ آفاق لائبریریاں ہیں جو محض جاسوسی کہانیوں کی آمدنی پر چلتی ہیں۔

بیسویں صدی کے اداس میں کانن ڈاؤس کے شرک جومز، ایڈگر ویلس کے مختلف النوع کردار اٹا کراسٹی کے ہرکیول پوئرد اور گارڈنر کے پیری میسن نے منفرد طور پر بے مثال شہرت حاصل کی۔ مذکورہ تصانیف سنجیدہ طبقوں میں بھی مقبول ہوئیں اور زبان و بیان کے لحاظ سے نہ صرف دلچسپی کے معیار پر پوری اُترتی ہیں بلکہ جرائم کے پس منظر اور نفسیات سے مکمل وابستگی رکھتی ہیں۔

اُردو زبان اس پایہ کی طبعزاد تصانیف سے ہمیشہ محروم رہی اور اگر آسے جاسوسی کہانیوں کے ذیل میں کچھ لاطبی جو منشی تیرتھ رام فیوڈ پوری کے تراجم کی صورت میں۔

جاسوسی کہانیاں زیادہ تر بیسویں صدی میں بام عروج پر پہنچیں۔ سائنس کی تحقیقات نیز عروج آبادی نے ان کے پلاٹ میں بنیادی بدل ادا کیا۔ دوسری جنگ عظیم ایک طرف عناصر زندگی اور ادب کے شعبوں پر اثر انداز ہوئی تو دوسری طرف اس نے جاسوسی کہانیوں کو ایک نیا رنگ اور زیادہ دلچسپ موڈ دیا۔ آئن فیلینگ کے سرگرم کردار جیمس بانڈ نے انگریزی ادب کے دائرے سے نکل کر روسی، امریکی اور فرانسیسی ادب میں بھی نئے نئے حریف اور قومی، سیاسی خفیہ

تخیلیوں کو جنم دیا اور اس طرح جاسوسی کہانیوں کا دائرہ وسیع تر ہو گیا۔ اکثر جاسوسی کہانیاں قارئین کے قلب و دماغ پر گہرا تاثر چھوڑتی ہیں۔ یہ ایک دلچسپ حقیقت ہے کہ جاسوسی کہانیوں کا مطالعہ کرنے والوں میں ہر عمر، ہر کتب خیال اور ہر طبقے کے لوگ ہوتے ہیں۔ اکثر بچے گانے گانے والوں کو جاسوسی پلاٹ پر سر دھنسنے دیکھا گیا ہے۔ ایبہ صفی کے تخلیق کردہ کردار عمران، فریدی اور حمید اس دور میں آزاد، مرزا ظاہر دار بیگ اور زملا سے زیادہ مشہور ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ ادبی کردار ہماری زندگی سے زیادہ قریب ہیں اور ہمارے ذہن کے پردوں پر اکثر بنی مٹی تصویر کی طرح ابھرتے ہیں۔ مگر یہ بھی کچھ کم نہیں کہ اب تک عمران، فریدی اور حمید کا ثانی بھی پیدا نہیں ہو سکا۔

جاسوسی کہانیوں کو ناقدین معیاری ادب میں شمار نہیں کرتے۔ جس کی وجہ غالباً یہی ہو سکتی ہے کہ یہ کہانیاں اگرچہ سنگین جرائم سے تعلق تو رکھتی ہیں مگر جرائم کی روک تھام کا کوئی محسوس حل نہیں پیش کرتیں۔ دوئم یہ کہ ان کی ہیئت محض تخیل پسندی اور واقعات نگاری کی ہے۔ ایک خیال یہ بھی ہے کہ مسلسل جاسوسی کہانیاں پڑھنے سے طبیعت جرائم کی طرف مائل ہو جاتی ہے جو پانچتہ ذہنوں کے لئے مغزت رسا ہے۔ ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ ناقدین اپنے عام موضوع پر غامہ فرسائی کرنے میں خود اپنی سبکی محسوس کرتے ہوئے اس کے باوجود جاسوسی کہانیاں آج زیادہ سے زیادہ ہر دلعزیز ہیں۔ ادب میں نظریاتی چوٹ چھتا کا سہل نیا نہیں ہے، لیکن اگر کوئی بھی تخلیق جاسوسی یا اس سے مختلف صنف میں *Content analysis* کے معیار پر پوری ہو تو ناقدانہ قدروں میں تغیر بھی یکساں ضروری ہے۔

اُردو میں آج لاکھوں کہانیاں خفیہ یا سیاسی

تخیلیوں کے پس منظر میں لکھی گئی ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ غیر ملکی کہانیاں طبعزاد ہیں اور اپنے ملکی اور معاشرتی ماحول سے ہم آہنگ بھی ہیں۔ اُردو کہانیاں نہ صرف ملک کے ماحول و معاشرے سے بے گانہ ہیں بلکہ کردار کھدی مبالغہ آمیزی اور جھوٹے پن کی تمثیل پیش کرتے ہیں۔ اول تو کہانیاں بلا تمہید و تعارف ایک ٹرٹونگ کی طرح شروع ہو جاتی ہیں۔ پلاٹ کا پس منظر اگر مشرقی ہے تو شاہراہوں اور عمارتوں کے نام مغربی مرکزی کردار کے علاوہ دیگر کردار نمٹوں کی طرح تماشہ کرتے ہیں۔ مرکزی کردار ہی نمٹوں سے ادبنا ہوتا ہے جو ناقابل تسخیر قوتوں کا مالک ہوتا ہے اور جس کے مقابل دشمن طاقت یا مقامی پولس کا علم قطعی نا اہل ثابت ہوتا ہے۔

سب سے اہم بات یہ ہے کہ ان میں کوئی کہانی ایسی نہیں جو ملک اور حکومت کی سیاسی اور امن پسند پالیسی یا عوام کے رجحان سے یکسانیت رکھتی ہو۔ دل چاہنا ہے کہ اُردو میں بھی ایسی طبعزاد اور متوازن کہانیاں لکھی جائیں جو جاسوسی ادب کے اعتبار سے اُردو کا اور ملک و قوم کا اپنا سراہہ اور شہ پارہ بنیں جاسکیں۔

## گزارش

مضامین نگار حضرات سے گزارش ہے کہ آنے والے شمارے کے لئے مہرشی وٹیل راجی بھندے پر مضامین و تخلیقات ارسال فرمائیں۔

# حسن بلوچار

سہیل مالیکانوی

## عشق

جب تیری طرف مشقِ فدا کار چلا ہونے کو بشار ہر وفادار چلا  
کس شان سے شبیر لہو میں ڈوبا کس ناز سے منصور سربدار چلا

## سعیِ عبث

ساغر سے جو صہبا کو جدا کرتے ہیں ساحل سے وہ دریا کو جدا کرتے ہیں  
اور عشق و محبت سے ہے انکار جنیں نشتے سے وہ صہبا کو جدا کرتے ہیں

## ذوق و شوق

رقعاں ہے چمن چمن بہاراں ہمد ہر شاخ شجر ہوئی گل افشاں ہمد  
تجھ کو ہی نہیں ذوقِ ٹھنڈائی کا بلبل بھی تو پڑھتا ہے "گلستاں" ہمد

## دلِ بیکس

پتہ کوئی پر تول رہا ہو جیسے غنچہ کوئی منہ کھول رہا ہو جیسے  
میرے دلِ بیکس کا عجیب عالم ہے آفاق سے کچھ بول رہا ہو جیسے

## خود تناسی

کیا فائدہ در در کی جبین سائی میں راحت ہے فقط اپنی شناسائی میں  
بازارِ جہاں میں لے کیا ڈھونڈتا ہے آرام تو ہے گوشہٴ تنہائی میں

## تبدیلی

ہر بارغ و چمن نے اپنی خلعت بدلی نکبت بدلی گلوں کی رنگت بدلی  
آگاہ نہیں جیسے کسی سے کوئی احباب نے ایسی شکل و صورت بدلی

## تضاد

ذلت نے شرافت کی زباں سیکھی ہے نامرد نے طاقت کی زباں سیکھی ہے  
بنیا ہو کہ بقال، غنی ہو کہ فقیر ہر اک نے سیاست کی زباں سیکھی ہے

## قرار

رگ جائے نہ تو بہار آتے آتے رہ جائیں نہ برگ و بار آتے آتے  
زنہار نہ چھوڑ اپنا تڑپنا اسے دل آئے گا تجھے قسار آتے آتے

## تنہائی

فریاد کہ روتی ہوئی برسات چلی آفاق سے رنگ و بو کی سوغات چلی  
تنہائی میں اس طرح کٹی ہیں راتیں افسانہ در افسانہ تری بات چلی

## غم

جب دل ترا غم نواز ہو جائے گا کونین میں سرفراز ہو جائے گا  
خود و غلمان و سبیل و کوثر ہر ایک سے بے نیاز ہو جائے گا

## یارانِ بستم

جو لوگ مردت کا شجر کاٹتے ہیں سفاک ہیں خود اپنا لہو چاٹتے ہیں  
چھاگل مری توڑ دی ہے پانی کے عوض اور اُس پر یہ ظلم ہے کنواں پٹتے ہیں



فاصلے پر رستیاں باندھ کر درجے بنائے جاتے تھے اور پھر جب کافی تماشین جمع ہو جاتے تو شو شروع کر دیا جاتا۔

ساری لڑکیاں ذوق برق ساڑیاں پہنے، میک اپ کے کمر پٹے اور زیورات سے لدی ایک قطار میں کھڑی ہوجاتی تھیں۔ ساتھ ہی پھولی

قطار میں ہیرو، کامیڈین، پیٹی ماسٹر اور طبلے والے بھی۔ شروعات جھنگتی گیت سے ہوتی۔ بال گندھرو کے انداز کا گیت، ہلکی کلاسیکی دھن، طبلے کی خوبصورت سنگت، مزہ آجاتا۔ موسیقی کی فضا

سچی بن جاتی۔ گیت ختم ہوتے ہی لڑکیاں ایک اسٹیج میں چلی جاتیں، اسٹیج پر ہیرو، کامیڈین اور سازندے رہ جاتے۔ پھر ہیرو اور کامیڈین کے درمیان مکالمے ہوتے جسے تماشے کی شروعات کا ناک کہہ سکتے ہیں۔ کامیڈین ہیرو کو تماشہ دیکھنے کی ترغیب دیتے ہوئے کسی ”بائی“ کے حسن کا ذرا فحش انداز سے نقشہ کھینچتا۔ پھر اُس ”بائی“ کو بلایا جاتا اور ”ذومعنی“ مکالموں کے ساتھ گیت اور سنگیت کا تماشہ شروع ہوجاتا۔

بامی باری ہر لڑکی اپنے فن کا مظاہرہ کرتی

شمالی بینڈستان کی ’فونکی‘ اور بنگال کی ’بائ‘، طرح تماشہ بھی مہاراشٹر میں عوامی فن کاروں کا سٹیج رہا ہے۔ اس اسٹیج سے عوامی کاکار، موسیقی رقص، کے فنون کا مظاہرہ کرتے رہے ہیں۔ ایک ہاتھ سے مہاراشٹر کی یہ مقبول عام تفریح، مہاراشٹر در بدر بھوکے چھوٹے بڑے تہرہ اور دیہی علاقوں بامعوم سے خراج تحسین حاصل کرتی رہی، لیکن دن جوں سنیا عام ہوا گیا، اس کا رواج کم ہوتا یا اور تماشہ صرف چھوٹے شہروں اور دیہاتوں تک محدود ہو کر رہ گیا۔

گرمیوں کے موسم میں جب کسان کھیتی باڑی کے اوسوں سے فارغ ہو کر، فصلیں فروخت کر کے فراغت زندگی گزارتے، تو جگہوں، نامک اور پوسنے سے نکل کر، تماشے کی ٹولیاں مختلف شہروں کا رخ کرتیں۔ کسی میدان میں کپڑے کا ایک بڑا سائبو لٹا دیا جاتا، باہر چھوٹا سا بنگ آفس ہوتا جہاں پلس والے اور غنڈے ساتھ ساتھ کھڑے تماشے کی ”محافطت“ کا فرض انجام دیتے۔ اس پاس کے دیہاتوں سے آئے ہوئے شوقین لوگ پاس ی اپنی بیل گاڑیاں کھول دیتے۔ کسی میلے کی، ی گھاگھی ہوتی۔ تنبو کے اندر ایک بڑا سا اسٹیج ہوتا، اسٹیج کے دائیں بائیں کرسیاں یا بنچیں ہوتی تھیں۔ یہ ”بڑا“ درجہ یا فرسٹ کلاس کہلاتا۔ ماننے ناٹ بچھا رہتا تھا اور یہاں بھی مناسب

مرزا حمید

جیسے جیسے وقت گزرتا گیا، تماشے میں بھی تبدیلیاں آتی گئیں۔ اب تنہو کی جگہ شہر کے سناگھر یا ہاں میں شو ہونے لگے ہیں۔ نوٹ دکھا کر فرمائشیں پوری کروانے اور جنسی بد مذاق کے مظاہروں کی جگہ اب اطلاعات اور شاٹنگ لے لی ہے۔ رقص اور موسیقی کے طے جلتے اس تماشے میں چلکے پھلکے روٹلی گیتوں کے علاوہ ہمارا شر کے پرانے رزمیہ گیت، بھگتی گیت اور تاریخی قصوں کو بھی پیش کیا جانے لگا ہے۔ غریفیکہ ایک عوامی فن جو مرکز تک لا پرواہی کا شکار رہا، اب پھر سے توجہ کا مرکز بننا ہے۔

تماشے کے اسٹیج پر کبھی دو گروپ ایک دوسرے کے مقابلے میں صفت آراء ہوتے ہیں۔ یہ مقابلہ سوال و جواب کی شکل میں ہوتا ہے جس میں شعری کاوشیں پہلی کے روپ میں سُرناں سے سجا کر سوالیہ انداز میں مخالفت پارٹی کی طرف اُچال دی جاتی ہیں۔ دوسری پارٹی اسی طرح منظوم جواب دیتی ہے۔ یہ بڑا مشکل مقابلہ ہوتا ہے جہاں موزون طبع اور زبان و بیان کی قدرت کافی البیڑہ مظاہرہ ہوتا ہے۔ ایک بات یہاں قابل ذکر ہے کہ یہ پہیلیاں بڑی فصاحت آموز اور فلسفیانہ باریکیوں کی حامل ہوتی ہیں۔ اور صاحب ذوق سامعین کی تفریح طبع کے ساتھ ساتھ تربیت ذوق بھی کرتی ہیں۔ بظاہر فحش کلائی کی تہ میں ذومعنی عبرت انگیز باتیں کہی جاتی ہیں۔ یہاں کچھ رنگ قوالیوں کے مقابلے کا سا آجاتا ہے۔ دونوں طرف کے فن کار مختلف اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کے کہے 'بت' نئے نئے لگے کھلاتے ہیں اور تماشہ بین معظوظ ہوتے ہیں۔

'لاؤنی' اور 'پوارہ' ہمارا شر کے پرانے لوک گیت ہیں۔ ان میں روایتی تاریخی قصے بیان کیے جاتے ہیں۔ کہیں جنگ کے مناظر ہیں تو کہیں عشق کی داستان طرازیوں، کہیں راجہ کی سخاوت

کی کہانیاں، کہیں فرض و محبت کا ٹکراؤ، تو کہیں مادر و ہن کے لئے دی گئی قربانیاں۔ یہ لوک گیت کیا ہیں رزم و رزم کے جیسے جاتے ترانے ہیں بڑی ادب میں اس صنعتِ شعر کی بڑی اہمیت ہے اور کلاسیکی ادب کے مطالعہ میں اس کا نمایاں مقام ہے۔ جدید تماشوں میں اس صنعتِ سخن سے بڑا کام لیا گیا ہے۔ روایتی لاؤنیوں اور پواروں سے زہیہ اور تاریخی قصائے کے بیان کے علاوہ سماجی مسائل بھی پیش کئے جانے لگے ہیں۔ اب کہیں گرانی کا شکوہ ہے تو کہیں جہیز اور ملک کی رسم کے باعث سماج کے ظلم کا نشانہ بنتی ہوئی لڑکیوں کی زیادہ کہیں کالے بازاری کی فضیحت تو کہیں شراب کے نقصانات کا بیان اور کہیں مزاحیہ انداز میں اعلان کیا جاتا ہے:

آئی کا ہو لوکا آئی کا لوکا ہو آئی کا  
سرکارا چانویں کا ئیدا کرو نکا دون اٹیکا  
(لوگو دھیان سے سنو۔ نیا سرکاری قانون ہے  
کہ دو بیویاں نہیں رکھ سکتے۔)

تماشے کے اسٹیج سے گائے گئے گیت نہ تو پوری طرح ناٹھ سنگیت کے زمرے میں آتے ہیں نہ کلاسیکل موسیقی پر ہی کئی طور سے منطبق ہوتے ہیں۔ تاہم ان کی اپنی ایک مٹھاس ہے، اپنی انفرادیت ہے جسے بجا طور سے لوک سنگیت کہا جاسکتا ہے۔ یوں بھی موسیقی میں نہایت سخت قسم کی خانہ بندیاں کبھی نہیں ہوتیں لہذا جہاں تہاں سنگیت کے دھارے مل کر ایک گنگا جمنی کیفیت ضرور پیدا کر دیتے ہیں۔ یہی حال ان کے رقص کا ہے۔

روایتی لاؤنیوں اور پواروں سے زہیہ اور تاریخی قصائے کے علاوہ سماجی مسائل بھی پیش کئے جانے لگے ہیں !!

ان تماشوں کی مقبولیت کبھی کم نہیں ہوئی یہ ضرور ہوا کہ کہیں انھیں محض تفریحی رنگ دیا گیا اور اکثر اتنی ہی سطح پر کہ فحاشی کی حدود کو چھوئے تو کہیں ہوش مند اور دیانت دار فنکارانہ نے اسی واسطے سے اپنی بات عوام تک پہنچا کر فن کا لوہا منوایا۔ اس کی مقبولیت سے انھیں بھی متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکیں۔ چنانچہ کئی فلمیں تماشے کے پس منظر کو لے کر بنائی گئیں اور بے حد کامیاب ہوئیں۔

ہمارا شر کے دیہی علاقوں میں آج بھی تماشہ دیکھنے کے لئے لوگوں کے ٹھٹ لگ جاتے ہیں۔ تماشے کی اس مقبولیت کے پیش نظر ریاستی حکومت ان سے عوامی فلاح و بہبود کے پروگراموں کے کام لے سکتی ہے۔ مثلاً خاندانی منصوبہ بندی کو اس اسٹیج کے واسطے سے لوگوں تک پہنچایا جاسکتا ہے۔ یہی نہیں، قومی بچت، امداد باہمی اور دیگر کئی سرکاری پروگرام لوگوں تک پہنچانے میں تماشہ کا اسٹیج بعض حالات میں ٹی۔ وی اور ریڈیو سے زیادہ مفید واسطہ بن سکتا ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ صاحبانِ فکر و فن کے علاوہ صاحبانِ اقتدار بھی اس طرف توجہ دیں کہ سرکاری سطح پر اس فن کی سرپرستی ہو اور یہ پتلے پھولے۔

## قلمی معاونین سے

اپنی تخلیقات کے خاتمہ پر یا پشت پر اپنا مکمل پتہ ضرور تحریر فرمائیں۔ قلمی نام کے ساتھ اصل نام بھی مدد فرمائیں

غیر طلبیدہ مضامین کی ایک نقل اپنے پاس ضرور رکھیں !

”اور یہ عالی شان عمارت!“ جگمگوں داس نے حسرت بھری نگاہوں سے ہتھاپت بھون کی طرف دیکھا۔ ویسی ہی حسرت بھری نگاہوں سے جن سے آگرہ کی بارہ دری کو دیکھ کر اجمندہ بانو نے کبھی شہزادہ خرم سے کہا تھا: ”شہزادے میں مرغاؤں تو میری تربت ہیں بنوانا“ جن نگاہوں سے ایک انگریز خاتون نے تاج محل کو دیکھ کر اپنے شوہر سے کہا تھا کہ اگر تم میرے لئے ایسی قبر بنواسکو تو میں آج ہی مرنے کو تیار ہوں۔ عمارت کی طرف دیکھتے ہی جگمگوں داس کی آنکھوں میں تین برس پہلے کا وقت گھوم گیا۔ وہ اس گاؤں میں ایک عام گرام سیوک کے طور پر آیا تھا۔ ایک سرکاری ملازم کے روپ میں۔ خود کو ایک چور کلرک سمجھ کر، تھوڑا

بہت ضابطہ پورا کرنے کے ارادے سے اُس نے اس گاؤں کی سرزمین پر قدم رکھا تھا۔ یہ ملازمت حاصل کر کے اسے ازمد خوشی ہوئی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ اب وہ گاؤں میں رہے گا۔ روٹی گاؤں ملا مفت کھلایا کریں گے، کپڑوں کے لئے وہ کسی نہ کسی طرح ان سے پیسے بٹور لیا کہے گا۔ پوری تنخواہ اس کی بچت ہوگی اور اس طرح جمع ہونے والی پونجی سے اس نے خوابوں کے کتنے ہی محل اپنے ذہن میں تعمیر کر لئے تھے۔ لیکن گاؤں میں کئے اسے ایک ہفتہ بھی نہیں ہوا تھا کہ اس کے اندر کسی غیبی طاقت نے بیدار ہو کر اس کی روح کو اس کے دل و ذہن کو فرمن کے جنبے سے لبریز کر دیا۔ اس نے ایک صبح گاؤں کو حسرت بھری نگاہوں سے دیکھا اور اسے خیال آیا کہ اگر میں اس گاؤں کو اپنے ہاتھوں سے سنوار دوں تو اسے جنت بنا دوں۔

عشق سنگھ کے کیت سے مٹی جیسی ایک مٹی بھری اور اسے جوم کر قسم ۱۳۱ کے ۵

اس کاؤ پر کہ ایسا روپ دے، سکا جو لے، اشرافِ جنت بنا دے !



ڈاکٹر شیش

تھی۔ دگماتا کی مٹیوں پر دوب اور بجلی کی دال چڑھا  
آئی تھی۔ یہ سب تو لڑکی کو چنگا کرنے کا طریقہ نہ  
تھا۔ یاد ہے آپ کو گاؤں کی گلیوں میں گھروں کا  
گنداپانی اور مویشیوں کا گوبر پیشاب کس بُری  
طرح سے بکھرا رہتا تھا۔ مچھروں کے نشتر تو ابھی  
تک آپ لوگوں کو یاد ہوں گے۔“

مجموعہ داس نے ایک لمبا سانس کھینچا اور  
 قریب کھڑے تختوں کے کندھے پر ہاتھ رکھ لیا۔  
 وہ کہنے جا رہا تھا۔

” اور آج؟ نظر اٹھا کر دیکھے اس بختہ  
 مرگ کو۔ اس پر دھول کا نشان تک نہیں ہے۔  
 دیکھے اپنے گھروں کو جن کی لیپا پوتی برسوں کے  
 بعد ہوئی ہے۔ دیکھے ان گلیوں کو جو پکی اینٹوں  
 سے بنی ہیں۔ یہ وہی گلیاں ہیں جن میں نالی نام  
 کی کوئی چیز نہیں ہوتی تھی۔ اور آج گلی کے دونوں

پنجائیت بھولن کے باہر گاؤں بھر کے لوگ جمع تھے۔ عورتیں، مرد، بچے، بوڑھے۔ سبھی کی آنکھیں اشکبار تھیں۔ سب کو محسوس ہو رہا تھا کہ ان کا کوئی اپنا ان سے بچھڑ رہا ہے۔ یہ منظر اس قسے کی یاد تازہ کر رہا تھا جس میں ایک بڑھیا روٹیوں کا ڈھیر پکا رہی ہے اور نارا و قطار رو رہی ہے۔ سبب معلوم کرنے پر جاتا ہے کہ اس کے گاؤں سے ہر روز جتن کے لئے خوراک اہرنی بھیجی جاتی ہے۔ آج اس کے چھ میں سے پانچویں بیٹے کو خوراک لے کر جانا تھا اور پلوٹ کزنیں آنا تھا۔ کچھ ایسی ہی ذہنی حالت میں تھے سب لوگ۔ جگمگوں داس پھولوں کے باروں سے لڑے، ہاتھ بازے کبہ رہے تھے۔

”بھائیو! یاد کرو وہ دن۔ جمع سے تین برس پہلے جب میں اس گاؤں میں آیا تھا۔ سات دن دھوئے رہنے پر بھی میرے جسم پر جی دھول نہیں اُتری تھی۔ یاد ہے آپ کو جب کہ مراد دادا کی لڑکی بیاہ ہوئی تھی تو گاؤں کا پرندہ تک اس کے گھر جانے کو تیار نہ تھا۔ اور پوچھو چاچی سے کیا علاج کر رہی تھی وہ! ہمنان کے لئے مٹیوں پکا کر مندر میں رکھ آتی

نے اپنے ہاتھوں کو دیکھا۔ محنت پر اس کا  
اٹھا۔ اس نے کشن سنگھ کے کھیت سے  
ایک مٹھی بھری اور اسے چرم کر قسم کھائی کہ وہ  
و کو ایسا روپ دے گا جو اسے رنکب جنت

بایت بھون کے باہر کھڑی جنتا رو رہی تھی  
ہن داس ایک ایک سے گلے مل کر انھیں دھیرج  
ہا تھا۔ اس کی آنکھیں بیٹے ہسے دونوں کی  
بیٹے میں مصروف تھیں۔ اسے یاد آرہی تھی  
جب اس نے دوسو برس پرانے بڑے پٹر  
ن بھر کو جمع کیا تھا۔ لالٹین کی مدد روشنی  
تھنوں تقریر کرتا رہا تھا۔ گاؤں والوں نے  
باتوں کو ایسے سنا گویا وہ کوئی اوتار ہو اور  
ویدوں کا پاٹھ سنا رہا ہو۔ دیہاتی لوگ  
کے سامی روپ کے قائل ہوتے ہیں اسلئے  
داس اوتار ہی معلوم دیا تھا انھیں اس وقت  
سنے رہے۔ گھر جاکر دیر تک اپنی زندگی  
ی خرابیوں کو گنتے رہے۔

ہجوم کو چیرتی پہلی ایک دہلی سی خاتون لگے  
۔ اس کے ہاتھ میں سفید سوت کی مالا تھی۔  
تھی سے کھیتوں کی پوتر مٹی لے کر اُس نے  
داس کے ماتھے پر تلک لگایا اور مالا اس کے  
ڈال دی۔ جگموہن داس کا گلا بھر آیا۔  
نے خاتون کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیکر  
تارا بھی تو عظیم ہے۔ میں نے تو سرخ صاحب  
لے کر چند کرے ہی تجھے دے تھے مگر تو نے  
اسکول بنا دیا۔ تو نے ان بے بہرہ بچوں کو  
روشنی دی ہے۔ ان جہان مردوں کو وقت  
ت سمجھائی ہے۔ یہی عورتیں جو دن بھر بتیاتی  
جھگڑتی رہتی تھیں، آج چھوٹی چھٹی دستکاری  
لٹی ہیں اور ان کی خالی وقت میں بنائی ہوئی  
بکیتی ہیں تو گاؤں کے ضرورت مندوں کے

کام آتی ہیں۔ بڑے وقت میں ان کی اس کلائی سے  
کتنے گھروں کی عزت بچی ہے یہ تم جانتی ہو۔  
جگموہن داس نے جھک کر تارا کے پاؤں چھوئے  
اور کہا۔

”بہی جب تک یہاں رہنا اس گاؤں کو جنت  
بنائے رکھنا۔ دیکھنا میرے بعد کہیں یہ میری جنت  
دھول کا دھیر بن کر نہ جائے۔“

تارا نے زمین سے پوتر مٹی اٹھا کر قسم کھائی  
کہ وہ اس جنت کی چمک دک کسی قدر کم نہ ہونے  
دے گی۔ جگموہن داس کے اندر چل رہا طوفان قدر  
ختم گیا۔

جگموہن داس نے کرمو کو آواز دی۔ وہ ہاتھ  
باندھے آگے بڑھا۔ جگموہن داس نے اسے انگلیں  
ہو کر اس کی پیشانی چوٹی اور کہا۔

”جا بھاگ کر گھر سے ہل اور کڈال لے آ“  
کرمو کے ساتھ ہی کئی دوسرے لوگوں نے  
پوچھا۔ ”کابے کے لئے، دادا؟“  
”پوجا کے لئے۔“ جگموہن داس نے کہا۔

”کیسی پوجا دادا؟“ شیخ نے پوچھا۔  
”ابھی سمجھاتا ہوں۔“ جگموہن داس نے تھل  
سے کہا۔

کرمو کڈال اور پھاڈالے آیا۔ جگموہن داس  
نے اپنے گلے سے پھولوں کے ہار اتار کر ان اولاد  
کو پہنائے۔ انگلی سے اُن کے گرد ہندوستان کا  
نقشہ بنایا اور نقشے پر سوت کی مالا چڑھا دی۔  
سب لوگ حیران و ششدر اس کی طرف دیکھتے  
رہے۔ جگموہن داس نے کہا۔

”یہ کڈال اور پھاڈا تمہاری طاقت کے نشان  
ہیں۔ انھیں سلام کرو، منسکار کرو۔“

سب لوگوں نے شیشی پنوں کی طرح اسکی  
آواز پر لبیک کہا۔ جگموہن داس کہہ رہے تھے۔  
”بھائیو۔ میں جب اس گاؤں میں آیا تھا تو

یہ سوچ کر آیا تھا کہ تم لوگوں کی کھال کے جوئے  
پھنڈ گا۔ تھارا پیٹ کاٹ کر کھاؤں گا۔ تمہیں  
زمین پر سٹا کر خود پلنگ پر سوؤں گا۔ لیکن تمہارا  
گاؤں عظیم ہے۔ تم لوگ دیوتا ہو۔ تم رحمت آہیں  
کی جیتی جاگتی تصویریں ہو۔ میں راستہ بھولا ہوا  
انسان تھا۔ یہاں آکر میں نے اپنی منزل کو پالیا ہے  
تم جانے ہو یہ اوزار میرے ہاتھوں میں بھی برابر  
رہے ہیں۔ فلوئی نے ہماری آتما کو کمزور کر دیا  
ہے۔ ہم اپنے اپنے مطلب اور اپنی اپنی فرض  
کے لئے دیولنے ہو رہے ہیں۔ ہم اپنا ہی ہلو  
پنی کر مطمئن رہنے لگے ہیں۔ میرے بھائیو! آپ  
کو معلوم ہے ہمارے رہنماؤں نے کتنی قربانیاں  
دے کر اس ملک کو آزادی دلائی ہے۔ اس آزادی  
کے تحفظ کے لئے ہمیں خود کفیل ہونا ہوگا۔ آج  
ہم دوسرے ملکوں سے اناج خریدتے ہیں۔ پیٹ  
کی آگ بجھانے کے لئے ہمیں دوسرے کے آگے  
کاسٹ گڈائی پھیلانا پڑتا ہے۔ بھیک مانگنا ہمارا دھرم  
نہیں ہے۔ پاپ ہے۔ اس پاپ سے بچو۔ اپنے دس  
کو اتنی طاقت دو کہ وہ کسی کے سامنے سرنگوں  
ن ہو۔ ہمارے عوام کو روٹی نہیں ملے گی تو وہ  
فلاط راہ پر چل نکلیں گے۔ پیٹ کی آگ ہمارے  
آدرشوں کو جلا کر خاک کر دے گی۔ میں نے یہ اذکار  
اس لئے منگوائے ہیں کہ تم ان کی قسم کھا کر مجھ سے  
وعدہ کرو کہ تم اپنے کھیتوں میں اور زیادہ اناج  
پیدا کرو گے۔ تبھی میں مطمئن ہو کر یہاں سے حبا  
سکوں گا۔“

بیک آواز سبھی کہہ اٹھے۔ ”ہم قسم کھاتے  
ہیں دادا، تمہاری بات سرائیکھوں پر رکھ کر محنت  
کریں گے۔“

جگموہن داس کی آنکھوں کی روشنی بڑھ گئی۔  
اس نے جھک کر گاؤں کی مٹی کو پرنام کیا، عوام  
کو پرنام کیا اور ان سے وداع چاہی۔ بخشی سنگھ  
نے اس کا سامان ٹھیلے میں لا دیا تھا۔ ٹھیلے

## ورلڈ ہندی کنونشن

وزیراعظم ہند ناگپور میں ۱۰ جنوری ۲۰۱۷ء کو ورلڈ ہندی کنونشن کا افتتاح کریں گے۔ ہندوستان اور بیرونی ممالک کے ہندی اس کنونشن میں شرکت کریں گے۔ مہاراشٹر کے وزیراعلیٰ کنونشن کیلئے استقبال کیٹی کے چیرمین ہیں۔ نیز مہاراشٹر کے اسپیکر اسمبلی کے اسپیکر اسمبلی کی کیٹی کے چیرمین ہیں۔ اس کنونشن کے لئے تیاری زور و شور سے جاری ہے۔

## ۱۲۶ برس کی عمر

کو قومی راج کو جاری ہوئے ایک سال ہو جائے۔ نیز اسی تاریخ کو ۱۹۷۵ء میں دستور ہند کے سال پورے ہو جاتے ہیں۔ اپنی قلم حضرات۔ گزشتہ ۱۰۰ سال کے اس خصوصی شمارے کے لئے مفید مقالات و دیگر تخلیقات ارسال فرمائیں۔

## گزارش

ترسیل زر کا پھول کی عدم وصولی، مزید کار کے آرڈر دی پی۔ کی فراکش اور لکھنؤ کی ش کے بارے میں خط و کتابت ہندی، مراٹھی یا انگریز میں کیجئے تاکہ متعلقہ سیکشن اس پر فوری دے سکے۔

”تو کیا تم نہیں چاہتے کہ ان دیہاتوں میں بھی تمہارے جیسے صاف ستھرے مکان ہوں۔ وہاں کے لوگ بھی تمہاری طرح اچھے کپڑے پہنیں۔ اچھا کھانا کھائیں۔ کیا تم نہیں چاہتے کہ وہاں بھی پختہ سڑکیں ہوں۔ وہاں کی گلیوں میں بھی پھروں کی یلغار نہ ہو۔ وہاں کے بچے بھی دو حوت پڑھ لیں وہاں کی عورتیں بھی کچھ کام سیکھ لیں؟“

”سب لوگ سکے میں آگئے۔“ کیوں نہیں چاہتے۔ ہم تو سب کا بھلا چاہتے ہیں۔“

”تب مجھے جانے دو۔ ان دیہاتوں کو بھی جنت بنانے دو۔ زندگی کم ہے اور کام زیادہ۔“

”لڑکیاں لڑکی میرے نہ ہونے پر بھی بیاہ دی جائے گی۔ میرا سنگھ کے بیٹے کا گونا بھی ہو جائے گا۔ سوا کی کہیں مجھے کسی دوسرے گاؤں میں بھی مل جائے گی۔ لیکن اگر کسی گاؤں میں کوئی شخص بغیر دوا کے مر گیا تو وہ لوٹ کر نہیں آئے گا۔ کسی گاؤں کے بچے اگر جوان ہو گئے تو وہ پڑھ نہیں پائیں گے۔“

لوگوں سے کچھ کہتے نہ بنا۔ وہ خاموش ہاتھ باندھے کھڑے رہے۔ جگموہن داس نے سب کو ایک بار پھر پر نام کیا اور ٹھیلے پر سوار ہو گیا۔ لوگ پیچھے پیچھے آنے لگے تو اس نے کہا۔

”تم لوگ میرے ساتھ مت آؤ۔ مجھے گاؤں گاؤں گھومنا ہے۔ گاؤں گاؤں کو نیا روپ دینا ہے۔ تم میری اس جنت کی حفاظت کر دو۔“

ٹھیلہ چل دیا تو جگموہن داس پھٹی پھٹی آنکھوں سے دور تک گاؤں کو دیکھتا رہا۔ جب لوگ بہت پیچھے رہ گئے تو اس نے جیب سے رومال نکالا اور اپنی اشک آلود آنکھیں پونچھ لیں۔

چلنے کو تیار تھا۔ جگموہن داس ٹھیلے کی طرف بڑھنے کو تڑپا لے آگے بڑھ کر روک لیا۔

پرسوں میری بیٹی کی شادی ہے۔ تم ترک جیٹھو تو مڑا ہم پر بڑا کرم ہوئی ہے۔“

”قرب ہی کھڑی لڑیا کی بیوی ہاتھ باندھ کر بولی۔“ تم جیٹھو بھیا تو ہمارا ترک دورو کے پاگل ہو جی ہے۔“

جگموہن داس ان کا پیار آنکھوں سے دیکھتا رہا۔ بزرگ آدمی تھا۔ سمجھانے کے انداز میں بولا۔

”ہاں بھائی ترک جاؤ ایک آدھ دن۔ تمہیں بھیجنا ہم لوگوں کے لئے اتنا آسان نہیں ہے جتنا تم سمجھتے ہو۔“

ہیر سنگھ کے لڑکے کا گونا تھا اتوار کو۔ اس نے ہاتھ جوڑ کر منت کی۔ ”بھیا تمہارے بن مچا نہیں آدے گا۔ تم ٹھہر جاؤ، گونا ہو جائے تو چلے جانا۔“

پارو کی گائے بیانی تھی۔ وہ جاتی تھی جگموہن داس کو کہیں بہت پسند ہے۔ اس نے کہا۔

”میری سوا بیانی ہے کل مات۔ آج تو میں تیرے لئے کھس لانے والی تھی اور تو جا رہا ہے۔“

سب لوگ روک رہے تھے۔ اس نے اپنے ہاتھ دیکھے۔ محبت کی بیڑیاں پیروں سے پٹختی جا رہی تھیں۔ اس کا دل اندر سے کہیں کمزور ہوتا جا رہا تھا۔ لیکن وہ فوراً ہی سنبھل گیا۔ دور دکھائی دے رہے ایک گاؤں کی طرف اٹلی اٹھا کر اس نے پوچھا۔

”وہ کلن سا گاؤں ہے؟“

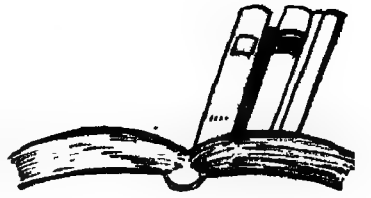
”ہریت کے“ کئی آوازوں نے جواب دیا۔

”اور وہ؟“ اٹلی شمال کی طرف گھما کر اس نے پوچھا۔

”شریت کے؟“

”اور اس سے پرے؟“

”بہت گاموں ہیں۔ شعلہ پور، رام نگر، دھیرا، بھین، دلاس پور، لوگوں نے کہا۔“



## شعور حیات

جو میکس میں بہکتے ہیں لاکھ لاکھ میں  
مرا خیال ہے وہ آتش کی پتھڑا ہے  
ذرا سا وقت کے سورج نے دُخ جو بدلا ہے  
موسے وجود پہ کچھ سلسلے مسکراتے ہیں  
طلمسم ذات کی پھیلی ہے تیرگی اتنی  
کہ دستوں کے اُجالے سمجھتے جاتے ہیں  
ستم ظریفی حالات کا کرشمہ ہے  
بھٹکنے والے مجھے راستہ بتاتے ہیں  
دلوں کی سمت یہ لفظوں کے سنگ مت پھینکو  
ذرا سی ٹھیس سے آئینے ٹوٹ جاتے ہیں  
جنہیں حیات شعور حیات حاصل ہے  
فریب دیتے نہیں ہیں فریب سکھاتے ہیں

## حیات وارث

کا حصہ بن گئی ہیں جا بجا غایاں ہیں - نمونہ کلام  
ملاحظہ ہو :

پریش حال سے غم اور نہ بڑھ جاتے کہیں  
ہم نے اس ڈر سے کہیں حال نہ پوچھا اپنا

ہم سمجھتے تھے کہ یہ بھی متابع دیگران  
زندگی کو ہم نے اپنا جان کر برتا نہ تھا  
جو سمجھ سکتا پس الفاظ معنی کا طلسم  
اس بھری سستی میں کوئی شخص بھی ایسا نہ تھا

وہ پیکر جنہیں ہم نے پوجا ہے برسوں  
کہیں اپنے جسموں سے باہر نہ نکلے

کیا سحر تھا وہ تازہ تعارف کا لطف بھی  
اک بار پھر تو مجھے آنجان کی طرح

کس کس کے گھر کا نور تھی میرے لہو کی آگ  
جب بجھ گیا تو پھر سے جلایا گیا مجھے

لاکھ مہں سہی، پر کیسے مٹائے گی مجھے  
زندگی ! تیرے مقدر کا لکھا ہوں میں تو

عمدہ سفید کاغذ پر دکش کتابت، نفیس سرورق  
وگر دپوش والی یہ مجلد کتاب الجمیعتہ آفنیٹ پریس  
دلی سے چھپی ہے اور مسعود الحسن صدیقی، ۱۵- نوڈنگز  
جامو نگر، نئی دہلی- ۲۵ سے مل سکتی ہے۔ قیمت بارہ  
روپیہ۔ ۱۳۶ صفحات کی یہ کتاب لائبریریوں کے لئے  
ایک اچھا اضافہ اور اہل ذوق کے تسکین کا سامان  
ہی سکتی ہے۔

••

## میرے لہو کی آگ

”میرے لہو کی آگ“ نشر خانقاہی کا کلام۔  
روں اور چند لفظوں پر مشتمل ہے اور جدید شاعری کی  
بل منفرد آواز ہے۔ نشر خانقاہی اس آواز میں  
نشکو کرتے ہیں جس کا کوئی مخاطب نہیں ہوتا، تاہم  
ن کی شاعری خود کلامی نہیں بلکہ داخلی کلام ہے  
س کو قاری نے اچانک کہیں سے سُن لیا ہے۔  
وجود اس کے کہ وہ مدرجہ ذاتی اور سننے والوں  
سے بے نیاز ہیں، اُن کی بات قاری کے دل و دماغ  
پر متاثر کرتی ہے اور ایک فکر انگیز کیفیت طاری کرتی  
ہے۔ یہ شاید اس لئے کہ نشر خانقاہی نے اس عہد  
(ساری چمپدیگی، بے مائیگی، الجھن، شکست و  
یست، عدم یقین اور بے وسیلی کو الفاظ کا جامہ  
بنایا ہے۔

اس مشینی دور میں جب کہ شہادت کی انگلی  
رف سوچے آن اور آن کرنے کے لئے اُٹھتی ہے  
لگی روایتی قدروں اور اعلیٰ مقاصد سے غاری  
تی جا رہی ہے اور اکثر صدائیں معانی سے محروم  
نر خلاؤں میں بھٹک رہی ہیں، نشر خانقاہی  
شاعری آج کے میکا کی رشتوں پر ایک گہرے  
نرکی حیثیت رکھتی ہے۔

نظموں میں نشر خانقاہی نے بعض گہری  
قیقتوں کا اظہار کہیں کہیں نہایت ہی بیباکی سے  
باہر ہے جیسے اُن کی نظم ”ایک حقیقت کا نمش  
لہار“ سے ظاہر ہے۔ تاہم فنکارانہ نزاکتیں  
بر فکر و نظر کی گہرائیاں جو اُن کے انداز فکر



# اردو انسائیکلو پیڈیا

## ترقی اردو بورڈ کا اہم اقدام

نقطہ نظر سے کریں گے اور آخر میں انسائیکلو پیڈیا کا اداریہ علم زبان و بیان اور پالیسی کے لحاظ سے حسب ضرورت ترمیم کرے گا تاکہ معیار کی یکسانیت برقرار رکھی جاسکے۔ تمام مضامین اردو میں لکھے جائیں گے مگر خاص خاص صدقوں میں انگریزی میں بھی لکھوائے جائیں گے اور ان کا ترجمہ اردو میں کیا جائے گا۔

ہر موضوع پر ایک کلیدی مضمون ہوگا جس میں ایک موضوع کے اہم پہلوؤں کا اجماعی جائزہ لیا جائیگا اور تاریخی پس منظر میں جدید ترین تحقیقات کا ذکر ہوگا۔ اس کے علاوہ ہر ذیلی موضوع پر بھی اسی طرح ذیلی کلیدی مضمون ہوگا جس میں موضوع کے مختلف گوشوں کی توفیق کی جائے گی۔ جو اہم مضامین ان کلیدی مضامین میں تفصیل سے بیان نہیں کئے جاسکیں گے انسائیکلو پیڈیا میں حروف تہجی کے لحاظ سے ان کی الگ ترویج و تشریح کی جائے گی۔

زیر ترتیب اردو انسائیکلو پیڈیا کی ایک اور خصوصیت یہ ہوگی کہ متفرق اور خاص طور پر ہندوستان کے قدیم علوم و فنون اور تہذیب و تمدن اور اسلامی کچھ اور فکر و فن کو زیادہ تفصیلی انداز میں پیش کیا جائے گا۔ اردو زبان و ادب کے علاوہ انسائیکلو پیڈیا میں نہ صرف ہندوستان کی بلکہ دنیا کی تمام اہم زبانوں کے ادب کا بھی احاطہ کیا جائے گا۔

اس اردو انسائیکلو پیڈیا کی تکمیل سے علوم و فنون کا ایک خزانہ اردو میں میسر آجائے گا جو موجودہ نس اور آنے والی نسوں کیلئے بے قیمت اثاثہ ثابت ہوگا۔

معلومات۔ اس کا انداز بیان علمی ہوگا لیکن جہاں تک ممکن ہوگا عام فہم زبان استعمال کرنے کی کوشش کی جائے گی۔ انسائیکلو پیڈیا کی ترتیب و تدوین کی نگرانی کے لئے احب ذیل کمیٹیاں اور بورڈ تشکیل دئے گئے ہیں،

۱۰۔ مینجنگ کمیٹی ۱۱۔ ایگزیکٹو کمیٹی

۱۲۔ ادارتی بورڈ

مینجنگ کمیٹی کے چیرمین میر اکبر علی خاں صاحب ایگزیکٹو کمیٹی کے چیرمین ای۔ این۔ گپتا صاحب ادارتی بورڈ کے چیرمین ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب ہیں۔ انسائیکلو پیڈیا کے چیف ایڈیٹر فضل الرحمن صاحب سابق پروفیسر وائس چانسلر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ہیں۔

انسائیکلو پیڈیا کو مرتب کرنے کے لئے مختلف مضامین سے متعلق ماہرین کے ۲۵ پینل کی ہند

بنیاد پر قائم کئے گئے ہیں جن میں عثمانیہ یونیورسٹی

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، جواہر لال نہرو یونیورسٹی

دلی یونیورسٹی، جامعہ ملیہ اور ملک کی دوسری

یونیورسٹیوں کے اساتذہ اور شعبوں کے صدر

پینل کے اراکین ہیں اور ایسے ماہر اراکین کی جملہ

تعداد ڈیڑھ سو سے زیادہ ہے جو انسائیکلو پیڈیا

کی ترتیب و تدوین میں مدد دے رہے ہیں۔ ہر

مضمون میں تقریباً ابتدائی خاکہ کا کام مکمل ہو چکا ہے

اور مختلف عنوانات پر مضامین لکھنے کے لئے اس

مضمون کے ماہرین کا انتخاب ہو چکا ہے۔ جب

لکھائی کا کام مکمل ہو جائے گا تو متعلقہ پینل کے

اراکین مضمون نگاروں کے مضامین کی جانچ فتنی

اردو میں چونکہ کوئی مستند اور معیاری انسائیکلو پیڈیا موجود نہیں تھی اس لئے ایک ایسی انسائیکلو پیڈیا کی ضرورت شدت سے محسوس کی جارہی تھی جس کی مدد سے اردو والے بھی دنیا کے قدیم ذخیرہ علوم کے ساتھ ساتھ جدید علوم و فنون کی تازہ ترین تحقیقات اور ان سے متعلق

علمی و فنی معلومات سے باخبر ہو سکیں اس لئے کچھ عرصہ قبل ترقی اردو بورڈ نے مرکزی وزارت تعلیم کے مشورے اور منظوری سے اردو انسائیکلو پیڈیا کی تیاری کا کام اہل الکلام آزاد اور شیش ریسرچ انسٹی ٹیوٹ حیدر آباد کے سپرد کیا ہے۔ اس انسائیکلو پیڈیا کی تیاری کا کام باقاعدہ طور پر مئی ۱۹۷۳ء سے شروع ہو چکا ہے۔ اس کام کا خاکہ مرتب کرتے وقت

ہندوستان اور ہندوستان سے باہر شائع شدہ تقریباً

ہر اہم انسائیکلو پیڈیا کو پیش نظر رکھا گیا اور کو لمبیا

انسائیکلو پیڈیا کے طرز پر اس اردو انسائیکلو پیڈیا

کا خاکہ مرتب کیا گیا ہے۔ یہ انسائیکلو پیڈیا ہندوستان

میں اردو زبان کی حد تک اپنی نوعیت کی پہلی

انسائیکلو پیڈیا ہوگی۔ اس کی تکمیل بارہ جلدوں

میں ہوگی۔ ہر ایک جلد میں پانچ سو صفحے اور ہر

صفحہ میں چھ سو الفاظ ہوں گے۔ اس طرح یہ

جلدیں کل چھ ہزار صفحات پر مشتمل ہوں گی جن میں

کئی ہزار عنوانات کی ترتیب حروف تہجی کے لحاظ

سے کی جائے گی۔ اس سلسلہ میں اب تک تقریباً تین

ہزار عنوانات کا انتخاب ہو چکا ہے۔ یہ انسائیکلو پیڈیا

ایک عام معلوماتی قاموس ہوگی جس میں نہ تو بہت

زیادہ فنی اصطلاحات ہوں گی اور نہ صرف سطحی

# اسمیلی کی کارروائیاں

قانون ساز اسمبلی کا اجلاس سرانامپور میں  
۱۸ نومبر سے شروع ہوا۔

پہلے ہی دن اسپیکر، شری ایس۔ کے۔ دانگیشہ  
نے ایک تحریک التواء پیش کرنے کی اجازت نہیں  
دی جس پر شری مرینال گورے نے کساد کی تقسیم  
میں بدعنوانی اور بیک بے سے متعلق کا مینہ کے  
فیصلہ وغیرہ کے بارے میں پیش کی تھی۔ سر دوشری  
آر۔ کے۔ مہالگی نے اے۔ ٹی۔ پائل، جی۔ این۔ بنات والا  
اور این۔ آر۔ کھارپال کو نے تحریک کی حمایت کی۔  
الوزیشن نے احتجاجاً واک آؤٹ کیا۔

وزیر اعلیٰ شری وی۔ پی۔ نائیک نے چھ وزراء اور گیارہ وزراء کی ملکت کا تعارف کرایا جنہوں نے حالی ہی میں عہدہ سنبھالا ہے۔

نذرعی و صنعتی ترقیاتی کارپوریشن کی کارگزاری پر بحث کا جواب دیتے ہوئے شری ایس۔ بی۔ چٹان دیر زراعت نے اس بات کو تسلیم کیا کہ کارپوریشن کی اسکیمات کے لئے وسیع پرچار کی ضرورت ہے۔ کارپوریشن کی کارگزاری پر نظر دلانے ہوئے وزیر موصوف نے بتایا کہ کارپوریشن نے ۱۹۷۲ء کے دوران ۱۶ لاکھ روپے کا خسارہ بردار لیا نیز ۱۱ لاکھ روپے کے منافع بھی کمایا۔

سرور شری آر۔ لے۔ پاٹل، وی۔ کے۔ ٹیپے،  
ایس۔ ایس۔ دیگھے، ایس۔ این۔ دیسائی، آر۔  
وی۔ منڈے، 'آتم راؤ' پاٹل، ایس۔ آر۔ راکھ،  
ڈی۔ این۔ مشکر اور شریتی یشودھر اباج نے بحث  
میں حصہ لیا۔

## راستی مزدور بورڈ کی کارگزاری

## ہمارا شریسر دیلغیر لہوڈکی کارگزامی پر بحث

کاجواب دیتے ہوئے شری رلم ناتھ پانڈے، وزیر  
ملکت برائے محنت نے فرمایا کہ جھڈ ریاست کے مختلف  
حصوں میں مزدور بھلائی مراکز قائم کرے گا۔

سرور شری ایچ۔ این۔ ترویجی ایس۔ این۔  
 ویسائی، سی۔ ایس۔ لوکے آر۔ اے۔ کھیرے،  
 راجہ بھادو میزشی اور ڈی۔ این۔ منگر نے بحث  
 میں حصہ لیا۔

اسپیکر نے ۱۹ نومبر کو ایوان ایک گھنٹہ کے لئے  
 طغوی رکھا کیونکہ ممبران شری جمہوریت راؤ دھوتے  
 اور ان کے ساتھیوں کے "دھڑنا" کے باعث کونسل  
 ہال میں داخل نہ ہو سکے تھے۔

اس ہفتہ کے دوران شری ایچ۔ جی۔ ورنک وزیر محصول نے بمبئی کورٹ فیس (دوسری ترمیم) '۱۹۶۷ء پیش کیا جس کا مقصد اس سابقہ پابندی کو ختم کر لے جس کی رو سے کورٹ فیس ۱۵,۰۰۰ روپے سے زیادہ نہیں ہو سکتی۔

سرود شری وی۔ کے۔ ٹیجے 'اے۔ ٹی۔ پائل'  
وی۔ اے۔ دیشکھ اور آر۔ کے۔ جہانگی نے بی  
کی تائید کی۔

بل پر بحث کے جواب میں شری ورننگ نے فرمایا کہ کورٹ فیس ٹیکس نہیں ہے۔۔۔ ۱۵,۰۰۰ روپے کی پابندی اس لئے ہٹائی گئی ہے کہ ایکٹ میں بائی جانے والی خامی دور ہو۔

وزیر موصوف کے جواب کے بعد ایوان نے بل پاس کر دیا۔

بہمنی میٹروپولیٹن اتھارٹی پل

ڈاکٹر رفیق زکریا، نذیر شہسوی تحقیقات نے ایک تجویز پیش کی جس میں ایوان سے گزارش کی گئی تھی

کہ بمبئی میٹروپولیٹن ریجن ڈیولپمنٹ بل بابت ۱۹۷۲ء  
کو دونوں ایوانوں کی جوائنٹ سلیکٹ کمیٹی کے حوالہ  
کے کیا جائے۔

بل پر بحث کے دوران شری آر۔ کے۔ مانگی نے یہ مشورہ دیا کہ سلیکٹ کمیٹی کا چیرمین غیر سرکاری فرد ہونا چاہئے۔ 'اتھارٹی' میں زیادہ ممبران ہونا چاہئیں اور میز کو اس کا چیرمین ہونا چاہئے۔

سروشہ لے۔ ٹی۔ پاٹل، دی۔ کے۔ ٹیجے، ایس۔  
ایس۔ دنگھ، جی۔ ایس۔ لوکے، نعل پاٹل، دی۔ اے۔  
دیشمک، جیاند ملکہ اور ایچ۔ این۔ تریوی شیر  
شریوت ویل راگنیکر، شریوت مرینال گورے اور شریوت  
کلارن نے بحث میں حصہ لیا۔

بحث کا جواب دیتے ہوئے ڈاکٹر رفیق زکریا نے اس قسم کی اتھارٹی کی ضرورت واضح کی تاکہ ابھی اور متصل علاقہ کی باقاعدہ ترقی عمل میں آئے۔ آپ نے یہ بھی وضاحت کی کہ حکومت یونیورسٹی کارپوریشن کے اختیارات میں دخل نہ دے گی۔ نیز بل کی تیاری کے وقت حکومت نے متعدد جانوروں کے نتائج کا خیال رکھ لیا ہے۔

ایوان نے شری آر۔ کے جہاگی کی اس ترمیم کو رد کر دیا کہ سلیکٹ کمیٹی کی رپورٹ کی تاریخ ۵ دسمبر کی بجائے اسر جنوری تک بڑھادی جائے۔

ایوان نے بی سلیکٹ کمیٹی کے حوالے کرنے کی تجویز منظور کر دی۔

## مراعات شکنی تحریک رو

۲۱۔ زہر کو اسپیکر نے دو تحریکات مراعات شکن  
پیش کرنے کی اجازت نہ دی جو شریعت پر بنالگو رہے  
(باقی صفحہ ۲۲ پر)

# کونسل کے کارروائی

ہفتہ تختہ ۲۲ نومبر کے دوران کونسل نے ریجنل ڈیولپمنٹ کارپوریشن، مہاراشٹر ایگرو- انڈسٹریز ڈیولپمنٹ کارپوریشن، اور مینگنیز اور انٹیلکٹ کی کارگزاری پر بحث کی۔

علاقائی ترقیاتی کارپوریشنوں کی کارگزاری پر بحث کا جواب دیتے ہوئے شری مہاراشٹر وزیر مملکت برائے صنعت اور منصوبہ بندی نے فرمایا کہ یہ کارپوریشن اپنے اپنے علاقوں میں صدق ذرائع اور دیگر پہلوؤں کا جائزہ لے کر وہاں صنعتوں کے قیام کے بارے میں رہنمائی کرتی ہیں۔ روزگار کے مواقع بڑھانے کا بھی خیال رکھا جاتا ہے۔

وزیر موصوف نے بتایا کہ یہ کارپوریشن نہ صرف بڑے صنعتی پروجیکٹ بلکہ رراحت اور جنگلات پر مبنی صنعتوں کا بھی اہتمام کرتی ہیں۔ انھوں نے کوکن میں ماہی گیری صنعت اور پرشے کی صنعت نیز درجہ میں ڈیری صنعت شروع کی ہے۔

سر شری این۔ ڈی۔ پائل، پی۔ این۔ راج بھوے آر۔ این۔ چودھری اور بھوسلے نے بحث میں حصہ لیا۔

مہاراشٹر ری و صنعتی ترقیاتی کارپوریشن کی کارگزاری پر بحث کا جواب دیتے ہوئے شری این۔ بی۔ چوان، وزیر رراحت نے بتایا کہ کارپوریشن میں ماہروں کا ایک منصوبہ بندی شعبہ قائم کرنے کی تجویز پیش کی گئی ہے تاکہ اس کی سرگرمیوں کو فروغ دیا جائے۔

وزیر موصوف نے یہ بھی بتایا کہ کارپوریشن کا تیار کردہ "سگاس" (مویشی کا چارہ) و فیرو پرائیویٹ سیکٹر کے تیار کردہ مال کے مقابلے میں اچھی قسم کا ہے۔ آپ نے اس امر کی بھی وضاحت کی کہ کارپوریشن نے "سگاس" اور کھاد کی خریدی کے لئے کسی کو مجبور نہیں کیا۔

وزیر موصوف نے ایوان کو یہ یقین دلایا کہ

کارپوریشن کی مالی حالت مضبوط ہے۔

سر شری این۔ ڈی۔ پائل اور بھوسلے نے بحث میں حصہ لیا۔

مینگنیز اور (انڈیا) لمیٹڈ کی کارگزاری پر بحث کا جواب دیتے ہوئے وزیر مملکت برائے صنعت شری مہاراشٹر نے فرمایا کہ لوہے اور فولاد کی مانگ کم ہونے کی وجہ سے مینگنیز کی مانگ بھی گھٹ گئی ہے۔ اس کے علاوہ ریلوے ویگن بھی نہیں ملتی ہیں۔ آپ نے مزید بتایا کہ کمپنی کو بہر صورت توسیع دی جا رہی ہے اور منتظمین اور ورکروں کے درمیان دوستانہ تعلقات ہیں۔

سر شری جی۔ بی۔ کاشکر، آر۔ این۔ چودھری اور بھوسلے نے بحث میں حصہ لیا۔ انھوں نے صنعت میں احتیاط پر تشویش کا اظہار کیا۔

مہاراشٹر اسٹیٹ ٹیکسٹائل کارپوریشن لمیٹڈ کی کارگزاری پر بحث کے دوران شری این۔ ڈی۔ پائل نے یہ الزام لگایا کہ حکومت کے زیر انتظام ملیں موٹا کپڑا تیار نہیں کرتیں اور اس کے بدلے جرمانہ دیتی ہیں۔

بہر حال وزیر مملکت برائے صنعت شری مہاراشٹر نے اس الزام کی تردید کی اور بتایا کہ کسی سرکاری زیر انتظام مل نے اس قسم کا جرمانہ ادا نہیں کیا ہے۔ پرائیویٹ ملوں کے تیار کردہ کپڑے کے مقابلے میں حکومت کے زیر انتظام ملیں میں تیار کردہ کپڑے کی قیمتوں میں اتنا اضافہ بھی نہیں ہوا ہے۔

سر شری وی۔ آر۔ پنڈت، جی۔ پی۔ پردھان، این۔ ڈی پائل اور جی۔ کے اتھالے نے بحث میں حصہ لیا۔

شری جی۔ پی۔ پردھان نے وزیر اعلیٰ شری وی۔ پی۔ نائیگ کے خلاف مراعات شکنی کی دو

تحریرات پیش کیں۔

پہلی تحریر شری نائیگ کے اس بیان متعلق تھی جس میں انھوں نے بتایا تھا کہ : لے۔ این۔ نامبوشی کو پارٹی کے مقتدر ام کی ہدایات پر کابینہ سے علیحدہ کیا گیا ہے چیرمین، شری وی۔ این۔ پانگے نے یہ تحریر پیش کرنے کی اجازت نہیں دی، کہ اس بیان سے ایوان کی توہین نہیں ہوتی دوسری تحریر یکے کے اسکیما کے : میں شری نائیگ اور بیرشرجی پٹیل کے بیان سے متعلق تھی۔ بہر صورت کانگریس ممبران نے اعتراضات اٹھائے اور یہ مطالبہ کیا جائے۔ لہذا چیرمین نے ۲۵ نومبر تک فیصلہ محفوظ رکھا۔

ایوان نے بمبئی کورٹ فیس بل پاس

## بقیہ: اسمبلی کی کارروائیاں

نے شری لے۔ این۔ نامبوشی، سابق وزیر تعلیم ریاستی کابینہ سے الگ کرتے وقت وزیر اعلیٰ کے زیر یکے سے متعلق وزیر اعلیٰ اور شری جی۔ صدر بمبئی پردیش کانگریس کمیٹی کے مشترکہ بیان بارے میں پیش کی تھیں۔

اسپیکر نے مایکاؤں میں ڈاکٹر کے مجسمہ پر مبنی طوط پر گوہر پھینکنے کے کے بارے میں شری وی۔ لے۔ دیشمک پیش کردہ تحریک التوا بھی رد کردی۔

# سرکاری فیصلے اور اعلانات



سے قبل تجدید کرائی جائے۔ ٹائر اور ٹیوب کے لائسنس کی تجدید کی درخواست آخری تاریخ سے کم سے کم تیس دن قبل کرنی چاہئے۔

مٹی کے تیل کے لائسنس کی تجدید کے لئے کوئی فیس نہیں لی جائے گی۔ آٹوموبائل ٹائر اور ٹیوب کے لائسنس کی تجدیدی فیس دس روپے ہوگی اور دیگر لائسنسوں کے لئے دو روپے ہوگی اس کے علاوہ ہر تجدیدی درخواست فارم پر ۶۵ پیسے کورٹ فی اسٹامپ لگانا ضروری ہوگا۔

درخواست فارم متعلقہ راشننگ دفاتر سے حاصل کئے جاسکتے ہیں۔

تمام متعلقہ لوگوں کو مشورہ دیا جاتا ہے کہ وہ مقررہ تاریخ سے قبل اپنے لائسنس کی تجدید کرائیں۔

## گرڈ سازی لائسنسنگ حکمنامہ

حکومت ہمارا شرٹ نے ایک حکمنامے کے ذریعے کسی بھی شکر کارخانے کے مقام سے ۲ کلومیٹر کے حلقہ کے اندر کسی بھی شخص کی جانب سے کھنڈ ساری گرڈ سازی کی تجارت کرنے پر پابندی عائد کر دی ہے۔ ہمارا شرٹ گرڈ اور کھنڈ ساری مینوفیکچررز لائسنسنگ حکمنامہ، بابت ۱۹۶۴ء جو کہ ۲ نومبر ۱۹۶۴ء سے نافذ العمل ہے، حکومت ہمارا شرٹ کے ۲۸ اکتوبر ۱۹۶۴ء کے غیر معمولی گزٹ کے حصہ چہارم نے میں شائع ہو چکا ہے۔

حکمنامے کے تحت جہاں پر گرڈ اور کھنڈ ساری تیار کی جاتی ہے اس کے ہر مقام کے لئے الگ سے لائسنس ضروری ہوگا۔

حکمنامہ نے لائسنس کی اجلائی، تجدید اور نقل کے لئے جو فیس مقرر کی ہے وہ بالترتیب پچاس روپے، پچیس روپے اور پندرہ روپے ہے۔

حکومت نے حکمنامہ کے مقاصد کے تحت تحصیلدار اور نائب تحصیلدار کو لائسنسنگ اتھارٹی مقرر کیا ہے۔

ٹھیکیدار کے طور پر رجسٹریشن کیلئے سالانسی ٹریفک پیش کرنے کی ضرورت نہ ہوگی۔ ریاستی حکومت نے اس سلسلہ میں ایک فیصلہ کیلئے۔ حکومت نے درجہ 'ای' کے لئے قبل ہی چھوٹ دے دی تھی۔

## تعمیر عمارت کی اجازت نہ دی جائے

میونسپلٹیوں کو حکومت کی ہدایت

حکومت ہمارا شرٹ نے ریاست میں واقع میونسپل کانسلوں کو ہدایت کی ہے کہ وہ بے معاوضہ معاہدہ حاصل کرنے کے بعد تعمیر عمارت کی اجازت نہ دیں۔ حکومت نے وضاحت کی ہے کہ ایسی اجازت ترقیاتی منصوبہ کی تجاویز کے خلاف ہوتی ہے اور زمین کے بارے میں ذاتی مفاد ہو جاتے ہیں جس کی وجہ سے مجوزہ ترقیاتی منصوبہ کے نفاذ میں رکاوٹیں پیدا ہو جاتی ہیں۔

## لائسنسوں کی تجدید

اناج، خوردنی دوا سہتی تیل، گرڈ اور کھنڈ ساری آٹوموبائل ٹائرز اور میوز اور مٹی کے تیل کے تجارتی لائسنس کی مدت ۳۱ دسمبر ۱۹۶۴ء کو ختم ہو جائے گی۔

مٹی کے تیل کے لائسنسوں کی ۳۱ جنوری ۱۹۶۵ء سے قبل اور دوسرے لائسنسوں کی ۳۱ دسمبر ۱۹۶۴ء

## بیجوری پانی فراہمی اسکیم

حکومت ہمارا شرٹ نے نظارے بندھ کے ذریعے سے بیجوری پانی فراہمی اسکیم کے منصوبہ اور ۲،۴۲،۷۰۰ روپے کی لاگت کے تخمینے کو انتہائی منظوری عطا کر دی ہے۔

حکومت نے کل لاگت کا ۵۰ فیصد یعنی ۱،۲۱،۳۵۰ روپے بطور مالی اعوانہ کے منظوری بھی عطا کر دی ہے۔

## کھنڈ ساری یونٹوں کیلئے لائسنس

جو کھنڈ ساری یونٹیں ۳ نومبر ۱۹۶۴ء کو موجود تھیں اور جو بعد میں وجود میں آ رہی ہیں ان کو لائسنس کے لئے مقررہ درخواست فارم پر ۳ دسمبر ۱۹۶۴ء سے قبل یا وجود میں آنے کے تیس دنوں کے اندر کمشنر برائے خریداری ٹیکس (گٹا) درخواستیں دیں تاکہ ٹیکس دہندوں کے ذمے میں شامل کی جا سکیں۔ مزیم شدہ قانون حکومت ہمارا شرٹ کے ۲۵ نومبر ۱۹۶۴ء کے غیر معمولی گزٹ کے حصہ چہارم ب میں شائع ہو چکا ہے۔

## درجہ 'ڈی' کے ٹھیکیدار کے طور پر رجسٹریشن

ہمارا شرٹ کے بول انجنیئرنگ کے بے روزگار مگر بویٹ اور ڈپلما رکھنے والوں کو بعض شرائط پر آغاز میں ایک سال کے لئے درجہ 'ڈی' کے

## عوام کی خواہشات اور امیدوں کو پورا کیجئے محصول افسران سے وزیر اعلیٰ کا خطاب

شری دی۔ پی۔ نائیک، وزیر اعلیٰ ہاراشٹر نے ۳ نومبر کو ناگپور میں محصول افسران سے خطاب کرتے ہوئے فرمایا کہ وہ عوام کی زندگی کو پُر مسرت بنانے کی ذمہ داری اپنے کانڈھوں پر لیں اور ان کی خواہشات کی تکمیل کے لئے کام کریں۔ موصوف ضلع پریشد ہال میں ملکی سیواسنگھ کے سالانہ جلسہ سے خطاب کر رہے تھے۔

شری نائیک نے خشک سالی، زلزلہ اور دوسرے ہنگامی حالات میں حد کروں نے جو کام کیا اس کو کافی سراہا اور ان سے کہا کہ وہ اور زیادہ ذمہ داری ادا لگوں سے عوام کی خدمت جاری رکھیں۔ انھوں نے مزید کہا کہ حکومت جتنی جلد ممکن ہو گا ان کی مانگیں پوری کرنے کی کوشش کرے گی۔

بے روزگاری اور بے زمینوں کو زمین جیسی مشکلات کا ذکر کرتے ہوئے وزیر اعلیٰ نے فرمایا کہ پوری انسانی قوت کا استعمال کر کے ملک کی خوشحالی کی یقینی دہانی کے لئے یہ حکومت کی ذمہ داری ہے کہ بیروزگاروں کو روزگار فراہم کرے۔ محصول افسران کو اپنی ذمہ داری کا احساس ہونا چاہئے اور انکو اس سمت میں کام کرنا چاہئے۔ اس طرح سے نہ صرف وہ بیروزگاروں کو روزگار کی فراہمی میں مددگار ہوں گے بلکہ ملک کو خمد کھیل بنانے کا سہرا بھی ان کے سر ہوگا۔

تقریر ختم کرتے ہوئے وزیر اعلیٰ نے ملکی کامگاروں سے کہا کہ وہ ہر ترقی کار میں ضروری تبدیلیاں کریں۔ اس سے قبل شری ایچ۔ جی۔ دتک، وزیر محصول نے افسران سے کہا کہ حکومت ان کی مانگیں پوری کرنے سے غور کر رہی ہے۔

شری نے۔ جی۔ ساہے نے وردہ ملکی سیوا

## خبرنامہ

سنگھ کی جانب سے وزیر اعلیٰ کا استقبال کیا اور سنگھ کی مانگوں کو یادداشت کی شکل میں پیش کیا۔

### شری کے۔ پی۔ پائل نے قرض تقسیم کیا

شری کے۔ پی۔ پائل، وزیر صحت عامہ نے اتوار ۲۴ نومبر کو اورنگ آباد میں ۱۳۰ چھوٹے دھندے کرنے والوں کو قرض تقسیم کیا۔ یہ قرض یونین بینک آف انڈیا نے منظور کیا ہے۔ شری دادا صاحب پالوچک، ایم۔ پی۔ نے صدارت کی۔ موقع پر تقریر کرتے ہوئے شری پائل نے معاشی طور پر پسماندہ طبقے کو بینک کی جانب سے عطا کردہ مالی امداد کی کوشش کو کافی سراہا۔ انھوں نے قرض حاصل کرنے والوں کو مشورہ دیا کہ وہ قرض کی رقم وقت پر واپس کریں۔

اس سے قبل شری کھوٹ، بینک کے براہ منیجر نے سنگھ کا استقبال کیا۔

### ہاتھ کر گھٹا کپڑا مقابلہ

دو ہزار روپے کے انعامات کا اعلان اسٹیٹ بینڈ ایم ڈائریکٹوریٹ کی جانب سے دھولہ ناسک اور جھنگاؤں اضلاع کے لئے ہاتھ کر گھٹے کے پریشد کا جو مقابلہ منعقد کیا گیا تھا ان مسئلہ میں ۹ نومبر کو دو ہزار روپے کی رقم کے نقد انعامات کا اعلان کیا گیا۔

امداد باہمی میدان میں ۵۰۰ روپے کا اول انعام برائے بہترین لنگی اور چادر مشترکہ طور پر شری کے۔ ایم۔ دھکے (سنلاٹ ہینڈلوم کو آپریٹیو سوسائٹی، دھرن گاؤں) اور شری ایم۔ لے۔ صدیقی (ہینڈلوم دیورز کو آپریٹیو سوسائٹی، دھولہ) نے حاصل کیا۔

۳۰ روپے کا دوسرا انعام برائے بہترین لنگی اور ٹیری کاٹ شرننگ بھی مشترکہ طور پر شری جی۔ ایس۔ جگتاپ (سنلاٹ ہینڈلوم کو آپریٹیو سوسائٹی، دھرن گاؤں) اور شری بی۔ ایم۔ شیٹی (وسنت ہینڈلوم کو آپریٹیو سوسائٹی، دھولہ) کو ملا۔

تیسرا انعام ۲۰ روپے بہترین ساری کے لئے بھی مشترکہ طور پر شری دھکے (پرولا ہینڈلوم کو آپریٹیو سوسائٹی، پرطلا) اور شری پی۔ جی۔ دھگنے (ویونگ انڈسٹریز کو آپریٹیو سوسائٹی، وینجر ضلع ناسک) نے حاصل کیا۔

نچی سیکڑ میں پہلا انعام ۵۰ روپے کا شری دی۔ ایل۔ ناگپورے کو ان کی مشہور اولہ سلگ ساری پر ملا اور دوسرا انعام ۳۰ روپے کا مشترکہ طور پر شری ایم۔ ڈی۔ کھالیک اور لہ کو بہر دشا اور شری ایس وی کھٹک کو ان کی ٹیری کاٹ ساری پر ملا۔

### گیا نیشوری مرتب کرنے کیلئے ضمنی کمیٹی

حکومت ہاراشٹر نے مفت گیا نیشور کے ۷۰۰ وید جشن سالگرہ کا پروگرام تیار کرنے کے لئے جو ریاستی سطح کی کمیٹی کی تشکیل دی تھی اس کی سفارش پر ایک ضمنی کمیٹی تشکیل دی ہے جو کہ گیا نیشوری کا جدید ایڈیشن تیار کرے گی۔ ضمنی کمیٹی میں شری ایس۔ ایم۔ بنیجی، ڈاکٹر وی۔ بی۔ کولتے، شری ایس۔ کے۔ بیروزگاؤنگر، شری کن ہاراج سکھاریہ، شری دھونڈے ہاراج دیگورکر، شری دی۔ ٹی شیٹا اور شری ایس۔ سی۔ شکم شامل ہیں۔ ●●

# میرا تجربہ

والدہ کی قبل از وقت موت کی وجہ سے میں مجبور ہو گیا کہ کالج کی تعلیم جو میں نے ایف۔ ڈی۔ بی۔ اے۔ تک پوری کر لی تھی، ترک کر کے اپنے زمانہ کی ذمہ داری سنبھالوں۔ میرے خیال میں ملازمت کی تلاش بے سود تھی، لہذا میں نے سوچا کہ پولیٹری کا کاروبار شروع کروں۔ میں نے امداد کیلئے محکمہ صنعت سے رجوع کیا۔ محکمہ نے میرا مزید منظور کر لیا اور میں اپنے بنک سے قرض حاصل کرنے کے قابل ہو گیا۔ اس طرح اب میں اپنے کاروبار کے لیے ۲۰ تا ۳۰ روپے روزانہ کماتا ہوں۔

پروفیسر راج گیش راج پرنسپل، دھولیہ  
بنولال، عالم، ایگادوں، منسلح دھولیہ



ڈاکٹر کورین مٹل آف انٹرنیشنل اینڈ پبلک ریلیشنز، گورنمنٹ آف مدیسٹر، ممبئی، ۲۲-۳

حضرت شری شیواجی مہاراج  
کی تاجپوشی کی سہ صد سالہ سالگرہ

تصویری سلسلہ : ۶۰



شیونیری کا داخلی دروازہ

